2ème VACATION
SAMEDI 3 DÉCEMBRE

*173*

*169*

*170*

**163. Frans FRANCKEN (1581-1642), Atelier de.**

Couple amoureux, c.1640.

Huile sur panneau, monogrammée FF en bas à gauche. Marque gravée IS au dos du panneau. (Fente et écaillure). 22,5 x 18 cm.

**800 / 1000 €**

**164. Arnould de VUEZ (1644-1720).**

Saint Paul à Ephese.

Huile sur papier marouflée sur toile, non signée. 50 x 38 cm.

**1200 / 1500 €**

**165. Bernaert DE BRIDT (Anvers, 1688 - 1722).**

Nature morte au Lièvre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 85 x 68 cm.

**2000 / 3000 €**

**166. Rosa de TIVOLI (c. 1655-1706), entourage de.**

Réunion de deux scènes avec bergers.

Huiles sur toile, non signées. (Rentoilées). 33,5 x 38 cm.

**1500 / 2000 €**

**167. École Napolitaine, XVIIIe siècle.**

Nature morte aux poissons.

Huile sur toile, non signée. 51 x 66 cm.

**800 / 1000 €**

**168. École Flamande, XVIIIe siècle.**

Paysage.

Huile sur cuivre, non signée. 13 x 20 cm.

**300 / 500 €**

**169. John SCOUZAL (1645-1730), attribué à.**

Portrait de femme au collier de perles.

Huile sur toile, non signée. 73,5 x 60,5 cm.

**1000 / 1400 €**

**170. D'après Élisabeth VIGÉE-LEBRUN, XIXe siècle.**

Portrait de la Comtesse Skavronskaia.

Huile sur toile, non signée. 45,5 x 37,5 cm.

**400 / 600 €**

**171. École Française, XVIIIe siècle.**

Scène de bergerie et animaux.

Huile sur toile, peinture de boiserie non signée, à traverse haute chantournée, (rentoilée). 88 x 136 cm.

**1000 / 1200 €**

**172. William HOGARTH (1697-1764), entourage de.**

Jeune femme au bonnet de dentelle.

Huile sur toile, non signée. (Cachet de collection sur châssis, rentoilée). 35,5 x 28 cm.

**600 / 800 €**

**173. Marie-Victoire LEMOINE (175-1820), entourage de.**

Portrait de jeune femme dessinant.

Huile sur panneau, non signée, format ovale. 32,5 x 26 cm.

Provenance : Collection Lord Ivor Churchill.

**1000 / 1500 €**

*174*

**174. École Flamande, XVII^e siècle, entourage de David Teniers.**
L'alchimiste dans son atelier.
Huile sur toile, non signée (rentoilée). 64 x 81 cm.
D'après une composition de David Teniers conservée dans les collections du musée de Tessé du Mans.
**3000 / 4000 €**

**175. David TENIERS, Suiveur de, XIX^e siècle.**
Joueur de luth.
Huile sur toile, non signée. 22 x 17 cm.
**400 / 600 €**

**176. École Française, fin XVIII^e siècle.**
Paysage animé à la fontaine.
Huile sur toile, non signée, rentoilée. 61 x 78 cm.
**300 / 400 €**

**177. Cornelis de VOS (1585-1651), d'après, XIX^e siècle.**
Portrait d'homme à collerette.
Huile sur toile, non signée. 46 x 38 cm.
**300 / 400 €**

**178. Francesco SIMONINI (1686-1765), Suiveur de, XIX^e siècle.**
Scène de bataille.
Huile sur toile, non signée, rentoilée. 59 x 72 cm.
**600 / 800 €**

**179. École Française, fin XVIII^e siècle.**
Portrait d'homme.
Huile sur toile, non signée, rentoilée. 54,5 x 45 cm.
**300 / 400 €**

**180. École HOLLANDAISE vers 1680, entourage de Hendrick SORGH.**
Scène animée devant une chaumière.
Huile sur toile, non signée. 78,5 x 99 cm.
**1000 / 1200 €**

**181. École Flamande, XVIII^e siècle.**
Réunion de deux scènes animées formant pendant.
• Le rémouleur.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 65 x 81 cm.
• Le savetier.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 65 x 81 cm.
**2000 / 3000 €**

*181*

*182*

**182. Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826).**

Halte de militaires près d'un village.

Huile sur toile, signée et datée 1819 au bas au centre. 11,5 x 18 cm.

**1500 / 2000 €**

*184*

**183. Karl DAUBIGNY et son entourage (1846-1886), attribué à.**

Pêcheur dans un paysage.

Huile sur panneaux (3 panneaux). 61 x 78,5 cm.

Signature apocryphe : Corot et date 1869 en bas à droite.

Esquisses et texte (signatures du tableau) écrit au pinceau au verso : Madame Daubigny, Melle Bourges, Mlle Garnier, Mlle Cécile Daubigny, M. Lambert, Bernard Daubigny, Karl Daubigny, Oudinot, Chenillion, refusé.

Et la mention : *c'était le 2 juillet 1869, lundi entre 2 et 3 heures de l'après-midi. Etaient présents à l'atelier ?…. Seine et Oise.*

Il s 'agit probablement une œuvre pastiche collective réalisée comme une facétie envers Corot par de jeunes artistes de l'époque dont les noms sont déclinés au verso.

**600 / 800 €**

**184. École Normande, première moitié XIX^e siècle.**

Pêcheurs sur la côte.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 40 x 50 cm.

**600 / 800 €**

*187*

**185. Suiveur de Daumier, XIX^e siècle.**

Magistrats.

Huile sur panneau, non signée. 29 x 23 cm.

**300 / 500 €**

**186. École Hollandaise, XIX^e siècle, suiveur de Teniers.**

Scène d'intérieur, fumeur de pipe.

Huile sur panneau, non signée. 26 x 34 cm.

**400 / 600 €**

**187. Jacques Barthélemy DELAMARRE (actif au XIX^e siècle).**

Chat et oiseau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 24 x 32 cm.

**800 / 1000 €**

*189*

**188. Pierre BOUDET (1915-2011).**

Maisons sur le port d'Honfleur.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située et datée (19)19 en bas à droite. 33 x 41 cm.

**300 / 500 €**

**189. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.**

Scène humoristique représentant des oies peignant dans un paysage.

Huile sur toile, signée Charrin, titrée Les amateurs et datée 1889 en bas à droite. 37 x 53 cm.

**500 / 700 €**

**190. Gustave MASCART (1834-1914).**

Pécheurs au bord d'un étang.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

**800 / 900 €**

**191. École Française fin XIX^e siècle.**

Port d'Amsterdam.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

**400 / 600 €**

**192. Raoul François LARCHE (1860-1912).**

Navires dans une rade.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 31 x 51,5 cm.

**800 / 1000 €**

**193. Léon LOIRE (1821-1898).**

Artistes dans un paysage.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 39,5 x 54,5 cm.

**600 / 800 €**

**194. Charles GILBERT-MARTIN (1839-1905).**

Nature morte aux fleurs et Hanap.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 69 x 93 cm.

**1200 / 1500 €**

**195. École Italienne XIX^e siècle.**

Moine lisant, indication sur un cartel : Pietro Paolo Navarro.

Huile sur toile, signature illisible et datée 1863 en haut à droite. Indication au dos : *Bought at Rome 1868.* 98,5 x 72,5 cm.

**1000 / 1200 €**

*193*

**196. École Française, première moitié XXe siècle.**
Portrait d'homme au chapeau haut de forme, d'après Daumier.
Huile sur carton, monogrammée HD en bas à droite. 57,5 x 44 cm.
**150 / 200 €**

**197. École Française, seconde moitié XIXe siècle.**
Fillette et chèvre près d'une maison.
Huile sur panneau, non signée. (Panneau fendu). 37 x 45,5 cm.
**400 / 600 €**

*201*

**198. Edgard MAXENCE (1871-1954).**
Nature morte au pot de fleurs.
Huile sur toile, signée sur l'éventail. 65 x 50 cm.
**300 / 500 €**

**199. École Française, circa 1840.**
Portrait de femme aux bijoux et à la robe de dentelles.
Huile sur toile, non signée. 92 x 73,5 cm.
**600 / 800 €**

**200. J. GALIMARD (fin XIXe siècle).**
Étude de chat.
Huile sur toile, signée et datée 1899 en bas à droite. 49 x 65 cm.
**400 / 500 €**

**201. École Française, circa 1900.**
Portrait de femme au collier de perles.
Huile sur toile, non signée. 51 x 44 cm.
**700 / 800 €**

**202. École Française, première moitié XIXe siècle.**
Bateleur montrant des rats et son chien.
Huile sur panneau, non signée. (Panneau cintré). 37 x 28 cm.
**200 / 300 €**

*206*

**203. École Française, XIXe siècle.**
Scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.
Huile sur panneau, non signée. (Usures et manques). 37 x 28 cm.
**400 / 600 €**

**204. École Française, XIXe siècle.**
Nature morte au lapin.
Huile sur toile, non signée. (Pièces au dos). 71 x 106 cm.
**400 / 500 €**

**205. LE BEZ (fin XIXe siècle).**
Pêcheurs dans une chaloupe.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident visible). 65 x 92 cm.
**400 / 600 €**

**206. Louise ABBEMA (1858-1927).**
Portrait d'homme et son chien dans un jardin.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 58 x 47 cm.
**600 / 800 €**

*207*

**207. Louis ROSSIGNON (1781-1862), entourage de.**

Savoyard avec un singe et un chien.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 55 x 46 cm.

**2800 / 3000 €**

**208. Jacques Raymond BRASCASSAT (1804-1867) entourage de.**

Vaches dans un paysage.

Huile sur toile, non signée. (Restauration). 98,5 x 130,5 cm.

**800 / 1000 €**

**209. Raymond HOUY (1899-1993).**

Femme nue aux servantes noires.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 148 x 105 cm.

**800 / 1000 €**

**210. École Française, XIX^e siècle.**

Femme nue allongée dans le gout du XVIII^e siècle.

Huile sur toile, monogrammée LP et datée 1881 en bas à droite. 71 x 100 cm.

**400 / 500 €**

**211. G. COLLER, seconde moitié XIX^e siècle.**

Nature morte.

Huile sur toile, signée en bas à droite et daté (18)84. (Rentoilée et anciennes restaurations). 36 x 45 cm.

**300 / 400 €**

**212. Henri Edmond VIRLEZ (fin XIX^e - début XX^e siècle).**

Portrait de femme dans une galerie de tableaux.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 35,5 x 27,5 cm.

**600 / 800 €**

*212*

*213*

*216*

*217*

**213. Victor ZIER (1822-1883).**

Portrait d'enfant à la poupée.

Huile sur toile, signée et datée 1851 en bas à gauche. 46 x 38 cm.

**400 / 600 €**

**214. Giovanni Battista COSTA (1833-1893).**

Nature morte au gibier.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1885. (Restauration). 108 x 80 cm.

**1500 / 2000 €**

**215. Jules Charles AVIAT (1844-1931).**

Portrait de femme.

Huile sur toile de format ovale, signée en bas à gauche et datée 1908. 79,5 x 65 cm.

Provenance probable : Coll. Comte Lemercier Saintes.

**600 / 800 €**

**216. Hélène GRENDNAMEN, fin XIXe siècle.**

Deux enfants dans la campagne.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Un enfoncement). 57,5 x 43,5 cm.

**300 / 500 €**

**217. Léon HERBO (1850-1907).**

Portrait de jeune garçon.

Huile sur toile, signée et datée 1896 sur le côté droit. 67,5 x 55 cm.

**600 / 800 €**

**218. École Française, début XXe siècle.**

Bateau-lavoir sur la Seine.

Huile sur toile, signature Pelletier en bas à droite et date 1911. 50,5 x 61 cm.

**600 / 800 €**

**219. Ernest COROLLER (1822-1893).**

Côte près de Lorient.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos : Gabut près de Lorient. (Pièces et déchirure). 41 x 54 cm.

**200 / 300 €**

**220. École Post-impressionniste, début XXe siècle.**

Voilier en bord de côte.

Huile sur toile, non signée. 54 x 65 cm.

**600 / 800 €**

**221. Fernand BLAYN (1853-1892).**

Scène de taverne.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1880. (Accidents). 38,5 x 46 cm.

**400 / 500 €**

**222. Francisco PRADILLA y ORTIZ (1848-1921).**

Femme songeuse.

Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à droite F. Pradilla. 70,5 x 55,5 cm.

**2000 / 3000 €**

**223. Emile HOETERICKX (1853-1923).**

L'Embarquement.

Huile sur toile, signée et datée 1882 en bas à gauche. (Rentoilée). 79 x 140 cm.

Élève à l'Académie de Bruxelles, Hoetericxk a enseigné dans cette ville à l'École des Arts et Métiers. Il travaill à Londres et Paris. Connu pour ses marines, ses paysages et ses scènes de genre, il reçoit la médaille de bronze à l'exposition universelle de 1900.

Il est un des fondateurs de *L'Essor*, groupe d'artistes dit progressistes dont la devise était *« Un art unique, une vie unique »*. Fernand Knopff et Théo van Rysselberghe, James Ensor participèrent aux expositions du groupe.

Ses peintures sont exposées dans les musées de Londres, Tournai, Anvers, Ixelles, Lille.

**6000 / 8000 €**

**224. P. LING, début XX^e siècle.**

Scène de naufrage.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 64 x 90 cm.

**600 / 800 €**

*230*

**225. G. PAPE, fin XIX^e siècle.**

Paysage côtier avec falaises.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 53,5 x 86 cm.

**800 / 1000 €**

**226. Ernst KLEM, fin XIX^e siècle.**

Réunion de deux natures mortes formant pendant.

Huiles sur panneau signées en bas à droite et en bas à gauche. 31,5 x 20,5 cm.

**800 / 1000 €**

**227. Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876), entourage de.**

Jeune fille à la gerbe de blé.

Huile sur panneau, non signée. 27 x 18 cm.

**400 / 600 €**

**228. Ermengol DAUNAS (1843-1903).**

Le torero après la corrida.

Huile sur toile, signée en haut à droite. (Petits accidents visibles).

**600 / 800 €**

*232*

**229. Emmanuel NOTERMAN (1808-1863).**

Le montreur de raton laveur (Coati).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35,5 x 28 cm.

**300 / 500 €**

**230. Henri BARNOIN (1882-1940).**

Concarneau, le marché vu des murailles de la ville close.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55,5 cm.

**3000 / 4000 €**

**231. Henri BARNOIN (1882-1940).**

Marché à Dole.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54,5 x 65,5 cm.

**3000 / 4000 €**

*233*

**232. Henri BARNOIN (1882-1940).**

Le Faouet, scène de marché.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm.

**3000 / 4000 €**

**233. Henri BARNOIN (1882-1940).**

Retour de pêche à Concarneau.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm.

**3000 / 4000 €**

**234. École Normande seconde moitié XIX^e siècle.**

Port animé.

Huile sur toile, signée A. Jarry en bas à gauche (étiquette d'exposition sur la toile : n° 290). 49,5 x 92 cm.

**800 / 1000 €**

*235*

**235. Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924).**
Lannion, marché aux étoffes.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm.
**5000 / 6000 €**

**236. Pierre BITTAR (né en 1934).**
En attendant la marée.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
**500 / 600 €**

**237. John Lewis BROWN (1829-1890).**
Réunion de deux études, cour d'un château.
Huiles sur panneaux, signées en bas à droite. 11 x 14,5 cm et 14,5 x 11 cm.
On joint : Étude de paysage.
Huile sur panneau, non signée. 13,5 x 23 cm.
**120 / 150 €**

**238. Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876).**
Deux jeunes femmes dans un parc.
Huile sur panneau à vue ovale, signée en bas à droite. (Marque à la vignette au revers du panneau « *Deforge Marchand de couleurs* » Montmartre). Hauteur : 27 cm.
**700 / 900 €**

**239. André BERONNEAU (1896-1973).**
Village en Provence. Panorama de Saint-Croix dans la Drôme.
Huile sur toile, signée en bas à droite (Petits enfoncements). 81 x 115 cm.
**300 / 500 €**

**240. Paul Émile COLIN (1867-1949).**
Bords de Seine.
Huile sur carton signée en bas à droite. 12 x 18 cm.
**150 / 200 €**

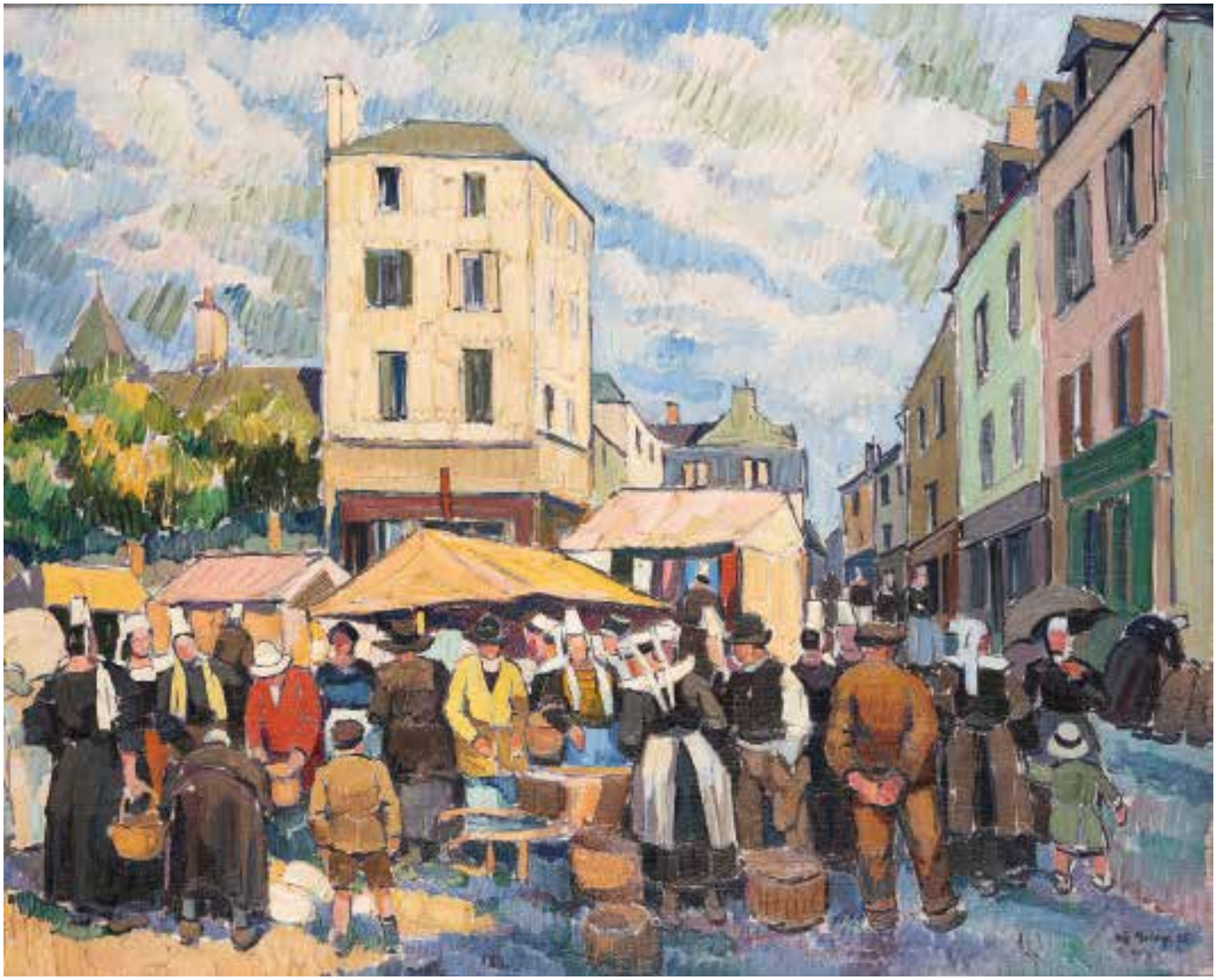
**241. Édouard CORTES (1882-1969).**
Intérieur breton.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.
**1500 / 1800 €**

**242. Paul CHAIGNEAU (1879-1938).**
Berger et son troupeau.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22,5 x 27,5 cm.
**500 / 700 €**

**243. Marie-Didière CALVES (1883-1957).**
Scène de chasse, chiens de meute.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 55 cm.
**400 / 600 €**

**244. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).**
Paysage.
Huile sur panneau, signée en bas à droite Dupuy. 23,2 x 33 cm.
**600 / 800 €**

**245. École Française, début XX^e siècle.**
Étals de bouquinistes à Paris.
Huile sur panneau, non signée (fente). 22,5 x 33,5 cm.
**150 / 200 €**



**246. Pierre de BELAY (1890-1947).**

Scène de marché à Pont l'Abbé.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1925 sur le cartouche du cadre. 81 x 100 cm.

Né à Quimper, le talent du jeune garçon est remarqué par Max Jacob. A 15 ans, de Belay décidé à devenir peintre se rend chez l'écrivain à Paris qui ne l'accueille que quelques semaines avant de le raccompagner à Rennes chez ses parents.

Observateur attentif, il se forme seul et saisit des scènes animées sur le motif aussi bien à Paris, avec ses illustrations du monde judiciaire ou ses scènes de la vie parisienne, qu'en Bretagne à laquelle il consacre la plus grande partie de son œuvre. Il est attiré par l'animation des ports et des marchés qui lui permettent de montrer sa maîtrise des formes et des couleurs, comme ici avec les costumes traditionnels et les étals lumineux.

**12 000 / 15 000 €**

*248*

**Paul MAZE et Simon LEVY**

**Ensemble d'œuvres provenant de la collection de Lord Ivor Churchill (1898 - 1956), cousin de Winston Churchill.**

Passionné de peintures françaises modernes, Ivor Churchill a prêté en 1929 cinq tableaux de Cézanne à l'exposition inaugurale du MOMA à New York et un Degas et un Seurat de sa collection sont conservés dans les collections du Courtauld Institute de Londres. En 1930, il a donné deux tableaux de Bonnard à la Tate Gallery et en 1936 deux aquarelles de Cézanne au Musée du Louvre.

Les œuvres présentées sont celles de l'alsacien Simon Levy qui a inscrit son travail dans la tradition de Cézanne et celles du peintre franco-britannique Paul Maze, ami d'Ivor Churchill, qui grandit au Havre et peint avec Dufy, Friesz et Braque. P. Maze a partagé un atelier à Paris avec Derain et Dunoyer de Segonzac et c'est son ami Vuillard qui l'a encouragé à utiliser le pastel.

*251*

*247*

**247. Paul MAZE (1887-1979).**

Les quais au Havre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

**1200 / 1400 €**

**248. Paul MAZE (1887-1979).**

Les quais au Havre.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Inscription au dos : Lent by Lord Ivor Churchill, London). 38 x 46 cm.

**1200 / 1400 €**

**249. Paul MAZE (1887-1979).**

Cabane dans un paysage.

Pastel, signé en bas à gauche. 25 x 34,5 cm.

**400 / 600 €**

**250. Paul MAZE (1887-1979).**

Paysage d'hiver.

Pastel signé en bas à droite. 27 x 37,5 cm.

**400 / 600 €**

**251. Simon LEVY (1886-1973).**

Paysage du midi.

Huile sur toile, non signée. 54 x 65 cm.

**800 / 1000 €**

*256*

**252. Simon LEVY (1886-1973).**

Port de commerce.

Huile sur toile, non signée. (Écaillures). Inscription au dos : Simon Levy. 27 x 41 cm.

**600 / 800 €**

**253. Simon LEVY (1886-1973).**

Nature morte aux ustensiles de cuisine.

Huile sur toile, non signée., titrée au dos. (Rentoilée). Au dos, étiquette exposition : *Wildenstein and Co à Londres,* exposition Simon Levy du 19 février au 22 mars 1958, n° 18 dU catalogue.

Provenance : Lady Spencer Ivor Churchill. 38 x 46 cm.

**600 / 800 €**

**254. Luc Albert MOREAU (1882-1948).**

Le fauteuil de Colette à la Treille Muscate.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et intitulée au dos : *La visite, 1933.* La Treille Muscate est le nom de la maison de Colette à Saint-Tropez. 26 x 21 cm.

**600 / 800 €**

*255*

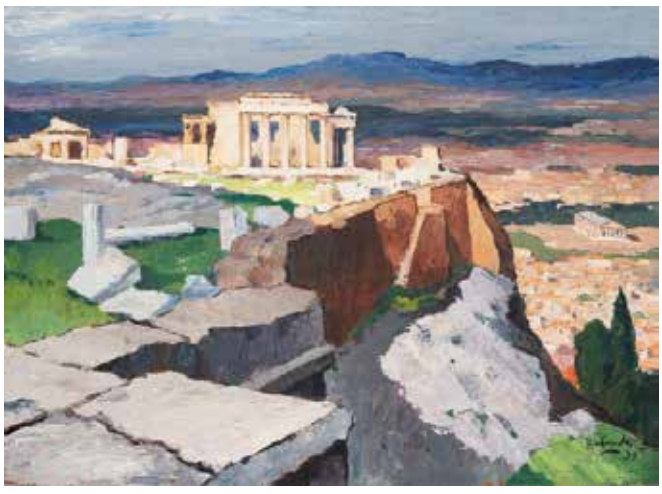
**255. Gaston BALANDE (1880-1971).**

La Tour Eiffel vue d'une terrasse.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**1800 / 2000 €**

*257*



**256. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Toits de Paris vus de chez l'artiste.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièces au dos). 65 x 92 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**2000 / 3000 €**

**257. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Grèce, vue de l'Acropole.

Huile sur contreplaqué, signée et datée (19)39 en bas à droite. 53,5 x 73 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**2000 / 3000 €**

**258. Alphonse GIOST (1820-1880).**

Quais animés à Tonnay-Charente.

Aquarelle et gouache de format ovale, signée et datée 1853 en bas à gauche. 58 x 42,5 cm.

**400 / 600 €**

**259. Louis SUIRE (1899-1987).**

Rue de l'ile de Ré.

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm.

**600 / 800 €**

*259*

**260. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Le bois de la Madone à Menton.

Aquarelle, signée en bas à droite. 13,5 x 27,5 cm.

**150 / 200 €**

**261. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Deux vues de Menton.

Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à droite et en bas à gauche. 11 x 31 cm.

**300 / 400 €**

**262. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

- Port de La Rochelle. 24x 12,5 cm. (Tache de colle).
- Port de Rochefort. 20,5 x 16 cm.

Réunion de deux dessins au crayon, signés en bas à gauche. Cachet de collection en bas à droite.

On joint : Steamer en déchargement, Port de Tonnay-Charente.

Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche. (Insolée et taches d'humidité). 23,3 x 28,8 cm.

**200 / 300 €**

*263*

**263. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Le rocher de la Vierge à Biarritz.

Aquarelle, non signée. (Attestation et titre au dos). 22,5 x 32,5 cm.

**300 / 400 €**

**264. Emile GODCHAUX (1860-1938).**

Réunion de deux natures mortes aux fleurs.

Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche. 31 x 51,5 cm.

**800 / 1000 €**

*265*

**265. Georges MORVAN (1885-1968).**

Maison de l'empereur à l'ile d'Aix.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 50 x 61 cm.

**300 / 400 €**

**266. Géo MARESTÉ (1875-1940).**

Étude de pêcheurs.

Pastel, non signé. 21 x 29,5 cm. A figuré à l'exposition « Géo Maresté, de Cognac à Royan », 2008-2009.

**300 / 400 €**

**267. Géo MARESTÉ (1875-1940).**

Procession.

Huile sur carton (gondolé), signée en bas à droite et datée 1921. 37,5 x 56 cm.

**400 / 600 €**

**268. Géo MARESTÉ (1875-1940).**

Plage, retour de pêche.

Pastel, non signé. 23 x 29 cm. Acheté à la famille de l'artiste. A figuré à l'exposition « Géo Maresté, de Cognac à Royan », 2008-2009.

**400 / 500 €**

**269. Géo MARESTÉ (1875-1940).**

Paysage de forêt.

Gravure, signée en bas à droite et datée 1912. 39 x 30 cm.

**100 / 150 €**

**270. Géo MARESTÉ (1875-1940).**

Baigneuses en bord de rivière.

Pastel, non signée. 29 x 45 cm. Acheté à la famille de l'artiste. A figuré à l'exposition « Géo Maresté, de Cognac à Royan », 2008-2009.

**400 / 500 €**

**271. Géo MARESTÉ (1875-1940).**

Pavillon en forêt de Saint-Palais.

Aquarelle sur papier, non signée. 24 x 30,5 cm.

Acheté à la famille de l'artiste. A figuré à l'exposition « Géo Maresté, de Cognac à Royan », 2008-2009.

**300 / 400 €**

**272. Guy FONTENEAU XX^e siècle.**

Villa Ker Héol, Royan (L'Amirauté, détruite en 2001).

Huile sur toile, signée et datée août 1927 en bas à droite. 41 x 33 cm.

**200 / 300 €**

*272*

**273. Georges LAPORTE (1926-2000).**

Barques échouées.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.

**400 / 500 €**

**274. M. DAVID, première moitié XX^e siècle.**

Libération de Chatelaillon devant l'Hôtel Majestic.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.

**200 / 300 €**

*274*

**275. Louis SUIRE (1899-1987).**

Nature morte à la marotte.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1923. 54 x 65 cm.

**300 / 400 €**

*271*

**276. Louis SUIRE (1899-1987).**

Paysage côtier, ile de Ré.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et située. 54 x 73 cm.

**600 / 800 €**

**277. Ernest CHEVALIER (1862-1917).**

Pêcheur en bord de rivière.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

**400 / 600 €**

**278. Gaston ROULLET (1847-1925).**

Naufrage d'un navire.

Dessin, signé en bas à droite. 17 x 25 cm.

**80 / 100 €**

*284*

**279. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
Hydravion.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 27 x 43 cm.
**400 / 500 €**

**280. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
Le Colombier, Oléron.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 29 x 46,5 cm.
**400 / 500 €**

**281. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
Oléron.
Aquarelle, signée en bas à droite. 46,5 x 29 cm.
**400 / 500 €**

**282. Willem Joannes SCHUTZ (1854-1933).**
Attelage et jeune berger.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1917. 24 x 31,5 cm.
**150 / 200 €**

*286*

**283. Athanase BOURGEOIS (Saintes, 1834 - Meschers sur Gironde, 1899).**
La Charente.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1892. (Restauration, accidents). 75 x 176 cm.
**800 / 1000 €**

**284. Athanase BOURGEOIS (Saintes, 1834 - Meschers sur Gironde, 1899).**
La Charente devant la maison du passeur à Port-Berteau.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1894. (Accident). 74 x 116 cm.
**800 / 1000 €**

**285. Georges MORVAN (1885-1968).**
La promenade des Minimes à la Rochelle.
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée au dos 1932. 31,5 x 40 cm.
**200 / 300 €**

**286. Paul SEBILLEAU (1847-1907).**
Paysage.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1901. 26 x 35 cm.
**200 / 300 €**

**287. JACQUELIN (première moitié XX$^{e}$ siècle).**
Vue de Châtelaillon.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 1933 en bas à gauche. 20 x 30 cm.
**200 / 300 €**

**288. Louis Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902).**
Jersey, plage animée.
Aquarelle signée et datée (18)86 en bas à gauche, située en bas à droite. 35,5 x 54 cm.
**200 / 300 €**

*289*

**289. Louis Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902).**
Retour de pêche près de La Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 81 cm.
**1800 / 2000 €**

**290. Georges MORVAN (1885-1968).**
Port de la Rochelle devant la tour des quatre sergents.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
**600 / 700 €**

**291. Charles Amable LENOIR (1860-1926), attribué à.**
Étude de jeune femme à la couronne de laurier.
Huile sur toile, non signée. 31,5 x 45 cm.
**200 / 300 €**

**292. André VERGER (1912-1990).**
Paysage.
Gouache, signée et datée (19)67 en bas à gauche. 40,5 x 67 cm.
**80 / 100 €**

**293. André DELAUZIÈRES (1904-1941).**
Port du Plomb près de Nieul-sur-Mer.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 53,5 x 72 cm.
**500 / 700 €**

**294. Louis Benjamin AUGUIN (1791-1861).**
Paysage.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1849. 20 x 27 cm.
**150 / 200 €**

**295. École Française milieu XX^e siècle.**
Arcachon, pinasses à marée basse.
Huile sur contreplaqué, signature en bas à droite. 49,5 x 70 cm.
**300 / 400 €**

**296. Marcelle NADAL (1897-1961).**
Le Sacré-Cœur.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 41 x 27 cm.
**200 / 300 €**

**297. Raphael DROUART (1894-1972).**
Saint-Martin de Ré.
Gravure rehaussée, signée en bas à droite. 4,5 x 2 cm.
**80 / 100 €**

**298. Louis SUIRE (1899-1987).**
Ile de Ré, maisons fleuries.
Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 46 x 55 cm.
**600 / 800 €**

**299. Camille MÉRIOT (1887-1975).**
Le port de La Rochelle et Village charentais.
Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 24 x 35 cm et 22 x 33 cm.
**200 / 300 €**

**300. Camille MÉRIOT (1887-1975).**
Réunion de 8 dessins, crayons de couleurs et plume et crayon.
Forge Mortagne, 12 x 18,5 cm. Coulon, 13 x 17 cm. Croix de Vie, 13,5 x 20,5 cm. Four du diable, 12,5 x 20 cm. Pont l'Abbé, 15,5 x 23 cm. Mérignac, 16,5 x 23 cm. Canal vers la Laigne, 16,5 x 22,5 cm. Quiberon, 16,5 x 23 cm.
**150 / 200 €**

**301. Camille MÉRIOT (1887-1975).**
Réunion de 6 dessins aux crayons de couleurs ou plume et crayon.
Près du Martrou (La Renaissance), Moulin de la Prée, les Boucholeurs, Rochefort, Eglise du Douhet, Vieille forme Rochefort. 16,5 x 22,5 cm (3). 13 x 19,5 cm. 11 x 15, 5 cm. 8,5 x 13 cm.
**150 / 200 €**

**302. Camille MÉRIOT (1887-1975).**

Réunion de 6 dessins aux crayons de couleurs : Boyardville, plage et paysage. 16,5 x 22,5 cm (3) et 10 x 15,5 cm (3).

**250 / 300 €**

**303. Camille MÉRIOT (1887-1975).**

Le bac à chaîne à Saujon.

Dessin au lavis, signé en bas à gauche. 15 x 25 cm.

**120 / 150 €**

**304. Camille MÉRIOT (1887-1975).**

Fouras plage nord.

Aquarelle, monogrammée en bas à droite et située en bas à gauche. 30 x 40 cm.

**100 / 120 €**

**305. Camille MÉRIOT (1887-1975).**

L'église d'Ars en Ré.

Dessin au crayon portant le cachet de l'atelier. 21 x 26,5 cm.

**60 / 80 €**

*306*

**306. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).**

Port de la Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm.

**400 / 600 €**

*310*

**307. Charles LAMOUR, première moitié XX^e siècle.**

Port de la Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 15 x 36 cm.

**300 / 400 €**

**308. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).**

Berger dans un paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 45,5 cm.

**600 / 800 €**

**309. Amédée BAUDIT (1825-1890).**

L'Ile des Boucs, lac de Lacanau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1884. (Pièces). 32,5 x 46 cm.

**800 / 1000 €**

*311*

**310. Christian COUILLAUD (1904-1964).**

Rue animée dans l'Ile de Ré.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 41 x 56 cm.

**500 / 700 €**

**311. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Port de la Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 54 x 65 cm. Sera inclus au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome III.

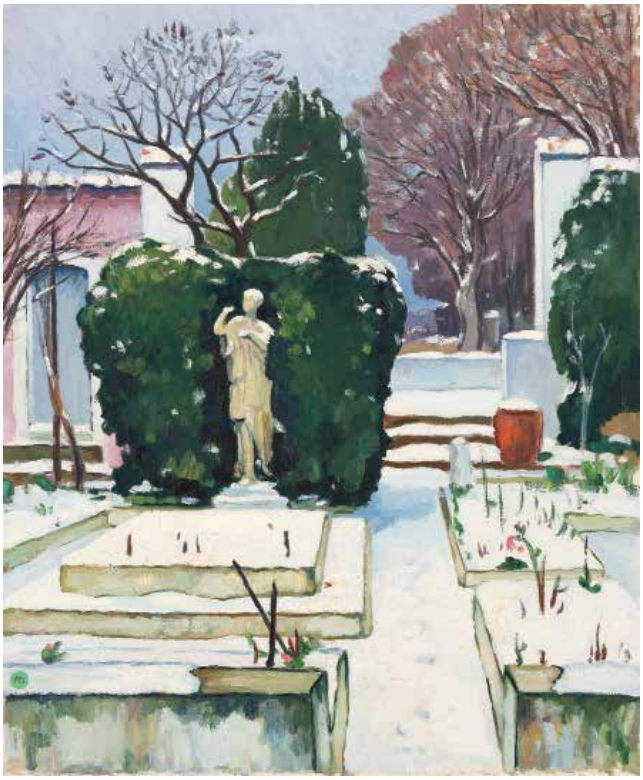
**1400 / 1600 €**

**312. Achille SANIER (1796-1871).**

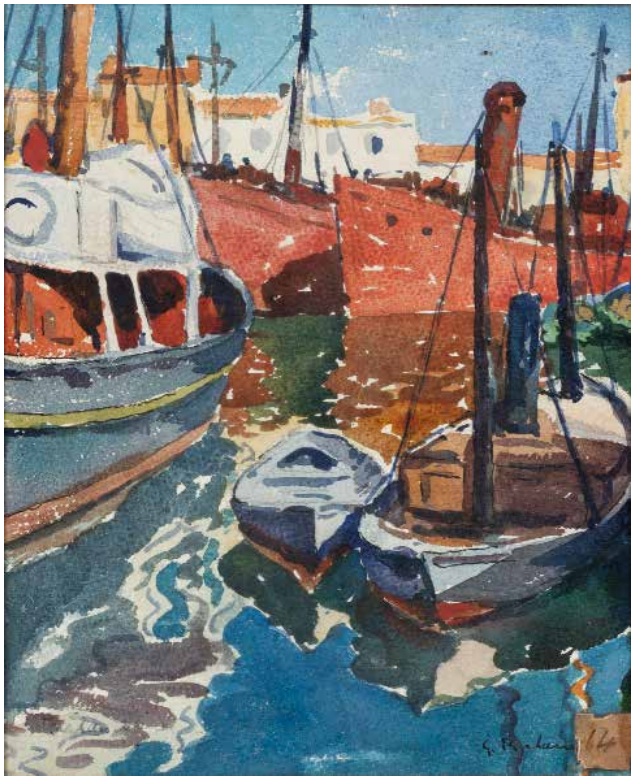
La Rochelle.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1860. 21 x 35 cm.

**600 / 700 €**



*320*



*321*

**313. Louis François DAREY (1848-1917).**

Jeunes gens dans un paysage.

Huile sur panneau signée en bas à gauche. (Légère fente sur le côté). 25,5 x 35 cm.

**300 / 400 €**

**314. Jean BECMEUR (1890-1952).**

Chepniers, les meules, 1935.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 46 x 61 cm.

**200 / 300 €**

**315. Jean BECMEUR (1890-1952).**

Travaux des vignes (sulfatage des vignes à Chepniers).

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et titrée au dos. 42 x 27 cm.

**80 / 100 €**

**316. Paul SEBILLEAU (1847-1907).**

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 35 cm.

**300 / 400 €**

**317. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Côte méditerranéenne.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 19,5 x 29 cm.

**300 / 400 €**

**318. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Bord de côte.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 29 x 19 cm.

**300 / 400 €**

**319. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Paysage côtier.

Aquarelle, signée en bas à droite. 19 x 29 cm.

**300 / 400 €**

**320. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Le jardin de l'artiste à Nieul sous la neige.

Huile sur papier marouflé sur toile, signature-cachet en bas à droite. 54 x 65 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**1800 / 2 000 €**

**321. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Retour des pêcheurs à Etaples, 1907.

Huile sur toile, signée et daté en bas à gauche. 50,5 x 62 cm. Sera inclus au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome III.

**600 / 800 €**

**322. Ernest LESSIEUX (1848-1925).**

Biarritz, le rocher de la Vierge.

Aquarelle, signée en bas à droite. (Petites taches d'humidité). 29 x 46,5 cm.

**300 / 400 €**

**323. Firmin BARRIÈRE (né à Bordeaux au milieu du XIX siècle).**

Navires à quai.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1880. 72 x 63 cm.

**400 / 600 €**

**324. Tibulle FURCY de LAVAULT (1847-1915).**

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Écaillures). 27 x 41 cm.

**300 / 500 €**

**325. Christian COUILLAUD (1904-1964).**

Voiliers dans le port de la Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

**400 / 600 €**

**326. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Port de la Rochelle.

Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 19,5 cm. Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande Tome I.

**300 / 400 €**

**327. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Paysage, île de Ré.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande Tome I.

**2000 / 3000 €**

**328. Paul MORCHAIN (1876-1939).**

Port de la Rochelle.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.18,5 x 27 cm.

**350 / 500 €**

**329. Hippolyte PRADELLES (1824-1913).**

Les lavandières près du pont.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 56 x 81 cm.

**800 / 1000 €**

**330. Gustave LABAT (1824-1917).**

Deux vues de l'église de Talmont.

Dessins au lavis, signés et situés en bas à droite et en bas à gauche. 22 x 28 cm et 22,5 x 28 cm.

**200 / 300 €**

**331. Gustave LABAT (1824-1917).**

Royan, les rochers de Vallières.

Dessin, signé en bas à droite et daté 22 octobre (18)82 en bas à gauche. 22 x 28 cm.

**150 / 200 €**

**332. Gustave LABAT (1824-1917).**

Royan, les rochers de Vallières.

Dessin, signé et daté 3 sept (18)82 en bas à droite. 22 x 27,5 cm.

**150 / 200 €**

**333. Emmanuel AUBIN (Saintes, 1872-1965).**

Paysage de dune.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 29 x 63 cm.

**300 / 400 €**

**334. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Voiliers près de la jetée.

Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite. 40 x 70 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**1800 / 2000 €**

**335. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Pêcheurs à Lauzières.

Dessin, encre et crayon, signé et daté 1919 en bas à droite. 23 x 28,5 cm.

**300 / 400 €**

**336. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Bord de plage île de Ré.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**1500 / 2000 €**

**337. Michel RICHARD-PUTZ (1868-1934).**

La côte de Royan vue de Vallières.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26,5 x 37 cm.

**400 / 500 €**

**338. Michel RICHARD-PUTZ (1868-1934).**

Les Vendangeuses (Asters).

Huile sur toile, signée et datée 1901 en bas à droite. 51 x 73,7 cm.

**400 / 500 €**

**339. Maxime LALANNE (1827-1886).**

Les quais de Bordeaux devant le pont de pierre.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18,7 x 24,5 cm.

**600 / 800 €**

**340. Maxime LALANNE (1827-1886).**

Navire échoué sur la grève.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 43 cm.

**800 / 1000 €**

**341. Louis Augustin AUGUIN (1824-1904), entourage de.**

Bord de Charente.

Huile sur carton, non signée. Au dos, carte de visite d'Etienne Baudry avec numéro d'exposition : N° 4. 29,5 x 40,5 cm.

**300 / 500 €**

**342. Louis CABIÉ (1853-1939).**

La plaine de Thénac.

Huile sur panneau, signée, située et datée 1898 en bas à gauche. 27 x 37 cm.

**400 / 600 €**

**343. Émile GODCHAUX (1860-1938).**

Paysage côtier avec pêcheurs.

Huile sur toile, signée au stylet en bas à gauche. 21,5 x 40,5 cm.

**600 / 800 €**

**344. Gaston BOUCART (1878-1962).**

Vue de Venise, la Douane de mer et la Salute, 1920.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54 x 65 cm.

**1000 / 1400 €**

*345*

**345. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Royan après les bombardements.

Huile sur papier marouflé sur toile, située et datée (19)45 en bas à droite. 54 x 73 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**2000 / 3000 €**

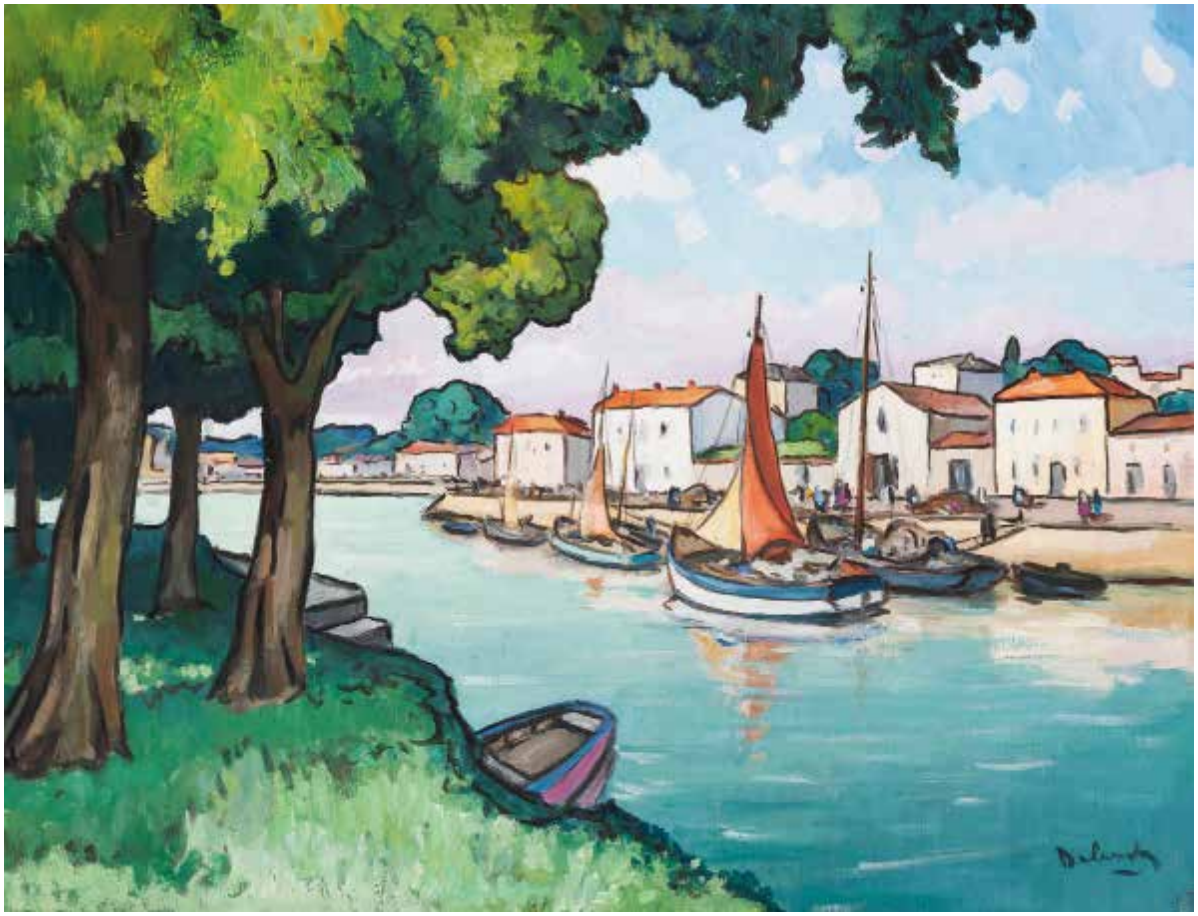
**346. Gaston BALANDE (1880-1971).**

Bateaux de pêche à quai.

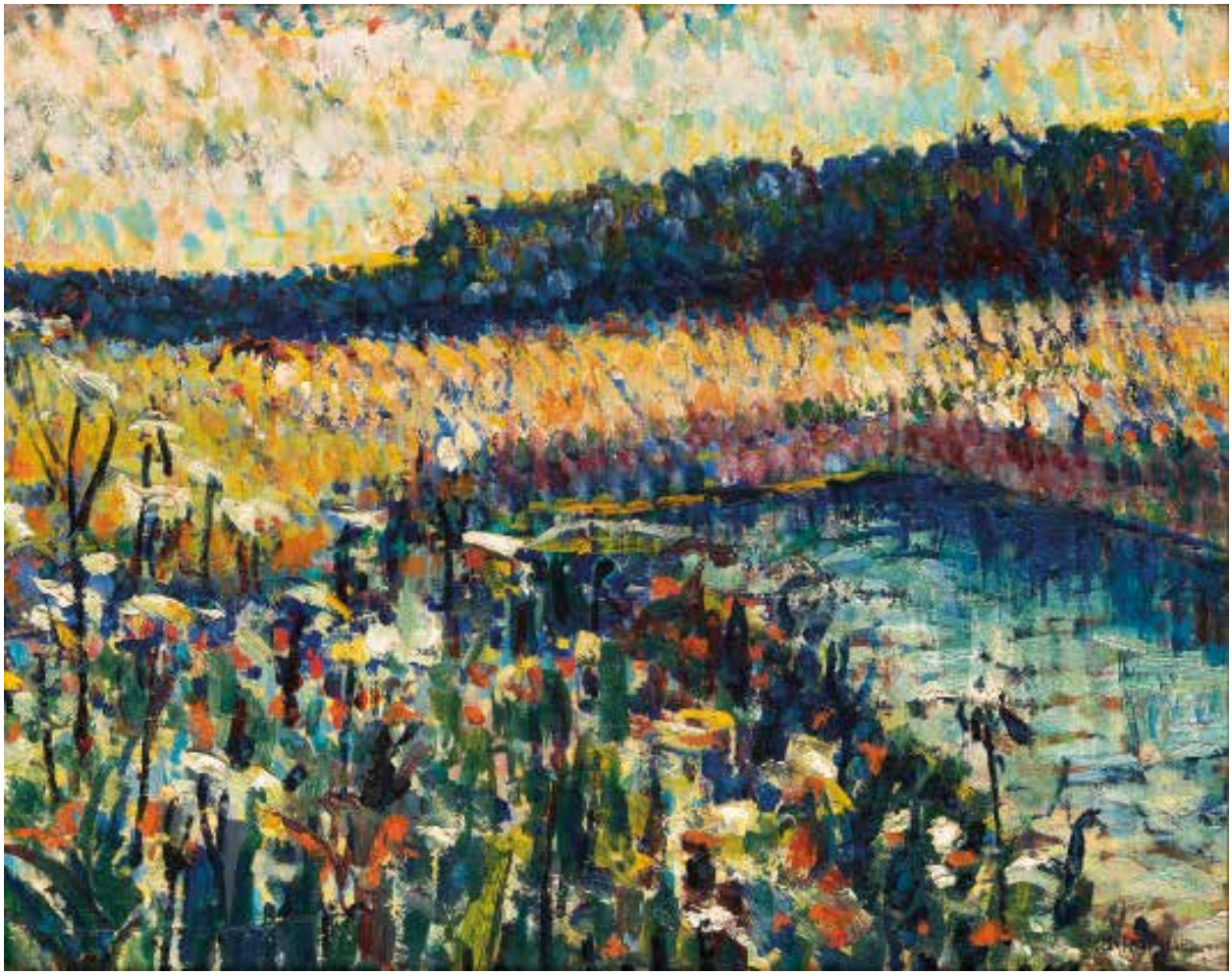
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome I.

**1800 / 2000 €**



*346*



*349*

**347. Michel JOUENNE (1933-2021).**

Péniches à quai.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 73 x 100 cm.

**800 / 1000 €**

**348. Michel JOUENNE (1933-2021).**

Marée basse à Mesquer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm.

**800 / 1000 €**

**349. Joseph Morris RAPHAEL (1869-1950).**

Champs fleuris.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 42 cm.

Artiste californien, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Ses œuvres sont conservées aux musées de San Diego, Oakland, San Francisco..

**1500 / 2000 €**

**350. Harold GILMAN (1876-1919).**

Portrait de femme, circa 1912.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 42 cm.

Il fonda avec W. Sickert et E.S. Gore le Groupe de *Camden Town* en 1911 et devint président du *London Group* en 1913. Œuvres à la Tate Galery.

**1500 / 2000 €**

**351. Vera ROCKLINE (1896-1934).**

Étude de femme au châle.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.

Provenance : Collections Madeleine Vionnet, Marcelle Chaumont puis Madeleine Chapsal.

D'origine russe par son père, Française par sa mère, Vera Schlezinger est élève d'Illa Machkof à Moscou puis d'Alexandra Exter à Kiev. Elle expose dès 1918 à l'Union des Peintres russes et à l'exposition des Peintres et Sculpteurs Juifs. Elle arrive en France en 1921, expose au Salon des Indépendants en 1922 et au Salon des Tuileries et Salon d'Automne. Le couturier Paul Poiret apprécie son œuvre et l'expose avec l'ensemble de sa collection à la galerie Barbazanges en 1923 aux côtés de Picasso, Van Dongen, Modigliani.

Expositions : Galerie Georges Bernheim, Musée de Montparnasse, « Elles de Montparnasse », Rétrospective Galerie Drouart en 1984.

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Vera Rockline par Arthur Cavanna avec la collaboration de Mme Néringa Visockyté.

**8000 / 9000 €**

**352. PAN YU LIN ou PAN YULIANG (1895-1977).**

Nature morte aux fruits, 1939.

Huile sur carton, signée et datée en haut à droite. Contresignée au dos avec la mention Paris et la date 1939 et l'inscription manuscrite : *Paris 1943, Renite ?.* Cette inscription pourrait indiquer une date d'exposition, Pan Yuliang ayant présenté 4 œuvres au Salon National des Beaux-Arts cette année-là dont une nature morte (sous le N°4024). 50 x 60,5 cm.

Un article sur l'artiste porte en titre la formule suivante : *Une Artiste de l'Ouest en Chine et une artiste Chinoise en France.* Cela résume la portée symbolique de cette artiste qui a créé un pont entre deux cultures.

Après une enfance difficile, Pan Yu-Lin est admise en 1920 à la Shanghai Art Academy, s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Lyon l'année suivante et devient la première chinoise à participer à l'exposition nationale italienne de Rome en 1925. Elle revient à Shangaï en 1928 où elle présente sa première exposition individuelle, ce qui était une première pour une femme peintre en Chine. Pan Yu Lin revient en France en été 1937 et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts dans le cours de Lucien Simon. Elle s'installe rue Vercingétorix dans le quartier de Montparnasse non loin de l'Académie de la Grande Chaumière. Son atelier a été immortalisé dans le film « *Chez ceux de Montparnasse* » en 1950 où l'on voit l'artiste au milieu de son décor, entourée des objets qu'elle représente dans ses natures mortes.

Bien accueillie au sein de ce groupe informel et cosmopolite d'artistes que l'on nomme aujourd'hui l'Ecole de Paris, elle y restera près de 40 ans jusqu'en 1977 où elle meurt à l'âge de 82 ans. Elle est inhumée au cimetière Montparnasse entourée d'intellectuels et d'artistes.

Elle a participé à de nombreuses expositions et remporté des prix au Salon des Artistes Français, Salon d'Automne, Salon National des Beaux-arts, Salon des Indépendants, Art libre, et obtenu une Médaille d'or de la ville de Paris en 1959.

Peu de temps après son décès, dans le respect de ses volontés, ses proches demandent au gouvernement chinois le rapatriement de ses œuvres en Chine. Ces œuvres sont transportées à Hefei, dans la province d'Anhui, et la famille donne une importante partie de ce fonds de milliers de gravures et 361 peintures à l'huile au Musée d'Anhui. En 2013, ce musée autorise la Li-Ching Foundation à réaliser la mise en ligne de ces archives et la mise en valeur des œuvres. Sa vie riche et tumultueuse a fait l'objet de romans et de films, de nombreuses études universitaires, colloques, expositions dont la dernière en France au musée Cernuschi en 2017, à Hong Kong en 2018. Ses œuvres seront à l'honneur au musée Cernushi d'octobre 2022 à février 2023 à l'occasion de l'exposition « *L'encre en mouvement* », une histoire de la peinture chinoise au XX$^{e}$ siècle.

Musée national d'art de Chine à Pékin ; Musée d'Anhui à Hefei ; Musée Cernuschi, Paris ; Musée National d'art moderne.

**40 000 / 60 000 €**

**353. Benito Viliano TARABELA (1937-2003)**

Doubles seins.

Sculpture en onyx signée en bas à gauche. (Petits éclats).

Base en granit noir (accidents).

Hauteur : 44 cm : Hauteur avec base : 66 cm.

**2000 / 2500 €**

**354. Antonio Garcia LAMOLLA (1910-1981).**

Composition surréaliste, 1943.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 42 x 47,5 cm.

Antonio Lamolla, peintre surréaliste a été l'ami de Dali, Picasso, Miro, Vlaminck. Né à Barcelone, ses parents se réfugient en France pendant la guerre d'Espagne ; il y peint pendant 40 ans dans son atelier de la rue Parisis à Dreux. Les œuvres de sa première période sont rares car pour répondre à la demande, il délaisse progressivement le surréalisme pour des toiles figuratives.

Provenance : Collection privée, acheté directement à l'artiste dans son atelier de Dreux, puis resté dans la collection jusqu'à aujourd'hui.

**5000 / 7000 €**

**355. William Ellisworth ARTIS (1914-1977).**

Tête de jeune garçon.

Terre cuite, signée W.E. ARTIS. Hauteur : 26 cm.

Bon état général, légère fissure intérieure à la base du cou.

Doux visage juvénile aux formes arrondies d'un petit garçon noir qui regarde paisiblement avec espoir.

Le portrait en buste présenté ici est typique de ceux qui fondent la renommée de l'artiste ; il a probablement été réalisé avant 1950.

William Artis est un sculpteur Afro-Américain de premier plan dont le matériau de prédilection est l'argile. Contemporain de Romare Bearden, il commence sa formation artistique sous la férule de la sculptrice Augusta Savage(1892-1962) figure de Harlem Renaissance.

Très tôt, il reçoit la reconnaissance de la critique et le soutien de la prestigieuse Harmon Foundation qui lui octroie un prix et une bourse puis l'intègre dans ses expositions itinérantes.

Provenance : Ancienne collection du couple d'artistes Zofia Lukaszynska-Couret et André Couret.

**18 000 / 24 000 €**

Hayden comme Moricand était familier de la galerie *Lyre et Palette,* 6 rue Huygens dans le quartier Montparnasse où se retrouvaient tous les artistes d'avant-garde de l'époque pour des expositions ou des soirées musicales.

Conrad Moricand, né en Suisse, personnage aux multiples identités et aux multiples facettes, aristocrate fortuné, artiste et astrologue passionné de sciences occultes, est un moteur de la vie culturelle, recevant chez lui Picasso, Braque, Modigliani, Blaise Cendrars ou encore Max Jacob avec lequel il écrit un précis d'astrologie (une de ses passions).

Henry Miller rencontre Moricand par l'entremise d'Anaïs Nin et s'intéresse à ce personnage qu'il décrit comme un dandy menant une vie de clochard. Il est d'abord fasciné par sa connaissance de la vie culturelle parisienne, le phrasé poétique du conteur, sa culture dans les plus vastes domaines. Mais lorque Miller accueille Moricand, ruiné, dans sa maison de Big Sur sur la côte californienne, il découvre un autre personnage dont il fait un portait cruel dans « *Un diable au paradis* » sous le pseudonyme de Téricand.

Cet ensemble que nous proposons aujourd'hui a survécu à la tempête que semble avoir été la vie de Moricand qui a su résister aux tentations de mise en vente dans les moments de misère ; c'est un témoignage de l'importance que ces œuvres avaient aux yeux du collectionneur.

**356. Henri HAYDEN (1883-1970).**

Nature morte à l'échiquier et au journal, c. 1915.

Collage, gouache, aquarelle, signée deux fois en bas à droite. 41 x 55 cm.

Une peinture datée 1915 reprenant cette composition a été présentée aux enchères à Varsovie le 12/12/2017.

Cette période autour de 1915 est celle d'une grande proximité avec Juan Gris qui utilise le même quotidien « *Le Journal* » dans ses créations.

Cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste préparé par Madame Laurence Le Cieux.

Provenance : Conrad Moricand et Jeanne Durand.

**15 000 / 20 000 €**

**357. Conrad MORICAND (1887-1954).**

Bateaux à quai, port du Midi.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 54 x 45 cm.

**800 / 1000 €**

**358. Conrad MORICAND (1887-1954).**

Scène de cirque avec un éléphant.

Plume et gouache signé en bas à droite. 26,5 x 19,3 cm.

Ce dessin est à mettre en rapport avec un dessin de Picasso intitulé « au Cirque » de la série *Les Saltimbanques,* illustrant le programme d'une soirée Debussy à la Galerie Lyre et Palette.

**800 / 1000 €**

**359. Conrad MORICAND et son entourage : Max JACOB, Blaise CENDRARS, Théophile BRIANT. Bel ensemble de lettres, poème autographe, photographies et ouvrages :**

Réunion de lettres à Jeanne Durand (1905-2001), artiste lyrique, dite *La Comtesse de Nieul* dont :

• L. a. s. (1 p. in-4) du 26. 3. 40, signée Brutus, dans laquelle il lui donne un cours succinct d'héraldique : *Chère Comtesse, Voici, tiré au cordeau, l'énoncé exacte de – tes – armoiries …*

• L.a.s. (4 pp.) à l'en-tête de l'*Hotel Embassy* à San Franciso : il évoque la fin de sa relation tumultueuse avec Henry Miller et ses démêlés avec le Consulat pour rentrer en France : *Je suis en pourparlers à ce sujet, tant avec le consulat de France qu'avec Miller… dont l'attitude est de plus en plus incompréhensible. Je n'ai jamais vu un phénomène de ce calibre-là. Si encore j'avais couché avec sa femme qui en valait la peine. Mais que dal et je me creuse la tête pour saisir la cause d'un tel revirement … je me rappelle maintenant ce que disait Anaïs quand elle me l'a fait connaître : « Méfiez-vous de Miller qui promet toujours et ne tient jamais » . A la vérité, je crois maintenant qu'il s'est rendu compte, une fois seulement que j'ai été là, qu'il s'était beaucoup trop engagé, que j'allais lui coûter les yeux de la tête…*

• L.a.s. (2 pp. in-4) du 2. 3. 49, écrite de l'hôtel Cadillac à San Francisco.

• L.a.s. (2 pp. in-8) du 24. 9. 49 à l'en-tête du *Queen Elisabeth* : *Je sors de prison et serai à Cherbourg lundi matin… Cela après 8 jours atroces passé à Sansome tout d'abord puis à Long Island devant New York au milieu de 300 chenapans… Deux inspecteurs m'ont conduit mardi soir à bord du Queen El. où j'ai été écroué à fond de cale dans une cabine suffocante… [jusqu'au départ du bateau]. Depuis je suis libre mais mort d'épuisement…*

• L.a.s. (2 pp. in-4) du 21 décembre 53 ; 12 août 54, La Péniche ; 2 cartes de visite ; 3 cartes de vœux (1950 et 1953) signées Brutus.

• **Max Jacob.** Poème autographe signé, intitulé « *Pastorale* » annoté en tête : *Pour Conrad Moricand. Poison lent des campagnes somptueuses / Les barques et le môle, foule dans les cafés, / On sonne la retraite pour les marins…* Sur feuillet 26 x 20 cm, papier très bruni. Encadré sous verre.

• **Blaise Cendrars.** Photographie (portrait extrait d'un livre ou une revue) dédicacée : *à mon vieux Conrad (toujours) très cordialement. Blaise.*

• **Théophile Briant.** Photographie contrecollée sur carton. 18 x 11 cm. Dédicacée et signée *: à mon très cher Conrad Moricand auteur des Points d'orgue ce romantique souvenir à un virtuose du silence. Avec ma confraternelle affection. 7 oct. 1950.*

• L.a.s. de **Théophile Briant** à Jeanne Durand, à l'en-tête du *Goéland*, datée du 14 sept. 54, évoquant la mort de Conrad Moricand, précisant qu'il est son exécuteur testamentaire.

• Lettre de l'**Asile Suisse des Vieillards** à Paris, annonçant le décès de Moricand le 31 août 1954 et demandant à Jeanne Durand ses *« intentions relativement à la sépulture ».*

• **Conrad Moricand.** Les Interprètes. Essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires. Avec une préface de Max Jacob. *Paris, La Sirène, 1919.*

In-12, broché. ()-72-(1) pp. Corps de l'ouvrage détaché de la couverture.

Ouvrage tiré à 1953 ex. dont celui-ci, un des 50 ex. sur Hollande, avec dédicace signée sur le faux-titre : *Cadeau de l'homme à l'éfant. 7 1927.*

• **Conrad Moricand.** Miroir d'Astrologie. *Paris, Au sans Pareil, 1928.*

In-8, broché. 130-(2) pp. Petit manque en tête du dos.

• **Claude Valence (pseudonyme de Moricand).** Les Traces du Culte d'Isis dans le Nom, l'Emblème et le Thème zodiacal de la Ville de Paris. *Paramé, Éditions du Goéland, 1952.*

In-8, agrafé. 30-(2) pp. et 2 pl. dépliantes. Un des 50 ex. numérotés sur Alfa Marais, dédicacé : *à Jeanne Durand qui fût l'Ondine et qui le demeure… dans les rivières sinueuses mais éternelles du cœur.*

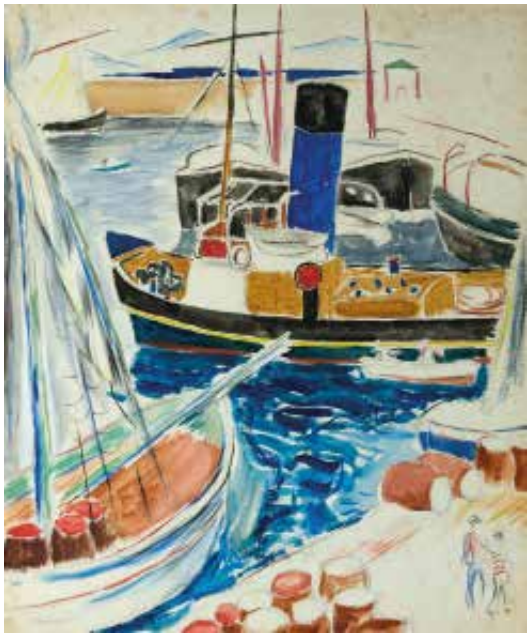
Rare tiré à part de ce tirage de tête d'un texte publié en 1942 dans la revue *Le Goéland.* Joint un billet imprimé annonçant que Théophile Briant a fixé le prix de ces « exemplaires de luxe » pour venir en aide à son ami « *d'une manière efficace* ».

• On joint plusieurs photographies de Moricand et Jeanne Durand-.

**800 / 1000 €**

*359*

*359*



*357*

**360. Henri HAYDEN (1883-1970).**

Nature morte cubiste à la bouteille de Chianti, 1920.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 81 cm.

Étiquette au dos portant l'inscription manuscrite : *Henri Hayden XII. 1920 Paris.*

Cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste préparé par Madame Laurence Le Cieux.

D'origine polonaise, Hayden s'est installé en France en 1907, il se rend en Bretagne sur les traces de Gauguin avec son compatriote l'artiste Slewinsky. Rapidement il fréquente Juan Gris, Lipchitz, Severini et Picasso qu'il rencontre quasi quotidiennement. Recommandé par Juan Gris, il signe en 1915 un contrat avec Leonce Rosenberg.

Cette peinture date de la pleine période cubiste de l'artiste qui cesse en 1922 où Hayden se tourne vers le paysage figuratif.

Samuel Beckett, ami de Hayden, disait de son œuvre : *« Tout est reconnaissable mais à s'y méconnaître. Etrange ordre des choses, fait d'ordre en mal de choses, de choses en mal d'ordre.*

Principaux musées : Musée National d'art moderne, Georges Pompidou ; Musée de Troyes donation Lévy ; Musée du Petit Palais de Genève ; Musée des Beaux-arts de Lyon ; Tate Gallery Londres ; MOMA de New-York.

Provenance : Conrad Moricand et Jeanne Durand.

**80 000 / 90 000 €**

*361*

*362*

**361. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005).**

Composition abstraite, 2002.

Gravure rehaussée sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. Mention *Épreuve d'artiste* et date en bas à gauche. 114 x 87,5 cm.

Une épreuve identique de cette gravure est visible dans l'atelier de l'artiste à côté d'une autre gravure de même format.

Œuvre analogue reproduite p. 173, n° 225, in Cat. Exp. Pincemin Roubaix-Angers-Ceret. Editions Gallimard 2010 et en quatrième de couverture du cat. Expo Pincemin, Centre d'art Plastique, Royan 2003.

**3000 / 4000 €**

**362. Gaston CHAISSAC (1910-1964).**

Composition abstraite, 1955.

Plume et collage, signée et datée en bas à gauche. 20,5 x 10,8 cm.

Chaissac, l'homme orchestre aux sources de l'art brut réalisait ses œuvres avec naturel et sans effort apparent bien qu'il se montre soucieux du « bel écrire » comme le rappel Benoît Decron dans une préface de catalogue. L'année 1955 correspond à une nouvelle phase de collages avec des essais sur de nouveaux supports.

Provenance : Collection particulière depuis cette date.

Un certificat de Madame Annie Chaissac daté 18-12-(19)98 sera remis à l'acquéreur.

**2000 / 3000 €**

**363. Jack VANARSKY (1936-2009).**

Le coureur invétéré.

Lamelle de bois et lumière électrique sur un panneau rectangulaire. 57,5 x 43 cm.

**800 / 1000 €**

**364. Bracelet jonc large en or jaune 750 millièmes,**
(enfoncements). Poids brut : 43,2 g.
**900 / 1000 €**

**365. Bracelet maille souple en or jaune 750 millièmes,**
(un maillon abîmé). Poids : 37,4 g. Longueur : 19 cm.
**800 / 900 €**

**366. Bague Tank en or gris,**
sertie d'un diamant taille ancienne (0,50 carat environ) entouré de douze diamants taille 8 x 8 (0,24 carat environ). Poids : 10,60 g. Taille : 49.
**2700 / 3000 €**

*366*

**367. Collier maille plate articulée en or jaune 750 millièmes, XIX^e siècle,**
orné de 2 pompons soutenus par un nœud. Longueur : 44 cm. Poids : 13,5 g.
**350 / 400 €**

**368. Collier draperie en or jaune 750 millièmes, XIX^e siècle,**
orné d'améthystes taillées en goutte (10 mm x 6 mm) intercalées de motifs floraux. Poids brut : 28,9 g. Longueur : 50 cm.
**850 / 900 €**

**369. Bague or jaune 750 millièmes,**
monture ajourée en résille ornée d'une tourmaline rose ovale (11mm x 8 mm), épaulée de saphirs calibrés. Poids brut : 8,3 g. Taille 55.
**450 / 500 €**

**370. Bague or jaune 750 millièmes, années (19)50,**
modèle livre ouvert, ornée d'un péridot taille coussin (10 mm x 9,5 mm) épaulé de chaque côté de 8 diamants taille 8 x 8. Poids brut : 15,6 g. Taille 57.
**750 / 800 €**

**371. Collier de draperie en or jaune 750 millièmes,**
à 3 rangs de chaîne à motifs filigrane et perles fines. Poids : 9,16 g. Longueur fermé environ : 29 cm.
**550 / 600 €**

*371*

*372*

**372. Paire de clips d'oreilles, en or gris,**
serties de 28 diamants taille brillant (2,50 carats environ). Poids : 7,29 g.
**2500 / 3000 €**

**373. Chaîne maille Figaro et pendentif cartouche,**
avec symboles égyptiens, le tout en or jaune 750 millièmes. Poids : 7,9 g.
**150 / 200 €**

**374. Non venu.**

**0 / 0 €**

**375. Collier or bicolore 750 millièmes,**

Poids : 29,07 g. Longueur : 41,5 cm.

**1400 / 1600 €**

**376. Collier en or jaune 750 millièmes,**

maille Vénitienne et perles de culture (13). Poids : 12,69 g. Longueur : 57,5 cm.

**600 / 700 €**

**377. Collier or gris,**

maille forçat pendentif diamant 0,18 carat. Poids : 3,62 g. Longueur fermé : 20 cm.

**400 / 500 €**

**378. Montre Cartier, modèle « ballon bleu »,**

acier et or, modèle automatique avec carnet de garantie de Janvier 2014. Diamètre : 36 mm. Dans son écrin d'origine.

**3000 / 4000 €**

**379. Montre de dame Rolex Oyster Perpetual Datejust,**

montre et bracelet acier et or, cadran champagne à chiffres baton. Remontage automatique. Diamètre : 26 mm. Vendue avec son certificat de garantie de décembre 1987.

**1200 / 1500 €**

**380. Montre bracelet de dame Jaeger-Lecoultre, or jaune 750 millièmes,**

(Manque le verre). Poids brut : 28,7 g. Longueur : 17 cm.

**400 / 500 €**

**381. Montre bracelet de dame Uti en or jaune 750 millièmes, années (19)40.**

les agrafes serties d'émeraudes calibrées (éclats), bracelet double queue de rat, Poids brut : 24,2 g. Longueur : 17 cm.

**500 / 600 €**

**382. Montre bracelet de dame Blancpain en or jaune 750 millièmes, années (19)60,**

cadran entouré de 16 petits diamants taille brillant (0,40 carat environ au total). Poids brut : 35,7 g. Longueur : 18 cm.

**800 / 900 €**

**383. Bracelet en or rose, fin XIX$^{e}$ - début XX$^{e}$ siècle,**

mailles ciselées. Poids : 11,07 g. Longueur : 20 cm.

**550 / 600 €**

**384. Bracelet esclave Napoléon III,**

en or gravé. Poids : 24,24 g.

**1300 / 1500 €**

**385. Bracelet or jaune 750 millièmes,**

serti de 7 diamants (0,77 carat) et de six rubis (1 carat). Poids : 19,90 g. Longueur : 19 cm.

**1300 / 1500 €**

**386. Bracelet Napoléon III,**

en or jaune serti de 17 diamants taille ancienne (1,90 carat environ). Poids : 26,72 g.

**2500 / 3000 €**

**387. Bracelet en or jaune, époque Restauration,**
serti d'une améthyste (15 carats environ) et de 4 diamants taille rose. Poids : 19,83 g.
**1100 / 1300 €**

**388. Broche en or jaune, époque Restauration,**
sertie d'une améthyste (6 carats environ) et de 4 diamants taille rose. Poids : 7,84 g.
**400 / 450 €**

**389. Paire de boucles d'oreilles en or jaune,**
perles de culture et saphirs (1,20 carat environ). Poids : 4,50 g.
**850 / 950 €**

**390. Collier de perles de culture en chute,**
perles de 5 à 8,9 mm; barrette or ornée de diamants taille brillant, fermoir or. Poids : 2,3 g. Longueur : 57 cm.
**60 / 80 €**

**391. Paire de clips en or jaune 750 millièmes,**
motifs à enroulements des années 1950 (pour oreilles non percées). Poids : 6,55 g.
**350 / 400 €**

**392. Épingle à cravate, fin XIX^e siècle, en or jaune 750 millièmes,**
représentant un fer à cheval sertie de rubis calibrés et de diamants taille rose. Poids : 2,78 g.
**200 / 250 €**

**393. Broche style 1900,**
en or et argent sertie de diamants taille rose, transformable en collier. Poids : 5,72 g.
**550 / 650 €**

**394. Bague Nadia Mauboussin (N°30808) en or jaune 750 millièmes,**
sertie de diamants baguettes encadrés par deux nacres grises. Poids : 6,23 g. Taille : 53.
**1350 / 1500 €**

**395. Bague, circa 1900, en or et platine,**
sertie de trois diamants taille ancienne (0,20 carat environ) et de six diamants taille rose. Poids : 2,35 g. Taille : 54.
**250 / 300 €**

**396. Bague en or bicolore,**
sertie de deux rubis (0,40 carat environ) et de 14 diamants taille 8 x 8. Poids : 3,05 g. Taille : 50.
**250 / 300 €**

**397. Bague Marquise en or gris,**
sertie de 19 diamants taille brillant (total 1,80 carat environ dont au centre 0,43 carat). Poids : 7,20 g. Taille : 56.
**2800 / 3000 €**

**398. Bague Tank en or jaune 750 millièmes,**
sertie de rubis synthétiques. Poids : 14,13 g. Taille : 57.
**1500 / 2000 €**

**399. Bague en or gris,**
sertie d'un saphir coussin (2,31 carats) entouré de 12 diamants taille brillant (0,72 carat environ). Poids : 6,97 g. Taille : 58.
**3000 / 3500 €**

**400. Bague en or jaune 750 millièmes,**
sertie d'un saphir (1,55 carat environ) entouré de deux rangs de 28 diamants taille brillant (1,58 carat environ). Poids : 5,03 g. Taille : 54.
**2200 / 2400 €**

**401. Bague solitaire en or gris signé Garel,**
sertie d'un diamant taille brillant (0,40 ct env.). Poids : 4,53 g. Taille : 51.
**1400 / 1600 €**

**402. Bague Trilogie en or jaune 750 millièmes,**
sertie de 3 diamants taille brillant (0,30 ct environ). Poids : 3,63 g. Taille : 54.
**850 / 950 €**

**403. Bague en or jaune 750 millièmes,**
sertie de baguettes rubis et de diamants taille brillant. Poids : 4,23 g. Taille : 55.
**350 / 450 €**

**404. Bague en or jaune 750 millièmes,**
sertie d'une améthyste (2,40 carats environ). Poids : 7,03 g. Taille : 54.
**400 / 450 €**

**405. Bague en or jaune 750 millièmes,**

pavage de diamants taille brillant (0,60 ct environ). Poids : 7,60 g. Taille : 54.

**700 / 800 €**

**406. Bague en or bicolore,**

sertie d'un saphir (1 ct environ) et de 6 diamants taille brillant. Poids : 3,69 g. Taille : 51.

**300 / 350 €**

**407. Bague Tourbillon en or bicolore,**

sertie d'un diamant taille brillant (0,05 ct) et de douze diamants taille 8x8 (0,12 ct environ). Poids : 4,07 g. Taille : 50.

**300 / 400 €**

**408. Bague or jaune et platine,**

sertie d'un saphir et de diamants taille ancienne. Poids : 2,38 g. Taille : 50.

**200 / 300 €**

**409. Bague en or gris et platine,**

sertie d'un verre de couleur rose entouré de diamants taille rose. Poids : 2,85 g. Taille : 54.

**250 / 300 €**

**410. Bague forme marquise,**

monture platine ornée de diamants taille brillant, 0,50 carats environ pour le diamant central (inclusions), entouré de 14 diamants de 0,05 carats environ chacun. Poids brut : 4,7 g. Taille : 53.

**900 / 1000 €**

**411. Paire de boutons de manchettes, en or jaune, 750 millièmes,**

signée Mappin & Webb, joaillier de la Reine Élisabeth II. Poids : 27,10 g.

**1400 / 1600 €**

**412. Bracelet serpent, jonc ajouré en or jaune 750 millièmes, XIX^e s.,**

yeux ornés de pierres vertes. Poids brut : 29,3 g.

**300 / 400 €**

**413. Collier câble en or jaune 750 millièmes,**

Poids : 29,30 g. En pendentif deux quartz taillés à degrés. Citrine : 3,5 x 2 cm. Quartz fumé : 2,5 x 2,5 cm. Monture or jaune 750 millièmes. Poids brut du pendentif : 59,8 g.

**1200 / 1300 €**

**414. Collier boules de lapis lazzuli intercalées de petites boules en or jaune,**

pendentif scarabée or et lapis (hauteur : 3 cm), fermoir or jaune 750 millièmes, poids brut : 73,9 g.

Longueur du collier : 50 cm. Diamètre des boules lapis : 10 mm.

**300 / 400 €**

**415. Demi-parure broche et pendants d'oreilles, travail du XIX^e siècle dans le goût de l'antique, attribué à Eugène Fontenay,**

en or 750 millièmes, ornés d'émaux mats illustrant le mythe de Pandore, le tout poinçonné tête d'aigle (poinçon de maître illisible). (Petit éclat à l'émail de la broche).

Hauteur broche : 5,5 cm. Hauteur pendants : 5,5 cm. Poids total de l'ensemble : 32,4 g. Dans son écrin d'origine (usures).

**2000 / 3000 €**

*411*

*415*

*412*

**416. Verseuse tripode en argent, Paris, circa 1788,**

modèle piriforme, pieds à gradins reliés au corps par des attaches en écusson moulurées de filet, bec verseur repoussé de côtes terminées par une goutte. Manche en bois latéral postérieur reposant sur une hotte. Poids brut : 600 g. Hauteur : 23,5 cm.

**400 / 600 €**

**417. Augsburg, Circa 1700.**

Couvert de voyage en argent doré, aux manches filigranés (filigree cutlery set) dans son écrin à la forme doré aux petits fers. Il est composé d'une cuiller, d'une fourchette à deux dents et d'un couteau.

Maître orfèvre : Erhrard II Warnberger, reçu en 1694.

Poids brut : 70 g. Longueur cuiller : 16 cm.

**1800 / 2000 €**

**418. Paris, Circa 1775.**

Soupière de forme circulaire en métal plaqué au 1/6eme à deux larges anses figurant des coquilles. Le couvercle à doucine sommé d'une grenade sur une terrasse feuillagée, le corps gravé d'un chiffre de lettres entrelacées dans un écu feuillagé sommé d'une couronne.

Orfèvre : attribuée à Jean-Baptiste de Gournay, *« Manufacture royale de platerie de cuivre doublé d'argent »* installée rue Popincourt à partir de 1768. Etat : extérieur du corps déplaqué.

Hauteur : 32 cm.

**600 / 800 €**

**419. Attribué à L'Angleterre, XVIIIe siècle.**

Pot à oille ou terrine quadripode en métal plaqué complète de sa doublure, les éléments rapportés rivetés. Les anses prolongent les pieds à enroulements de filets, de même un même décor de feuilles tournoyantes et de graines soulignent le revers et le couvercle à doucine.

État : manques au plaquage, aucun poinçon d'origine.

Hauteur : 22 cm.

**800 / 900 €**

**420. Travail européen du XIXe siècle.**

Coupe couverte en argent reposant sur un piédouche à doucines gravées d'entrelacs sur fond amati et d'un motif feuillagé fleuri sur le pourtour. Le corps est repoussé de motifs godronnés alternés de feuilles d'acanthe et de coquilles, sommé d'une rose sur une terrasse feuillagée.

Poinçon tête de Minerve.

Poids : 1470 g. Hauteur : 29 cm.

**400 / 600 €**

**421. Légumier en métal argenté, première moitié XXe siècle,**

à anses latérales en forme de coquille. Diamètre : 19,8 cm.

**80 / 100 €**

**422. Partie de ménagère, XIXe siècle,**

comprenant : six grands couverts en argent dans un écrin, poinçon tête de Minerve, modèle à liens noués chiffrés HM.

On joint : six petites cuillères au modèle chiffrées RD.

Poids total : 1150 g.

**300 / 400 €**

**423. Partie de ménagère XIXe siècle :**

comprenant : 12 grands couverts, une louche en argent, poinçon tête de Minerve. Armoiries à 3 canettes timbrées d'une couronne comtale.

On joint : douze petites cuillères au modèle dans un écrin chiffrées MP.

Poids total : 2400 g.

**600 / 800 €**

**424. Partie de ménagère, XIXe siècle,**

comprenant : 11 grands couverts en argent, 9 cuillères à entremet, 6 petites cuillères.

Poinçon tête de Minerve, modèle à liens au nœud gordien, chiffrés BC en argent. Poids total : 2450 g.

**600 / 800 €**

**425. Six petites cuillères en vermeil, XIXe siècle.**

Poinçon tête de Minerve. Modèle à liens noués au nœud gordien, chiffré DL, dans écrin. Poids : 150 g.

On joint : 7 petites cuillères en argent dans écrin, poinçon tête de Minerve. Modèle à liens noués chiffré DL. Poids : 170 g.

**100 / 120 €**

**426. Réunion de 7 plats en argent, fin XIXe siècle,**

chiffrés C.J sur l'aile et ornés d'une frise de feuilles d'eau en bordure.

Diamètre : 25,5 cm. Poids : 3180g.

**2000 / 3000 €**

**427. Paire de flambeaux en argent et ses bobèches, Paris 1773 - 1774,**

reposant sur une base polylobée à double doucine, la cuvette ainsi que le départ du fût repoussés de godrons de deux tailles. Le corps alterne des pans de deux tailles en rappel sur le nœud et le binet.

Maître orfèvre : Joseph Théodore Vancombert, reçu en 1770.

Poinçonnée à la petite vache pour les objets partant à l'étranger.

Poids : 1260 g. Hauteur : 26,5 cm.

**2000 / 3000 €**

*427*

*430*

**428. Ensemble de couteaux par Gavet, coutelier du Roi,**

chiffré FDG, comprenant :

12 grands couteaux manches ivoire ; 17 couteaux à fruits lame argent, tête de vieillard ; 6 couteaux lames aciers (quelques accidents).

**120 / 150 €**

**429. Réunion de couverts de service,**

Comprenant 1 service à découper, 1 couvert à salade, fourchette et pelle à tarte, coupe-papier.

**50 / 60 €**

**430. Juridiction de Reims, deuxième moitié du XVIII^e siècle, ville de Châlons-en-Champagne,**

• Boule à éponge en argent reposant sur une base circulaire, le repercé s'articulant autour de larmes et de tulipes.

Maître orfèvre : Jean-Noël Orianne, reçu en 1766. Poids : 155 g. Hauteur : 10,5 cm.

On joint : boule à savon en argent au modèle, XIX^e siècle.

Poinçon tête de Minerve. Poids : 195 g. Hauteur : 10,8 cm.

**2000 / 3000 €**

**431. La Rochelle, 1783.**

Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat, gravée sur la spatule MM-DM. Maître orfèvre : illisible. Poids : 150 g. Longueur : 30,5 cm.

**150 / 180 €**

**432. Province, XVIII^e et XIX^e siècles.**

Lot composé de deux cuillers de table, treize fourchettes de table et trois petites cuillers en argent, modèle uniplat, des villes de Strasbourg, Poitiers, Beaune, Paris. Poids : 1169 g.

**300 / 400 €**

**433. Province, 1819-1838.**

Louche en argent modèle uniplat.

Poinçon de province : numéro illisible. Poids : 260 g. Long. : 34,5 cm.

**80 / 100 €**

**434. Saleron en argent à base tripode orné de trois mufles de lion.**

Faux poinçons du XVIII^e siècle. Poids : 55 g.

**40 / 60 €**

**435. Plat à contours en argent, poinçon tête de Minerve,**

modèle filet chiffré LM. Poids : 1200 g.

**250 / 300 €**

**436. Hannap couvert en étain, XIX^e siècle,**

modèle à piédouche à décor repoussé et ciselé de tulipes, prise en forme d'ananas.

Hauteur : 47 cm.

**400 / 600 €**

**437. Icône de saint Dimitri de Rostov. Moscou 1854.**

Oklad en argent avec une auréole à rayons en argent rapportée. Dans un kiot d'époque en placage de citronnier.

Poinçons : 84, Moscou 1854, essayeur (Alexandre Antonovitch Kovalsky) et orfèvre (non répertorié ?).

Dimensions : 18 x 14,7 cm (21 x 17,5 cm pour le kiot) ; Poids brut de l'icône : 167 g.

**300 / 400 €**

**438. Cartel et baromètre d'applique formant pendant de style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle,**

en bronze ciselé et doré, à décor de cornes d'abondance soutenant le cadran et de couronnes de laurier au sommet ; deux réserves et cadrans ornés de plaques émaillées à motif de mascarons et d'arabesques en blanc sur fond bleu.

Hauteur : 63 cm.

**2500 / 3000 €**

**439. Grand cartel Louis XVI,**

en bronze doré à décor d'une urne à l'amortissement. (Manque une anse à l'urne, usure de dorure, suspension modifiée). 75 x 37 cm.

**400 / 600 €**

**440. Crucifix de dévotion, Grèce, probablement Mont Athos, XVII^e -XVIII^e siècle,**

à monture de laiton incrustée de corail, verroterie et émail présentant des scènes de la passion en bois léger sculpté. Hauteur : 22 cm.

**1200 / 1500 €**

**441. Encrier de style Louis XV,**

en placage de bois de rose et bronze doré. (Éclat de placage, manque un encrier). Hauteur : 6,5 cm. Longueur : 17 cm.

**200 / 300 €**

**442. Paire de candélabres, XIX^e siècle,**

en bronze de style néo-gothique. (Soudure sur un fût). Hauteur : 63 cm.

**300 / 400 €**

**443. Paire de porte-cierges en fer, circa 1940,**

base à coupelle octogonale soutenue par 4 pieds à enroulements réunis par trois disques superposés. Système à ressort dissimulé dans la bougie. Hauteur base : 23 cm. Hauteur hors tout : 64,5 cm.

**200 / 300 €**

**444. Peson en fer, Angleterre, XIX^e siècle,**

dans sa boîte rectangulaire (manque la poignée). Modèle de marchand ambulant. 25 x 12 cm.

**80 / 100 €**

**445. Vitrail, XIX^e siècle,**

aux armes de Thomas le Magnifique (1826-1894).

57,5 x 65 cm.

Evêque de La Rochelle et de Saintes en 1867, il est reçu membre de la société des *Archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis* en 1874.

**400 / 600 €**

**446. Chandelier de style Louis XVI, XIX^e siècle.**

Travail de qualité en bronze doré à décor de feuillage à rapprocher des modèles de Gouthière.

**180 / 200 €**

*438*

*440*

**447. Panneau du célèbre décor panoramique de papier peint en 25 lés de la Manufacture Jacquemart (successeur de Réveillon) à Paris.**

Chasse de Compiègne.

Impression polychrome à la planche de bois, sur papier rabouté (largeur des lés : 53 cm).

Édition originale de 1812 où les chasseurs sont en habit rouge et les valets en habit bleu. En 1815, au retour des Bourbon, Jacquemart estima opportun de permuter ces deux couleurs sans occasionner un supplément de coût. Le dessin est de Carle Vernet.

Nous en avons la certitude par cette lettre de septembre 1812 de Jean Zuber de Rixheim à son confrère parisien Jacquemart : *Le hasard vient de nous faire apprendre que vous avez l'intention, Monsieur, de faire composer par Monsieur Vernet un paysage représentant une grande chasse au cerf. Zuber écrit par ailleurs : La maison Jacquemart met tant de frais à la chasse que nous ne savons comment elle saura la vendre. ... Il paraît qu'ils savent maîtriser le temps et la vente* (archives Zuber Z 101). Cette appréciation est confirmée par Clouzot : *Un des plus parfaits du genre, aussi bien pour le dessin que pour le coloris …*

Toujours est-il que Jean Zuber choisira un exemplaire de *Chasse de Compiègne,* imprimé par son concurrent Jacquemart, pour tapisser la salle à manger de La Commanderie, sa résidence à Rixheim.

Le panneau proposé (lés 21 à 24) représente le déjeuner sur l'herbe à l'issue de la chasse ; une vingtaine de personnages, les chasseurs, leurs dames et les valets qui les servent près d'une fontaine-abreuvoir néo-classique. Au-delà des frondaisons, les lointains sont imaginaires pour créer un paysage idéal puisqu'on pourrait reconnaître les ruines du château de Pierrefonds sur une chaîne montagneuse.

Dimensions : Hauteur : 170 cm. Largeur : 222 cm.

État de conservation : marouflé sur toile, tendue sur un châssis avec traverses et clefs.

Empoussiéré et restaurations anciennes.

Provenance : maison Carlhian, célèbre institution à l'origine du renouveau au XX$^{e}$ siècle de l'intérêt pour les panoramiques. Puis collection Gruin, fabricant de papier peint, resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

**2000 / 3000 €**

*449*

**448. Pyxide en cuivre, Limoges, XVI^e siècle,**

à couvercle conique. (Petits manques). Hauteur : 11,5 cm.

**300 / 500 €**

**449. Sainte femme couronnée, Rhin supérieur, fin du XIV^e siècle,**

en tilleul sculpté avec restes de polychromie. Hauteur : 114 cm. (Quelques manques et restaurations).

**4000 / 6000 €**

**450. Vierge à l'Enfant, début du XVII^e siècle,**

en pierre calcaire sculptée. (Restaurations et manques). Hauteur : 64 cm.

**1500 / 2000 €**

*450*

**451. Saint évêque, Rhin moyen, XVIIe siècle**

en bois sculpté et polychromé. (Accidents et manques visibles, vermoulures). Hauteur : 103 cm.

**600 / 800 €**

**452. Médaillon de style Renaissance,**

représentant un évêque de profil en marbre blanc sculpté. Diamètre : 16 cm.

**600 / 800 €**

**453. Croix d'autel, Limoges XIIIe siècle,**

Pendentifs en cristal de roche rajoutés. Hauteur : 39 cm sans socle.

**2000 / 2500 €**

**454. « Tinsel print », XIX^e siècle,**

Représentant Saint Andrew et le serpent ailé, rehaussé de gouache et brodé de guirlandes de perles de verre, papiers métallissés. Portant l'inscription : *Published by G. Skelt, 24,Clearview St., Saint Hellier.* 25 x 19,5 cm.

**60 / 80 €**

**455. Réunion de 2 personnages de crèche, Naples et Espagne, XVIII^e et XIX^e siècle (homme et femme).**

en bois, terre cuite polychrome, carton, plâtre textile. Hauteur : 36 cm et 33 cm.

**200 / 300 €**

**456. Réunion de 2 personnages de crèche masculins, Naples et Espagne, XVIII^e et XIX^e siècle.**

en bois, terre cuite polychrome, carton, plâtre textile. Hauteur : 23 cm et 22 cm.

**150 / 200 €**

**457. Réunion de 3 personnages de crèche, Naples et Espagne, XVIII^e et XIX^e siècle (joueur de cornemuse, jeune homme, vieille femme).**

en bois, terre cuite polychrome, carton, plâtre textile. Hauteur : 24 cm, 16 cm, et 14 cm.

**150 / 200 €**

**458. Réunion de 3 angelots, personnages de crèche, Naples et Espagne, XVIII^e et XIX^e siècle,**

en bois, terre cuite polychrome, carton, plâtre textile. (Manque une jambe à l'un). Hauteur : 28 cm et 25,5 cm (2).

**150 / 200 €**

*451*

**459. Automate, Vichy, fin XIX^e siècle,**

Le violoniste en habit du XVIII^e siècle.

Ce charmant musicien est assis. Belle tête de fabrication française de type barrois en biscuit pressé avec yeux de sulfure marron, mains en plomb. Habits d'origine en mauvais état.

Musique dans le socle avec clé d'origine et tirette, mécanisme fonctionnant mais à revoir.

Hauteur : 38,5 cm.

**2000 / 3000 €**

**460. Rare poupée parisienne de Pierre Victor Clément, brevet de 1866,**

tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus. Corps en cuir gaufré moulé, label sur la poitrine (tampon vert de forme ovale).

Taille : environ 45 cm. (Légère égrenure à l'œil gauche).

Cette poupée est présentée avec son trousseau et ses accessoires dont : bottines anciennes à talons, parapluie, petit fauteuil rustique, service de toilette en porcelaine, sous-vêtements et vêtements dont 4 costumes 2 pièces jupes et corsages (2 costumes sont à recoudre sans dégradation majeure), 3 robes, manteau, un costume de bain, un costume de paysanne en velours brun rayé et deux robes d'été en fin coton blanc ainsi qu' un très joli costume à la turque avec chaussures assorties.

**2500 / 3000 €**

**461. Lot de dinette 1870/1880, dont partie de service en Choisy-le-Roi,**

décor camaïeu bleu, comportant 18 pièces : 6 assiettes (diamètre : 11 cm) , deux plats ovales, 4 tasses et sous-tasses, soupière, pot à anse et coupe, cafetière, théière, sucrier.

Une partie de service en faïence blanche : Plat circulaire (diamètre : 16,5 cm), 3 assiettes (diamètre : 12,5cm), 16 assiettes (diamètre : 9,5 cm), 2 légumiers.

On joint un lot de couverts de dinette de la même époque de 25 pièces : 8 fourchettes (longueur : 10,5 cm), 3 fourchettes et une cuillère uniplat, (longueur : 12 cm), 14 couteaux de 2 modèles (environ 13,5 cm).

Bel état d'usage pour l'ensemble.

**50 / 80 €**

**462. Grande marionnette, Sicile, XIXe siècle,**
en bois peint et métal à décor repoussé. Hauteur : 94 cm.
**300 / 500 €**

**463. Afrique, pays Dogon.**
Masque en bois patiné. Hauteur : 126 cm.
**600 / 800 €**

**464. Pierre Jules MÈNE (1810-1879) d'après.**
Chien à l'affut.
Sculpture d'édition en bronze patiné. Signature sur la terrasse. 16 x 38 cm.
**400 / 600 €**

**465. Emmanuel FREMIET (1824-1910) d'après.**
Chèvre et chevreau.
Sculpture d'édition en bronze patiné. Signature sur la terrasse. 17,5 x 28 cm.
**300 / 400 €**

**466. Sujet en plomb de Nuremberg polychrome, fin XIXe siècle,**
Tigre dissimulant un encrier. (Socle en marbre). Hauteur : 14 cm. Longueur : 27 cm.
**150 / 200 €**

**467. Groupe en terre cuite d'après Clodion, fin XIXe siècle,**
représentant Bacchus et 2 putti, signature au dos Clodion. (Accident à une main). Hauteur : 47,5 cm.
**400 / 600 €**

**468. J. MASO, fin XIXe - début XXe siècle.**
Jeune indienne.
Buste en terre cuite polychrome, signature et marque A. Ch. au verso. Hauteur : 21 cm.
**80 / 100 €**

**469. Edmond LACHENAL (1855-1948).**
Vase émaillé bleu turquoise. Signé au verso. Hauteur : 31 cm.
**180 / 200 €**

**470. Sujet en bronze, XIXe siècle,**
Fillette assise, non signé. Hauteur : 14,5 cm.
**150 / 200 €**

**471. Sujet en bronze patiné, fin XIXe siècle,**
représentant un singe grimpant à une corde. Hauteur : 28 cm.
**150 / 200 €**

**472. Sujet en bronze patiné, XIXe siècle.**
Setter.
Longueur : 10,5 cm, sur un socle en marbre, section : 13,5 cm.
**100 / 150 €**

**473. Sujet en grès émaillé, début XXe siècle.**
Tête de chien aux yeux clos.
Hauteur : 7 cm. Longueur : 12 cm.
**80 / 100 €**

**474. École Autrichienne, début XXe siècle.**
Étude de jeune femme.
Plaque en terre cuite portant au verso l'inscription « Made in Austria 50ZI ». (Quelques éclats). 57 x 75 cm.
**200 / 300 €**

**475. Service de vaisselle en porcelaine de Lafarge à Limoges, XXe s.,**
à décor de filets bleu et or.
Important comportant 12 assiettes à soupe, 24 assiettes plates (1 éclat sur 1), 24 assiettes à dessert, Plat creux, plat rond, plat ovale, saladier, 2 petits plats ovales, 12 tasses à café avec sous-tasses, 12 tasses à thé avec sous-tasses.
**400 / 600 €**

**476. Bureau plat de style Régence de la fin du XIXe siècle,**
En bois de placage et marqueterie losangée toutes faces dans des encadrements de palissandre en bois de fil, ouvrant par trois tiroirs en ceinture à ressaut central.
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que, lingotière, agrafes, chutes en « espagnolettes », entrées de serrures feuillagées et sabots. Dessus de bois marqueté. 114 x 77 cm. Hauteur : 74,5 cm.
**700 / 900 €**

**477. Non venu.**
**00 /00€**

**478. Non venu.**
**00 / 00 €**

**479. Commode d'époque Transition Louis XV - Louis XVI,**
à léger ressaut central et pans coupés ouvrant par deux tiroirs sans traverse, en placage de bois de rose, marqueté d'instruments de musique cernés de filets de grecques. Elle repose sur des pieds avant galbés. Chutes et sabots en bronze doré et ciselé. Estampillé deux fois L. GILBERT et poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche. (accidents et manques).
Plateau de marbre gris Sainte Anne. Hauteur : 87 cm. Largeur : 127 cm. Profondeur : 59,5 cm.
André Louis GILBERT, reçu Maître en 1774. Il fut apprenti chez L.N. Malle, l'un des principaux marqueteurs de Paris. Comme son ancien Maître, Gilbert se spécialisa dans la marqueterie et plus spécialement les scènes d'architecture dans le goût d'Hubert Robert. Elles se distinguent de celles de Roussel et Schlichtig par leur aspect légèrement naïf qui crée leur charme. Les marqueteries d'instruments de musique sont chez lui plus rare ce qui rend notre commode plus intéressante.
Bibliographie : Jean Nicolay, Guy Le Prat éditeur 1956, modèle comparable page 154 fig. A.
**2000 / 3000 €**

**480. Table de salle à manger, fin XVIIIe siècle,**
en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés cannelés et rudentés se terminant par des sabots à roulette. Le plateau à volets de forme ronde s'ouvrant à coulisseaux. (Restaurations, rayures au vernis du plateau). Diamètre : 129 cm. Hauteur : 75 cm.
**800 / 1000 €**

**481. Semainier, fin XVIIIe siècle,**
en placage de bois de rose marqueté en feuilles cernés de filets de bois clairs et teintés dans des encadrements d'acajou. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à gorge. (Fentes et manques de placage, entrées de serrure et pieds rapportées). 80 x 38,5 cm. Hauteur : 142,5 cm.
**800 / 900 €**

*483*

**482. Commode-scriban d'époque Transition Louis XV – Louis XVI,**

en placage de bois de rose marqueté en quatre feuilles cernés de filets de grecques, de bois clairs dans des encadrements d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs dont un formant écritoire recouvert d'un maroquin havane et découvrant trois petits tiroirs. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés. Chutes et sabots en bronze doré et ciselé. Plateau de marbre à gorge gris Sainte Anne. (Restaurations, accidents de placage). 95 x 46 cm. Hauteur : 95 cm.

**600 / 800 €**

**483. Cadre Louis XIV,**

en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthe stylisées. Restaurations d'usage à la dorure et clefs d'assemblage remplacées.

Dimensions vue : 54,3 x 44,8 cm. Dimensions extérieures : 70 x 79 cm.

**2000 / 2500 €**

**484. Important cadre « Barbizon », seconde moitié XIX^e siècle,**

en bois et stuc doré. Dimensions hors tout : 190 x 143 cm. Dimensions à la vue : 152 x 106,5 cm.

**400 / 600 €**

**485. Somno, fin XIX^e siècle,**

en merisier et placage de merisier, dessus marbre encastré.

**200 / 300 €**

**486. Paire de chaises gondole, XIX^e siècle,**

en acajou, modèle à pieds sabre.

**120 / 150 €**

**487. Fauteuil Louis XVI,**

Modèle en hêtre naturel mouluré à dossier chapeau de gendarme. (Restauration).

**200 / 300 €**

**488. Six chaises paillées, XIX^e siècle,**

dossier ajouré à décor de palmettes. (Mauvais état).

**300 / 400 €**

*489*

**489. Lampadaire Antinea Terra XX^e siècle.**

Créateur Jean-François Crochet, édition Terzani.

Hauteur : 180 cm.

**700 / 800 €**

**490. Commode, travail régional du XVIII^e siècle,**

en noyer mouluré et sculpté, la façade arbalète ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants droits et arrondis, les pieds galbés, la ceinture chantournée. Les poignées et entrées de serrures en bronze doré. (Accidents, poignées rapportées). 129 x 66,5 cm. Hauteur : 80 cm.

**1000 / 1200 €**

**491. Petite table de salon, travail de la Vallée du Rhône du XVIII^e siècle,**

en bois fruitier marqueté de cubes en trompe l'œil, dans des encadrements à filets. Elle ouvre par deux tiroirs et une tirette en façade, un chétron latéral. Pieds légèrement cambrés, réunis par une tablette d'entrejambes. Plateau marqueté en quatre feuilles. (Accidents). 45,5 x 31,5 cm. Hauteur : 76 cm.

**600 / 800 €**

**492. Tapis « Jardin », Iran, début XX^e siècle,**

en laine. 316 x 225 cm.

**500 / 700 €**

**493. Grand lustre cage, première moitié XX^e siècle,**

Modèle à 12 bras de lumières en métal doré ornée de pampilles. (Un bras de lumière et deux vis de fixation cassées). Hauteur : 55 cm.

**300 / 500 €**

# CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 20 % H.T. soit 24 % T.T.C. Les acquéreurs intervenant par les sites Interencheres-live et Drouot-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les montres sont vendues dans l'état, sans garantie de fonctionnement. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage et de manutention seront appliqués.

Mise en page : Christine Chaton et Martine Ravon

Photographies : Stanislas Ledoux