Vente du 10/12/2022 – VENTE DE PRESTIGE

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	* BRACELET CEINTURE En or 750°/°° Maillons pastillés rehaussés de filigranes Circa 1960-1970 Poids : 46,42 g Long. 22 cm env. (Légères déformations)	1200 / 1400
2	MONTRE SAVONNETTE En or 750°/°° Rehaussée d'un chiffre en applique Cadran à chiffres arabes et secondes à six heures Travail du XIXe siècle Poids brut : 107,80 g (Remontoir en métal)	500 / 600
3	BAGUE En platine Sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants TA Circa 1935 Poids brut : 3,70 g - TD. 53 (Égrisures)	400 / 600
4	COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° À maillons articulés alternés de pastilles Poids : 45,1 g	1200 / 1300
5	BAGUE DÔME En or gris 750°/°° Ornée d'une ligne en chute de diamants épaulée de deux lignes en chute de saphirs Circa 1950 Poids brut : 8,5 g - TD. 56	1000 / 1200
6	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES FEUILLAGÉS En or gris 750°/°° Sertis d'émeraudes, saphirs et rubis rehaussés de diamants Circa 1960 Poids brut : 11,3 g	500 / 600
7	BRACELET ARTICULÉ En or 750°/°° À motifs de disques ajourés ornés de caractères chinois retenant en pampille un pendentif sinogramme Chaînette de sécurité Travail asiatique Poids : 25,85 g	650 / 750
8	BAGUE COUSSIN En or gris 750°/°° Ornée d'un motif de saphirs calibrés rehaussés de diamants Poids brut : 3,81 g - TD. 56	1000 / 1200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9	BRACELET GOURMETTE En or 750°/°° Mailles anglaises ciselées Poids : 27,43 g Long. 20 cm	700 / 800
10	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir ovale de 2,13 cts sans modification thermique (Certificat CGI) épaulé de diamants Poids brut : 4,32 g - TD. 54	1800 / 2000
11	BRACELET MONTRE DE DAME SIBER En or 750°/°° Boîtier rond, lunette et attaches serties de diamants Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet à maillons feuillagés rehaussés de diamants Circa 1950 Poids brut : 34,76 g	800 / 1000
12	BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° Ornée d'une plaque en micromosaïque romaine sur onyx à décor d'un homme sur une canne Travail du XIXe siècle (Égrisures) Poids brut : 10,68 g	700 / 800
13	CAMÉE En corail Représentant une bacchante Travail du XIXe siècle 3,5 x 2,8 cm	200 / 300
14	DRAGEOIR DE FORME RONDE En écaille rehaussée d'une bordure à frise de feuilles d'eau en pomponne Travail du XIXe siècle Diam. 5,5 cm (Rayures d'usage)	60 / 80
15	CUILLÈRE À ONGUENT En or bas titre Travail du XIXe siècle Poids : 0,80 g	40 / 60
16	BAGUE CHEVALIÈRE ROULEAU En or gris 750°/°° Ornée d'une chute de saphirs calibrés dans un pavage de diamants Poids brut : 5,64 g - TD. 55	1700 / 1800
17	BRACELET GOURMETTE En or gris rhodié 750°/°° Poids : 22,17 g	550 / 650

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18	CHAÎNE ET SON PENDENTIF COUSSIN En or gris 750°/°° Centré d'un diamant TA dans un double entourage de roses Circa 1950 Poids brut : 5,7 g (Égrisures)	400 / 500
19	BRACELET MONTRE DE DAME CARTIER PANTHÈRE En acier et or 750°/°° Boîtier 27 mm, cadran à chiffres romains Mouvement quartz (à réviser) Bracelet à maillons grains de riz en acier rajouté, non signé Poids brut : 33,52 g (Rayures d'usage) On y joint un bracelet signé à maillons panthère à un rang d'or (à réviser).	800 / 1200
20	BAGUE En or 750°/°° Sertie d'un grenat taillé à pans dans un entourage de diamants brillantés et navettes Poids brut : 9 g - TD. 54 (Égrisures)	1750 / 1850
21	BROCHE AJOURÉE En or 750°/°° À fils torsadés Sertie d'une ligne de cinq diamants TA de 0,20 ct à 0,50 cts Circa 1920 Poids brut : 8,4 g	1200 / 1300
22	BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° Sertie d'une améthyste épaulée de péridots et de cabochons d'améthyste sur la monture, Poids brut : 8,71 g - TD. 56 (Égrisures)	1300 / 1500
23	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Orné d'une perle de culture et sa matrice en nacre dans un entourage de diamants Poids brut : 11,8 g	600 / 700
24	BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° Ornée d'un chiffre en applique sur onyx noir (égrisures) Poids brut : 9,81 g - TD. 56	230 / 250

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° Sertis d'un motif d'onyx alterné de diamants retenant en pampille une goutte de cornaline Poids brut : 5,97 g Haut. 4,5 cm	700 / 800
26	BROCHE AJOURÉE Deux ors 750°/°° Ornée d'arcatures rehaussées de feuillages serties de roses alternées de semences de perles Circa 1910 Poids brut : 3,4 g (Manque)	130 / 150
27	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir ovale épaulé d'un pavage de diamants (manque) Poids brut : 8,21 g - TD. 53 (Fines égrisures)	800 / 1200
28	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/°° et argent 950°/°° Ornés d'un diamant TA coussin rehaussé de perles boutons, Travail du XIXe siècle (Soudure étain, égrisures) Poids brut : 4,02 g	500 / 600
29	BAGUE JONC En or rhodié 750°/°° Rehaussée d'un pavage de diamants Poids brut : 14 g - TD. 53	800 / 1200
30	BRACELET LIGNE En or gris 750°/°° De 7 cts env. de saphirs de couleur alterné de diamants Poids brut : 5,8 g Long. 17,5 cm	1850 / 1950
31	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 750°/°° Ornés d'une sphère texturée retenant en pampille une goutte de turquoise Poids brut : 6,97 g	500 / 600
32	* BAGUE CHEVALIÈRE En or 750°/°° Sertie clos d'une intaille en jaspe sanguin ornée d'armoiries Poids brut : 9,61 g - TD. 51	200 / 250

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33	BRACELET MONTRE D'HOMME ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36 En or 750°/°° et acier Lunette cannelée en or 750°/°° Cadran champagne à index appliqués, dateur à 3h Mouvement automatique Bracelet Jubilé or et acier avec boucle déployante Signée Circa 1991, calibre 3135 Poids brut : 97,31 g - Diam. 35 mm	3000 / 5000
34	BAGUE Deux ors 750°/°° et platine Sertie d'un rubis birman de 3 cts sans modification thermique (Certificat CGI) épaulé de diamants ronds et TA rehaussés de diamants baguettes Poids brut : 7,04 g - TD. 55	8000 / 9000
35	* BRACELET RUBAN En or gris 750°/°° À maillons tressés Poids : 58,15 g Long. 17,5 cm	1500 / 1800
36	COLLIER DRAPERIE En platine À motif de noeud de ruban serti de deux diamants TA rehaussé d'une chute de diamants TA et de roses ponctués de semences de perles Circa 1900 Poids brut : 10,8 g Dans un écrin orné d'un chiffre couronné en applique	2500 / 3000
37	ÉPINGLE DE CRAVATE FER À CHEVAL En or 750°/°° Sertie d'une chute de roses rehaussées de rubis et pierres rouges calibrées Circa 1900 Poids brut : 2,42 g	180 / 200
38	BROCHE PENDENTIF En or 750°/°° Ornée d'un camée sur agate à décor d'un profil d'une dame de la Renaissance Travail du XIXe siècle Poids brut : 12,3 g	400 / 500
39	FLACON À PARFUM En or 750°/°° Rehaussé d'une résille ajourée de cabochons de turquoise et de pierre bleue Intérieur en verre Circa 1950 Poids brut : 98,57 g Haut. 6 cm	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40	BAGUE NOEUD Deux ors 750°/°° Rehaussée d'un pavage de diamants Poids brut : 11,7 g - TD. 57	1200 / 1300
41	* CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 750°/°° Serti en pampille d'un diamant TA rehaussé de roses Époque Art Déco, circa 1920 Poids brut : 4,49 g	150 / 180
42	BRACELET MONTRE CARTIER TANK AMÉRICAINE En or rose 750°/°° Boîtier rectangulaire signé et numéroté, fond vissé Cadran crème à chiffres romains, dateur à 6 heures Mouvement automatique Bracelet cuir, ardillon signé en or 750°/°° Poids brut : 53,81 g	3000 / 4000
43	BOUCHERON Bague solitaire "Quatre Radiant" En or 750°/°° Sertie clos d'un diamant rehaussé de diamants Signée et numérotée N80619 Poids brut : 6,6 g - TD. 54	2200 / 2400
44	BROCHE FEUILLE En or 750°/°° Rehaussée de diamants Circa 1950 Poids brut : 8,38 g	300 / 400
45	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° À décor géométrique de vaguelettes serties de diamants retenant en pampille une perle de culture Poids brut : 13,71 g Haut. 4 cm	1300 / 1500
46	BAGUE MARQUISE Deux ors 750°/°° Ornée d'une chute de diamants brillantés Poids brut : 6,88 g - TD. 50	800 / 1200
47	BRACELET RUBAN AJOURÉ En or 750°/°° À maillons filigranés Poids brut : 32,90 g (Trace de soudure à l'étain)	800 / 1000
48	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'une émeraude de Colombie de 3 cts env. épaulée de lignes de diamants (fines égrisures) Poids brut : 6,12 g - TD. 54	2800 / 3000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49	BRACELET MONTRE DE DAME ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE En acier Boîtier rond, cadran blanc à chiffres romains, dateur à 3 heures Mouvement automatique Cadran, boîte et mouvement signés Bracelet Jubilé en acier avec boucle déployante Circa 1965, calibre 1161 (Bracelet à réviser) Dans une pochette de service Rolex	1200 / 1500
50	BROCHE RONDE PERLÉE En or 750°/°° Ornée d'une miniature figurant probablement Elisabeth Vigée Le Brun en buste Travail du XIXe siècle Poids brut : 12,18 g Diam. 2,1 cm	750 / 850
51	BAGUE JONC En or 750°/°° et platine Sertie d'une chute de cinq diamants Circa 1950 Poids brut : 11,25 g - TD. 63	500 / 800
52	BRACELET MONTRE D'HOMME ROLEX SUBMARINER OYSTER PERPETUAL DATE En acier Boîtier rond, lunette céramique graduée tournante, couronne vissée, cadran noir, dateur à 3 heures Mouvement automatique Bracelet Oyster avec boucle déployante Signée Circa 2010, calibre 3135	6000 / 8000
53	BAGUE AJOURÉE En or 750°/°° Sertie d'une émeraude de Colombie ovale de 5 cts env. dans un entourage de diamants (fines égrisures) Poids brut : 7,80 g - TD. 54	1600 / 1800
54	MONTRE DE COL BOMBÉE En or 750°/°° Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes Fond ciselé d'un médaillon Travail du XIXe siècle Poids brut : 23,18 g Dans un écrin à la forme	180 / 200
55	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un rubis coussin de 1,99 cts sans modification thermique (certificat CGI) épaulé en gradins de diamants baguettes Poids brut : 2,94 g - TD. 54	2100 / 2300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56	NÉCESSAIRE À BRODERIE En or 750°/°° et métal Poids brut du dé et de l'étui à aiguilles : 12,64 g Travail du XIXe siècle Dans une boîte à la forme	300 / 500
57	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 750°/°° Sertis de diamants retenant en pampille une perle de culture d'eau douce oblongue Poids brut : 7,26 g Haut. 3 cm	900 / 1000
58	BAGUE CHEVALIÈRE TANK Deux ors 750°/°° Sertie d'un diamant d'env. 0,50 ct env. Circa 1940 Poids brut : 12,10 g - TD. 64	500 / 800
59	ÉPINGLE DE CRAVATE En or 750°/°° Sertie d'un diamant TA de 0,25 ct env. Circa 1900 Poids brut : 1,3 g	180 / 200
60	BRACELET RUBAN En or 750°/°° À double rang de maillons croisés guillochés Poids : 62,14 g Long. 18,2 cm	1500 / 1800
61	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'une améthyste ovale de 3 cts épaulée de deux diamants Poids brut : 4,1 g - TD. 54	550 / 650
62	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or rose 750°/°° À motif soleil Ornés de boutons de corail retenant en pampille des perles d'onyx, semences de perles et gouttes de corail Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 7,77 g	200 / 300
63	BRACELET RUBAN En or gris 750°/°° Orné d'un pavage de diamants Poids brut : 9,94 g Long. 17 cm	4000 / 4500
64	BAGUE DÔME FEUILLAGÉE En or et platine Sertie d'un diamant TA de 1,80 cts. env. épaulé de roses Circa 1950 Poids brut : 6,95 g - TD. 53	3000 / 4000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65	BRACELET MONTRE D'HOMME LONGINES AUTOMATIC En acier Cadran blanc signé à trois compteurs, date et jour par guichet à 12 heures Phases de lune à 6 heures. Fond transparent Bracelet en cuir noir, double boucle déployante signée. Mouvement automatique Vendue avec boîte, sur-boîte, copie de la facture de 2017 et papiers	1700 / 2000
66	BAGUE COCKTAIL À décor repercé en or 750°/°° Ornée d'une citrine de 13 cts env. dans un entourage de diamants Poids brut : 8,4 g - TD. 55	1500 / 1600
67	* COLLIER DRAPERIE En or 750°/°° À maillons bambous articulés rehaussés de pierres blanches. Poids brut : 29,30 g	700 / 800
68	BRACELET JONC OUVRANT En or 750°/°° à décor de feuillage de bambou Chaînette de sécurité Travail asiatique Poids : 25,44 g	650 / 750
69	BAGUE En or 750°/°° Ornée d'un cabochon d'opale de 3 cts env. dans un entourage de rubis ponctués de diamants Poids brut : 5,73 g - TD. 55	1000 / 1200
70	BOÎTE RONDE En or deux tons 750°/°° Couvercle orné d'un médaillon ciselé d'un bouquet encadré d'un double rang perlé sur fond à décor de stries concentriques et de semis de pois Ce même décor se retrouve sur la bâte. Travail de la fin du XVIIIe siècle, Paris 1781-1789 Poids brut : 81,45 g Haut. 2 - Diam. 6 cm	2000 / 2300
71	BAGUE JONC En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir ovale épaulé de deux diamants Poids brut : 13,34 g - TD. 52 g (Égrisures au rondiste)	1300 / 1500
72	COLLIER TRANSFORMABLE De trois rangs de perles de culture en chute de 4 à 8,5 mm de diam. env. Orné d'un fermoir tripartite de barrettes modulables en or gris 750°/°° serties de diamants permettant de porter le collier en un rang, deux rangs ou trois rangs Deux chaînettes de sécurité en or 750°/°° Poids brut : 65 g	600 / 700

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73	BAGUE En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir prob. de Ceylan de 3 cts env. dans un entourage alterné de diamants brillantés et baguettes Poids brut : 4,59 - TD. 55	2100 / 2300
74	PENDENTIF OUVRANT En or 750°/°° Orné d'une intaille en onyx au profil masculin casqué à l'Antique Fond guilloché Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 18,12 g (Légèrement bosselée, accident à la charnière)	250 / 300
75	BAGUE RIVIÈRE En or 750°/°° Ornée d'une chute de péridots rehaussés de diamants Poids brut : 4,63 - TD. 53	650 / 750
76	BROCHE ARABESQUE Deux ors 750°/°° Ornée de roses Circa 1910 Poids brut : 5,5 g (Manque)	150 / 180
77	BAGUE SOLITAIRE En or gris 750°/°° Sertie d'un diamant de 1,90 cts (Certificat LFG) épaulé de diamants Poids brut : 2,84 g - TD. 53	4000 / 5000
78	BROCHE En or 750°/°° Ornée d'une branche de corail Poids brut : 12,88 g	600 / 800
79	BAGUE En or rhodié 750°/°° Rehaussée d'un important pavage en chute de diamants Poids brut : 13,56 g - TD. 52	1100 / 1300
80	BRACELET FEUILLAGÉ En or articulé 750°/°° Orné d'une chute de plaques de jade Travail asiatique Poids brut : 101,74 g Long. 20 cm	400 / 600
81	BAGUE COUSSIN En or gris750°/°° Sertie d'une émeraude à pans dans un double entourage de diamants Poids brut : 5,34 g (Égrisures)	800 / 1200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82	BRACELET LIGNE En or gris 585°/°° Serti de diamants ronds alternés de diamants baguettes totalisant 2 cts env. Poids brut : 14,18 g Long. 17,5 cm	1500 / 2000
83	PAIRE DE DORMEUSES En or gris 750°/°° Serties de diamants retenant en pampille une perle de culture d'eau douce poire de 9 mm de diam. env. Poids brut : 4,96 g	600 / 700
84	CHANEL Large anneau siglé et rehaussé de strass Signée sur plaque TD. 54	150 / 180
85	HERMÈS Porte-clés Chaîne d'ancre En argent 925°/°° Signé Poids : 23 g Dans une pochette et une boîte	200 / 300
86	COLLIER SEVENTIES De perles de culture d'eau douce alternées de motifs géométriques en pierre décorative verte, de fleurettes en onyx rehaussées de perles de turquoise traitée et de galets de palmiers fossilisés Poids brut : 131,20 g	200 / 300
87	CHANEL Broche double C À maillons gourmettes en métal argenté rehaussés de strass et de perles Signée sur plaque 3,5 x 4,5 cm	350 / 400
88	DINH VAN Paire de puces d'oreilles "Impression" En or gris 750°/°° et onyx Signées Poids brut : 3,4 g Dans un écrin et une pochette	600 / 800
89	CHANEL Boule à neige En verre Figurant un flacon de parfum N°5 entouré de paquets Siglée Haut. 12,5 cm Dans sa boîte d'origine	180 / 200
89.1	COLLIER DE TROIS RANGS DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE De 9,5 à 10,5 mm de diam. env. Fermoir barrette en argent 925°/°° Poids brut : 167 g	500 / 800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90	HERMÈS Bague jonc siglée H repercé En argent 925°/°° Signée Poids : 22,2 g - TD. 52	380 / 400
91	CHANEL Paire de pendants d'oreilles En métal doré sertis clos d'un cabochon de résine rose retenant en pampille le sigle double C serti de strass Signés sur plaque	350 / 400
92	CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE Important pendentif croix En métal doré serti de cabochons de pâte de verre, résine et strass Avec son collier cordon Signé sur plaque (Égrisures)	180 / 200
93	HERMÈS Sautoir En argent 925°/°° À maillons chaîne d'ancre et bâtonnet Signé Made in Italy et numéroté Poids : 37,1 g	1100 / 1300
94	CHANEL Boule à neige En verre Figurant un sapin de Noël avec des paquets cadeaux à ses pieds Haut. 12,5 cm Dans sa boîte d'origine	150 / 180
94.1	COLLIER BAYADÈRE De perles de culture d'eau douce rose rehaussées d'améthystes	400 / 500
95	CHANEL Série de 6 boutons En métal doré à décor du sigle double C sur fond noir pailleté et entourage de strass	80 / 100
96	HERMÈS Bague "Collier de chien" En argent 925°/°° Signée et numérotée Poids : 16,8 g - TD. 55	450 / 550

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97	TIFFANY & CO Boule à neige En verre Figurant une bague solitaire et son écrin ouvert Haut. 12,5 cm Dans sa boîte d'origine	180 / 200
98	HERMÈS Bracelet "Hapi 3" multi-tour En cuir Fermoir en métal argenté palladié Signé (Fines rayures)	180 / 200
99	COLLIER De quatre rangs de perles de culture d'eau douce tuttis de 8 mm de diam. env. Fermoir barrette en argent 925°/°° Poids brut : 180 g	750 / 850
100	CHANEL Lot de trois mini-boules à neige à accrocher Figurant le flacon de parfum N°5 Dans leur boîte d'origine	140 / 180
101	CHANEL Large bracelet de cinq rangs de perles en métal doré Signé sur plaque	200 / 300
102	COLLIER DRAPERIE De perles de culture d'eau douce Centré d'une barrette en or 750°/°° sertie de diamants retenant en pampille une perle de culture de Tahiti de 14,5 mm de diam. env. et d'une perle de culture des Mers du Sud de 15 mm de diam. env. rehaussées de bélières toupies deux ors 750°/°° serties clos d'un diamant Poids brut : 46 g	1800 / 2000
103	CHANEL Paire de boucles d'oreilles En métal doré Ornées du sigle double C serti de strass noir et blanc Signées sur plaque	400 / 500
104	HERMÈS Bague ajourée ornée d'un maillon En argent 925°/°° Signée Poids : 12,6 g - TD. 54	400 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105	CHANEL Broche En métal argenté Ornée du sigle double C serti de strass Signée sur plaque 3,7 x 5 cm	350 / 400
106	SAUTOIR EN CHUTE DE PERLES DE CULTURE De 6 à 8,5 mm de diam. env. Fermoir en or gris 750°/°° rehaussé de trois perles de culture Chaîne de sécurité Poids brut : 49,60 g	300 / 400
107	CHANEL Paire de créoles En métal argenté ornées en pampille du sigle double C serti de strass Signées sur plaque	280 / 300
108	LOUIS VUITTON Paire de boutons de manchettes En plaqué or Siglés Dans leur pochette en cuir vert et boîte	80 / 120
109	CHANEL Boule à neige En verre Figurant deux cerfs sur un parterre de camélias blancs Haut. 12,5 cm Dans sa boîte d'origine	150 / 180
109.1	TIMBALE SUR PIÉDOUCHE En argent 950°/°° Paris 1789 Probablement maître orfèvre Pierre-Antoine Famchon Poids : 114 g (Bosselée)	150 / 180
110	AIGUIÈRE SUR PIÉDOUCHE En argent 950°/°° Corps en cristal taillé à décor de pointes de diamants et feuillages Maître-orfèvre Frenais Début du XXe siècle Poids brut : 1 518 g Haut. 36 cm	300 / 400
111	THÉIÈRE ET CAFETIÈRE En argent 950°/°°, modèle à cotes torses feuillagées Chiffrées reposant sur quatre pieds patins Viroles en os Poids brut : 1484 g	550 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112	SERVICE À THÉ ET CAFÉ En argent 950°/°° Comprenant : théière, cafetière et sucrier couvert , modèle rocaille Chiffré reposant sur quatre pieds feuillagés, Viroles en os Poids brut : 1743 g	650 / 750
113	PLAT ROND POLYLOBÉ FEUILLAGE En argent 950°/°° Chiffré Poids : 520 g Diam. 25,2 cm	200 / 250
114	PLAT ROND POLYLOBÉ FEUILLAGE En argent 950°/°° Chiffré Poids : 764 g Diam. 30 cm	260 / 280
115	PLAT ROND POLYLOBÉ FEUILLAGE En argent 950°/°° Chiffré Poids : 951 g Diam. 33 cm	320 / 350
116	PLAT OVALE POLYLOBÉ FEUILLAGE En argent 950°/°° Chiffré Poids : 985 g Long. 41 cm	320 / 350
117	CHRISTOFLE Vase de forme obus En dinanderie à décor géométrique Art Déco d'argent sur cuivre Circa 1930 Haut. 26 cm	300 / 400
118	CHRISTOFLE Plat en dinanderie à décor géométrique Art Déco d'argent sur cuivre Circa 1930 Larg. 43,5 cm	150 / 200
119	AA-183-ZG PORSCHE CARRERA COUPE 3.6i 320 Cv	20000 / 25000
120	DS-295-TP JAGUAR XK 120	50000 / 60000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121	CHINE Bol En porcelaine à fond bleu poudré Époque Kangxi, XVIIIe siècle Haut. 9 - Diam. 18,5 cm (Petites égrenures, un éclat sous la base)	200 / 300
122	CHINE, COMPAGNIE DES INDES Assiette à chauffer En porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une maison près d'une rivière Époque Qianlong, XVIIIe siècle Diam. 23,5 cm (Un manque sur une prise)	150 / 200
123	CHINE Vase quadrangulaire En céramique bleue à décor géométrique XVIIIe siècle Haut. 10 cm	600 / 800
124	CHINE Boîte ronde En laque de cinabre à décor de branches de cerisier en fleurs XVIIIe siècle Haut. 3,5 - Diam. 8 cm (Fentes, décollement de laque à l'intérieur)	500 / 700
125	CHINE Boîte En laque de cinabre à décor de trois personnages sous un arbre, une montagne en arrière-plan Vers 1920 Haut. 5 - Larg. 14 - Prof. 9,5 cm	200 / 300
126	CHINE Ensemble de 13 fibules En jade à décor de dragons Période Jiaqing, XVIIIe-XIXe siècle Long. 8 à 11 cm Dans un coffret	2000 / 3000
127	CHINE Petit disque En jade à décor géométrique Période Qing Diam. 5,2 cm Avec son socle en bois	120 / 150
128	CHINE Grand disque en jade à décor de canards, carpes et prunus Diam. 19 cm XXe siècle (Petit éclat) Avec son socle en bois	500 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129	CHINE Pendentif ajouré En jade à décor floral XXe siècle Haut. 6 cm	60 / 80
130	CHINE Flacon tabatière En jade céladon Haut. 6,2 cm	300 / 400
131	JAPON Paravent byôbu à six feuilles en polychromie sur fond doré, finement décoré de cinq grues s'envolant au-dessus d'un cour d'eau Encre et couleurs sur papier Époque Taisho, début du XXe siècle Haut. 174 - Long. totale 350 cm (Restaurations d'usage)	1200 / 1500
132	ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANS POURBUS Portrait de femme au collier de perles Huile sur toile 58 x 50 cm (Restauration)	1500 / 2000
133	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, ENTOURAGE DE JEAN RANC Portrait d'homme au manteau rouge et au col de dentelle Huile sur toile ovale 75 x 61,5 cm Beau cadre en bois sculpté à décor de fleurettes	2000 / 3000
134	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720, ENTOURAGE DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE Portrait présumé du Comte de Sainte Aldegonde portant la Toison d'Or Huile sur toile Porte des étiquettes au revers du châssis portant la mention du modèle et une provenance : "Cte de Ste Aldegonde, Catholique / Il combattait contre son frère / le Protestant, dont le portrait / est à louis, reconnaisable / à la sévérité de son costume" "Ste Aldegonde / Catholique / appartient / à la Vesse de Guichen" 79,5 x 62 cm (Manques et soulèvements, restaurations anciennes) Provenance : Descendance du Comte de Sainte Aldegonde	3000 / 4000
135	DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE Vue du Campo Vaccino animé de paysans, vaches, chèvres et moutons Pastel sur parchemin monté sur châssis Annoté au dos à la plume "Peint en présence...comte d'Artois... la brigade royale de fantassins... à la tête le Rôle..." 40 x 56 cm	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136	DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE Portrait de femme à la cape rose Pastel sur papier marouflé sur panneau 65 x 56 cm (Déchirures et mouillures)	400 / 600
137	DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE Personnages à l'Antique devant des ruines le long d'une rivière Personnages à l'Antique et putti le long d'une rivière devant une ville fortifiée Deux gouaches sur carton ovale formant pendant 21 x 29,5 cm (à vue)	400 / 500
138	JACQUES MEILLAN (1792-?) Allégorie de la Nation gauloise Huile sur toile dans une frise en trompe-l'oeil Signée en bas à droite 39,2 x 79,2 cm Sans cadre	600 / 800
139	ANGE LOUIS GUILLAUME LESOURD DE BEAUREGARD (1800-1873) Vase de fleurs sur un entablement de marbre Huile sur métal Signée en bas à gauche 32,2 x 24 cm (Petites griffures au vernis sur les bords)	8000 / 12000
140	ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE Caïn et Abel Huile sur panneau préparé non marqueté 37 x 33,5 cm	400 / 600
141	JEAN PLATTEL (?-1867) Scène d'inondation, probablement de la Linth de Glaris (Suisse) Huile sur toile Signée en bas à gauche 31,55 x 40,5 cm (Rentoilée, craquelures et quelques restaurations)	300 / 500
142	CHRISTIAN ANDREAS SCHLEISNER (1810-1882) (Attribué à) Portrait de vieille femme à l'oiseau en cage Huile sur carton Porte une étiquette au dos 20 x 15 cm Dans un cadre à cartouche	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143	JOHANN JULIUS EXNER (1825-1910) (Attribué à) Le délicieux supplice du réveil, 1883 Huile sur toile Porte une étiquette au dos 30 x 37 cm (Craquelures et petits manques)	600 / 800
144	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Adam et Ève chassés du Paradis terrestre Huile sur toile marouflée sur carton 35 x 26 cm (Usures et restaurations)	300 / 400
145	ADOLFO DUMINI (1863-?) La Madone du Grand-Duc D'après la composition de Raphaël conservée à la Galerie Palatine du Palais Pitti à Florence Huile sur toile Contresignée et porte un cachet de cire au dos 86,5 x 66,5 cm (Restauration ancienne) Dans un important cadre en bois sculpté doré à décor de ruban, fleurettes et rang de perles (manques)	1500 / 2000
146	ROSA BONHEUR (1822-1899) Étude de cheval vu de trois-quarts Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois Signé à la plume en bas à droite 25 x 16 cm (à vue) Dans un cadre en bois doré à cartouche portant le cachet de cire rouge "Vente Rosa Bonheur 1900" au verso.	800 / 1000
147	AUGUSTO CORELLI (1853-1918) Paysanne sur un chemin face au Vésuve Gouache sur papier Signée en bas à droite 23,8 x 34,5 cm (Petite déchirure en bas vers la droite)	300 / 400
148	HENRI THÉODORE FANTIN-LATOUR (1833-1904) Étude de nus féminins et masculins Crayon sur papier calque Porte le cachet de l'atelier 17,6 x 24,7 cm (Déchirure aux coins droits, insolé)	300 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149	VINCENT MICHEL (1828-1891) Composition à l'ananas, citron, framboises et oiseau sur un entablement de pierre, 1879 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 55,5 x 46 cm	300 / 400
150	VINCENT MICHEL (1828-1891) Composition aux raisins, pêches et fleurs sur une console, 1879 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 55,5 x 46 cm	300 / 400
151	GIOVANNI BOLDINI (1842-1931) Femme brune couchée, circa 1906 Aquarelle sur papier Au verso, portrait de Consuelo Vanderbilt (1876-1964), Duchesse de Malborough, dessin préparatoire pour le portrait avec son fils conservé au Metropolitan Museum of Art, New-York 33 x 49,5 cm Provenance : Acquis par l'arrière-grand-mère de l'actuel propriétaire, Yvonne Foucault (1890-1970), épouse de Henri Paté (1878-1942), député de la IIIe République, et conservé dans la famille depuis. Nous remercions Mme Francesca Dini d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 002746.	6000 / 8000
152	GIOVANNI BOLDINI (1842-1931) Tête de femme couchée, circa 1900-1910 Aquarelle sur papier Signée en bas au milieu 40 x 40 cm Provenance : Acquis par l'arrière-grand-mère de l'actuel propriétaire, Yvonne Foucault (1890-1970), première épouse de Henri Paté (1878-1942), député de la IIIe République, et conservé dans la famille depuis. Nous remercions Mme Francesca Dini d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 002745.	6000 / 8000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153	LOUIS-MARIE MORIS (1818-1883) Statue équestre de François Ier Épreuve en bronze à patine brune foncée Signée sur la terrasse Haut. 83 - Larg. 93 - Prof. 37 cm (Deux pompons de l'ornement du cheval détachés, ainsi que l'épée (légèrement tordue), à refixer, un pompon très probablement manquant ainsi que la partie supérieure des rênes tenues dans la main gauche du souverain)	3000 / 5000
154	LOUIS BRAQUAVAL (1854-1919) Coucher de soleil sur la plaine de Laon Huile sur carton Signée en bas à droite Titrée et portant un numéro 129 sur une étiquette collée au dos 38 x 46 cm	1000 / 1200
155	CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913) Épagneul assis Épreuve en bronze à patine verte nuancée Signée et agrémentée de la mention « Salon des Beaux-Arts » sur la terrasse Haut. 41 - Long. 46 - Prof. 23 cm	800 / 1200
156	EUGÈNE CADEL (1862-1941) Allégorie de la France triomphante Huile sur toile Signée en bas à droite Porte au dos un probable numéro d'exposition, le 775 73 x 100 cm (Petites restaurations anciennes) Ce remarquable tableau synthétise très subtilement une large palette de sentiments, au sortir de la Guerre de 1914-1918. Le paysage est redevenu idyllique et ensoleillé, les nuages sont rares et on retrouve la France éternelle, celle des campagnes et du monde rural, protégée par la Providence. Pas d'excès de gloire et de réjouissance dans cette composition, où le peintre a privilégié une sérénité résiliente, parfaitement incarnée par le soldat laboureur, encore en uniforme, de retour aux travaux des champs, à la vie. L'image des morts, représentée au premier plan par la projection de l'ombre des croix des sépultures, à jamais présente dans la terre, fait basculer l'oeuvre dans un symbolisme pudique et délicat.	1200 / 1500
157	MAURICE JORON (1883-1937) Nu allongé sur le divan Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm (Petite restauration ancienne et infime manque de matière) Beau cadre en bois doré et stuqué d'esprit Louis XIV	700 / 1000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158	AUGUSTE MOREAU (1834-1917) Charmeuse Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la base Titrée sur un cartel fixé sur le socle Haut. 36 cm	500 / 600
159	ANDRÉ DERAIN (1880-1954) Portrait de jeune fille Dessin à l'encre (plume) Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite 26 x 18 cm (à vue) (Légères taches)	300 / 500
160	ANDRÉ DERAIN (1880-1954) Portrait de femme Dessin à la mine de plomb Cachets de l'Atelier André Derain et de la vente de la Succession Knaublich par Maîtres Loiseau & Schmitz, les 23 et 24 mars 2002, dans le bas de la feuille 22,7 x 17,8 cm (à vue)	300 / 500
161	JACQUES LOYSEL (1867-1925) Danseuse nue aux voiles Sculpture en albâtre Signée derrière Montées sur un socle de marbre jaune de Sienne en forme de colonne cannelée, tronquée Haut. 43,5 cm - Larg. 16,5 cm - Prof. 14 cm Hauteur totale avec le socle : 60,5 cm (Petit éclat sur le côté gauche)	600 / 800
162	JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Colette, nue Huile sur panneau d'Isorel Signée en bas à gauche Titrée au dos Colette W 45,5 x 38 cm	3000 / 5000
163	JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Sabine Huile sur panneau d'isorel Signée en bas à gauche Titrée au dos 24 x 19 cm	1200 / 1500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164	JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Bagheera Huile sur panneau d' isorel Signée en bas à gauche Titrée au dos 24 x 19 cm	1200 / 1500
165	SALVATORE MELANI (1902-1934) Panthère marchant Épreuve en bronze à patine verte Signée sur la patte avant droite Portant un cachet "Bronze" sur la patte arrière droite Haut. 19 - Long. 65,5 - Prof. 10 cm Sur un socle en marbre noir Dim. avec le socle : Haut. 22,5 - Long. 80 - Prof. 21,6 cm	700 / 1000
166	MARCEL MOULY (1918-2008) Scènes d'intérieur, portraits, nus et natures mortes Carnet à dessin à reliure spirale, comprenant vingt-six (26) dessins au fusain et à la mine de plomb dont six réalisés sur des feuillets recto-verso 21 x 27 cm Ce beau carnet de dessins, complet, permet de témoigner de l'influence d'Henri Matisse sur le jeune Marcel Mouly Provenance : Atelier de Marcel Mouly	500 / 800
167	MARCEL MOULY (1918-2008) Scènes d'intérieur et natures mortes Très intéressant ensemble de huit (8) dessins à la mine de plomb ou au fusain Probables études pour des tableaux Format divers de 26 x 16 cm à 27 x 21 cm (Certaines feuilles avec petits défauts tels que taches, déchirures et traces de manipulation) Provenance : Atelier de Marcel Mouly	200 / 300
168	MARCEL MOULY (1918-2008) Scènes d'intérieur, personnages et nus Bel ensemble de dix (10) dessins à la mine de plomb ou au fusain et un lavis d'encre, dont deux sur un feuillet recto-verso Formats divers de 21,5 x 21,5 cm à 27 x 21,5 cm (Certaines feuilles avec petits défauts tels que taches, déchirures, trous d'épingle et traces de manipulation) Provenance : Atelier de Marcel Mouly	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169	MARCEL MOULY (1918-2008) Vues de Paris, la Seine Ensemble de sept (7) dessins à la mine de plomb, au fusain ou à l'encre Formats divers de 13,5 x 21,5 cm à 21 x 27 cm (Certaines feuilles avec petits défauts tels que taches, déchirures et traces de manipulation) Provenance : Atelier de Marcel Mouly	100 / 150
170	MARCEL MOULY (1918-2008) (Attribué à) Études de portraits et de personnages Ensemble de quatorze (14) dessins à la plume et au lavis d'encre 27 x 21,5 cm (Certains avec petits défauts comme taches, petites déchirures, pliures...) En feuille Provenance : Atelier de Marcel Mouly	100 / 150
171	MARCEL MOULY (1918-2008) Études de mains et de visages Suites de six (6) dessins à la mine de plomb 25,5 x 21,5 cm (pour 5) et 27 x 21 cm (Petites taches, trous d'épingles aux angles sur la plupart et traces de manipulation) En feuille Provenance : Atelier de Marcel Mouly	100 / 150
172	MARCEL MOULY (1918-2008) Paysages et études en plein air : arbres, roulottes, scènes de plage, bord de mer Important ensemble de dix-sept (17) dessins à la mine de plomb ou fusain Format divers de 13,5 x 20,5 cm et 27 x 21 cm (Certaines feuilles avec petits défauts tels que taches, déchirures et traces de manipulation) Provenance : Atelier de Marcel Mouly	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173	MARCEL MOULY (1918-2008) Sujets divers : scènes d'intérieur, études de nus et de mains, animaux (vaches, lapins, chiens), portraits et natures mortes Ensemble de seize (16) dessins à l'encre (plume et lavis), mine de plomb, ou feutre Deux dessins datés 1944 et 1945, et un portant le nom de l'artiste et son adresse 20 place Félix Faure à Paris au dos Formats divers : 14 x 21,5 cm à 30 x 23 cm (Certaines feuilles avec petits défauts tels que taches, déchirures et traces de manipulation) Provenance : Atelier de Marcel Mouly	150 / 200
174	MARCEL MOULY (1918-2008) Ensemble de sept (7) lithographies sans titre en couleurs dont une épreuve d'essai, six signées au crayon en bas à droite et une datée 1964 20 x 26 cm On joint une gravure à l'eau-forte : Vue d'un port Signée et justifiée épreuve d'artiste 21,5 x 25 cm On joint également deux photographies anciennes dont une montrant l'artiste à Venise, une gouache : Étude de masque africain et un carton d'invitation pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Thot à Avignon en 1967 Provenance : Atelier de Marcel Mouly	100 / 150
175	JOHN-FRANKLIN KOENIG (1924-2008) Sans titre, (19)61 Technique mixte (aquarelle, encre, gouache) et collage sur papier, contrecollé sur panneau Signée et datée en bas vers la droite 47 x 47 cm Encadrée, sous verre Provenance : acquis auprès de Galerie Gilles Corbeil à Montréal (Canada) et conservé dans la même collection familiale depuis	500 / 800
176	LUIS FEITO LOPEZ (1929-2021) Sans titre 464, 1964 Huile sur toile Signée, datée et numérotée au dos 114 x 146,5 cm Provenance : Oeuvre acquise par l'entremise de Gilles Corbeil dans la seconde moitié des années 1960 et conservée dans la même famille depuis.	8000 / 12000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177	JAMES GUITET (1925-2010) 25F. 3. 70, 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos 81 x 65 cm Provenance : acquis auprès de Galerie Gilles Corbeil à Montréal (Canada) et conservé dans la même collection familiale depuis	800 / 1000
178	TRAVAIL DES ANNÉES 1970 L'extase Spectaculaire sculpture hyperréaliste en bois (taille directe) Haut. 175 - Larg. 54 - Prof. 40 cm env. (Fentes et petits accidents, le bras gauche recollé) Provenance : Librairie Chrétien, Paris	1500 / 2000
179	LUDOVIC KLIMEK (1912-1992) Naïades, 1968 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 65 x 81 cm (Un petit trou en haut au milieu, très petits manques de matière en bordure)	800 / 1000
180	LUDOVIC KLIMEK (1912-1992) Personnages en bord de mer, 1973 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 50 x 65 cm	500 / 800
181	CHRISTINE PARAVISINI (1960-2013) Péppino Mérinos, 2007 Fonte d'édition de Paumelle faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 6/8 Signée et datée 07 Haut. 36,5 cm	4000 / 5000
182	JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Douceur musicale Acrylique sur toile Signée en bas à gauche Titrée et contresignée au dos 60 x 60 cm	600 / 800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183	JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Premiers beaux jours Acrylique sur toile Signée en bas à gauche Titrée et contresignée au dos 40 x 40 cm	400 / 600
184	VINCENT BEAUFILS-HOURDIGAS (NÉ EN 1978) Kovalungo, 2008 Sculpture en bronze à patine verte nuancée Signée, datée et justifiée 2/8 Cachet de fondeur Paumelle Haut. totale 53 cm	2500 / 3500
185	VINCENT BEAUFILS-HOURDIGAS (NÉ EN 1978) Gokawa, 2018 Sculpture en marbre noir de Belgique Signée sur la base Contresignée, titrée, datée sur un côté du socle Dim. avec le socle : Haut. 40,5 - Larg. 32 - Prof. 15 cm	1000 / 1500
186	TAPIS PERSAN KIRMAN À décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu, entouré d'une bordure et de trois frises à décor de guirlandes fleuries sur fond grenat et jaune 390 x 287 cm (Usures)	500 / 700
187	CARTEL ET SA CONSOLE En marqueterie Boulle sur fond d'écaille brune Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que rinceaux feuillagés, têtes de femme, volutes, coquille, vase, acanthes et coq à l'amortissement Le cadran est orné de chiffres romains dans des cartouches et signé en façade et sur la platine Jean Godde L'Aisné à Paris Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle Haut. du cartel : 75 cm Haut. du culot : 35 cm (Sauts de placage, petits accidents et manques, une vitre latérale à refixer)	3000 / 4000
188	FAUTEUIL COIN DE FEU En noyer mouluré et sculpté de coquilles, treillis, volutes, acanthes et feuillages À pieds courts réunis par une entretoise en X Époque Régence, XVIIIe siècle Garniture de cuir (usures aux manchettes d'accotoirs) Haut. 98 - Larg. 71 - Prof. 68 cm Haut. de l'assise : 30 cm (Enture aux quatre petits bouts de pieds et accident à l'entretoise)	400 / 600
189	GRAND MIROIR Dans un encadrement sculpté et doré à décor au fronton d'une coquille ajourée, d'enroulements, treillis et de motifs Rocaille sur le cadre Fin de l'époque Régence ou début de l'époque Louis XV, XVIIIe siècle 196 x 103 cm (Petits éclats et manques)	1500 / 2500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190	FIN TAPIS PERSAN GHOUM SOIE Champ à décor style Quatre Saisons constitué d'arbres fleuris et décor végétal en caissons Seconde moitié du XXe siècle 180 x 277 cm (Bon état général)	500 / 700
191	SUITE DE SIX CHAISES En chêne mouluré et sculpté Dossiers plats à décor de coquilles et feuillages Pieds cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Garniture de tissu jaune Haut. 96,5 - Larg. 57,5 - Prof. 53,5 cm	400 / 600
192	IMPORTANTE CONSOLE En bois sculpté doré à décor ajouré sur la ceinture antérieure d'un panier fleuri flanqué de feuillages Elle repose sur quatre pieds fortement cambrés sculptés de coquilles, moulures, volutes et acanthes. Plateau de marbre brèche Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 87 - Larg. 178,5 - Prof. 78 cm (Petits accidents et manques)	2000 / 3000
193	MIROIR Dans un encadrement en bois sculpté doré à décor de frises de rais de coeur et de perles Le fronton à décor d'un trophée, têtes d'animaux et feuillages Époque Louis XVI, XVIIIe siècle 121,5 x 78,5 cm (Accident et restauration)	500 / 600
194	TAPIS D'ANATOLIE OCCIDENTALE, SMYRNE Médaillon central terminé par deux palmettes sur un fond rouge parsemé de fleurettes Quatre écoinçons à décor géométrique sur fond clair Bordure principale constituée de grands botehs sur fond rouge Seconde moitié du XIXe siècle Ce tapis porte la date de 1292 de l'année islamique, qui correspond à la date de 1875 sur le calendrier actuel. 577 x 311 cm (Quelques petites usures)	1500 / 1800
195	TABLE DE SALON De forme ovale En placage d'amarante et satiné Elle ouvre à un tiroir en façade Pieds gaines réunis par une tablette d'entretoise Dessus de marbre rouge à galerie Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 70,5 - Larg. 48,5 - Prof. 34 cm (Petits manques au placage)	300 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196	TAPIS PERSAN TABRIZ Champ à décor floral sur fond brique Bordure principale à décor constitué de branchages fleuris sur fond bleu Milieu du XXe siècle 349 x 240 cm (Bon état général)	800 / 1200
197	SEMAINIER En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante Montants à pans coupés Il ouvre à sept rangs de tiroirs. Dessus de marbre brèche Travail parisien d'époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 159 - Larg. 69 - Prof. 39 cm	700 / 1000
198	CONSOLE DEMI-LUNE En bois sculpté doré à décor d'entrelacs, rang de perles et guirlandes feuillagées Elle repose sur deux pieds cannelés rudentés réunis par une entretoise centrée d'un pot à feu Dessus de marbre portor Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 84,5 - Larg. 78 - Prof. 38,5 cm (Petits accidents ou manques)	600 / 800
199	FIN TAPIS PERSAN TABRIZ Médaillons centraux en forme de losanges terminés par deux palmettes, champ constitué de guirlandes fleuries sur fond polychrome, bordure principale à décor de rosaces reliées par des guirlandes fleuries sur fond lie-de-vin Première moitié du XXe siècle 406 x 278 cm (Couleur du tapis un peu insolées)	500 / 600
200	PENDULE En marbre blanc et bronze Reposant sur six caryatides à têtes d'égyptiennes Le mouvement squelette, en partie émaillé à décor de chiffres romains, est flanqué de lions ailés, de vase et d'une galerie, et est surmonté de cygnes et de pampres. La base ovale est ornée d'une rosace et de feuillage. Époque Empire, début XIXe siècle Haut. 58 - Larg. 29,5 - Prof. 15,5 cm (Échappement modifié)	1800 / 2000
201	CONSOLE En acajou et placage d'acajou Elle ouvre à deux tiroirs latéraux. Montants antérieurs à colonne détachée à tête de sphinx en bronze patiné noir Pieds antérieurs gaines Base en plinthe à décrochement Dessus de marbre noir granité Époque Empire, début XIXe siècle Haut. 85 - Larg. 135,5 - Prof. 45 cm (Petits accidents et restaurations)	1000 / 1200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202	MEISSEN (MARCOLINI) Compotier En porcelaine en forme de feuille à décor polychrome d'oiseaux branchés et guirlandes de fleurs, dents de loup or sur le bord Marque en bleu aux deux épées croisées et à l'étoile Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Long. 22,5 cm (Petits éclats, petites usures)	150 / 200
203	TAPIS PERSAN TABRIZ En laine Champ du tapis constitué de deux arbres de vie. Dans sa partie supérieure sont représentés de grands oiseaux comme des phénix Au centre des oiseaux perchés sur les branches Et dans la partie inférieure des animaux sauvages Le tout dans un décor floral sur fond bleu Très belle bordure à décor animalier sur fond bleu ciel et crème Première moitié du XXe siècle 198 x 292 cm (Usures)	800 / 1000
204	ÉCRITOIRE PORTATIF En placage de bois de rose à décor d'étoiles en nacre et filets de laiton Il ouvre à un abattant garni de feutre vert découvrant des tiroirs et casiers. Porte une étiquette Alphonse Giroux XIXe siècle Haut. 12,5 - Larg. 35,5 cm - Prof. 28 cm	500 / 600
205	TRAVAIL DU MILIEU DU XXe SIÈCLE Spectaculaire bibliothèque peinte en trompe-l'oeil Simulant un meuble à deux corps garni de livres, le fronton orné de la lettre "R" L'ensemble composé de trois toiles peintes et découpées, montées sur châssis assemblés par des charnières Haut. 269 - Larg. 121 - Prof. 33,5 cm (Accidents, usures et restaurations)	500 / 800
206	PAIRE D'APPLIQUES En bronze doré ciselé à décor de cannelures et guirlandes feuillagés, surmontées d'un vase couvert en bronze bleui Elles éclairent à deux bras de lumières à décor d'acanthes Style Louis XVI Haut. 63 cm	700 / 1000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207	BUREAU PLAT En placage de bois de violette, bois de rose et satiné Il ouvre à cinq tiroirs, celui du centre en retrait. Pieds cambrés Riche ornementation tels que chutes de feuillage, sabots, poignées tombantes, entrées de serrures, mascarons et encadrements Plateau garni de cuir brun doré aux petits fers, ceint d'une lingotière et de quatre écoinçons Style Louis XV Haut. 80 - Larg. 160 - Prof. 80 cm (Un sabot accidenté)	2000 / 2500
208	FIN TAPIS PERSAN GHOUM SOIE À décor d'un grand vase sur fond sur fond végétal polychrome, bordure principale constituée de rosaces alternées de vases fleuris Troisième quart du XXe siècle 202 x 293 cm (Petite déchirure d'env. 8 cm sur un montant)	1000 / 1500
209	CREIL-MONTEREAU Partie composite de service de table En faïence fine, modèle Japon, à décor bleu et blanc Comprenant : 3 saucières à plateau adhérent (deux avec fêlure, deux avec taches), 1 légumier et trois couvercles de deux tailles (deux avec éclat), 3 coupes sur piédouche de deux tailles (deux avec éclats, la 3e avec des taches), 2 tazzae, 1 plat ovale (petites taches), 1 théière (fêlure au col) et son couvercle, 1 pot à lait, 12 tasses à thé (six avec des taches), 1 tasse à café, 11 sous-tasses de deux tailles (quatre avec des taches), 3 assiettes creuses, 7 assiettes (une tachée), 9 assiettes à dessert, diam. 21,5 cm (une avec fêlure, quatre avec taches) Marques imprimées en bleu Long. du plat : 37 cm Diam. d'une assiette : 22,5 cm (Petites taches, craquelures)	400 / 600
210	IMPORTANTE GARNITURE D'AUTEL En bronze à riche décor des Quatre Évangélistes, chimères et créatures fantastiques, reposant sur trois pieds griffes Marquée "Edmond Lesage. Orfèvre à Paris" Comprenant : - une Croix en laiton et tôle rehaussée de cabochons de pâte de verre Haut. 90 cm (Manque deux pâtes de verre aux branches de la Croix) - une suite de six pique-cierges XIXe siècle Haut. 50,7 cm	1200 / 1800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211	COMMODE En bois noirci à décor au chinois en bois doré en façade et sur les côtés Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs. Montants antérieurs cannelés. Pieds toupies. Plateau de marbre blanc enchâssé (fêlé) Travail possiblement anglais, fin du XIXe siècle Haut. 89 - Larg. 113 - Prof. 54 cm (Accidents et restaurations, pieds arrière refaits et à refixer)	700 / 1000
212	IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE En marqueterie d'écaille et filets de laiton Belle ornementation de bronzes ciselés dorés tels que chutes de feuillage, mascarons et acanthes Cadran en partie émaillé à chiffres romains signé Beurdeley Fils à Paris Caisse marquée Beurdeley à Paris Mouvement signé Juvenaux Base à décor Rocaille rehaussée d'une femme à l'Antique armée d'une épée, allégorie de la Justice et du Droit Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. du cartel : 108 cm Haut. avec la console : 150 cm env. Louis Alfred Auguste Beurdeley (1808-1882) succéda à son père Jean à partir de 1840. Il se spécialisa dans la création de meubles de style de luxe, tirant son inspiration du XVIIIe siècle. Il travaillait pour la bourgeoisie et l'Empereur. Notre cartel en est l'exemple.	3000 / 5000
213	GALERIE PERSANE NORD-OUEST DE L'IRAN KARADAGH Champ constitué de multiples médaillons et de petits animaux sur fond bleu marine, entourés d'une petite bordure à décor de guirlande fleurie sur fond brique Première moitié du XXe siècle 520 x 110 cm	200 / 250
214	PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE En porcelaine, métal doré et verre gravé, le vase en porcelaine à décor de camées en grisaille se détachant sur un fond corail, les globes dépolis à décor gravé d'un semis d'étoiles Fin du XIXe siècle Haut. totale : 70,5 cm	300 / 500
215	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) (ATTRIBUÉ À) « Clématites » très probablement oeuvre de commande Très rare lit d'enfant en noyer nervuré, mouluré et sculpté La tête, le pied et les flancs aux motifs titre sculptés Et présentant des panneautages en placage d'acajou Les montants, la ceinture et les pieds aux déclinaisons titre également sculptées Époque Art nouveau Haut. 77 - Larg. 68 - Prof. 164 cm (État d'usage, petits accidents et manques épars, les pieds possiblement coupés, manque une pièce sommant la tête de lit)	2000 / 3000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216	AMALRIC WALTER (1870-1959) VERRIER À NANCY & E. ROYER (1870-1959) SCULPTEUR « Papillon de nuit (Sphinx) » Coupe vide-poche Épreuve réalisée en pâte de verre polychrome Le lépidoptère traité turquoise, brun, noir et rouge La coupe teintée beige nuancé de bleu Édition ancienne des années 1920 Signée et située A. WALTER Nancy dans la coupe et E. ROYER à l'arrière Haut. 5 - Long. 9,5 - Larg. 9 cm	400 / 600
217	DAUM NANCY « Pois de senteur » Vase piriforme au col fuselé et soliflore Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide Et réalisé aux émaux polychromes sur fond marmoréen rouille et gris-blanc Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 34,5 cm	1500 / 1800
218	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) & LAMPE BERGER « Ancolies » Diffuseur de parfum ; la base méplate façon gourde Épreuve en verre multicouche au décor double face dégagé à l'acide Et traité rouge sur fond jaune intense Complète de collerette en métal doré, de son éteignoir en laiton Et son couvre-bouchon en métal doré très ouvragé La verrerie signée GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Porte la marque Lampe BERGER sur la collerette Haut. 17,5 cm (Usures à la dorure de la collerette)	600 / 800
219	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Branches de cognassier du Japon en fleurs » Vase balustre sur piédouche ; le col terminé évasé Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide Et traité bleu et prune sur fond beige Signée GALLÉ, en gravure vers la base Haut. 20,5 cm	500 / 600
220	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Branches de pommier en fleurs » Vase balustre à large col annulaire Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide Et traité rouge et grenat sur fond jaune Signée GALLÉ, , en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 11 cm	120 / 150

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221	D'ARGENTAL - PAUL NICOLAS (1875-1952) « Village alsacien à la cigogne » Vase balustre à col annulaire Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et traité grenat et rouge sur fond jaune intense nuancé de rouge et de prune au col Signé D'ARGENTAL, en gravure vers la base Haut. 11 cm	150 / 200
222	LE VERRE FRANÇAIS « Cardamines » circa 1924-27 Lampe de table dite lampe Champignon Le pied balustre sur une base largement débordante L'abat-jour hémisphérique Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide Et traité rouge et écaille sur fond marmoréen jaune et orange Monture à trois branches (support du chapeau) en fer forgé patiné d'origine Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base du pied Haut. 37 cm	1500 / 2000
223	EDGAR BRANDT (1880-1960) (Attribué à) « Fleurs stylisées » Rare table d'appoint circulaire En fer forgé et fonte de fer patinés Les quatre jambages, en doubles arcs, et la ceinture aux motifs titre ajourés Le cerclage d'entretoise reposant sur quatre pieds évoquant des pompons de passementerie stylisés Dessus en marbre Vers 1925 Haut. 55 - Diam. 55 cm	2000 / 3000
224	LINE VAUTRIN (1913-1997) « Sans titre » Poudrier Épreuve en bronze et en laiton dorés Complet de son miroir intérieur Années 1940-50 Signé Line VAUTRIN au revers Haut. 1,3 - Long. 7 - Prof. 7 cm	500 / 600
225	MITHÉ ESPELT (1923-2020) Miroir carré L'encadrement composé de carreaux en céramique émaillée polychrome Le dos tapissé de feutrine Haut. 23,5 - Long. 23,5 cm	400 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
226	DANS LE GOÛT DE GIOFFREDO REGGIANI Lampadaire à quatre lumières Les quatre fûts en métal tubulaire laqué noir Et recevant chacun un cache-ampoule sphérique en verre opalin La base recevant un parement en inox Années 1970 Haut. 163 cm	200 / 300
227	HARRY BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Diamond chair » modèle créé en 1952 Suite de 3 fauteuils en fils d'acier cintrés et soudés Les assises entièrement (re)laquées ; rouge, jaune, bleu Haut. 77 - Long. 85 - Prof .70 cm (Toutes les assises repeintes (couleurs non d'origine), manquent les boulons et écrous de fixation des assises, fortes oxydations, importants sauts de peinture, absence des galettes)	450 / 600
228	HARRY BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Wire » le modèle créé en [1952] Suite de 3 chaises en fils d'acier cintrés et soudés Les assises, se prolongeant en dossiers, entièrement (re)laquées blanc Haut. 75 - Long. 54 - Prof. 58 cm (Toutes les assises repeintes (couleur non d'origine), oxydations, absence des galettes)	450 / 600
228.1	GAE AULENTI (1927-1912) DESIGNER & MARTINELLI LUCE ÉDITEUR « Pipistrello » dit aussi « 620 », le modèle créé en [1965] Lampe à fût télescopique en acier inox Base en métal laqué blanc Abat-jour d'origine quadrilobé en méthacrylate Épreuve d'édition ancienne, années 1970 Marquée des noms de designer, d'éditeur et de modèle sous la base Haut. maxi : 90 cm (Rayures sur la base laquée)	500 / 800
229	LOUIS VUITTON Malle commode En toile monogram au pochoir, bords en lozine noire, fermoirs en laiton, poignées cuir, renforts de lattes sur la face avant, arrière et le capot Face avant ouvrant à deux battants, intérieur comportant trois tiroirs coulissants habillés de tissu beige Numérotée 182114 (?) à l'intérieur d'un battant Numéro de serrure 29674 Montée sur roulettes Circa 1930 Haut. 71,5 - Larg. 113,5 - Prof. 61 cm (Très bon état d'origine, chiffrée A.E N°3 sur chaque côté, accidents sur chaque poignée, plateau supérieur manquant, têtes de clous originellement fixées au plateau supérieur manquantes sur chaque face)	8000 / 12000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
230	JAEGER-LECOULTRE Type « Atmos » Pendule cage en laiton doré, acier inoxydable et altuglas À mouvement dit perpétuel. Cadran circulaire en acier brossé aux chiffres arabes ; les aiguilles type Dauphine Vendue avec son coffret d'origine Marquée JAEGER - LE COULTRE en façade et ATMOS - JAEGER - LE COULTRE - Swiss Made 540 sur la partie visible du mouvement en façade, porte le numéro 654574 au sommet du mouvement, également marquée au revers. Haut. 23 - Long. 20 - Prof. 15 cm	500 / 600
231	MICHEL DUCAROY (1925-2009) DESIGNER & LIGNE ROSET ÉDITEUR « Togo » Mobilier de salon modulable 3 pièces composé comme suit : Chauffeuse, chauffeuse d'angle et chauffeuse double pouvant former canapé d'angle Tapisseries d'origine en cuir fauve Les jaconas marqués du sigle d'éditeur Chauffeuse : Haut. 70 - Long. 97 - Prof. 100 cm Chauffeuse d'angle : Haut. 70 - Long. 100 - Prof. 100 cm Chauffeuse double : Haut. 70 - Long. 137 - Prof. 100 cm (Usure, décolorations et plissages aux tapisseries, des parties décousues sur la chauffeuse)	800 / 1200
232	RICARDO BOFILL (1939-2022) ARCHITECTE-DESIGNER & HABITAT ÉDITEUR Collection [1993] Grand bureau double face en placage de hêtre En U renversé ; les façades de ceinture et de jambage Présentant de profondes niches (verticales et horizontales) se faisant suite Haut. 76 - Long. 180 - Prof. 80 cm (État d'usage)	1200 / 1500

Nombre de lots : 236