

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 2, | d'après Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867) gravé par Jean CORABOEUF (1870-1947) Madame Lavergne Estampe 36 x 25.5 cm | 80 |
| 3, | d'après Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867) gravé par Jean CORABOEUF (1870-1947) Madame Destouches Estampe 40 x 30 cm | 67 |
| 4, | Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Nantes, vue prise du pont Tracktir Estampe signée 37 x 47 cm à vue | 100 |
| 5, | ECOLE NANTAISE Le port de Nantes Estampe signée en bas à droite, titrée et justifiée "13/40 ?" en bas à gauche 40.5 x 50.5 cm à vue (frottements) | 60 |
| 6, | Auguste LEPERE (1849-1918) Vue du Port de Nantes, 1906. Gravure signée et datée dans la planche en bas à droite 31 x 75 cm | 240 |
| 7, | Antoine BRIENT (1905-1936) Nantes, le quai de Tourville et la Loire vue depuis la rue Deurbroeuq Estampe signée et justifiée "EA" 34.5 x 50.5 cm à vue | 100 |
| 8, | Paire de GRAVURES anglaises 54 x 76.5 cm à vue chaque (mouillures, déchirures, piqûres) | 20 |
| 9, | René PINARD (1883-1938) d'après Backhuysen Marine, 1921. Gravure signée, datée en bas à droite 41.5 x 46.5 cm (petites piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°42 | 50 |
| 10, | Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) La diligence Estampe rehaussée, signée en bas à gauche 46 x 59 cm à vue | 100 |
| 14, | ECOLE FRANCAISE du XVIIème La Cène Huile sur toile 96 x 170 cm (rentoilage, importantes restaurations) | 1000 |
| 15, | ECOLE RELIGIEUSE du XIXème L'incrédulité de Saint Thomas Huile sur toile 80.5 x 105.5 cm (restaurations) | 300 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|---|---------------------|
| 16, | ECOLE FRANCAISE vers 1830 Personnages près d'une architecture Gouache et aquarelle 23 x 31 cm à vue | 180 |
| 17, | Jean-Baptiste BARRELON (1818-1885) Les deux femmes, 1848. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 105.5 x 65 cm | 600 |
| 18, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame dans son parc Huile sur toile 42.5 x 52.5 cm (restaurations) | 355 |
| 19, | ECOLE du XIXème Portrait de dame Dessin, porte un cachet en bas à gauche 30 x 20.5 cm (pliure, piqûres, petits trous) | 350 |
| 20, | ECOLE VENITIENNE Venise, gondoles devant de San Giorgio Maggiore Huile sur toile 32 x 40 cm (restaurations) | 2300 |
| 22, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'une mère et son enfant Huile sur toile, cachet "Alph. Giroux et Cie à Paris" au dos 33 x 24.5 cm | 100 |
| 23, | ECOLE NAPOLITAINE Paysage Gouache 19 x 29.5 cm à vue | 60 |
| 27, | Paul FLAUBERT (1928-1994) La calèche sur le chemin de halage Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 24 cm | 100 |
| 28, | ECOLE DE BARBIZON Paysage Huile sur toile 19 x 24 cm | 250 |
| 29, | Ignace SPIRIDON (act.1869-1900) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite 110.5 x 80.5 cm (restaurations) | 300 |
| 30, | Jacques J. Leopold LOUSTAU (1815-1894) Portrait d'homme, 1849. Huile sur toile signée et datée vers le bas à gauche 65 x 54 cm | 420 |
| 31, | Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Jeté de fleurs, 1880. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 39.5 x 65.5 cm (restauration) | 400 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 32, | Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Portrait de dame, 1870. Huile sur toile signée et datée vers la droite 55.5 x 46 cm (accidents) | 250 |
| 33, | Jules BAHIEU dit BATTIGUANT [belge] (1847-1916) Scène de basse cour aux poules, 1887. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54.5 x 65.5 cm (petite restauration avec manque) | 300 |
| 34, | Antonio CORDERO CORTES (1827-1908) Vaches et moutons s'abreuvant Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 73 cm (craquelures, accident) | 170 |
| 35, | ECOLE FRANCAISE fin XIXème L'offrande, 1890. Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite 66.5 x 49 cm (petits accidents, restaurations) | 180 |
| 37, | Marie VAN ASSCHE (XIX-XXème) Bouquet de fleurs Aquarelle signée en bas à droite 53.5 x 37.5 cm à vue (piqûres) | 60 |
| 40, | Léon DANSAERT (1830-1909) La partie de cartes Huile sur acajou signée en bas à droite 46 x 88 cm | 420 |
| 41, | ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Portrait de jeune garçon allongé Huile sur panneau 23 x 34 cm à vue | 370 |
| 46, | Marie-Rose MARQUETTE (XIX-XXème) Jeté de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm | 100 |
| 49, | ECOLE FRANCAISE Vase de fleurs Huile sur toile 55.5 x 46.5 cm (restauration) | 260 |
| 51, | Germaine HEBRARD (1889-?) Bateaux sur le canal Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm | 107 |
| 52, | Albert HIRTZ (1898-1976) Personnage près du calvaire devant les moulins Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm | 210 |
| 53, | ECOLE FRANCAISE début XXème Jeune femme de profil Pastel 32.5 x 22.5 cm à vue | 80 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|--|---------------------|
| 54, | Gerardus Johannes DELFGAAUW [hollandais] (1882-1947) Personnages dans le village Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 45 cm (petite restauration) | 200 |
| 55, | Louis Robert ANTRAL (1895-1939) Les quais Aquarelle signée en bas à gauche 27 x 45 cm à vue | 300 |
| 57, | ECOLE début XXème Paysage arboré Huile sur panneau signée en bas à droite 21.5 x 27 cm | 100 |
| 58, | Gilbert GALLAND (1870-1956) Algérie, paysage de Kabylie Huile sur toile signée et située en bas à gauche 39.5 x 69 cm | 450 |
| 59, | Aymar DE LEZARDIERE (1917-1995) Paysage Dessin signé en bas à droite 57.5 x 62 cm à vue | 80 |
| 60, | Hélène COLIN-LEFRANCQ (1878-1968) Verger en fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette d'ancienne exposition en bas au centre 38 x 55 cm | 187 |
| 61, | Arthur CHAPLIN (1869-1935) Bouquet de fleurs sur un entablement Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche 35.5 x 27 cm à vue | 220 |
| 63, | Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Marrakech, Portrait de dame, 1936. Dessin aquarellé et pastel signé et daté en bas à gauche, situé Marrakech en bas à droite 38.5 x 27.5 cm à vue (piqûres) | 300 |
| 65, | M. MARROIS (XXème) L'Erdre à Nantes, bassin de Gâchet Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 38 x 46 cm | 200 |
| 67, | Lucien BESSONNAT (XXème) Venise, les gondoles Huile sur toile signée en bas à droite 35.5 x 27.5 cm | 130 |
| 70, | Eugène Charles PICOU (1831-1914) Le peintre et son modèle dans l'atelier Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm (petite restauration) | 1100 |
| 71, | ECOLE FRANCAISE début XXème Académie d'homme Dessin 62.5 x 36 cm à vue | 100 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 72, | ECOLE du XXème Personnages en marche Huile sur carton 26.5 x 18 cm | 310 |
| 73, | G. ARBOIS (XXème) Pudeur Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 61 x 46 cm | 100 |
| 75, | Raphaël LUDOVIC (XXème) Anémones Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm (craquelures et manques) | 80 |
| 77, | ECOLE du XXème Ile de la Réunion, bateaux de pêche à Sainte Rose Huile sur toile située au dos 54 x 65 cm (toile distendue) | 200 |
| 79, | Marcel PARTURIER (1901-1976) Paysage à l'étang, 1945. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm | 150 |
| 82, | Fernand JEANNEAU (1884-1966) Quimperlé, aube d'été Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm | 150 |
| 83, | Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm | 180 |
| 84, | DAGOBERT (XXème) Battages à Clisson, 1949. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 50.5 x 120.5 cm | 340 |
| 85, | ECOLE ESPAGNOLE Danseuse Pastel signé en haut à gauche 54 x 32 cm à vue | 80 |
| 86, | GIOVANI (XXème) Tartane en Méditerranée Huile sur isorel signée en bas à droite 30.5 x 50 cm | 140 |
| 87, | Edouard LE SAOUT (1909-1981) Paris, Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (petite restauration) | 160 |
| 90, | René LEVREL (1900-1981) Pont de Paris Aquarelle signée en bas à gauche 17.5 x 27.5 cm à vue | 90 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 92, | Marcel HUE (1907-?) Paysage sous un ciel gris Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm | 30 |
| 94, | Jules René HERVÉ (1887-1981) Pique-nique Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 22.5 x 27 cm | 500 |
| 97, | Robert MOGISSE (né en 1933) Bourrine vendéenne Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 50 x 61 cm | 60 |
| 98, | Sophie BUSSON (née en 1945) Jeune femme aux fleurs Aquarelle signée en bas à droite 58.5 x 43 cm à vue | 50 |
| 99, | Lucien BIVA (1879-1976) La prairie blanche (printemps) Huile sur toile signée en bas à droite 42 x 55 cm | 420 |
| 100, | Louis TOFFOLI (1907-1999) Le foulard blanc Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 73.5 x 54.5 cm (craquelures) | 3100 |
| 101, | BRASSO (XXème) Paris, les grands boulevards Huile sur toile signée en bas à droite 60.5 x 122 cm (petits accidents) | 220 |
| 102, | Lucien Raoul Jean MARTIAL (1892-1987) Paysage Huile sur isorel signée en bas à droite 48.5 x 59.5 cm à vue | 200 |
| 104, | Yvon LABARRE (1943-2008) Sidi Bou Saïd, 1983. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos 73 x 92 cm | 300 |
| 105, | Dan SOLOJOFF [russe] (1908-1994) Bouquet de fleurs sur une table Huile signée et située "Paris" en haut à droite 46 x 36 cm à vue | 220 |
| 111, | Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) Paysage maritime Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et annotée "60 x 40 B50 301.A" au dos 40 x 60 cm | 2500 |
| 114, | Jean BACONNAIS (1931-2020) Hémérocailles et marguerites, 1989. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 54 cm | 90 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 117, | Alain THOMAS (né en 1942) La maison près du lac Huile et feuille d'or sur isorel, signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 24 x 33 cm | 1700 |
| 118, | Alain THOMAS (né en 1942) Paysage hivernal à la basilique Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 24 x 33 cm | 1700 |
| 119, | Alain THOMAS (né en 1942) Le patineur Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 16 x 24 cm | 1700 |
| 120, | Joël CORCUFF (1953-2022) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm | 90 |
| 121, | Joël CORCUFF (1953-2022) Paysage Aquarelle signée en bas à droite 44 x 31.5 cm à vue | 60 |
| 123, | Inro à quatre cases Japon, XIXème siècle A décor en hiramaki-e or et incrustations de corail et malachite de fleurs yamahagi sur fond or, signé Kajikawa ; légères usures 8 cm (Cartouche et cordon manquant) Expert: cabinet Delalande | 800 |
| 125, | Inro à gaine (saya inro) à trois cases et son étui Japon, XIXème siècle La gaine à motif émaillé et en hiramaki-e or de chrysanthèmes et feuillages sur fond nashiji, l'inro à décor en laque togidashi de papillons et hirondelles sur fond noir et paillettes or ; petit manque de laque à la base de l'inro H. : 7,9 cm Expert: cabinet Delalande | 3000 |
| 126, | Inro à quatre cases Japon, XIXème siècle Une face à décor en hiramaki-e or et incrustations de shakudo d'un sage assis dans un intérieur, son bras droit appuyé sur une table basse, observant un paysage lacustre et rocailleux, l'autre face ornée d'un enfant et chaumière au bord d'une rivière, signé Akimori et Kakosai, manju en ivoire et laque argent décoré d'un rapace perché sur un tronc de cerisier signé Kajikawa H. : 9,1 cm et 3,8 cm (Éclat) Expert: cabinet Delalande | 1800 |
| 128, | Inro à quatre cases Japon, XIXème siècle A décor sculpté en laque rouge tsuishu, d'un sage à la lecture sur une face et deux sages sous un pin sur l'autre face, manju en laque rouge orné de fleurs et feuillages H. : 8,6 et 3,7 cm (Cordon détaché) Expert: cabinet Delalande | 320 |
| 129, | JAPON Toba sur sa mule Paire de bronzes cloisonnés et émaux polychromes H.: 37.5 cm | 500 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 130, | TABLE TRAVAILLEUSE en bois naturel, bois de placage et marqueterie de fleurs Fin XIXème 73 x 56.5 x 39.5 cm | 60 |
| 131, | MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme violonée en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et laiton, ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre rapporté Epoque Napoléon III H.: 104 cm l.: 115 cm P.: 47 cm (accidents) | 500 |
| 132, | Paire de FLAMBEAUX en bronze peint en polychromie représentant chacun une égyptienne tenant un binet Début XXème H.: 38.5 cm (usures à la polychromie) | 750 |
| 133, | Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Jeune asiatique Terre cuite signée H.: 11.5 cm | 100 |
| 134, | VITRINE DE POUPEE en bois naturel et verres biseautés 42.5 x 25 x 17 cm | 150 |
| 135, | Importante TABLE A OUVRAGE en placage d'acajou et frises marquetées, ouvrant à un abattant, le piètement réuni par une entretoise XIXème H.: 79 cm l.: 74 cm P.: 54 cm | 240 |
| 136, | FAUTEUIL en bois naturel mouluré XIXème | 50 |
| 137, | Important SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor polychrome et or, chiffré, comprenant quarante-quatre grandes assiettes, trente-et-une assiettes à dessert, une assiette creuse, une jatte, trois présentoirs hauts, trois présentoirs bas, un sucrier couvert, une saucière, deux ravers, un plat ovale, une légumier couvert, huit coquetiers, six pots à bouchée et leur plateau (quelques accidents inéluctables) | 800 |
| 139, | BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois naturel et bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture, la partie haute ouvrant à deux tiroirs et portes vitrées XIXème H.: 116 cm l.: 66 cm P.: 46 cm | 150 |
| 140, | Théodore RIVIERE (1857-1912) Carthage, dite aussi Salammbô chez Mathô, je t'aime! je t'aime! Bronze patiné, signé, titré, cachet et marque de fondeur "Susse Fes Edrs Paris", annoté "cire perdue" H.: 33 cm - un exemplaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (ref. RF 2521) Bibliographie : - Susse frères, 150 ans de sculptures, Susse éditeur, 1992, modèle reproduit p. 45 - Les bronzes du XIXème siècle par Kjellberg, modèle chrysléphantin reproduit p. 572 - S. Richemond, Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs, modèle reproduit p. 186 | 1300 |
| 141, | TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, à volets H.: 74 cm l.: 114 cm | 60 |
| 142, | ENCOIGNURE en bois naturel et bois de placage, ouvrant à une porte en façade et un tiroir en ceinture, les angles à pans coupés Style Louis XVI, XIXème H.: 102 cm P.: 64 cm | 200 |
| 145, | COFFRET A BIJOUX en bois de placage Epoque Napoléon III 9 x 30.5 x 9.5 cm | 85 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 146, | TABLE A JEUX DE TRIC TRAC en acajou, placage d'acajou et de bois précieux, reposant sur quatre pieds à double balustre dits Jacob, ouvrant à deux tiroirs dans les extrémités, le plateau mobile Epoque Louis Philippe H.: 72 cm l.: 112.5 cm P.: 56 cm (restaurations, on y joint un ensemble d'accessoires de jeu) | 600 |
| 148, | PIED DE LAMPE en bronze, la base carrée surmontée d'un fût feuillagé Style Empire H. totale: 90 cm (monté à l'électricité) | 400 |
| 149, | Paire de CHAISES en bois noirci et ornementation de bronzes dorés Fin XIXème | 150 |
| 150, | COMMODE D'ENTRE DEUX de forme galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre Epoque Louis XV H.: 83 cm l.: 97.5 cm P.: 55 cm (légers sauts de placage) | 1500 |
| 151, | SEVRES Vase en porcelaine à décor d'étoiles et filets or sur fond bleu Daté 1918 H.: 27 cm | 180 |
| 152, | RAOUX à Paris Cor naturel avec neuf tons interchangeableables, signé "Raoux à Paris", dans son écrin d'origine à la forme gainé de feutrine H.: 43 cm D.: 34 cm (chocs) | 8300 |
| 153, | d'après Frédéric SAUVAGE (1786-1857) Diane de Gabies Bronze patiné, marqué "F. Barbedienne Fondateur" sur la terrasse et cachet "Réduction mécanique A. Collas breveté" H.: 67 cm (présenté sur un socle en marbre H.: 8.5 cm) Bibliographie: - F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro cat. 26 p. 211 | 600 |
| 154, | CREDENCE en bois naturel sculpté et mouluré, la partie basse ouvrant à une porte et un tiroir en ceinture, la partie haute foncée de glace avec fronton brisé XIXème H.: 188 cm l.: 75 cm P.: 53 cm (petites restaurations) | 80 |
| 155, | MIROIR A FRONTON en bois peint et doré à décor de fleurs, feuilles et entrelacs Style Louis XVI 78 x 45.5 cm | 250 |
| 157, | BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, surmonté d'un cylindre dégageant un intérieur compartimenté, la partie haute ouvrant à trois portes à vitres biseautées, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXème H.: 161 cm l.: 81 cm P.: 51 cm | 700 |
| 158, | Louis-Henri NICOT (1878-1944) pour HENRIOT à Quimper Femme de Pontivy assise fumant la pipe Faïence polychrome signé "Nicot H 1924" sur la terrasse et annoté "Henriot Quimper" au dessous H.: 31 cm (fêle) | 200 |
| 161, | Em. TERQUEM Classeur à courrier en bois naturel et bronze, plaque au revers 16.5 x 22.5 x 12.5 cm | 50 |
| 162, | TRAVAILLEUSE en bois naturel, bois de placage et marqueterie de fleurs Epoque Napoléon III H.: 71 cm l.: 57 cm P.: 40 cm | 200 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 163, | Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) Psyché, 1863. Bronze patiné, signé, daté, annoté "F. Barbedienne Fondateur" et cachet "Réduction mécanique A. Collas breveté" H.: 41.5 cm (présenté sur une pendule. H. totale: 63.5 cm Bibliographie: - F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro cat. 268 p.244-245 | 380 |
| 164, | GUERIDON rond en acajou et placage d'acajou, le piétement tripode supportant un fût central, dessus de marbre Epoque Louis Philippe H.: 71 cm D.: 82 cm | 160 |
| 165, | REVOLVER poivrière à six coups, calibre 9 mm, carcasse arrondie, détente à anneau, marqué "Mariette breveté" L.: 19 cm | 220 |
| 166, | JARDINIÈRE SUR PIED, en bois noirci, bronze, marqueterie Boule d'écaille et laiton, à décor de feuillage, frises, godrons, palmettes, coquilles, l'intérieur de la caisse en zinc Epoque Napoléon III H.: 83.5 cm l.: 67 cm P.: 44.5 cm (accidents) | 4250 |
| 168, | CONSOLE en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants à colonnes, dessus marbre Style Empire H.: 75 cm l.: 60 cm P.: 35 cm | 140 |
| 169, | NECESSAIRE A COUTURE en or jaune (750/1000e) et métal, comprenant un dé à coudre et une paire de ciseaux Poids brut: 12.3 gr (dans un écrin) | 340 |
| 170, | BUREAU CYLINDRE de port en acajou sculpté et mouluré et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en partie basse surmonté d'un cylindre dégageant un intérieur compartimenté, la partie haute à deux portes vitrées Travail nantais, époque Louis XVI H.: 178 cm l.: 124 cm P.: 65 cm (petits accidents) | 1100 |
| 171, | Émile Louis TRUFFOT (1843-1896) Jeune femme au chien Bronze patiné, signé, présenté sur un socle tournant H. totale: 65 cm | 850 |
| 172, | COMMODE en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant à quatre tiroirs en façade, dessus de marbre rapporté XVIIIème H.: 84 cm l.: 133 cm P.: 61 cm | 400 |
| 173, | PENDULE en bois de placage et marqueterie de bois clair, les montants à colonnes Epoque Charles X H.: 46 cm | 40 |
| 174, | TABLE A OUVRAGE en bois naturel, bois de placage et marqueterie, ouvrant à un abattant, le piétement réuni par une entretoise XIXème H.: 73.5 cm l.: 49 cm P.: 38.5 cm | 70 |
| 176, | CONSOLE demi lune en bois naturel et bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau d'entretoise, dessus de marbre à galerie Style Transition H.: 74 cm l.: 65.5 cm P.: 31 cm | 130 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 177, | PARIS Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or Epoque Empire D.: 24 cm (quelques reprises au décor) | 100 |
| 178, | PARIS Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or d'un homme à cheval Epoque Empire D.: 24 cm (quelques usures et reprises au décor) | 60 |
| 179, | SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes en partie basse surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants cannelés, dessus de marbre rapporté Epoque Louis XVI H.: 141 cm l.: 95 cm P.: 39.5 cm | 320 |
| 181, | Petite VITRINE en bois naturel et bois de placage ouvrant à une porte vitrée en façade, les angles à pans coupés, dessus marbre Style Transition H.: 126 cm l.: 55 cm P.: 29 cm | 100 |
| 182, | Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1852) Paire de candélabres en bronze, la base tripode à têtes de griffons, surmontée d'un buste de vestale et d'une colonne supportant un bouquet à cinq bras de lumière, le sommet en cigogne aux ailes déployées, complets de leurs chainettes, signés H.: 78 cm (manque un binet) | 630 |
| 183, | Suite de trois FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et redoré, les dossiers plats dits à la Reine, les montants cannelés et rudentés Style Louis XVI, fin XIXème | 300 |
| 184, | DESSERTTE en acajou mouluré, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, deux tablettes d'entretoise, les montants avants à double balustre dits Jacob, dessus marbre Epoque Louis Philippe H.: 102 cm l.: 130 cm P.: 46.5 cm (restaurations, petits manques) | 240 |
| 185, | MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré, le fronton à parecloses à décor de noeud, guirlandes, feuillage et fleurs Style Louis XVI 116 x 74 cm (accidents au miroir) | 180 |
| 186, | TABLE DE SALON de forme tambour en bois naturel et bois de placage, ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI, XIXème H.: 78.5 cm (petite fente au marbre) | 120 |
| 187, | GARNITURE DE CHEMINEE en bronze cloisonné et émaux polychrome à riche décor d'angelots, dauphins, torches, vases, guirlandes, feuillage et fleurs, comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq bras de lumière, le cadran signé "Antony Bailly Lyon" Fin XIXème H.: 42.5 et 47 cm | 2600 |
| 188, | TABLE DE SALON ovale en bois naturel, ornementation de bronzes, dessus d'onyx à galerie Style Louis XVI H.: 79 cm (onyx accidenté) | 70 |
| 189, | Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet en bois naturel mouluré Style Directoire | 140 |
| 190, | Paire de VASES Medicis en bronze doré à décor de feuillage, cannelures, frises, godrons, mascarons et perles reposant sur des bases carrées ornées chacune d'une couronne de lauriers XIXème H.: 40.5 cm (petites usures à la patine à l'arrière) | 1030 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 191, | SALON en bois sculpté, mouluré et peint comprenant un canapé, trois fauteuils et deux chaises, décor de fleurs, dossier plat dit "à la Reine" Style Louis XV L. (canapé): 177 cm | 520 |
| 192, | JARDINIÈRE en bois naturel et bois de placage formant desserte avec plateaux d'entretoise XIXème H.: 87 cm l.: 88 cm P.: 36.5 cm (accidents et manques notamment à un pied arrière) | 280 |
| 193, | ETAGÈRE MURALE en bois naturel à trois étages réunis par des montants à balustres XIXème H.: 71.5 cm l.: 80 cm P.: 18 cm | 30 |
| 194, | VOLIÈRE CAGE A OISEAUX en bois et métal formant clocher Fin XIXème - début XXème H.: 126 cm l.: 103 cm P.: 52 cm (accidents) | 410 |
| 195, | MIROIR de boiserie en bois peint et doré à décor feuillage de coquille, filet et fleurs Dans le goût du XVIIIème 174 x 113.5 cm (fentes, petits accidents) | 150 |
| 196, | Thomas François CARTIER (1879-1943) Chien Bronze signé H.: 56.5 cm L.: 59 cm | 320 |
| 197, | LAMPADAIRE en onyx, albâtre et laiton, complet de son réservoir Début XXème H.: 150 cm | 1100 |
| 198, | ETAGÈRE MURALE en bois naturel à trois étages réunis par des montants à balustres XIXème H.: 83 cm l.: 81 cm P.: 25 cm | 50 |
| 199, | TABLE D'APPOINT en bois naturel, reposant sur quatre pieds mouluré H.: 70 cm l.: 62.5 cm P.: 55 cm | 50 |
| 201, | Paire de VASES en verre teinté à décor émaillé de fleurs et feuillage Circa 1900 H.: 27.5 cm (la base de l'un accidentée) | 50 |
| 202, | Paire de VASES en verre à décor de fleurs et feuillage sur fond givré Circa 1900 H.: 35 cm (légères égrenures) | 60 |
| 205, | DEGUE Paire d'appliques en verre moulé pressé, les montures en métal chromé, signées H.: 34 cm l.: 18 cm P.: 19 cm. Rectificatif : fêle sur une des appliques | 300 |
| 206, | LALIQUE France Chrysis, le modèle créé en 1931. Bouchon de radiateur en cristal moulé pressé, signé H.: 13 cm Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, modèle référencé p. 505 sous le numéro 1183 | 200 |
| 207, | Paire d'APPLIQUES en métal et plastique, à trois bras de lumière en forme d'épi Travail moderne H.: 41 cm | 50 |
| 208, | dans le goût de Roger FERRAUD (1890-1964) Vestiaire formant porte manteaux en métal peint, les patères de couleurs encadrant un miroir H.: 180 cm l.: 78.5 cm P.: 27 cm | 120 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 211, | Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Cerf couché Groupe en grès émaillé, signé H.: 25.5 cm l.: 38.5 cm P.: 20.5 cm | 280 |
| 212, | TABLE CONSOLE demi-lune en bois naturel et laiton, le plateau portefeuille Style Louis XVI H.: 72 cm l.: 109 cm P.: 54 cm (petits accidents) | 120 |
| 213, | ARMOIRE A GLACE en bois de placage et marqueterie de bois clair, ouvrant à un tiroir et une porte miroir Epoque Charles X H.: 216 cm l.: 104 cm P.: 48 cm (accidents) | 80 |
| 215, | BOUCLE DE CEINTURE en micromosaïque à décor de deux colombes sur une branche fleurie, la monture en métal L.: 9.4 cm H.: 3.5 cm | 800 |
| 216, | CONSOLE D'ENTRE DEUX en bois sculpté, mouluré et doré à décor de vase à l'antique, cannelures, feuillages, entrelacs et frises, dessus de marbre Style Louis XVI H.: 89 cm l.: 47 cm P.: 37.5 cm | 160 |
| 217, | SEVRES Grande coupe ronde en porcelaine à décor de filets or, reposant sur un petit talon, chiffrée Datée 1890 pour la forme et 1892 pour le décor H.: 11.5 cm D.: 29.5 cm | 220 |
| 218, | FAUTEUIL de forme cabriolet en bois naturel sculpté et mouluré Epoque Louis XV | 150 |
| 219, | SEMAINIER en bois naturel et bois de placage ouvrant à neuf tiroirs en façade, ornementation de bronze Style Transition H.: 117 cm | 240 |
| 220, | ETUI A CIRE en or (750/1000e) à décor de cannelures et frises feuillagées, la matrice armoriée sous une couronne de marquis Paris, 1768-1774 H.: 12.2 cm Poids: 58 gr | 2800 |
| 221, | TABLE BUREAU en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau recouvert d'un cuir Fin XIXème H.: 80 cm l.: 102 cm P.: 73 cm | 320 |
| 224, | Paire de CANDELABRES en bronze, la base agrémentée d'un personnage, le bouquet à six bras de lumière, le sommet en forme de cigogne aux ailes déployées, complets de leurs chainettes XIXème, à rapprocher des oeuvres de Ferdinand Barbedienne H.: 75.5 cm | 720 |
| 225, | VITRINE en bois naturel et filets de laiton, ouvrant à une porte vitrée en façade, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 148 cm l.: 66.5 cm P.: 35 cm (accidents) | 300 |
| 226, | Paul DUBOIS (1827-1905) Le chanteur florentin Bronze patiné, signé "P. Dubois 1865" et marqué "F. Barbedienne Fondateur" H. : 38 cm (usures à la patine, petits chocs à la base) Bibliographie : - Les bronzes du XIXème siècle par Kjellberg, modèle reproduit page 297 - F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro cat. 691 p. 314 | 420 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 228, | TRAVAILLEUSE en bois noirci, filets et marqueterie de laiton Epoque Napoléon III H.: 72 cm L.: 50 cm l.: 37 cm | 120 |
| 229, | Paire de CANDELABRES en laiton, marbre et porcelaine à décor chacun d'un personnage et fleurs H.: 15 cm (légers accidents) | 140 |
| 232, | TABLE BOUILLOTTE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 77 cm D.: 65 cm | 150 |
| 233, | RENNES Grande Vierge à l'enfant en faïence à décor émaillé polychrome XVIIIème H.: 44 cm (petits éclats) | 280 |
| 234, | COFFRE en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant à un abattant en partie supérieure, décor de personnages, scènes chevaleresque, frises, feuillage, cartouches XIXème H.: 65 cm l.: 109.5 cm P.: 61 cm | 550 |
| 235, | FAUTEUIL en bois naturel, les supports d'accotoirs à crosses Epoque Restauration | 100 |
| 236, | TABLE DE SALON en bois naturel et bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau rayonnant Style Louis XVI H.: 72 cm D.: 49.5 cm (quelques sauts de placage) | 60 |
| 237, | NECESSAIRE A COUTURE en or jaune (750/1000e) et métal, comprenant un dé à coudre, un étui à aiguilles, une paire de ciseaux à couture et un tire-fil Poids brut: 18.2 gr (dans un écrin à la forme) | 340 |
| 240, | TABLE BUREAU de forme violonée en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, riche ornementation de bronzes Epoque Napoléon III H.: 78 cm l.: 131 cm P.: 75 cm | 800 |
| 241, | BERGERE en bois naturel sculpté et mouluré, les supports d'accotoirs à têtes d'égyptien XIXème | 360 |
| 242, | Paire de VASES de forme Medicis en albâtre, la base ronde H.: 40 cm (accidents et manques, les éléments à refixer) | 220 |
| 244, | TABLE DE SALON de forme tambour en bois naturel ouvrant par un rideau à lamelles, tablette d'entretoise, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI, XIXème H.: 74.5 cm | 100 |
| 245, | JARDINIERE en bronze argenté à décor rocaille de feuilles, godrons, cartouches et fleurs Style Louis XV H.: 15.5 cm L.: 54 cm P.: 24 cm | 160 |
| 246, | SCULPTURE en albâtre représentant une jeune femme se dénudant H.: 50.5 cm | 380 |
| 247, | MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme violonée en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et laiton, ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre rapporté Epoque Napoléon III H.: 104 cm l.: 115 cm P.: 47 cm (accidents) | 550 |
| 248, | SUJET en bronze patiné figurant une jeune ballerine ôtant son soulier H.: 17 cm | 80 |
| 249, | BERGERE en acajou sculpté et mouluré, les accotoirs à crosses XIXème | 150 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 250, | Important LUSTRE en bronze à vingt bras de lumière sur trois rangs, décor ajouré de feuillage, frises et motifs ornementaux Fin XIXème H.: 95 cm D.: 82 cm | 1500 |
| 251, | MIROIR en bois peint et doré à décor en fronton de deux colombes, fleurs et feuillage Style Louis XVI H.: 75 cm l.: 40.5 cm (petites usures) | 100 |
| 253, | TABLE A OUVRAGE en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un abattant et un réservoir à pelote XIXème H.: 70.5 cm l.: 56 cm P.: 42 cm | 100 |
| 255, | Petite TABLE vide poche en bois naturel et bois de placage, le piètement en forme de lyre, le plateau cabaret Style Empire H.: 50 cm l.: 34 cm P.: 26 cm (petits accidents) | 30 |
| 256, | DE A COUDRE en or jaune (750/1000e) H.: 2.2 cm Poids: 3.3 gr | 80 |
| 257, | DE A COUDRE en or jaune (750/1000e), à décor d'un écusson H.: 2.7 cm Poids: 8.4 gr | 280 |
| 258, | DE A COUDRE en or jaune (750/1000e) H.: 2.3 cm Poids: 4.3 gr | 100 |
| 259, | SEMAINIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs en façade, dessus de marbre Bleu Turquin Epoque Louis Philippe H.: 161 cm l.: 104 cm P.: 54 cm (légères fentes) | 280 |
| 260, | Paire de CANDELABRES en bronze patiné, la base tripode surmontée d'un fût cannelé puis d'un bouquet à quatre bras de lumière XIXème H.: 57 cm (une branche légèrement tordue) | 500 |
| 261, | PLAQUE d'émail rectangulaire représentant Saint François, présentée sur un velours brodé XIXème 9.8 x 7.1 cm (petits accidents aux angles) | 430 |
| 262, | TRAVAILLEUSE en bois naturel, bois de placage et marqueterie à fond de cubes Epoque Napoléon III H.: 75 cm l.: 62 cm P.: 43 cm | 150 |
| 263, | BERGERE en bois naturel, les supports d'accotoirs en cariatides sculptées, le dossier renversé Epoque Directoire | 650 |
| 264, | MIROIR cadre doré à décor de feuillage, rinceaux et cartouche Fin XIXème 160 x 93 cm (accidents) | 370 |
| 265, | Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925) Buste d'orientale Bronze signé "Ferville" H.: 70.5 cm (petit choc à la base) | 10900 |
| 266, | TABLE GUERIDON en bois noirci, bronze, marqueterie Boule d'écaille et laiton, ouvrant à un tiroir en façade, ornementation de bronzes à décor de mascarons, espagnolettes, frises et feuillage Epoque Napoléon III H.: 76 cm L.: 127 cm P.: 77 cm (accidents et manques) | 300 |
| 267, | ETUI A AIGUILLES en or jaune (750/1000e), modèle à pans, la matrice gravée "Eliza" L.: 7.3 cm Poids: 13.4 gr | 480 |
| 268, | ETUI A AIGUILLES en or jaune (750/1000e), modèle à pans L.: 6.54 cm Poids: 5.2 gr | 150 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 269, | TABLE TRAVAILLEUSE en bois de placage Epoque Charles X H.: 72 cm l.: 53 cm P.: 37 cm | 60 |
| 270, | CHEVET en bois de placage, dessus marbre, on y joint des montants de lit Epoque Charles X | 40 |
| 271, | SECRETAIRE en bois de placage, ouvrant à deux portes en partie basse, un abattant surmonté d'un tiroir en partie haute, dessus marbre H.: 144 cm l.: 97.5 cm P.: 44 cm (nombreux accidents et manques) | 90 |
| 272, | Deux ALBARELLI en faïence à décor polychrome, montés en lampe XVIIIème et XIXème H.: 25 et 25.5 cm (restaurations) | 200 |
| 273, | GUERIDON rond en bois naturel et bois de placage, le piètement tripode, dessus de marbre Style Empire H.: 70 cm D.: 50 cm (sauts de placage) | 160 |
| 274, | MIROIR A FRONTON en bois sculpté, mouluré et redoré à décor de frises, fleurettes, couronne de laurier, feuillage Epoque Louis XVI 107.5 x 62 cm | 250 |
| 275, | TABLE A OUVRAGE en acajou et bois naturel, ouvrant à un tiroir et un abattant, les pieds moulurés, le plateau cabaret XIXème H.: 71.5 cm l.: 54 cm P.: 38.5 cm | 420 |
| 276, | COMMODE en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus marbre Style Louis XVI, XIXème H.: 83 cm l.: 128 cm P.: 60 cm | 300 |
| 277, | Igor MITORAJ (1944-2014) Cuirasse Bronze signé H.: 11 cm l.: 9.5 cm | 340 |
| 278, | FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, traces d'estampille Epoque Louis XV | 160 |
| 279, | HOLLANDE Plat rond polylobé en camaïeu de bleu à décor de personnages et fleurs Fin XVIIème - début XVIIIème D.: 36 cm (sauts d'émail sur le pourtour) | 100 |
| 280, | Paire de BERGERES A OREILLES en bois naturel sculpté et mouluré Style Louis XVI, circa 1900 | 150 |
| 281, | COMMODE en bois naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade Style Louis XVI, XIXème H.: 92.5 cm l.: 118.5 cm P.: 53.5 cm | 360 |
| 282, | Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet en bois sculpté, mouluré et recharmpi Style Louis XVI | 110 |
| 283, | TABLE A VOLETS en bois naturel et filets de bois clair, ouvrant à deux tiroirs Fin XIXème H.: 70 cm P.: 51.5 cm | 30 |
| 284, | Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, le fût cannelé surmonté de têtes d'égyptiennes XIXème H.: 28.5 cm | 1600 |
| 287, | CANDELABRE à deux bras de lumière en bronze, l'abat jour en tôle à hauteur réglable XIXème H.: 58 cm (accidents) | 40 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 288, | BOITE ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant un homme XIXème D.: 8 cm (manque le verre de protection, petits éclats) | 110 |
| 290, | FAUTEUIL DE BUREAU en acajou mouluré, agrémenté de bronzes à décor de cygnes sur le dossier, de têtes de félin sur les accotoirs et de griffes pour les pieds antérieurs Style Empire, XIXème | 360 |
| 291, | TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, volets latéraux XIXème H.: 75 cm l.: 66 cm P.: 46 cm (restaurations) | 50 |
| 293, | Paire de CANDELABRES en bronze argenté, le bouquet à quatre bras de lumière H.: 39 cm | 220 |
| 294, | TABLE BOUILLOTTE en bois naturel, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 72.5 cm D.: 65 cm | 100 |
| 295, | GLOBE en verre et support en bois, renfermant l'enfant Jésus en cire H. totale: 55 cm (petites usures) | 180 |
| 296, | MIROIR en bois peint et doré à décor de cannelures, rudentures et d'un panier garni de fleurs et feuillage Style Louis XVI H.: 102.5 cm l.: 58.5 cm | 200 |
| 297, | Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté Style Louis XV H.: 26.5 cm (usures à l'argenteure) | 40 |
| 299, | TABLE D'APPOINT en bois naturel, bois de placage et marqueterie, à deux plateaux cabaret, pieds gaines Style Louis XVI, fin XIXème H.: 76 cm l.: 55 cm P.: 34.5 cm | 220 |
| 300, | BRONZE patiné représentant une jeune fille jouant sur une chaise, signé et situé Paris H.: 22 cm | 125 |
| 301, | CHINE Coupe lobée en bronze cloisonné et émaux polychrome à décor de fleurs, oiseaux, papillons, feuillages et frises H.: 15.5 cm L.: 28.5 cm P.: 20 cm | 260 |
| 302, | CHINE Six assiettes rondes en porcelaine à décor bleu blanc XVIIIème D.: 22 à 23.5 cm (petites égrenures et fêles) | 200 |
| 303, | CHINE Boîte à grillons en bronze patiné, le couvercle ajouré, agrémentée d'une anse mobile, gravée de sinogrammes au revers H.: 6 cm L.: 14 cm P.: 11 cm | 700 |
| 305, | CHINE Pot couvert en porcelaine à décor bleu blanc H.: 13 cm (accident au frétel, petits sauts d'émail) | 140 |
| 306, | CHINE Vase balustre en porcelaine à décor bleu blanc H.: 59.5 cm (fêle en étoile au fond) | 330 |
| 307, | CHINE Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome Wucai, montée en lampe H. totale: 45 cm (accidents, éclats) | 150 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 308, | CHINE Assiette ronde en porcelaine à décor bleu blanc XVIIIème D.: 22.8 cm (fêlé) | 50 |
| 309, | CHINE Bouddha en bronze H.: 16 cm | 1800 |
| 310, | CHINE Canton Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome, complètes de leurs réservoirs H. totale: 65.5 cm (électrifiées) | 320 |
| 311, | CHINE Nankin Paire de vases en porcelaine à décor polychrome H.: 35.5 cm | 130 |
| 312, | CHINE Nankin Paire de lampes à pétrole en porcelaine avec leurs réservoirs XIXème H. totale: 78 cm (électrifiées) | 320 |
| 313, | CHINE Nankin Vase en porcelaine à décor polychrome, monté en lampe H.: 34 cm | 100 |
| 314, | INDOCHINE Brûle parfum en bronze reposant sur une base tripode, le couvercle surmonté d'un chien de Fô H.: 28 cm | 100 |
| 315, | ECOLE INDOCHINOISE du XXème Les rizières Panneau en laque et coquilles d'oeuf 79 x 49 cm | 50 |
| 317, | INDOCHINE Important vase en bronze à décor de phoénix, chiens de Fo, dragons, fleurs et feuillage H.: 65.5 cm (présenté sur un support en bois tourné H.: 56 cm) | 300 |
| 318, | PARE ETINCELLES en bois doré imitant le bambou, au centre une soierie brodée à décor d'une chouette H.: 123 cm l.: 72.5 cm (usures à la soierie) | 100 |
| 319, | FAUTEUIL dit Dagobert en bois naturel sculpté et mouluré Fin XIXème | 80 |
| 320, | Paire de VASES de forme Medicis en bronze doré, sur des bases à colonne cannelées H.: 26 cm (usures à la patine, un élément à refixer) | 300 |
| 321, | Paire de PIQUE CIERGE en bronze, la base tripode surmontée d'un fût annelé Style du XVIIème, XIXème H.: 48.5 cm | 80 |
| 322, | VITRINE MURALE en bois naturel et bois de placage, ouvrant à une porte et un tiroir en façade, les montants à demie colonne Fin XIXème H.: 66.5 cm l.: 46.5 cm P.: 22 cm | 50 |
| 323, | MORTIER en bronze, marque de Nicolas BURET XVIIème H.: 11 cm D.: 15.5 cm (on y joint un pilon) | 100 |
| 324, | FAUTEUIL en acajou sculpté et mouluré, les accotoirs à crosses XIXème | 160 |
| 326, | BUSTE d'enfant en marbre H.: 37 cm l.: 32 cm (on y joint son modello en plâtre) | 220 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 327, | CONSOLE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de frises et cannelures, le piètement réuni par une entretoise surmonté d'un vase à l'antique, dessus de marbre Style Louis XVI, XIXème H.: 87 cm l.: 98.5 cm P.: 48.5 cm (accidents, manques et restaurations) | 290 |
| 328, | Paire de CHAISES basses dites de foyer, en bois naturel sculpté et mouluré Epoque Louis XV H.: 93 cm (restaurations) | 370 |
| 329, | GUERIDON dit serviteur muet en acajou reposant sur un piètement tripode H.: 96 cm D.: 65 cm (petite fente) | 200 |
| 330, | KELLER et GUERIN pour LUNEVILLE Service de table en faïence, modèle Réverbère, comprenant: - trente cinq assiettes plates - onze assiettes creuses - douze assiettes à dessert - deux soupières - une jatte - une saucière - deux rapiers - trois plats ronds - deux plats ovales - trois présentoirs (l'ensemble avec quelques accidents et fêles, une anse de saucière et de soupière manquantes) | 100 |
| 331, | PIED DE LAMPE en bronze cloisonné, émaux polychromes, bronze et onyx H. totale: 26 cm | 100 |
| 332, | COMMODE en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à trois tiroirs, la façade de forme arbalète XVIIIème H.: 82 cm l.: 122 cm P.: 65.5 cm | 850 |
| 333, | TABLE DE SALON en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau en auge XIXème H.: 67 cm l.: 50 cm P.: 30.5 cm | 50 |
| 334, | THERMOMETRE en bronze à décor d'attributs de chasse H.: 14.5 cm | 90 |
| 335, | Suite de six CHAISES en bois naturel mouluré, les dossiers de forme gondole, les assises à chassis XIXème | 1000 |
| 340, | Suite de quatre CHAISES en bois naturel XIXème (petits accidents) | 60 |
| 341, | TABLE D'APPOINT en bois mouluré et redoré, les pieds cannelés réunis par une entretoise canée, plateau de marbre enchâssé Style Louis XVI H.: 66 cm l.: 50 cm P.: 39 cm | 130 |
| 342, | FAUTEUIL DE BUREAU en acajou, ornementation de bronze Style Empire | 190 |
| 344, | SUJET en bronze patiné figurant une jeune fille jouant sur une chaise, signé et situé Paris H.: 22 cm | 280 |
| 345, | THONET Deux chaises d'enfant, marque au fer pour l'une H.: 90 et 92 cm | 110 |
| 346, | CHAISE volante en bois laqué, les montants cannelés Style Louis XVI | 40 |

Résultat de la vente du 06/12/2022 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 347, | BONNETIERE en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à une porte en façade, riche décor de colombes, médaillons, frises, feuillages Normandie, XIXème H.: 231 cm l.: 96 cm P.: 55 cm (la porte modifiée pour former vitrine) | 170 |
| 348, | SALON en acajou sculpté et mouluré, comprenant trois fauteuils et un canapé XIXème L. (canapé): 130 cm | 650 |
| 349, | MIROIR en bois sculpté, mouluré et repeint à riche décor de feuillage, fleurs, enroulements Style Louis XV 94.5 x 70 cm | 200 |
| 350, | Paire de FAUTEUILS en acajou sculpté et mouluré, les supports d'accotoirs à tête de dauphin Epoque Restauration | 140 |
| 351, | MEDAILLON à deux plaques d'écaille, la monture en argent formant pendentif 7.2 x 5.5 cm (petits accidents) | 400 |
| 352, | CHAISE en bois sculpté, mouluré et rechampi Style Louis XVI, XIXème | 100 |
| 353, | SUJET en bronze figurant un enfant tenant un panier, signé H.: 18 cm | 220 |
| 354, | BOUGEOIR A MAIN en bronze, l'abat jour en tôle Fin XIXème H.: 37 cm | 30 |
| 355, | BONBONNIERE couverte en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène de pêche dans un cartouche Marque apocryphe de Sèvres H.: 9 cm L.: 17.5 cm P.: 12.5 cm | 50 |
| 356, | TABLE DE MILIEU en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau de forme mouvementée, importante garniture de bronze représentant des putti Epoque Napoléon III H.: 80 cm l.: 149 cm P.: 87 cm (importantes restaurations et accidents) | 850 |