

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Maxime MAUFRA (1861-1918) Paysage des Andelys, ou bord de Seine, 1903. Eau forte signée et datée dans la planche, signée au crayon 17 x 22 cm à vue (légères piqûres) Bibliographie: - Daniel Morane, Maxime Maufra l'oeuvre gravé, reproduit p. 27 sous le numéro 37	320
2,	Maxime MAUFRA (1861-1918) Le moulin à Morgat, 1908. Eau forte signée dans la planche, signée au crayon 17.5 x 24.5 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Daniel Morane, Maxime Maufra l'oeuvre gravé, référencé p. 26-27 sous le numéro 35	160
3,	Maxime MAUFRA (1861-1918) La Napoule, 1913. Gravure signée et datée dans la planche, signée au crayon 24 x 30 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Daniel Morane, Maxime Maufra l'oeuvre gravé, référencé p. 37 sous le numéro 61	100
4,	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) Maison de pêcheur, 1890. Eau forte signée en bas à droite, annotée "n°37" en bas à gauche 19.5 x 31 cm à vue (traces de mouillures) Bibliographie: - Daniel Morane, L'oeuvre gravé Henri Delavallée, reproduit p. 19 sous le numéro 11	30
5,	James SALT (1850-1903) Venise, cygnes sur le grand Canal Paire d'huiles sur toile signée en bas 35.5 x 46 cm chaque	850
6,	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Le vieux sorcier, 1895. Dessin signé, daté et titré 14.5 x 14 cm (usures générale, déchirure, insolation)	280
7,	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Mère veillant sur son enfant dans un berceau, 1915. Dessin signé, daté et dédicacé en haut à droite 19 x 15 cm à vue	1200
8,	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Portrait d'homme Dessin signé et dédicacé à Alain Jammes d'Ayzac 14.5 x 12.2 cm à vue (nombreux accidents, déchirures, insolation)	300
9,	Armand SÉGUIN (1869-1904) Bretonne assise Eau forte justifiée "9/35" en bas à gauche 50 x 33 cm à vue	120
12,	Charles Victor GUILLOUX (1866-1946) Coucher de soleil, 1900. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 45 x 81 cm (restaurations)	1300

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Jules DUPRÉ (1811-1889) Les vaches Esquisse à l'huile sur panneau signée en bas à droite 32.5 x 41 cm	240
18,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère saisissant un cerf Bronze patiné, signé et marqué "F. Barbedienne Fondateur" H.: 39 cm L.: 58 cm P.: 26 cm Bibliographie: - Richarme et Poletti, Barye catalogue raisonné des sculptures, modèle reproduit p. 215 sous le n°A81 (1)	1500
19,	ECOLE début XXème Les joueurs de golf, 1913. Huile sur panneau signée, datée et dédicacée en bas à droite 35 x 27 cm	820
21,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Procession à Sainte Anne la Palud, 1919. Eau forte signée 13.5 x 23 cm à vue	90
22,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Chapelle près des arbres, 1951. Eau forte signée et justifiée "56/110" 29 x 33 cm à vue (légères piqûres)	50
23,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Paysage, 1929. Gravure signée en bas à droite 20.5 x 27 cm à vue (traces de scotch)	50
24,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Chapelle près des arbres Eau forte signée et justifiée "38/110" 37.5 x 45.5 cm (légères piqûres)	50
25,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Les boeufs attelés, 1936. Eau forte signée 18.5 x 22.5 cm à vue	60
26,	Roderic O'CONNOR (1860-1940) Maison sur la falaise, probablement la maison du Pendu au Pouldu, 1893. Lavis d'encre signé et daté en bas à gauche 23 x 30 cm	3700
27,	Jules LE RAY (1875-1938) Paris, le métro et la tour Eiffel Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	1550
29,	Louis CYLKOW [polonais] (1877-1934) Les deux moulins Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm (déchirures)	450

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	<p>ECOLE FRANCAISE début XXème Projets pour les montres Lépine, mouvement plat, montre gousset lépine sans anneau ni pendant, montre savonnette mouvement plat fond et couvercle or gris carrure or jaune, montre savonnette mouvement plat fond et couvercle or jaune carrure or gris Suite de huit projets numérotés de A à H, offerts par le Syndicat de l'Horlogerie pour la visite de Monsieur Paul Doumer Président de la République à Besançon en 1932. 33 x 26.5 cm à vue chaque</p>	2800
31,	<p>René PARIS (1881-1970) Eléphant d'Afrique Bronze patiné, signé, sur un socle en marbre H. totale: 16 cm L.: 19 cm l.: 10.5 cm Provenance: famille de l'artiste</p>	5000
32,	<p>René PARIS (1881-1970) Panthère Marbre en taille directe, signé H.: 21 cm L.: 53.5 cm P.: 16 cm (quelques éclats) Provenance: famille de l'artiste</p>	600
33,	<p>René PARIS (1881-1970) Lévrier couché Marbre en taille directe, signé H.: 15 cm L.: 43.5 cm P.: 24 cm (quelques éclats) Provenance: famille de l'artiste</p>	850
34,	<p>René PARIS (1881-1970) Grue Bronze patiné, signé H.: 25 cm Provenance: famille de l'artiste</p>	450
35,	<p>René PARIS (1881-1970) Grue Bronze patiné, signé H.: 16.5 cm Provenance: famille de l'artiste</p>	300
36,	<p>René PARIS (1881-1970) Chien Pastel signé et dédicacé en bas à droite 30 x 41 cm à vue Provenance: famille de l'artiste</p>	50
37,	<p>René PARIS (1881-1970) Les ramasseurs de goémon Aquarelle signée en bas à gauche 17.5 x 24 cm à vue (piqûres) Provenance: famille de l'artiste</p>	100
39,	<p>Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à gauche 55.5 x 46.5 cm</p>	750
40,	<p>Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Le modèle Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm (petits accidents, légers manques)</p>	800

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	Jean DELDEVEZ (1909-1983) Les musiciens, 1925. Gouache signée, titrée et datée 38 x 40 cm à vue	100
46,	Jean LAUNOIS (1898-1942) L'homme de maison Gravure rehaussée monogrammée en bas au centre 16.5 x 14 cm à vue	40
48,	ECOLE du XXème Terrasse sur la ville, 1931. Aquarelle signée et datée en bas à droite 40 x 47 cm à vue (traces d'humidité)	80
50,	Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) Le chant du coq Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (petits manques, légères craquelures) Bibliographie: - Ferdinand du Puigauveau, catalogue raisonné, tome I, référencé et reproduit p. 375 sous le numéro 254	5200
51,	Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) Batz sur Mer, sortie d'église Sainte Marie des Muriers de nuit Dessin et pastel signé en bas à droite 25.5 x 36 cm à vue Un pastel quasiment identique mais pris en plein jour a été exposé au Musée de Pont Aven en 1985.	1700
52,	Fernand PINEAU CHAILLOU (1875-1950) Le Bric Bouchet et village de Valpreyvere, vallée du Queyras - Hautes Alpes Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 29.5 x 23 cm	100
53,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Fez, 1922. Dessin aquarellé signé, situé et daté en bas à droite 16 x 11.5 cm	210
54,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Laveuses au bord du fleuve Niger, Dahomey, 1933. Aquarelle et gouache signée en bas à droite 12 x 20 cm à vue Exposition: - Galerie Philippe Heim, Paris, 2003 (étiquette au dos)	2100
55,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Scène animée au Dahomey Huile signée en bas à droite 27 x 20.5 cm à vue	1250
56,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Pontivy Aquarelle signée et située en bas à droite 26.5 x 34 cm à vue	400

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Nantes et Rezé Trois aquarelle sur un même montage, les trois signées, l'une située et daté 1909, l'une située et datée 1910. 7 x 10.5 cm à 8 x 24.5 cm	340
59,	Pierre LAPRADE (1875-1931/32) Bouquet fleurs au masque Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	600
60,	Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Nantes, tramway place du Bouffay, 1929. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60.5 x 73 cm	3600
61,	Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Pêcheur près du pont Huile sur toile signée en bas à droite 75 x 95 cm (accidents, manques et enfoncements)	500
62,	André FRAYE (1888-1963) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	160
63,	ECOLE du XXème Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	300
64,	Edgard MAXENCE (1871-1954) Bouquet de fleurs dans une timbale Huile sur carton signée en bas à droite 28.5 x 22.2 cm	500
67,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Eglise Saint Blaise, 1924. Aquarelle signée et datée en bas à gauche, située au dos 35.5 x 25.5 cm (légères piqûres)	80
68,	Léopold SMETANA (1867-1948) Bouquet de fleurs, 1909. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 73 cm	220
69,	Léopold SMETANA (1867-1948) Vendoeuvre Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 27 x 41 cm	340
70,	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) Saint Anne la Pallud, le pardon Huile sur toile signée en bas à gauche, signée au dos 46 x 55 cm Emmanuel Marcel-Laurent, nommé peintre de la Marine en 1942	3300

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le convalescent sur la route, 1918. Gravure sur bois monogrammée en haut à gauche dans la planche 16 x 14 cm à vue Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 715,10	140
73,	Celso LAGAR (1891-1966) Les trois clowns Gouache et aquarelle signée en bas à droite 21 x 26 cm à vue	950
75,	ECOLE FRANCAISE début XXème Retour des îles, 1930. Huile sur carton datée en bas à droite, titrée au dos 35 x 27 cm	380
77,	Paul Émile COLIN (1867-1949) Le Suler à Loctudy Eau forte signée et justifiée "Epreuve d'essai 2/6" 23 x 30 cm à vue	220
78,	Paul Émile COLIN (1867-1949) Paysage Eau forte signée, titrée et justifiée "24/30" 19 x 23 cm à vue (piqûre)	180
79,	Paul Émile COLIN (1867-1949) Les arracheuses de pommes de terre Eau forte signée dans la planche 15 x 21.5 cm à vue	100
80,	Paul Émile COLIN (1867-1949) Paysage animé sur la Bièvre Eau forte signée et justifié 14/35. 19 x 23.5 cm à vue	90
81,	Paul Émile COLIN (1867-1949) Paysage Eau forte signée et justifiée "14/35" 18 x 23 cm à vue (traces d'humidité)	40
83,	William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Paysage au ruisseau Huile signée en bas à droite 31.5 x 39 cm à vue	100
84,	FRANK-BOGGS [américain] (1855-1926) Bruges, le béguinage Aquarelle signée et située en bas à gauche 36.5 x 45 cm à vue (légères piqûres) Provenance: - Paris, Galerie Peirce (étiquette au dos)	500
87,	Jean Raoul CHAURAND-NAURAC (1878-1948) Paysage à la calèche Pastel signé en bas à droite 32 x 47.5 cm à vue	140

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	ECOLE FRANCAISE début XXème Le chemin forestier Huile sur toile 55 x 46 cm	50
98,	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Au restaurant Estampe signée et justifiée "187/500" 32.5 x 25 cm à vue	80
99,	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Au cirque Estampe signée et justifiée "103/500" 32 x 25 cm à vue	160
100,	d'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Danseuse Estampe 31 x 23 cm à vue	20
101,	ECOLE FRANCAISE début XXème Élégante dans l'atelier Huile sur toile 65 x 54 cm (restaurations, rentoilage)	440
102,	A. WAGNAND (XIX-XXème) L'étang de Villebon, environs de Paris Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 41 x 33 cm	120
105,	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) Paysage provençal Lithographie signée dans la planche 31 x 44.5 cm (légères piqûres, émarginée)	40
107,	Jules René HERVÉ (1887-1981) Les enfants jouant dans un paysage arboré Huile sur carton signée en bas à gauche 38 x 46 cm	1100
108,	Jules-René HERVE (1887-1981) Paris, enfants jouant au jardin des Tuileries Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm (léger enfoncement) - Rectificatif : restaurations	2400
109,	Jean CARZOU (1907-2000) La ville à l'envers, 1976. Cinq lithographies signées, datées et justifiées VII/X 49 x 37.5 cm (dans son recueil d'origine)	140

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	<p>Gaston CHAISSAC (1910-1964) Composition abstraite, circa 1950. Huile sur papier signée du cachet d'atelier en haut à droite 65 x 50 cm Un certificat d'authenticité signé par Thomas Le Guillou en date du 10 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur. Bibliographie: à rapprocher de l'oeuvre de même esprit reproduite p. 19 dans le catalogue "Gaston Chaissac à Cluses" en 1983. 1949 sera l'année où apparaissent les premiers tableaux abstraits ou plutôt non figuratifs peuplés de formes vagabondes. La construction de l'oeuvre serpente en lignes continues se recoupant pour délimiter des formes flottantes diversement colorées. Expert: Marc Ottavi</p>	13500
111,	<p>Gaston CHAISSAC (1910-1964) Composition aux éléments géométriques, 1961. Gouache et encre de chine sur papier, signée en bas à gauche et datée 100 x 65 cm Un certificat d'authenticité signé par Thomas Le Guillou en date du 10 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur. Bibliographie : à rapprocher de l'oeuvre de même esprit géométrique et de même datation reproduite p. 149 du Gachnang, édition 1988. En 1961, Chaissac exécute des compositions géométriques et abstraites à la gouache pour exposer à la galerie Iris Clert à Paris. L'artiste succède à " L'exposition du vide " par Yves Klein en 1958 et à " L'exposition du plein " par Arman en 1960. Ses recherches stylistiques portent Chaissac à une manière plus dépouillée et construite le rapprochant des compositions de Klee ou d'Herbin. La même année le musée de Nantes expose pour la première fois Chaissac en compagnie d'Edouard Pignon. Expert: Marc Ottavi</p>	8500
112,	<p>Gaston CHAISSAC (1910-1964) Tête rieuse, après 1955. Dessin aux feutres de couleurs sur papier kraft, signé en bas à gauche avec un envoi "à Marcel Placier" 63 x 48 cm Un certificat d'authenticité signé par Thomas Le Guillou en date du 10 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur. Expert: Marc Ottavi</p>	5000
114,	<p>Michel PATRIX (1917-1973) Le matin Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 73 x 60 cm</p>	440
115,	<p>Michel PATRIX (1917-1973) Duclair Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm</p>	110
116,	<p>Michel PATRIX (1917-1973) L'arbre mort et la mer Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 38 cm</p>	110
120,	<p>Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Ile d'Yeu, rue dans la lumière, 1985. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 61 x 46 cm Provenance: Luce Chevolleau</p>	3000

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Maquereaux citron, 1994. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 73 cm Provenance: Luce Chevolleau Exposition: Puteaux, Chevolleau architecte de la lumière, 2013	1000
122,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Par la fenêtre, 1977. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 65.5 cm Provenance: Luce Chevolleau	1250
125,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Ile d'Yeu, la mer, 1988. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 65 x 92 cm Provenance: Luce Chevolleau	3000
126,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Le chemin d'eau N°1, marais, 1980. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée, dédiée à Luce et annotée "Salon d'automne Paris 94" au dos 100 x 100 cm Provenance: Luce Chevolleau Exposition: La Roche sur Yon, Jean Chevolleau, 1994	1900
128,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) et Manufacture SAINT JEAN à AUBUSSON Don Quichotte et les Moulins de Consuegra Tapisserie signée en bas à à droite, justifiée EA/1 et bolduc au dos 221 x 166 cm Provenance: Luce Chevolleau Exposition: Puteaux, Chevolleau architecte de la lumière, 2013	3800
129,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) La mer, 1980. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 38 x 46 cm Provenance: Luce Chevolleau	600
130,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Marée basse aux bouchots, Charron, 1988. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 130 x 162 cm (restauration) Provenance: Luce Chevolleau	3000
132,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Dans la cuisine de Fontenay le Comte avec Luce Huile sur toile 60 x 73 cm Provenance: Luce Chevolleau	800
137,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Diane allongée, 1953. Pastel signé, titré et daté en bas à droite 43 x 58 cm à vue Provenance: Luce Chevolleau	600

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Crucifixion, 1956. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 35 x 27 cm Provenance: Luce Chevolleau	300
141,	Michel CIRY (1919-2018) Délos, solitude antique, 1967. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 60 x 92 cm	1302
142,	d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Gazelle Assiette ronde en argent, enchâssée dans une monture en velours et bois 26 x 26 cm hors tout	80
143,	d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Panda Assiette ronde en argent, enchâssée dans une monture en velours et bois 26 x 26 cm hors tout	80
144,	d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Lion Assiette ronde en argent, enchâssée dans une monture en velours et bois 26 x 26 cm hors tout	80
145,	d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Rhinocéros Assiette ronde en argent, enchâssée dans une monture en velours et bois 26 x 26 cm hors tout	110
146,	Paul NASSIVET (1904-1977) Bord de Loire Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	300
147,	Georges ROHNER (1913-2000) Les douze pêches Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm	1000
148,	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) Femme aux seins dénudés Huile sur toile signée en bas vers le centre 81.5 x 65.5 cm	500
149,	Gaston SEBIRE (1920-2001) Personnages sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche 50.5 x 65 cm	1300
153,	Roland DUBUC (1924-1998) Paris, la place du Tertre à Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 49.5 x 51 cm	530
154,	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) Sainte Anne la Pallud, bretons autour de l'église Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 33 x 41 cm	600

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	Yves BRAYER (1907-1990) Milan, patio du couvent des dominicains, 1970. Aquarelle signée en bas à droite 23 x 31 cm à vue Bibliographie: - P. Sabatier, Impressions d'Italie, aquarelles de Yves Brayer, reproduit pp. 8-9	600
158,	Yves BRAYER (1907-1990) Saint Tropez, le port en fête Lithographie signée et justifiée "EA" 53.5 x 74 cm à vue (piqûres)	150
159,	Yves BRAYER (1907-1990) Sur le pont du paquebot Lithographie signée et justifiée "EA" 48.5 x 63.5 cm à vue	100
160,	François GALL (1912-1987) Jeune femme au chapeau Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 33 cm	1700
161,	François GALL (1912-1987) Jeune pianiste Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	1200
162,	Blasco MENTOR (1919-2003) Le modèle et l'accordéoniste Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 46 cm	1200
163,	Théo RIGAUD (1915-1985) Camping, 1971. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 22 x 33 cm	80
164,	Michel NOURY (1912-1986) L'ivrognesse Gouache signée en bas à droite 20 x 26 cm à vue Exposition: - Nantes, Musée des Beaux Arts, rétrospective Noury, 1981	600
165,	Henry SIMON (1910-1987) Bourrine dans le marais breton vendéen Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	200
166,	Henry SIMON (1910-1987) L'homme à la pipe Dessin signé en bas à droite 21.5 x 29 cm à vue	80
167,	Henry SIMON (1910-1987) Portrait de dame au chapelet Dessins rehaussé signé en haut à gauche 19 x 13 cm (salissures)	30

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	Pierre DUBREUIL (1891-1970) Le bain Gravure signée en bas à gauche 30 x 38 cm à vue	80
169,	Freddy DEFOSSEZ (né en 1932) Femme nue étendue Lithographie signée et justifiée "12/150" 31 x 40 cm à vue (insolée)	30
170,	Claude QUIESSE (né en 1938) Sous un ciel immense Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 81 x 65 cm	2500
171,	Serge PONOMAREW [biélorusse] (1911-1984) Visage Pastel signé en bas vers la droite 31 x 48 cm à vue	150
172,	Maurice FILLONNEAU (1930-2000) Le concert Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	150
173,	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) Jeune femme au miroir Aquarelle signée en bas à gauche 47 x 34 cm à vue (déchirure)	200
174,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Combat de coqs, 1978. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 92.5 cm Provenance: Luce Chevolleau	2100
175,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Caroubier dans l'orage, Espagne, 1969. Technique mixte signée en bas à droite 48.5 x 64 cm à vue (quelques piqûres) Provenance: Luce Chevolleau	400
176,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Les cabane de pêche, Pointe de la Fumée, 1995. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 130 x 162 cm Provenance: Luce Chevolleau	4800
177,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Orage aux oliviers, 1970. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 116 cm Provenance: Luce Chevolleau	1900
178,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Les gris de Tolède, à San Martin, 1992. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée au dos 81 x 116 cm Provenance: Luce Chevolleau	2200

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Tolède Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm Provenance: Luce Chevolleau	1700
180,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Sierra, Espagne, 1981. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 50 x 65 cm Provenance: Luce Chevolleau	1100
181,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Tolède, Vers chez Greco, 1992. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 100 x 100 cm Provenance: Luce Chevolleau	2000
182,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Vers San Juan de Los Reyes, Espagne, 1990. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 81 x 100 cm Provenance: Luce Chevolleau	2600
183,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Vue sur Tolède, Espagne, 1991. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 50 x 61 cm Provenance: Luce Chevolleau	1100
184,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Les oliviers, Espagne, 1976. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 50.5 x 65 cm (petits manques) Provenance: Luce Chevolleau	1000
185,	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Bourrine dans le marais breton vendéen Huile sur isorel signée en bas à gauche 48.5 x 98.5 cm à vue	150
186,	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Bourrines dans le marais breton vendéen Huile sur isorel signée en bas à droite 48 x 99 cm à vue	150
187,	Jean JANSEM (1920-2013) Femme au panier Estampe signée et justifiée 84/120 en bas à droite 42.5 x 28 cm à vue	70
188,	Vassilakis TAKIS (1925-2019) designer, et ARTCURIAL éditeur Magnetic Evidence, le modèle créé en 1983. Bronze patiné, signé et cachet d'éditeur, numéroté 410/1000 et daté 1991. H.: 23.5 cm L.: 43.5 cm P.: 21 cm (complet de ses clous, pointes, boîte et certificat d'origine)	650
189,	Paul CHARLOT (1906-1985) Les Compaings (II), 1970. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 97 x 130 cm	3000

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	Édouard PIGNON (1905-1993) Composition, 1959. Lavis d'encre datée en bas à droite, dédicacée "A Chevolleau" signée et datée 69 en bas à droite 34 x 50 cm à vue	1000
193,	Joseph MUSLIN (1911-2003) Bouquet sur fond blanc Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 22 cm	220
194,	Joël DABIN (1933-2003) Le voilier Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 60 cm	650
196,	Louis MITELBERG dit TIM [polonais] (1919-2002) Giscard d'Estaing écrivain Dessin signé et daté 31.5 x 44.5 cm à vue (piqûres)	150
197,	Jules PARESSANT (1917-2001) Ensemble de 138 dessins et croquis divers Toutes dimensions, tous formats (nombreux accidents, piqûres et pliures)	320
199,	Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006) Personnages Pastel signé en bas à gauche 73.5 x 52 cm à vue	130
200,	Jean LANIAU (né en 1931) Jeune femme nuée accroupie Bronze patiné, signé et justifié 8/8. H.: 25.5 cm l.: 26.5 cm P.: 17 cm	800
201,	Jean LANIAU (né en 1931) Jeune femme nue assise Terre cuite signée H.: 19 cm l.: 17.5 cm P.: 16 cm	150
202,	Alain RICHARD (né en 1933) La rouquine, 1978. Huile sur toile signée en bas vers le centre, datée au dos 60 x 40.5 cm (craquelures)	240
203,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Paysage sous la neige Huile sur panneau signée en bas à gauche 34.5 x 55 cm (manques en bordure)	150
204,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Bouquet de fleurs dans un vase sur une table Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 81 x 60 cm	320
205,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Coquelicots, Provence Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 41 x 33 cm	280
206,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Paysage fluvial Huile sur panneau signée en bas à gauche 20 x 39.5 cm	200

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Paysage fluvial sous la neige Pastel signé en bas à droite 16.5 x 26.5 cm à vue	180
208,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Tour de France Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 20 x 40 cm	180
209,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Le parc de Saint Cloud sous la neige Pastel signé en bas à droite 14 x 20 cm à vue	220
210,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Paysage, 1977. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 24 x 19 cm	80
211,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et annotée "N°1108" au dos 50 x 61 cm	300
212,	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm * Rectificatif : artiste : SMETANA	450
213,	Robert MAURA (1934-2015) Paysage en Méditerranée Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm	180
215,	M. HENON (XXème) Eight o'clock, 1982. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1972 au dos 55 x 46 cm	50
217,	Annie BRUNETON (né en 1947) Les meules de foin Pastel signé en bas à droite 34 x 52 cm à vue	320
218,	Annie BRUNETON (né en 1947) Paysage arboré Pastel signé en bas à droite 42.5 x 59.5 cm à vue	220
219,	Bernard MONTAGNANA (né en 1943) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	50
220,	André VIGUD (né en 1939) Paysage aux fleurs Aquarelle signée en bas à droite 13.5 x 18.5 cm à vue	120

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	Serge DONADIO (né en 1947) Femme de dos Aquarelle signée en bas à droite 48 x 64 cm à vue	120
222,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnage, 2000. Sujet en céramique peinte, signé et daté H.: 51.5 cm	380
223,	Jean-Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnage aux sirènes Sujet en céramique peinte, signée H.: 39 cm	180
224,	Jean-Paul BAUDOUIN (né en 1946) L'arbre de vie Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite 94.5 x 50 cm	300
225,	Jean-Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnage, 2011. Huile sur carton marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite 46 x 38 cm	220
227,	Jean-Paul BAUDOUIN (né en 1946) Les deux amies bi, 2007. Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, titrée au dos 99.5 x 80 cm	520
230,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Deux personnages, 2001. Sculpture en céramique peinte, signée et datée 47 cm	440
231,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnage africaniste Sujet en céramique, signé H.: 35 cm	300
233,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnages Vase africaniste en céramique H.: 20.5 cm	200
235,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnage Vase en céramique émaillée et peinte, signé H.: 27.5 cm	200
236,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Personnages, 2000. Vase en céramique émaillée, signé et daté H.: 25 cm	150
238,	Jean Paul BAUDOUIN (né en 1946) Visage, 1990. Assiette ronde en céramique, signée et datée D.: 22 cm	150

Résultat de la vente du 15/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	Tristan RA (né en 1945) Marmara, 1997. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 61 x 46 cm	370
240,	Patrice OTHON (XX-XXIème) Bouledogue Technique mixte sur panneau signée en haut à gauche 100.5 x 90 cm	2000
241,	Frédéric LUCAS dit LEDOEUFRE (né en 1966) A la poursuite de ma baleine blanche Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 80 x 80 cm	1000