

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369,	AFFICHE: "Tournoi franco-italien" organisé par le journal l'escrime française au cirque des Champs-Élysées du 9 au 15 décembre 1895, impr. edw. Ancourt, Paris, 80 X 62 cm, encadrée sous verre. ABE POSTER. "Tournoi franco-italien", organized by the newspaper "Escrime française". 1895. FC	220
370,	AFFICHE: Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934). "Le chevalier de la liberté, grand roman inédit par Paul Mahalin", edit. Affiches-Camis (1900). Grande affiche en couleurs annonçant cette publication inédite pour "Le Quotidien Illustré". Affiche entoillée 189 x 124 cm. ABE POSTER. Very large poster (189 x 124cm) of "Le chevalier de la liberté". FC	160
371,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures sur le thème du duel au XIXe siècle, format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 4 engravings, under glass. FC	75
372,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures sur le thème du duel au XIXe siècle, format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 4 engravings, under glass. FC	150
373,	GRAVURES. Réunion de 3 gravures sur le thème du duel au XIXe siècle, dont pages de magazines ou de quotidien, format 30 X 40 cm en moyenne, grande gravure du duel entre le général Boulanger et Charles Floquet en 1887, 47 X 65 cm, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 engravings, under glass. FC	80
374,	GRAVURES. Réunion de 5 gravures sur le thème du duel au XIXe siècle, format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 5 engravings, under glass. FC	120
375,	GRAVURE. JOSSOT Henri Gustave (1866-1951), "Honneur aux dames", estampe satyrique "L'honneur, c'est comme les vieilles chaussettes; ça se reprise, et voici l'aiguille. 29 X 22 cm, encadrée sous verre. ABE Œuvre satyrique à propos de la vogue des duels "pour l'honneur" à la fin du XIXe siècle. ENGRAVING. Satirical engraving. FC	50
376,	ESCRIME. Mannequin d'un escrimeur au sabre vers 1930-1940, composé du masque grillagé spécifique à l'escrime au sabre, de la veste matelassée, de la culotte et des bas blancs, d'une paire de souliers, d'un gant de droitier en cuir brun et d'une coudière en cuir, d'un sabre à coquille en aluminium. L'ensemble est présenté sur un mannequin faisant partie du lot. ABE FENCING. Mannequin of a saber fencer circa 1930-1940. With saber mask, quilted veste, trousers, socks and shoed. Glove, leather elbow pad and a saber. Mannequin is included. FC	
377,	EQUIPEMENTS. Réunion de 5 paires de protection mammaire pour escrimeuse en aluminium doublé de ouate ou grillagé. Epoque XXe siècle. BE EQUIPMENT. 5 pairs of breast protectors. FC	30
378,	SCULPTURE. "L'escrimeuse", figurine en porcelaine, H: 22 cm. Vers 1920-1930. ABE SCULPTURE. Porcelain figurine. 1920-1930. FC	250
379,	SCULPTURE. "L'escrimeuse", figurine métallique sur un socle en marbre, H: 25 cm. Vers 1920-1930 siècle. ABE SCULPTURE. Metallic figurine 1920-1930. FC	300
380,	JO de BOER. Réunion de deux albums provenant directement de sa descendance, contenant, des coupures de presse, photos, cartons d'invitation, cartes postales, programmes de compétitions, de gala, des jeux olympiques d'Amsterdam de 1928 auxquels elle participa. On joint un carnet 18 X 27 cm contenant 30 pages de caricatures originales à la mine de plomb d'escrimeurs et personnages des JO de 1928 dont Pierre de Coubertin, le Comte de Clary, de Marcilly, et du grand champion français Lucien Gaudin. BE JO de BOER. Set of 2 albums of the 1928 Amsterdam Olympics. A 30 pages notebook with drawings of characters and fencers of the 1928 Olympic Games including Pierre de Coubertin and Lucien Gaudin. GC	650
381,	PEREZ: "Escrime de dames au XVIIIe siècle", ruban de Saint-Etienne en soie tissée, 43X 80 cm, baguette en bois, vers 1900, encadrement sous-verre. ABE PEREZ. Large exemple (43 x 80 cm) of a painting of Perez woven in silk, 1900. Wooden frame. FC	
382,	PEREZ: "Escrime de dames au XVIIIe siècle", ruban de Saint-Etienne en soie tissée, 18 X 35 cm, baguette en bois dorée, vers 1900, encadrement sous-verre. ABE PEREZ. Painting of Perez woven in silk, 1900 18 x 35 cm, under glass. FC	
383,	GRAVURES. Lot de 4 de gravures, sur la thématique de l'escrime féminine vers 1900 Encadrements sous-verre. ABE ENGRAVINGS. Serie of 4 engravings on the theme of female fencing. FC	120
384,	GRAVURES. Paire de gravures, "Pensionnat Saint Joseph, Gymnastique, Escrime" vers 1900, 25 X 36 cm, "Grand assaut d'armes" tiré du journal La caricature vers 1850. 34 X 52 cm. Encadrements sous-verre. ABE ENGRAVINGS. Two nice engravings. Under glass with frame. FC	
385,	ESCRIME. Mannequin d'une escrimeuse au fleuret vers 1900, composé du masque grillagé, de la veste longue boutonnant à gauche en coton blanc, de bas blancs, d'une paire de souliers, d'un gant de droitier et d'un fleuret. L'ensemble est présenté sur un mannequin faisant partie du lot. ABE FENCING. Mannequin of a female foil fencer circa 1900, consisting of a mask, a dress with buttoning on the left in white cotton, white stockings, a pair of shoes, a right-handed glove and a foil. The set is presented on a mannequin that is part of the lot. FC	720

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
386,	ESCRIME. Mannequin d'une escrimeuse au fleuret vers 1930, composé d'un masque grillagé, d'une veste matelassée, d'une jupe noire et d'une paire de chaussures blanches, d'un fleuret. Avec le support. ABE FENCING. Set for a female foil fencer circa 1930, including a mask, a quilted jacket, a black skirt and a pair of white shoes, a foil. With stand. FC	
387,	ESCRIME. Mannequin d'une escrimeuse au fleuret vers 1940, composé d'un masque grillagé, d'une veste matelassée, d'une jupe noire et d'une paire de chaussures noires, d'un fleuret. Avec le support. ABE FENCING. Set for a female foil fencer circa 1930, including a mask, a quilted jacket, a black skirt and a pair of white shoes, a foil. With stand. FC	200
388,	ESCRIME. Mannequin d'une escrimeuse au fleuret vers 1950, composé d'un masque grillagé, d'une veste matelassée et d'un fleuret, avec le support. ABE ESCRIME. Fencing set circa 1950 including a quilted jacket, mask and a foil. With stand. FC	160
389,	SCULPTURE. Plâtre polychrome monté en lampe figurant une escrimeuse, H: 60 cm. Fabrication américaine vers 1970. ABE SCULPTURE. Polychrome plaster mounted as a lamp depicting a fencer. American manufacture circa 1970. FC	130
390,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures sur le thème de l'escrime au féminin au XIXe siècle, format 30 X 40 cm en moyenne, dont une grande gravure de duel entre 2 femmes "Une affaire d'honneur", 55 X 69 cm, encadrées sous verre, on joint un dessin à la mine de plomb figurant une escrimeuse, encadrement moderne sous verre, travail contemporain. ABE ENGRAVINGS. Collection of 4 engravings "female fencing in the 19th century" including a large engraving of a duel between 2 women, 55 X 69 cm, framed under glass, including a pencil drawing of a fencer, modern frame under glass, contemporary work. FC	
391,	GRAVURE. Georges Percy JACOMB-HOOD (1857-1929) d'après. L'escrimeuse signée par l'artiste, datée 1895, envoi à M. F. Goulding, 24 X 40 cm, encadrement sous-verre. ABE ENGRAVINGS. Georges Percy JACOMB-HOOD (1857-1929) after. "The fencer" dated 1895, under glass. FC	350
392,	GRAVURES. Réunion de 3 gravures sur le thème de l'escrime féminine au XIXe siècle, représentations de salle d'armes, format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 ENGRAVINGS "female fencing in the 19th century". All framed. FC	80
393,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures sur le thème de l'escrime féminine, représentations de clubs d'escrime au XIXe siècle, format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 4 ENGRAVINGS "female fencing in the 19th century". All under glass. FC	300
394,	GRAVURES. Réunion de 3 gravures sur le thème de l'escrime au XIXe siècle, duels féminins, compétitions au fleuret, dont 2 tirées de journaux, Gil Blas, Le Petit Parisien, format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 ENGRAVINGS "female fencing in the 19th century". All under glass. FC	50
395,	GRAVURES. Réunion de 3 gravures sur le thème de l'escrime féminine au XIXe siècle. On joint une caricature du peintre hollandais Van Dongen dessiné par BIB. format 30 X 40 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 engravings "female fencing in the 19th century". Including a caricature of the Dutch painter Van Dongen drawn by BIB. 30 X 40 cm, framed under glass. FC	80
396,	GRAVURES. Réunion de 5 gravures sur le thème des enfants et l'escrime au XIXe siècle. Encadrées sous verre. Format 25 x 20 cm en moyenne. ABE ENGRAVINGS. 5 engravings "children and fencing in the 19th century". Framed under glass. FC	60
397,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures sur le thème des enfants et l'escrime au XIXe siècle. Encadrées sous verre. Format 25 x 20 cm en moyenne. ABE ENGRAVINGS. 4 engravings "children and fencing in the 19th century". Framed under glass. FC	60
398,	AFFICHE. Compétition amicale d'escrime à Leningrad en juillet 1964 entre les Pays-Bas et l'URSS, probablement en vue des JO de Tokyo d'octobre. Le tireur R. Van Oeveren est cité en cyrillique. Encadrée sous verre, format 105 X 60 cm. ABE (pliures, restauration) POSTER. Fencing competition in Leningrad in July 1964 between the Netherlands and the USSR, in view of the Tokyo Olympics in October. The fencer R. Van Oeveren is quoted in Cyrillic. Framed under glass, size 105 X 60 cm. FC (folding, restoration)	85
399,	ANONYME. Huile sur panneau représentant un duel à l'épée mixte, l'un des fameux duels de Marie de Maupin au cours desquelles elle tua 3 de ses adversaires, format 51X 35 cm. Travail contemporain. ABE ANONYMOUS. Oil on panel, about one of Marie de Maupin's famous duels during which she killed 3 of her opponents, format 51X 35 cm. Contemporary work. FC	40
400,	SCULPTURE. P. ESNOUX (St-Malo) "La flibustière" réalisée dans une pièce de bois, H: 72 cm, travail contemporain. BE SCULPTURE. P. ESNOUX, sculpture out of one piece of wood. Modern work. GC	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
401,	Gaston FANTY LESCURE (1860-1914). Huile sur toile représentant un prévôt d'armes à l'épée, signé en bas à droite, daté 1884, format 103 X 56 cm , ABE (petits manques) Les prévôts d'armes se reconnaissent par une ceinture et la manchette du gant de couleur noire. Gaston FANTY LESCURE (1860-1914). Oil on canvas depicting a provost with an sword, lower right signature, dated 1884, format 103 X 56 cm. FC	
402,	ESCRIME. Tenue complète d'escrimeur vers 1920-1930 comprenant un masque grillagé à petites mailles réalisé en 2 parties avec une bavette en forte toile de coton, 26 X 18 cm, une veste en toile de lin à boutonnage latéral avec culotte assortie, une paire de souliers d'escrime en cuir beige, un gant de droitier en peau de chamois rembourrée avec manchette en cuir noir vernis, une paire de fleurets mouchetés à monture en laiton, grip en fil de laiton, garde bivalve ajourée et lame quadrangulaire de "SOLINGEN", L: 103 cm, lame: 84 cm. BE FENCING. Complete fencer's outfit circa 1920-1930 including mask made in a strong cotton canvas bib, a linen canvas jacket with side buttoning, matching breeches, a pair of fencing shoes, a padded buffalo glove, a pair of foils with brass rims, brass wire grip, figure of 8 guard. GC	
403,	ESCRIME AU SABRE. Ensemble constitué d'un masque grillagé de fabrication hollandaise à petites mailles avec protections latérales en cuir épais rembourré de feutre, bavette en cuir et toile rembourrée de crin, 30 X 20 cm, on joint 2 sabres , l'un à poignée orthopédique unique en bois, l'autre en cuir rouge avec filigrane, coquilles enveloppantes en tôle de fer, lames à dos plat et gouttières, bouts carrés, L: 104 cm, lame: 87 cm, l'autre 103 cm, lame: 86 cm. Vers 1920-1930. ABE SABER FENCING. Set of a mask with side protections in thick leather padded with felt, bib in leather and canvas padded with horsehair, we join 2 sabers, one with a single orthopedic grip in wood, the other in red leather with filigree. Circa 1920-1930. FC	
404,	ESCRIME AU SABRE. Ensemble constitué d'un masque grillagé de fabrication hollandaise à petites mailles avec protections latérales en cuir épais rembourré de feutre, bavette en cuir et toile rembourrée de crin, 30 X 20 cm, de deux sabres de fabrication hollandaise à monture en fer, fusée en bois recouverte de cuir avec filigrane, garde à 4 et 5 branches, lame droite à double tranchant et arête médiane, bouts arrondis, signée WK & cie ("SOLINGEN") et d'un distributeur à Haarlem pour l'un, L: 104 cm, lame: 87 cm, à lame légèrement courbe à pans creux pour l'autre. L: 101 cm, lame: 86 cm. On joint un gant en chamois rembourré à manchette longue en coton. Vers 1920-1930. ABE SABER FENCING. Set mask with fine mesh with thick leather side protections padded with felt, leather bib and canvas padded with horsehair, two Dutch-made sabers . A padded buffalo glove with a long cotton cuff included. Circa 1920-1930. FC	430
405,	MAITRE d'ESCRIME. Tenue de Maître vers 1880-1900 constituée d'un masque grillagé en 4 parties, d'une veste courte en lin fermant à gauche, doublée sur le devant d'un plastron en peau de chamois rembourré de crin, au centre se trouve un petit cœur rouge rapporté, culotte en peau de chamois, boas et souliers d'escrime à bande de renfort, gant de droitier à manchette longue de protection remontant jusqu'au coude, gant de gaucher, fleuret à monture en laiton et lame quadrangulaire. L'ensemble est présenté sur un mannequin qui sera vendu en même temps. ABE FENCING master set. Master's outfit circa 1880-1900 consisting of a mask, a short jacket, left sleeve in linen, right sleeve (upper part) in buffalo, lined on the front with a horsehair padded buffalo plastron, in the center is a small red heart added, chamois leather breeches, stockings and fencing shoes with reinforced band, right-handed glove with long protective cuff going up to the elbow, left-handed glove, foil with brass frame and quadrangular blade. The set is presented on a mannequin which will be sold at the same time. FC	800
406,	ALLEMAGNE. Masque pour l'entraînement aux fameux duels d'étudiants dit MENSUR, réalisé en cuir et métal, la partie faciale est constituée d'une double épaisseur de grillage, l'un à mailles larges, celle du dessous en mailles très serrées, la calotte est en feutre épais formant un bourrelet sur le pourtour, l'ensemble gainé de cuir marron, large bavette en cuir épais, coiffe intérieure et protections en forte toile de lin. Vers 1920-1930. ABE Ce type de masque est porté lors des séances d'entraînement et par les "Sekundant" qui assistent les combattants (Paukant). GERMANY. Mask for training in the famous student duels called MENSUR, made of leather and metal, the facial part consists of a double thickness of mesh, one with wide meshes, that of the bottom in very tight meshes, the cap is made of thick felt forming, the top in brown leather, wide bib in thick leather, inner cap and protections in strong linen canvas. Circa 1920-1930. FC. This type of mask is worn during training sessions and by the "Sekundant" who assist the fighters (Paukant).	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
407,	ALLEMAGNE. Sabre appelé "SCHLÄGER" pour l'entraînement aux fameux duels d'étudiants dit MENSUR, monture en fer, fusée recouverte de peau de roussette, garde en panier enveloppante à branches en acier doublée de cuir à l'intérieur, celui-ci lui-même doublé de drap de couleur bleue à l'extérieur, lame droite à double tranchant et bout rond, avec logo de WK & Cie de "SOLINGEN". L: 109 cm, lame: 88 cm. Epoque fin XIXe. ABE Le Mensur, combat d'escrime très réglementé et qui se pratique toujours aujourd'hui en Allemagne dans les associations d'étudiants a pour but de montrer son courage et sa vertu, parfois pour laver son honneur. Les cicatrices faciales qu'il peut occasionner sont très prisées par les étudiants notamment vers 1900-1930. GERMANY. Saber called "SCHLÄGER" for training in the famous student duels called MENSUR. Circa late 19th century. FC	
408,	ALLEMAGNE. Sabre appelé "SCHLÄGER" pour l'entraînement aux fameux duels dit MENSUR, monture en fer, fusée recouverte de peau de roussette, garde en panier enveloppante à branches en acier doublée de cuir et de velours à l'intérieur, celui-ci lui-même doublé de drap de couleur rouge et bleu à l'extérieur, lame droite à double tranchant et bout rond, bleuie et ciselé de rinceaux au premier quart. L: 105 cm, lame: 87 cm. Epoque fin XIXe. ABE Le Mensur, combat d'escrime très réglementé et qui se pratique toujours aujourd'hui en Allemagne dans les associations d'étudiants a pour but de montrer son courage et sa vertu, parfois pour laver son honneur. Les cicatrices faciales qu'il peut occasionner étaient très prisées par les étudiants notamment vers 1900-1930. GERMANY. Saber called "SCHLÄGER". Straight double-edged blade and round tip, blued and chiseled with foliage in the first quarter. Circa late 19th century. FC	200
409,	ALLEMAGNE. Réunion de 2 sabres "SCHLÄGER" pour l'entraînement aux duels d'étudiants, fusées en galuchat et en cordelette, garde à coquille en fer avec branches latérales pour l'un , lames droites, L: 98 cm, lame: 81 cm, L: 105 cm, lame: 85 cm. ABE GERMANY. Combination of 2 "SCHLÄGER" sabers for training in student duels, FC	80
410,	ITALIE. Réunion de 2 sabres, l'un du type Giuseppe RADAELLI pour l'entraînement militaire, fusée en bois recouvert de galuchat, filigrane, large garde en fer à renforts latéraux par deux simples branches, lame droite, l'autre à garde en fer, fusée en bois recouvert de cordelette. L: 95 cm, lame: 77 cm, L: 103 cm, lame: 86 cm. Epoque fin XIXe siècle. ABE Modèle mis au point par le Maître d'arme Milanais Guiseppe Radaelli, il sera plus tard perfectionné par Salvatore Pecoraro après avoir été utilisé à l'académie militaire de Rome. ITALY Set of 2 sabers , one by Giuseppe RADAELLI for military training. FC	100
411,	GRAVURES. Lot de 3 gravures autour du thème du MENSUR vers 1835, 28-32 X 40 cm, 2 encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 engravings about the theme of MENSUR circa 1835, 28-32 X 40 cm, 2 framed under glass. FC	40
412,	DIVERS. Figurine en laiton découpé et gravé placée sur une coupelle représentant un étudiant en tenue de MENSUR, avec protections du corps , casquette à visière large et épée à large coquille enveloppante. Gravée sur la base "Rinaldo s/l Rigolo". H: 21 cm. Epoque XIXe siècle. ABE MISCELLANEOUS. Brass figurine placed on a cup representing a student in MENSUR uniform. 19th century. FC	60
413,	DIVERS. Support de nécessaire de cheminée en forme de chevalier médiéval, avec la pince et la balayette. H: 70 cm. ABE MISCELLANEOUS. Medieval knights fireplace kit holder. FC	50
414,	LABARTHE H. Pastel représentant un escrimeur, 72,5 X 54 cm, encadré sous verre, cadre en bois doré. Vers 1880-1900. ABE LABARTHE H. Pastel representing a fencer, 72.5 X 54 cm, framed under glass, gilt wood frame. Circa 1880-1900. FC	270
415,	GRAVURES. Réunion de 3 gravures sur le thème de l'escrime, la boxe et le bâton au XIXe siècle, format 42 X 34 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 framed engravings about fencing, boxing and sticks in the 19th century. FC	100
416,	GRAVURES. Réunion de 3 gravures sur le thème de l'escrime au XIXe siècle, format 42 X 34 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 3 Framed engravings, fencing in the 19th century. FC	150
417,	GRAVURES. Réunion de 2 gravures sur le thème de l'escrime au XIXe siècle, format 42 X 34 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 2 Framed engravings, fencing in the 19th century. FC	100
418,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures sur le thème de l'escrime au XIXe siècle, format 42 X 34 cm en moyenne, encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 4 Framed engravings, fencing in the 19th century. FC	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
419,	REGAMEY Frédéric (1849-1925). Portrait de Jules Marius, 1890, pastel de celui-ci en tenue de fleurettiste. SBD, daté mai 1890, 28 X 20 cm. Encadré sous verre. ABE Artiste et écrivain français, peintre, illustrateur et graveur de sujets de sport en particulier de l'escrime. REGAMEY Frederic (1849-1925). Portrait of Jules Marius, 1890, pastel of him dressed as a foil fencer. Framed under glass. FC	
420,	SCULPTURE. Xavier RAPHANEL (1857-1957) d'après. "Le fleurettiste", régule à patine verte sur un socle en bois noirci, signé. H: 50 cm, avec socle: 59 cm. Epoque début du XXe siècle. ABE (fleuret non d'origine) SCULPTURE. Xavier RAPHANEL after. "Le fleurettiste", spelter with green patina on a blackened wooden base, signed. Period early 20th century. FC (non-original foil)	170
420,2	SCULPTURE. Xavier RAPHANEL (1857-1957) d'après. "Le fleurettiste", régule à patine verte sur un socle en faux marbre, signé. H: 38 cm, avec socle: 44 cm. Epoque début du XXe siècle. ABE (manque la garde du fleuret) SCULPTURE. Xavier RAPHANEL after. "Le fleurettiste", spelter with green patina on a faux marble base, signed. Period early 20th century. FC (lacks foil guard)	200
421,	GRAVURES. Réunion de 4 lithographies à thème de l'escrime tirées de VANITY FAIR: " Henry, Prince Henry of Orléans, cold steel, Egerton Castle", format 39 X 25 cm en moyenne, sous-verre, vers 1880. ABE ENGRAVINGS. 4 fencing-themed lithographs taken from VANITY FAIR. Under glass, circa 1880. FC	
422,	MURDOCH G. B. "Le Prévost d'armes Léon Crosnier", dessin au fusain rehaussé au pastel, signé en bas à droite, encadré sous verre. 72 X 44 cm. ABE MURDOCH G. B. "Le Prévost d'armes Léon Crosnier", charcoal drawing enhanced with pastel, signed lower right, framed under glass. 72 X 44cm. FC	200
423,	SCULPTURE. Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894). "L'escrimeur", épreuve en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, P. Lombard fondeur. H: 31 cm. ABE SCULPTURE. Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894). "L'escrimeur", bronze sculpture with gilt patina, signed. Founder P. Lombard. FC	650
424,	SCULPTURE. Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894). "L'escrimeur", épreuve en bronze à patine dorée, socle en marbre rose, signé sur la terrasse, cachet "Fabrication française". H: 39 cm. ABE SCULPTURE. Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894). "L'escrimeur", bronze sculpture with golden patina, pink marble base, signed on the base, stamp "Made in France". FC	720
425,	SCULPTURE. Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894). "L'escrimeur", épreuve en régule à patine brune, socle en marbre rose, signé sur la terrasse, cachet "Fabrication française". H: 39 cm. ABE SCULPTURE. Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894). "L'escrimeur", spelter sculpture with brown patina, pink marble base, signed on the base, stamp "Made in France". FC	420
426,	SCULPTURE. L. RAPHAEL (XIXe-XXe). "L'escrimeur", épreuve en bronze à patine argenté, signé sur la terrasse. H: 38 cm. ABE SCULPTURE. L. RAPHAEL (19th-20th century). "L'escrimeur", bronze proof with silver patina, signed on the base. FC	480
427,	SCULPTURE. MAYER Nicolas (1852-1929). "Le duel". Importante sculpture en bronze patiné, signée et datée 1887 sur la terrasse, avec plaque en bronze indiquant " Le duel par N. Mayer, récompensé en salon de 1887". Haut. : 58 cm , terrasse 93 X 25 cm. ABE SCULPTURE. MAYER Nicolas (1852-1929). "The dual". Important patinated bronze sculpture, signed and dated 1887 on the base, with a bronze plaque indicating "The duel by N. Mayer, rewarded in the salon of 1887". High : 58 cm, base 93 X 25 cm. FC	
428,	DUEL. Paire d'épées d'entraînement à monture en laiton, fusées en basane à filigrane en fil d'acier, pommeaux en forme d'olive ciselés de rinceaux, coquilles bivalves ciselées de rinceaux et de motifs géométriques, lames triangulaires mouchetées, l'une signée SOUZY au talon. L: 107,5 cm, lame: 87 cm. Vers 1880-1920. ABE (une lame réparée anciennement au milieu) DUEL. Pair of training swords with brass mounts, olive-shaped pommels chiselled with foliage, bivalve guard chiseled with foliage and geometric patterns, triangular blades, one signed SOUZY on the heel. Circa 1880-1920. FC	320
429,	DUEL. Paire d'épées à monture en acier, fusées en basane à filigrane en fil d'acier, pommeaux tronconiques, coquilles sphériques, fortes lames triangulaires à ricassos gravés "Coulaux et cie à Klingenthal". L: 108 cm, lame: 87,5 cm. ABE DUEL. Pair of duelling swords, strong triangular blades with ricassos engraved "Coulaux et cie à Klingenthal". FC	700
430,	DUEL. Paire d'épées d'entraînement à monture en acier, fusées en galuchat à filigrane en fil d'acier, pommeaux en forme d'urne à facettes, coquilles sphériques, fortes lames triangulaires à ricassos gravés "SOUZY aîné à PARIS". L: 109 cm, lame: 87 cm, on joint une épée identique non mouchetée, L:112cm, lame: 88 cm. ABE DUEL. Pair of training swords, pommels in the shape of a faceted urn, an identical sharp sword is joined. FC	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
431,	DUEL. Paire d'épées à monture en acier, fusées en galuchat à filigrane en fil d'acier, petits pommeaux rectangulaires, coquilles pleines bivalves légèrement incurvées et doublées d'un épais morceau de cuir de buffle, fortes lames triangulaires à ricassos signés CLK (Solingen) et gravés de rinceaux. L: 103 cm, lame: 86 cm. ABE DUEL. Pair of swords. FC	120
432,	DUEL. Paire de fleurets à monture en acier, fusées en basane à filigrane en fil d'acier, petits pommeaux torsadés, coquilles pleines bivalves légèrement incurvées et décorées de trous, lames quadrangulaires signées de "SOLINGEN". L: 107 cm, lame: 87 cm. ABE DUEL. Pair of foils, steel wire filigree grips, twisted pommels, slightly curved full bivalve guard decorated with small holes. FC	210
433,	DUEL. Paire d'épées à monture en acier, fusées à filigrane en fil d'acier, pommeaux octogonaux, coquilles sphériques ciselées de rinceaux avec médaillon gravé des lettres "RV", lames triangulaires gravées au premier tiers à l'acide de motifs floraux et d'un cartouche gravé: "Offert par ses camarades de la Libre Parole à RAPHAEL VIAU à l'occasion de son douzième duel", ricassos gravés Coulaux et cie à Klingenthal. L: 112 cm, lame: 88 cm. ABE Raphaël VIAU (1862-1922), journaliste républicain proche des idées socialistes, anti-dreyfusard notoire, c'est un disciple d'Edouard Drumont de qui il partagera les idées, ce qui lui vaudra de nombreux duels particulièrement pour ses articles anti Dreyfus dans la Libre Parole. Ces épées offertes par ses collègues du journal illustrent la pratique du duel à cette époque dont Viau est un exemple emblématique puisqu'il participa à une douzaine de rencontres et sera blessé dans la moitié d'entre elles. DUEL. Pair of dueling swords, filigree grips in steel wire, octagonal pommels, spherical guards chiselled with foliage with medallion engraved with the letters "RV", blades engraved with floral motifs and a texte in french: "Offered by his comrades of the Free Word to RAPHAEL VIAU on the occasion of his twelfth duel", FC. Raphaël VIAU (1862-1922), republican journalist close to socialist ideas, notorious anti-Dreyfusard, it is a disciple of Edouard Drumont with whom he will share the ideas, which will earn him many duels, particularly for his anti-Dreyfus articles in "La libre parole" newspaper. These swords offered by his colleagues from the newspaper illustrate the practice of dueling at that time, of which Viau is an emblematic example since he took part in a dozen encounters and was injured in half of them.	1050
434,	DUEL. Paire d'épées de duel à monture en acier, fusées recouvertes de cuir à filigrane en fil d'acier pommeaux en forme d'olive, coquilles sphériques, lames triangulaires non mouchetées. L: 107 cm, lame: 87 cm. ABE DUEL. Pair of steel-rimmed dueling swordss, steel-wire filigree leather-covered grips, olive-shaped pommels, spherical guards. FC	
435,	DUEL. Réunion de 5 assiettes dont 4 "parlantes" en faïence sur le thème du duel. Epoque XIXe et XXe siècle . ABE DUEL. Set of 5 plates on the theme of the duel. 19th and 20th century. FC	40
436,	DUEL. Petite boîte de distribution de cartes de jeux en métal ornée sur le couvercle d'une scène d'escrime. 10 X 7,5 X 6 cm. ABE DUEL. Small metal game card distribution box decorated with a fencing scene. 10 X 7.5 X 6cm. FC	150
437,	DUEL. Rare masque de duel au pistolet (1908). Réalisé en 2 parties grillagées en mailles serrées, la partie faciale est doublée d'une seconde couche de petites mailles, une lunette rectangulaire avec un verre épais enchâssé dans un cadre en tôle de fer percé de trous d'aération antibuée permet une bonne vision. La respiration, nécessaire à un tir précis est facilitée par une ouverture rectangulaire au niveau de la bouche, celle-ci protégée par une plaque en tôle, bavette en toile cirée. BE Le duel au pistolet était un sport aux Jeux olympiques intercalés d'Athènes 1906 et aux Jeux olympiques de Londres 1908. Aux Jeux de 1906, les concurrents tirent au pistolet de duel à 20 et 30 m sur des mannequins en plâtre. Aux Jeux olympiques de 1908, le duel est en démonstration. Deux concurrents se tirant dessus avec des pistolets chargés de balles de cire (système Devillers). Ils portaient un équipement de protection spécial pour le torse, le visage et les mains. L'exemplaire présenté ici est conforme aux modèles utilisés aux JO de 1908. DUEL. Rare pistol dueling mask (1908). Made of 2 tight mesh wireparts, the face part is lined with a second layer of small mesh, a rectangular bezel with thick glass set in an iron frame pierced with anti-fog ventilation holes allows good vision. Breathing, necessary for an accurate shot is facilitated by a rectangular opening at the level of the mouth, the latter protected by a metal plate, oilcloth flap. Good condition. Pistol dueling was a sport at the 1906 Athens Intercalated Olympics and the 1908 London Olympics. At the 1906 Games, competitors fired dueling pistols at 20 and 30 m on plaster dummies. At the 1908 Olympic Games, the duel is a demonstration sport. Two competitors shooting each other with pistols loaded with wax bullets (Devillers system). They wore special protective gear for the torso, face and hands. The example presented here is similar to the models used at the 1908 Olympic Games.	850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
438,	DUEL. Rare masque de duel au pistolet. Réalisé en 2 parties grillagées en mailles serrées entièrement doublées d'une seconde couche de petites mailles, lunette de vision rectangulaire en verre épais enchâssé dans un cadre en tôle de fer. Il n'y a pas de dispositif de respiration particulier, bavette en toile cirée. Ensemble en bon état. ABE (usures d'usage, manques aux parties en cuir) Modèle moins élaboré que le précédent il peut s'agir d'un modèle plus précoce utilisé lors des essais de 1906, ou un masque d'arbitre de cette compétition. DUEL. Rare pistol dueling mask. Made in 2 mesh mesh parts fully lined with a second layer of small mesh, rectangular thick vision glasses set in an iron frame. There is no special breathing device, oilcloth bib. Good condition. FC (usual wear) Less elaborate model than the previous one, it may be an earlier model used during the 1906 trials, or a referee's mask from this competition.	950
439,	ESCRIME. Paire de fleurets de maître d'armes l'un pour droitier, l'autre pour gaucher, fusée en cordelette, pommeau en acier, coquille circulaire, lame quadrangulaire mouchetée, marquée G. Pion, Paris. Vers 1930. L: 108 cm, lame: 89 cm. ABE FENCING. Pair foils, one for right-handed, the other for left-handed, quadrangular blade, marked G. Pion, Paris. FC	60
440,	ESCRIME. Fleuret à fusée en cordelette, pommeau tronconique en laiton, coquille circulaire en acier doublée de cuir de buffle, lame quadrangulaire mouchetée signée "COULAUX & Cie, Klingenthal", avec son étui en cuir, on joint une bavette amovible en lin, un gant de droitier en chamois, un masque en 4 parties grillagées avec protection sommitale en cuir épais. Vers 1920-1930. L: 105 cm, lame: 85 cm. ABE FENCING. Set of a foil, with its leather sheath, a removable linen bib, a right-handed buffalo glove, a mask in 4 mesh parts with thick leather top protection. Circa 1920-1930. FC	60
441,	ESCRIME. Réunion de 2 masques réalisés en 4 parties en fil de fer tressé en mailles serrées sur une armature de fil de fer, offrant une protection latérale et supérieure, 28 X 19 cm, 28 X 16 cm, veste d'entraînement en toile de lin, 3 paires de fleurets, l'une à fusées en cordelette, pommeaux tronconiques en laiton, gardes bivalves à protection en cuir épais, lames quadrangulaires numérotées 4 et 5 marquées brevetées SGD G, L: 106 cm, lame: 86 cm, la deuxième à fusées recouvertes de cuir à filigrane en laiton, gardes bivalve en laiton, lames quadrangulaires marquées F. Escoffier à St Etienne, numérotées 5, L: 106,5 cm, lame: 88 cm, 2 fleurets non assortis à gardes bivalves avec protection en cuir de buffle, une lame mouchetée avec un bouton, signée Coulaux à Klingenthal, l'autre L. Carré, Paris. L: 109 cm, lame: 88 cm. Epoque XXe siècle. ABE FENCING. Combination of 2 masks, linen canvas training jacket, 3 pairs of foils. FC	320
442,	ESCRIME. Tenue d'escrimeur vers 1890-1910, masque réalisé en 2 parties en fil de fer tressé en mailles serrées sur une armature de fil de fer, offrant une protection latérale et supérieure, bavette en toile de lin 26 X 18 cm, veste d'entraînement en chamois de droitier boutonnant à gauche, paire de gants de droitier et gaucher en chamois à manchette en cuir rouge. TBE FENCING. Fencer's outfit circa 1890-1910, mask, linen canvas bib, right-handed buffalo training jacket buttoning on the left, pair of right-handed and left-handed buffalo gloves with red leather cuff. VGC	200
443,	GRAVURES. Réunion de 5 gravures encadrées à sujet divers autour de l'escrime dont une couverture du Petit Parisien de 1907 illustrant l'exercice au sabre et à la lance sur mannequin mobile. ABE ENGRAVINGS. Set of 5 framed engravings about fencing, including a cover of "Le Petit Parisien" dated 1907 illustrating saber and spear exercise on a mobile dummy. FC	60
444,	GRAVURES. Réunion de 5 gravures encadrées à sujet divers autour de l'escrime dont une gravure du duel des commandants Henry et Picquart lors de l'affaire Dreyfus. ABE ENGRAVINGS. Set of 5 framed engravings around fencing. FC	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
445,	ESCRIME ITALIENNE. Rarissime et unique prototype de fleuret développé et breveté par le baron ATHOS DI SAN MALATO au début du XXe siècle: l'innovation de ce fleuret (fioretto) réside en une fusée constituée d'une cinquantaine de rondelles de cuir légèrement mobiles qui permettent d'ajuster la prise en main au niveau de la paume, du majeur, de l'annulaire et de l'auriculaire, tandis que le pouce vient se placer dans une cavité se trouvant sur une pièce métallique par ailleurs striée au niveau de l'appui de l'index ce qui en raffermi la prise. Cette pièce qui se trouve au bas de la fusée et sous la coquille en fer et en cuir épais circulaire, diam. 80 mm, est signée sur une face "SAN MALATO breté SGDGD", de l'autre "Adré BERTIN, Ches JOURICH, Fabnt PARIS". La lame quadrangulaire est signée "SAN MALATO Beté SGDGD" et numérotée 1 au talon. L: 109 cm, lame: 92 cm. ABE (légère oxydation de surface) S'inscrivant dans la grande rivalité de l'escrime italienne avec l'escrime française à la fin du XIXe siècle, le Maître d'armes Baron ATHOS DI SAN MALATO (1868-1934) provoqua plusieurs duels (Avec le français DAMOTTE notamment qu'il vainquit en janvier 1901) et participa à de nombreux matchs avec différents escrimeurs français et italiens dont le chevalier PINI . ITALIAN FENCING. Extremely rare and unique foil prototype developed and patented by Baron ATHOS DI SAN MALATO at the beginning of the 20th century: the innovation of this foil (fioretto) is in a spindle made up of around fifty slightly mobile leather washers which allow adjust the grip at the level of the palm, middle finger, ring finger and little finger, while the thumb is placed in a cavity located on an otherwise ribbed metal part at the level of the support of the index which strengthens the grip. This part which is located at the bottom of the rocket and under the iron shell and circular thick leather, diam. 80 mm, is signed on one side "SAN MALATO breté SGDGD", on the other "Adré BERTIN, Ches JOURICH, Fabnt PARIS". The quadrangular blade is signed "SAN MALATO Beté SGDGD" and numbered 1 on the heel. L: 109 cm, blade: 92 cm. ABE (slight surface oxidation) As part of the great rivalry between Italian fencing and French fencing at the end of the 19th century, the Fencing Master Baron ATHOS DI SAN MALATO (1868-1934) provoked several duels (With French DAMOTTE in particular whom he won in January 1901) and participated in many matches with various French and Italian fencers including the knight PINI.	600
446,	GRAVURES. Réunion de 2 gravures sous-verre: "L'illustrissime chevalier PINI", "Le match PINI-SAN MALATO au nouveau théâtre ". Format 30 X 22 cm, on joint une partie de lame cassée par Lucien Mérignac sur la poitrine de Pini lors d'un assaut au nouveau théâtre en 1901 L: 39 cm. ABE ENGRAVINGS. Set of 2 under-glass engravings: "The illustrious PINI knight", "The PINI-SAN MALATO match at the new theatre". 30 X 22 cm, joined is a part of blade broken by Lucien Mérignac on the chest of Pini during an assault in the new theater in 1901 L: 39 cm. FC	50
447,	GRANDE VITRINE de magasin en acajou à angles arrondis ouvrant pas une large porte centrale, fond à miroir, à deux tablettes en verres, électrifiée, H: 230 cm L: 180 cm, P: 45 cm. Epoque fin XIXe, début XXe. ABE LARGE STORE SHOWCASE. Made in mahogany with rounded corners opening by a large central door, mirrored bottom, with two glass shelves, electrified, H: 230 cm W: 180 cm, D: 45 cm. Late 19th, beginning 20th century. FC	2500
448,	VITRINE. Modèle de magasin sur pieds hauts à montant en acajou ouvrant par trois portes en façade, 128 X 195 X 54 cm. Epoque fin XIXe, début XXe. ABE SHOWCASE. Model on high legs with mahogany upright opening with three front doors, 128 X 195 X 54 cm. Late 19th, beginning 20th century. FC	190
449,	VITRINE. Modèle de magasin vertical à montant en bois et vitré sur les 4 façades, idéal pour la présentation d'un mannequin H: 220, L: 82, P: 62 cm. Epoque XXe. ABE SHOWCASE. Model of vertical case with wooden upright and glazed on the 4 sides, ideal for the presentation of a mannequin. H: 220, W: 82, D: 62 cm. 20th century. FC	260
450,	VITRINE. Modèle de magasin vertical à montant en bois et vitré sur les 3 façades, idéal pour la présentation d'un mannequin H: 215, L: 76, P: 56 cm. Epoque XXe. ABE SHOWCASE. Model of vertical store with wooden upright and glazed on the 3 sides, ideal for the presentation of a mannequin. H: 215, W: 76, D: 56 cm. 20th century. FC	500
451,	MASSE Charles (1855-1913). "Une affaire d'honneur", paire de régules à patine bronze signés sur la terrasse. H: 62 cm. ABE (légère usure de la patine) MASSE Charles (1855-1913). "A matter of honour", pair of sculptures in spelter with bronze patina signed on the base Height: 62 cm. FC	
452,	MASSE Charles (1855-1913). "Une affaire d'honneur", paire de régules à patine bronze montés en lampe. H: 50 cm. ABE (une lame d'épée manquante) MASSE Charles (1855-1913). "A matter of honour", pair of sculptures in spelter with bronze patina mounted as lampe. FC	180
453,	DIVERS. Pendule de cheminée en marbre noir et régule surmonté de deux mousquetaires en régule à patine dorée, cadran en porcelaine signé DUFOUR, 40 X 39 X 12 cm. ABE MISCELLANEOUS Black marble mantel clock surmounted by two spelter musketeers with golden patina, porcelain dial signed DUFOUR. FC	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
454,	SCULPTURE. Régule représentant un mousquetaire monté en lampe , patine polychrome, H: 57 cm. ABE SCULPTURE. Spelter representing a musketeer mounted in a lamp, polychrome patina, H: 57 cm. ABE	90
455,	CROSNIER Roger. Cadre contenant un fanion des XIVE Olympiades de Londres de 1948 signé des plus grandes lames de l'époque comme les champions olympiques Christian d'ORIOLA (4 titres olympiques), Maurice HUET, Henri LEPAGE, Michel PECHEUX, Jehan de BUHAN...., écussons de blazer de l'équipe de France, du club français, carte d'identité de Roger CROSNIER cadre de l'équipe France de 1948, 69 X 38 cm. BE CROSSIER Roger. Frame containing a pennant of the XIV London Olympiad 1948 signed by the greatest blades of the time such as the Olympic champions Christian d'ORIOLA (4 Olympic titles), Maurice HUET, Henri LEPAGE, Michel PECHEUX, Jehan de BUHAN , blazer crests of the France team, of the French club, identity card of Roger CROSNIER, fencing coach of the France team in 1948. GC	330
456,	CROSNIER Roger. Cadre contenant un fanion des XVe Olympiades d'Helsinki de 1952, écussons de l'équipe d'Angleterre, de la british academy of fencing, carte d'identité de Roger CROSNIER entraîneur de l'équipe d'Angleterre de 1952, 50 X 39 cm. ABE CROSNIER Roger. Frame containing a pennant of the XVth Olympiad of Helsinki 1952, crests of the England team, of the British Academy of Fencing, identity card of Roger CROSNIER trainer of the England team of 1952. FC	
457,	DIVERS. Insigne en métal argenté de la commission néerlandaise olympique de 1931 (avant les JO de Los Angeles de 1932) pour l'escrime, présenté sur un écu de chêne avec 2 écus aux armoiries des Pays-Bas, 77 X 105 mm. ABE MISCELLANEOUS. Silver metal badge of the 1931 Dutch Olympic Commission (before the 1932 Los Angeles Olympic Games) for fencing. FC	70
458,	CROSNIER Roger. Diplôme d'honneur de l'académie d'armes daté du 23 janvier 1949, 25 X 34 cm. ABE CROSSIER Roger. Honorary diploma from the academy of arms dated January 23, 1949. FC	70
459,	CROSNIER Léon. Diplôme d'honneur de la fédération nationale d'escrime daté du 20 janvier 1934 à L. Crosnier alors professeur d'escrime à Edimbourg, 34 X 48 cm. ABE CROSSIER Léon. Honorary diploma from the national french fencing federation dated January 20, 1934 to L. Crosnier, then fencing professor in Edinburgh. FC	60
460,	CROSNIER Roger. Diplôme remis par the british academy of fencing, décembre 1949, 28 X 40 cm. ABE CROSSIER Roger. Diploma awarded by the British Academy of Fencing. FC	70
461,	CROSNIER Roger. Jeux Olympiques de LONDRES de 1948, médaille officielle de participant en bronze, avers figurant le quadriga des vainqueurs, revers: Big Ben, XIV. olympiad, London 1948. Diam: 50 mm. BE CROSSIER Roger. 1948 LONDON Olympic Games, official participant medal in bronze. GC	160
462,	CROSNIER Roger. Jeux Olympiques d'HELSINKI de 1952, médaille officielle de participant en bronze, avers figurant le stade et la tête lauré d'un athlète, revers: XV. olympiad, Helsinki 1952. Diam: 50 mm. BE CROSSIER Roger. 1952 HELSINKI Olympic Games, official bronze participant medal. Diameter: 50 mm. GC	200
463,	CROSNIER Roger. "Amateur Fencing association", 2 médailles en argent l'une pour la première place remise à l'occasion de la compétition de fleuret préolympique datée de décembre 1947, l'autre: "Presented to professor Roger Crosnier In appreciation of his outstanding services to british fencing as National Coach 1949-1954", diam. 50 mm, sterling silver, poids brut: 78 gr. BE CROSSIER Roger. "Amateur Fencing association", 2 silver medals, one for first place awarded during the pre-Olympic foil competition dated December 1947, the other: "Presented to professor Roger Crosnier In appreciation of his outstanding services to british fencing as National Coach 1949-1954", diam. 50 mm, sterling silver, gross weight: 78 gr. GC	105
464,	CROSNIER Roger. "Scottish Fencing club", 2 médailles en argent "Scottish sabre championship 1925 won by R. Crosnier", diam. 50 mm, poids brut: 58 gr., la 2e identique mais pour 1926, diam. 45 mm, poids brut: 45 gr, poinçons, assay mark Birmingham. BE CROSSIER Roger. "Scottish Fencing club", 2 silver medals "Scottish saber championship 1925 won by R. Crosnier", diam. 50 mm, gross weight: 58 gr., the 2nd identical but for 1926, diam. 45 mm, gross weight: 45 gr, hallmarks, assay mark Birmingham. GC	160
465,	CROSNIER Roger. "Scottish Fencing Club", réunion de 2 médailles, l'une en argent "Doyne cup 1925 won by R. Crosnier", diam. 50 mm, poids brut: 51 gr. l'autre en bronze: "Championship PJ Ford, challenge cup June 1925 won by R. Crosnier runner-up", diam. 50 mm. BE CROSSIER Roger. "Scottish Fencing Club", 2 medals, one in silver "Doyne cup 1925 won by R. Crosnier", diam. 50 mm, gross weight: 51 gr. the other in bronze: "Championship PJ Ford, challenge cup June 1925 won by R. Crosnier runner-up", diam. 50mm. GC	210
466,	CROSNIER Roger. Réunion de 3 médailles diverses en métal: "foil & sabre clubs 1949", "The foil club 1950", "Coronation cup 1953, foil individual", diam. 45 mm. BE CROSNIER Roger. 3 metal medals: "foil & saber clubs 1949", "The foil club 1950", "Coronation cup 1953, individual foil", diam. 45mm. GC	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
467,	CROSNIER Roger. Réunion de 3 médailles diverses en bronze: Fédération parisienne d'escrimeurs, championnat de France de sabre (amateurs) 1927, R. Crosnier, Prix du ministre de la Guerre, R. Crosnier, coupe de la Meuse 1929 "prix au tireur le moins touché". BE CROSSIER Roger. 3 bronze medals: Parisian federation of fencers, French saber championship 1927, R. Crosnier, Prize of the Minister of War, R. Crosnier, Meuse cup 1929 "prize for the shooter with the least hits". GC	100
468,	CROSNIER Roger. 3 médailles diverses en bronze: Challenge René Mabileau 1946, société d'encouragement de l'escrime au sabre "A mon Maître Louis Taillandier, champion de France 1937-1940", grand médaillon signé Robert Mérignac "Louis Chevallier président d'honneur de l'escrime française", diam. 110 mm. BE CROSSIER Roger. 3 bronze medals: Challenge René Mabileau 1946, society for the encouragement of saber fencing "To my Master Louis Taillandier, champion of France 1937-1940", large medallion signed Robert Mérignac "Louis Chevallier honorary president of the 'French fencing', diam. 110mm. GC	60
469,	CROSNIER Roger. Lot de 4 médailles diverses sportives, on joint un insigne brodé du clan écossais MacKay avec devise "Manu Forti". ABE CROSSIER Roger. 4 medals, we include an embroidered badge of the Scottish MacKay clan with the motto "Manu Forti". FC	
470,	CROSNIER Roger. Documents divers: intéressant rapport tapuscrit de la finale de l'épreuve individuelle de fleuret (gagnée par Jehan BUHAN, France) de R. Crosnier conseiller technique auprès de l'équipe de France d'escrime aux jeux olympiques de Londres, 1948, "Fencing with the foil, instruction et technique by Roger Crosnier", Faber & Faber, London, 1968, programme de l'international fencing gala de 1934, divers photos. ABE CROSSIER Roger. Miscellaneous documents: interesting typed report of the final of the individual foil event (won by Jehan BUHAN, France) by R. Crosnier, technical adviser to the French fencing team at the London Olympics, 1948, "Fencing with the foil, instruction and technique by Roger Crosnier", Faber & Faber, London, 1968, program of the 1934 international fencing gala, various photos. FC	40
471,	ANDERSON Robert James Gilbert. Portrait photo de RJG Anderson, champion d'escrime notamment des Royal Marine, dédié au professeur Robert Crosnier, dans un cadre en chêne avec insigne du regiment des Royal Marine et plaques de présentation. Format 31 X 21 cm. On joint une coupure de presse du sunday times . ABE ANDERSON "Bob", élève de Roger Crosnier, il s'engage dans les Royal Marine avant la guerre, il participe à de nombreuses compétitions dans les années 50, puis devient entraîneur national de l'équipe d'Angleterre jusqu'à la fin des années 1970. Il entraîne aussi de nombreux acteurs à l'escrime pour des pièces de théâtre ou des films avec Errol Flynn, pour 2 des James Bond, et des films récents comme "Pirate des caraïbes", "Le seigneur des anneaux" ou "Star Wars". Il assure le rôle de DARK VADOR dans les scènes de combat au sabre laser des premiers épisodes. ANDERSON R.J.G. Photo portrait of RJG Anderson, fencing champion in particular of the Royal Marine, dedicated to Professor Robert Crosnier, in an oak frame with insignia of the Royal Marine regiment and presentation plaques. Size 31 X 21 cm. A press release from the sunday times is attached. FC ANDERSON "Bob", a pupil of Roger Crosnier, he joined the Royal Marines before the war, he took part in numerous competitions in the 1950s, then became national coach of the England team until the end of the 70s. He also trained many actors in fencing for plays or films with Errol Flynn, for two James Bonds, and recent films such as "Pirate of the Caribbean", "The Lord of the Rings" or "Star Wars". He takes on the role of DARK VADER in the lightsaber fight scenes of the first episodes.	350
472,	CROSNIER Roger. Paire de fleurets ayant appartenu au Maître R. Crosnier dont les coquilles en aluminium portent les traces de l'usure du plastronnage suite à la répétition des coups portés. ABE CROSSIER Roger. Pair of foils that belonged to Master R. Crosnier whose aluminum guard bear the traces of wear of the faceplate following repeated blows. FC	
473,	CROSNIER Roger. Sabre et épée électrique avec poignée orthopédique appelée Gardere ayant appartenu au Maître R. Crosnier. ABE CROSSIER Roger. Saber and electric sword with orthopedic hilt called Gardere that belonged to Master R. Crosnier. FC	
474,	ANONYME. Portrait d'un escrimeur hongrois, huile sur toile, 58 X 46 cm, non signé. Vers 1930-1940. ABE Le modèle de masque de protection illustré dans ce tableau rappelle les modèles spécifiques des escrimeurs hongrois. ANONYMOUS. Portrait of a Hungarian fencer, oil on canvas, 58 X 46 cm, unsigned. Circa 1930-1940. FC	400
475,	BREVET. Brevet de maître d'escrime attribué au Sieur Hurtault à Reims en 1882, encadré sous verre, 64 X 48,5cm. ABE (usures des bordures, tâches de décoloration) DIPLOMA. Fencing master's certificate awarded to Sieur Hurtault in Reims in 1882, framed under glass, 64 X 48.5 cm. FC	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
476,	BREVET. Brevet de Prévost de pointe attribué au sieur Gay, en-tête du Royaume des Pays-Bas, régiment suisse n°29, daté de mai 1820, encadré sous verre, 43 X 27 cm, on joint un brevet non encadré.... ABE (pliures aux bordures, tâches) DIPLOMA. "Prévost de pointe" diploma, attributed to Sieur Gay, heading of the Kingdom of the Netherlands, Swiss regiment n°29, dated May 1820, framed under glass, 43 X 27 cm, an unframed patent is attached. FC	250
477,	BREVET. Brevet de contre pointe non attribué, belle illustration en couleur, vers 1840-1850, encadré sous verre, 23 X 33 cm. BE DIPLOMA. "Brevet de contre pointe" diploma beautiful color illustration, circa 1840-1850, framed under glass, 23 X 33 cm.GC	
478,	BREVET. "Brevet de canne" non attribué, vers 1830, 35 X 50 cm, encadrement sous verre, baguette acajou, on joint un brevet hollandais non encadré de prévost au sabre, vers 1890. 42 X 52 cm (pliures, déchirures). ABE DIPLOMA. Unassigned "Brevet de canne " diploma, circa 1830, 35 X 50 cm, mahogany frame , an unframed Dutch brevet of provost is joined, circa 1890. FC	40
479,	GRAVURES. REGAMEY F. d'après, réunion de 3 gravures encadrées sous-verre: "portrait de M. POUPEINS-MAUFRAIS", "L'escrime à Paris", "Un assaut d'armes au palais de l'Elysée". ABE ENGRAVINGS., 3 engravings, one after F. REGAMEY , framed under glass. FC	80
480,	PHOTOS. Ensemble de 9 photos noir et blanc vers 1900-1910 illustrant différentes positions d'escrime au fleuret, encadrées sous verre, 39,5 X 54 cm, on joint une gravure tirée de l'illustration européenne "L'assaut", encadrée sous-verre, 34,5 x 25,5 cm. ABE PICTURES. Set of 9 black and white photos circa 1900-1910 illustrating different foil fencing positions, framed under glass, an engraving from the European illustration "The Assault" is joined, framed under glass. FC	65
481,	SCULPTURES. ROUGELET Benedict Benoît (1834-1894), d'après, paire de régules "La bonne garde, la mauvaise garde", patine bronze, signés ROUGELET sur la terrasse. H: 24 cm et 28 cm, largeur: 27 et 31 cm. ABE SCULPTURES. ROUGELET Benedict Benoît (1834-1894), after, pair of spelter "The good stance, the bad stance", bronze patina, signed ROUGELET. FC	740
482,	SCULPTURE. Ecole allemande du XXe siècle: "L'athlète au fleuret", bronze argenté sur terrasse en marbre rose, H: 22,5 cm, H: totale: 30 cm. Vers 1930. ABE (usures de l'argenture) Modèle réalisé dans au moment des JO de Berlin de 1936. SCULPTURE. German school of the 20th century: "The athlete with foil", silvered bronze. Circa 1930. FC (wear of the silvering) Model made at the time of the 1936 Berlin Olympics.	210
483,	SCULPTURE. Ecole allemande du XXe siècle: "L'athlète au fleuret", biscuit signé sur la terrasse "Zum 40 Jähriegen Turner-Jubiläum T.V. Eiche 1920", H: 19 cm. BE SCULPTURE. German school circa 1920: "The athlete with foil". FC	80
484,	SCULPTURE. JAGER (Ecole allemande du XXe siècle) "L'athlète à l'épée", bronze signé sur la terrasse, socle en bois, hauteur totale: 33 cm, h: 29 cm. BE SCULPTURE. JAGER (German school of the 20th century) "The athlete with a sword", bronze signed on the base, wooden terrace, total height: 33 cm, h: 29 cm. GC	180
485,	SCULPTURE. Ecole française du XXe siècle: "En garde", petit bronze à patine brune sur terrasse en marbre vert, H: 13 cm, H: totale: 15 cm. Vers 1930. BE Escrimeur dans l'attitude caractéristique de l'école française avec le genou arrière placé vers l'intérieur. SCULPTURE. French school of the 20th century: "En garde", small bronze with brown patina on green marble terrace, H: 13 cm, H: total: 15 cm. Circa 1930. GC	110
486,	SCULPTURE. D'après C.Raphaël, fonte moderne en laiton à patine brune, épée amovible, H: 35 cm, H: totale: 42 cm. Fabrication contemporaine. ABE SCULPTURE. According to C.Raphaël, modern brass cast with brown patina, removable sword. FC	410
487,	SCULPTURE. Ecole française du XXe siècle: "A la fin de l'envoi, je touche", petit bronze à patine brune sur terrasse en bois, H: 19 cm, H: totale: 22 cm. Fabrication contemporaine. ABE SCULPTURE. French school of the 20th century, small bronze with brown patina. H: 19 cm, total high: 22 cm. FC	30
488,	ASSIETTES PARLANTES. Réunion de 5 assiettes, série "Les sports, l'escrime", Sarreguemines "La vie militaire". ABE PLATES. 5 plates, series "Sports, fencing, military life". FC	30
489,	ASSIETTES PARLANTES. Réunion de 5 assiettes, série "Les enfants précoces", "si jeunesse savait", "L'escrime", Choisy "Duel de Lamole et de Coconas", Paris "Duel célèbre proposé par le Roi d'Aragon, année 1283". ABE PLATES. 5 plates of different series. FC	80
490,	ASSIETTES PARLANTES. Réunion de 5 assiettes, Moulin-des-loups série "La femme et les sports, le Maître d'armes", terre de fer série "Les sports, l'escrime". ABE PLATES. 5 plates of different series. FC	70
491,	ASSIETTES PARLANTES. Réunion de 6 assiettes, collection "L'équipe", "Les grands moments du sport français", série Yoplait "Les 3 mousquetaires". ABE PLATES. 6 plates of different series. FC	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
492,	FAIENCE SAINT AMAND - HAMAGE. Cache-pot en faïence à décor d'une escrimeuse, H: 19 cm. Vers 1900-1910. BE SAINT AMAND EARTHENWARE - HAMAGE. Earthenware. Light-bleu cache-pot decorated with a lady fencer, H: 19 cm, circa 1900-1910. GC	
493,	FAIENCE SAINT AMAND - HAMAGE. Vase à décor d'escrimeuse H: 31,5 cm. Vers 1900-1910. BE SAINT AMAND EARTHENWARE - HAMAGE. Green vase decorated with lady fencer. H: 31.5 cm. Circa 1900-1910. GC	
494,	FAIENCE SAINT AMAND - HAMAGE. Réunion de deux plats, l'un à décor violine, l'autre bleu avec au centre une escrimeuse avec fleuret, 41 X 26,5 cm. Vers 1900-1910. BE SAINT AMAND EARTHENWARE - HAMAGE. Combination of two dishes, one with purple decoration, the other blue with a fencer with foil in the center, 41 x 26.5 cm. Circa 1900-1910. BE	
495,	FAIENCE SAINT AMAND - HAMAGE. Réunion de 13 assiettes à dessert avec au centre une escrimeuse avec fleuret, diam. 20 cm. Vers 1900-1910. ABE (petits éclats, usures d'usage) SAINT AMAND EARTHENWARE - HAMAGE. 13 dessert plates with a fencer, diam. 20 cm. Circa 1900-1910.FC (small chips, normal wear)	80
496,	FAIENCE SAINT AMAND - HAMAGE. Réunion de 5 assiettes (une restaurée) à marli rose avec au centre une escrimeuse avec fleuret, diam. 25,5 cm. Vers 1900-1910. ABE (petits éclats, usures d'usage) SAINT AMAND EARTHENWARE - HAMAGE. Set of 5 (larger) plates (one restored) with pink marli with in the center a fencer with foil, diam. 25.5cm. Circa 1900-1910. FC (small chips, normal wear)	30
497,	FAIENCE SAINT AMAND - HAMAGE. Réunion de 5 assiettes à décors différents mais avec au centre une escrimeuse avec fleuret, diam. 24 cm, on joint un vide-poche avec le même décor. Vers 1900-1910. ABE (petits éclats, usures d'usage) SAINT AMAND EARTHENWARE - HAMAGE. 6 different plates each with a ladyfencer with foil. Circa 1900-1910. FC (small chips, normal wear)	50
498,	FAIENCE. 2 paires de figurines en biscuit représentant un couple tenant un fleuret, H : 12 et 22 cm. ABE (restaurations) EARTHENWARE. 2 pairs of biscuit figurines representing a couple holding a foil, H: 12 and 22 cm. FC (restorations)	
499,	FAIENCE. Figurines en faïence émaillée représentant une élégante tenant un fleuret, H : 32 , on joint un soliflore représentant un page tenant une épée, H: 16 cm. ABE EARTHENWARE. Glazed earthenware figurines representing an elegant woman holding a foil, H: 32, together with a soliflore. FC	
500,	GRAVURES. Réunion de 4 gravures, lithographies, photos à thème de l'escrime, "Duel au temps de Richelieu", combat en 1830 du comte de Bondy et Justin Lafaugère encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 4 engravings, lithographs, photos on the theme of fencing. FC	120
501,	GRAVURES. Réunion de 5 gravures, reproductions, photos, à thème de l'escrime, etc... encadrées sous verre. ABE ENGRAVINGS. 5 engravings, reproductions, photos, on the theme of fencing, etc... framed under glass. FC	120
502,	GRAVURE. PELLOCQ (J.) d'après "Des as de l'escrime", gravure représentant les grand escrimeurs du début du XXe siècle dont Armand Massard, champion olympique à l'épée en 1920, futur président du comité olympique français, puis vice président du CIO en 1946. Dédicace de l'artiste à Madame Fernand Massard. Encadrée sous verre, 29 X 39 cm. ABE ENGRAVING. PELLOCQ (J.) after "Des as de l'escrime", engraving representing the great fencers of the early 20th century including Armand Massard, Olympic champion in fencing in 1920. Dedication by the artist to Madame Fernand Massard. Framed under glass, 29 X 39 cm. FC	30
503,	GRAVURES. Lot de 4 gravures diverses dont 2 sur l'escrime militaire à cheval et à la baïonnette. Encadrement sous verre. Epoque XIXe siècle. ABE ENGRAVINGS. Lot of 4 various engravings including 2 about military fencing on horseback and bayonets. Framing under glass. 19th century period. FC	30
504,	GRAVURES. Lot de 4 gravures diverses dont une de caricatures de participants au tournoi de Trèves de 1928, on joint une photo d'escrimeurs hollandais Encadrement sous verre. Epoque fin XIXe et début Xxe siècle. ABE ENGRAVINGS. Lot of 4 various engravings including one of caricatures of participants in the 1928 Trier tournament, with a photo. Period late 19th and early 20th century. FC	40
505,	GRAVURES. Lot de 4 gravures diverses, dont l'une d'après F. Régamey . Epoque fin XIXe et début XXe siècle. ABE ENGRAVINGS. Lot of 4 engravings, including one after F. Régamey. FC	150
506,	MEUBLE. Grande vitrine électrifiée à montant en aluminium et en bois noirci, portes coulissantes, 3 étagères, format 190 X 120 X 45 cm. BE FURNITURE. Large electrified showcase with aluminum and blackened wood, sliding doors, 3 shelves, size 190 X 120 X 45 cm. GC	450
507,	MEUBLE. Grande vitrine électrifiée à montant en aluminium et en bois noirci, portes coulissantes, 3 étagères, format 190 X 100 X 45 cm. BE FURNITURE. Large electrified showcase with aluminum and blackened wood, sliding doors, 3 shelves, size 190 X 120 X 45 cm. GC	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
508,	EPEES. Réunion de 2 paires dont une de fabrication hollandaise, pommeaux tronconiques en laiton et sphériques à facettes, fusées entièrement réalisées en filigrane d'acier pour l'une en galuchat pour l'autre, coquilles sphériques en fer dont 2 à rebord extérieur, lames triangulaires de "Coulaux à Klingenthal" pour une paire et marquées "KAPPENMAGAZIN HAARLEM" pour l'autre, longueur 108 cm environ. Epoque XIXe. ABE (oxydation)	200
509,	EPEES. Réunion de 7 épées, pommeaux de différents modèles, à facettes, en forme d'urne, au casque empanaché, coquilles sphériques en fer dont une bivalve, l'une gravée "L. Gérard, président du cercle de Troyes, 1911", lames triangulaires, certaines signées "BP", "HOERL.. "SOLINGEN"", "LOUIS ROCHE..." longueur 108-110 cm. Epoque XIXe. ABE (oxydation, 3 lames épointées)	200
510,	EPEES. Réunion de 8 épées de préparation au duel, pommeaux de différents modèles en forme d'urne à facettes, coquilles sphériques en fer, lames triangulaires, certaines signées "PION", "DEVOS", "COULAUX et cie à KLINGENTHAL", "SOUZY et LACAM", "D. DECLINE, St-ETIENNE" etc., longueur 108-110 cm. Epoque fin du XIXe. ABE (oxydation, une lame épointée)	260
511,	EPEES. Réunion de 8 épées, pommeaux de différents modèles en forme d'urne à facettes ou tronconique, coquilles sphériques en fer 4 avec coussins d'amortissement, lames triangulaires, certaines signées "PION", "COULAUX et cie à KLINGENTHAL", "PION", "L. CARRE, PARIS", "J. DEVOS" etc., longueur 108-110 cm. Epoque fin du XIXe -début XXe siècle. ABE (oxydation)	120
512,	EPEES. Réunion de 7 épées, pommeaux de différents modèles tronconique, coquilles sphériques en fer avec coussins d'amortissement intérieur pour certaines, lames triangulaires, l'une signée "PION", longueur 108-111 cm. Vers 1920 . ABE (oxydation, usures d'usage)	80
513,	EPEES. Réunion de 7 épées, pommeaux de différents modèles tronconique, coquilles sphériques en aluminium, 2 avec coussins d'amortissement intérieur, lames triangulaires, certaines signées "COULAUX et cie à KLINGENTHAL, PARIS", "SOUZY", longueur 108-110 cm, on joint un masque de protection à petites mailles, bavette et pourtour en toile de coton. Vers 1930-1950 . ABE (oxydation, usures d'usage)	70
514,	EPEES. Réunion de 5 épées, pommeaux de différents modèles tronconique, coquilles sphériques en aluminium, 3 avec coussins d'amortissement intérieur, lames triangulaires dont une avec fil électrique, certaines signée "G.PION, PARIS", longueur 108-110 cm, on joint un masque de protection à petites mailles, bavette et pourtour en toile de coton. Vers 1950-1960 . ABE (oxydation, usures d'usage)	60
515,	FLEURETS. Réunion de 9 exemplaires, pommeaux tronconiques en laiton, gardes bivalves en laiton ajouré, lames quadrangulaires, certaines signées "COULAUX et cie à KLINGENTHAL", "PG", "BRUNON A COTATAR, LONDON", "ACIER BEDEL", longueur 100-110 cm environ, on joint un masque de protection à petites mailles en 4 parties. Epoque fin XIX siècle. ABE (oxydation, usures d'usage, 3 lames épointées)	100
516,	FLEURETS. Réunion de 8 exemplaires, pommeaux tronconiques en fer, gardes bivalves en fer ajouré, lames quadrangulaires, certaines signées "SOLINGEN", "ACIER BEDEL", longueur 100-110 cm environ, on joint un masque de protection à petites mailles en 4 parties. Epoque fin XIX siècle. ABE (oxydation, usures d'usage, 1 lame épointée)	95
517,	FLEURETS. Réunion de 8 exemplaires, pommeaux de différents modèles, sphériques, tronconiques, à facettes, en forme d'urne, au casque empanaché, coquilles pleines sphériques en fer dont 3 bivalves, l'une gainée de cuir, lames quadrangulaires une à épaulement, certaines signées "CARRE", "LION, PARIS", "HUGO WEYERSBERG & SOHN", "SOLINGEN", longueur 100-110 cm, on joint un masque de protection à petites mailles en 4 parties. Epoque XIXe-début XXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage, 2 lames épointées)	110
518,	FLEURETS. Réunion de 6 exemplaires, pommeaux de différents modèles, sphériques, tronconiques, l'un au casque empanaché, coquilles pleines ovales en fer avec protection en cuir ou tissus, lames quadrangulaires une à épaulement, certaines signées "SOUZY, PARIS", "DK", "COULAUX à KLINGENTHAL", longueur 100-110 cm environ, on joint un masque de protection à petites mailles en 4 parties. Epoque XIXe-début XXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage)	60
519,	FLEURETS. Réunion de 4 exemplaires, pommeaux de différents modèles, tronconiques, l'un à facettes, coquilles pleines rectangulaires en fer l'une avec une épaisse protection en feutre, lames quadrangulaires signées "SOUZY, PARIS", "MAC", longueur 100-110 cm environ, on joint un masque de protection à petites mailles en 4 parties (accidents et manques). Epoque XIXe-début XXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage, une fusée accidentée, une lame épointée) Ce type de coquille rectangulaire a été particulièrement développé par Lucien MERIGNAC entraîneur de Lucien GAUDIN, plus grand escrimeur français d'avant 1914 (champion de France 1904, du monde en 1905, champion olympique par équipe en 1924 et individuel à l'épée et au fleuret en 1928 à Amsterdam)	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
520,	FLEURETS DECORES. Panoplie murale constituée de 6 fleurets particulièrement décorés, pommeaux en laiton ovoïdes et sculptés, au casque empanaché, en forme d'urne, fusées en cuir à filigrane, gardes en laiton ajouré à décors de rinceaux ou de motifs floraux, une pleine ciselée, lames quadrangulaires signées de "SOLINGEN", on joint 2 masques à mailles larges faites main et réalisés en 4 parties. Vers 1850. ABE	200
521,	FLEURETS DECORES. Panoplie murale constituée de 6 fleurets, pommeaux en laiton tronconiques et au casque empanaché, fusées en cuir à filigrane, gardes en laiton ajouré, une paire à décor de feuillages, lames quadrangulaires signées de "SOLINGEN" ou ""Coulaux à Klingenthal"", L: 108-110 cm environ, on joint un masque à petites mailles réalisé en 4 parties. Vers 1880. ABE	
522,	FLEURETS DECORES. Réunion de 7 exemplaires, pommeaux en laiton de différents modèles, tronconiques à facettes, sculpté, au casque empanaché, à tête féminine, gardes épaisses en laiton bivalves ajourées, lames quadrangulaires signées majoritairement de "SOLINGEN", une signée "ESCOFFIER, ST-ETIENNE", longueur 100-105 cm environ, on joint un masque de protection à mailles larges faites à la main en 4 parties (vers 1850) et un gant de maître d'arme à manchette en cuir verni noir. Epoque XIXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage, 1 lame épointée)	100
523,	FLEURETS DECORES. Réunion de 4 exemplaires, pommeaux en laiton de différents modèles, en forme d'urne, l'un en olive, garde sphérique pleine en laiton, rectangulaire ajouré à décor de feuillages, ovale ajourée, lames quadrangulaires non mouchetées signées majoritairement de "SOLINGEN", l'une de ""COULAUX à KLINGENTHAL"", l'une à épaulement (fin XVIIIe) longueur 100-105 cm environ, on joint un masque de protection à mailles larges faites à la main en 4 parties (vers 1850). Epoque fin XVIIIe -XIXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage)	120
524,	FLEURETS DECORES. Paire de fleurets à fusées recouvertes de velours vert à filigrane, pommeaux tronconiques, coquilles pleine bivalves en fer doublée de cuir à motifs en laiton rapporté figurant un heaume, une paire de gantelets, une épée et une hache croisées, lame quadrangulaires de ""Coulaux à Klingenthal"". L: 106 cm. on joint un masque de protection à mailles larges faites à la main en 4 parties et un gant de droitier en chamois à manchette en cuir rouge. ABE (oxydation, usures d'usage)	80
525,	ESCRIME MILITAIRE. Panoplie constituée d'une paire de sabres d'entraînement anglais à fusées recouvertes de cuir, coquille en acier, lame droite large à pans creux et bouts arrondis, L: 100 cm, on joint un masque en épais grillage à protection latérale en cuir rembourré de fabrication anglaise ainsi qu'un masque d'origine française aux caractéristiques identiques. ABE	450
526,	ESCRIME MILITAIRE. Fusil factice en bois et métal à extrémité garnie d'un tampon en cuir pour l'entraînement à l'escrime à la baïonnette, on joint une paire de masques spécifiques à grillage épais et importante protection latérale et sommitale en cuir rembourré de crin. Epoque fin du XIXe-début du XXe siècle. ABE (usures d'usage, quelques manques au cuir)	700
527,	ESCRIME MILITAIRE SABRE et baïonnette. Masque spécifique à grillage épais à mailles larges et protection latérale et sommitale en cuir rembourré de crin, on joint un sabre d'entraînement en bois sculpté. Epoque fin du XIXe-début du XXe siècle. ABE (usures d'usage, quelques manques au cuir)	150
528,	ESCRIME MILITAIRE SABRE et baïonnette. Réunion de 2 masques spécifiques à grillage à mailles fines et protection latérale et sommitale en cuir rembourré de crin, modèle différents l'un avec sanglons de serrage. Epoque début du XXe siècle. ABE (usures d'usage, quelques manques au cuir)	280
529,	ESCRIME MILITAIRE. Paire de lames de fleurets non mouchetées montées sur des poignées simplifiées en bois, absence de coquille ou garde. L: 74 et 82 cm. Epoque 14-18. ABE Ces fleurets simplifiés seraient des exemplaires utilisés dans les camps de prisonniers.	40
530,	ESCRIME MILITAIRE. Panoplie constituée de 3 sabres d'entraînement hollandais à fusées recouvertes de cuir, coquille en acier, lame droite large à pans creux et bouts arrondis, L: 100-102 cm, on joint un masque en épais grillage à protection latérale en cuir rembourré. ABE (usures d'usage, oxydation)	180
531,	ESCRIME MILITAIRE. Escrime à la baïonnette, masque de protection sans doute allemand de fabrication frustre à mailles larges réalisées à la main, montées sur une armature de fil de fer épais, doublure en coton rembourrée de crin végétal. La forme protège l'ensemble de la tête sauf la nuque. Epoque 1850-1870. ABE (oxydation) Une gravure du peintre allemand Röchling montre un masque très similaire dans une scène militaire d'entraînement à l'escrime à la baïonnette. Un autre exemplaire est illustré dans le catalogue du fabricant allemand Max Richter de 1912.	400
532,	ESCRIME MILITAIRE. Masque sans doute de fabrication allemande pour l'escrime à la baïonnette ou au sabre, réalisé en fil de fer le masque est en mailles serrées dont le pourtour est en cuir épais, le sommet et l'arrière du crâne sont également couverts, garniture intérieure formant bavette en cuir rembourré de crin. Vers 1900-1914. BE Un masque similaire est illustré dans la catalogue du fabricant allemand Max Richter de 1912.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
533,	ESCRIME MILITAIRE. Escrime à la baïonnette, masque de protection sans doute de fabrication américaine en fil de fer monté sur une armature de fil de fer épais, coiffe sommitale, bavolets et bavette en toile et cuir de qualité, sanglon de serrage. Vers 1920-1940. BE	250
534,	ESCRIME MILITAIRE. Escrime à la baïonnette, plastron de protection sans doute de fabrication américaine en toile et cuir épais rembourré de crin, bretelles et sanglon de serrage en cuir. Vers 1920-1940. TBE	310
535,	ESCRIME AU SABRE ou MILITAIRE. Panoplie constituée de 14 sabres de fabrication hollandaise pour la moitié et italienne pour les autres (gardes percées de trous), fusées essentiellement en bois strié, coquilles en fer percées de trous pour la moitié, lames à un tranchant et dos plat signés de "SOLINGEN", ""Coulaux à Klingenthal"", de 6 masques d'entraînement à grillage à petites mailles, protections latérales et sommitales en fils de fer épais à doublure en cuir, bavettes rembourrées de crin, différents modèles. Epoque fin XIXe-début XXe. ABE (usures d'usage, oxydation)	
536,	ESCRIME AU SABRE ou MILITAIRE. Paire de masques à grillage réalisé en fines mailles, garniture en cuir, bavettes rembourrées en crin végétal. Vers 1900-1920. BE Le catalogue du fabricant Matthias Müller de Leipzig, présente ce modèle comme italien.	120
537,	ESCRIME AU SABRE ou MILITAIRE. Paire de masques à grillage réalisé en fines mailles, protection latérale et sommitale par 3 couches de cuir épais, bavettes rembourrées en ouate. Vers 1900-1920. ABE (usures d'usage)	
538,	ESCRIME AU SABRE ou MILITAIRE. Paire de masques à grillage réalisé en fines mailles, protection latérale et sommitale par du cuir épais, bavettes rembourrées en crin végétal. Vers 1900-1920. ABE (usures d'usage)	120
539,	ESCRIME AU SABRE ou MILITAIRE. Paire de masques à grillage réalisé en fines mailles, protection latérale et sommitale par du cuir épais, bavettes rembourrées en crin végétal. Vers 1900-1920. ABE (usures d'usage)	
540,	FLEURETS ITALIENS. Réunion de 8 exemplaires, fusées en bois quadrillé, l'un avec "martingale" (sorte de dragonne), coquilles sphériques en fer, gardes caractéristiques à "pas d'âne" et ricasso dans le prolongement de la fusée à l'intérieur de la coquille, lames quadrangulaires certaines signées "G. PION", "PRIEUR", longueur 108-110 cm environ. Epoque XXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage) La forme particulière de la garde avec "pas d'âne, c'est à dire 2 branches semi circulaires qui prennent appui sur la face intérieure de la coquille et le "ricasso" (ou talon) de la lame à l'intérieur de celle-ci permettent une prise en main affermie particulière à l'école italienne d'escrime. Le pas d'âne existe sur les épées de cour ou militaires européennes depuis le début du XVIIIe siècle.	150
541,	EPEES ITALIENNES . Rares paire d'exemplaires légèrement différents, fusées en bois quadrillé, coquilles sphériques en fer et aluminium, gardes caractéristiques à branches horizontales et ricasso dans le prolongement de la fusée à l'intérieur de la coquille, lames triangulaires poinçonnées du fabricant, longueur 118-110 cm environ. Epoque XXe siècle. ABE (oxydation, usures d'usage)	
542,	EPEES à SYSTÈME. Paire d'épées à pommeaux tronconiques au sommet desquels se trouve une vis dont le filetage vient sur l'extrémité de la soie, poignée en basane à filigrane, coquille sphérique en fer, lames triangulaires avec boutons, signées de "COULAUX à KLINGENTHAL". L: 110 cm. Epoque XIXe siècle. ABE	
543,	FLEURETS SYSTÈME A GOUPILLE HERVIEU. Ensemble de 3 fleurets dont les coquilles pleines ou ajourées sont fixées à l'aide d'une goupille qui se serre à l'aide d'une clef de section carrée. Celle-ci est placée, pour une coquille pleine, à la base contre le ricasso, à travers l'axe perpendiculaire de la garde ajourée bivalve. L'une des lames quadrangulaires est signée "GOUPILLE breveté SGD", l'autre "déposé SGD" (sans garantie du gouvernement). ABE	
544,	EPEES SYSTÈME A GOUPILLE HERVIEU. Réunion de 3 épées dont une paire, coquilles sphériques peintes en rouge à l'intérieur et fixées à la base sur la soie à l'aide d'une goupille qui se serre à l'aide d'une clef de section carrée. Fusées en cuir filigranée, lames triangulaires mouchetées. L: 111 cm. Epoque début du XXe siècle. ABE	
545,	FLEURET BREVET G. ROBERT- J. MARIA. Unique fleuret à système, brevet G. ROBERT -J. MARIA, qui consiste à faire sortir l'extrémité du pommeau lorsqu'on touche ce qui permet de confirmer la touche en compétition, la garde bivalve est maintenue à l'aide de deux vis placées de part et d'autre de la fusée, les garnitures sont en fer nickelé, la lame signée de "COULAUX à KLINGENTHAL". Le pommeau est signé " G. ROBERT, J. MARIA, PARIS, bte (brevet) SGD". L: 106, 5 cm. Vers 1920-1930. ABE	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
546,	EPEE BREVET PRIEUR. Epée, brevet PRIEUR à Paris, qui consiste à un quillon horizontal en laiton soudé avec un angle de 120° environ au bord de la coquille sphérique, ceci afin de permettre une prise raffermie sur le principe des quillons à "pas d'âne" des fleurets et épées italiens de l'époque. Le quillon est marqué : " PRIEUR PARIS bte SGD", lame triangulaire signée au talon Prieur, Paris. Epoque début du XXe siècle. L: 74 cm. ABE (lame raccourcie)	120
547,	LAME BREVET BEGON (1980). A la demande de la fédération internationale d'escrime (FIE), la société Begon développe un projet de lame pour un fleuret allégé, rainurée sur deux côtés et percée sur toute la longueur de minuscules trous réalisés au laser. Devant le coût exorbitant de réalisation, la FIE abandonna le projet ce qui provoqua la faillite de la société dont le budget de développement avait coûté très cher. Cette lame est sans doute l'un des seuls exemplaires survivant de cette malheureuse aventure technique. L: 90 cm. BE	60
548,	FLEURETS. Paire de fleurets à pommeaux tronconiques et gardes bivalves ajourées en fer doublées de cuir épais, fusées en aluminium fondu, lames quadrangulaires signées "SOUZY, PARIS". L: 100-102 cm. Epoque fin XIXe siècle. ABE (lames époutées)	60
549,	FLEURETS. Paire de fleurets à pommeaux tronconiques et coquilles en aluminium, fusées en aluminium fondu, dont l'une quadrillée, lames quadrangulaires. L: 107-109 cm. Vers 1940. ABE (une fusée fendue)	60
550,	EPEES. Paire d'épées à pommeaux ronds dévissables du style BAUDAT et coquilles en aluminium, fusées en aluminium fondu, lames triangulaires. L: 107-109 cm. Vers 1940. ABE	
551,	FLEURET de RECOMPENSE. Pommeau sphérique en laiton sculpté de motifs floraux, fusée recouverte de velours, coquille bivalve en laiton ornée de motifs floraux, gravée "Collège Ste BARBE, 2e Prix, profr. GAT.... 1873", lame (époutée) quadrangulaire signée "EH". L: 78 cm. ABE Le collège Sainte-Barbe est un établissement scolaire parisien fondé en 1460 sur la montagne Sainte-Geneviève, il ferme ses portes en 1998.	250
552,	EPEE et FLEURETS. Ensemble constitué d'un fleuret à poignée DOS SANTOS en plastique transparent, coquille alu, lame quadrangulaire, L: 109 cm, fleuret électrique à poignée orthopédique en alu développé par un armurier britannique, coquille alu à prise électrique; L: 108 cm, épée à poignée orthopédique réalisée en alginate, cire spéciale à séchage rapide utilisée par les dentistes pour l'empreinte dentaire et qui permet de mouler la prise de main de l'utilisateur, coquille en fer. L: 110 cm. ABE (oxydation, usures d'usage)	
553,	FLEURETS et EPEE à POIGNEE GARDERE. Lot de 2 fleurets et une épée à poignées orthopédiques GARDERE en aluminium qui se caractérise par 2 ergots proéminents de part et d'autre et deux encoches pour le majeur et l'annulaire ce qui permet une prise en main ferme, coquille aluminium avec coussinets amortisseurs, l'épée est électrique (lame époutée). L: 106-108 cm environ. Vers 1940-1950. ABE (oxydation, usures d'usage) Poignée mise au point par Edouard Gardère qui a fait fabriquer une poignée orthopédique adaptée à sa main, connue alors comme la poignée de type Gardère, très populaire après ses exploits aux JO de 1932 mais ensuite interdite en compétition.	160
554,	FLEURET OLYMPIQUE. Fleuret électrique à poignée orthopédique en aluminium et veste électrifiée marquée "OMNES FRANCE" ayant appartenu à Philippe Omnès pendant les jeux olympiques de Barcelone de 1992 au cours desquels il gagna la médaille d'or individuelle au fleuret, on joint sa photo signée. ABE Philippe Omnès, né en 1960 à Paris est un fleurettiste (gaucher) français, champion olympique du fleuret individuel à Barcelone 1992, puis directeur technique national auprès de la Fédération française d'escrime de 1996 à 2005. Il dirige en 2016 le département sport de haut niveau au CREPS d'Île-de-France à Châtenay-Malabry. Lame datée 2003	400
555,	EPEES à POINTES . Réunion de 7 modèles, poignées diverses dont une orthopédique, coquilles en aluminium avec coussins d'amortissement, lames triangulaires, pointes mouchetées .Vers 1920-1930. ABE (usures d'usage, oxydation) La pointe accrochait le plastron de l'adversaire ce qui permettait aux arbitres de mieux voir les touches.	70
556,	EPEES à POINTES RETRACTABLE IMHOF. Réunion de 5 modèles électrifiés, poignées diverses dont 2 orthopédiques, coquilles en aluminium avec prise interne et coussins d'amortissement, lames triangulaires, pointes rétractables du type Charles Imhof (Bern, Switzerland) créé en 1943.Vers 1940-1950. ABE (usures d'usage, oxydation) Les pointes rétractables IMHOF conçues dans les années 40 sont les plus répandues dans la première génération d'épées électriques. L'électrification des fleurets et épées débute en 1935.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
557,	SABRES. Réunion de 6 exemplaires, fusées en bois strié, en aluminium fondu ou à filigrane en cordelette, coquilles en fer, lames à un tranchant et dos plat, on joint un masque d'entraînement au sabre à grille à petites mailles et épais renfort latéral constitué de 3 épaisseurs de cuir, de crin de cheval et d'une 4e pièce de cuir molletonné, une veste courte molletonnée spécifique au sabre pour amortir les forts coups de taille . Sabres, L: 100 à 106 cm environ. Epoque 1900-1920. ABE (oxydation, usures d'usage)	300
558,	SABRES. Réunion de 6 exemplaires, fusées en bois strié, coquilles en aluminium, lames à un tranchant et dos plat, on joint 2 masques d'entraînement au sabre à grille à petites mailles et renfort latéral constitué d'une épaisseur de cuir, l'un de fabrication allemande en cuir blanc et sanglon de serrage . Sabres, L: 100 à 106 cm environ. Epoque 1930-1950. ABE (oxydation, usures d'usage)	100
559,	SABRES ELECTRIQUES (1986). Ensemble de 3 sabres , l'un de gaucher à poignée en bois strié, coquille en aluminium et prise électrique intérieure, 2 sabres UHLMANN à poignée en plastique et coquille alu dans leurs emballages d'origine, on joint 2 masques électrifiés. ABE	60
560,	KENDO JAPONAIS. Paire de "Shinai" d'entraînement en lame de bambou et cuir de buffle, on joint un "Bokken" ou sabre d'entraînement en bois dur (sans tsuba), époque contemporaine, KENDO JAPONAIS. Paire de "Shinai" d'entraînement en lame de bambou et cuir de buffle, on joint un "Bokken" ou sabre d'entraînement en bois dur (sans tsuba), époque contemporaine, on joint un masque de protection pour l'escrime au sabre ou à la baïonnette à mailles horizontales en fil de fer monté sur une armature de fil de fer épais, protection latérale et sommitale en cuir de qualité, garniture intérieure en velours rembourré, sanglon de serrage. Vers 1920-1940. BE	650
561,	DIVERS Mannequin d'entraînement mécanique en bois, métal, tissu avec masque, plastron et veste, fleuret. ABE Ce mannequin unique a été réalisé par le cascadeur hollandais DICKY BEER pour des entraînements solitaires. En effet, un ingénieux système de ressorts permet au buste, au bras et à la main de recevoir des coups de fleuret et de revenir en position initiale. Dicky Beer est un cascadeur reconnu qui participe à de nombreux films dont: Star Wars (1983), Indiana Jones (1984), Starship Troopers (1997), Terminator 3 (2003) , Jason Bourne: L'héritage (2012), Jurassic world (2018), Wonder Woman (2020) etc.	
562,	DIVERS. Rare enseigne de guildes d'escrime en bois sculpté polychrome ornée d'un masque d'escrime et d'une paire de fleurets croisés, écusson gravé "GILDE ST LOUIS" sur l'avant, "BRUXELLES 1896" au revers, format 92 X 57 cm. ABE	1100
563,	DIVERS. Mobile d'entraînement en acier, fabrication contemporaine. 136 X 46 cm. ABE	100
564,	AFFICHE. Du film "7 épées pour le Roi", réalisation Riccardo Freda, 1962. ABE	120
565,	AFFICHE. Lot de 11 affiches de compétitions ou tournois contrecollées sur des panneaux en bois aggloméré. ABE (une endommagée au coin supérieur)	
566,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en acier en 2 parties pour fleurets, 9 pièces. Epoque début XXème siècle. ABE	
567,	PIECES DETACHEES. Fusées pour fleuret ou épée dont 2 galucha, 1 en bakelite, 3 en corde, 1 en cuir avec filigrane en laiton, 9 pièces. Epoque XIXe. ABE	20
568,	PIECES DETACHEES. Pommeaux pour fleuret, 18 pièces. Epoque 1950-1979. ABE	
569,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de fleuret en laiton, 23 pièces. Epoque 1960-1980. ABE	10
570,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de fleuret en laiton, 23 pièces. Epoque 1960-1980. ABE	
571,	PIECES DETACHEES. Pommeaux pour fleuret avec pas de vis de 6mm, milieu du XXème à aujourd'hui. 9 pièces. ABE	
572,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en laiton pour fleuret avec pas de vis de 6mm, milieu XXème à aujourd'hui. 8 pièces. ABE	
573,	PIECES DETACHEES. Pommeaux pour fleuret avec pas de vis de 6mm, milieu XXème à aujourd'hui. 10 pièces. ABE	10
574,	PIECES DETACHEES. Pommeaux pour fleuret avec pas de vis de 6mm, milieu XXème à aujourd'hui. 12 pièces. ABE	
575,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en acier nickelé et laiton pour fleuret, milieu XXème . ABE	10
576,	PIECES DETACHEES. Coquilles bivalves ajourées avec forme particulière pour fleuret, XIX siècle. 5 pièces. ABE	85
577,	PIECES DETACHEES. Coquilles de fleuret en acier de la marque SANTELLI (USA). On rajoute 1 coussinet en skaï rouge, 1970. 3 pièces. ABE	
578,	PIECES DETACHEES. Pommeaux pour fleurets, milieu du XIXe siècle. 8 pièces. ABE	40
579,	PIECES DETACHEES. Coussinets bivalves en cuir pour fleuret, XIX siècle. 9 pièces. ABE	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
580,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en laiton pour fleuret, fin XIX siècle - début XX siècle. 6 pièces. ABE	
581,	PIECES DETACHEES. Fusées italiennes avec 5 pommeaux de fleuret italien, 1900 - 1950. 11 pièces. ABE	10
582,	PIECES DETACHEES. Fusées + 7 pommeaux de fleuret, fin XVIII siècle. 9 pièces. ABE	40
583,	PIECES DETACHEES. Coquilles de fleuret en acier, 1950. On y joint 2 coquilles en forme d'amande en acier dont une avec un coussinet et 2 coquilles rectangulaires en aluminium, 1950. 8 pièces. ABE	10
584,	PIECES DETACHEES. Coquilles bivalves ajourées, fin XVIII siècle - début XIX siècle. 5 pièces. ABE	30
585,	PIECES DETACHEES. 12 Coussinets pour fleuret, 1900-1950. ABE	25
586,	PIECES DETACHEES. Coquilles bivalves ajourées en acier, XIX siècle. 13 pièces. ABE	50
587,	PIECES DETACHEES. Coquilles bivalves ajourées en laiton, XIX siècle. 6 pièces. ABE	60
588,	PIECES DETACHEES. Coquilles bivalves ajourées avec décor floral et végétal pour fleuret, on joint 1 coquille bivalve fantaisie en fer forgé, XIX siècle. 3 pièces. ABE	50
589,	PIECES DETACHEES. Pommeaux avec écrou interne à glisser sur la lame, pour fleuret, 1950-1980. 21 pièces. ABE	
590,	PIECES DETACHEES. Pommeaux avec écrou interne à glisser sur la lame, pour fleuret, 1950-1980. 21 pièces. ABE	
591,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1940-1966. 21 pièces. ABE	20
592,	PIECES DETACHEES. Modules pour sabre électrique, 1990-1996. On y ajoute un module plus ancien de 1986. 5 pièces. ABE	3
593,	PIECES DETACHEES. Coquille italienne en acier pour sabre, 1900. ABE	5
594,	PIECES DETACHEES. Coquille en acier pour sabre, 1920. ABE	5
595,	PIECES DETACHEES. Coquilles pour sabre en acier, style hongrois, 1940. 2 pièces. ABE	5
596,	PIECES DETACHEES. Coquilles de sabre en acier, 1930-1950. 5 pièces. ABE	10
597,	PIECES DETACHEES. Fusées de sabre en bois, 1930-1960. 14 pièces. ABE	10
598,	PIECES DETACHEES. Fusées de sabre en bois, 1930-1960. 14 pièces. ABE	10
599,	PIECES DETACHEES. Fusées de sabre en cordelette, 1950-1970. 15 pièces. ABE	15
600,	PIECES DETACHEES. Protèges coudes en cuir pour le sabre, 1920-1960. 2 pièces. ABE	5
601,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1930. 4 pièces. ABE	5
602,	PIECES DETACHEES. Fusées dont 1 en galuchat et 1 coquille de sabre militaire, XIX siècle-début XX siècle. 4 pièces. ABE	10
603,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1970-2000. 25 pièces. ABE	5
604,	PIECES DETACHEES. Fusées de sabre en polymère et en cuir. On y ajoute 5 isolations de coquille de sabre. 1970 à aujourd'hui. 25 pièces. ABE	5
605,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1900-1940. 18 pièces. ABE	3
606,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1940-1970. 9 pièces. ABE	5
607,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1940-1970. 9 pièces. ABE	3
608,	PIECES DETACHEES. Pommeaux de sabre, 1940-1970. 11 pièces. ABE	2
609,	PIECES DETACHEES. Coquilles de fleuret en aluminium et 1 coquille d'épée en aluminium de la marque Wilkinson Sword, 1950. 3 pièces. ABE	
610,	PIECES DETACHEES. Fusées en cuir et en bois pour fleuret et épée pour gaucher, 1960-1990. 18 pièces. ABE	10
611,	PIECES DETACHEES. Fusées en gomme et polymère pour fleuret et épée pour gaucher, 1970 à aujourd'hui. 10 pièces. ABE	12
612,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en laiton pour épée et fleuret, fin XIX siècle - début XX siècle. 5 pièces. ABE	30
613,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en acier pour épée et fleuret, fin XIX siècle - début XX siècle. 4 pièces. ABE	
614,	PIECES DETACHEES. Fusées en cuir et intérieur en bois ou polymère pour épée et fleuret pour droitier, 1960-1990. 13 pièces. ABE	10
615,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en acier pour fleuret et épée, 1910-1940. 15 pièces. ABE	
616,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en acier de forme hexagonale pour épée et fleuret, filtage de 4mm, début XX siècle. On y ajoute 2 pommeaux hexagonaux avec filtage de 6mm. 8 pièces. ABE	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
617,	PIECES DETACHEES. Pommeaux en acier en 2 parties pour épée et fleuret, début et milieu XX siècle. 5 pièces. ABE	
618,	PIECES DETACHEES. Entretoises pour pommeau en aluminium pour épée et fleuret, 1930-1960. 10 pièces. ABE	5
619,	PIECES DETACHEES. Pommeaux sans entretoise (acier et laiton) pour épée et fleuret, 1920-1950. 9 pièces. ABE	2
620,	PIECES DETACHEES. Fusées en bois avec cordage pour fleuret et épée pour droitier. Embout en laiton, 1930 à 1970. 7 pièces. ABE	2
621,	PIECES DETACHEES. Fusées en bois avec cordage pour fleuret et épée pour droitier. Embout en acier, 1930 à 1970. 19 pièces. ABE	2
622,	PIECES DETACHEES. Fusées en bois et cordage pour épée et fleuret pour gaucher, 1930-1960. 12 pièces. ABE	
623,	PIECES DETACHEES. Pommeaux divers en acier et laiton pour épée et fleuret, début XX jusqu'au milieu du XX siècle. 9 pièces. ABE	
624,	PIECES DETACHEES. Poids de contrôle pour fleuret (orange), 1 poids de contrôle épée et fleuret + 2 jauges de course pour épée, 1950-1980. 4 pièces. ABE	5
625,	PIECES DETACHEES. Fusées en gomme et polymère pour fleuret et épée pour droitier, d'origine française, 1970 à aujourd'hui. 19 pièces. ABE	2
626,	PIECES DETACHEES. Fusées en gomme et polymère pour fleuret et épée pour droitier, de la marque ALLSTAR 1980 à aujourd'hui. 7 pièces. ABE	5
627,	PIECES DETACHEES. Fusées en polymère d'origine anglais, russe et polonaise, 1960 à 1990. 8 pièces. ABE	
628,	PIECES DETACHEES. Fusées en bois avec cordage coloré pour fleuret et épée pour droitier, 1960-1980. 24 pièces. ABE	5
629,	PIECES DETACHEES. Pommeaux à tête de chevalier en acier ou laiton pour fleuret ou épée, fin XIX siècle. 6 pièces. ABE	60
630,	PIECES DETACHEES. Extrémités de fusées en laiton ou en acier pour fleuret, épée et sabre, 1900-1970. 18 pièces. ABE	
631,	PIECES DETACHEES. Moules en fer forgé pour médaille d'escrime. On ajoute un tampon d'escrimeur, début XX siècle. 3 pièces. ABE	35
632,	PIECES DETACHEES. Poignées dites Gardère en aluminium pour fleuret et épée dont 5 droitières et 2 gauchères. On y ajoute 2 poignées Dos Santos pour droitier. 1950-1970. 9 pièces. ABE	50
633,	PIECES DETACHEES. Poignées pistolet pour gaucher en aluminium pour fleuret et épée, 1970 à aujourd'hui. 14 pièces. ABE	
634,	PIECES DETACHEES. Poignées orthopédiques pour fleuret, épée et sabre. Pour droitier et gaucher, créé par Fernand PRAT, années 2000	
635,	PIECES DETACHEES. Fusées droites, 2 poignées orthopédiques pour gaucher + 1 poignée droite anciennement orthopédique pour droitier (ergos limés) le tout en aluminium, pour fleuret et épée, 1920-1930. 3 pièces. ABE	10
636,	PIECES DETACHEES. Poignées pistolet en aluminium pour droitier pour fleuret et épée, 1980 à aujourd'hui. 19 pièces. ABE	20
637,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en acier avec garde décentrée, début XX siècle. 5 pièces. ABE	
638,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en acier avec garde centrale, fin XIX siècle. 4 pièces. ABE	
639,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en aluminium, 1990 à aujourd'hui. 12 pièces. ABE	10
640,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en aluminium pour enfant, années 2000 à aujourd'hui. 5 pièces. ABE	
641,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en acier chromé avec gardes décentrées, 1920-1930. 3 pièces. ABE	
642,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en aluminium, 1940-1960. 10 pièces. ABE	10
643,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en acier dont 1 avec 4 têtes de lion, fin XIX siècle. 7 pièces	20
644,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en acier chromé avec gardes centrées, 1900 - 1930. 20 pièces. ABE	40
645,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en acier chromé avec gardes centrées, 1900 - 1930. 20 pièces. ABE	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
646,	PIECES DETACHEES. Fil de corps + 2 prises intérieur de garde de la marque SOUZY pour l'épée, 1940-1950. 2 pièces. ABE	
647,	PIECES DETACHEES. Coquilles d'épée en aluminium, 1960-1980. 10 pièces. ABE	
648,	PIECES DETACHEES. Coussinets d'épée en cuir ou peau de chamoix, 1900-1930. 8 pièces. ABE	5
649,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en acier ou laiton avec un pas de vis de 6mm, années 2000 à aujourd'hui. 7 pièces. ABE	3
650,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée conçus par maitre Baudat, 1920-1930. 6 pièces. ABE	
651,	PIECES DETACHEES. Entretoises en aluminium à placer entre la lame et la coquille d'épée, pour droitier et gaucher, 1940-1960. 49 pièces. ABE	5
652,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en 2 parties, 1930-1960. 17 pièces. ABE	
653,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en 2 parties, 1930-1960. 17 pièces. ABE	5
654,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée avec entretoise en acier, 1940-1970. 12 pièces. ABE	
655,	PIECES DETACHEES. Poignées pistolet pour épée en aluminium, 1930-1950. 6 pièces. ABE	5
656,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en acier en forme d'urne, fin XIX siècle. 13 pièces. ABE	20
657,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en acier en forme d'urne, fin XIX siècle. 13 pièces. ABE	20
658,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en acier en forme d'urne, fin XIX siècle. 13 pièces. ABE	40
659,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée en acier en forme d'urne, fin XIX siècle. 13 pièces. ABE	40
660,	PIECES DETACHEES. Pommeaux d'épée avec entretoise en acier, 1940-1970. 12 pièces. ABE	
661,	PIECES DETACHEES. Moule en cire perdue d'une poignée pistolet pour épée et fleuret, pour gaucher. On y ajoute le prototype sculpté en bois par un ébéniste hollandais. 1980. 2 pièces. ABE	70
662,	PIECES DETACHEES. Ecrus pour pommeau de fleuret, épée ou sabre à glisser sur la partie arrière de la soie de la lame. 1920-1980. 25 pièces. ABE	5
663,	EQUIPEMENTS. Gants en cuir pour droitier pour fleuret et épée, tailles diverses, 1950-1980. 5 pièces. ABE	10
664,	EQUIPEMENTS. Gants en cuir et en tissus pour l'épée et le fleuret pour droitier, 1940-1960. 3 pièces. ABE	40
665,	EQUIPEMENTS. Gants de sabre pour gaucher, 1940-1970. 2 pièces. ABE	25
666,	EQUIPEMENTS. Gants en cuir pour gaucher, tailles diverses, 1950-1980. 5 pièces. ABE	80
667,	PIECES DETACHEES. Têtes de pointe avec embase: Collection de différentes pointes, sèches pour l'épée (1), des années 30 selon le modèle développé par Sylvain Lézard (2), breveté par l'entreprise SOUZY (3), dite "de sécurité" et utilisée par le FIE en 1952 (4), modèle SOUZY (5), à is réglable (6), factices utilisée jusqu'à 1980 (7), capuchons de protection (8), prototype de fleuret en 2004 mais non adoptées. ABE	490
668,	PIECES DETACHEES. Têtes de pointe françaises, modèle SOUZY, 1957-1960. 8 pièces. ABE	
669,	PIECES DETACHEES. Têtes de pointe françaises, modèle SOUZY, 1957-1960. 9 pièces. ABE	25
670,	PIECES DETACHEES. Têtes de pointe anglaises, modèle SOUZY, 1957-1960 . 11 pièces. ABE	10
671,	PIECES DETACHEES. Têtes de pointe anglaises, modèle SOUZY, 1957-1960. 10 pièces. ABE	5
672,	EQUIPEMENTS. Appareil électrique en tôle d'acier pour épée créé par SOUZY, 1935-1950. ABE	160
673,	EQUIPEMENTS. Appareil électrique en bois et en tôle d'acier pour épée d'ALBISWERK, fait à Zurich, 1940-1950	130
674,	EQUIPEMENTS. Appareil électrique en bois pour fleuret et épée, 1950-1960. ABE	80
675,	EQUIPEMENTS. Appareil électrique en bois pour fleuret et épée néerlandais, ayant appartenu à la salle VAN DEN BERG, club formateur de Maître van Oeveren. On y ajoute un enrouleur pour fleuret et épée en bakélite. ABE	90
676,	EQUIPEMENTS. Enrouleur hongrois en tôle d'acier et en fonte pour fleuret et épée, 1950-1980	30
677,	EQUIPEMENTS. Paire d'enrouleurs en acier allemand pour fleuret et épée, 1950-1970. On y ajoute un appareil électrique allemand de la marque Josef Uhlmann. ABE	210
678,	EQUIPEMENTS. Kit complet pour une piste électrique pour le fleuret et l'épée de la marque UHLMANN, 1970-1980. ABE	410
679,	PIECES DETACHEES. Lames de fleuret SOLINGEN avec épaulement., L: 75-88 cm. Epoque début XIXe siècle. 2 pièces. ABE	20
680,	PIECES DETACHEES. Lame d'épée de cour courbée, L: 78,5 cm. Epoque XVIIIe siècle. ABE	10
681,	PIECES DETACHEES. Lames d'épée dont une gravée Coulaux & Klingentahl, L: 88,5-90,5 cm. Epoque XIXe siècle. 2 pièces. ABE	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
682,	PIECES DETACHEES. Lames de fleuret dont 1 SOLINGNEN, 1 SOUZY AINE, 1 PREMIERE FABRIQUE D'ARMES DE ST ETIENNE, 1 GABERARDIERE. L: 85-90 cm. Fin XIX siècle-milieu du XXe siècle. 4 pièces. ABE	20
683,	PIECES DETACHEES. Lames d'épée dont une électrique avec tête de pointe CARMINA. L: 89 cm. 1930-1955. 2 pièces. ABE	5
684,	EQUIPEMENTS. Prototype de masque d'escrime à visière, modèle de Leon Paul, 1988. ABE	120
685,	EQUIPEMENTS. Lot de 2 fleurets orthopédiques, 1 épée, 2 fleurets. ABE (oxydations)	20
686,	EQUIPEMENTS. Lot de 4 fleurets à garde en fer rectangulaires. ABE (oxydations) Ce type de coquille rectangulaire a été particulièrement développée par Lucien MERIGNAC entraîneur de Lucien GAUDIN, plus grand escrimeur français d'avant 1914 (champion de France 1904, du monde en 1905, champion olympique par équipe en 1924 et individuel à l'épée et au fleuret en 1928 à Amsterdam)	50
687,	EQUIPEMENTS. Lot de 10 fleurets, montures en fer, gardes bivalves, certaines lames signées, état divers (oxydations)	30
688,	EQUIPEMENTS. Lot de 10 fleurets, montures en fer, gardes bivalves, certaines lames signées, état divers (oxydations)	120
689,	EQUIPEMENTS. Lot de 10 fleurets, montures en fer, gardes bivalves, certaines lames signées, état divers (oxydations)	160
690,	EQUIPEMENTS. Lot de 10 fleurets, montures en fer, gardes bivalves, certaines lames signées, état divers (oxydations)	120
691,	EQUIPEMENTS. Lot de 10 fleurets, montures en fer, gardes à coquille, certaines lames signées, état divers (oxydations)	130
692,	EQUIPEMENTS. Lot de 4 fleurets, montures en fer, gardes à coquille, certaines lames signées, état divers (oxydations)	60
693,	EQUIPEMENTS. Lot de 11 fleurets, montures en fer, gardes à coquille, certaines lames signées, état divers (oxydations)	120

Nombre de lots : 326