
Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Passion Peinture VI

Mercredi 30 octobre - 14h30

Expert : Damien Voutay

Ordre Désignation	Estimation
1 [LYON] D'après Simon MAUPIN (vers 1600-1668) Lugdunum vulgo Lyon Grisard P. 126 Gravure sur cuivre. Très belle et rare épreuve sur vergé. Coloris ancien. 40 x 51 cm (44 x 55 cm) Cadre Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48 Encadrée	300/400
2 Jean Baptiste DELAFOSSE (1721-1806) Introduction à la Géographie Carte des Diverses Positions de la Sphère des Systèmes de l'Univers, des Planètes des Eclyses... (sic) Gravure du cuivre. Epreuve sur vergé à l'adresse de Jean, rue Saint Jean de Beauvais 56 x 80 cm Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	150/200
3 Pierre Charles COQUERET (1761-1832) Saint Jérôme expirant, d'après une peinture du Dominiquin Manière noire imprimée en couleurs Belle et rare épreuve sur vélin A vue : 62 x 43 cm Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	100/150
4 Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Annette et Lubin. 178 Aquatinte en couleurs Fenaille 22 Épreuve d'un tirage postérieur 27 x 22,8 cm (44,5 x 30,5 cm) Encadrée Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	150/200
5 Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Les bouquets ou La fête de la Grand-maman. 1788 Aquatinte en couleurs. 1788 Fenaille 16	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Épreuve d'un tirage postérieur
 29 x 25 cm (hors tout : 43 x 31 cm)
 Insolée, avec quelques piqûres claires
 Encadrée
 Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48

6	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La croisée Aquatinte. Epreuve de la planche de noir, réhaussée d'aquarelle. Fenaille 28 40,5 x 32 cm (à vue : 45,5 x 35 cm) Insolée, avec quelques piqûres claires Encadrée Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	100/200
7	Numa BOUCIRAN (Nîmes 1805 – 1869) Important ensemble d'environ 272 dessins (210 sur papier calque et 62 plus aboutis sur papier brun ou bleu) recueillis dans un album in-folio. La plupart des dessins de la première partie de l'album sont des relevés d'après le Jugement Dernier de Michel-Ange. Ils peuvent avoir été exécutés dans le cadre de la collaboration de Boucoiran avec Xavier Sigalon pour la copie peinte du même Jugement Dernier ornant la chapelle de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, ou pour celle qu'il a réalisée seul, à l'aquarelle, pour le musée des Beaux-Arts de Tourcoing. Une autre partie de l'album recueille des dessins exécutés d'après les peintures de maîtres anciens : Sebastiano del Piombo (Flagellation du Christ), parfois plus modernes, et, surtout, des études diverses à motifs religieux ou historiques. Dimensions de l'album : 61 x 46 cm Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	4000/6000
8	Georg MATTHEUS (Lyon ca. 1521 – Augsbourg 1572) Marthe et Madeleine allant au Temple Bartsch illustré, Italian Chiaroscuro Woodcuts, XII, 37.12 ; Strauss 65 Bois en clair-obscur imprimé à partir de deux blocs, probablement d'après une gravure de Marcantonio elle-même gravée d'après Raphaël (?) 24,5 x 35 cm Rare Conservation : Amorce de déchirure dans le haut du pli médian Provenance : Album de dessins de Numa Boucoiran Collection non identifiée dont le cachet a été relevé sur une gravure italienne sur bois du XVI ^e siècle. (Lugt 1959a) On joint : La descente de Croix d' Ugo da CARPI (c.1450/80-1532), gravée sur bois en camaïeu de brun d'après Raphaël (épreuve doublée, fatiguée coupée à la limite du sujet, plis et cassures du papier...) Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	500/600
9	VARIA Lot d'estampes par ou d'après Sadeler, Carrache (gravures de Cesì d'après les fresques de la galerie Farnèse), Caspar Luyken (figures allégoriques), etc. Divers formats. Accidents et défauts. Provenance : Album de dessins de Numa Boucoiran Certaines épreuves portent un cachet de collection non identifié, relevé sur une gravure italienne sur bois du XVI ^e siècle. (Lugt 1959a) Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	150/200
10	Ecole française fin du XVII ^e s. ou début du XVIII ^e siècle Saint Louis recevant la Couronne d'épines Dessin au lavis avec rehauts de gouache blanche 39 x 49 cm Grande déchirure transversale sommairement consolidée. Manques et/ou accidents en bordure de feuille à droite. On joint un dessin à la plume et au lavis de gris avec rehauts de blanc, sur papier bis, représentant une scène de sacrifice, provenant d'une collection non identifiée dont le cachet a été relevé sur une gravure italienne sur bois du XVI ^e siècle. (Lugt 1959a) 26 x 38,5 cm Provenance : Album de dessins de Numa Boucoiran	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48

11	[Numa BOUCIRAN (Nîmes 1805-1869)] Photographies Intéressante réunion de quatorze (14) épreuves, documentation de l'artiste (œuvres d'Italie) et tableaux de Boucoiran dont deux épreuves portant par Édouard BALDUS (1813-1889), portant son cachet humide Format divers Provenance : Album de dessins de Numa Boucoiran	50/80
12	Dans le goût de l'école SIENNOISE du XVe siècle Vierge à l'Enfant Panneau Cadre : Architecturé en bois sculpté doré de style gothique Hauteur : 64.5 cm Largeur : 46.5 cm Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
13	École nordique de la fin du XVIe ou du début du XVIIe Le Festin de Balthazar Huile sur panneau 47,5 x 56 cm (Fentes)	1000/1500
14	École ANVERSOISE milieu du XVIIe siècle Christ en croix et la Madeleine Panneau en chêne parqueté Sans cadre Hauteur : 62 cm Largeur : 49.5 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
15	École du Nord, début du XVIIe Vénus punissant l'Amour Huile sur plaque de cuivre 27 x 23 cm (Manques et usures)	300/500
16	École flamande du début du XVIIe Scène avec deux personnages Huile sur panneau Fentes reprises et manque au coin supérieur droit 58 x 44 cm	800/1200
17	École du Nord du XVIIe Un Apôtre Huile sur panneau 55,5 x 43 cm.	800/1200
18	Suiveur de Gaspar DUGHET (1615-1675) Paysage animé au berger Huile sur toile 45 x 63 cm (Petites restaurations anciennes et présence de bords de tension)	400/600
19	Attribué à Giovanni Camillo SAGRESTANI (1660-1731) Pieta Toile Sans cadre Hauteur : 81 cm Largeur : 61 cm Griffures et petits manques Estimation : 1 500 / 2 000 €	1500/2000
20	École italienne du XVIIe, suiveur de Carrache Déposition	500/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	Huile sur toile 32,5 x 40,5 cm (Légères usures et toile détendue)	
21	École italienne du XVIIe Vierge à l'Enfant au voile bleu Huile sur toile Sans cadre 67,3 x 56,3 cm Restaurations anciennes	400/600
22	École du XVIIe Sainte en prière dans une grotte Huile sur plaque de métal, portant au dos une ancienne inscription à l'encre : « Axxedondo, 1696, Espagnol » 22 x 16,5 cm	200/300
23	École française du XVIIe Sainte Thècle entourée d'animaux Huile sur toile, portant une inscription « S. TECLE . V.M. » en haut 77,5 x 58 cm Sainte Thècle est une sainte ayant vécu en Turquie au premier siècle, célébrée par les Églises catholique et orthodoxe. L'iconographie du tableau demeure assez mystérieuse, car si on est tenté de voir dans le lion et le taureau les représentations des évangélistes Saint Marc et Saint Luc, on sait que Sainte Thècle est réputée pour avoir été défendue par une lionne, au moment de sa condamnation à mort pour s'être refusé à un magistrat d'Antioche. Dans cet épisode les femmes du public auraient endormi les bêtes sauvages avec leur parfum. Le cerf peut être vu comme le symbole de l'amour de Dieu. Le moyen âge qui croyait que le cerf était l'ennemi né du serpent, a fait du cerf le symbole du Christ et du serpent, le symbole du mal. (Restaurations d'usage)	1500/2000
24	Suiveur de Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717) Adam et Eve Huile sur toile 49 x 44,5 cm (Petit accident)	500/800
25	École française du XVIIe Marie-Madeleine Huile sur toile 67 x 55 cm (Usures sur les bords, toile fixée par le devant sur le châssis)	400/600
26	École HOLLANDAISE vers 1700 La Résurrection Toile Hauteur : 55 cm Largeur : 46,5 cm Expert : Cabinet Turquin	1200/1500
27	Antoine RENOU (1731-1806), d'après Carle van Loo La Résurrection du Christ Huile sur toile 62 x 38,5 cm Porte un cartel en bas : "Antoine RENOU, Né en 1731" Craquelures Expert : Cabinet Turquin	800/1000
28	École française du début du XVIIIe Sainte Elisabeth guérissant les malades Huile sur toile 55 x 41 cm (Ancienne toile ovale, postérieurement rendu rectangulaire, rentoilage)	500/800
29	École génoise du XVIIIe siècle, suiveur de Bernardo STROZZI Etude de vieillard Huile sur toile	500/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	38.5 x 30 cm	
30	École italienne du XVIIIe La fuite en Egypte Huile sur papier collée sur panneau 25 x 17,5 cm (Petites rayures et très légers manques sur les bords)	500/800
31	École française du XVIIIe, suiveur de Jean Pillement (1728-1808) Paysages aux pêcheurs et au château Huile sur toile de format ovale 33 x 40 cm (Restauration et craquelures)	200/300
32	École française, vers 1770 Les saltimbanques Huile sur toile 74 x 62 cm	1000/1500
33	François Louis LONSING (1739 - 1799) Portrait de famille Toile agrandie en haut de 3cm et à droite de 2cm Sans cadre Hauteur : 104 cm Largeur : 80 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
34	Donatien NONOTTE (1708-1785) Portrait d'une religieuse tenant une corbeille de fleurs Toile Sans cadre Hauteur : 90 cm Largeur : 70 cm Signé et "Nonotte / pinx. 1760" Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
35	DESCOURS Fils (École française du XVIIIe) Portrait d'une dame de qualité, souriante Huile sur toile de format ovale, signée Descours fils et datée 1772 sur le côté droit 73,5 x 60 cm (Légères craquelures, rentoilage et tout petit manque)	1500/2000
36	École française du XVIIIe Portrait de Jérôme Trudon des Ormes (1742-1796) Huile sur toile, désignée de l'identité du modèle sur un cartel apposé sur le cadre 74 x 59,5 cm Superbe cadre en bois stuqué et doré Provenance : Descendance familiale	1200/1500
37	École FRANCAISE à Rome du XVIIIe siècle, suiveur de Subleyras Portrait d'un ecclésiastique Huile sur toile 72 x 61 cm	600/800
38	École française du XVIIIe Portrait d'un navigateur tenant un compas sur une carte Huile sur toile 97 x 72 cm (Rentoilage et restauration)	500/800
39	École mexicaine du XVIIIe Christ de Zamora Huile sur plaque de métal 34,5 x 24,5 cm (à vue)	500/800
40	École française vers 1800, entourage de Jean-Baptiste Mallet Scène d'atelier à la bougie	800/1000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	Huile sur toile portant une ancienne étiquette au revers 46 x 37 cm (Restaurations anciennes, petits manques et craquelures) Expert : Cabinet Turquin	
41	École française vers 1800, suiveur de Aubry et Bilcocq La lavandière courtisée Huile sur papier, marouflée sur toile 24,2 x 32,5 cm Expert : Cabinet Turquin	500/800
42	École allemande de la fin du XIXe Sainte à l'épée une tête tranchée à ses pieds, dans le goût de la Renaissance Huile sur panneau 50 x 19,5 cm	300/500
43	Alexandre Humbert CHATELAIN (1778-1852) Portrait de Sophie Clémence Delacazette (1774-1854) au travail, à son chevalet Dessin à l'encre (plume et lavis) sur traits de mine de plomb, désigné au dos de l'encadrement d'après une annotation reprise de l'ancien montage 20 x 14 cm (à vue)	300/500
44	Jean-Marie JACOMIN (1789-1858) Portrait de jeune femme, 1826 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 32,5 x 24,5 cm Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Gafe, La peinture lyonnaise au XIXe, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1995, reproduit pleine page, en couleurs, page 81	1000/1500
45	Joseph BRUNIER (1860-1929) Jeune fille de profil aux yeux clos Huile sur toile, attestée par la fille du peintre 35 x 28 cm	200/300
46	Joseph BRUNIER (1860-1929) Portrait de femme à la chemise blanche Huile sur carton 24 x 17 cm	200/300
47	Jean SCOHY (1824-1897) Portrait de femme, de dos Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 24 cm Rentoilage	200/300
48	Joanny PAQUIER-SARRASIN (1847-1909) Portrait de jeune fille à la couronne de laurier Huile sur panneau, signée à la pointe en haut à droite 33 x 24 cm	150/200
49	Claude BARRIOT (1846-1908) La communiant Huile sur toile, signée en haut à droite 46 x 38 cm Petites restaurations anciennes	150/200
50	École lyonnaise de la fin du XIXe Portrait d'une fillette de profil Huile sur panneau 50,5 x 34 cm Traces d'envols d'insectes xylophages ²	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

51	<p>École lyonnaise du début du XIXe Copie d'après la Tubéreuse Cassée, d'après de Van Daël Huile sur panneau</p> <p>Exposition/Bibliographie : Lyon, Musée des Beaux-Arts, Fleurs de Lyon 1807-1917, Juin-septembre 1982, n°2, reproduit et décrit dans le catalogue de l'exposition page 50, par un texte cosigné par Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Geraf : « Un vase en forme d'urne contient, outre la branche de tubéreuse qui donne son nom au tableau, des roses jaunes et blanches, des primevères mauves, une pivoine rose très ouverte, des pavots rouges, deux tulipes bleutées et une autre, panachée jaune et violine. Le bouquet se détache sur fond crème. Les roses sont encore informes, de même que la tulipe de gauche qui demeure à l'état de tache. En revanche, la grosse pivoine rose de droite, le pavot d'en haut et surtout la tulipe de droite sont beaucoup plus poussés. La tubéreuse, dessinée au crayon, comme le vase, est à peine recouverte par la peinture.</p> <p>Dès son arrivée à Lyon en 1810, l'œuvre de Van Daël a été admirée et souvent copiée. La forte belle qualité de cette esquisse exclut d'emblée les peintres débutants et même moyennement doués. Son assurance, tant au point de vue du dessin que du coloris, ne la rend pas indigne de Berjon qui aurait, semble-t-il, copié le tableau du Musée. Toute question d'attribution mise à part, ce panneau est un précieux témoignage sur la technique de la peinture de fleurs au début du XIXe siècle. Le dessin est d'importance capitale. C'est lui qui met en place les volumes et les contours, même de façon sommaire, comme pour certaines fleurs de ce panneau. C'est à partir de ce dessin que s'élabore la peinture à proprement parler. » (Étiquette de prêt pour cette exposition au dos)</p>	100/150
52	<p>École lyonnaise du début du XIXe, attribuée à Augustin THIERRIAT (1789-1870) Fleurs dans un vase d'albâtre Huile sur toile 74,5 x 55 cm</p> <p>Le Musée des Beaux-Arts de Lyon conserve une composition très proche datée de 1813 et d'un format inférieur : 65 x 48,5 cm, acquis des héritiers de Berjon par la Ville de Lyon en 1844.</p> <p>Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Geraf, La peinture lyonnaise au XIXe, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1995, reproduit pleine page, en couleurs, page 66 et donné à Antoine Berjon</p> <p>Exposition/Bibliographie : Lyon, Musée des Beaux-Arts, Fleurs de Lyon 1807-1917, Juin-septembre 1982, n°39, reproduit et décrit dans le catalogue de l'exposition page 100, par un texte cosigné par Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Geraf : « Cette œuvre diffère de celle du Musée des Beaux-Arts de Lyon en plusieurs points. De dimensions nettement plus grandes, elle présente des variantes notables. Les fleurs sont grossies en proportion, les capsules de coquelicots qui figurent vers le haut du bouquet à droite ont été remplacées ici par des feuillages élancés. D'autres feuillages ont été ajoutés en haut du bouquet, vers le centre. Les feuillages sont nettement plus bleutés, le chromatisme général plus soutenu, l'effet d'ensemble plus glacé. Quelles conclusions en tirer? On se bornera à signaler qu'à l'exposition de 1843-44, les numéros 19 et 22 portent le même titre : Fleurs dans un vase d'albâtre. L'une de ces deux œuvres pourrait bien être le N° 56 de l'inventaire après décès : "tableau peint sur toile, faisant pendant au précédent, représentant un vase de fleurs en albâtre, renfermant un bouquet de fleurs, signé Berjon... estimé 250 francs". Il s'agit sans doute des Fleurs dans un vase d'albâtre datées de 1813 que conserve le Musée de Lyon. Sommes-nous ici en présence de l'autre œuvre qui porte la même dénomination? La très belle qualité de l'exécution et les variantes que présente cette toile, l'éclairage beaucoup plus dur laissent perplexe. De toute évidence, il ne s'agit pas d'une copie littérale. S'agit-il d'une répétition de l'œuvre de 1813, exécutée 25 ou 30 ans plus tard par l'artiste ? Le vase tout aussi admirable que celui de 1813, la tulipe et les myosotis d'une exécution aussi prestigieuse que celle de la grosse pivoine blanche ou des pieds d'alouette, contrastent avec quelques morceaux plus faibles tels la rose blanche et le lisier qui, d'ailleurs, ne sont pas les fleurs les plus réussies du tableau de 1813. Faut-il opter pour une œuvre où le maître et un élève auraient chacun apporté leur contribution? Ni les libertés prises avec le tableau de 1813, ni les dimensions toutes différentes, ni le très beau métier qui se révèle ici, n'autorisent à voir un simple travail d'atelier. Il semble bien d'ailleurs que dans les toutes dernières années de sa vie, Berjon n'ait pas eu d'atelier à proprement parler, ni d'élèves vraiment réguliers. L'examen de la toile et du châssis, qui pourraient dater de 1835 comme de 1850 ne</p>	2000/3000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

permettent pas de trancher de façon définitive. S'agit-il d'une copie plutôt libre exécutée par un peintre de fleurs très habile tel André Perrachon, dont ce serait alors une œuvre d'extrême jeunesse? On a peine à le croire car la sûreté du métier, évidente ici, ne s'acquiert qu'après des années de pratique. Dernier élément verser à ce dossier : le portrait posthume de Berjon par Jacomin (1854, coll. part.) montre les Fleurs dans un vase d'albâtre. La toile est posée sur un chevalet, mais il est difficile de dire si l'artiste âgé, vêtu à la mode de 1835, travaille au tableau qui ne semble pas présenter les feuillages caractéristiques de l'œuvre que nous exposons. Même compte tenu des perspectives parfois fantaisistes de Jacomin, les fleurs qu'il représente semblent bien plus grandes que celles de 1813. Jusqu'à plus ample informé, nous opterons donc pour une variante tardive, sans doute en grande partie autographe, du tableau du Musée de Lyon. »

La Gloire de Lyon, La peinture de l'École lyonnaise du XIXe siècle, exposition itinérante au Japon (Gifu, Ibaraki, Hiroshima) entre les mois de juillet et décembre 1990, notre tableau reproduit n°17, reproduit page 63 du catalogue édité par le Museum of Fine Arts de Gifu en 1990

53	Antoine BERJON (1754-1843) Roses trémières dans un pichet de verre Huile sur papier, marouflée sur toile, signée deux fois, à l'encre, sur le côté droit 31,3 x 24 cm	3000/5000
54	École lyonnaise de la première moitié du XIXe Grand bouquet dans un vase pierre Huile sur toile, portant la mention manuscrite « Thierriat Prof. et la date de 1838, ainsi qu'un cachet humide « Bonnefond directeur » au dos sur le châssis 73,5 x 60 cm (Restaurations anciennes)	800/1000
55	Augustin THIERRIAT (1789-1870) Branches de bruyère, 1868 Aquarelle, signée, datée et située à Lyon en bas à droite 19 x 25 cm	100/150
56	École LYONNAISE du XIXe siècle La Vierge dans une couronne de fleurs Huile sur panneau 45 x 34 cm	200/300
57	Adèle JANET (?-1877) Guirlande de fleurs encadrant un chiffre doré, 1831 Huile sur plaque de porcelaine (?) circulaire, signée et datée en bas vers la droite et annotée au dos «élève et délégué de Redouté au cours d'iconographie du Jardin des Plantes Diamètre : 16,5 cm	200/300
58	Jean Marie REIGNIER (1815-1886) Lis blanc, 1842 Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche 37,5 x 26,5 cm (à vue) Exposition/Bibliographie : Lyon, Musée des Beaux-Arts, Fleurs de Lyon 1807-1917, Juin-septembre 1982, n°151, reproduit et décrit dans le catalogue de l'exposition page 284 et 285, par un texte cosigné par Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Graft : « Un ruban bleu-gris aux cassures métalliques court autour d'une tige portant trois fleurs de lily candidum très ouvertes et huit autres dont celles du haut sont encore en boutons. Dans cette gouache de jeunesse, à peu près contemporain de ses tout premiers envois au Salon, Reignier fait preuve des qualités et des défauts qui marqueront la plupart de ses œuvres. La plasticité des volumes est un hommage à Thierriat peut-être, à Berjon très certainement, de même que la franchise du coloris... » (Étiquette de prêt pour cette exposition au dos) Bibliographie : Hardouin Graft. Le Beau est la splendeur du Vrai. Lyon, Facultés Catholiques, 1977 ; Lyon School, pl. 31. Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Graft, Les Peintres de fleurs en France de Redouté à Redon, Paris, Édition de l'Amateur, 1992 reproduit pleine page 134	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Petites rayures, légers frottements et traces de fines pliures

59	Jean Marie REIGNIER (1815-1886) Profil de femme entouré de fleurs, 1847 Gouache, signée et datée en bas au centre 31 x 23 cm (à vue) Beau cadre en bois stuqué et doré de la Maison Hoeth à Lyon Exposition : Rétrospective d'Art Lyonnais, Exposition Internationale de Lyon 1914 Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Grafe, Les Peintres de fleurs en France de Redouté à Redon, Paris, Édition de l'Amateur, 1992 reproduit page 139	300/500
60	Louis Apollinaire SICARD (1806-1881) Les quatre saisons Suite de quatre (4) huiles sur carton, présentant des médaillons entourés de guirlandes de fleurs et de fruits pour l'automne, deux sont signées en bas à droite, les deux autres portent un cachet d'atelier rouge Dimensions légèrement variables 25,5 x 21 cm env. Ces quatre huiles sont bien évidemment à mettre en rapport avec les quatre grands dessins au pastel avec rehauts de gouache du même artiste, reprenant des compositions similaires, conservés au Musée des Beaux-Arts de Lyon, acquis par la Ville en 1881 pour Le Printemps et l'Hiver et donnés par le fils de l'artiste en 1886 pour les autres, voir le catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts, Fleurs de Lyon 1807-1917, Juin-septembre 1982, pp 324 à 328	800/1200
61	Jean-Pierre LAÝS (1825-1887) Fontaine fleurie couronnée d'une vierge à l'enfant Huile sur carton collée sur panneau, portant au dos le cachet humide de la Vente Laÿs, avril 1888 37,5 x 25,5 cm	400/600
62	Jean-Pierre LAÝS (1825-1887) Fleurs et fruits Huile sur carton Au dos étude de monument funéraire 33,5 x 24,5 cm	300/500
63	Étienne GAYET (1826-1887) Fleurs sur fond gris, 1874 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite Exposition/Bibliographie : Lyon, Musée des Beaux-Arts, Fleurs de Lyon 1807-1917, Juin-septembre 1982, n°83, reproduit et décrit dans le catalogue de l'exposition page 191, par un texte cosigné par Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Grafe : « Sur un fond neutre d'un gris froid, espace abstrait commun à de nombreuses études de fleurs, le peintre a disposé, ou plutôt suspendu dans le vide, un petit bouquet composé d'une rose blanche entourée d'un lisier, blanc lui aussi, de deux dahlias simples, l'un rouge, l'autre jaune, de fleurs de lin bleues et de primevères rouge sang-de-bœuf. Passons sur la rose d'un faire assez appliqué, sur la corolle mordue du lisier qu'on dirait découpée dans un gant de chevreau blanc pour admirer sans réserve, tant elles sont traitées avec maestria, les deux fleurs de dahlia, impeccablement dessinées, comme ciselées dans la froide lumière qui éclaire le bouquet. De même, les feuilles du lisier qui masquent la croisée des tiges ont une étonnante plasticité, un relief hyperréaliste avec la lettre qui permettraient de qualifier Gayet, peintre de fleurs charmant, d'excellent peintre de feuilles. » (Étiquette de prêt pour cette exposition au dos) 32 x 24 cm	300/500
64	Stéphane PETIT (1814-1878) Composition aux fleurs, fruits, colombes et instruments de musique et du jardin, 1875 Huile sur toile, signée, datée et située à Lyon en bas vers la droite 46 x 54 cm	300/500
65	Élise PUYROCHE-WAGNER (1828-1895) Pensées Gouache, signée en bas au centre Format ovale : 26,5 x 20,5 cm	30/50
66	A. MAS ? (XIXe) Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	150/200

Roses et glycines, 1881

Gouache, signée, titrée et datée 24 mai 1881 en bas à gauche

Format ovale : 57 x 42,5 cm (à vue)

Infimes taches et légères craquelures

67	Pierre EULER (1846-1915) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 41 cm	150/200
68	Alfred ROUBY (1849-1909) Fleurs sur un entablement Huile sur toile, signée en haut à gauche Spectaculaire cadre en bois stuqué et doré 65 x 81 cm	400/600
69	Jules JOUSSAY (1822-1889) Grappes de raisins Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	300/500
70	Pierre GARNIER (1847-1937) Grappes de raisins Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 32 cm	100/150
71	Antoine MARZO (1852-1935) Framboises et prunes Huile sur toile, signée en bas à gauche 30 x 46 cm Petit accident et quelques restaurations anciennes	100/150
72	Jean-Baptiste PAGANETTI (1851-1899) Les framboises Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 27 cm Rentoilage	80/120
73	Joseph PAGNON (1824-1848) Moines enterrant un des leurs dans un paysage oriental Huile sur toile 45 x 60 cm « Joseph PAGNON est né à Saint-Uze en 1824. Sa mère était la fille de Joseph Marie Revol, fabricant de poteries. Il a grandi à Lyon où il a étudié la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts. Il a continué son apprentissage à Paris auprès des Frères Flandrin, peintre lyonnais de renom. Il a côtoyé Ingres. C'était un jeune homme qui avait un réel talent, une sensibilité à fleur de peau, une âme mélancolique. C'était un romantique avec l'heure. Il était promis à un bel avenir dans la peinture... Mais la tuberculose l'a fauché en pleine jeunesse. » Source : A la rencontre du passé, L'exposition Joseph Pagnon, réalisée par Corinne DEYGAS.	400/600
74	École française vers 1840 L'Assomption de la Vierge Huile sur toile 29,5 x 22,5 cm	400/600
75	Leonis (Etienne Gasparine Léonice) LORAS (1823-1908) Saint Jean-Baptiste en prière, 1856 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Rare exemple des créations de cette élève de Lacuria et Janmot, fille de l'architecte César Loras (1786-1854), notre tableau est probablement son Saint Jean-Baptiste, exposé au Salon de la Société des Amis des Arts en 1857 sous le numéro 361 22 x 16,5 cm	150/200
76	Joseph GUICHARD (1806-1880) Baigneuses dans le bois Huile sur panneau 36,5 x 47,5 cm	600/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	Fente	
77	Louis GUY (1824-1888) Chien effrayé par une souris, 1871 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 24 x 33 cm	400/600
78	Louis GUY (1824-1888) Le chien du violoniste, 1870 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 25 x 33 cm Infinie restauration	400/600
79	F. MASSON (XIXe) Chiens de chasse au chemin, 1920 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche 24 x 32cm (à vue) (Petites rousseurs)	80/120
80	Joanny DOMER (1833-1896) Le Rêve ou Rêve d'or, 1880 Huile sur toile, portant une trace de signature en haut à droite, titrée et désignée du nom de l'auteur au crayon au dos 24 x 31 cm	200/300
81	François Joseph GUIGUET (1860-1937) La soupe Dessin au fusain et la mine de plomb rehaussé de craie blanche, signé et portant le cachet humide de la maison natale de l'artiste à Corbelin en bas à droite 26 x 24 cm (à vue) Bibliographie : H. Thiolier, « Peintres lyonnais intimistes : Guiguet, Garaud, Degabriel, J. Bardey, amie de Rodin. » Lyon, 1987, page 38	200/300
82	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Dante et Virgile aux enfers Huile sur papier, portant le cachet humide de la maison natale de l'artiste à Corbelin et celui de la Succession François Guiguet 35,5 x 30,5 cm (à vue) (Déchirures)	200/300
83	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Le moulin à café Dessin à la mine de plomb et au fusain, signé en bas à droite et portant le cachet humide de la maison natale de l'artiste à Corbelin en bas à gauche 12,5 x 16 cm Provenance : collection particulière du Dauphiné	50/60
84	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Juliette Dubois au piano, Paris, vers 1895 Pastel 46,5 x 35 cm (à vue) Expositions : François Guiguet, Corenc, Château de la Condamine, 6 décembre 1988 au 4 janvier 1989, n° 46 du catalogue (cachet humide au dos du montage), reproduit sur l'affiche de cette exposition François Guiguet, Portraits inédits, Autour du Festival Berlioz, La-Côte-Saint-André, Hôtel de Ville, 22 août au 10 septembre 1996, n°2 (étiquette au dos du montage), reproduit pleine page en couleurs dans le catalogue édité à cette occasion (une copie pourra être remis à l'acquéreur) François Guiguet, l'intensité des âmes discrètes, Morestel, Maison Ravier, 26 juin au 24 octobre 2010 (étiquette au dos du montage) Bibliographie : H. Thiolier, « Peintres lyonnais intimistes : Guiguet, Garaud, Degabriel, J. Bardey, amie de Rodin. » Lyon, 1987, page 38 Provenance : collection particulière du Dauphiné	1200/1500
85	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Le menuisier à Corbelin, 1895 Pastel, portant le cachet de la succession au dos de la feuille Exposition : François Guiguet, Corenc, Château de la Condamine, 6 décembre 1988 au 4	1200/1500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	janvier 1989, n° 53 du catalogue (cachet humide au dos du montage) 46 x 60 cm (à vue) Provenance : collection particulière du Dauphiné	
86	Michel GROBON (1770-1853) Promeneurs au vallon de Brignais Huile sur toile, située à l'encre au dos de la toile et désignée du nom du peintre au crayon sur le châssis Trace d'une probable ancienne notice imprimée de catalogue de vente publique au dos 24 x 35 cm	600/800
87	Pierre WÉRY (1770-1827) Paysages romantiques Paire d'huiles sur toile en pendant, annoté à l'encre au dos sur les châssis : « Peint par Wery » 24,5 x 35,5 cm, chacune Rentoilages	500/800
88	Hippolyte LEYMARIE (1809-1844) Maison en bords de Saône Aquarelle, monogrammée en bas à droite et portant un cachet de collection aux initiales EG en bas à droite 18,5 x 26 cm (à vue) Légère insolation de la feuille	100/150
89	Alexandre DUBUSSON (1805-1870), attribué à Paysage de la vallée du Rhône au pont romain Huile sur papier, marouflée sur toile, désignée du nom peintre au crayon sur le châssis 25 x 36,5 cm	150/200
90	École lyonnaise de la première moitié du XIXe Le Château de Saint-Germain-au-Mont-D'or Huile sur papier, marouflée sur toile, désignée du nom peintre et située au crayon sur le châssis 22 x 31,5 cm	150/200
91	Léon DARDEL (1814-?) Le marché aux légumes à Lyon, vers 1835 Huile sur toile, désignée du nom de l'auteur, titrée et renseignée Salon de 1835 Paris, n°488 sur un cartel apposé sur le cadre 41 x 33 cm	400/600
92	Charles MONTLEVAULT (1835-1897) Groupe de paysans cheminant dans un paysage du Bugey, 1869 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 22,5 x 40 cm	300/500
93	Charles MONTLEVAULT (1835-1897) La rencontre dans la campagne du Bugey Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	300/500
94	Charles MONTLEVAULT (1835-1897) Environ de Rossillon (Ain) Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 19 x 27 cm	100/150
95	Adolphe APPIAN (1818-1898) Environs de Rix (Ain) Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 31,5 x 21 cm	300/500
96	Hector ALLEMAND (1809-1886) Paysage à l'étang Huile sur toile collée sur carton, signée en bas à gauche 20,5 x 24,5 cm	80/120
97	Charles DESAVARY (1837-1885) Paysage animée dans le Nord, 1877 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	150/200

	(Petits accidents) 36,5 x 28,5 cm	
98	Joseph TRÉVOUX (1831-1909) Ferme dans la campagne près de Montbrison Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos 32 x 46 cm Restaurations	80/120
99	Joseph CORONT (1859-1934) Paysage aux meules Huile sur toile à vue circulaire, montée sur panneau, signée en bas à gauche 61 x 60 cm	150/200
100	École hollandaise circa 1900 Le retour des pêcheurs dans le petit port Huile sur toile 68,5 x 55 cm (Petit enfoncement)	150/200
101	Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Jeté de roses, 1903 Huile sur toile, signée, datée et dédicacée : « à l'ami Morisot, affectueux souvenirs » en bas à droite 50 x 61 cm Exposition/Bibliographie : Lyon, Musée des Beaux-Arts, Fleurs de Lyon 1807-1917, Juin-septembre 1982, n°54, reproduit et décrit dans le catalogue de l'exposition page 134, par un texte cosigné par Élisabeth Hardouin-Fugier et Étienne Geraf : « Une brassée de roses thé, blanches et orangées se détache sur fond de rideau lie-de-vin. Dans cette étude rapide, sans prétention, comme il convient à un souvenir destiné à un collègue des Beaux-Arts qui est aussi un ami, Castex-Dégrange révèle la sûreté de son métier. Dans une pâte fluide, à l'aide de très légers empâtements, il modélise ses corolles dont certaines sont à peine indiquées, alors que d'autres sont presque finies. La perspective des pétales, leurs retroussis, sont rendus avec justesse grâce à une touche légère qui rappelle celle de Madeleine Lemaire, célèbre contemporaine, surnommée "L'impératrice des roses". Il n'aura manqué à Castex-Dégrange que l'admiration aveuglée de Proust et de Montesquieu pour faire une carrière parisienne et internationale. » (Étiquette de prêt pour cette exposition au dos) Rentoilage	500/800
102	Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Roses coupées, 1909 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 38 cm Petite restauration ancienne	400/600
103	Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Roses, 1911 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 22 x 27 cm	200/300
104	Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Les oranges, 1905 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 38 x 55 cm	300/500
105	Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Étude pour un décor de la Préfecture du Rhône avec les armes de la Ville de Lyon Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 19 cm Très légère restauration ancienne	300/500
106	Charles JUNG (1865-1936) Composition aux mandarines et aux citrons, 1918 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 16 x 24 cm	50/80
107	Marcelle BONNARDEL (1879-1966) Fleurs de France Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	100/150

	Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et annotée : « Offert au PS. F » au dos 21 x 16 cm Beau cadre en bois stuqué et doré	
108	Pierre DEVAL (1897-1993) Fruit et fleurs 1985 Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 33 x 24 cm	100/150
109	Joseph PERRACHON (1881-1968) La boucherie Huile sur carton 35 x 27 cm Manque au coin inférieur droit	100/150
110	Honoré CAVAROC (1846-1931) Paysage à Couzon-au-Mont-d'Or, 1915 Huile sur panneau, signée en bas à droite en située et datée 2 avril 15 au dos Signature difficilement lisible 9 x 15 cm	80/120
111	Honoré CAVAROC (1846-1931) Arbres en bord de Saône Huile sur toile marouflée sur toile, signée en bas à droite 22 x 32,5 cm	100/150
112	Adrien GODIEN (1873-1949) Paysage à l'arbre Huile sur toile, montée sur carton, signée en bas à gauche 21,5 x 15 cm	80/120
113	Joanny DREVET (1889-1969) Vieux Lyon Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche 26,7 x 18,3 cm (à vue)	150/200
114	Jean CHOREL (1875-1946) Lyon, passerelle au crépuscule Huile sur carton, signée en bas à gauche 24 x 14,5 cm Très petits manques sur les bords	50/80
115	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Sainte et cavaliers de l'Apocalypse, 1937 Monotype, signée et daté à la gouache blanche en bas à droite 38 x 29,5 cm (à vue)	400/600
116	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Scène de Sabbat dans la forêt au clair de lune, 1930 Monotype, signée et daté à l'encre en bas à gauche dans la marge 33,5 x 28,5 cm (à vue)	400/600
117	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Scène de Sabbat à l'étoile, 1930 Monotype, signée et daté au crayon en bas à gauche dans la marge 34 x 29 cm (à vue)	400/600
118	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Château fantastique Monotype, portant le cachet humide de la signature en bas à gauche et en haut à droite, à l'envers 41 x 33 cm Deux petites déchirures sur le côté droit	150/200
119	Étienne MORILLON (1884-1949) Nu debout Dessin au fusain, monogrammé en bas à droite 20,5 x 11,5 cm (à vue) Légère insolation de la feuille	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

120	René CHANCRIN (1911-1981) Portrait de Gilles, enfant, avril 1940 Dessin à la mine de plomb, signé, désigné du prénom du modèle et daté en bas à droite 26,5 x 20,5 cm (à vue)	50/80
121	Henri MÈGE (1904-1984) Vue présumé du Lac du Bourget Huile sur panneau, signée en bas à droite 60 x 44 cm (à vue)	50/80
122	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Ferme dans la campagne lyonnaise, 1948 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 33 x 41 cm Petites rayures	50/80
123	Émile WEGELIN (1875-1962) Vue de Chatillon Gouache, signée en bas à gauche et située au crayon au dos du montage 26 x 40 cm (à vue)	80/100
124	Louis CHANOZ (1925-1996) Mars au lac de Save Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 41 x 27 cm	20/30
125	Charles VASNIER (1873-1961) Sur l'acropole le soir, Athènes, 1937 Grande gouache sur papier, signée, datée et située en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 63,5 x 49 cm (à vue)	400/600
126	Charles DUFRESNE (1876-1938), attribué à Scène orientaliste Huile sur carton, collée sur panneau, désignée du nom peintre au crayon au dos 26,5 x 36 cm Petites rayures et légères usures aux angles	100/150
127	Dimitrie BEREA (1908-1975) Portrait d'une jeune femme au collier de perles, 1949 Huiles toile, signée, datée et probablement annotée du nom du modèle en haut à gauche 46 x 38 cm (Petite restauration)	500/800
128	Yin RONGSHENG (1930-2005) Jeune femme de la minorité Bei (province de Yunnan), 1980 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette tapuscrite 51,5 x 39,5 cm	500/800
129	Wifredo LAM (1902-1982) Planche pour Contre une maison sèche, 1975 Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche D'une suite de neuf planches illustrant un poème de René Char, édition M. Jean Hugues (Galerie Le Point Cardinal, Paris) Encadrée 52,5 x 71,5 cm (à vue) Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	150/200
130	Wifredo LAM (1902-1982) Le croiseur noir Eau-forte, non signée et justifiée 73/125 en bas à gauche Encadrée 18,5 x 15 cm (à vue) Provenance : FIAC, Paris, années 1970-1980	150/200
131	Victor BRAUNER (1903-1966) Affiche lithographique pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Le Point Cardinal, Paris du 4	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	avril au 18 mai 1963 Imprimerie Union, Paris 67 x 49 cm (à vue) Encadrée	
132	Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre, 1970 Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 49/60 en bas à gauche 47,5 x 60 cm Encadrée (Infimes piqûres en bordure et très légère trace de pli) Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	150/200
133	Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre, 1974 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 8/60 en bas à gauche 39,5 x 29 cm (à vue) Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	150/200
134	Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre, 1974 Lithographie, signée et justifiée XXI/XXX en bas au centre 45 x 28 cm (à vue) Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris (Légères décoloration de la feuille dans les marges due au montage)	150/200
135	Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 42/70 en bas à gauche 42 x 63 cm Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	150/200
136	Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche 22 x 30,5 cm (à vue) Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	150/200
137	Henri MICHAUX (1899-1984) Affiche lithographique pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Le Pont Cardinal à Paris du 16 mars à fin avril 1971 Imprimerie Mourlot 68,5 x 46,5 cm Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	150/200
138	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) Voilée comme une mariée, circa 1976 Lithographie, titrée en bas au centre, signée et justifiée 75/90 en haut vers la droite 61 x 77 cm Encadrée	800/1000
139	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Sans titre, 1987 Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée 109/120 52 x 74,5 cm Provenance : achat à l'Institut du Monde Arabe, Paris, dans les années 1990	100/150
140	Jean-Marc LANGE (né en 1945) Chaleur et poussière, 1990 Gouache, monogrammée en bas à droite, contresignée, titrée et datée sur une étiquette de l'artiste collée au dos du montage 29 x 20,5 cm	50/80
141	Michel THOMPSON (1921-2007) Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	1000/1500

La table, 1951
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée avec l'adresse de l'artiste
passage Dantzig à Paris, au dos
100 x 140 cm
(Légères craquelures)

142	Pierre BALDI (1919-2022) Rue et maisons au Pays basque, 1971 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et annotée : « Grand Prix Noel 1970, Côte d'Azur, médaille d'Or » au dos 78,5 x 64 cm	150/200
143	Goyo DOMÍNGUEZ (né en 1960) Bodegon con retrato [Nature morte avec portrait], 1998 Acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titré et datée au dos 53 x 122 cm Provenance : Galerie Célia B. Guedj, Lyon (étiquette au dos)	800/1000
144	Marek RUDNICKI (1927-2004) Le Rabin Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm	100/150
145	Michèle VAN-COTTHEM (née en 1939) Fiancée de l'automne Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de l'artiste 162 x 97 cm	300/400

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780