

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Shepard FAIREY (1970) : Obey. Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 61 x 45.5 cm	90
2,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	120
3,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. 91 x 61 cm.	120
4,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. Dim : 91 x 61 cm	130
5,	Shepard FAIREY (1970). Dark Wave, sérigraphie. Signé et daté en bas à droite. 60 x 90 cm.	80
6,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	70
7,	Shepard FAIREY (1970) : Eyes open. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	80
8,	Raymond MORETTI (1931-2005) d'après : Air France 1933-1983. Affiche réalisée en 1983 pour le cinquantenaire de la création de la compagnie aéronautique française Air France. 60,5 x 91,5 cm (à vue). Encadré.	30
9,	Lucien BOUCHER (1889-1971) d'après: Indochine française. Affiche imprimée par Perceval à Paris et éditée par l'Association des amis de l'Indochine française. Collée sur carton et encadrée. 98,5 x 65,5 cm.	
10,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Mère et enfant. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon. 68 x 49 cm (à vue). Encadré sous verre	50
11,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Maternité. Lithographie. Signé et annoté épreuve d'artiste en bas. 71 x 51 cm.	80
12,	Jean Michel FOLON (1934-2005) : Sans titre. Lithographie en couleurs. 47 x 58 cm	40
13,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée au revers. 60 x 40 cm	
14,	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifiée au revers. 60 x 40 cm (chaque)	530
16,	Jorge CAMACHO (1934-2011) : Los Parajes. Lithographie épreuve d'artiste. Daté 1982. 48x33cm. Encadré sous verre	50
17,	Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002) : Black Nana & Pink Man (1999). Sérigraphie en couleur signée dans la planche en bas à droite, justifiée 1334/2500 en bas à gauche. 49 x 34 cm à vue	200
18,	Louis ICART (Toulouse, 1888 - Paris, 1950) : Elegante aux camélias. Lithographie signée en bas à droite au graphite. Copyright 1937 by L. Icart. Timbre sec L.I. Paris. 44.5 x 65 cm. En feuille. Tâches, mouillures	260
19,	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) : Geisha à l'ombrelle. Eau-forte originale, tirage 1926. Epreuve en couleurs signée dans la planche en bas à gauche. 27 x 22 cm (planche). 19 x 14 cm à vue.	
20,	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) : Les Geisha, scène d'intérieur. Eau-forte originale, tirage 1926, épreuve en couleurs signée dans la planche en haut à droite. 27 x 22 cm (planche), 19 x 14 cm à vue.	200
21,	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Deux jeunes filles à la guitare (1952). Eau-forte. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 69/75, tirage à 110 épreuves. 29,5 x 19,5 cm, marges environ 40 x 25 cm. (Marchesseau 280 iii/iii).	220
22,	Bernard LORJOU (1908-1986) : L'age atomique. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 39 x 58 cm. La toile du même titre est conservée au Centre Pompidou à Paris (n°AM 1989-564)	160
23,	Zao WOU-KI (1921-2013) : Composition. Eau-forte sur papier. Justifiée 2/30. Contresignée au crayon en bas à droite et datée 94. 34,5 x 28 cm (planche), 29.5 x 21 cm à vue.	1300
24,	Zao WOU-KI (1921-2013) : Composition. Eau-forte sur papier. Justifiée 2/30. Contresignée au crayon en bas à droite et datée 94. 34,5 x 28 cm (planche), 29.5 x 21 cm à vue.	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	André BRETON : Anthologie de l'Humour noir. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8 broché, couverture illustrée d'après Pierre Faucheux. Reproductions hors texte. Exemplaire non numéroté du service de presse. Usures, déchirure et taches à la couverture.	30
29,	MICHAUX (Henri) : Peintures et dessins. Paris, les Éditions du Point du Jour, 1946. In-8 broché sous chemise repliée et étui d'édition. Avec un avant propos et des légendes extraites de l'oeuvre poétique de l'auteur », illustré de 43 peintures et dessins en noir et en couleurs imprimés en héliogravure. Exemplaire n°284. (déchirures à l'emboitage et étui)	100
30,	[BENEDICTUS] - SAUDE (Jean). Traité d'enluminure d'art au pochoir. Précédé de notes par MM. Antoine BOURDELLE, Lucien Descaves et SEM. Illustrations couleurs de : BEAUZEE-REYNAUD, BENEDICTUS, BOURDELLE, BRUNETTA, CHAPUIS, DORIVAL, FAIVRE, HALOUZE, LEPAPE, MADELAINE, MORISSET, RODIN, SEM, VIGNAL. Images de GEORGIN. Paris, Aux Editions de l'Ibis, 1925. Un volume en feuille sous cartonnage, couverture cartonnée illustrée de deux pochoirs de Benedictus et Lucien Chapuis, 2e & 3e de couverture avec un pochoir par Chapuis. Un des 415 exemplaires. (n°171). Nombreuses et très fraîches ill. couleurs. Petites rousseurs. Complet de ses XX pl. hors texte.  Edition originale tirée à 500 exemplaires sur papier vergé pur fil Zuber, de ce remarquable ouvrage sur l'art du pochoir, composé par Jean Saudé, considéré comme le maître en la matière à l'époque.	700
31,	[JANSEM] - CERVANTES : Rinconète et Cortadillo. Paris, les Francs Bibliophiles, 1965, in-4 en feuilles sous couv. ill., chemise et emboitage. Avec 19 lithographies originales en couleurs de Jansem dont une sur la couverture. Exemplaire n°79 imprimé spécialement, pour Monsieur Marcel Galland. 34 x 27 cm.	
32,	BUFFET (Bernard) - COCTEAU (Jean) : La Voix humaine. Paris, Parenthèses, 1957. Un vol. in-folio (225 x 457 mm), en feuilles, contenant 25 planches numérotées et trois planches supplémentaires dont page de titre et dernière page mentionnant la numérotation de l'ouvrage gravés par Bernard Buffet. L'un des 150 ex. sur vélin d'Auvergne fait à la main par Richard de Bas et filigrané spécialement, exemplaire n°97 signé par l'auteur et l'illustrateur. Infimes rousseurs.	2000
33,	BRAQUE (Georges): Milarepa. Magicien-Poète-Ermite-tibétain. XIe siècle. Traduction de Jacques Bacot. Paris, Maeght Éditeur, 1950. In-4 oblong, 230 x 325 mm comprenant 26 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs. En feuilles, sous chemise cartonnée recouverte de parchemin et étui bordé (usures). Édition rare, illustrée de 5 compositions à pleine page et 11 lettrines, gravées à l'eau-forte et tirées par Georges Braque sur sa propre presse. Le texte comprend également des ornements typographiques dessinés par l'artiste. Agrémenté d'un dessin à l'encre noire signé de Georges Braque et daté 1951 avec envoi et d'une suite complète de cinq gravures. Tirage limité à 110 exemplaires sur papier d'Auvergne fabriqué à la main et séché à l'air sur corde au Moulin Richard de Bas. Un des dix exemplaires hors commerce imprimé spécifiquement pour Jean Signovert, collaborateur de Georges Braque. Petite manque dans le coin inférieure d'une composition. Inscription au stylo sur l'étui éditeur.	
34,	Georges LEVEQUE dit GERLES (Béthune 1919- La Couture 2021) : Peinture n°262. Huile sur toile. Signé en bas à droite et contresigné au dos. 100 x 100 cm	
35,	Enrico COVERI (XXe) attribué à : Visages. Deux toiles. Non signé. 50 x 40 cm. Selon le propriétaire, ces oeuvres ont été peintes par Coveri.	20
36,	M. GÜRER (XXe) : Abstraction. Panneau en résine. Signé en bas à droite. 62 x 98 cm	
37,	Corinne FERTE (né en 1953) : Diachrome. N°1/1. Signé et daté 2002 au dos. 88 x 126 cm. Usures.	10
38,	Dominique MULHEM (né en 1952) : Cadillac. Impression holographique sur toile. 65 x 81 cm (petits manques)	200
39,	ALINOL (XXe-XXIe): Sans titre. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 50 x 60 cm	100
40,	ALINOL (XXe-XXIe): l'homme bleu. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 44 x 34 cm	250
41,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Composition aux poissons. 1947. Dessin à l'encre. Signé et daté en bas à droite. 19x29,5cm.	200
42,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Abstraction. 1947. Dessin à l'encre. Signé et daté 1947. 29 x 23,5 cm (pliure en haut à droite)	60
43,	Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 298. 38 x 46 cm. Provenance : ancienne collection de Roger Passeron.	420
44,	Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950) : Trois personnages. Cuivre repoussé sur une plaque en bois. Monogrammé ST en bas à droite. Dim. cuivre : 5.5 x 5 cm (trace de vert-de-gris)	60

## Résultat de la vente du 28/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950) : Monthou sur Bievre. Gouache. Signé en bas à droite, daté 2000. 55 x 45 cm et avec cadre 72 x 85 cm	150
46,	Jean JANSEM (1920-2013): Le coussin écarlate. Graphite et pastel. Signé en bas à droite. Titré et daté 1993 au dos. 50 x 65 cm	1200
47,	Jean JANSEM (1920-2013) : Repos. Crayon, graphite et pastel. Signé en bas à droite. Titré et daté 2004 au dos. 65 x 50 cm.	1000
48,	Georges MORREN (1868-1941) Portrait de Maggy. Carton toilé. Signé et daté 1933 en haut à droite. 54.5 x 45.5 cm.	
49,	E. CADIUKIUS (XX) ? : Nature morte aux fruits et pichets. Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 19 x 37 cm	
50,	Jacques MAJORELLE (1886 - 1962) : Cactus à Agoudim, grand Atlas. (1922). Huile sur carton. Signé et daté 1922 en bas à droite, étiquette d'exposition n°41 et titré "Cactus" au dos. 50 x 61 cm. Cadre en bois et stuc doré (petits accidents et manques). Provenance : Paul Daum (1888-1941) maître verrier à Nancy puis par descendance familiale.  Joint: Certificat d'authenticité du Comité Majorelle du 20/10/2022 à la charge de l'acheteur. (1200€TTC)	68000
51,	Ecole MODERNE RUSSE : Composition abstraite. Aquarelle sur papier. Signé en cyrillique et daté en bas à droite (?). 26 x 21 cm	250
52,	Henri PONTOY (1888 - 1968): Rampe Sidi Makhoulf à Rabat. Huile sur toile. Signé en bas à gauche " Pontoy ". Titré sur le châssis au dos "Rampe Sidi Makloulf" 40 x 81 cm Provenance: Collection particulière Tourangelle.	4600
53,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n°39 représentant une femme peintre tirée de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures et petits trous de punaise dans les angles supérieures, petite trace verticale)	280
54,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n°6 représentant une femme tirée de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. En feuille. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infime manque en bas à gauche)	360
55,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n°34 représentant une femme se recueillant tirée de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. En feuille. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infime tache en bas à droite)	350
56,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n°36 représentant un jeune enfant dans la neige tirée de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. En feuille. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes petites taches éparses)	250
56,1	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n°11 représentant une femme Art Nouveau tirée de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. En feuille. Dimensions totales: 80 x 60 cm	250
57,	MULLER Frères à Lunéville : Vase évasé à panse aplatie en verre à décor dégagé à l'acide de moulins et de paysages lacustres sur fond jaune. Signé dans le décor. H: 33.5 cm	580
58,	MULLER Frères - Lunéville: Vase évasé en verre à décor dégagé à l'acide d'un berger et son troupeau de moutons sur fond jaune. Signé dans le décor. H: 33 cm	500
59,	MULLER Frères - Lunéville : Suspension circulaire en verre marmoréen dans les teintes bleue, verte et rose. H.12 - D.35 cm. Quelques usures.	50
60,	Georges de FEURE (1868-1943). Deux vases à corps ovoïde sur talon à décor de danseuses à l'Antique. Epreuve en verre moulé pressé brun violacé teinté dans la masse. Signé au revers. H: 14 cm	50
61,	VASE TRONCONIQUE à anses coudées en verre jaune et orange à décor d'une terrasse fleurie. Signé Rigrand. Epoque Art Nouveau. H: 20 *- L: 17 cm	210
62,	LORRAIN : Lampe champignon en fer battu et verre marmoréen jaune orangé. H: 40 cm (rayures sur le verre).	220
63,	LAMPE CHAMPIGNON en verre émaillé à décor d'un paysage lacustre, le champignon en verre marmoréen dans les teintes bleu violet. H: 34 cm. Usures.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	DAUM NANCY : Vase en verre marmoréen dans les teintes bleu et noir. Signé dans le décor. Haut. 14 cm, diam au col. 10 cm	190
65,	DAUM : Bonbonnière en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond givré bleu et réhauts doré, le couvercle et le cerclage en argent. Signature à l'or au revers Daum croix de Lorraine Nancy. H: 7 - Diam : 13 cm	760
66,	LAMPE CHAMPIGNON en fer battu et verre marmoréen. Dans le gout de Daum et Majorelle. H: 60 cm	230
67,	BACCARAT : Seau à biscuit en verre givré à décor gravé à l'acide d'iris mauve et doré, la monture en laiton. H: 23 - Diam : 13 cm.	250
68,	Pierre d'AVESN (1901-1990) : Veilleuse en forme de Carpe Koï en verre moulé-pressé satiné. Marqué D'AVESN France en relief. Socle en laiton. Circa 1940. H. 23,5 cm L. 17 cm P. 11,5 cm Petite rayure, une égrenure	650
69,	Amalric WALTER (1870-1959) - Nancy: Nécessaire de bureau en pâte de verre comprenant une presse-papier et un coupe-papier à décor de tête d'Indiens. Long (coupe-papier): 24 cm - Presse papier : 7.5 x 6 x 5 cm	
70,	Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971 "Hibou", dit "Chouette", dit "Effraie". Rare bouchon de radiateur à forte stylisation Art déco en pâte de verre de couleur miel, probablement une commande spéciale. Signature incisée Ed. M. Sandoz sur la tranche. Il repose sur une base circulaire en métal chromé. Hauteur totale : 14 cm Petits défauts s'apparentant à des petits coups ou enfoncements, petite tache marron derrière la tête.	
71,	AUTRICHE : Haut vase en verre laiteux irisé. Non signé. H: 42 cm.	730
72,	Emile GALLÉ (1846 - 1904) : Carafe "carte à jouer en verre vert transparent à décor émaillé au centre de quatre "Cartes à jouer couleur coeur". H: 30.5 cm. Infime défaut à la jonction entre le corps et la base. Eclat au revers du bouchon Pour des modèles similaires signés, voir vente Millon en 28 novembre 2018 et du 19 juin 2019.	900
73,	Émile GALLÉ (1846-1904). Pot à tabac figurant un chat dont la tête est amovible en faïence émaillé jaune et bleu, les yeux en sulfure. Signé Gallé Nancy au revers. Circa 1900. H : 34 cm Oreilles restaurées, repeintes, petits fêles et éclats	610
74,	Emile GALLE (1846-1904) : Table à deux plateaux en marqueterie de bois à décor jonquilles. Signature Japonisante sur le plateau supérieur. H: 58 - L: 58 - P: 34 cm (manques de placage sur bords supérieurs du plateau, rayures, usures)	380
75,	ALLEMAGNE: Miroir Art Nouveau en porcelaine, le fronton à décor polychrome d'une femme et de fleurs. Signé d'un cachet de manufacture. 25 x 19 cm. Accidents et restaurations	200
76,	Attribué à Eduard STELLMACHER (1868 - 1945) pour Amphora Rare paire de vases aux dragons en céramique émaillée vert, or et ocre-brun nuancé et à reflets métalliques à décor en haut relief de dragon, l'un à tête de serpent. Cachet en creux "Amphora - Austria " et numéro 4543-52 et 4619-52. H: 38 cm (petits accidents et manque)	7500
77,	VASE à panse haute en porcelaine à décor en relief d'une frise de fleurs, cerclage. Marque CH au revers. Début du XXème siècle. H: 11 cm (infime éclat au col)	40
78,	IMPORTANT VASE MONTE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et appliqué de laiton, la partie haute ajourée. Signature non déchiffrée dans le décor. Epoque Art Nouveau. Hauteur totale : 60 cm (légers décollements du laiton).	
79,	Ernest BUSSIERE (1863-1913) - Keller et Guérin à Lunéville : Vase naturaliste en céramique à lustre métallique. Signé au revers. Epoque Art Nouveau. H: 34 cm. (infimes défauts, restauration à une anse)	5100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	MONTIÈRES Vase de forme bulbeuse en céramique à fortes irisations métalliques à décor de poissons parmi les algues et animaux fantastiques. Le col légèrement étranglé à décor de motifs végétaux stylisés libère deux petites anses, l'embouchure de section carrée. Signé dans le décor, et marque "MONTIÈRES/BD" sous la base. Circa 1920. Haut. : 18 - Larg. : 17 cm Manufacture établie en 1915 à Amiens, la direction artistique est donnée à Jean Barol, ancien élève de Clément Massier, pendant 3 ans. Elle doit sa renommée à la technique des émaux irisés.	280
81,	Amédée de CARANZA (1840-1912): Vase en verre irisé à décor d'iris. Signé dans le décor Duc A. de Caranza. H: 11 - Diam : 13 cm (petites rayures, petite déformation d'origine, petits manques d'or)	800
82,	AIGUIERE en cristal de section rhombique à décor gravé de fleurs, monture en étain richement travaillé dans l'esprit naturaliste à décor de pampres de vigne. Travail Art-Nouveau. H.35 cm. Quelques usures à la monture	150
84,	Max BLONDAT (1872-1926): Rires dit parfois Bébé rose(s) dit aussi Bébé aux roses, le motif conçu vers [1908] Sculpture. Epreuve en terre cuite à patine dorée. Signé sur la terrasse. H: 63 cm.  Historique : Max Blondat réalise le modèle de notre sculpture pour un projet de fontaine Rires et Pleurs destinée à la ville de Zurich : un enfant riant surmonte la tête d'un vieillard en pleurs.  Bibliographie : Bruno Foucart et Alice Fleury : Les sculptures de Max Blondat (1872-1925) du Modern Style à l'Art Déco Catalogue de l'Exposition au Musée départemental de l'Oise en 1979, éditions du Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1979. Un modèle similaire présenté sous le numéro 26 du catalogue et reproduit page 24.	
85,	Benjamin RABIER (1864-1939) d'après: Douze porte-couteaux évoquant les "Fables de la Fontaine" en métal. Signé.(usures au métal, quelques manques). En boîte d'origine de 35 x 26 cm.	360
86,	Georges VENTRILLON (XXe) : Pigeon. Epreuve en céramique craquelé. Signé sur la tranche. H: 20 - L: 15 cm (infimes manques)	120
87,	Paul SILVESTRE (1884-1976) Groupe en terre cuite figurant un jeune faune attaqué par une oie. Signé sur la terrasse, cachet Susse frères éditeurs à Paris 28 x 53 x 12 cm (infimes usures)	195
88,	Max LE VERRIER (1891-1973). Paire de Serre-livres pouvant former Mascotte automobile en bronze représentant un vautour à patine noire/grise. Signé sur la base, vers 1930/40. Manque les socles en marbre. H. totale: 17 cm (infimes éclats sur ailes).	
89,	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) Les otaries. Paire de serre livres en régule patiné noire, reposant sur des socles en marbre vert de mer, signés. H.: 22 cm	200
90,	BOUQUETIERE zoomorphe en grès à glaçure marron et beige figurant un vautour. Etiquette 1/2 carnet échantillon. H: 30 cm	40
91,	SEVRES : Vase bouteille en porcelaine à couverte rouge et verte, monture en bronze doré. Marque Sèvres en vert. H: 27 cm	120
92,	KERAMIS : Assiette en faïence émaillée d'émaux mats à décor polychrome de motifs stylisées. Cachet de la manufacture Kéramis et Monogramme du décorateur MB. N°1091-VB. Diam : 29 cm.	160
93,	Manufacture Josef INWALD : "Dans la forêt". Vase en verre moulé pressé à décor d'arbres en relief. H: 26 - Diam: 20 cm.	160
94,	VASE à col ourlé en verre violet à décor gravé et or d'une frise représentant des personnages grecs. H: 33.5 cm. (petites rayures)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	TIFFANY (dans le gout de): Six verres en verre à fortes irisations, le pied en métal argenté à décor Art Nouveau. La monture signée "The SCP. Co Meriden Connecticut. H: 13 cm (accidents)	150
96,	Charles SCHNEIDER (1881-1953) : large coupe à col évasé en verre bullé, à décor de trois filets. Travail des années 1925-1930. Signé sur le talon. Haut : 24cm - Diam : 38,5cm (infime défaut dans le verre)	650
97,	PAIRE DE SERRE-LIVRES en porcelaine blanche, or et noir décor d'un Pierrot. Dans le gout de Camille Tharaud. Epoque Art Deco. H: 15 - L: 7 - P: 9 cm (usures à la dorure).	70
98,	Alfred BOUCHER (1850-1934) : "Au but". Epreuve en bronze à patine noire Art Déco, signé sur la terrasse. Contre socle en marbre noir facetté doublé d'une plaque de bronze. Vers 1920-1930. H: 14 - L: 16 cm.	620
99,	René LALIQUE (1860-1945) : Coupe-vasque « Coquilles », modèle créé en 1924. Verre blanc moulé-pressé transparent et légèrement opalescent. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932. Signé. H. 8 cm D. 21 cm. Usures, rayures.	250
	Bibliographie: Félix MARCILHAC, René Lalique, 1860-1945, maître verrier, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, p. 293, n°385.	
100,	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE : Saucière en métal argenté. 7 x 18 cm. Usures. Il s'agit du modèle Transat, série initialement conçue vers 1933 pour les salles à manger 1ère classe du paquebot Normandie en 1935.	110
101,	TABLE de section carrée en bois exotique, le plateau en damier / parquet , pieds fuselés. Art Deco. H: 74 - 70 x 70 cm (traces d'humidité, usures)	70
102,	Jules LELEU (1883 - 1961) & BACCARAT Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières composé de pampilles et des soucoupes en verre translucide, abat-jour d'époque. Estampillées "Leleu Paris Made in France" et frappées Signée et numérotée "Leleu Paris 27598 - 27596" et coupelles signées "Baccarat". H: 32 x L: 34 x P: 16 cm (usures aux abat jours, fêle sur un verre, manque une pampille, une pampille décrochée) Bibliographie : - Leleu Décorateurs ensembliers, éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit pages 83, 322, 413. - Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Editions Olbia, Neuchâtel, 1996, p. 142	610
102,1	Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Guéridon "paquebot" en placage de palissandre, le plateau circulaire miroir supporté par un fût cylindrique à trois pieds patin. Numéroté P 9183. Non estampillé. Vers 1930. H: 50 - Diam : 55 cm (usures au miroir)	450
103,	Charles PIGUET (1887-1942) - Ferronnier d'art - École Lyonnaise : Candélabre en fer forgé à quatre lumières. Monogrammé CP sur un pied. H: 19 - L: 32 cm	90
104,	Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) : Miroir à encadrement en bronze doré à motif naturaliste. 1920. H : 26 L : 20 cm Bibliographie : Sûe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Florence Camard. Edition de l'amateur, p. 294.	760
105,	MIROIR triptyque en fer battu. Epoque Art Deco. Haut : 170cm. Long. totale : 135cm environ. Usures, oxydations. Vitre brisée.	350
106,	PANNEAU rectangulaire en laque représentant une panthère sur une branche sur fond or. Trace de signature G. If... Art Deco. 85 x 125 cm (petits manques)	1300
107,	PLAQUE de forme carrée en plâtre patiné bronze représentant un homme. Travail style Art Deco. 45 x 45 cm (usures et petits manques)	100
108,	DEUX CHAISES LONGUES DE PAQUEBOT "Steamer" en bois et toile colorée. H: 110 - L: 85 cm. Accidents et manques.	330

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	<p>LUSTRE moderniste en cuivre, de forme boule avec tubes luminescents vert-rouge, H: 60 - Diam: 60 cm environ.</p> <p>Provenance : selon le propriétaire, ce lustre aurait été acheté à l'Exposition internationale des Arts et Techniques à Paris en 1937, au Palais de la lumière et de l'électricité.</p> <p>On y joint une brochure de cette exposition avec un modèle proche "appareil à tubes incandescents pour éclairage de grands espaces de Robert Mallet-Stevens", page 8, de la brochure.</p> <p>Le Palais de la Lumière et de l'Électricité a été commandé par la C.P.D.E (Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité) à l'architecte et désigner Art Déco Robert Mallet-Stevens et avec le concours de la Ville de Paris, pour l'exposition de 1937 à Paris.</p> <p>Cette exposition qui se tient à Paris du 25 mai au 25 novembre 1937 réunit 44 pays. Les 190 palais et pavillons s'alignent du Palais de Chaillot jusqu'à l'École Militaire le long du champs de Mars et sur les rives de la Seine, de l'île aux Cygnes à la Concorde.</p>	1700
110,	<p>Jacques Ogé (1887-1970) attribué à : Table de cafétéria deux personnes, à plateau carré en placage de mélaminé reposant sur un piétement en métal courbé laqué noir reposant sur un piétement à ailettes en fibre d'aluminium chromé. H: 73 cm - L:55 cm - P:55 cm. Usures.</p> <p>Provenance: aéroclub de Doncourt-les-Conflans dans les années 1930-1940; Jacques Ogé en fut l'architecte.</p>	
111,	<p>Jacques Ogé (1887-1970) attribué à : Table de cafétéria deux personnes, à plateau carré en placage de mélaminé reposant sur un piétement en métal courbé laqué noir reposant sur un piétement à ailettes en fibre d'aluminium chromé. H: 73 cm - L:55 cm - P:55 cm. Usures.</p> <p>Provenance: aéroclub de Doncourt-les-Conflans dans les années 1930-1940; Jacques Ogé en fut l'architecte.</p>	
112,	<p>Jacques Ogé (1887-1970) attribué à : Table de cafétéria deux personnes, à plateau carré en placage de mélaminé reposant sur un piétement en métal courbé laqué noir reposant sur un piétement à ailettes en fibre d'aluminium chromé. H: 73 cm - L:55 cm - P:55 cm. Usures.</p> <p>Provenance: aéroclub de Doncourt-les-Conflans dans les années 1930-1940; Jacques Ogé en fut l'architecte.</p>	
113,	<p>Jacques Ogé (1887-1970) attribué à : Table de cafétéria, à plateau rectangulaire en placage de mélaminé reposant sur un piétement en métal courbé laqué noir reposant sur un double piétement à ailettes en fibre d'aluminium chromé. H: 73 cm - L:100 cm - P:55 cm. Usures, décollement de bandes de mélaminé.</p> <p>Provenance: aéroclub de Doncourt-les-Conflans dans les années 1930-1940; Jacques Ogé en fut l'architecte</p>	
114,	<p>Jacques Ogé (1887-1970) attribué à : Table de cafétéria, à plateau rectangulaire en placage de mélaminé reposant sur un piétement en métal courbé laqué noir reposant sur un double piétement à ailettes en fibre d'aluminium chromé. H: 73 cm - L:100 cm - P:55 cm. Usures.</p> <p>Provenance: aéroclub de Doncourt-les-Conflans dans les années 1930-1940; Jacques Ogé en fut l'architecte</p>	
115,	<p>Jacques ADNET (dans le goût de) : Pied de lampe en verre facetté et laiton. Années 1950. H : 33 cm environ.</p>	50
116,	<p>TABLE BASSE à plateau en bois de placage à bords arrondis, piétement repeint en noir. Dans le gout scandinave. H: 43 - L: 106 - P : 48.5 cm. Usures, petits décollements.</p>	40
117,	<p>Cees BRAAKMAN (1917-1995) : Porte revue pliable en hêtre. Editeur : pour Maison Pastoe. Vers 1960. H : 55 - L: 44 cm</p>	70
118,	<p>Niels KOEFOEDS (né en 1929) - pour Koefoeds Hornshlet : Quatre chaises en teck modèle Liz, dossier à barrettes, assise en skai noir. Usures et petits accidents au skai</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	Hans J. WEGNER (1914-2007) : Fauteuil AP19 dit « PAPA BEAR » en palissandre, assise et haut dossier à oreilles garnis de tissu blanc ivoire (garniture restaurée), accotoirs se terminant par des manchettes en palissandre, reposant sur des pieds arrière sabre et des pieds avant cylindriques. Edition AP-Stolen. Etiquette Danish control. Hauteur : 97 cm - Largeur : 90 cm Profondeur : 82 cm Bibliographie: Christian Holmstedt Olesen, Hans J. Wegner : Just One Good Chair, Hatje Cantz, Copenhagen, 2014, p. 208	4500
120,	Niels Otto MOLLER (1920-1982) attribué à: Chaise en teck et skai noir. 83 x 46 x 46 cm (petite déchirure sur la garniture)	35
121,	Gunni OMMAN (XXe) : Bureau double face, en palissandre modèle 75 à deux blocs de trois tiroirs suspendus, deux niches et un abattant. Edition Omann Jun. Circa 1960. H: 74 - L: 155 - P: 80 cm (usures, piqûres).	1300
122,	PAIRE DE BOUTS DE CANAPE en bois naturel. Années 1950. H : 45 - L: 45 - P: 29 cm (trous de vers, petit manque sur un montant)	280
123,	Roger LANDAULT (1919-1983) Designer - Boutier éditeur : Paire de chaises modèle « 6517 » en placage de chêne et tissu. H: 74 - L: 40 - P: 41 cm. Pas d'éclats, état d'usage. Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des Années 50. Editions Norma, Paris, 2002. Chaises proches reproduites pages 118 et 121	170
124,	PORTE REVUE en bois à poignée centrale. Travail brutaliste. Haut : 52cm	80
125,	Francis JOURDAIN (1876-1958) Fauteuil en bois à dossier droit et accotoirs détachés évidés. Piètement d'angle à entretoise latérale de section carrée, assise et dossier en cordage tressé. 83 x 62 x 67 cm (usures légères au cordage et au bois)	300
126,	Lampe de bureau JUMO modèle 605 en métal chromé, la tête orientable, le fût repose sur un arceau sur une base en piédouche. Haut. : 45 cm (deux trous sur la base, usures, manque de stabilité)  Ce modèle de lampe fut sélectionné par Charlotte Perriand pour l'exposition "Le Bazar" au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1949.	70
127,	Marcel GASCOIN (1907 - 1986): 3 positions. Tabouret en lames de frêne (ou pin) vernis. 41 x 45 x 42 cm (état d'usage, petites rayures). Bibliographie: - G. Delaporte : «Marcel Gascoin», Paris, PP 70 et 115. - P. Gencey, E. Chauvin, G. Delaporte, H. Lampereur, «Marcel Gascoin. Design utile», Paris, 2011 pp. 78 et 79. - «Créations Marcel Gascoin», catalogue Aménagement Rationnel de l'Habitation et des Collectivités, P. 8.	700
128,	René MARTIN dit René les Ciseaux Ebéniste de Charlotte Perriand aux Arcs. Table carrée en pin à quatre pieds rondins rejoints par une entretoise en X d'où repose un épais plateau circulaire. H: 73 - L: 75 - P: 75 cm Usures, taches.	450
129,	René GABRIEL (1890-1950) : Chaise modèle 103 (le modèle créée en 1941) en chêne à dossier légèrement incurvé à trois barreaux à assise dites caillebotis. H: 80 - L : 43 - P : 39 cm. Bibliographie : P Gencey, René Gabriel, Paris, 2018, page.21.	100
130,	TABLE BASSE formant porte-revue en bois. Années 1950. H: 60 - L: 60 - P: 45 cm	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	Carlo HAUNER (1927-1997) et Martin EISLER (1913-1972) : « Costella », le modèle créé dans les années 1950. Canapé constitué de grandes lames de palissandre courbé aux extrémités reposant sur une structure en métal tubulaire noirci. Edition Forma (Brésil). H : 85 - L : 140 - P 80 cm (garniture tissu blanc non d'origine, petites restaurations au niveau des chants extrémités du palissandre sur certaines lattes, quelques vis arrière non d'origine, métal repeint) Bibliographie : - Aric CHEN, " Brazil Modern : The rediscovery of XXth century, Brazilian Furniture ". Edition Monacelli Press. 2016 page 205 - Movel Moderno Brasileiro, Edition Olhares, 2017, modèle illustré page 120 - Desenho da Utopia: Mobiliário Moderno Brasileiro, Edition. Olhares, 2016, page 109	
132,	Maison BAGUES : Lampadaire en bronze à fût cannelé à patine canon de fusil et bagues en bronze doré, à quatre bras de lumière en forme de quinquet et abat-jour façon bouillotte. Circa 1950. H. 176.5 cm. Quelques usures et oxydations.	380
133,	LAMPADAIRE tripode en fer forgé, bois peint et verre moulé églomisé, le fût en superposition de balustres. Milieu du XXème siècle. H (totale): 182 cm (usures, petits manques sur le bois peint)	
134,	ARLUS : Paire d'appliques modèle 1284 en laiton, rhodoid conique et tôle perforée noir. Années 1950. H: 47 cm. Petites usures au métal, traces sur le rhodoid. Reproduit dans une publicité de la maison ARLUS, catalogue n°27.	220
135,	LAMPE DE BUREAU en métal laqué rouge et doré. Années 1950. H: 45 - 50 cm. Usures.	20
136,	Giuseppe OSTUNI (dans le gout de) : Lampe de table en métal noirci et rouge. H: 29 cm	100
137,	Pierre DISDEROT (1920-1991) Designer - DISDEROT éditeur 1013, le modèle conçu vers 1955. Lampe de bureau à base circulaire et abat jour en tôle laquée noire, le fût en laiton doré. Vers 1955 / 60. H: 40 cm Etat d'usage, éclats à la laque noire, rouille au revers. Bibliographie : "The Complete Designer's Lights II", Clemence et Didier Krzentowski, 2014, p. 133	
138,	Angelo LELLI (1915 - 1987) : Paire de lampes à poser modèle 12445 dit 'Cartuccia' en métal laqué, aluminium et verre opalin Édition Arredoluce Modèle créé vers 1954 H: 25 (maximale) × Ø 12,5 cm (légère différence de ton entre les deux lampes, trace d'usure, électricité fonctionnelle mais prise et interrupteurs différents) Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, Arredoluce : Catalogue Raisonné 1943-1987, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 157.	
139,	Cesare LACCA (dans le gout de) : Desserte bar roulante en métal présentant deux plateaux en verre et trois compartiments à bouteilles. Travail italien. H: 79 - L: 80 - P: 43 cm	50
140,	Attribué à Jacques ADNET (1900-1984) : Desserte roulante à structure en métal chromé, les plateaux à fond de glace. Plateau supérieur amovible. Vers 1950. 65.5 x 65 x 41 cm. Usures et oxydations, un petit accident à un angle du fond de glace inférieur.	120
141,	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Etagère « Biblion » - 1956. Structure tubulaire en métal laqué noir, étagères en métal perforé laqué noir et jaune, la jaune amovible. 35 x 69 x 16,5 cm.	800
142,	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Etagère « Biblion » 1956 Structure tubulaire en métal laqué noir, étagères en métal perforé laqué noir et rouge, l'étagère rouge 35 x 69 x 16,5 cm (infimes manques de laque, léger décollement de la plaque perforée de la structure)	800
143,	MATEGOT (dans le gout de): Porte revue en tôle perforé noir et rouge 50 x 35 x 25 cm (état 'usage)	65

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), d'après : Étagère bibliothèque "ESU" à trois niveaux. Etiquette de l'éditeur Vitra. H: 118.5 - L: 180 - P: 40.5 cm. (légère décoloration sur plateau supérieur) Le système d'étagères multifonctionnelles ESU (Eames storage unit) a été créé par le couple de designers vers 1949.	1200
145,	Charles & Ray EAMES : Chaise de bureau PSC, la coque en fibres de verre, piétement en fonte d'aluminium terminé par des pieds en étoile. État d'usage. Edition Herman Miller. Tissu jaune taché et accroc. H: 80 - L : 47 - P: 40 cm	70
146,	Pierre CRUEGE (attribué à) : Quatre chaises en bois, l'assise en vinyle. Années 1950. H: 80 - L: 40 - P: 41 cm Joint une table de salle à manger en bois de placage à allonges à l'italienne. H: 75 - L: 117 - P:84 cm (manques de placage et taches)	
147,	ARLUS : Suspension en verre opalin, laiton et métal noirci perforé. Années 1950. H: 55 - Diam : 35 cm environ.	250
148,	Jacques BLIN (1920-1995): Pichet en céramique émaillé à décor de feuilles. Signé au revers J. Blin France. H: 15 cm (deux éclats dont un recollé)	80
149,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : Assiette en céramique à décor de quatre feuilles sur fond orangé. Signé dessin de Jean Picart le Doux, Saint Vicens, C.S au revers. Diam: 26 cm.	120
150,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) d'après : - Six assiettes à dessert en porcelaine CIM édité pour Air France, le Concorde. Diam : 19 cm - Six soucoupes en porcelaine Bernardaud Limoges édité pour Air France, le Concorde. Diam 14 cm	250
151,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Assiette en faïence à décor sérigraphié d'un oiseau et papillon stylisés dans les tons de vert et de noir sur fond émaillé blanc. Cachet au revers, Salins, vers 1950. Diam. 24 cm	45
152,	Georges AURIC (1899-1983) & CHRISTOFLE : Paire d'assiettes en porcelaine blanche à décor de partitions de musique. Marquées au revers Georges Auric - Edité par Christofle. D.25 cm. Usures La maison Christofle, durant la seconde guerre mondiale et peu après celle-ci, avait demandé à « des personnalités parisiennes du monde de l'art, de la musique et de la littérature » d'imaginer un décor pour des assiettes en porcelaine. Henri Sauguet, Marie-Laure de Noailles, André Masson, Jean Cocteau, Man Ray, Felix Labisse, Georges Hugnet, Paul Eluard, Jean Hugo, Lucien Coutaud, Georges Auric participèrent à cette commande. Cf. les collections de la Villa Noailles à Hyères qui possède dans ses collections permanentes une série de ces assiettes.	100
153,	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe " Grande Feuille " modèle " 26 " Épreuve en céramique émaillée polychrome. Monogrammée PC, marquée Made in France et du numéro de modèle sous la base Long. 34 cm	100
154,	Pol CHAMBOST (1906-1983). Pichet en céramique émaillée noire, col émaillé jaune, la prise en accolade modèle 815. Signé au cachet sous la base. Haut : 27 - L: 20 - P: 25 cm	220
155,	LONCHAMP - France : cendrier porte-pipe en céramique marron gainé de cuir piqué sellier. Modèle attribué à Georges JOUVE. 13 x 13 cm environ	270
156,	Georges JOUVE (1910 - 1964): Vase cylindrique en céramique émaillée noir. Signature incisée Jouve en toutes lettres et à l'alpha. H: 7.5 - Diam: 6.5 cm (petit fêle).	1200
157,	Robert PICAULT (1919-2000) : 11 porte couteaux et deux bols à oreilles en céramique émaillée verte et noire (éclats).	40
158,	Robert PICAULT (1919-2000): Vase annulaire à deux anses en céramique émaillée noire. H: 45 - L: 22 - P: 10.5 cm (infime éclat recollé au col).	2500
158,1	Robert PICAULT (1919-2000) : Grand vase à anses en céramique émaillée vert foncé moucheté de noir anthracite, intérieur blanc. Monogramme RP. H: 26 cm.	90
159,	Robert PICAULT (1919-2000) : Gargoulette en céramique émaillé turquoise scarifié de motifs carré avec cercle au centre. Monogramme. H: 26 cm.	110
159,1	Robert PICAULT ( 1919-2000): Deux pichets en céramique, l'un émaillé turquoise sur fond de quadrillage scarifié, monogrammé. H: 12 cm. Le second à décor scarifié de bandes horizontales alternées vertes et manganèses, sur fond blanc, signé Picault en toutes lettres. H: 16cm (restauration au col)	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Roger CAPRON (1922-2006) : Plaque rectangulaire en céramique à décor d'un profil de poisson. Signé en bas à droite. 16 x 35.5 cm	310
161,	Roger CAPRON (1922-2006) : Plaque rectangulaire en céramique à décor d'un profil de poisson. Signé en bas à droite R. Capron. 16 x 35 cm	290
162,	ACCOLAY : Pichet en céramique à couverte violette à anse torsadée. Signé et annoté A6 au revers. H: 25 cm (fêlé)	40
163,	ACCOLAY : Chevrette en céramique émaillée noir. Signé Accolay TK. H: 37 cm. (infime manque sur le bec verseur).	
164,	ELCHINGER: Coupe en céramique dans les teintes bleu, noir et orange. Signé. 26 x 21 cm	100
165,	Marius BESSONE (1929-2001) - Vallauris : Important vase en céramique à couverte turquoise nuancé marron à décor en relief de frises de motifs géométriques. Signé au revers. H: 30 cm	230
166,	Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND : Vase à panse basse et long col en terre grise au manganèse émaillé bleu-vert. Signé au revers. H: 13 cm	
167,	Paul FOUILLEN (1899 - 1958) - Quimper : Vase à col pincé en faïence à deux anses. Signé au revers. H: 15 - Diam : 13 cm	60
168,	Michelle (née en 1936) et Jacques SERRE (1934-2016) dit LES 2 POTIERS : Haut pied de lampe à panse toupie et col tronconique. Epreuve en céramique émaillée polychrome au décor gravé sous couverte et traité en frise tournante de motifs géométriques. Percé d'origine pour l'électrification. Signature gravée 2 POTIERS sous la base. Haut. sans douille : 50 cm. Très léger défaut de cuisson sous la base	5000
169,	Mithé ESPELT (1923-2020): Miroir en céramique émaillée rouge à décor d'un oiseau en bas, le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine au revers. H: 29.5 - L: 22 cm.	1050
170,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir à encadrement en céramique émaillée vert, bleu et or, le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine au revers. 32 x 32 cm	1700
171,	Francois LEMBO (1930 - 2013) : Miroir en céramique émaillé or à décor de cabochons façon turquoise. Non signé. 22.5 x 19 cm	200
172,	Marion de CRECY (née en 1954): Boite à plateau en céramique à décor de deux oiseaux branchés bleu et or sur fond bleu. Monogrammé en bas à droite, corps de la boîte en bois. 6 x 14.5 x 11 cm. Marion de Crecy est la fille de la céramiste Mithé Espelt.	400
173,	Charles HAIR (né en 1955) : - Vase rouleau en grès à couverte grise. H: 23 cm - Assiette en grès à couverte rouge. Diam: 22 cm	100
174,	Jacqueline et Bernard COURCOULE (XXe) - Verseuse et son couvercle en grès. H: 19 cm - Vase à panse haute en grès à couverte céladon. H: 11 cm	60
175,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Claustra constituée de 24 carreaux ajourés en grès brut dit 'graine', armature en acier. Modèle créé vers 1970 Dimension carreaux : 19 x 21 cm - Dimensions totales : 94 x 137 cm (usures)  Bibliographie : - Connaissance des céramiques, modèles proches reproduits pages 65, 67 - Magen H Gallery, La Borne, 1940-1980, 2012, p. 61 pour modèle d'exposition similaire - Pierre Digan, Murs et masques céramiques, Éditions Obia, 2010  Oeuvre en rapport : Devanture magasin de céramiques de Pierre Digan	4700
176,	Jean-Pierre VIOT (né en 1936) : Saladier, bol et photophore en grès. Joint un vide poche en grès Ruffec le chateau.	40
177,	François CADET (1932-1979) - La Borne : Vase boule en grès à couverte marron. Signé et daté 1977 au revers. H: 24 cm. (défaut de cuisson)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	CIBOURE - Période Rodolphe FISCHER (vers 1950) : Important vase en grès de forme ovoïde à deux anses, à décor d'une scène de danse traditionnelle sur fond beige. Décorateur Richard Le Corrone. Cachet R. F. Ciboure au revers. H. 38 cm.	150
179,	Geoffrey HARCOURT (né en 1935) : Deux fauteuils pouvant former paire, modèle 461, pieds en acier chromé courbé. Editeur : Artifort. Vers 1955. Tissu chiné blanc et bleu non d'origine. H: 90 - L: 70 - P: 65 cm environ. (variante sur hauteur des dossiers, légère différence de teinte sur les accoudoirs)	1000
180,	TABLE DE SALLE A MANGER en bois blond, le plateau travaillé à la gouge. Travail moderne. 76 x 140 x 67 cm (manque de stabilité)	250
181,	Willy GUHL (1915-2014): Jardinière à large vasque en fibrociment en deux parties. Numérotation. H: 40 - Diam : 80 cm (usures, petits manques, percé).	150
181,1	Willy GUHL (1915-2014): Jardinière à large vasque en fibrociment en deux parties. Numérotation. H: 40 - Diam : 80 cm (usures, percé).	190
182,	Willy GUHL (1915 - 2004) : Jardinière rectangulaire en fibrociment. Haut : 21cm. Long : 60,5cm. Larg : 21cm. Usures	50
183,	Willy GUHL (1915 - 2004) : Jardinière rectangulaire en fibrociment. Haut : 21cm. Long : 60,5cm. Larg : 21cm. Usures	60
184,	Willy GUHL (1915 - 2004) : Jardinière rectangulaire en fibrociment. Haut : 21cm. Long : 60,5cm. Larg : 21cm. Usures	60
185,	Willy GUHL (1915-2004) : Jardinière diabololo en fibre de ciment. H (max) : 46 - Diam : 63 cm (usures)	180
186,	Willy GUHL (1915-2004) : Jardinière diabololo en fibre de ciment. H (max) : 36 - Diam : 63 cm (plus d'usures)	230
187,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Robin. Chaise à structure tubulaire noire, assise en tissu jaune. Editeur Meurop. H : 84- L: 43 - P: 50 cm (état d'usage)	110
188,	Pierre GUARICHE ou Jacques HITIER (dans le gout de) : Table basse à deux plateaux de verre, l'inférieur givré, structure en métal noirci. Années 1960. H: 39 - L: 87 - P: 45 cm	
189,	Pierre GUARICHE (1926-1995): Trois chaises modèle Pégase en hêtre et skaï noir. Edition Baumann. Circa1960. 83 x 43 x 47 cm	250
190,	Charles RAMOS (né en 1925) : Paire de chaises en bois noirci, dossier barrette, assise tissu orangé. H: 89 - L: 45 - P: 42 cm. Usures.	40
191,	AIRBORNE (éditeur) : Paire de chaises modèle Carolina à structure tubulaire laquée noire, assise et dossier skaï noir. Années 1960.	
192,	Pierre PAULIN (1927-2009) designer et THONET éditeur CM197, le modèle créé en 1958. Fauteuil de bureau à hauteur réglable en métal tubulaire laqué noir, recouvert d'un tissus postérieur. H.: 86 - l.: 63 - P.: 50 cm (manque les roulettes, usures au tissus)	210
193,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001) attribué à : Rare paire de fauteuils en chêne à dossier barrette, les accotoirs pleins, tissus d'origine gris-vert légèrement taché et usé. H: 89 - L: 75 - P: 85 cm.	3700
193,1	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001) Pendule en chêne massif noirci et laiton doré. H: 124 - L: 46 - P: 20 cm. Pour un modèle similaire, voir vente Millon, Paris, 4 décembre 2020, n°202	350
194,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Porte bouteilles en cuir noir piqué sellier et métal doré, anse en forme d'une ceinture. H: 19 - L: 21 - l : 21 cm (usures, faiblesse à l'anse fatiguée).	40
195,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Paire de porte fusils en cuir marron piqué sellier. H: 53 - L: 11 cm (usures, décolorations)	
195,1	Jacques ADNET attribué à : Porte parapluie en métal tubulaire noirci, poigné en bambou recourbé. H: 75 cm. (deux caches bambou manquants).	130
196,	Jacques ADNET (dans le gout de): Applique deux lumières modèle ceinture en fer forgé et cuir. H: 26 - L: 30 cm (usures, présence de rouille)	130
197,	Gioffredi REGGIANI (né en 1929) Lampadaire à quatre lumières orientables en métal doré reposant sur quatre fûts tubulaires reposant sur un socle carré. H: 166 cm (usures, oxydations, taches de peinture crème).	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) : "775", le modèle créé vers 1964 Table basse de forme circulaire en palissandre et plateau en verre. Edition CASSINA. Etiquette d'origine au revers. H: 38.5 - Diam : 87 cm (pas de rayures au verre)	560
199,	QUATRE CHAISES type traineau en métal chromé et garniture en tissus vert. H : 76 - L: 40 - P: 43 cm	130
200,	ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR-ET-CHER : Chandelier tripode en fer forgé noirci à trois lumières. H: 35 cm. (manque de peinture noire). Association initiée et fondée en 1950 par Jean Touret (1916-2004)	550
201,	ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Tabouret tripode en chêne, assise circulaire sculptée à la gouge. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. H. 45,5 cm. Diamètre : 27,5 cm. Note : Modèle reproduit dans le livre "Jean TOURET", Éditions de l'Amateur, 2022, page 208, sous la référence 51.	2200
202,	ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout de) : Candélabre tripode en fer forgé à trois bras de lumière. H: 33 cm (usures, rayures)	50
203,	IMPORTANT LUSTRE en fer forgé à cinq bras de lumière, modèle au coq. Travail français des années 1960 dans le gout des artisans de Marolles. H: 51 - L: 78 - P: 52 cm (usures)	
204,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois et garniture en vinyle vert et blanc entrelacé. Années 1960. H: 82 - L: 50 - P: 50 cm	250
205,	Olavi HANNINEN (1920-1992) - Edition Mikko Nupponen : Table de salle à manger en orme teinté brun, Finlande, années 1960. H: 78 - L: 190 - P: 90 cm	600
206,	Alvar AALTO (1898 -1976) (dans le gout de) : Deux tabourets en bois multiplis de bouleau à assise circulaire reposant sur trois et quatre pieds. H: 45 - Diam : 35 cm. Usures, éclats, traces d'humidité.	30
207,	AUDOUX MINET (dans le gout de): Suspension en corde. H: 40 cm	
208,	Hans Agne JAKOBSSON (1919 - 2009) : Rare lustre à trois lumières en laiton et franges de soie. Etiquette présente. H: 50 - Diam : 38 cm environ.	400
209,	LIGHTHOLIER (éditeur) : Plafonnier "Pacemaker 4675" à vasque en métal doré perforé et verre texturé par Carl Moser. Designer JS Hamel. H: 33 - Diam : 45 cm Modèle décrit dans le catalogue Lightholier "pacemaker 4675"	
210,	ARLUS (dans le gout de) : Lampadaire en métal noirci reposant sur un pied tripode en laiton. Années 1960. H: 187 cm (piques)	330
211,	Jacques AVOINET (né en 1914) : Pied de lampe en forme d'un disque en béton incrusté de pâte de verre multicolore et reposant sur une structure rotative de style brutaliste en fer battu qui illumine la mosaïque de verre. H: 37 - L: 32 cm. Jacques Avoinet est à l'origine des vitraux du Couvent de la Tourette construit en 1956 par le Corbusier.	1000
212,	ARLUS ou LUNEL (dans le gout de): Paire d'appliques à deux lumières en verre, laiton et métal. Années 1950-1960. H: 55 cm environ	70
213,	PAIRE D'APPLIQUES, la platine triangulaire en métal noirci, laiton et verre opalin. Années 1960. H: 45 cm environ.	50
214,	Maison JANSEN (attribué à): Paire d'appliques en métal doré et patiné à décor d'une main fermée tenant deux lumières. H: 35 - L: 25 cm.	160
215,	ATELIERS Jean PERZEL : Paire d'appliques en métal anodisé doré enserrant six dalles de verre bullé. Signature gravée Perzel. Double douille sur les deux appliques. H: 40 - L: 18 - P: 11 cm (peinture blanche intérieure très très légèrement partie mais bel état).	750
216,	ATELIERS Jean PERZEL : Paire d'appliques en opaline et métal doré. Signées. 24 x 10 x 9 cm (manque une patte pour les accrocher)	
217,	Attribué à Atelier Jean PERZEL : Applique en métal laqué blanc et verre moulé. N°830. H: 34 cm (usures et petits manques)	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	Dans le goût de Robert MATHIEU (1921-2002) : Lampe de bureau en métal jaune. H: 26 cm (manques de laque)	40
219,	Jean GREGORIEFF (né en 1931) Table basse rectangulaire à structure en métal à plateau en carreau de céramique à décor de formes géométriques Années 1960 -1970. 36 x 107 x 47 cm	105
220,	TABLE BASSE à deux plateaux rectangulaires en verre, monture en laiton. Années 1960. H: 39 - L: 90 - P: 45 cm	130
221,	PAIRE DE CHENETS en métal patiné bronze en forme de hiboux. H: 33 - L: 36 cm	280
222,	Maison BAGUES : Table basse à plateau rectangulaire en verre encadré de bronze entre quatre pieds en acier canon de fusil sous gland godronné et pieds fuselés en bronze doré retenant un plateau d'entretoise rectangulaire en maroquin vert (usures) à encadrement d'une grecque en petit fer doré. Style Louis XVI, vers 1960. 49 x 92 x 48 cm. Rayures sur le verre et quelques traces d'oxydation. Pour un modèle similaire voir vente de Maître Osenat, 23 février 2019, lot n°121.	370
223,	Maison JANSEN : Lampe "tête de cheval" en bronze doré reposant sur une base circulaire en métal noirci. H (totale): 41 cm	450
224,	ARLUS : Applique main en bronze et globe en verre opalin laiteux. L: 26 cm	300
225,	QUATRE APPLIQUES en verre moulé, structure en aluminium. Deuxième moitié du XXème siècle. Haut : 30cm. Long: 13cm. Prof : 14cm	700
226,	VENINI (attribué à): Suspension plafonnier en verre soufflé de Murano à décor de filigrane laiteux spiralé. Années 1970-1980. Haut : 20cm. Diam : 36cm	250
227,	MIROIR à encadrement en fonte alu. Deuxième moitié du XXème siècle. 31 x 33 cm	150
228,	Gastone RINALDI (1920-2006): Table de salle à manger en métal chromé, pied tulipe, plateau circulaire en verre fumé. H: 71 - Diamètre (plateau) : 120 cm. Usures, infimes piqures. Provenance: Messignac, magasin de décoration de la rue Saint Antoine à Paris vers 1970.	1600
229,	Gastone RINALDI (1920-2006): Quatre chaises modèle Margot en métal chromé, pied tulipe et assise en alcantara rouge (postérieur). Italie, vers 1965. H: 84 - L: 45 - P: 45 cm. Usures, infimes piqures. Provenance: Messignac, magasin de décoration de la rue Saint Antoine à Paris vers 1970.	1600
230,	Gastone RINALDI (1920-2006) dans le gout de : Table de salle à manger, piètement en métal chromé, plateau en verre fumé, circa 1970. H: 73 - L: 177 - P: 94 cm (piques)	300
231,	Roméo REGA (attribué à): Pied de lampe à fut quadrangulaire en laiton à décor de lignes parallèles sur fond miroir. Années 1970. H (totale avec abat jour): 52 cm. Piqures, usures.	250
232,	TABLE BASSE rectangulaire, les barres d'entretoise en laiton doré fichées dans quatre pieds quadrangulaires en bois plaqué soutenant un plateau en verre aux bords arrondis. 36 x 120 x 60 cm	100
233,	IMPORTANTE TABLE BASSE rectangulaire à structure étagée en bois laqué noir, plateau central recouvert d'une feutrine verte (usé). Circa 1970-1980. 35 x 190 x 80,5 cm. Petits défauts, présence de scotch noir dans un angle, rayures.	110
234,	Verner PANTON (1926-1998) : Paire de tabourets de bar modèle "cone" en cuir jaune, piètement en métal chromé. Hauteur : 80cm (restauration)	
235,	Etienne FERMIGIER (1932-1973) pour les éditions MIRIMA: Tabouret pivotant et réglable en hauteur modèle Faucheuse à assise en métal perforé laqué blanc et pied à base circulaire en métal chromé. Etiquette de l'éditeur Mirima. H: 68 à 88 cm - L: 43 cm - P: 33 cm (usures et petits manques à la laque)	60
236,	Etienne FERMIGIER (1932-1973) Designer - Disderot éditeur F - 39, le modèle conçu vers 1967. Deux lampes spot orientables à poser sur une base circulaire en métal laqué orange. Marque de l'éditeur (sans ampoules). Complètes et en bon état (sauf éclats) L : 19 - Diam : 14 cm Bibliographie : Design Fermigier Galerie Meubles et Fonction - Editions SCORE (Service Commercial Organique de Relations), Paris, 1973. Un modèle similaire dans un autre coloris reproduit sous le n° 31.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
237,	Carlo NASON (né en 1935) pour Mazzega: Lampe " Birillo " en verre orangé et laiteux de Murano. Italie, circa 1970. H: 100 cm	750
238,	Harvey GUZZINI (XXe): Trois appliques en métal et plexiglass blanc H: 27 - L: 27 - P: 17 cm.(piques, manque de laque sur l'une)	120
239,	Ernest IGL (1920-2011) : Miroir retro éclairé en métal perforé. Edition Hillebrand. H: 87 cm - l: 44,5 cm - P: 8 cm.	450
240,	Michel DUCAROY (1925-2009) - Edition Ligne Roset : Togo Canapé en cuir marron H: 70 - L: 170 - P: 96 cm Petites taches et usures au cuir	850
241,	Pierro GATTI (né en 1940), Cesare PAOLINI (1937-1983) et Franco TEODORO (né en 1939): Pouf modèle «Sacco», la housse de couleur marron contenant des petites billes de polystyrène (petites taches)	100
242,	Composition au disque en bois peint. Encadré sous verre. Dimensions du cadre : 105 x 105 cm	60
243,	SCHMID : Pendule moderniste en métal doré et 5 cabochons vert reposant sur six pieds, le cadran marqué 8 days. Deuxième moitié du XXème siècle. H: 30 - L: 13 cm	300
244,	Raymond LOEWY (1893-1986) Commode double faces à corps quadrangulaire en placage de palissandre à six tiroirs dont deux simulés à façades en plastique ABS moulé pressé blanc, posée sur un piétement en T en aluminium profilé. Edition: Doubinsky Frères, circa 1965. H: 65 cm - L: 100 cm - P: 51 cm (manques, piques, rayures, taches, usures)	
245,	Rolf KRUGER & Dieter WITTE (XXe) : Quatre appliques modèle 2031 en aluminium laqué noir. Editeur : Staff. Années 1970. H: 25 - L: 25 - P: 10 cm. Rayures Faculté de réunion avec les deux autres lots d'appliques de même modèle.	400
245,1	Rolf KRUGER & Dieter WITTE (XXe) : Quatre appliques modèle 2031 en aluminium laqué noir. Editeur : Staff. Années 1970. H: 25 - L: 25 - P: 10 cm. Rayures Faculté de réunion avec les deux autres lots d'appliques de même modèle.	350
245,2	Rolf KRUGER & Dieter WITTE (XXe) : Trois appliques modèle 2031 en aluminium laqué noir. Editeur : Staff. Années 1970. H: 25 - L: 25 - P: 10 cm. Rayures Faculté de réunion avec les deux autres lots d'appliques de même modèle.	320
246,	COMMODE A PORTES en placage de bois. Années 1950. H: 90 - L: 85 - P: 30 cm (usures, manques de placage, taches).	80
248,	Philippe HIQUILY (1925-2013) : Cendrier en dinanderie de laiton et pierre dure bleue. Monogrammé PH au revers. H: 9 - Diam : 19 cm environ.	
249,	Collier Torque ouvrant en argent uni. Porte une signature apocryphe Goudji Paris. Diam 13 cm environ. Poids : 98 gr.	
250,	ROLEX - Miroir de présentation en laiton doré et laqué vert. Années 1950. H : 38 - L : 25,5 cm. (infimes piques sur le tain, petits manques de laque verte)	500
251,	ROLEX : Miroir rectangulaire en métal doré et argenté. Années 1970. 39 x 32 cm (infimes déformations)	
252,	ROLEX : Plateau de présentation en tissu vert, entourage bois à coins en laiton. Reference 396. 36.5 x 27 cm (usures et petit manque sur l'entourage bois)	130
253,	CARTIER : Miroir de magasin pivotant collection Must en bronze et laiton doré et orné d'un cabochon bleu. H. 35 - L. 24 cm (petites piques)	150
255,	SAINT LOUIS : Coupe ronde en cristal à décor de cercles bleu sur fond incolore. Tampon . Diam : 29 cm. Une égrenure sur le bord.	
256,	BACCARAT. Flacon à Grand Champagne Cognac Louis XIII de Rémy Martin dans son coffret. Marque sous la base. Hauteur du flacon : 24 cm. Contenance : 0.75 litre.	230
257,	IMPORTANTE APPLIQUE rectangulaire en verre figurant une femme. H: 56 - L: 38 cm	200
258,	Per LUTKEN (1916-1998) pour Holmegaard : Vase en verre bleu. Etiquette de l'éditeur au revers. H: 24 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	Attribué à Flavio POLI (1900-1984), édition SEGUSO - MURANO Vase en verre "submergé" dit "Sommerso" à panse facettée, modèle créé dans les années 1950, non signé - H. 30 cm (petites égrenures au col et à la base)  Durant les années 1950, Flavio Poli consacre son talent à la création de vases faisant appel au procédé sommerso (immergé). Cette technique, qui consiste à superposer des couches de verre en passant successivement l'objet dans différents creusets de verre en fusion, permet de subtiles combinaisons de couleurs.  Entre 1951 et 1954, Poli présente ainsi plusieurs modèles de la série Valve, inspirés d'après une coquille de mollusque. Parallèlement, il réalise d'autres pièces (vases et coupes) aux formes épurées, mêlant généralement une couche de verre incolore à une ou deux couches de verre coloré. Cette production est appelée "A Sommerso ou Sommerso", du nom de la technique éponyme. Le succès est immédiat, et le designer reçoit de multiples récompenses pour son travail, dont le Compasso d'Oro en 1954	100
260,	BAROVIET TOSO: Vide poche en verre à décor de paillons or en inclusions. Signé. H : 7 - Diam : 17 cm	60
261,	MURANO : Deux vases amphores pouvant former paire en verre soufflé, anses appliquées à chaud. Signé au revers Antichi Angeli Murano. H: 60 cm et 61,5 cm.	300
262,	MURANO : Vase en verre bleu rouge et incolore. Dans le gout de Flavio Poli. H: 25 cm.	90
263,	MURANO : Coupe sur petit pied en verre bleu à bord ondulé orange. Diam : 34,5cm.	150
264,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en verre bleu ciel à inclusions argenté. Signé sous la base. Haut : 15cm. Infime éclat sous la base et petit trou (défaut de cuisson?)	110
265,	Georges BRAQUE (dans le gout de) : Trois poissons en bronze doré. Longueur : 17 cm	250
266,	CINQ SCULPTURES ANIMALIERES en cuivre : cheval, tétras, cerf et souris. Joint trois bracelet ajourés.	30
267,	Michel AUDIARD (né en 1951). : La belle endormie. Epreuve en bronze patiné, fonte à la cire perdue, signé sur la jambe droite, annoté "épreuve d'artiste" reposant sur un socle bois noirci. H: 13 - L: 15 - P: 8 cm. Avec certificat d'authenticité.	250
268,	Marguerite MONOT (1903-1961, artiste Lyonnaise). Chat assis sur un coussin en terre cuite. Signé sur la tranche. H: 16 - L: 12 - P: 12 cm (petits éclats aux oreilles, usures)	
269,	André BIZETTE-LINDET (1906-1998): le lapin. Epreuve en bronze à patine brune. H: 5 cm. (arêtes légèrement usées).	260
270,	LE CORBUSIER d'après : Lampadaire "Parliament" en métal gris, noir et jaune. Edition contemporaine Nemo. Etat quasi neuf. H: 174 cm. Le lampadaire Parliament a été imaginé par Le Corbusier pour le Parlement de Chandigarh en Inde.	500
271,	Marcel BREUER (1902-1981) d'après : Quatre chaises modèle Cesca, structure tubulaire en acier cintré et chromé, assise et dossier en hêtre laqué noir avec cannage. H: 82 - L: 46 - P: 45 cm (restaurations, état d'usage, infime accident au cannage, petits manques de la laque noire)	650
272,	Vassilakis TAKIS (1925-2019): Magnétique évidence. Sculpture en bronze à patine mordoré représentant le coté droit du buste d'une femme aimanté. Signée en bas. Tirage numéroté à 1000 exemplaires (n°959). Edition Artcurial. H: 24 - L: 44 cm (manque les clous)	500
273,	ALESSI (éditeur) : Pied de lampe de forme boule en céramique crème non émaillée à décor de stries parallèle. Signé et daté au revers. H: (usures, petits éclats au revers)	50
274,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Exceptionnelle table basse carrée en galuchat, titrée au revers "Au temps en emporte...". Daté 1982. Haut : 34cm. Dim. plateau: 91 x 91 cm. (Infimes éléments de galuchat recollé près d'un pied) Il s'agit d'une pièce unique, provenant de la collection privée de l'artiste.	
275,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Tabouret modèle "Matt" en bois de pluie monoxyle de forme torsadée taillé à la main, signé et numéroté 28/240. Comme Chez Vous Art Editeur. Haut : 0,46 m - Plateau : 0,30 m x 0,30 m	400
276,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de fauteuils modèle "Boss" en jacinthe d'eau, signés et numérotés 21-22/240, Comme chez Vous Art Editeurs. Haut : 0,81 m - Prof : 0,55 m - Larg : 0,53 m	800

## Résultat de la vente du 28/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en verre fumé reposant sur deux pieds en travertin réunis par une barre en métal doré. Travail italien. H: 36 - L: 160 - P: 55 cm	255
278,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Lampe "Palmier" en laiton doré, socle en métal, numéroté 11/24. Haut : 195cm. En partie électrifiée, à raccorder (manque la prise)	
279,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de tabourets de bar Kivu en jacinthe d'eau. N°17 et 18/240. Haut : 108cm. Long : 40cm. Prof : 46cm	480
280,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : "Hommage à Line" de la série "Couleurs du Monde". Miroir central rond et bombé décentré dans un encadrement de miroirs biseautés de différentes couleurs rayonnants en relief, signé et numéroté 8/24, Comme chez Vous Art Editeur. Diam : 90 cm	840
281,	Fritz HALLER (né en 1924) & Paul SCHÄRER (né en 1933) - Editeur USM HALLER: Meuble étagères de rangement modulable comprenant deux modules et accessoires supplémentaires (tablettes rétractables, tiroirs, etageres etc) en métal laqué gris et structure tubulaire en acier chromé. Etiquette de l'éditeur sur le petit caisson. Dimensions totales: Longueur 231cm, hauteur 74.5cm, profondeur 40cm.	1600
282,	Mario BARBAGLIA et Marco COLOMBO pour PAF STUDIO à Milan: Lampe de bureau, modèle "Dove" en polycarbonate et métal noir, bras inclinable, signé au revers (H. max : 71 cm)	60
283,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Petit canapé "Hollywood You and me" en teck et jacinthe d'eau. Comme chez vous art edition ode design. Signé et numéroté 10/120. Haut. : 69,5 cm. Long. : 126 cm. Prof. : 84 cm	700
284,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Commode Ducale en couleurs du monde, ouvrant par trois tiroirs. Signé et numéroté n° 5/8. H: 81 - L: 101 - P: 53 cm.	1400
285,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Paire de fauteuils "Duchesse" en acajou teinté noir, fourrure synthétique blanche, signés et numérotés 48/240 et 49/ 240. H. 70 - L. 65 - P. 80 cm	750
286,	TOUR EIFFEL en alliage de zinc. Signé 'Merci Gustave'. Poids : 34kg. Dimensions : H 2,2m x L 0,88m x l 0,88m	4200
287,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Tabouret modèle "Matt" en bois de pluie monoxyle de forme torsadée taillé à la main, signé et numéroté 27/240. Comme Chez Vous Art Editeur. Haut : 0,46 m - Plateau : 0,30 m x 0,30 m.	550
288,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Couleur du Monde, special Olivier série noire. Miroir rectangulaire. Signé et numéroté 3/24. H: 120 - L: 80 cm	700
289,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuils "Boss lounge" en acajou noirci cuir tressé noir. Signé et numéroté 23 et 24 / 120.	800
290,	DISNEYLAND Paris. Tête et coiffe de la Légende du Roi Lion, 26 juin 2004 offert par Disneyland resort Paris. H: 54 cm.	250
291,	LAMPE DE SOL en céramique argenté de forme circulaire. Années 1970; Diam : 26 cm.	230
292,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Console en miroir "Paris" couleurs du monde, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, signée et numérotée 4/8. Hauteur: 75 cm. Long: 140 cm. Prof: 40 cm	1200
293,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de fauteuils, modèle "Boss" en acajou et sangles en cuir brun naturel, signés et numérotés 29-30/240, Comme chez Vous Art Editeurs. Haut : 0,81 m - Prof : 0,55 m - Larg : 0,53 m	
294,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Miroir "Coeur d'émeraude". Comme chez vous art editeur ode design. Signé et numéroté 6/24. 100 x 60cm.	550
295,	Maison REGAIN (dans le gout de): Cinq chaises en orme et paille. Années 1980. H: 78 - L: 47 - 44 cm. A rapprocher du travail de Roland Haeusler	
296,	Olivier DE SCHRIJVER (1958) : Paire de chauffeuses "Los Angeles" en teck et paille sauvage. Numérotées 46-47/240 et signées. 69 x 64 x 80 cm	1070
297,	Olivier DE SCHRIJVER (1958). Paire de fauteuils "Hollywood" en teck et jacinthe d'eau. Comme chez vous art edition ode design. Signés et numérotés sur 120. Haut. : 70,5 cm. Long. : 65 cm. Prof. : 77 cm.	1200
298,	Raymond HURTU (né en 1935) : Grand tétras Tapisserie imprimée à la main, signée en bas à droite 108 x 160 cm.	300
299,	TAPISSERIE main en laine. Trace de signature en bas à droite. 47 x 135 cm.	180
300,	Christian ROYER (XXe siècle) : Les Trouvères. Tapisserie imprimée. Edition Robert Four. Exemple n° 39/100. Avec bolduc. 87 x 160 cm	250

Nombre de lots : 302