








































LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		D'après Antoine François CALLET (1741-1823) et gravé par Charles Clément BERVIC (1756-1822). Louis XVI, Roi des français, Restaurateur de la Liberté. Gravure en noir datée 1790 et signée BERVIC à la mine de plomb en bas à droite. 71,5 x 57,5 cm. (légères rousseurs).	100 / 150	440 €	545,6 €
2		École française fin XVIIIe, début XIXe d'après RAPHAËL (1483-1520). Cavalier et anges. Plume et encre brune, lavis. Cachet de la collection Jules DUPAN en bas à droite. 29 x 22 cm. (insolé).  Expert : Cabinet de BAYSER	300 / 400	300 €	372 €
3		Attribué à Frantz KOBELL (1749-1822). Vaches s'abreuvant. Plume et encre brune. 20 x 35 cm. (trou, déchirure).  Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300	80 €	99,2 €
4		École XVIIIe dans le goût de Giovanni Francesco BARBIERI dit Le GUERCHIN (1591-1666). Paysage animé. Plume, encre brune et lavis. 27,7 x 41 cm.  Expert : Cabinet de BAYSER	400 / 600		
5		Abraham RADEMAKER (1677-1735). Paysage animé. Gouache monogrammée en bas à droite AR. 15,2 x 22,2 cm.  Expert : Cabinet de BAYSER	300 / 500	280 €	347,2 €
6		École française XVIIIe d'après François BOUCHER (1703-1770). Jeune garçon aux huîtres. Sanguine et fusain. 26,5 x 16 cm. (restaurations).  Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300	250 €	310 €
7		École française début XIXe. Amour et son arc. Fusain portant une annotation en bas à gauche à déchiffrer, daté an 8 en bas à droite et attribution à Le Noble sur l'encadrement. 42,5 x 32,5 cm. (insolation, petites rousseurs et taches blanches).	100 / 150	220 €	272,8 €
9		Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871). Vue de Royat en Auvergne. Grand dessin à la plume et encre de Chine monogrammé, situé et daté 18 août 1838 en bas à droite. 55 x 51 cm. (insolation et petites taches dont une blanche au centre).	300 / 500	1650 €	2046 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10		École française XIXe. L'Oriental. Aquarelle sur mine de plomb monogrammée HR en bas à droite, titrée Tanger et datée (18)68. 39 x 26 cm.	200 / 300	1100 €	1364 €
11		Joseph de SAINT-MICHEL (actif entre 1756 et 1790). Portrait de Maria Anna Maf... aetatis sua 25 Hermansi, 1767. Pastel signé en haut à droite et daté 1767. 40 x 31,5 cm. (légères salissures entre la vitre et le pastel).	300 / 500	550 €	682 €
12		École française fin XVIIIe. Portrait de jeune femme au chapeau. Pastel. 65 x 49 cm. (petites taches).	200 / 300	260 €	322,4 €
13		École italienne XVIIe. Sainte Lucie. Huile sur panneau. 25 x 19,2 cm. (petits manques).	200 / 300	200 €	248 €
14		École française XVIIIe, entourage de Robert LEVRAC-TOURNIERES (1667-1752). Portrait de femme portant une grappe de raisins. Importante huile sur toile. 118 x 89,5 cm.  Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500	2000 €	2480 €
15		École française XVIIIe. Portrait de femme à la corbeille de fleurs. Huile sur toile. 83 x 66 cm. (rentoilage).	800 / 1000	1300 €	1612 €
16		École française XVIIIe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile à vue ovale. 50,5 x 45,5 cm.	300 / 400	700 €	868 €
17		École anglaise vers 1820, entourage de sir Thomas LAWRENCE (1769-1830). Portrait présumé de Madame STUART, fille de Monsieur MORLEY. Huile sur sa toile et son châssis d'origine portant une étiquette au revers donnant l'attribution du modèle. 77 x 63,5 cm. Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de canaux et feuillages.  Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500		









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18		École espagnole vers 1800. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile. 38,5 x 28,5 cm. Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré.  Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200	3000 €	3720 €
19		École française XIXe. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile ovale. 46 x 38 cm. (légers accidents, restauration).	150 / 200	220 €	272,8 €
21		École française vers 1800, d'après François BOUCHER (1703-1770). Vertumne et Pomone. Importante huile sur toile. 102 x 144 cm. (rentoilage et taches).  Note : reprise dans le sens inverse du tableau de François BOUCHER conservé au Columbus Museum of Art (OHIO).  Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200	800 €	992 €
22		École Romaine vers 1700, suiveur de Gaspard DUGHET (1615-1675). Paysage aux bergers. Huile sur panneau parqueté. 16 x 21 cm. (petits manques, parquetage postérieur).	600 / 800		
23		Pierre Louis de La RIVE (1753-1817). Site matinal pris entre Faverges et Tamiers, avec Apollon et Daphné. Huile sur panneau, une planche, non parquetée, signée et datée 1792 en bas vers la droite. 65 x 53,5 cm. (petits accidents et manques, notamment dans l'angle supérieur droit).  Bibliographie : P.-A. GUERRETTA, Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature. Vie et oeuvre peint (1753-1817), Genève et Paris, 2002, cité p. 535, c/74.  Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000	2000 €	2480 €
24		École française milieu XIXe. Paysage animé au château. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 25 x 32,5 cm.	200 / 300	350 €	434 €
25		École italienne XIXe. Campagne de Rome, le Pont Salaris. Huile sur toile à vue ovale portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 43,5 x 53,5 cm.	200 / 300	3700 €	4588 €
26		BENNASSI (XIXe). Pêcheurs près du château fort. Gouache signée en bas à gauche, monogrammée et datée 1820. 51 x 75 cm.	300 / 400	600 €	744 €
27		École française XIXe. Le Déchargement du navire. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 25,5 x 46 cm.	300 / 400	280 €	347,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		Tancrède ABRAHAM (1836-1895). Personnages sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 32,5 cm. (manques).	200 / 300	240 €	297,6 €
29		Auguste MAILLET RIGON (1850-1884). Paysage animé au pont. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 40,5 cm.	400 / 600		
30		Jean Eugène Julien MASSÉ (1856-1950). Paysage animé aux personnages sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite et portant au revers une étiquette du marchand parisien Th. BONJEAN. 46 x 38 cm. Présenté dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à riche décor de feuillages.	400 / 600	1600 €	1984 €
31		Émile NORMAND SAINT-MARCEL (1840-1914). Chevaux de halage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5 x 90 cm. Présenté dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de feuillages.	600 / 800		
32		Attribué à Stanislas LÉPINE (1835-1892). Les Blés, Plaine de Saint-Denis. Huile sur toile signée en bas à gauche portant au revers une étiquette confirmant la paternité de l'oeuvre par l'expert André SCHOELLER, Directeur général des Galeries Georges PETIT, 8 rue de Sèze à Paris. 17,5 x 32,5 cm.  Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 1500	1000 €	1240 €
33		Alexandre NOZAL (1852-1929). Troupeau de moutons sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm. (craquelures).	600 / 800	600 €	744 €
34		Alexandre NOZAL (1852-1929). Coucher de soleil sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 60 cm (craquelures).	600 / 800	600 €	744 €
35		École XIXe. Pêcheurs près des ruines. Peinture fixée sous verre. 44 x 64 cm. (petits manques).	100 / 150	50 €	62 €
36		École française XIXe dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755). Trophée de chasse. Importante huile sur toile. 220 x 170 cm. (restaurations).	2000 / 3000	2000 €	2480 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		École XIXe. Combat de coq et Poules et ses poussins. Paire d'huiles sur toile. 46,5 x 55 cm. (rentoilage et restaurations).	400 / 600		
38		École hollandaise XVIIe, dans l'entourage de Gerrit LUNDENS (1622-1683). Intérieur de cuisine animé. Huile sur panneau de chêne, une planche, non parquetée. 49 x 37,5 cm. (usures et restaurations anciennes).	600 / 800	900 €	1116 €
39		Joseph BAIL (1862-1921). Travaux de couture dans l'office. Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 54,5 cm. (rentoilages et importantes restaurations).	1000 / 1500	1300 €	1612 €
40		Makary Konstanty MANKOWSKI (1861-1897). Jeune femme à son ouvrage. Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche et portant au revers une étiquette ancienne de la Miroiterie GOURMAUD 15 Rue des Lices à Angers. 65 x 53 cm.	1000 / 1500	47000 €	58280 €
41		Alphonse Marie Adolphe de NEUVILLE (1835-1885). Le Zouave endormi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 54,5 cm. (rentoilage).	700 / 800	1160 €	1438,4 €
42		Georges GASSIES (1829-1919). Pêche à pied à Courseulles-sur-Mer. Importante huile sur toile signée et datée 1880 en bas à droite. 115 x 191 cm.	3000 / 5000		
43		Axel LIZAL (1878-1913). Un samedi à Dax (Landes). Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)06, titrée et contresignée au dos. 50 x 61 cm. (petits manques et restauration).	1000 / 1500	14000 €	17360 €
44		Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm. (restauration).	300 / 500	520 €	644,8 €
45		Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte au panier de groseilles et aux prunes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64,5 cm. (petites restaurations).	400 / 600		
46		Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte à la corbeille de fruits rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm. (petites restaurations).	400 / 600		









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
47		ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA, IVe-Ve. Statue de bodhisattva en stuc, représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique, portant une coiffe, socle. H. 34 cm. (restaurations).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	550 €	682 €
48		INDE CENTRALE, XIIe. Statue en grès rose, représentant une divinité dansante. H. 52 cm. (restauration).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	700 / 900	500 €	620 €
49		INDE, possiblement XIe-XIIe. Petite stèle en schiste gris, représentant une divinité assise, accompagnée d'un adorant. 11 x 7,5 x 3 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	240 €	297,6 €
50		CHINE, XVIIe. Paire d'épis de faitage représentant des cavaliers en terre cuite à glaçure jaune et verte. Présentés sur leur socle. 61 x 53 x 20 cm. (accidents, un attribut manquant, queue d'un des chevaux à recoller).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1200 / 1800	1000 €	1240 €
51		CHINE, fin XIXe. Deux statues de dignitaires en grès émaillé représentés debout sur une base à décor de nuages, vêtus de longues robes, chacun tenant un attribut. 57,5 x 22 x 15 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	600 €	744 €
52		CHINE, fin XIXe. Grande potiche couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de pivoines et rinceaux feuillagés, l'épaulement agrémenté de quatre têtes de chiens de Fo en relief, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la prise. H. 65 cm. Diamètre au col : 21,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	2500 €	3100 €
53		CHINE, fin XIXe, début XXe. Vase balustre en porcelaine famille verte, à décor de canards mandarins, oiseaux, libellule, lotus, prunus et fleurs dans des cartouches sur fond de papillons, insectes et fleurs, l'épaulement orné d'une frise de feuilles de bananiers, les anses en forme de dragons, marque apocryphe Kangxi à la base. H. 40,5 cm. (éclat à la base).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1000	1600 €	1984 €
54		CHINE, fin XIXe. Paire de vases balustres couverts en porcelaine polychrome à décor de paniers fleuris dans des grands cartouches lobés sur fond de nuages. H. 42,5 cm. Diamètre au col : 11,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	700 / 900	2300 €	2852 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
55		CHINE, début XXe. Paire de vases balustres en porcelaine polychrome, à décor des Trois Dieux du Bonheur (Sanxing), marque Jurentang à la base. H. 41,5 cm (cols coupés).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	500 €	620 €
56		CHINE, début XXe. Vasque à poisson en porcelaine polychrome, l'extérieur à décor de scènes de bataille et palais, l'intérieur émaillé de poissons rouges et plantes aquatiques. H. 25,5 cm. Diamètre : 31 cm. (fêles et égrenures à la base).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	961 €	1191,64 €
57		CHINE, CANTON, fin XIXe. Grand vase balustre en porcelaine, la panse entièrement décorée de grands cartouches ornés de scènes de personnages, fleurs, papillons, oiseaux et fruits, réservés sur fond or rehaussé de fleurs et papillons, l'épaulement agrémenté de deux têtes de lions bouddhiques, monté en lampe. H. 64,5 cm. (légères usures).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	800 €	992 €
58		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Paire de vases en porcelaine polychrome, à décor de luduan, paon, lotus et pivoines dans trois grands cartouches sur fond rose rehaussé de fleurs et rinceaux, le col orné de pendeloques, feuilles de bananiers et motifs géométriques, montés en lampes. H. 64 cm. Diamètre : 22 cm. (bases percées).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1200		
59		CHINE, début XXe. Petit vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor de prunus, le col garni d'une monture en argent. H. 18,5 cm. Diamètre au col : 10,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	220 €	272,8 €
60		CHINE, XXe. Bol en porcelaine jaune et verte, la panse à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, marque apocryphe Kangxi à la base. H. 8 cm Diamètre : 13,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	2000 / 3000		
61		CHINE, XIXe. Paire de cailles en cuivre doré et émaux cloisonnés formant bougeoirs, représentées debout sur de petites bases quadrangulaires, les ailes repliées, aux plumes chatoyantes multicolores sur fond bleu, les becs soutenant un branchage en bronze terminé par un porte-bougie. 22,5 x 9,5 x 5,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1200	2000 €	2480 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		JAPON, XXe. Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés, la panse ovoïde, à décor de dragons et phénix au-dessous d'un bandeau de fleurs et rinceaux, l'épaulement orné de dragons. H. 21,5 cm. (légère déformation au col pour l'un).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	160 €	<b>198,4 €</b>
63		CHINE, XXe. Vase couvert en jade de forme balustre aplatie, le côté agrémenté d'un petit vase en forme de tronc d'arbre. 16,5 x 10,5 x 3,5 cm. (petits éclats).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	500 €	<b>620 €</b>
64		Dans le goût asiatique, XIXe. Allégorie de la Justice. Sculpture en bronze patiné sur socle doré. 26,5 x 14 x 14 cm.	200 / 250	350 €	<b>434 €</b>
65		JAPON, fin XIXe. Brûle-parfum tétrapode couvert en bronze patiné, les quatre faces décorées en léger relief de sages ou guerriers dans des cartouches lobés, les quatre anses en forme de phénix stylisés, le couvercle ajouré et surmonté d'un Kilin. Le revers portant l'inscription manuscrite "A notre ami Désiré MERIER 9 mai 1888". 32 x 21,5 x 21,5 cm.  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	180 €	<b>223,2 €</b>
66		JAPON, début XXe. Brûle-parfum couvert en bronze et émaux champlevés, la panse à décor de panneaux de paysages sur fond de fleurettes, le couvercle surmonté d'un shishi et son petit formant l'anse. 37 x 30 x 16 cm. (petits accidents).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	260 €	<b>322,4 €</b>
67		JAPON, première moitié XXe. Paire de Kan'u Uncho en bronze et émaux champlevés, vêtus de longues robes, tenant un guandao (arme d'hast) et portant un chapeau. Marque à la base. 45 x 18,5 x 15,5 cm. (manque à un guandao).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	500 €	<b>620 €</b>
68		INDOCHINE, fin XIXe. Paire de vases balustres en bronze incrusté d'argent et cuivre, à décor de scènes animées de personnages dans des grands cartouches sur fond de nuages et caractères shou, l'épaulement orné d'une frise de ruyi, supports en bronze. H. 34,5 cm. (accidents et déformations aux supports, usures).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	200 €	<b>248 €</b>
69		JAPON, XIXe. Apsara en bois laqué or et polychrome, représentée en vol, vêtue d'une longue robe décorée de fleurs, portant une écharpe, accompagnée d'un tsuzumi. 40 x 92 x 25 cm. (usures et restaurations).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	900 €	<b>1116 €</b>


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
70		CHINE ou VIETNAM, fin XIXe, début XXe. Écusson en argent gravé de trois caractères Fu Lu Shou (bonheur, richesse et longévité), offert par Tan Haoming, le pourtour décoré de grues et pins, encadrement en bois. 43 x 37 x 7 cm. (usures et rayures, accidents au revers de l'encadrement).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1000	800 €	992 €
71		VIETNAM, daté 1896. Paire de grands panneaux en bois et incrustations de nacre, inscrits d'un poème. 244 x 28,5 x 7 cm. (petits manques aux incrustations).  Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	400 €	496 €
72		PATEK PHILIPPE & Co à Genève. Montre de gousset en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les secondes à 6 heures, le fond du boîtier ciselé des armoiries de la famille de MONS à décor de lion émergeant d'une couronne de vicomte et portant la devise OMNIA CUM TEMPORE. Le cache-poussières signé et numéroté 51881. Accompagnée de son certificat d'origine et de garantie confirmant le numéro de la montre en date du 5 août 1880 à Genève. Présentée dans son écrin d'origine de la maison PATEK PHILIPPE, le couvercle frappé à l'or d'une couronne de vicomte surmontant les initiales H.M, probablement pour Henri de MONTS de SAVASSE (1828-1891). Poids brut : 62,2 g. (état de marche).	1000 / 1500	4100 €	5084 €
73		BAUME & MERCIER. Montre-bracelet modèle "Baumatic", le boîtier de forme tonneau en or jaune 18K, le mouvement automatique à remontoir orné d'un petit saphir en cabochon, le fond du cadran doré. Numérotée 662691 37093. Vers 1990. Dimensions du boîtier 28 x 25 mm. Poids brut : 33,6 g. Bracelet en lézard noir rapporté. (état de marche).	600 / 800	500 €	620 €
74		CARTIER. Montre-bracelet de dame modèle "Vendôme", le boîtier en argent doré, le mouvement à quartz, le fond du cadran de couleur crème aux heures en chiffres romains portant l'inscription "Must de Cartier", le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet en cuir de vachette noir double croûte. Numérotée 004186 590002. Diamètre du boîtier : 24 mm. Poids brut : 18,5 g. Avec carte de garantie d'origine en date du 21 mars 1994. Présentée dans une boîte rectangulaire de la marque. (non testée, pile hors-service).	300 / 500	370 €	458,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		PIAGET. Montre de dame à bracelet et boîtier en or gris 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran bleu lapis-lazuli entouré de 36 petits diamants, le bracelet souple finement ciselé. Numérotée 9236 A6 212247. Poids brut : 64,6 g. Dimensions du boîtier : 23 x 23 mm. Tour de poignet : 17 cm. Présentée dans son écrin d'origine de la Maison PIAGET. (état de marche).	3000 / 5000	4000 €	4960 €
76		LONGINES. Montre-bracelet d'homme modèle "Conquest", le boîtier circulaire en or jaune 18K, le mouvement automatique, le fond du cadran champagne aux heures en index bâtons, le dos du boîtier orné d'une vague dorée sous un ciel étoilé émaillé bleu entouré de l'inscription "LONGINES AUTOMATIC WATERPROOF". Vers 1960. Diamètre du boîtier : 35 mm. Poids brut : 52,6 g. Bracelet en crocodile noir postérieur. (état de marche, légères rayures au verre, état d'usage pour le bracelet).	800 / 1200	950 €	1178 €
77		LIP, Brevets BLANCPAIN. Montre-bracelet d'homme à boîtier circulaire en acier, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et en index bâtons pour les autres, la lunette tournante émaillée noir graduée. Vers 1960. Numérotée 931177. Diamètre du boîtier : 34 mm. (état de marche, légères rayures au verre et à la lunette, verre jauni et bracelet rapporté).	2000 / 3000	2400 €	2976 €
78		LONGINES. Chronographe d'homme en acier modèle "Hydro Conquest", le mouvement de calibre L541 à quartz, le boîtier circulaire, le fond du cadran noir, le compteur des dixièmes de seconde à 2 heures, le guichet dateur à 4 heures, les secondes à 6 heures et le totaliseur des heures à 9 heures. La lunette crantée graduée et émaillée noir. Le bracelet en acier à double boucle déployante. Diamètre du boîtier : 41 mm. Accompagnée de son mode d'emploi et de son livret de garantie internationale. (état de marche, très légères rayures à la lunette).	600 / 800	500 €	620 €
79		OMEGA. Montre-bracelet d'homme en acier modèle "Seamaster Professional Diver 300M Co-Axial Master Chronometer", le boîtier circulaire à lunette graduée émaillée bleu, le mouvement automatique, le fond du cadran bleu à décor de vagues stylisées, les heures en index bâtons et pastilles rondes, le guichet dateur à 6 heures. Le fond du boîtier squelette, le bracelet à boucle déployante. Diamètre du boîtier : 42 mm. (état de marche, légères rayures au verre et en bordure de la lunette).	1000 / 1500	2200 €	2728 €
80		THEOREIN Watch & Company. Montre-bracelet chronographe modèle "Saltarello", le boîtier circulaire en acier, le mouvement mécanique à remontage automatique, le fond du cadran cuivre aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à 3 heures, le compteur des secondes à 9h et les compteurs du chronographe à 6 et 12h. La bordure du cadran munie d'une échelle télémétrique. Bracelet en cuir noir CAMPAGNOLO. Diamètre du boîtier : 40 mm. (état de marche).	300 / 500	800 €	992 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		TAG HEUER. Montre-bracelet d'homme en acier modèle "Monaco Sixty Nine Réversible", le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier carré réversible à cadran à fond noir aux heures en index bâtons, les secondes à 6 heures, le revers à affichage digital, le bracelet en cuir noir à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 41 x 39,5 mm. Présentée avec sa boîte d'origine, son manuel d'utilisation, sa carte de garantie internationale et sa facture d'achat du 22 décembre 2007. (état de marche, boîte et coussin en mauvais état).	2000 / 3000	2600 €	3224 €
82		CHRONOGRAPHE SUISSE Cie. Chronographe en acier modèle "Mangusta Supermeccanica 200M", le boîtier de forme tonneau, le mouvement automatique, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes, les minutes sur la lunette, les secondes à 3 heures, et le totaliseur de minutes à 9 heures. Le bracelet nato de couleur kaki. Référence : CSC 260-2-003111. Dimensions du boîtier : 42 x 45 mm. Présenté dans son écrin d'origine. (état de marche).	1500 / 2500		
83		PANERAI. Montre-bracelet d'homme en acier modèle "Radiomir Black Seal Logo", le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et en index bâtons pour les autres, les secondes à 9 heures. Le bracelet en cuir noir avec boucle ardillon d'origine. Diamètre du boîtier : 45 mm Présentée dans son écrin d'origine avec deux livrets de la marque. (état de marche, état d'usage pour le bracelet).	3000 / 4000		
84		Bague solitaire en or gris 18K ou platine centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,50 carat, monté en serti-griffes. Poids brut : 4,2 g. TDD : 52.	600 / 800	600 €	744 €
85		** Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un important saphir de taille émeraude d'environ 11,6 x 8,8 x 4,9 mm monté en serti-griffes et entouré de 16 petits diamants. Poids brut : 6,9 g. TDD : 63.	1000 / 1500	3800 €	4342,64 €
86		** Bague marguerite en or jaune 18K centrée d'une importante émeraude octogonale d'environ 11,2 x 10 x 6 mm montée en serti-clos et entourée de 14 diamants de taille ancienne. Poids brut : 7,8 g. TDD : 63. (jardins et petits éclats aux angles).	1000 / 1500	2400 €	2742,72 €
87		Bague en or gris 18K centrée d'une émeraude à pans coupés d'environ 9 x 8,7 x 3,7mm montée en serti-griffes et entourée de 16 petits diamants. Poids brut : 10,1 g. TDD : 53. (jardins).	1000 / 1500	1900 €	2356 €
88		Bague jarretière en or jaune et gris 18K ornée de sept améthystes ovales montées en serti-griffes et épaulées de petits diamants de taille 8x8. Poids brut : 3,7 g. TDD : 60. (anneau déformé).	300 / 500	650 €	806 €
89		Bague jarretière en or jaune 18K ornée de cinq grenats ovales facettés montés en serti-griffes le plus important d'environ 7,8 x 6 x 3,5 mm, alternés de petits éclats de rose. Poids brut : 4,9 g. TDD : 53.	400 / 600	1750 €	2170 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		** Bracelet torsadé or jaune 18K orné de sept demi-perles de turquoise montées en serti-griffes. Travail italien portant l'inscription "Florence" sur le fermoir. Poids brut : 50,2 g. Longueur : 19,5 cm.	1500 / 2000	1700 €	<b>1902,3 €</b>
92		** Bracelet en or jaune 18K composé de dix maillons ovales torsadés, avec chaînette de sécurité. Poids : 44,2 g. Longueur : environ 18 cm.	1200 / 1500	1550 €	<b>1771,34 €</b>
93		Collier en or jaune 18K orné de vingt-et-un petits rubis montés en serti-griffes et six petits diamants de taille ancienne surmontés d'une bélière émaillée noire retenant en pendeloques, une perle baroque ou un fer de lance agrémentés d'éclats de rose. Le fermoir centré d'une demi-perle montée en serti-clos. Avec chaînette de sécurité. Travail XIXe, d'esprit Renaissance. Poids brut : 30,8 g. Longueur : 40,5 cm.	2000 / 3000	3650 €	<b>4526 €</b>
94		** Collier en or jaune 18K à six maillons filigranés retenant en pendeloque un reliquaire hexagonal centré d'une fleur stylisée ornée de demi-perles de culture et souligné de rinceaux feuillagés. Fin XIXe. Poids brut : 23,7 g. Longueur : 44,5 cm.	600 / 800	790 €	<b>884,01 €</b>
95		Collier en or gris 18K et platine composé de trois rangs et rythmé de dix perles baroques. Poids brut : 35,6 g. Longueur : 45,5 cm.	1300 / 1500	1550 €	<b>1922 €</b>
96		** Important collier en or jaune et gris 18K à maille anglaise alternée. Poids : 62,7 g. Longueur : 45,5 g.	1800 / 2000	1800 €	<b>2014,2 €</b>
97		Élément de bijou en forme de feuille stylisée en or jaune 18K et argent, composé de trois branches principales et quatre secondaires chacune ornée de diamants de taille rose en chute, les plus importants d'environ 0,50 carat. XIXe. Poids brut : 20,2 g. 6,5 x 6 cm. (restauration à une branche et légères déformations).	500 / 800	800 €	<b>992 €</b>
98		** Broche ovale en or jaune 18K filigrané à décor de coeurs, volutes, petites perles et torsade. Début XXe. Poids : 9 g. 4,5 x 3 cm.	250 / 300	310 €	<b>346,89 €</b>
99		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K à décor de motifs stylisés centrés d'agate, retenant deux motifs trilobés en pendeloques. Époque Napoléon III. Poids brut : 4,1 g. (légers enfoncements).	150 / 200	330 €	<b>409,2 €</b>










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K, la monture agrémentée de petits éclats de rose retenant en pendeloques des topazes incolores facettées d'environ 23,7 x 11,5 x 8 mm, taillées en poire et montées en serti-griffes. Poids brut : 11,1 g. Longueur : 5 cm.	400 / 600	520 €	<b>644,8 €</b>
101		Parure composée d'une paire de boutons de manchette et d'une paire de boutons de col, en or jaune 18K et nacre, centrés de petits saphirs, le pourtour à décor de jonc rubané. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 10,1 g.	350 / 450	350 €	<b>434 €</b>
102		FRANCE, vers 1500. Sainte femme portant un livre. Fort relief en pierre avec traces de polychromie. 80 x 30 x 25 cm. (tête et bras manquants, accident).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	1500 / 2000		
103		École française XIXe. François Ier. Buste en terre cuite présenté sur piédouche. 58,5 x 37 x 20 cm. (le revers renforcé de plâtre, petits accidents).	200 / 300	350 €	<b>434 €</b>
104		École française début XIXe. Henri IV. Buste petite nature en bois sculpté et doré. 37 x 24 x 15 cm. (accidents à la dorure).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	300 / 400	300 €	<b>372 €</b>
105		École française XIXe. Amour jardinier. Grande sculpture en marbre blanc. 81 x 25 x 25 cm. (petits éclats et manques, notamment au coude droit).	800 / 1200	1280 €	<b>1587,2 €</b>



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		<p>Atelier de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). Jeune fille identifiée comme Anne AUDÉOUD (1776-1840). Buste en marbre blanc signé « houdon » sous l'épaule gauche. 52,5 x 29 x 16 cm.</p> <p>OEuvre en rapport : -Jean-Antoine HOUDON, Anne AUDÉOUD, 1780, plâtre, H. 36,8 cm, New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 42.23.2.</p> <p>Littérature en rapport: -Louis RÉAU, HOUDON, sa vie et son oeuvre, Paris, F. de Nobele, 1964, t. I, pp. 413-414, t. II, modèle répertorié sous le n° 82, pp.25-26, trois bustes avec variants illustrés pl. XXXVIII et XXXIX ; -Georges GIACOMETTI, La vie et l'oeuvre de HOUDON, Paris, A. Camoin, 1929, t. II, modèle répertorié sous le titre "Buste de fillette inconnue", pp. 202-204.</p> <p>Note : Ce portrait dont une première version en marbre a été présentée au Salon de 1781, représenterait Anne AUDÉOUD, fille d'un banquier genevois. Il s'inscrit dans un corpus d'oeuvres de HOUDON ayant pour thème le visage enfantin. L'artiste pris entre autres comme modèles ses trois filles, Sabine, Anne-Ange et Claudine. Fort du succès de ce type de portraits lors de leur présentation au Salon, HOUDON en fit réaliser dans son atelier plusieurs exemplaires en plâtre, en terre cuite et en marbre avec des variantes dans la découpe, le costume et la coiffure.</p> <p>Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST</p>	6000 / 8000	12200 €	15128 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107	 <p>Auguste RODIN (1840-1917). Jeune fille aux fleurs, vers 1877. Buste en terre cuite signé « A Rodin » au revers. H. 50,5 cm. (petits accidents et petits manques).</p> <p>Provenance : Don d'Auguste Rodin à Charles FEIL (1825-1887) vers 1877 ; Louise FEIL, épouse de Charles PAISSEAU (1850-1919) ; Docteur Georges PAISSEAU (1876-1948) ; Pierre-Henry PAISSEAU (1919-1998) ; par descendance.</p> <p>Littérature en rapport : -Cécile GOLDSCHIEDER, Auguste RODIN : Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, Lausanne, Wildenstein Institute, Paris, Bibliothèque des arts, 1989, t.I ; -Micheline HANOTELLE, Paris-Bruxelles : Autour de RODIN et MEUNIER, Courbevoie, ACR édition, 1997 ; -June Ellen HARGROVE, Gilles GRANDJEAN, CARRIER-BELLEUSE, le maître de RODIN, cat. exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai-27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014 ; -Catherine CHEVILLOT, Antoinette Le NORMAND ROMAIN, RODIN, Le Livre du Centenaire, cat. exp., Paris, Grand Palais, 22 mars-31 juillet 2017, Paris, RMN et musée Rodin éd., 2017.</p> <p>Note : Après sa démobilisation en 1870, Auguste Rodin rejoint son maître Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) en Belgique. Celui que l'on nomme alors le « Clodion du second Empire » dirige le chantier de la Bourse de Commerce à Bruxelles. À son retour à Paris en 1877, Rodin s'installe dans un atelier rue Lebrun et se lie d'amitié avec son voisin, Charles FEIL (1825-1887). Ce dernier, illustre chimiste verrier, soutient financièrement le jeune sculpteur. En remerciement, Auguste RODIN lui offre ce buste en terre cuite inédit. Selon une habitude instituée tout au long de sa carrière, l'artiste rend hommage à ses défenseurs, ses soutiens aussi bien journalistes, critiques d'art ou hommes politique, en leur faisant dons d'oeuvres de sa main.</p> <p>Dans les oeuvres de jeunesse de RODIN, l'influence de CARRIER-BELLEUSE qu'Henry NOCQ a décrit comme « l'empreinte (qui) a persisté malgré tout » est visible tant dans la technique que dans son style. On retrouve cette similarité dans ses bustes de Jeune fille, chapeau fleuri de roses (Paris, musée Rodin, inv. S.1056) vers 1864, de Madame CRUCHET de 1868 (Paris, musée Rodin, inv. S. 00191) et de l'Automne ou les Raisins de 1874 (ancienne collection Mathias GINSBACH), dont il pourrait éventuellement être le pendant. Auquel cas, ce buste coiffé de roses pourrait personnifier la saison du Printemps.</p> <p>Toutefois, si l'empreinte « carrier-belleusienne » est évidente, on voit déjà paraître dans l'inclinaison de la tête, l'asymétrie du drapé et l'expression mélancolique la main si particulière du génie de Meudon. RODIN se sentant redevable d'un contrat tout du moins moral avec CARRIER-BELLEUSE, omet de signer ce buste avant de l'offrir à Charles FEIL. On retrouve dans les archives du musée RODIN une correspondance de Charles PAISSEAU (1850-1919), beau-fils de Charles FEIL de qui il a hérité ce buste . Il s'adresse au sculpteur, alors au faite de sa gloire, le 27 octobre 1900 : « Je viens vous demander de bien vouloir nous signer cette tête, car nous sommes, les miens et moi des admirateurs passionnés de vos oeuvres. ». La signature apposée au dos du buste est effectivement incisée de la main de Rodin dans la terre déjà cuite. Il a existé, de tradition familiale, une réponse écrite disparue lors de la Seconde Guerre Mondiale, dans laquelle RODIN précise qu'il s'était fait apporter le buste, avait reconnu avec un « plaisir visible son joli modèle » et l'avait signé. Cette terre cuite, inconnue et inédite, vient s'ajouter au rare corpus des oeuvres en terre cuite de jeunesse de RODIN.</p> <p>Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST</p>	15000 / 20000	73000 €	90520 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108		<p>Auguste RODIN (1840-1917). Jeune Mère à la grotte ou Jeune Mère ou Caresse maternelle ou Femme et Enfant dans une grotte ou Coquille femme et enfant. Modèle créé vers 1885, probablement une fonte de GRIFFOUL et LORGE ou de François RUDIER entre 1887 et 1901. Haut-relief en bronze à patine noire, fonte au sable, signé « Rodin » à droite du bras gauche de l'enfant. H. 37,5 cm. Présenté sur un socle en marbre vert.</p> <p>Provenance : Acquis par Jean PAISSEAU auprès d'Auguste RODIN vers 1916 ; par descendance.</p> <p>OEuvre en rapport : -Jessie LIPSCOMB, photographies du projet de la Porte de l'Enfer, 1887, Paris, musée RODIN, Ph. 23.</p> <p>Autres exemplaires répertoriés dans les collections publiques : Plâtres : -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1885, plâtre, H. 40,5 x L. 30,2 x P. 24 cm, Paris, Musée RODIN, inv.S.1196 ; -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1885, plâtre, H. 36,5 x L. 28 cm, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. A.25-1924 ; - Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, plâtre, H. 35,6 x L. 25,4 x P. 17,8 cm, Philadelphie, Philadelphia museum of Art, inv. F1929-7-102 ;</p> <p>Marbres : -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1891, marbre par Jean ESCOULA, H. 70,8 x L. 65,1 x P. 37 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, inv. 2010-11-1 ; -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, vers 1890, marbre, signé, H. 62 cm, coll. Kasser Art Foundation, Oklahoma, Philbrook Museum ; -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, marbre, ancienne collection DURAND-RUEL.</p> <p>Bronzes : -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1886, signé en haut à droite « Rodin », bronze, H. 36 x L. 25,5 x P. 22 cm, Argentine, Buenos Aires, musée des Beaux-arts, inv. 7776 ; -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, bronze, signé en haut à droite « Rodin », Ohio, Canton, Canton Museum of Art, inv. 46.47 ; -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, bronze, signé en haut à droite « Rodin », H. 38 x L. 26 x P. 14 cm, Paris, musée Marmottan, inv. MM 5180 ; -Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1885, bronze, signé en haut à droite « Rodin », H. 37,2 x L. 21 cm, Glasgow, Burrell Collection : European Statuary Bronzes, inv. 7.17.</p> <p>Littérature en rapport : -Georges LECOMTE, L'art impressionniste d'après la collection privée de M. DURAND-RUEL, Paris, Chamerot et Renouard, 1892, pp. 163-167 ; -Victoria and Albert Museum, Catalogue of sculpture by Auguste RODIN, London, Pub. Under the authority of the Board of Education, 1925, pp. 20-22; -John TANCOCK, The Sculpture of Auguste RODIN: the collection of the RODIN museum Philadelphia, Philadelphia, D. R. Godina, 1976, pp. 182-185; -Antoinette Le NORMAND-ROMAIN, « Un mécène aussi généreux que discret, les commandes de sculptures de Maurice FENAILLE à Rodin », dans Maurice FENAILLE. Les secrets d'un mécène, cat. exp., Rodez, musée Denys-Puech, 31 mars-2 juillet 2000, pp. 51-78; -Antoinette Le NORMAND-ROMAIN, RODIN en Buenos Aires. Su influencia y de otros escultores franceses en la Argentina, cat. exp. Buenos Aires, Museo nacional de bellas artes, 16 octobre-2 décembre 2001, Buenos Aires, Fundacion Antorchas, 2001, pp. 26-27, p.156; -Antoinette Le NORMAND-ROMAIN, Les Bronzes de RODIN. Catalogue des oeuvres au musée RODIN, Paris, musée RODIN, 2007, vol. 2, pp.469-472;</p>	80000 / 100000	235000 €	291400 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
109		Jules Jacques LABATUT (1851-1935). Faune dansant et jouant de la flûte de pan. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant l'inscription "Prix de Rome". Présentée sur une colonne en marbre vert veiné soulignée d'un rang de perles en bronze doré. 49,5 x 15 x 15 cm.	300 / 500	810 €	1004,4 €
110		Auguste Louis LALOUETTE (1826-1883). Le Duel. Paire de sculptures en bronze argenté présentées sur des socles circulaires en marbre vert veiné. 33 x 11,5 x 11,5 cm. (manque les lames des épées, usures de patine).	200 / 300	200 €	248 €
111		Paul DUBOIS (1829-1905). Le Chanteur florentin. Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). 38 x 12 x 10,5 cm.	300 / 500	480 €	595,2 €
112		MANTURE (XIXe-XXe). Nymphe à l'Écho. Sculpture en bronze patiné portant un cartouche intitulant l'oeuvre "Par MANTURE Élève des Beaux-Arts". 50 x 22 x 15 cm.	300 / 400	600 €	685,68 €
113		G. ZAVATTI (fin XIXe-début XXe). Le Changeur de monnaie. Sculpture en bronze patiné. 51,5 x 13 x 17 cm. (ensemble légèrement incliné).	400 / 600	400 €	496 €
114		Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Cheval percheron. Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, numérotée « n°8 » au revers. Fonte XIXe. 19,5 x 16 x 6,5 cm.  Expert: Cabinet LACROIX-JEANNEST.  Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 133, p. 272.	2000 / 3000	2000 €	2480 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115		Anton POSPISIL (XIX-XXe). Combat d'aigles sur un rocher. Sculpture en bronze patiné. Début XXe. 43 x 41 x 26 cm. (restauration ancienne à l'aile d'un aigle).	400 / 600	600 €	744 €
116		École XIXe. Mercure confiant Bacchus enfant aux Nymphes. Important groupe en porcelaine blanche. 36,5 x 36 x 27 cm. (accidents et restaurations au pied arrière gauche de Mercure).	500 / 600	700 €	868 €
117		Manufacture de la Reine, Rue de THIROUX, fin XVIIIe. Série de 12 assiettes en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs. Diamètre : 24 cm. (une assiette légèrement plus creuse, trois assiettes avec un éclat).	1000 / 1500	1000 €	1240 €
118		SÈVRES. Partie de service à café en porcelaine blanche et or ornée d'un riche chiffre doré feuillagé comprenant un plateau à bords chantournés (28 x 37 cm), une verseuse (H. 16,5 cm), un sucrier (H. 12,5 cm), une tasse à café et sa sous-tasse (petit éclat au buvant de la tasse). Les blancs datés entre 1868 et 1880, dorés en 1880. On y joint : - SÈVRES. Deux tasses et une sous tasse de 1855 à décor du même chiffre, stylistiquement différent (important fêle pour une tasse et petit éclat au buvant de l'autre). - cinq tasses et six sous-tasses en porcelaine d'un modèle approchant. (états divers).	200 / 300	420 €	520,8 €
119		MEISSEN et VIENNE, XIXe. Plateau de forme chantournée à deux prises en porcelaine polychrome et or à décor de scène à l'antique. Blanc portant au revers la marque en creux MEISSEN, marque de VIENNE bleue et signature GRAZIEN, décor sur la face signé HAUPT. 5 x 28 x 26 cm.	200 / 300	460 €	570,4 €
120		VIENNE, XIXe. Paire de vases en porcelaine polychrome et or, à décor en réserve sur une face d'une scène animée à l'antique et sur l'autre d'angelots dans les nuées. Les anses en mufles de bélier. 27,5 x 19 x 12 cm. (usures de dorure, petits accidents, manques et restaurations, notamment aux oreilles des béliers).	200 / 300	220 €	272,8 €
121		MOSTOROD, ÉGYPTE. Important vase boule en porcelaine incrustée d'or et polie à l'agate à décor de hiéroglyphes, divinités égyptiennes et rehauts de frises géométriques à la peinture noire. Seconde moitié XXe. H. 39 cm. Diamètre : 30 cm.	200 / 300	500 €	620 €
122		École italienne XIXe. L'Adoration des Bergers entourée en bordure des quatre Évangélistes en buste. Émail polychrome sur cuivre. 27,5 x 24 cm. (petits accidents et manques, notamment dans l'angle inférieur gauche). Présentée dans un cadre en bois noirci orné d'une frise de rinceaux feuillagés dorés.	300 / 500	620 €	768,8 €
123		Boîte à thé rectangulaire à pans coupés en bois noirci et filets de laiton, le couvercle à riche décor de rinceaux feuillagés et cartouche en marqueterie Boulle. Époque Napoléon III. 11 x 24 x 12 cm. (petits accidents et manques).	100 / 150	450 €	558 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
124		AUCOC Aîné, 4 bis rue de la Paix à PARIS. Coffret à nécessaire de voyage en placage de ronce de noyer et filets de laiton, le couvercle orné du chiffre AS surmonté d'une couronne de marquis. L'intérieur en placage de palissandre à compartiments en percaline contenant deux flacons en cristal et trois boîtes rectangulaires, les couvercles en argent finement ciselé de rinceaux feuillagés et du chiffre AS sous une couronne de marquis. Première moitié XIXe. 14,5 x 33,5 x 23,5 cm. (manque un filet de laiton, vernis du couvercle abimé).	300 / 500	620 €	768,8 €
125		SYMPHONION. Boîte à musique de table rectangulaire en placage d'acajou, remontage par manivelle. L'intérieur du couvercle orné d'une reproduction de chromolithographie et portant une étiquette de marchand apocryphe "J. GRAS Marchand de pianos à Lille". 16,5 x 27 x 23 cm. (état de marche). Avec dix-huit disques métalliques perforés. Diamètre : 25,5 cm.	200 / 300	625 €	775 €
126		ALLEMAGNE, XVIIe. Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé, le bassin à décor de godrons inclinés entourés d'une frise, la bordure et le centre ornés de médaillons circulaires émaillés polychrome. H. 4 cm. Diamètre : 35,5 cm.	300 / 500	1700 €	2040 €
127		ALLEMAGNE, XVIIe. Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé à décor de l'Agneau de la Résurrection. Diamètre : 41 cm. (usure).	150 / 200	650 €	780 €
128		ALLEMAGNE, XVIIe. Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé à décor de la grappe de Canaan. Diamètre : 42 cm. (usure).	150 / 200	720 €	892,8 €
129		ALLEMAGNE, XVIIe. Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé à décor de godrons inclinés. Diamètre : 44 cm. (trous et usure).	100 / 150	180 €	216 €
130		HOLLANDE, XVIIe. Important flambeau en bronze, le binet tubulaire, la bobèche en forme de large disque, le fût en balustre et la base circulaire. H. 63 cm. (légère déformation de la bobèche).	100 / 150	400 €	496 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
131		WMFN (Wurtembergische Warren Metal Fabrik). Paire de bougeoirs en métal argenté en forme de colonne corinthienne, les chapiteaux échancrés à décor de feuillages et volutes, les fûts cannelés et rudentés en partie basse, les bases de section carrée ornées de tores de lauriers et noeuds de rubans. Style Louis XVI, vers 1900. 18,5 x 9 x 9 cm. (montés en lampe).	200 / 300		
132		Paire de bougeoirs en bronze argenté à décor de godrons torsés, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts balustre et les bases circulaires. Style Louis XVI, XIXe. H. 23,5 cm. Diamètre à la base : 12 cm.	150 / 200	180 €	223,2 €
133		Paire de flambeaux en bronze argenté à trois bras de lumière, la partie supérieure amovible permettant un usage en bougeoir à un feu. La partie sommitale en forme d'urne couverte, les binets à pans coupés, les bobèches chantournées, les fûts balustre et les bases octogonales en accolade. Style Régence, XIXe. 38 x 28 x 28 cm.	150 / 200	250 €	310 €
134		Attribué à Claude GALLE (1759-1815). Importante paire de candélabres en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à quatre bras de lumière dont trois en forme de corne d'abondance rattachées à un fût émergeant d'une lampe à l'antique. La partie médiane à décor de trois bustes d'égyptiennes surmontant un pilastre de section hexagonale orné de hiéroglyphes terminé à la base par six pieds humains. L'ensemble reposant sur un petit tabouret triangulaire à pieds-griffe appuyé sur un socle échancré souligné d'une frise de palmettes. Époque Retour d'Egypte. 53 x 23 x 23 cm. (trous d'électrification et légèrement tordus).	800 / 1200	4300 €	5332 €
135		APPAY à PARIS. Grand bougeoir en bronze ciselé et doré, le binet évasé à décor d'écailles stylisées, le fût en frise de feuilles d'eau torsadées et la base circulaire ornée de fleurettes dans des quadrilles. Style Restauration, XXe. H. 29,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (monté en lampe).	150 / 200	180 €	223,2 €
136		Paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor d'un chinois fumant une pipe à opium et d'une danseuse, chacun retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central. L'ensemble reposant sur une base balustre à riche décor de fleurs, volatiles, papillons et motifs stylisés. XIXe. 50 x 20 x 10 cm. (bras de lumière légèrement tordus, un bras de lumière restauré).	800 / 1200		
137		Important pied de lampe en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de vase pansu, le fût à pans coupés orné de termes marins alternés de chutes de feuillages et blasons fleurdelisés, la base circulaire agrémentée de godrons en creux et en reliefs. Travail de style éclectique fin XIXe. H. 37,5 cm. Diamètre à la base : 20 cm.	200 / 300	470 €	582,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
138		Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré, la prise annulaire, l'abat-jour réglable en hauteur en tôle laquée verte et or à décor de guirlandes de fleurs, le fût supportant trois bras de lumière et la base circulaire en cuvette ajourée. Style Louis XVI, début XIXe. H. 71 cm. Diamètre : 41 cm. (légère déformation de l'abat-jour et petits manques de peinture).	300 / 400	400 €	496 €
139		Miroir de table en forme d'éventail en bronze ciselé et doré, la base ornée de passementerie, la glace biseautée. XXe. 23,5 x 46 x 18 cm.	150 / 200	250 €	310 €
140		Attribué à BACCARAT, fin XIXe. Importante paire de vases piédouche en cristal taillé reposant sur des piédestaux carrés et cannelés, la monture en bronze ciselé et doré à décor de frises de godrons et feuilles d'acanthé. H. 49,5 cm. Diamètre au col : 13,5 cm. (éclats et fêles pour l'un).	200 / 300	500 €	620 €
141		Deux éléments décoratifs en bois sculpté et doré en forme de vase à riche décor de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur des bases carrées laquées noir. XIXe. 36 x 19 x 19 cm et 34,5 x 19 x 19 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	300 €	372 €
142		Important candélabre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure à deux bras de lumière en forme de corne d'abondance émergeant d'un fût balustre et reposant sur une base circulaire à décor de godrons et feuillages stylisés. Style Louis XVI, XIXe. 50 x 41 x 21 cm. (petits accidents et manques, restauration à un bras de lumière).	200 / 300	200 €	248 €
143		Cloche de propriété en fonte à décor de filets portant l'inscription "Mr Claude ROLAND de MOMMORENCY Haut et puissant Seigneur Mmps Laval Brigadie des armées du Roy l'an 1714". Fixée sur sa potence en bois et fer forgé. XVIIIe Diamètre : 37 cm. 49 x 68 x 37 cm.	600 / 800	900 €	1116 €
144		Échelle de voiture hippomobile en fer forgé à trois parties repliables composée de six marches ajourées et un marche-pied. XIXe. 170 x 20 x 40 cm.	200 / 300	450 €	558 €
145		Paire de vitraux polychromes, l'un à décor de deux rois échangeant des présents, l'autre à décor d'un personnage ailé en armure tenant un arc et coiffé d'une couronne d'épines. XIXe. 56 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	400 / 600	450 €	558 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146	 <p>Paire de vitraux polychromes, l'un à décor de blason figurant trois poissons, l'autre à décor de blason figurant trois lions passant. XIXe. 54 x 57 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	400 / 600	580 €	719,2 €
147	 <p>M. BELOUIN de la Maison SUBERVILLE-BELOUIN, Maître verrier à Tours, XIXe. La Lanterne de Rochecorbon (Indre-et-Loire). Sculpture réalisée en vitrail polychrome reposant sur un socle en pierre et ciment. 57 x 34 x 17 cm. (petits accidents et manques). Accompagnée d'un document humoristique décerné à M. BELOUIN pour sa médaille d'or dans la catégorie Vitraux d'art à l'Exposition Nationale de la Ville de Tours en 1892, réalisé à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Porte les signatures de tourangeaux ainsi qu'un cachet de cire. 45,5 x 20 cm.</p>	150 / 200	400 €	496 €
148	 <p>Horloge lanterne en bronze ciselé, le dôme supérieur sommé d'un pinacle et abritant un timbre en forme de cloche, les frontons ajourés à décor de dauphins stylisés et feuillages, le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains, le centre décoré de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Le mouvement signé W &amp; H, Sch. Avec timbres, clé et balancier. XIXe. (manque deux vis de fixation du dôme).</p>	300 / 500	850 €	1054 €
149	 <p>Cartel d'applique de forme droite en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles et de motifs feuillagés, l'amortissement à décor d'une Renommée. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées. Le balancier en forme de soleil rayonnant. La partie inférieure portant un cartouche émaillé blanc signé BEAUVIVIER à Amiens. Le mouvement numéroté 4006 et portant l'estampille médaille d'argent VINCENTI &amp; Cie 1855. Avec clés, timbre et balancier. Époque Napoléon III. 93 x 38 x 20 cm. (restaurations).</p>	1000 / 1500	1300 €	1612 €
150	 <p>Importante garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. La pendule de forme mouvementée sommée d'un vase à l'antique orné de mufles de lion et tores de laurier. Le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches signé au centre A. BRETON TOURS. Les côtés agrémentés de rinceaux fleuris et feuillagés, au centre un trophée aux instruments de musique. Le mouvement numéroté 10299.9.10 et portant une estampille "1.EX" dans un ovale. Avec clé, timbre et balancier. Les candélabres à cinq bras de lumière, celui du centre muni d'un éteignoir, le fût en forme de rinceaux d'acanthé. Style Louis XV, fin XIXe. Dimensions de la pendule : 58 x 42 x 22 cm. Dimensions des candélabres : 66 x 35 x 20 cm.</p>	800 / 1200	800 €	992 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
151		<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré.</p> <p>La pendule de forme mouvementée à décor de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Le cadran épaulé de bustes de femmes ailées et draperies, souligné d'un visage d'enfant rayonnant. La partie sommitale ornée d'un pot couvert fleuri et de deux gueules de monstres marins. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement.</p> <p>La paire de candélabres à cinq bras de lumière dont un central muni d'un éteignoir fleuri.</p> <p>Avec timbre et clé.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>Dimensions de la pendule : 59,5 x 31 x 17 cm.</p> <p>Dimensions des candélabres : 70 x 24 x 24 cm.</p> <p>(manque le balancier).</p>	400 / 600	670 €	830,8 €
152		<p>Pendule en bronze ciselé et doré dite "à l'aigle de Jupiter", par Le Roi, Horloger de S.A.S. Monseigneur Le Duc de Bourbon.</p> <p>La partie supérieure à décor de foudres ailées dans des nuées, le mouvement circulaire soutenu par les ailes déployées d'un aigle appuyé sur une base trapézoïdale à décor principal en bas-relief d'une scène figurant l'Enlèvement d'Europe. Le cadran émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et portant l'inscription "à Paris". Les côtés ornés en application de griffons ailés et masques de personnages inscrits dans un losange soutenu par des dauphins. La base à ressauts décorée d'une frise de palmettes.</p> <p>Avec timbre, clé et balancier. Mouvement numéroté 377.</p> <p>Époque Empire.</p> <p>42,5 x 24 x 12 cm.</p> <p>(manque la vitre arrière).</p> <p>Note : bien que, ni le mouvement, ni le cadran de cette pendule ne soient signés, nous sommes en possession d'une facture de l'horloger Le Roi, au Palais Royal, émise le 27 juillet 1814 au nom de Monsieur Defienne, décrivant notre pendule et précisant en marge son numéro 377 correspondant à celui gravé derrière le mouvement et sur le balancier.</p> <p>De tradition orale, cette pendule proviendrait de la propriété du Prince Napoléon (1822-1891) à Prangins en Suisse.</p>	1200 / 1500	5600 €	6944 €
153		<p>Pendule en bronze ciselé et doré représentant Adonis et son chien de part et d'autre d'une borne surmontée d'un vase fleuri aux oisillons dédié à Vénus. Le cadran circulaire à lunette émaillée blanche aux heures noires en chiffres romains, souligné en application d'une scène à l'attelage de Vénus tiré par des cygnes. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor en frise d'une scène de chasse au char de Diane et Vénus.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier. Mouvement numéroté 731.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>38 x 31 x 11,5 cm.</p> <p>(petite restauration à l'arc, accident à une patte du chien).</p>	400 / 600	750 €	930 €
154		<p>Pendule en bronze ciselé à décor d'une allégorie de l'Astronomie figurant une jeune femme lisant, accoudée à une borne drapée flanquée d'une colonne sur laquelle est posée une sphère armillaire. Le cadran émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains, souligné de draperies découvrant une rangée de livres. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornée d'une frise de palmettes stylisées et décorée en application d'un médaillon figurant un angelot.</p> <p>Avec clés, timbre et balancier.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>35 x 30,5 x 13 cm.</p> <p>(usure de patine, pied antérieur droit à refixer).</p>	300 / 400	460 €	570,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
155		Pendule borne en métal à patine brune et bronze doré, la partie supérieure ornée d'un buste en bronze patiné figurant Homère, l'entablement et la base soulignés d'une frise de palmettes et feuilles d'acanthes. Le cadran circulaire argenté aux heures noires en chiffres romains. L'ensemble reposant sur deux pieds en volute à l'avant et deux petits pieds balustre à l'arrière. Avec timbre. Mouvement numéroté 186. Époque Restauration. 47,5 x 23 x 11 cm. (manque clé et balancier).	200 / 300	220 €	272,8 €
156		Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement à décor de rinceaux feuillagés en application, les montants en colonnes corinthiennes enserrant un mouvement circulaire souligné d'une frise de feuilles d'acanthes. Le cadran doré signé LECOINTE à Laon, aux heures noires en chiffres romains, le balancier à riche motif de fleur stylisée rayonnante. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornée de pampres en application. Époque Restauration. 46 x 23 x 11,5 cm. (manque le timbre et la clé, usure de patine).	200 / 300	320 €	396,8 €
157		Pendule portique en bois noirci et bronze doré, l'entablement et la base à décor d'une lyre et d'un motif feuillagé en application, les montants en colonnes enserrant un mouvement circulaire souligné d'une frise de feuilles d'acanthes stylisées. Le cadran doré signé MOUTAILLIER à Paris, aux heures noires en chiffres romains, le balancier à riche motif de fleur stylisée rayonnante. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à léger degré. Avec clé, timbre et balancier. Époque Napoléon III. 50 x 25,5 x 13,5 cm. (petits accidents et manques). Présentée sous un globe en verre XIXe à socle en bois. 68 x 32 x 20 cm. (accidenté).	150 / 200	100 €	124 €
158		Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme et un jeune homme à la lecture d'esprit Renaissance. Ces derniers assis sur un tertre dans lequel s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé CERENIC FROMGÉ rue Coquillière 33. La base trapézoïdale à riche décor de motifs stylisés reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds légèrement cambrés à l'arrière. Avec son timbre. Époque Romantique, XIXe. 45 x 34 x 12 cm. (manque la clé et le balancier).	300 / 400	300 €	372 €
159		Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme au panier et un peintre à la palette d'esprit Renaissance. Ce dernier assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché signé RAPIN à Rouen, aux heures en chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor de fleurs, rinceaux feuillagés et palmettes stylisées. Avec clé, timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 49 x 37 x 13 cm.	300 / 400	480 €	595,2 €
160		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant un jeune chevalier d'esprit Renaissance à la lecture, assis sur un tertre fleuri dans lequel s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Avec timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 42 x 34,5 x 13 cm. (manque la clé et le verre protégeant le mouvement).	300 / 400		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
161		<p>Pendule en bronze ciselé et doré figurant deux amours sur un tertre fleuri, l'un ailé tenant une couronne de laurier dans sa main gauche et une lampe à huile dans sa main droite éclairant le second à la lecture. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains ceint d'un rang de perles et souligné d'une guirlande de roses. La base de forme mouvementée parcourue de tores de laurier et agrémentée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de Putti. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière.</p> <p>Style Louis XV, fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 44 x 43 x 11,5 cm. (verres protégeant le cadran et le mouvement à remonter, un pied arrière à refixer).</p>	600 / 800	960 €	1190,4 €
162		<p>Garniture de cheminée composite en régule doré et porcelaine polychrome.</p> <p>La pendule à décor d'une jeune femme lisant une lettre, assise sur un tertre rocheux dans lequel s'inscrit le mouvement. Le cadran émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains, la partie inférieure centrée d'un médaillon en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans un entourage de feuillages.</p> <p>Avec timbre.</p> <p>Présentée sur un socle ovale en bois noirci.</p> <p>Les candélabres à quatre bras de lumière émergeant d'une sphère en porcelaine, elle-même reposant sur trois pieds en termes terminés en volutes feuillagées.</p> <p>Fin XIXe. Dimensions de la pendule : 45 x 30 x 13 cm. Dimensions du candélabre : 41 x 20 x 20 cm. (réassort de la pendule et des candélabres).</p>	300 / 500	600 €	744 €
163		<p>Buffet diminutif à deux corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes, la corniche rythmée de chapiteaux feuillagés, les montants ornés de cannelures saillantes. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droit à l'arrière.</p> <p>Travail français, XVIIe. 187 x 132 x 57 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	600 / 800	1200 €	1488 €
164		<p>Tabouret rectangulaire en noyer mouluré et tourné reposant sur un piétement balustre à pans coupé réunis par une entretoise en H.</p> <p>Époque Louis XIII. 41 x 47,5 x 41,5 cm.</p> <p>Garniture de velours de Gènes à décor de motifs feuillagés. (petits accidents et manques, trous de vers, restaurations notamment aux bouts de pieds).</p>	100 / 150	270 €	334,8 €
165		<p>Importante banquette en bois sculpté et doré, le dossier rectangulaire, les accotoirs à enroulement, les consoles cambrées, les ceintures droites, l'ensemble reposant sur six pieds en volutes reliés par une double entretoise en X.</p> <p>Style Louis XIV, XIXe. 96 x 236 x 60. (accidents et manques, un accotoir à renforcer).</p>	400 / 600	400 €	496 €
166		<p>Commode scribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière.</p> <p>Travail de port, XVIIIe. 112 x 114 x 55 cm. (restaurations).</p>	2000 / 3000		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167		Deux fauteuils cabriolet, d'un modèle proche en bois mouluré et richement sculpté pour l'un de fleurettes. Les dossiers de forme chantournée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. 87 x 63 x 54 cm. 85,5 x 61,5 x 52 cm. (accidents, manques et restaurations).	200 / 300	300 €	372 €
168		Bureau de pente en placage toutes faces, ouvrant par un abattant richement marqueté à décor d'oiseaux branchés et vases fleuris démasquant un écritoire, une niche et quatre tiroirs dont un muni d'un encrier et d'un saupoudreur. La ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un tiroir simulé. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage et entrées de serrure. Travail régional de style Louis XV, XIXe. 101 x 98 x 48 cm. (très légers accidents et manques, légères tâches).	400 / 600	350 €	434 €
169		Vitrine de forme mouvementée à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de cubes, fleurettes et motifs trilobés, la partie supérieure vitrée sur trois faces ouvrant par une porte, les montants droits, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre beige veiné. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrées de serrure, moulures de soulignement et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 175 x 87 x 42 cm.	600 / 800	1000 €	1240 €
170		Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture de forme chantournée découpée en cul de lampe. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs légèrement cambrés et deux pieds postérieurs droits. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, chute d'angle et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, XXe. 89 x 135 x 53 cm.	300 / 400	720 €	892,8 €
171		Vitrine rectangulaire en placage et bois teinté façon acajou ouvrant par une porte surmontée d'une corniche à doucine et découvrant un intérieur garni de velours cramoisi. La ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise chantournée. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que filets d'encadrement, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, début XXe. 164,5 x 73 x 36 cm. (filets d'encadrement à refixer, petits accidents, manques et restaurations, étagères en verre rapportées).	120 / 150	290 €	359,6 €
172		Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau orné d'un cuir noir frappé à l'or d'une frise de rinceaux feuillagés et rocailles, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face et présentant trois tiroirs simulés sur l'autre, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés telle que moulures de soulignement du plateau, chutes d'angle, entourages des tiroirs, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV, XIXe. 77 x 160 x 80 cm. (usure du cuir, petits accidents et manques, sabots de bronze à refixer).	800 / 1000	3100 €	3844 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
173		Vitrine de forme mouvementée à façade et côtés galbés en placage d'acajou et vernis Martin, la partie supérieure vitrée sur trois faces et ouvrant par une porte, la partie inférieure à décor de scène galante dans un encadrement. Les montants saillants, les traverses inférieures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre violet. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, motifs feuillagés, moulures de soulignements, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 154 x 78 x 41 cm.	300 / 500	2100 €	2604 €
174		Petite table volante de forme rognon en placage de bois exotiques dit "en ailes de papillon", le plateau ceint d'une moulure en laiton, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux portes, celle du centre démasquant une niche et trois petits tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe. 78,5 x 58 x 38 cm. (accidents et manques, plateau tâché).	200 / 300	260 €	322,4 €
175		Vitrine à façade galbée en placage de bois exotiques, la partie supérieure vitrée sur trois faces ouvrant par une porte, les montants droits, les traverses inférieures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrée de serrure, moulures de soulignement feuillagées, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 166 x 72 x 41 cm.	300 / 400	650 €	806 €
176		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté, doré et rechapé crème, les dossiers violonnés ornés de fleurs, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les consoles en coup de fouet, la ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor floral. Style Louis XV, fin XIXe. 90,5 x 63 x 55 cm. (petits accidents et manques, garniture tachée pour l'un).	300 / 400	250 €	310 €
177		Petite table volante en placage de palissandre, le plateau de forme chantournée en marbre rose veiné ceint d'une galerie de bronze. La ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et coquilles feuillagés telle que chutes d'angle, ceinture et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. H. 75 cm. Diamètre : 48,5 cm. (léger accidents au placage).	150 / 200	1780 €	2207,2 €
178		Vitrine de forme mouvementée en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clairs, ouvrant par une porte et reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés telle que frise de feuillages, cul de lampe et sabots. Fin XIXe. 167 x 85 x 50 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	380 €	471,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois exotiques ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre mouluré. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, anneaux de tirage, cul de lampe et sabots. 83 x 135,5 x 60 cm. (accidents au placage, fentes et manques).	800 / 1200	600 €	744 €
180		Paire de chevets en placage et marqueterie de cubes en diverses essences de bois, le plateau rectangulaire souligné d'une petite bordure, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 69,5 x 41 x 28,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	200 / 300	500 €	620 €
181		Secrétaire rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie à décor de trophée aux instruments de musique. La partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant trois niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs, la traverse en cul de lampe, les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur deux pieds saillants et légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre rouge veiné gris. Monogrammé AC dans un angle de la marqueterie. Style transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 140,5 x 93,5 x 40 cm. (meuble résultant de transformations à partir de parties anciennes, accidents et manques au placage).	200 / 300	200 €	248 €
182		Petite commode sauteuse rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques à décor floral ouvrant par un tiroir en partie supérieure, une porte et un tiroir étroit en partie inférieure, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre noir veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle en chapiteaux ioniques, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Style Transition Louis XV-XVI, époque Napoléon III. 82 x 58,5 x 36 cm. (petits accidents et éclat au marbre).	400 / 600	820 €	1016,8 €
183		Commode de forme mouvementée en marqueterie de bois exotiques et filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, l'ensemble reposant sur deux pieds saillants et cambrés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Plateau de marbre veiné rose et gris. Style Transition, Louis XV-XVI, vers 1900. 86 x 126,5 x 55 cm. (fentes, petits accidents et manques, poignées de tirage à refixer).	200 / 300	150 €	186 €
184		Petite commode rectangulaire en acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné. Ornementation de bronze ciselés et dorés telle que anneaux de tirage et entrées de serrure à noeud rubané. Style Louis XVI, début XIXe. 87 x 94,5 x 49,5 cm. (petits accidents et manques, tâches d'humidité).	300 / 500	580 €	719,2 €
185		Paire de chaises de musiciens en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechapé vert, les dossiers ajourés en forme de lyre stylisée centrés d'une rosace dorée, les ceintures galbées, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pied fuselés et cannelés. Garniture en tapisserie d'Aubusson. Époque Louis XVI. 86 x 42 x 43 cm. (petits accidents et manques, renforts).	200 / 300	500 €	620 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
186		Secrétaire rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant quatre niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Ornementation de laiton telle que grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure et bagues. Époque Louis XVI. 143 x 94 x 38 cm. (légères fentes, petites restaurations, rayures et éclats au marbre).	300 / 400	600 €	744 €
187		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés et rudentés d'asperges surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze dorés telle que filets d'encadrement, poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre veiné. Style Louis XVI, début XIXe. 89 x 126 x 60 cm.	300 / 400	570 €	706,8 €
188		Chiffonnier rectangulaire en placage de bois exotiques et filets ouvrant par six tiroirs, les montants à pans coupés, la traverse inférieure à cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Plateau de marbre rouge veiné gris. Époque Louis XVI. 148 x 79,5 x 36,5 cm. (accidents et manques de placage, éclats au marbre).	300 / 500	880 €	1091,2 €
189		Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers carrés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles balustres en retrait, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Georges JACOB (1739-1814), reçu Maître menuisier en 1765. Porte une étiquette ancienne manuscrite à la plume "Fauteuil meublant pour le salon de Monsieur Guillaume". Époque Louis XVI. 91 x 53 x 65 cm. (manque à un pied arrière, petit accidents et restaurations).  Note : De tradition familiale, ces sièges ont été offerts à Madame HOUSSET, gouvernante des enfants de Louis-Philippe.	3000 / 5000	5600 €	6944 €
190		Commode demi-lune en placage et marqueterie de diverses essences de bois, ouvrant par trois tiroirs en façade et deux portes latérales à décor dit "en ailes de papillon", l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé ornés de cannelures simulées et terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Travail de l'Est de style Louis XVI, XIXe. 87 x 97,5 x 49 cm. (nombreux accidents au placage).	1200 / 1500	1950 €	2418 €
191		Bureau bonheur du jour en placage de bois exotiques, marqueterie et filets de laiton à décor de riche rinceaux feuillagés. La partie supérieure ceinte d'une galerie de laiton ajourée, ouvrant par deux portes biseautées et par deux tiroirs. La partie inférieure à un abattant formant écritoire et ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés de laiton et terminés par des sabots en bronze. Style Louis XVI, XIXe. 145 x 79 x 50 cm. (nombreux soulèvements).	200 / 300	300 €	342,84 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
192		Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en médaillon à décor de feuillages et noeud de ruban, les accotoirs à manchettes terminés en volute, les consoles galbées, la ceinture à léger ressaut, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et soulignés de bagues feuillagées. Estampille de Philippe-Joseph PLUVINET reçu maître en 1754. Époque Louis XVI. 92 x 59 x 60 cm. (petits accidents et manques, notamment les bouts de pied).	150 / 200	370 €	458,8 €
193		Bureau à cylindre rectangulaire en acajou et vernis Martin, la partie supérieure couverte d'un marbre rose ceint d'une galerie de laiton ajourée soulignée de draperie ouvrant par trois tiroirs à décor d'oiseaux dans des nuées, le cylindre orné d'une scène mythologique démasquant trois niches, trois tiroirs et une écritoire, la ceinture ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes et laiton dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, poignées de tirage, cannelures, bagues et sabots circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe. 113 x 90 x 51 cm. (accidents et manques notamment au vernis Martin du cylindre et au placage arrière du meuble).	400 / 600	300 €	372 €
194		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés en volute, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Décor à frise de rang de perles, piastres polylobés, feuilles d'acanthé et joncs rubanés. Époque Louis XVI. 92 x 61 x 60 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	300 €	372 €
195		Bureau à cylindre rectangulaire en acajou et vernis Martin, la partie supérieure couverte d'un marbre rose, ouvrant par trois tiroirs à décor de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban, le cylindre orné d'une scène de parc animée démasquant trois niches, trois tiroirs et un écritoire, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze et laiton dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, poignées de tirage, cannelures, bagues et sabots circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe. 110 x 81 x 50,5 cm. (petits accidents et manques).	400 / 600	630 €	781,2 €
196		Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers trapézoïdaux légèrement incurvés, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 88,5 x 50 x 48 cm. (légers accidents et manques, renforts).	100 / 150	400 €	496 €
197		Table bouillotte circulaire en placage d'acajou ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture et deux tirettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds à fût cannelé réunis par un plateau circulaire d'entretoise. Plateau de marbre blanc veiné, ornementation de bronzes telle que galeries ajourées et sabots. Époque Louis XVI. H. 71 cm. Diamètre : 60,5 cm. (sous-main en cuir des tirettes rapportés, petits accidents et manques).	400 / 600	1150 €	1426 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		Petite commode sauteuse rectangulaire en placage de bois exotiques, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants ornés de cannelures simulées, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Décor de cubes et quadrilobes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle en draperie, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Époque Louis XVI. 81 x 93 x 44 cm. (accidents et manques au placage).	400 / 600	2800 €	3472 €
199		Petite table volante rectangulaire en acajou, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, la façade ouvrant par un rideau coulissant, le piétement en colonne relié par une tablette d'entretoise terminé par des sabots et roulettes en bronze. Époque Louis XVI. 75 x 45,5 x 31 cm. (manque le bouton d'ouverture du rideau, légère fente et une baguette de l'entretoise à refixer).	200 / 300	360 €	446,4 €
200		Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques dite en "ailes de papillon", la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écrioire démasquant quatre niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants à pans coupés, la traverse droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 142 x 95,5 x 36 cm. (petits accidents et manques).	600 / 800	680 €	843,2 €
201		Petite table volante rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonnes balustre réunis par un plateau d'entretoise. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. Ornementation de laiton telle que filets d'encadrement et étoiles. Époque Louis XVI. 73 x 48 x 34 cm. (petits accidents et manques, baguettes du plateau d'entretoise légèrement accidentées, étoiles en laiton postérieures).	150 / 200	630 €	781,2 €
202		Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté, le dossier droit trapézoïdale, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture droite, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 90 x 60,5 x 53 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	120 €	148,8 €
203		Joseph ZIMMERMANN à Londres. Piano forte rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clairs et sombres, le couvercle ouvrant par trois abattants dont un démasquant un clavier à cinq octaves. Portant l'inscription "Josephus ZIMMERMANN London Fecit 1791" dans un ovale entouré de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une double pédale. Travail anglais fin XVIIIe. 85 x 163 x 63cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	1755 €	2176,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		Bergère en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, les accotoirs arrondis, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre dont deux terminés par des griffes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que femmes drapées à l'antique et putti ailés tirés par des chars à béliers en application, consoles d'accotoir en buste d'égyptienne et sabots en griffe. Style Empire, XIXe. Garniture en velours ras à décor de rinceaux feuillagés et lyres, ceinte d'un galon. Toile de la garniture marquée au pochoir Maurice LECLERC Paris Tours. 90 x 49 x 47 cm. (accidents, manques et restaurations notamment aux pieds et au placage).	150 / 200	320 €	<b>396,8 €</b>
205		Cabinet rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes décorées de porteuses d'eau à l'antique en bronze démasquant trois niches et cinq tiroirs, les montants en termes à décor de bustes d'égyptiennes et pieds humains. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 68,5 x 88 x 44 cm.	200 / 300	1750 €	<b>2170 €</b>
206		Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure munie d'un miroir ovale pivotant supporté par deux colonnes surmontées de vases sur piédouche. La partie médiane agrémentée d'une cuvette en marbre rose veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs à colonnes et deux pieds postérieurs rectangulaires réunis par une entretoise concave. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré telle que vases, chapiteaux, colonnes et entrées de serrure. Style Empire, XIXe. 135 x 67 x 39 cm. (petits accidents, manques et décoloration au placage).	200 / 300	1150 €	<b>1426 €</b>
207		Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers rectangulaires, les accotoirs droits terminés par un enroulement, les pieds antérieurs montant de fond à décor de motifs feuillagés stylisés, les ceintures bombées et les pieds postérieurs sabre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en application telle que rosaces, fleurettes et palmettes stylisées. Époque Empire. 94 x 62 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment aux pieds).	300 / 400	380 €	<b>471,2 €</b>
208		Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés à décor sculpté de palmettes stylisées, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Style Empire, XIXe. Garniture de velours ras vert à décor de rinceaux et lyre ceinte d'un galon. 86,5 x 45,5 x 38,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	250 €	<b>310 €</b>
209		Important lit en acajou mouluré et sculpté, le chevet à décor de cygnes en ronde-bosse, les montants en gaine ornés en application de palmettes en bronze stylisées, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe également en bronze. Style Empire, XIXe. 122 x 250 x 170 cm. Dimension de la literie : 140 x 200 cm. (petits accidents et manques).	500 / 800	2000 €	<b>2480 €</b>








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
210		Petit bureau bonheur du jour en placage de boulot et marqueterie de palissandre à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure à gradin ouvrant par six tiroirs dont trois à boutons en ivoire. Le plateau coulissant formant écritoire, la ceinture démasquant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds colonne à cannelures simulées réunies par un piétement chantourné. Trois tiroirs du gradin et plateau gainés de cuir rouge parcouru d'une frise dorée frappée au petit fer. Style Charles X, XIXe. 92 x 81 x 47,5 cm. (accidents et manques notamment en placage, piétement branlant).	150 / 200	450 €	558 €
211		Mobiliers de salon gondole en érable moucheté et marqueterie de bois sombre à décor de filets, palmettes et rosaces stylisés, reposant à l'avant sur deux pieds légèrement cambrés en volutes et à l'arrière sur deux pieds sabre, comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises. Garniture à galettes en velours parme. Style Charles X, fin XIXe. Dimensions des fauteuils : 77 x 54 x 60 cm. Dimensions des chaises : 79 x 46 x 48 cm.	300 / 500	2200 €	2728 €
212		Guéridon circulaire en placage d'érable moucheté et marqueterie de bois sombre, le plateau à décor de rinceaux feuillagés et rosaces stylisées, le piétement tripode terminé en griffes. Style Charles X, XIXe. H. 71 cm. Diamètre : 60 cm. (légères tâches au plateau, bague circulaire du piétement fendue).	200 / 300	320 €	396,8 €
213		Guéridon circulaire en marqueterie de bois exotiques et rinceaux fleuris et feuillagés de bois clairs, le plateau en marbre brèche de Médous mouluré, le fût balustre à pans coupés, l'ensemble reposant sur trois pieds en volutes terminés en griffe. Époque Charles X. H. 69,5 cm. Diamètre : 101 cm. (petits accidents et manques de placage).	400 / 600	1000 €	1240 €
214		Paire de bibliothèques en placage d'érable moucheté, les parties supérieures ouvrant par deux portes vitrées, les corniches ornées de frises de feuilles d'eau, les parties basses ouvrant par deux portes. Style Charles X, fin XIXe. 224 x 103 x 33 cm. (accidents et manques).	300 / 400	2200 €	2728 €
215		Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers légèrement renversés, les accotoirs en volutes, les ceintures galbées, l'ensemble reposant sur deux pieds en jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Décor de palmettes et feuillages stylisés. Époque Restauration. 90,5 x 58 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations). On y joint une chaise en acajou, le dossier légèrement renversé et ajouré de croisillon feuillagé, reposant sur deux pieds balustre cannelés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Restauration. 83,5 x 45 x 40 cm. (accidents et restaurations).	150 / 200	360 €	446,4 €
216		Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un abattant formant miroir et deux couvercles latéraux, la ceinture ménageant deux tiroirs et une tirette. L'ensemble reposant sur deux montants chantournés réunis par une entretoise. Seconde moitié XIXe. 74 x 74,5 x 40 cm. (légère griffures, petits accidents et manques).	80 / 120	400 €	496 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		Chauffeuse en palissandre et marqueterie de bois clairs à décor de rinceaux feuillagés, le dossier légèrement cintré et ajouré orné d'un petit coussin capitonné, l'assise trapézoïdale garnie de soie rose. L'ensemble reposant sur deux pieds en gaine à l'avant terminés par de petites roulettes et deux pieds cambrés à l'arrière. Seconde moitié XIXe. 73 x 50 x 50 cm. (garniture légèrement tachée).	100 / 150	340 €	421,6 €
218		Petite table volante de forme mouvementée en placage de bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, ouvrant par trois tiroirs, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Napoléon III. 73,5 x 39,5 x 27 cm. (accidents et manques).	200 / 300	130 €	161,2 €
219		Petit guéridon en acajou et métal argenté, le plateau ovale de petite taille recevant deux bougeoirs, le fût de section triangulaire à crémaillère réglable. L'ensemble reposant sur trois pieds en forme de jambe humaine. XIXe. 79 x 27 x 15 cm. (électrifié).	100 / 150	160 €	198,4 €
220		Paire de meubles d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de laiton, nacre et ivoire à décor de vases de fleurs dans des entourages de rinceaux feuillagés. La partie supérieure couverte d'un marbre rose veiné gris, ouvrant par une porte. Les montants à colonnes cannelées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, rosaces, asperges, entrées de serrure et feuillages. Époque Napoléon III. 111 x 83,5 x 39,5 cm. (petits accidents et manques, soulèvements de filet de laiton, petits éclats au marbre et restaurations).	600 / 800	2000 €	2480 €
221		Secrétaire de forme mouvementée en bois noirci et placage de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc, ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant deux niches et trois tiroirs. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronze telle que moulures de soulignement, frises de rang de perles et poignées de tirage. Époque Napoléon III. 134,5 x 81 x 35,5 cm.	200 / 300	700 €	868 €
222		Mobilier dit de "grotte" en bois sculpté et laqué comprenant : - un confident à dossier en serpents de mer affrontés, les assises en forme de coquilles Saint-Jacques, l'ensemble reposant sur six pieds rocailloux. 73 x 124 x 65 cm. - un fauteuil transformé en chaise, le dossier en forme de coquillage, l'assise en coquille Saint-Jacques, l'ensemble reposant sur quatre pieds rocailloux. Travail italien, XIXe. 97 x 55 x 60 cm. (traces de polychromie, accidents, manques et restaurations).	800 / 1200	2000 €	2480 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
223		Paire de torchères en bois mouluré, sculpté, laqué gris et or, la partie supérieure en forme de vase godronné, le fût cannelé orné en partie basse de feuilles d'acanthé et reposant sur une base triangulaire échancrée à décor de cannelures et feuillages. L'ensemble terminé par trois petits pieds boule. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions totales : 210 x 53 x 45 cm. (fentes et petits accidents, partie en fer forgé et électrification postérieure).	600 / 800	600 €	744 €
224		Importante paire de torchères en bois mouluré, sculpté et polychrome à décor de nubien brandissant des girandoles à cinq bras de lumière soulignés de pampilles, l'ensemble reposant sur des piédestaux octogonaux. XXe. 200 x 60 x 60 cm. (petits accidents et manques).	800 / 1200	2000 €	2480 €
225		Colonne formant sellette en marbre brèche violet, la partie supérieure munie d'une tablette carrée, le fût lisse, la basse cubique à degrés. Fin XIXe. 111,5 x 30 x 30 cm.	200 / 300	600 €	744 €
226		Colonne formant sellette en marbre rose veiné, le fût lisse et la base circulaire. Fin XIXe. H. 111 cm. Diamètre de la tablette : 36 cm. (éclats, dont un important d'environ 9 cm, deux trous anciens probablement de tenons de fixation sur la tablette).	300 / 400	300 €	372 €
227		Cheminée en marbre blanc veiné gris sculpté, les jambages en forme de pilastres cannelés à volutes, le linteau à décor d'une frise de cannelures rudentées en partie supérieure, chaque extrémité ornée de rosace feuillagée. XIXe. 111 x 136 x 39 cm. (à remonter, petits accidents et manques).	400 / 600	800 €	992 €
228		Cheminée en marbre blanc veiné gris sculpté, les jambages en forme de pilastres moulurés à volutes, le linteau chantourné. XIXe. 103 x 117 x 27 cm. (à remonter, petits accidents et manques).	300 / 500	1200 €	1488 €
229		Paravent rectangulaire à six feuilles en laque noire et or à décor central sur une face d'un paysage lacustre animé aux pagodes dans un entourage de vases de fleurs et objets mobiliers. L'autre face ornée de motifs rayonnants. Chine, XIXe. Dimensions d'une feuille : 181 x 45 cm. Dimensions totales : 181 x 270 cm. (en deux parties à revisser, légers manques).	300 / 500	1400 €	1736 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230	 <p>École française XIXe. Trophée aux instruments de musique. Sculpture en noyer présentée sur un encadrement à rang de perles et frise de feuilles d'eau à fond en sapin. 90 x 62,5 x 8 cm. (accidents et manques).</p>	150 / 200	470 €	582,8 €
231	 <p>Panneau décoratif double face en chêne richement sculpté et ajouré à décor de loup parmi des rinceaux feuillagés, derrière lui un profil de satyre émergeant d'une volute. Travail français XVIIIe. 53 x 170 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	800 / 1200		
232	 <p>Important groupe en bois sculpté et teinté noir figurant trois putti, l'un supportant une coquille munie d'un réceptacle en zinc pouvant former jardinière. L'ensemble fixé sur un bloc rectangulaire de granit rose. XXe. Dimensions totales : 151,5 x 47,5 x 35 cm. (accidents et manques, bras d'un putto fendu à refixer et un élément de la coquille à recoller).</p>	400 / 600	2900 €	3596 €
233	 <p>Mobilier de salle à manger en acajou mouluré comprenant : - un buffet composé d'une partie centrale formant dressoir, et ouvrant par deux portes et deux tiroirs, flanqué de deux vitrines verticales. 188 x 205 x 59 cm. - une desserte formant dressoir et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. 129 x 123 x 46 cm. - un miroir agrémenté de deux petites étagères. 96 x 112 x 20 cm. - une table à six pieds. 74 x 118 x 114 cm. - cinq chaises cannelées. 93 x 43 x 45 cm. Époque Art Nouveau, vers 1900. (cannages abimés, légère rayures, petits accidents et manques. Panneau centrale du buffet percé pour le passage d'un fil électrique, rallonges absentes).</p>	500 / 600	1000 €	1142,8 €
234	 <p>Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Tabouret en chêne à assise circulaire sculptée en nid d'abeille à l'herminette et piétement tripode. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. H. 45,5 cm. Diamètre : 27,5 cm. Note : Modèle reproduit dans le livre "Jean TOURET", Éditions de l'Amateur, 2022, page 208.</p>	800 / 1200	2200 €	2728 €
234.1	 <p>Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES. Banc rectangulaire en chêne, l'assise et le dossier sculptés en nid d'abeille à l'herminette et reliés par un piétement en fer forgé aux extrémités recourbées. 70 x 200,5 x 50 cm. (un angle de l'assise rogné, griffures au dossier).</p> <p>Note : En 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir-et-Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.</p>	2000 / 3000	9000 €	11160 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
234.2		<p>Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES. Table rectangulaire en chêne, le plateau sculpté en nid d'abeille à l'herminette reposant sur un piétement en fer forgé aux extrémités recourbées. Portant une estampille au fer. Avec une paire de rallonges. 73 x 200 x 78 cm. Dimensions d'une rallonge : 78 x 29,5 cm. (usures de patine, décolorations au plateau).</p> <p>Note : en 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.</p>	4000 / 6000	22000 €	27280 €
234.3		<p>Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES. Paire de chaises en chêne, l'assise sculptée en nid d'abeille à l'herminette, le dossier en rotin tressé, les montants et les quatre pieds coniques. 83 x 44 x 40 cm. (accidents au cannage, fentes et restaurations).</p> <p>Note : en 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.</p>	600 / 800	5500 €	6820 €
235		<p>PISAPIA, Design &amp; Creations. Très importante table circulaire en céramique à décor de coraux, coquillages et fond marin, le piétement en fer forgé à volutes et le plateau en dalle de verre. Travail italien, seconde moitié XXe. H. 76 cm. Diamètre : 199 cm. (fêles, petits accidents et manques, trois éclats au plateau).</p>	1000 / 1500		
236		<p>Miroir rectangulaire en bois noirci mouluré et sculpté à décor de motifs ondés et torsades stylisées. Travail hollandais, XVIIe. 82,5 x 73 cm. (petits accidents et manques, miroir postérieur).</p>	400 / 600	1020 €	1264,8 €
237		<p>Miroir rectangulaire à petites parecloes en bois mouluré, sculpté et doré, l'encadrement à décor de feuillages et treillages. Époque Régence. 48 x 42 x ,5 cm. (petits accidents et manques, tain du miroir oxydé).</p>	150 / 200	250 €	310 €
238		<p>Miroir à parecloes de forme mouvementée en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure à décor de panier fleuri, l'encadrement orné de pampres stylisés. XIXe. 111 x 61 x 4 cm. (légers accidents et manques).</p>	200 / 300	400 €	496 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et doré, la partie supérieure à décor de panier fleuri surmonté d'une coquille, l'encadrement à décor de rinceaux feuillagés. Style Régence, XIXe. 89 x 51,5 x 6 cm. (petits accidents et manques, tain oxydé).	150 / 200	160 €	198,4 €
240		Miroir ovale biseauté en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de rinceaux feuillagés. Travail italien, XIXe. 81 x 53 x 15 cm. (petits accidents, manques, restaurations et deux feuillages à recoller).	150 / 200	230 €	285,2 €
241		Miroir octogonal à parecloses en verre de Venise à décor en relief de fleurs et feuillages, la structure soulignée de tubes torsadés, le centre à décor d'une jeune femme dans la nature, les parecloses ornées de rinceaux feuillagés. Travail italien, XIXe. 100 x 85 x 10 cm. (petits accidents).	300 / 500	800 €	992 €
242		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton en chapeau de gendarme sommé d'une coquille stylisée et souligné d'une frise de godrons. L'encadrement parcouru de feuillages, le fond du miroir gravé de fleurs. Vers 1900. 145 x 83 x 7 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	480 €	548,54 €
243		Miroir octogonal à parecloses à décor gravé de rinceaux feuillagés, l'ensemble souligné de moulures en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthé et rinceaux. Style vénitien, vers 1900. 84 x 68,5 x 5 cm. (légers éclats en bordure d'une pareclose).	200 / 300	440 €	545,6 €
244		Important miroir rectangulaire à parecloses en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor d'un oiseau aux ailes déployées dans une couronne d'épis de blé, fleurs et rubans. Les angles ornés de lyres feuillagées, le pourtour agrémenté d'une frise de tore de laurier. Style Louis XVI, vers 1900. 193 x 120 x 15 cm. (accidents, manques et restaurations).	400 / 600	650 €	806 €
245		Lustre montgolfière en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de têtes de griffons retenant dans leur bec une guirlande de fleurs, l'ensemble agrémenté de nombreuses pampilles et terminé par une grappe de fruits stylisés. Style Louis XVI, vers 1900. H. 100 cm. Diamètre : 50 cm. (légers accidents et manques).	300 / 500	910 €	1128,4 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
246		Lustre à neuf bras de lumière en métal doré orné de nombreuses pampilles de cristal, le fût agrémenté de balustre en verre moulé et terminé par une boule. Début XXe. H. 70 cm. Diamètre : 60 cm.	200 / 300	220 €	<b>272,8 €</b>
247		Lustre en verre de Murano coloré rose à six bras de lumière à décor de fleurs et palmes, le fût balustre surmonté d'un cornet et terminé par une pendeloque. Venise, seconde moitié XXe. H. 82 cm. Diamètre : 59 cm. (léger éclat à la pendeloque et deux branches feuillagées restaurées).	200 / 300	470 €	<b>582,8 €</b>
248		Lustre en verre de Murano à quatre bras de lumière orné de palmes et feuillages, le fût tubulaire terminé par une petite toupie. Venise, seconde moitié XXe. H. 81 cm. Diamètre : 67,5 cm. (à nettoyer).	150 / 200	200 €	<b>248 €</b>
249		Important tapis d'orient en laine et soie nouées main à décor de vases et attributs mobiliers polychromes sur fond crème. 385 x 290 cm. (manques dans un angle).	400 / 600	750 €	<b>930 €</b>
250		Important tapis d'orient en laine nouée main à décor de médaillon central polychrome et motifs géométriques sur fond à dominante rouge. 293 x 283 cm. (usures et restaurations).	150 / 200	320 €	<b>396,8 €</b>
251		ANVERS, fin XVIIe. L'Enlèvement d'Eurydice. Tapisserie en laine et soie faisant partie d'une tenture sur le Mythe d'Orphée et Eurydice. 300 x 258 cm. (diminuée en largeur, restaurations anciennes pâlies, retissage et usures dans les soies).  Note : Orphée est reconnaissable à la lyre que l'on aperçoit dans ses bras avec laquelle il charmait les animaux et à sa couronne de laurier.  Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	1200 / 1500	4200 €	<b>5208 €</b>
252		AUBUSSON XXe. Paire de tapisseries décoratives à décor de motifs centrales rayonnant, feuillages, fleurs et pampres. 121 x 126,5 cm. (légères tâches).	300 / 400	380 €	<b>471,2 €</b>
253		INDE ou ASIE MINEURE, fin XIXe. Grand tenture en textile imprimé à décor d'arbre de vie rouge sur fond crème, la bordure à décor de fleurs et feuillages. 260 x 200 cm. (légères usures et insulations).	200 / 300	150 €	<b>186 €</b>
254		Gaston BOUY (1866-1943). Jeune femme à la lecture. Fusain, pastel et rehauts de craie blanche signé en bas à gauche. 48 x 30,5 cm.	300 / 400	800 €	<b>992 €</b>



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
255		Gaston BOUY (1866-1943). Jeune femme en pied de profil. Pastel signé en bas à droite. 65,5 x 25 cm. (légères salissures et petites taches).	200 / 300	300 €	372 €
256		Gaston BOUY (1866-1943). Jeune femme assise de trois-quart. Pastel signé en bas à gauche. 50 x 32,5 cm. (taches et petits accidents).	150 / 200	150 €	186 €
257		Jacques VILLON (1875-1963) d'après Pierre BONNARD (1867-1947). Le Radiateur. Lithographie en couleurs monogrammée à la mine de plomb et marquée P/T en bas à droite. 65 x 52,5 cm. (mouillures en bordure).  Expert : Sylvie COLLIGNON	200 / 300	200 €	248 €
258		Jacques VILLON (1875-1963) d'après Pierre BONNARD (1867-1947). Vase de fleurs. Lithographie en couleurs monogrammée à la mine de plomb en bas à droite et marquée T/T en bas à gauche. 65,5 x 52,5 cm. (mouillures en marge).  Expert : Sylvie COLLIGNON	200 / 300	200 €	248 €
259		Georges LEPAPE (1887-1971). Portrait de jeune femme. Gouache noire sur papier signée au milieu à gauche, datée 20 décembre 1922, avec envoi "à Jean COCTEAU en toute amitié". 30,5 x 19,5 cm.	500 / 800	1800 €	2232 €
260		Alexandre CALDER (1898-1976). Sans titre. Gouache signée en bas à droite, datée 1970 et dédiée "à Françoise JACQUET". 75 x 108 cm.  Provenance : Cette gouache a été offerte à Françoise Jacquet par Alexandre Calder à l'occasion du tournage du film réalisé par Carlos Vilardobo le montrant jouant avec les éléments de son cirque. Françoise Jacquet était la fille des propriétaires de l'Hôtel Restaurant Le Grand Monarque à Azay-le-Rideau, hôtel fréquenté par Jo Davidson et Calder.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	40000 / 60000	102000 €	126480 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
261		École française fin XIXe, début XXe. Paons dans un paysage méditerranéen. Importante huile sur toile. 155 x 110 cm. (accidents et manques).	300 / 400	1200 €	1488 €
262		LOUTY (XXe). Jeune femme à la fourrure. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935. 100 x 70 cm. (petit accident, mouillures en partie basse et restauration).	200 / 300	450 €	558 €
263		J. ANGER (XIXe-XXe). Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1909. 61 x 50 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	700 €	868 €
264		Jules CAVAILLÈS (1901-1977). Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée "Étude pour un portrait" et portant l'adresse "75 rue Olivier de Serres PARIS XV" au dos. 55 x 38 cm. (toile retendue sur un châssis plus petit).	1500 / 2000	1200 €	1488 €
265		Jules CAVAILLES (1901-1977). Femme à son balcon. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1936. 61 x 38 cm. (petits accidents).	1500 / 2000	1300 €	1612 €
266		Jacques FAVRE de THIERRENS (1895-1973). Été. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le châssis. 46 x 55 cm.	800 / 1200	1100 €	1364 €
267		Adrien THEVENOT (1898-1922). Baigneuse. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1926, contresignée au dos et portant l'adresse "18 rue des Plantes, Paris 14e". 24 x 15,7 cm. (fente et petits manques).	300 / 400	650 €	806 €
268		Marcel MASSON (1911-1988). Rue orientaliste animée. Huile sur carton fort signée en bas à gauche et portant au revers un cachet en forme de palette de peintre "Marcel MASSON, artiste peintre, 3 rue Alfred Stevens, Paris, 9e". 35 x 26,5 cm.	200 / 300	300 €	372 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
269		Paul HOGG (1892-1985). Maisons dans le Midi. Grande huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm.	300 / 400	500 €	620 €
270		Georges d'ESPAGNAT (1870-1950). Le Verger. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et portant une étiquette au revers titrant l'oeuvre. 38,5 x 46 cm.	3000 / 4000	6900 €	8556 €
271		Bernard BUFFET (1928-1999). Château Thierry, La Jumelière. Huile sur panneau d'isorel signée en haut à gauche, titrée et numérotée 84 B au revers. 33 x 41 cm.  Note : Un certificat de la Galerie Maurice GARNIER du 22 juin 1988 sera remis à l'acquéreur.  Expert : Cabinet MARÉCHAU	20000 / 30000	54000 €	66960 €
272		André VERGER (1912-1990). Promeneurs dans le port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (restauration).	200 / 300	850 €	1054 €
273		Louis SUIRE (1899-1987). Maison du peintre à la Rivière (Les Portes), Île de Ré. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1983, contresignée et titrée au dos. 33 x 41 cm.	300 / 400	1900 €	2356 €
274		Jacques PONS (né en 1936). Village méditerranéen au clocher. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65,5 x 80,5 cm.	400 / 600	600 €	744 €
275		Jacques PONS (né en 1936). Paysage méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 65 x 81 cm.	400 / 600	770 €	954,8 €
276		Jacques PONS (né en 1936). Port méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 65 x 81 cm.	400 / 600	720 €	892,8 €
277		Jacques PONS (né en 1936). Les deux amies. Important pastel sur toile signé en bas à gauche. 100 x 73 cm.	300 / 500	600 €	744 €
278		Abel BERTRAM (1871-1954). Fillette endormie sur un fauteuil Voltaire. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 73 cm. (petit manque et restauration).	800 / 1200		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
279		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Plein hiver à Saché. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.	400 / 600	620 €	<b>768,8 €</b>
280		Dominique SAVIGNARD (XXe). Confusion végétale. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 16 x 24 cm.	300 / 400	795 €	<b>985,8 €</b>
281		Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Grand pot à panse sphérique et lèvre évasée en grès émaillé. Riche décor incisé d'une grande variété de motifs géométriques et zoomorphes. Des coulures blanchâtres de cuisson sont visibles à l'intérieur et l'extérieur. H. 41 cm. Diamètre : 41 cm.  Note : Timbre de poterie.  Expert : Christian NJIENSI	600 / 800	5500 €	<b>6820 €</b>
282		Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Vase en grès émaillé à une anse. Col évasé et panse ovoïde décorée d'un design linéaire incisé caractéristique de l'artiste. H. 25 cm.  Note : timbres de poterie.  Expert : Christian NJIENSI	400 / 600	1700 €	<b>2108 €</b>
283		Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Pot couvert de forme balustre en grès émaillé à glaçure transparente. Le couvercle légèrement bombé avec un bouton central. Le corps et le couvercle ornés de motifs caractéristiques incisés. H. 24 cm.  Note : timbre de poterie.  Expert : Christian NJIENSI	400 / 600	1050 €	<b>1302 €</b>
284		Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Soupière couverte en grès émaillé à fond plat et deux petites poignées. 12 x 25 x 26 cm.  Note : timbre de poterie.  Expert : Christian NJIENSI	300 / 400	580 €	<b>719,2 €</b>
285		Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Vase en grès émaillé à glaçure brillante. H. 15 cm.  Note : timbre de poterie.  Expert : Christian NJIENSI	200 / 300	340 €	<b>421,6 €</b>
286		Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Petit vase en grès émaillé. H. 13 cm.  Note : timbre de poterie.  Expert : Christian NJIENSI	150 / 250	220 €	<b>272,8 €</b>

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287	 <p>Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Deux bougeoirs à main en grès émaillé. 10 x 12 cm.</p> <p>Note : petites traces anciennes de cire de bougie.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	300 / 400	300 €	372 €
288	 <p>Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Deux chopes en grès émaillé à belle glaçure. H. 12,5 cm et 13 cm.</p> <p>Note : timbres de poterie.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	300 / 400		
289	 <p>Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Chope en grès émaillé. H. 11 cm.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	150 / 250	120 €	148,8 €
290	 <p>Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Pichet en grès émaillé. H. 16 cm.</p> <p>Note : timbre de poterie.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	200 / 300	200 €	248 €
291	 <p>Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984). Vase en grès émaillé. H. 14 cm.</p> <p>Note : timbre de poterie.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	150 / 250	150 €	186 €
292	 <p>SARA, Tchad. Rare couteau de jet « Ngalio » en fer forgé en forme de « f ». La lame à trois pointes transversales dont deux parallèles et rapprochées. Vers 1920/1930. L. 65,5 cm.</p> <p>Provenance : collecté par un Tourangeau ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant pour l'entreprise Dumez (Génie Civil) au Nigéria dans les années 1970.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	200 / 300	270 €	334,8 €
293	 <p>SARA, Tchad. Important couteau de jet « Ngalio » en fer forgé en forme de « f ». Vers 1920/1930. L. 70,5 cm.</p> <p>Provenance : collecté par un Tourangeau ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant pour l'entreprise Dumez (Génie Civil) au Nigéria dans les années 1970.</p> <p>Expert : Christian NJIENSI</p>	150 / 250	150 €	186 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
294	 <p>LAKA, Tchad/ Nord Cameroun. Deux couteaux de jet en fer forgé. L. 58 cm et 62,5 cm.  Expert : Christian NJIENSI</p>	120 / 180	100 €	124 €
296	 <p>GOURO, Côte d'Ivoire. Masque de danse "Dye" En bois, polychromie noire, blanche et rouge, représentant une tête d'antilope à deux longues cornes annelées. Première moitié du XXe siècle. Long. 50 cm. Larg.: 26 cm. (accidents et manques, érosions stabilisées).  Provenance : collecté par un Tourangeau ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983.  Expert : Christian NJIENSI</p>	200 / 300		
297	 <p>SENOUFO, Côte d'Ivoire. Statue d'autel familial. En bois dur et patine d'usage brune et brun-clair, figurant une tête au long cou sur une base cylindrique. Première moitié du XXe siècle. H. 32,5 cm. (petits manques aux lèvres inférieures, légères usures).  Provenance : collectée en 1958 par un Tourangeau ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983.  Expert : Christian NJIENSI</p>	150 / 250	2300 €	2852 €

Nombre de lots : 296