

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| N° LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------|--|--------------|
| 3, | Paire de serre-livres à décor de dodos en régule patiné argent sur socle en marbre noir veiné. H. 15 cm. Infimes éclats sur la base. TR | 60 |
| 4, | Paire de serre-livres à décor d'indiens en régule patiné brun sur socle en marbre bordeaux veiné. H. 13 cm TR | 50 |
| 7, | Paire de serre-livres à décor de chevreaux en régule patiné vert sur socle en marbre noir. H. 14 cm. Petits éclats. TR | 40 |
| 8, | Paire de serre-livres à décor de chevreaux en régule patiné vert sur socle en marbre noir. H. 11 cm L. 18 cm. Petits éclats sur la base. TR | 50 |
| 9, | Mascotte à tête d'indien stylisée. Griffures et rayures. H. 12 cm TR | 90 |
| 10, | « Femme à l'arc et aux lévriers » Groupe en régule polychrome sur socle en marbre beige veiné à degrés. H. 38 cm L. 36 cm Infime éclat sur la base. TR | 140 |
| 14, | Baron Constantin Rausch von Traubenberg (1871-1935) « Jeune femme assise à la robe plissée » Sujet en bronze à patine brun vert. Fonte à la cire perdue de Valsuani. Signé, situé Paris et daté 1929. H. 43 cm P. 26,5 cm. Infimes usures à la patine sur la tête. TR | 1800 |
| 15, | L. Bruits Lampe en régule polychrome à décor d'hirondelles et coupe en verre dépoli. Fèle au verre. Signée. H. 35 cm TR | 75 |
| 16, | Dans le goût de Carlier « Danseuse aux boules » Sujet en régule polychrome sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 42 cm TR | 440 |
| 17, | Alfred Foretay (1861-1944) « Femme fleur » Sujet en régule polychrome sur socle en marbre bordeaux. Signé. H. 30 cm TR | 150 |
| 18, | Limousin « Les chamois » Groupe en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Petits éclats sur le socle. Signé. H. 30 cm L. 48,5 cm TR | 130 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|-----|---|------|
| 21, | Géo Maxime « Femme drapée à l'enfant » Groupe en régule polychrome sur socle en marbres veinés. Signé. H. 37 cm L. 56 cm. Infimes égrenures au marbre. TR | 250 |
| 23, | Menneville « Élégante au cabri » Groupe en régule polychrome et bakélite. Signé. H. 30 cm L. 78 cm TR | 280 |
| 24, | Plagnet « Les antilopes » Groupe en régule à patine brune sur socle en marbre noir. Signé. L. 48,5 cm. Infimes égrenures sur la base. TR | 130 |
| 26, | Oscar Ruffoni (1874-1946) « Gamin de Paris » Veilleuse en régule polychrome. Signée. H. 26 cm TR | 90 |
| 29, | Charles « Danseuse au cerceau » Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signé. H. 34 cm Cerceau légèrement dessoudé TR | 310 |
| 30, | École Française vers 1930. Danseuse en régule à patine verte et dorée reposant sur une base de marbre à degrés. H. 34.5 cm. TR | 240 |
| 31, | Années 1930 « Danseuse au châle » Sujet en terre cuite polychrome. Marqué JP-MD et n° 208. H 40 cm L. 62 cm TR | 160 |
| 32, | Constant Roux (1865-1942) « Buste du jeune Achille » Sujet en terre cuite patinée. Éclat à la base. Signé. H 43 cm TR | 220 |
| 33, | Knox « Le penseur » Sujet en terre cuite. Éclat recollé à la base et petites usures. Signé. H. 56 cm. TR | 280 |
| 35, | Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) « Pourquoi naître esclave n°2 » Sujet en terre cuite. Plusieurs éclats à la base. Signé, titré et daté 1868. Édition posthume de | 2200 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|------|
| | Susse frères (cachet). H. 29 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 142 dans Carpeaux, catalogue raisonné par Poletti et Richarme, Éd. de l'amateur 2003 TR | |
| 36, | Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) « Buste du génie de la danse » Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. Signé au dos. H. totale 54 cm. Infimes éclats sur la base. Bibliographie : Modèle répertorié page 109 dans Carpeaux, catalogue raisonné par Poletti et Richarme, Éd. de l'amateur 2003 TR | 1250 |
| 37, | Pierre Varnier (1826-1890) « Chiens de berger » Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Patrouilleau fabricant. H. 38 cm L. 54 cm TR | 500 |
| 38, | D'après Guillaume Coustou (1677-1846) « Cheval de Marly » Sujet en bronze à patine mordorée. Édition du XXème siècle. Signé. H. 41 cm L. 34 cm TR | 360 |
| 39, | Thomas Cartier (1879-1943) « Lion à l'affût » Sujet en régule à patine nuancée. Usures de patine. Signé et cachet d'éditeur. H. 19 cm L. 38 cm TR | 80 |
| 40, | Maximilien Fiot (1886-1953) « Deux bergers allemands » Groupe en bronze à patine brune nuancée. Usures à la patine. Signé. H. 40 cm L. 36 cm TR | 500 |
| 41, | Maurice Favre (1875-1915) « Cerf aux aguets » Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre. Signé. H. 30 cm. Petites restaurations sur la base. TR | 350 |
| 42, | Ernest Justin Ferrand (1846-1932) « Pêcheur au harpon » Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 115 cm TR | 1650 |
| 44,1 | René GREGOIRE (1871 - 1945), Le Cornemuseux, bronze à patine verte, signé sur la terrasse H. : 38 cm | 370 |
| | Jean Mich (1871-1919) | 500 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|-----|---|------|
| 45, | « Buste de Chih Fan » Sujet en bronze à patine brune. Signé, titré et situé Yan Yan Chine. H. 42 cm TR | |
| 46, | Mikhail Pereyaslavets (né en 1949) « Tête de Vincent Van Gogh » Sujet en bronze à patine verte avec socle. Signé en caractères cyrilliques et daté 1976. H. 53 cm TR | 800 |
| 47, | Charles Duroza (1921-2008) « Allégorie de la vigne » Groupe en pierre. Signé. H. 50 cm L. 42 cm P. 22 cm TR | 470 |
| 48, | Roger Chazalet « Tête de Bouddha » Sculpture en bois. Signée. H. 37 cm TR | 100 |
| 49, | François Pompon (1855-1933) d'après « Panthère noire, oreilles couchées » Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue. Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne) n° H 6/8. Signée et marquée du cachet Pompon et Ebano. H. 22 cm L. 57 cm Vendu avec justificatif de tirage du fondeur. Reproduction du domaine public. Bibliographie : Modèle répertorié page 215 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget, Gallimard/Electa RMN 1994 TR. | 2300 |
| 50, | François Pompon (1855-1933) d'après « Foulque » Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue. Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne) n° 47/48. Signée et marquée du cachet Pompon et Ebano. H. 22,5 cm Vendu avec justificatif de tirage du fondeur. Reproduction du domaine public. Bibliographie : Modèle répertorié page 203 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget, Gallimard/Electa RMN 1994 TR. | 1300 |
| 51, | François Pompon (1855-1933) d'après « Ours blanc » Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume contemporaine à cire perdue. Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne) n° G 3/8. Signée et marquée du cachet Pompon et Ebano. H. 23 cm L. 42 cm Vendu avec justificatif de tirage du fondeur. Reproduction du domaine public. Bibliographie : Modèle répertorié page 211 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget, Gallimard/Electa RMN 1994 | 3200 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|-----|--|------|
| | TR | |
| 52, | « Éléphant » Sujet en bronze à patine brune avec les défenses dorées, sur socle en marbre veiné. Fabrication début XXIème siècle. H. 30 cm TR | 380 |
| 54, | « Abstraction » Sculpture en bronze à patine brune. H. 12 cm L. 13 cm TR | 500 |
| 55, | François Colette (né en 1936) Stabile en acier chromé. Monogrammé et daté 75 sur une pastille. H. 44 cm. Trace de soudure au pied, pastilles usées et traces de rouille. TR | 930 |
| 56, | École française vers 1960-70 « Abstraction » Sculpture en marbre beige veiné sur socle en marbre noir. H. 36 cm TR | 720 |
| 57, | François Colette (né en 1936) Mobile en acier chromé sur socle en plexiglas. Monogrammé et daté 78 sur une pastille. H. 40 cm L. 60 cm. Usures sur les pastilles et traces de rouille. Mécanisme non vérifié. TR | 2700 |
| 59, | Yves Lohé (né en 1947) « Violons » Lampe sculpture en bronze doré. Desserrée. Signée. H. 57 cm TR | 180 |
| 60, | Yves Lohé (né en 1947) « Saxophone » Sculpture en bronze doré. Signée. H. 50 cm TR | 180 |
| 61, | Bernard Bovagnet « Homme marchant » Sujet en métal soudé. H. 90 cm TR | 80 |
| 62, | Pierre Chenet (XX-XXIème) « Lapin assis » Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Estampillé. H. 24 cm TR | 170 |
| 63, | Pierre Chenet (XX-XXIème) « Ours marchant » Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Estampillé. H. 17 cm L. 33 cm TR | 700 |
| | Pierre Chenet (XX-XXIème) | 300 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|-----|--|-------|
| 64, | « Ours assis » Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Estampillé. H. 13 cm L. 13 cm TR | |
| 65, | Pierre Chenet (XX-XXIème) « Ours marchant » Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Estampillé. H. 20 cm L. 47 cm TR | 570 |
| 66, | Pierre Chenet (XX-XXIème) « Ours marchant » Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Estampillé. H. 15 cm L. 30 cm TR | 610 |
| 67, | Pierre Chenet (XX-XXIème) « Taureau à l'attaque » Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Estampillé. H. 28 cm L. 34 cm TR | 850 |
| 68, | Jugendstil / Art nouveau allemand Pied de lampe de forme conique en céramique bordeaux nuancée avec base et col en métal patiné doré à motifs stylisés. H. 58 cm TR | 150 |
| 73, | Lejan Deux poissons enchevêtrés en céramique blanche craquelée. Signés. H. 37 cm TR | 150 |
| 74, | Lejan Poisson en céramique blanche craquelée. Signé. H. 30 cm TR | 100 |
| 75, | ODYV Vase de forme boule en céramique verte à bandes horizontales. Signé. H. 15 cm TR | 40 |
| 76, | André Metthey (1871-1920) Coupelle sur piédouche en céramique polychrome à décor d'une femme stylisée. Piédouche cassé et recollé. Monogrammée. H. 7 cm D. 12 cm Bonbonnière en céramique polychrome à décor de personnages en semi-relief. Monogrammée. H. 5 cm D. 9 cm TR | 380 |
| 77, | François Pompon (1855-1933) « Ours blanc » Sujet en biscuit naturel édité entre 1924 et 1934. Marqué du cachet de Sèvres et monogrammé R. C. (mouleur). H. 21 cm L. 40 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 211 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pingot, Gallimard/Electa RMN 1994 | 17100 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|-----|--|-------|
| | TR | |
| 80, | <p>Pablo Picasso (1881-1973)</p> <p>« Oiseau au soleil »</p> <p>Cendrier rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine sur émail blanc. Tirage à 500 exemplaires. Marqué Edition Picasso et cachet Madoura. D. 15 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 174 dans Picasso par A. Ramié, catalogue de l'oeuvre céramique édité, Éd. Madoura 1988.</p> <p>© Succession Picasso 2022</p> <p>TR</p> | 1300 |
| 81, | <p>Primavera</p> <p>Cheval en céramique beige et marron. Manques aux oreilles et plusieurs éclats. Non signé. H. 17 cm L. 27 cm</p> <p>TR</p> | 100 |
| 83, | <p>Robert Picault (1919-2000)</p> <p>Assiette en céramique blanche à décor d'oiseau dans les tons de vert. Signée. D. 29 cm</p> <p>TR</p> | 70 |
| 84, | <p>Robert Picault (1919-2000)</p> <p>Service en faïence à décors bleus sur blanc comprenant :</p> <p>Sept grandes assiettes octogonales, trois petites assiettes octogonales, cinq plats divers, un ravier, deux pots à épices et deux assiettes creuses. Petits accidents et ébréchures.</p> <p>TR</p> | 160 |
| 85, | <p>Accolay</p> <p>Vase anthropomorphe en céramique verte à décor ciselé d'un corps de femme. Signé. H. 38 cm</p> <p>TR</p> | 420 |
| 89, | <p>Accolay</p> <p>Deux pièces en céramique noire signées :</p> <p>Un vase de forme bombée à deux petites anses appliquées. H. 24 cm</p> <p>Un pichet piriforme. Petites égrenures en bordure. H. 19 cm</p> <p>TR</p> | 180 |
| 90, | <p>ACOLAY.</p> <p>Coupe vide-poche en grès émaillé noir, de section carrée à décor de spirales.</p> <p>TR</p> | 30 |
| 92, | <p>Jean Marais (1913-1998)</p> <p>« Poisson gueule ouverte »</p> <p>Sculpture en céramique noire. Signé. H 23 cm L. 45 cm</p> <p>TR</p> | 800 |
| 93, | <p>Georges Jouve (1910-1964)</p> <p>Miroir de forme rectangulaire à épaisse bordure en céramique beige grisée. Non signé. H. 29 cm L. 32 cm P. 8.5 cm</p> | 29000 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| | Bibliographie : Modèle similaire reproduit en dessin page 289 dans Jouve, Éd. Jousse Entreprise Petite restauration à l'arrière du miroir au niveau d'une accroche. TR | |
| 94, | Bruno Gambone (1936-2021) Coupe ronde à haut bord en céramique beige. Signée. H. 10 cm D. 30 cm TR | 300 |
| 97, | La roue / Vallauris Pied de lampe soliflore en céramique polychrome à décor floral. Signé. H. 64 cm + abat-jour TR | 180 |
| 102, | Daum Vase de forme conique à renflement en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier brun sur fond jaune vert. Minuscule éclat en bordure. Signé. H. 27 cm TR | 600 |
| 103, | Daum Vase de forme cylindrique à renflement en verre gravé à l'acide à décor polychrome de bateaux de pêche sur fond marbré. Signé. H. 28 cm. Petites égrenures. TR | 700 |
| 104, | Daum Vase gobelet de forme cylindrique en verre gravé et émaillé à décor polychrome et doré de gui sur fond vert givré. Signé. H 12,5 cm TR | 270 |
| 105, | Daum Pichet de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons de jaune, bordure dorée. Fêle. Signé. H. 6,5 cm TR | 100 |
| 106, | Daum Vase de forme calice sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de narcisses blancs sur fond beige et vert marbré. Les narcisses sont gravés à la molette sur des plaquettes affleurantes. Piédouche cassé et recollé. Signé. H. 27 cm TR | 1300 |
| 107, | Daum et Majorelle Vase de forme conique à col ouvert en verre marbré dans les tons d'orange et enchâssé dans une monture en fer forgé. Signé des deux au-dessous. H. 17 cm D. 20 cm TR | 500 |
| 108, | Daum Cendrier en pâte de verre dans les tons de vert à décor de hanneton en très haut relief. Signé. L. 16 cm P. 16 cm TR | 150 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|------|
| 109, | Daum Pied de lampe de forme abstraite en cristal blanc. Années 1950. Signé. H. 21 cm TR | 30 |
| 111, | Delatte attribué à Vase de forme boule à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond vert pâle. Non signé. H. 18 cm TR | 110 |
| 112, | Gallé Vase de forme boule en verre gravé à l'acide à décor d'iris bleus sur fond jaune. Signé. H. 11,5 cm TR | 520 |
| 113, | Gallé Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre brun vert sur fond vert pâle. Signé. H. 12 cm L. 16 cm TR | 380 |
| 114, | Gallé Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond beige. Signé. H. 9 cm TR | 180 |
| 115, | Gallé Vase de forme bombée à long col droit en verre gravé à l'acide à décor de fougères et papillons verts sur fond vert pâle. Signé. H. 15 cm. Col très légèrement rodé. TR | 420 |
| 116, | Gallé Vase de forme cylindrique à pincement en verre gravé à l'acide à décor de feuilles de platane vertes sur fond blanc rosé. Signé. H. 39 cm TR | 1000 |
| 117, | Gallé Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond rosé. Signé. H. 44 cm TR | 870 |
| 118, | Gallé Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre brun vert sur fond vert pâle. Signé. H. 34 cm Le col légèrement rodé. TR | 700 |
| 119, | Gallé Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de fruits rouges sur fond jaune. Signé. | 190 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| | H. 10 cm TR | |
| 120, | Gallé Vase de forme cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Signé. H. 10 cm TR | 170 |
| 121, | Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. H. 10 cm. Col recoupé. Signé. TR | 230 |
| 122, | René Lalique (1860-1945) Trois assiettes modèle « Unawahr » en verre moulé pressé blanc. Signées. D. 21,5 cm Bibliographie : N° 3039 du catalogue Marcilhac TR | 90 |
| 125, | René Lalique (1860-1945) Vase modèle « Tournesols » en verre moulé pressé blanc légèrement opalescent. Signé. H. 12 cm N° 1007 du catalogue Lalique TR | 850 |
| 126, | Lalique France Huilier vinaigrier modèle « Bourgueil » en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 14,5 cm L. 15 cm Bibliographie : N° 3905 du catalogue Marcilhac TR | 130 |
| 128, | Legras Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de paysage forestier. Signé. H. 30 cm TR | 120 |
| 129, | Le verre français Paire de vases modèle « Bonsaï » de forme cornet sur pieds appliqués à pans coupés en verre gravé à l'acide à décor violet sur fond nuagé. Eclat sur chaque pied. Signés. H. 43 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 185 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 TR | 2500 |
| 130, | Muller Vase de forme bombée à col renflé en verre marbré dans les tons de rouge nuancé. Signé. H. 13 cm TR | 30 |
| 131, | Muller Vase de forme gourde à deux anses appliquées en verre orangé à décor gravé et émaillé de paysage forestier. Signé. H. 12 cm | 500 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|-------|
| | TR | |
| 134, | Georges Raspiller (1862-1952) Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier. Cassure, manque et craquelures en partie haute. Signé. H. 33 cm TR | 10 |
| 135, | Orrefors Coupe oblongue en verre transparent à effet de martelage. Signé et porte des n°. H 10 cm L. 26 cm. Un petit éclat. TR | 180 |
| 136, | Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à décor rayonnant de bandes rouges sur fond patiné. Petits enfoncements. Signée. D. 19 cm (Chocs). TR | 350 |
| 137, | Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme boule à col ouvert en dinanderie à décor de chevrons et triangles argentés entrelacés sur fond brun rouge. Plusieurs enfoncements et bosses. Signé et daté 1927, et Lyon - 23 avril 1932. H. 19 cm D. 23 cm TR | 11500 |
| 138, | Raymond Subes (1891-1970) attribué à Porte-buches en fer forgé et métal chromé. H. 32 cm L. 70 cm P. 44 cm TR | 1000 |
| 139, | Dumaine attribué à Important miroir en verre églomisé à décor exotique de panthères et éléphants. Exécuté en quatre parties, il présente des légers éclats aux bordures des panneaux. H. 148 cm L. 274 cm TR | 950 |
| 140, | Maurice Pico (1900-1977) d'après « Danseuse nue » Bas-relief en stuc à patine mordorée, dans un cadre à fond noir. Réduction du bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. H. 60 cm L. 58 cm TR | 1400 |
| 142, | Jean Desprès (1889-1980) Boite de forme rectangulaire en métal argenté à couvercle martelé orné d'une tige en ronde bosse. Signée. L. 9/26 cm TR | 770 |
| 144, | Lino Sabattini Vase modèle « Germoglio » en métal argenté. Légèrement bosselé. Signé. H. 15 cm TR | 550 |
| 147, | W. M. F. Boite carrée en métal patiné vert de gris à motifs géométriques noirs et dorés. Usures à la patine. Estampillée. H. 2,5 cm L. 9,5 cm | 50 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|------|
| | TR | |
| 150, | Hermle Pendule cage en laiton et verre. Marquée. H. 24 cm L. 17/10 cm TR | 50 |
| 151, | Paire de lustres baroques en fer forgé doré à long décor horizontal de six fleurs épanouies et entrelacs. H. 140 cm L. 130 cm Provenance : Propriété à Saint-Jean Cap Ferrat vers 1930-40. TR | 1050 |
| 153, | Lustre à structure en métal patiné gris à coupelle centrale et quatre verrines piriformes en verre blanc mat gravé. Années 1900-20. H. 60 cm D. 70 cm TR | 220 |
| 154, | Gallé Table de salon en noyer de forme carrée à piétement droit à pans coupés et plateau en marqueterie à décor floral. Manques sur la base. Signée sur le plateau. Années 1920-30. H. 44 cm L. 43/43 cm. Infimes griffures et taches. TR | 280 |
| 155, | Francisque Chaleyssin (1872-1951) Bibliothèque en bois vernis ouvrant à deux portes latérales garnies d'un décor en marqueterie de fleurs stylisées, au centre étagère ouverte à fond de miroir et en partie basse une porte vitrée en ovale. H. 160 cm L. 180 cm. Manque une vis sur une porte. Sans clef. Petites griffures. TR | 170 |
| 156, | Francisque Chaleyssin (1872-1951) Guéridon rond à deux plateaux en placage de bois divers reposant sur quatre pieds fuselés. Motifs de fleurs stylisées en marqueterie sur le bandeau. Marbre beige veiné encastré sur le dessus. Marbre accidenté et état d'usage. H. 57 cm D. 54 cm TR | 150 |
| 158, | Muller frères Lunéville Important lustre à monture en fer forgé à décor de feuillages, il comprend en partie basse une coupelle ronde et quatre tulipes coniques en verre gravé à l'acide à décor de roses rouges sur fond orangé, et au plafond, au départ de la monture à nouveau quatre tulipes coniques assorties. Signé. H. 110 cm L. 65 cm Accidents et restaurations, notamment sur l'une des tulipes. TR | 4900 |
| 159, | Muller frères à Lunéville Lustre à monture en fer forgé Art déco à décor de feuillages, avec sa coupe centrale et ses quatre tulipes en verre marbré beige, bleu et rose. Signé. H. 110 cm L. 50/50 cm TR | 1300 |
| 161, | Muller frères Lunéville Suspension à monture en métal doré à décor floral avec une vasque centrale obus et quatre | 450 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| | tulipes en verre marbré dans les tons de violet et beige nuancé. Signée. D. 45 cm H. 60 cm TR | |
| 162, | Muller frères Lunéville Paire d'appliques de forme triangulaire à monture en fer forgé à décor stylisé et plaques en verre moulé pressé à décor floral stylisé. Un éclat en bordure sur chaque plaque. Signées. H. 38 cm L. 30 cm TR | 700 |
| 163, | Muller frères Lunéville Important lustre Art déco à monture en fer forgé à décor stylisé, dans la partie centrale conique s'encastrent six plaques en verre moulé pressé à décor floral stylisé et sur le pourtour six tulipes clochettes assorties à décor géométrique. Signé. H. 155 cm TR | 2000 |
| 164, | Muller frères Lunéville Suspension à monture en fer forgé enchâssant six coupelles arrondies et une coupelle centrale en verre moulé pressé à décor floral stylisé. Signée. H. 80 cm D. 58 cm TR | 800 |
| 165, | Dans le goût de Sornay Colonne de forme carrée en palissandre à deux étagères asymétriques. Accidents de placage et rayures. H. 124,5 cm TR | 350 |
| 166, | André Sornay (1902-2000) Table de salon ronde en palissandre clouté à large plateau reposant sur deux montants en biais réunis à la base par un socle rond, avec son verre protecteur. État d'usage, vernis jauni. H. 50 cm D. 100 cm TR | 2200 |
| 167, | André Sornay (1902-2000) Armoire de chambre en bois clair clouté ouvrant à deux portes garnies chacune de trois panneaux en tissu. Prise d'ouverture ronde en façade. Étagères en partie interne. État d'usage. H. 182 cm L. 132 cm P. 46 cm. Petits accidents et manques. TR | 1300 |
| 168, | André Sornay (1902-2000) Paire de chaises de chambre en bois clair clouté à haut dossier trapézoïdal garni de pastilles de laiton et piétement fuselé asymétrique, garniture de tissu à fleurs. État d'usage, vernis jauni. H. 122 cm. Taches, garnitures usées. TR | 750 |
| 169, | André Sornay (1902-2000) Importante console de séparation en bois clair clouté à deux plateaux horizontaux séparés par des montants verticaux et terminée par une avancée avec motif en arc-de-cercle. État d'usage, vernis jauni. H. 85 cm L.207 cm P. 36 cm. usures, petits accidents et manques. TR | 900 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|------|
| 170, | André Sornay (1902-2000) Paire de meubles en pendant en bois clouté de structure carrée. L'un est ouvert avec étagères, l'autre, fermé, ouvre à une porte coulissante garnie d'une boule centrale pour l'ouverture. État d'usage, vernis jauni. H. 84 cm L. 80 cm P. 27 cm. Petits accidents. TR | 900 |
| 171, | Dans le goût de Jean Michel Franck Pied de lampe constitué d'un bloc de gypse (?). H. 38 cm L. 32 cm TR | 750 |
| 172, | André Sornay (1902-2000) Fauteuil de repos en palissandre clouté à deux accoudoirs garnis de panneaux décorés de deux pastilles rondes en laiton et reposant sur deux montants légèrement trapézoïdaux. État d'usage. H. 80 cm L. 63 cm P. 72 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 111 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002 TR | 6000 |
| 173, | Dans le goût de Printz Lampadaire en laiton à fut central cylindrique et coupelle à double renflement en métal oxydé à l'éponge. H. 172 cm. Petites usures. TR | 480 |
| 175, | Dans le goût de René Prou Pare-feu en fer forgé peint en vert. Usures, traces de rouille et manques de peinture. H. 80 cm L. 52 cm TR | 80 |
| 177, | Dans le goût d'Arbus Table de milieu ronde à piétement néo-classique en métal patiné vert et plateau en marbre blanc à bord chantourné. Plusieurs fêles au marbre. H. 72 cm D. 98 cm. Quelques oxydations sur piétement. TR | 450 |
| 180, | Jean Prouvé (1901-1984) Paire de lits modèle « Flavigny » à structure en métal laqué crème, tête et pied de lit en bois verni. Repeints, état d'usage. H. 58 cm L. 200 cm P. 82 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 368-369 dans Jean Prouvé, Ed. Patrick Seguin 2007 TR | 5500 |
| 181, | Années 1950 Grande applique sur pivot en métal laqué noir avec chapeau en forme de lanterne. L. 95 cm. Petites griffures et oxydations. TR | 280 |
| 182, | Jacques Adnet dans le goût de Pied de lampe boule en verre opalin noir. H. 25 cm TR | 430 |
| 183, | Années 1930-40 Paire de fauteuils en acajou à haut dossier galbé et accoudoirs à bandeaux horizontaux, garnis | 650 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|------|
| | de cuir beige. H. 112 cm TR | |
| 184, | Maison Baguès Table basse de forme rectangulaire à piétement en bronze doré à l'imitation du bambou et garnie d'un plateau en laque de Chine. Petites usures et restaurations. H. 44 cm L. 95 cm H. 50 cm TR | 500 |
| 186, | Maison Charles Paire de lampes de table modèle « Roseaux » en laiton doré et laqué noir, avec les abat-jours coniques en tissu de deux couleurs. Non signées. H. 67 cm + abat-jour. Etat d'usage. TR | 450 |
| 188, | Kolarz pour la Maison Dauphin Pied de lampe en métal brossé avec un oeuf en résine fractale ambre. H. 45 cm + abat-jour. Petits accidents et taches sur l'abat-jour TR | 100 |
| 189, | Table basse de forme rectangulaire à pieds en biseaux entièrement plaquée de miroirs. H. 47 cm L. 100 cm P. 50 cm TR | 650 |
| 190, | Dans l'esprit de Serge Roche Lampadaire à fût central torsadé en plâtre blanc surmonté d'un abat-jour conique en cannage. Petits manques et restaurations. H. 200 cm environ TR | 700 |
| 191, | Henri Pouenat (1934-1987) pour Ramsay Table basse de forme carrée en métal patiné doré à quatre pieds terminés par des sabots stylisés et garnie d'un plateau en verre encastré (non d'origine). H. 40 cm L. 94/94 cm. Petit éclat au coin du verre. TR | 1000 |
| 193, | Années 1950 Table d'appoint rectangulaire en métal laqué noir avec plateau, garniture et porte-revues sur le côté en rotin. H. 56 cm L. 87 cm P. 48 cm TR | 470 |
| 195, | Willy Daro Lampe de table modèle « Lucifer » en laiton doré et plaque d'agate, avec son abat-jour rectangulaire en tissu beige. Marquée Lucifer. H. 80 cm + abat-jour TR | 700 |
| 196, | Willy Daro Lampe d'ambiance en laiton à structure géométrique avec une améthyste en partie centrale, abat-jour rectangulaire avec motif texturé. H. 63 cm L. 25 cm P. 19 cm TR | 650 |
| | Pierre Cardin | 190 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| 200, | Pouf de forme carrée en vinyle de couleur marron avec décor Op-art de bandes noires. H. 40 cm L. 35/35 cm TR | |
| 201, | Jean-Claude Mahey Paire de pieds de lampes de forme carrée en plastique blanc sur socle doré avec un idéogramme en application. H. 38 cm L. 27 cm TR | 90 |
| 202, | Michel Ducaroy (1925-2009) Ensemble de salon modèle « Togo » comprenant un canapé deux places et deux fauteuils d'angle recouverts de tissu à carreaux noirs, gris et blancs. État d'usage. Marqué en-dessous Ligne Roset. Canapé : H. 74 cm L. 190 cm Fauteuil : H. 74 cm P. 95 cm L. 78 cm Petits trous TR | 2800 |
| 203, | Olivier Mourgue (né en 1939) Canapé modèle « Djinn » en mousse et jersey noir à dossier ajouré à deux côtés. Usures et griffures sur le tissu. Edité par Artifort à partir de 1966. H. 67 cm L. 124 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 106 dans La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Ed. du Centre Pompidou 2001 TR | 2500 |
| 204, | Oscar Torlasco Lampe de table en métal brossé à abat-jour cylindrique sur piétement à trois lames. H. 45 cm D. 33,5 cm. Infimes griffures. TR | 310 |
| 205, | Lampe d'ambiance en plexiglas et matière plastique à piétement rectangulaire et abat-jour carré à structure interne en métal chromé. Petites piqures sur le chrome. H. 64 cm L. 30/30 cm. Gerçure à la base du socle en plastique. TR | 620 |
| 206, | Lella et Massimo Vignelli Série de quatre fauteuils modèle « Intervista » en cuir beige. Edités par Poltrona Frau. Usures au cuir. Marqués sur l'étiquette. H. 83 cm TR | 420 |
| 207, | Vico Magistretti (1920-2006) Série de six fauteuils modèle 905 en bois teinté et cuir noir. Usures et petits éclats. Edition Cassina. H. 77 cm TR | 950 |
| 208, | Vico Magistretti (1920-2006) Série de six fauteuils modèle 905 en bois teinté et cuir noir. Usures et petits éclats. Edition Cassina. H. 77 cm TR | 900 |
| | Richard Sapper (né en 1932) | 70 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| 211, | Lampe modèle « Tizio » en métal laqué noir à tête orientable sur deux bras articulés. Petites usures au métal, ampoule manquante. Éditée par Artemide. Signée. H. 80 cm TR | |
| 212, | Attribué à Ligne Roset Enfilade en bois teinté noir, ouvrant à quatre portes et reposant sur un piétement en aluminium, prise en cuir noir piqué blanc. Usures, griffures et sans garnitures intérieures. H. 73 cm L. 205 cm P. 52 cm TR | 650 |
| 213, | Marcel Ramond Paire de sièges « palabre » à deux éléments imbriqués en bois naturel et bois teinté. Marqués Rondy forestier 42600 - Med in France - Design Marcel Ramond. H. 92 cm. Griffures. TR | 730 |
| 214, | Vico Magistretti (1920-2006) Série de six fauteuils modèle 905 en bois teinté et cuir noir. Usures et petits éclats. Edition Cassina. H. 77 cm TR | 800 |
| 216, | Travail scandinave Banquette deux places en teck et moleskine noire. H. 80 cm L. 106 cm P. 68 cm. Petites usures et manques dont boutons à la garniture. TR | 260 |
| 217, | Rose-Marie et Rico Baltensweiler Lampadaire modèle « Halo-mobil » en métal patiné gris et base en marbre blanc veiné. H. 185 cm TR | 400 |
| 218, | Torbjorn Afdal (1917-1999) pour Bruskbo Paire d'étagères modulables en teck à quatre panneaux horizontaux maintenus par deux montants verticaux. État d'usage. H. 96 cm L. 62 cm P. 19 cm TR | 270 |
| 219, | Lampe de bureau années 1960 en laiton et métal laqué jaune, à abat-jour orientable conique. Repeints. H. 56 cm TR | 180 |
| 220, | École scandinave Travailleuse de forme ronde en teck à plateau transformable en tabouret. H. 40 cm D. 45 cm TR | 300 |
| 221, | Ilmari Tapiovaara (1914-1999) Ensemble de table modèle « Pirkka » et banc assorti en bois teinté acajou et bois noirci. Table : H. 68 cm L. 180 cm P. 80 cm Banc : H. 40 cm L. 180 cm P. 26 cm TR | 1000 |
| 222, | Ilmari Tapiovaara (1914-1999) Rocking-chair modèle « Mademoiselle » en bois naturel et laqué noir. État d'usage. H. 110 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 254 dans 50's Decorative art, Éd. Taschen | 200 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|-------|
| | 2000 TR | |
| 223, | Ensemble de bar scandinave en teck : Deux tabourets par Erik Buch pour Oddenese Maskinsnedkeri. 84 cm Un bar d'intérieur à double face avec réceptacles pour bouteilles et glaçons. H. 115 cm L. 120 cm P. 44 cm Étiquette sous les tabourets. Petites griffures. TR | 1400 |
| 224, | Travail années 1960-70 Enfilade en palissandre ouvrant à trois portes et quatre tiroirs et reposant sur un piétement en métal brossé, système de tirettes d'ouverture carrées à bascule. Plateau griffé et insolé, manques à l'arrière. H. 88,5 cm L. 240 cm P. 46 cm. Petites griffures. TR | 900 |
| 226, | Eero Saarinen (1910-1961) Table de salon ovale modèle « Tulip » à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre beige veiné. Marquée en dessous. H. 38 cm L. 138 cm P. 92 cm Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972 TR | 1800 |
| 227, | Eero Saarinen (1910-1961) Tablette d'appoint ronde modèle « Tulip » à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre beige veiné. Marquée en dessous. H. 52 cm D. 40,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972 TR | 650 |
| 229, | Jumo Lampe de bureau articulée à calotte orientable et rétractable, modèle en bakélite blanche dit « Bolide ». Éclat à la base et craquelure sur la calotte. H. 14 cm L. 28 cm (fermée) TR | 1000 |
| 230, | Robin Day (1915-2010) Fauteuil modèle 675 en tissu et métal laqué noir. Usures. H. 80 cm TR | 180 |
| 231, | Pierre Guariche (1926-1995) Applique mobile à contrepoids modèle « G1 » en métal laqué noir à système de potence pivotante, rotule en laiton, abat-jour rond ajouré. Etat d'usage, complète avec son cache-ampoule. Très léger bosselage externe et deux éclats internes. Edition Disderot. L. 140 cm environ Bibliographie : Modèle répertorié page 164 dans Lumières, je pense à vous, Éd. du Centre Georges Pompidou 1985 et pages 48-49 dans Pierre Guariche par D. Jacob - L. Blaisse - A. Jeauneau, Ed. Norma 2020 TR | 12600 |
| 232, | J.P. Monnet Table basse de forme ronde à plateau en céramique polychrome à décor de fougères, encastré | 600 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| | dans un piétement en chêne teinté à quatre montants entrecroisés. Signée M J.P. Monnet. H. 46 cm D. 117 cm TR | |
| 233, | Alain Richard Enfilade à long corps en palissandre reposant sur des pieds en métal laqué noir et ouvrant par trois portes en façade encadrant une série de quatre tiroirs. Plaquette interne Alain Richard et étiquette Ameublement NF. H. 96 cm L. 240 cm P. 60 cm. Usures. Bibliographie : Modèle similaire répertorié planche 12 dans Alain Richard, luminaires et mobilier 1950-70, Galerie Patrick Cuisinier 2010 TR | 1600 |
| 234, | Alain Richard Table de salle à manger à rallonges internes en palissandre reposant sur des pieds en métal laqué noir. Plaquette Alain Richard et étiquette Ameublement NF. Usures. H. 76 cm, L. 180 cm, P. 90 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié planche 11 dans Alain Richard, luminaires et mobilier 1950-70, Galerie Patrick Cuisinier 2010 TR | 320 |
| 235, | Dans le goût de Colette Guéden Série de six chaises en métal patiné noir à dossier ajouré à cinq barreaux verticaux. H. 93 cm. Traces de soudures et oxydations. TR | 400 |
| 236, | René Fumeron (1921-2004) « Reflets d'argent » Tapisserie d'Aubusson, manufacture Pinton frères. Marquée sur le bolduc et monogrammée en bas à gauche. H. 200 cm L. 147 cm TR | 1500 |
| 238, | Thérèse Le Guen « Aube fleurie » Tapisserie de laine, sérigraphie à la main « à cœur de laine ». Marquée sur le bolduc, 132/580. H. 82 cm L. 112 cm TR | 20 |
| 239, | Hervé Lelong (né en 1937) Tapisserie polychrome. Tissée au Maroc. H. 132 cm L. 202 cm TR | 120 |
| 240, | Marc Petit (né en 1932) « Sillages » Tapisserie polychrome. Marquée et signée sur le bolduc. H 156 cm L. 245 cm Quelques petites taches TR | 1000 |
| 241, | Florence Knoll (1917-2019) Table basse de forme carrée modèle « T Angle » à plateau en stratifié blanc et piétement en métal laqué noir. Éditée Knoll à partir de 1960. H. 39 cm L. 60/60 cm TR | 150 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|---|------|
| 243, | Tolix Table modèle « Kub » en métal gris à plateau carré sur base trapézoïdale. Accidents et usures. H. 75 cm L. 80/80 cm TR | 190 |
| 244, | Tolix Table modèle « Kub » en métal gris à plateau carré sur base trapézoïdale. Accidents et usures. H. 75 cm L. 80/80 cm TR | 210 |
| 245, | Multipl's Série de sept chaises en métal gris. Accidents et usures. H. 83 cm TR | 690 |
| 249, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Tabouret en bois de pluie de forme torsadée, petit modèle. N° 26/40. H. 45 cm L. 30/30 cm TR | 500 |
| 252, | Années 1960-70 Série de trois tables gigognes en bois verni de forme ovale reposant sur un piétement en chrome à double arcature. État d'usage. H. 51 cm L. 72 cm P. 36 cm TR | 150 |
| 253, | Alex Gufler (né en 2002) Série de six fauteuils modèle « Merano » en hêtre. Édition TON, marqués. H. 78 cm TR | 450 |
| 254, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Zen » en acajou et bois noirci, avec son ottoman. N° 3/120. H. 78 cm P. 73 cm Ottoman H. 40 cm L. 63 cm TR | 900 |
| 255, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Zen » en acajou et bois noirci, avec son ottoman. N° 4/120. H. 78 cm P. 73 cm Ottoman H. 40 cm L. 63 cm TR | 930 |
| 256, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Canapé modèle « You and me » en bois naturel et cuir brun. N° 8/120. H. 70 cm L. 133 cm P. 75 cm TR | 1000 |
| 257, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Los Angeles Jacinthe » en bois naturel et cordage. N° 128/240. H. 72 cm TR | 600 |
| 259, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Los Angeles Jacinthe » en bois naturel et cordage. N° 127/240. H. 72 cm. Taches sur le cannage. TR | 550 |
| 260, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Los Angeles » en bois noirci et cuir acajou. N° 17/240. H. 70 cm P. 74 cm | 500 |

Résultats de la vente du 22/11/2022 - 1

| | | |
|------|--|------|
| | TR | |
| 261, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Console modèle « Couleur du monde » entièrement facettée de plaques de miroirs naturelles et polychromes, ouvrant à deux tiroirs. N° 3/8. H. 82 cm L. 132 cm P. 45 cm TR | 1800 |
| 262, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Los Angeles » en bois noirci et cuir acajou. N° 18/240. H. 70 cm P. 74 cm TR | 430 |
| 263, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Miroir modèle « Vasarely, Arc-en-ciel ». N° 8/24. H. 142 cm L. 98 cm TR | 900 |
| 264, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Miroir rond modèle « Galaxy M 17 ». N° 5/24. D. 90 cm TR | 700 |
| 266, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Paire de fauteuils modèle « Hollywood » en bois naturel teinté et cuir brun. N° 28 et 29/240. H. 66 cm P. 75 cm TR | 1300 |
| 269, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Banc modèle « Par sympathie » en cuir brun et pieds en métal laqué noir. H. 50 cm L. 120 cm P. 46 cm TR | 560 |
| 271, | Olivier de Schrijver (né en 1958) Paire de fauteuils modèle « Duchesse » en acajou teinté noir avec garniture de fourrure synthétique. Numérotés 20, 21/240. H. 68 cm L. 64 cm P. 82 cm TR | 700 |