

VICHY[®] ENCHÈRES

N° lot	Description	Adjugé
1	Banjo ténor Français fait à Paris vers 1930, de marque CLAVERO, modèle déposé 3201. Usure et blanchiment au vernis. Monté en cordes pour le jeu. Bon état. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	223
4	Banjo ténor Plectrom de marque LUDWIG, modèle Kenmor. Usures au vernis et rayures sur le fût, marque de perçage, manche déformé. Monté en cordes pour le jeu. Bon état. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	255
5	Mandoline Napolitaine du XVIIIème, de Giovanni BATTISTA Fabricatore 1789, dont elle porte l'étiquette. Caisse à vingt et une côtes creuses en if, poignée décorée de filets alternés, table, bord de la bouche et la tête ornés de motifs en nacre. Barrage décollé, chevalet non original, petit manque au filet sur la table, chevilles remplacées par des mécaniques, table d'harmonie déformée, petite cassure sur la rosace, trou rebouché au niveau de l'accroche des cordes. Dans un étui XVIIIèmeInstrument provenant de la collection François Calas	3 224
6	Banjo ténor Orpheum n°1 fait vers 1930, made in USA. Manques au filet décoratif, éclats au placage, cordier non original. Monté avec une peau synthétique, marque d'usage. Bon état. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	496
9	Bandura Russe, faite vers 1892. Marque d'usage, usure au vernis. Montée en cordes. Bon état. Collection Soren Venema Palm Guitars	496
10	Exceptionnelle mandoline Napolitaine d'Antonio VINACCIA faite à Naples en 1771, portant étiquette "Antonius Vinaccia / Fecit Neapoli in via Constantii / A . 1771" et marque au fer apposée sur la brague sous l'accroche des cordes "ANT. VINACCIA Fecit Neap" dans un cartouche.	16 120
12	Étonnant mandolone de style Napolitain fait à Catagne par F. CIROLLI vers 1890. Caisse constituée de vingt-trois côtes en palissandre, table en épicéa décorée d'un papillon stylisé, décorations en nacre sur le pourtour de la table d'harmonie et de la rosace. Anciennes réparations sur le joint de table, table partiellement décollée, filet cassé et décollé par endroit, certains motifs décoratifs manquants, fente de part et d'autre de la touche, quelques décolllements sur les côtes, fente sur la brague, une frette et un motif de touche manquants, une mécanique changée, marques d'usage. Diapason : 670mm, sillet de tête : 43mmInstrument provenant de la collection François Calas	2 297
13	Rare banjo contrebasse à quatre cordes. Assez bon état.Collection Soren Venema Palm Guitars	1 148
19	Violon pochette à tête sculptée XIXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Dos en loupe de frêne, éclisses en érable ondé et table en épicéa, vernis brun. Fines cassures au niveau du talon du manche, manche décollé. Diapason : 242mm, long : 460mm. Bon état. Instrument provenant de la collection François Calas	1 021

20	Quinton portant étiquette d'Andrea CASTAGNERI, seconde moitié du XVIIIème, dont il porte l'étiquette de 1743, avec son manche d'origine. Fentes et traces de vers sur les éclisses, ancienne cassure d'âme réparée sur la table, usure au vernis. Instrument provenant de la collection François Calas	8 549
21	Pardessus de viole de Jean BOURGARD, luthier, faite à Nancy vers 1800, vernis brun, six cordes. Ancienne restauration sur la tête, l'éclisse, cassure sur la table d'harmonie. Bel état	3 318
23	Pardessus de viole Français portant étiquette de Bertrand fait en 1730, dont il porte l'étiquette, restauration par E. Junin luthier à Nice en 1954, remontage et tête plus tardive. Enture de manche. Fond et éclisses en bois fruitier. Anciennes restaurations à la jonction caisse-manche, décollements sur le fond, trace de vers sur la tête. Monté en corde, chevalet à l'intérieur. Longueur totale : 615mm - Longueur corps : 335mm - largeur supérieure : 161mm - largeur minimale : 115mm - largeur maximale : 195mm - hauteur éclisse 63mm - corde vibrante sous réserve : 310mm. Instrument provenant de la collection François Calas.	10 208
24	Violon/viole Allemand XIXème, tête sculptée, vernis brun, dos incrusté de nacre. Monté en cordes. Bon état général	620
25	Pardessus de viole probablement Italien en copie de l'ancien, portant étiquette Dio et Francisco Fratelli de Grancini in Contrada Larga Milano 1697 (?). Caisse italienne XVIIème, poignée et tête postérieures, caisse en érable ondé, table en épicea, vernis rouge très craquelé. Barre de table décollée. Monté en cordes. Diapason : environ 300mm, longueur totale : 590mm Instrument provenant de la collection François Calas	5 104
26	Quinton Français XVIIIème. Trace de marque au fer sur le haut du fond N.H. (Nicolas Harmand). Ancienne restauration table, enture tête, manche XIXème. Beau vernis	3 828
27	Cistre Anglais ou guitare Anglaise à clavier et six choeurs, première moitié du XIXème. Fond, éclisses et manche en érable, table en épicea, rosace en laiton, jolie gravure sur la partie métallique recouvrant le clavier. Fond partiellement décollé, fentes au niveau de l'accroche des cordes, cassure sur la table, un des marteaux manquant. Instrument provenant de la collection François Calas	2 108
28	Viole d'amour Française faite au XVIIIème, portant étiquette Reinhard Storck (?) 1775, n°102. Fond et éclisses en érable, table en épicea, manche orné d'une tête de femme. Traces de vers, petites fentes et décollements sur le fond, une grande cassure sur la table avec traces anciennes de colle et petite fente en haut de l'ouïe des aigus, petite fente à l'amorce de l'ouïe côté basses, complète de ses chevilles, chevalet et cordier, marques d'usage Instrument provenant de la collection François Calas	4 275
29	Ukulélé à double table d'harmonie dans le style Gelas, fait par Jean ROUVIES en 1929, n°114. Marques d'usage. Deux fissures sur la table. Bel état général	496
30	Quinton, première moitié du XVIIIème de F. FEURY rue des Fosse, Saint Germain de l'Auxerrois 1750 (?), dont il porte l'étiquette. Manche modifié au XIXème. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea, manche orné d'une tête d'homme au chapeau et gravé. Enture de tête, plusieurs anciennes restaurations sur les éclisses, joint de fond ouvert, petites fentes restaurées sur la table. Monté en cordes Instrument provenant de la collection François Calas	7 146

31	Guitare luth réparée par Lalliet, luthier à Paris en 1906, sur une base de caisse très ancienne (XVI ou XVIIème) en if. Table et manche du XIXème. Nombreuses cassures sur la caisse, petite fente table, chevalet décollé, une rosace, frettes et sillet manquants et décollements Instrument provenant de la collection François Calas	2 108
32	Guitare lyre à colonnettes, faite vers 1810 dans le goût de PETITJEAN, caractéristiques proches de celle conservée au Musée de la Musique la Philharmonie, Paris E.975.4.1. Fond en acajou plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, table en épicéa, richement décorée de motifs en nacre et ébène sur la touche, le pourtour des rosaces et la table d'harmonie. Nombreux décollements et cassures, une cheville manquante, manque les deux parties décoratives composant le chevalet, frettes manquantes, déformations de bout de barre sur les éclisses. Petite accident à une des colonnettes. Diapason : 584mm, sillet de tête : 48mm. Très bel exemplaire à restaurer. Instrument provenant de la collection François Calas.	2 807
33	Archicistre à six choeurs et cinq cordes théorbées de RENAULT et CHATELAIN, dont il porte l'étiquette Rue de Braque au coin de la rue Ste Avoye, Paris, 1799, ainsi que la marque au fer sous le talon. Fond et éclisses en érable, table en épicéa, table d'harmonie décorée d'un motif de pistagnes en nacre et ébène, manche en érable teinté, touche en ébène, quatorze chevilles originales. Fond décollé, une partie du filet manquante, une cassure sur le fond, fentes, cassures et anciennes restaurations sur les éclisses, petites fentes sur la table, décollement. Instrument provenant de la collection François Calas	1 488
35	Base de viole d'amour faite en première moitié du XIXème, portant étiquette apocryphe Guadagnini à Crémone. Fond, éclisses et manche en érable, table en épicéa. Fond partiellement décollé et fracturé en plusieurs endroits, table partiellement décollée, manque sillet du cordier, trois chevilles et sillet de tête manquants. Diapason environ : 690mm, longueur de la caisse : 750mm, longueur totale : 1400mm. A restaurer Instrument provenant de la collection François Calas	3 472
36	Instrument d'Europe de l'Est (?) à cordes métalliques dans le style d'une cithare, transformé en guitare théorbée en 1900 par Casimir LALLIET n°50. Fond, manche et éclisses en loupe de frêne, table en épicéa, chevalet et cordier fait en 1900. Décollements sur les filets, petite fente table. Monté en cordes. Diapason environ : 624mm, sillet de tête : 47mm Présentée à l'Exposition Universelle de Paris de 1900 par Casimir Lalliet qui fut récompensé d'une médaille de bronze Instrument provenant de la collection François Calas	1 364
37	Cistre Anglais, fait vers 1800, système de mécaniques en laiton, réparé et monté en cordes pour le jeu. Réparations visibles sur la table, les éclisses et le fond. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 723
38	Viole de gambe, portant étiquette Josephus Laske, Prague 1799. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, vernis brun. Deux grandes cassures sur le fond, une cassure sur la table au niveau du côté des basses, usure au vernis, marque d'usage. Longueur totale : 1160mm - Longueur corps : 692mm - largeur supérieure : 320mm - largeur minimale : 245mm - largeur maximale : 405mm - hauteur éclisse 130mm - corde vibrante sous réserve : 625mm. Instrument provenant de la collection François Calas.	5 742
39	Gitarone Mexicain de marque ESTRELLA, à six cordes. Marques d'usage. Monté en cordes pour le jeu. Bon état. Collection Soren Venema Palm Guitars	434

42	Guitare de Casimiro LOZANO, dont elle porte l'étiquette et la marque au fer, faite en 1997, modèle 1A. Bon état, petites marques d'usage sur la table et très léger éclat à l'arrière du manche. Montée en cordes.	1 116
44	Guitare de transition de Hypolite COLLIN faite à Mirecourt vers 1800. Manche décollé, éclisse et dos accidentés. En l'état. En étui	2 232
45	Guitare classique Espagnole, faite à Madrid 1909, portant étiquette de José Ramirez, probablement vendue par les ateliers de Ramirez dont elle a toutes les caractéristiques esthétiques et de proportion, sauf la tête au gabarit inhabituel chez cet auteur, peut être modifiée pour y placer des mécaniques antérieures. Fond, éclisses, et touche en palissandre, table d'harmonie en trois parties en épicéa. Petit manque sur la rosace au niveau de la table d'harmonie, fond et barrage interne partiellement décollé, légère déformation sur l'éclisse inférieure sur la table due à une barre d'harmonie. Marques d'usage, usure au vernis. Sillet de tête : 49mm , diapason : 640mm. Dans son étui à la forme, avec une ancienne méthode.	3 720
46	Guitare classique de Telesforo JULVE, marque EXCELSIOR MUSIC Co, faite vers 1890. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Chevalet décollé, fentes sur la table et sur le fond. Petits manques de décoration de nacre. Sillet de tête : 51mm, diapason : 630mm . Marque d'usage. En étui (mauvais état).	1 116
47	Guitare de style Tricone, de marque NATIONAL, n° 891, fait vers 1928, Hawaiian Square neck, silverbody gravure Wild roses, mécaniques originales. Traces d'enfoncement, oxydation, une vis manquante. Bon état. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	4 083
48	Guitare classique de José RAMIREZ faite à Madrid en 1969, modèle de concert 1A n°3859, dont elle porte l'étiquette originale notée des initiales CP sur le talon. Fond et éclisses en palissandre, table en red cedar, touches ébène. Vernis légèrement blanchi, départ de très fines cassures sur le fond. Marques d'usage, légères rayures. Bel état de conservation. Sillet de tête : 54mm, diapason : 665mm. En étui d'origine.	4 216
49	Guitare jazz à grande bouche, XII cases, portant étiquette de José GONZALES Fabrica de guitarras , dans le style de Di Mauro faite vers 1940. Petite cassure table, manche très déformé. Marques d'usage	1 240
50	Guitare classique Espagnole, portant étiquette de José RAMIREZ de 1933 n°2. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Gabarit de taille inhabituelle, tête probablement modifiée. Chevalet mal recollé, trace de colle. Sillet de tête : 50mm, diapason : 644mm. En étui (mauvais état). Provient de la collection de la princesse Toporkoff. Vendue en collaboration avec la maison Thierry Lannon et Associés. Suivez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/10/10/guitare-ramirez-toporkoff/	2 976
51	Guitare romantique faite dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1860 dont elle porte l'étiquette. Cassures aux éclisses, chevalet arraché, fond décollé. En l'état	496
53	Guitare classique, faite par Carlos PEREZ NANCLARES vers 1970, travail inspiré de Gomez Ramirez. Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650mm, sillet de tête : 51mm. Montée en corde pour le jeu. En étui	766

55	Guitare romantique faite vers 1810, attribuée à PONS. Joint de fond décollé et petites fentes sur le fond, restaurées. Bon état. En étui Cette guitare avait sans doute appartenu à la première épouse du compositeur BOELDIEU avec ses initiales CM marquées sur la tête de la guitare dans la nacre, la danseuse Clotilde Malfleurai	4 338
57	Guitare de marque GIBSON modèle Les Paul standard à double échancrure, n°03192533 made in USA en 2002, table en érable ondé, finition grey. Électronique modifiée et vérifiée, micro aigu changé. Montée en cordes pour le jeu. En étui d'origine avec ses tags Gibson, un micro original, une sangle.	1 612
58	Guitare baroque seconde moitié du XVIIIème faite par AUBERT à Troyes, dont elle porte la marque au fer sur le fond, sur le tasseur, et sur le haut du fond au niveau de l'attache courroie. Caisse à bandes alternées d'érable ondé et de bois de rose, table en épicéa, manche et tête plaqués d'ébène, frettage en os, pourtour de la rosace et de la table d'harmonie agrémentés d'un délicat motif en os. Fond et côtes partiellement décollés, quelques traces de vers sur le fond, la table et les éclisses, petite fente table, six chevilles manquantes. Petit manque à la moustache du chevalet. Chevalet fendu. Diapason : 620mm, sillet de tête : 43mm. Bel état général. Instrument provenant de la collection François Calas.	6 200
59	Guitare classique de Carlos PEREZ NANCLARES, faite vers 1970. Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre, vernis au tampon, chevalet fait dans le style de José Ramirez, joli filet en chevron bordant la table et la rosace. Fentes sur la table et le fond. Bon état. Diapason : 650mm, sillet de tête : 51mm. Montée en cordes pour le jeu. En étui.	1 116
60	Guitare romantique de René LACOTE faite vers 1834 à Paris, dont elle porte l'étiquette et la marque au fer. Fond et éclisses en citronnier, table en épicéa, manche et tête plaqués d'ébène, chevilles mécaniques à papillon. Petite trace de vers restaurée sur la table. Sillet de tête : 48mm, diapason : 630mm. Bel état de restauration et de jeu. Revernée, montée en cordes. En étui	15 312
61	Guitare électrique Solidbody de marque IBANEZ, modèle S séries, n° F331852, made in Japan, finition naturelle. Électronique vérifiée. Montée en cordes pour le jeu. En étui rigide à la forme, avec sangle et manette de vibrato.	383
62	Guitare Hawaïenne acoustique de marque EPIPHONE modèle Navarre n°14547 vers 1930, made in U.S.A. Fond et éclisses en acajou, table épicéa. Vernis non original, montée en cordes. Bon état général. En étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 364
63	Guitare romantique de Charles Maurice CABASSE dit "Cabasse Vissenaire", dont elle porte la marque au fer et signature, faite à Mirecourt vers 1830. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, manche, touche, et tête en ébène ou plaqué, frettage en argent. Manque au filet, fond partiellement décollé, joint de table ouvert, déformation sur les éclisses due aux barres, fente sur la touche et les bord, manque deux chevilles. Touche fendue. Diapason : 650mm, sillet de tête : 46mm. Instrument provenant de la collection François Calas.	1 900
64	Guitare de marque VOX, made in Italy faite vers 1970, modèle Tornado, n°317853, finition Sunburst. Marques d'usage. Bon état. Électronique vérifiée à nettoyer. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	383

65	Guitare hawaïenne à résonateur tricone vers 1930, square neck. Travail anonyme. Métal piqué et oxydé, mécaniques non originales, montée en cordes, prête à jouer. Dans un étui ancien. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 404
66	Guitare Terz-Gitarre à la tierce, dans le style Viennois, milieu XIXème. En l'état, à restaurer.	766
67	Guitare électrique Hollowbody de marque VOX, modèle Mark VI Acoustic, made in Italy vers 1970, N°312699. Manque manette de vibrato et quelques vis, parties métalliques oxydées, marques d'usage, protection arrière usée. Bon état. Électronique vérifiée. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 340
68	Rare guitare acoustique de GIBSON modèle HG20, à résonateur interne, vers 1930, finition sunburst, made in U.S.A. Chevalet non original, plusieurs cassures de table réparées, usure au verni, logo Gibson enlevé sur le devant de la tête. Montée en cordes. Etat de jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	2 680
69	Guitare électrique Solidbody de marque EGMOND, faite vers 1960, finition Vinyl Silver, équipée de trois micro. Électronique semble fonctionner, à nettoyer. Bon état. Montée en cordes, prévoir réglage. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	230
70	Guitare jazz, grande bouche, XII cases, portant étiquette de Jacques FAVINO, n°641, faite à Paris en 1978. Fond et éclisses en palissandre, table en Red cedar. Cassure de table, marques d'usage Trace d'impact. Sillet de tête : 42mm, diapason : 660mm. Étui à la forme	7 018
73	Guitare baroque de César PONS, dont elle porte l'étiquette, luthier à Grenoble, rue Neuve, et ses deux marques au fer sur le haut du fond et sur le bas de la table, faite en 1791. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, manche et tête plaqués d'ébène, frettes non originales. Joint de fond partiellement décollé, fines cassures sur les éclisses, plusieurs cassures sur la table, barrage décollé, trois chevilles originales, chevalet décollé, manques sur les moustaches. Profondeur éclisses : 11cm, sillet de tête : 42mm, diapason : 635mm. A restaurerInstrument provenant de la collection François Calas	6 200
74	Guitare à résonateur de marque DOBRO, made in USA vers 1970, reprise de teinte sur les bords. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 364
75	Guitare Hawaïenne BRONSON Honolulu de Luxe de 1938. Réparations de fines cassures sur la table visibles, verni craquelé, montée en cordes, prête à jouer. Bon état général. Dans son étui d'origine. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 914
76	Guitare EPIPHONE, modèle Zenith, n° 8646, transformée en guitare ténor. Cordier, chevalet et manche modifiés, équipée d'un micro Schaller. Ancienne réparation table, vernis refait. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	574
77	Instrument double, guitare et tres, fait par Gilberto MENDES, à Santiago de Cuba en 1999, n°7093. Plusieurs réparations de cassures sur les tables, marques d'usage, fentes sur les éclisses. Monté en cordes pour le jeu. Collection Soren Venema Palm Guitars	408
78	Guitare Hollowbody de marque GRETSCHE, modèle Anniversary 6125, n° 81895 faite vers 1965, finition 2 Ton Green. Vibrato Bigsby probablement remplacé. Marques d'usage, usures au vernis, éclat, ancienne réparation au filet. Électronique vérifiée. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	2 999

79	Guitare classique au format imposant (largeur aux hanches, 44cm, aux épaules, 35cm) de Ernst STIEBER, faite à Tübingen en 1956. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Marques d'usage, une cassure sur la table réparée mais visible. Diapason : 650mm, sillet de tête : 53mm. Montée en cordes. Dans son étui d'origine. Collection Soren Venema Palm Guitars	204
80	Guitare Hawaïenne SELMER Maccaferri, pat. n° 10431, modèle "Hawaïenne" six cordes, n° 150 faite vers 1932, avec son résonateur. Touche modifiée, chevalet, sillet et moustaches non originaux. Quatre fines cassures de table réparées et visibles, petites fentes réparées sur les bords de touche. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	8 294
81	Guitare ténor manche Plectrom de marque VEGA, made in USA vers 1930. Deux réparations sur la table, revernie. Montée en cordes et prête à jouer. Dans étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	574
82	Guitare romantique de PETITJEAN LAINE, dont elle porte l'étiquette, faite à Mirecourt vers 1830. Fretage argent, fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa, éclisses en érable moucheté, table en épicéa. Chevalet non original, tête modifiée pour les mécaniques, cordier de mandoline non original. Nombreuses fissures table, éclisses et fond. Diapason : 640mm, sillet de tête : 45mm. A restaurerInstrument provenant de la collection François Calas	868
83	Guitare acoustique folk de marque MARTIN, modèle D18 n°368737 faite en 1975. Vernis craquelé, marques d'usage, chevalet modifié pour ajuster la hauteur des cordes. Bon état. Montée en cordes. Dans un étui rigide. Provenance collection Soren Venema Palm Guitars	2 680
84	Guitare ténor de CARASSITI faite à Gênes en 1939, dans le style d'un instrument du quatuor. Cassures sur la table et le fond, visibles. Instrument réparé et remonté pour le jeu, revernis. Montée en cordes. Dans un étui rigide.Collection Soren Venema Palm Guitars	600
85	Guitare à sept cordes de marque SELMER faite en 1936, modèle "Hawaïenne", n° 140 à résonateur. Fond et éclisses en bois plaqué de palissandre, table en épicéa. Mécaniques, cordier et bouton originaux., talon du manche refait. Complètement restaurée pour le jeu et revernie. Montée en cordes. Bon état. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	2 552
86	Guitare jazz Archtop de marque PETERSEN, faite vers 1950. Fond et éclisses en étable, table en épicéa, finition Sunburst. Signée sur la table « HARALD PETERSEN IRELETH ENGLAND 1953 ». Nombreuses restaurations et usures visibles, mécaniques Grover non originales. Montée en cordes. Équipée d'un micro De Armond, modèle FHCC, électronique vérifiée. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	549
87	Guitare romantique de COFFE, dont elle porte les marques au fer, faite vers 1840. Fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa, éclisses, manche et tête en érable moucheté, table en épicéa, touche, chevalet et placage de tête en ébène, fretage en argent. Cassures sur les éclisses, la table et le fond, une partie du fond manquante, chevalet non original partiellement décollé, manque le petit talon et le blason décoratif en nacre, décollements. Diapason : 600mm, sillet de tête : 43mm. Instrument provenant de la collection François Calas	829

88	Guitare électrique Solidbody, de marque GIBSON Lp Custom, modèle Les Paul Série CS602250 de 2016. Marques d'usage. Très bon état. Dans son étui d'origine. Avec certificat d'authenticité et check list, clefs de l'étui et plaque de sélecteur de remplacement.	2 680
89	Guitare Hawaïenne de marque OAHU, faite à Cleaveland, USA vers 1930, Square neck. Fond, éclisses et table en acajou. Table déformée, marques d'usage, vernis craquelé. Montée en cordes, jouable. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	298
90	Guitare électrique solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster, de 1963, numérotée sur la plaque n°L01359, sur le talon du manche n°2FEB63B et sur les trois potentiomètres n° 70-2125-0035 250K AUD 304-6315. Les micros, les potentiomètres sont originaux. Le manche est partiellement reverni et re-fretté. La finition du corps en Olympic white, les pontets du vibrato, le pickguard, les vis de fixation, le sélecteur 5 positions ne sont pas d'origine. Les parties plastiques semblent originales. Marques d'usage, usure au vernis, jaunissement des parties plastique. Un sélecteur trois positions est fourni avec un autre pickguard (non original). Les micros sont fonctionnels, câblage à revoir. Dans une boîte studio Europe Sonore, Rue de la Gaîté à Paris.	12 760
91	Guitare-harpe Suédoise à dix cordes, faite vers 1900. Parfait état de jeu, cordes neuves. Dans un étui rigide	638
92	Guitare acoustique folk douze cordes de marque STELLA/HARMONY, made in USA faite vers 1970. Chevalet non original. Marques d'usage, éclat au vernis. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	447
93	Guitare romantique de CABASSE VISSENAIRE l'Ainé, dont elle porte la marque au fer, faite vers 1840. Fond et éclisses en érable, Fond plaqué sur de l'épicéa, nombreuses décorations en nacre sur la table d'harmonie et rappel sur la tête. Chevilles manquantes, certains motifs manquants sur la table d'harmonie, table très usée, nombreuses cassures sur le fond et fines cassure sur les éclisses, manque placage sur le talon du manche, petits manques au filet. Diapason : 600mm, sillet de tête : 42mmInstrument provenant de la collection François Calas	1 148
94	Guitare acoustique, faite dans le style d'un violoncelle de CHAMBERLAIN à Leicester UK, en 1935 dont elle porte l'étiquette. Instrument revernis, fines cassures réparées sur la table, le fond et les éclisses. Montée en cordes prête à jouer. Diapason 640 mm et sillet de tête 45 mm. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	3 254
95	Guitare archtop hollowbody de marque GIBSON, modèle ES 175 n°A-9280 de 1951. Mécaniques et chevalet plus récent. Bel état général, stress à la tête, reprise de vernis sur cette zone. Montée en cordes. En étui à la forme plus récent	5 806
96	Guitare ténor de marque MARTIN modèle 1-17P, n°44576, manche Plectrom, faite vers 1930. Plusieurs cassures table, fond, éclisses réparées, instrument revernis. Montée en cordes, jouable. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 276
97	Guitare jazz de DI MAURO, modèle Chorus dont elle porte la marque au fer à l'arrière de la tête, faite vers 1950. Mécaniques SB originales, cordier et chevalet remplacés. Deux fentes tables dont une réparée, mais visibles, marques d'usage. Une couche de vernis naturel ajouté sur l'instrument. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 488

98	Guitare de marque NATIONAL Résophonique, Estralita made in USA, modèle Custom E, faite vers 2000, Square neck, finition Blue stars. Parties métalliques partiellement oxydées. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	2 042
99	Guitare romantique de marque JOSSET, dont elle porte la marque fer. Fond en palissandre plaqué sur de l'écicéa, éclisses en palissandre, table en épicéa, belles décorations de nacre et ébène en motif de chevron, et décor floral en nacre gravée constituant la rosace. Fond décollé, petites fissures, frettes et filet manquants, tasseaux et barrage décollés, fentes et joint décollé sur la table d'harmonie, manche mal recollé, traces de colle. Diapason : 625mm, sillet de tête : 45mm Instrument provenant de la collection François Calas	1 021
101	Guitare classique de DI GIORGIO, portant étiquette originale et dédicacée par Di Giorgio, modèle Romeo faite à Sao Paulo, Brésil en 1959. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, manche en acajou. Mécaniques originales, nombreuses réparations sur les éclisses, table partiellement décollée et plusieurs cassures. Diapason : 654mm, sillet de tête : 51mm. Prévoir restaurations. Montée en cordes. Dans un étui rigide d'origine en mauvais état. Collection Soren Venema Palm Guitars	638
102	Guitare électrique Hollowbody de marque HOFNER, modèle President n°3845, faite vers 1960, made in Germany, finition Sunburst. Vernis craquelé, usé et marqué. Électronique partiellement modifiée, semble fonctionner. Dans un étui en carton. Collection Soren Venema Palm Guitars	638
103	Guitare de marque SELMER, modèle Classique n° 550, faite en 1942. Revernée, cassures et réparations visibles sur la table et sur le fond, mécaniques non originales. Montée en cordes et réparée pour le jeu. Diapason : 640mm,, sillet de tête : 50mm . Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars.	4 340
104	Guitare Jazz Hollowbody de Jacques FAVINO faite à Paris vers 1950, finition Sunburst. Une mécanique SB manquante, marques d'usage, usure au vernis. Électronique vérifiée, équipée de deux micros. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 488
105	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER made in USA, faite vers 1980, modèle Strat, n°G027787, semble d'origine, finition Lake placid blue, gold hardware, manche mapple neck. Vernis très abimé, marques d'usage, usures, petites traces d'impact. Électronique vérifiée, à nettoyer. Dans une boîte Fender.	2 108
106	Guitare romantique, portant étiquette de Aldric, Rue de Buci, Fbg St Germain, Paris en 1821. Chevalet changé. Fond, manche, tête et éclisses en citronnier, table en épicéa, frettage argent. Manche décollé, quatre chevilles manquantes, un repaire en nacre manquant, cassures aux éclisses, fond décollé, arrachure et manques au niveau de la jonction caisse-manche, fente table, manque au filet, décollements. Diapason : 640mm, sillet de tête : 44mm. A restaurer Instrument provenant de la collection François Calas	893
107	Guitare jazz Archtop de marque HÖFNER, finition Natural, fond et éclisses en érable moucheté et plaqué, table en épicéa. Fines cassures sur la table recollées et visibles, marques d'usage. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui souple. Collection Soren Venema Palm Guitars	472
108	Guitare à résonateur, modèle original Palm Guitars, Amsterdam, finition Sunburst, état neuf. Prête à jouer. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	574

109	Tiple Hawaïen, portant étiquette O Hawaii Highest Grade for Tone Quality, Kohalas and Co fait vers 1920. Ancienne réparation table, talon légèrement décollé. Bon état. Monté en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	638
110	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1820 de PETITJEAN l'Ainé, dont elle porte la marque au fer. Fond en acajou plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, manche, tête, touche et chevalet en ébène ou plaqué, décorations en chevron en nacre et ébène sur le pourtour de la table et de la rosace, frettage en argent, trois chevilles originales. Fond partiellement décollé, manque au filet, plusieurs cassures sur la table, les éclisses et le fond, éclisses inférieures très abimées, manche partiellement décollé. Diapason : 640mm, sillet de tête : 44mm. En étuiInstrument provenant de la collection François Calas	1 100
111	Guitare romantique travail dans le style Allemand, à tête chevillée et double table d'harmonie, portant étiquette de Ernst Liebich 1825. Modification sur la rosace, chevalet non original, vernis rouge, partiellement re frettée, tête recollée, cassures sur le fond. Montée en cordes. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	620
112	Guitare ténor de marque MARTIN, modèle 017T n° 88964, made in USA en 1944. Vernis craquelé et usé, petites fentes table, mécaniques originales. Montée en cordes, prête à jouer. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 404
113	Guitare acoustique folk de marque CHNOOR Hamburg dans le style d'une Gibson double O, modèle Style Maple de 2014, dont elle porte l'étiquette originale, signée par le luthier. Finition Sunburst. Bon état, marque d'usage, vernis craquelé. Montée en cordes, prête à jouer. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	930
114	Guitare Tricone Square neck Palm Guitar, Amsterdam, dans le style d'un National. Marques d'usage et oxydation. Bon état. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	766
116	Guitare à résonateur électroacoustique, de marque DEL VECCHIO, faite à Sao Paulo, Brésil vers 1950. Bel état, marques d'usage, rayures, prête à jouer. Montée en cordes, électronique vérifiée. Dans un gigbag. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 488
118	Guitare électrique Solidbody de marque BALDWIN, modèle Jazz Split Sound 503, made in England vers 1966, n°15154, finition Sunburst, entièrement d'origine. Vernis craquelé, marques d'usage. Bon état. Électronique vérifiée, à nettoyer. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	893
119	Guitare jazz, bouche ronde, faite à Mirecourt vers 1940. Joint de table réparé, table déformée, marque d'usage, vernis craquelé Diapason : 640mm, sillet de tête : 43mm. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	574
120	Guitare harpe de marque GIBSON modèle U n°1529 de 1909. Montée en cordes. Très bel état de conservation, état de jeu. Verni repris sur la table d'harmonie pour masquer d'ancien perçage pour l'installation de potentiomètre correspondant à un ancien système d'amplification. Petite fente au niveau d'une cheville sur la partie harpe. Dans son étui d'origine. Collection Soren Venema Palm Guitars	5 487

121	Guitare de style Viennois, modèle Legnani de Xaver KERSCHENSTEINER, faite vers 1900. Manche vissé, chevilles mécaniques, fines cassures sur la table, chevalet légèrement décollé. Bon état. Montée en cordes. Dans un gigbag. Collection Soren Venema Palm Guitars	744
122	Lapsteel à trois manches de huit cordes, de marque FENDER Stringmaster T8-3, made in USA, n° 9638 fait vers 1956, finition non originale. Marques d'usage, manque le piètement. Électronique vérifiée, fil de masse dessoudé (prévoir soudure). Monté en cordes. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 054
125	Beau oud première moitié du XXème, portant une étiquette illisible, à dix-sept côtes alternées érable et noyer, on retrouve les mêmes essences de bois sur la poignée. Table à trois rosaces, dont le décor est manquant sur l'une des petites. Nombreux manques sur la marqueterie de la table d'harmonie. Cassure et décollement sur la caisse, trace de vers sur la table. Instrument provenant de la collection François Calas	1 984
126	Instrument à cordes frottées, à tête d'aigle. Art populaire dans le style médiéval. En l'état. Instrument provenant de la collection François Calas	128
127	Instrument à six cordes frottées, inscription au dos "Lodi P. 1714". Art populaire dans le style médiéval. Longueur totale 880mm - largeur caisse 550mm - Copie d'un instrument médiéval Instrument provenant de la collection François Calas	558
128	Ocarina basse de MEZETI, en terre cuite. En l'état.	174
131	Vielle ronde par PIMPARD à Jenzat, portant marque au fer et étiquette Pajot Jeune réparée en 1957. A réviser et remettre en jeu.	1 531
132	Vielle ronde de PIMPARD à Jenzat portant marque au fer réparée par Pajot fils. Nombres manques et fractures, cassures sur le fond, table, caisse et clavier. En l'état.	893
133	Vielle ronde de TIXIER à Jenzat, portant marque au fer, restaurée par Pajot Jeune à Jenzat (sic). En l'état, à remettre en jeu. (BO171/12)	1 404
134	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat 1851, portant étiquette et marque au fer. Nombreux manques et accidents. Couvercle remplacé. En l'état. Instrument provenant de la collection François Calas	868
135	Intéressante vielle plate, tête en volute, portant inscription : "Fait par Grou à Lyon ce 24ème Octobre 1748 au coin de la Rue Raizen". Quelques manques. Fractures à la table, aux éclisses, au dos et à la tête. Instrument provenant de la collection François Calas	1 736
136	Vielle ronde de PIMPARD à Jenzat 1900 portant étiquette et marque au fer. Nombreux accidents, fentes et manques. En l'état	1 364
137	Vielle ronde par NIGOUT à Jenzat 1805. Trous et accidents à la caisse. Fentes et accidents sur la table. A restaurer.	1 364
138	Intéressante vielle plate dite à colonnettes peut-être par Desjardins, milieu du XVIIIème, initiales FB sur le cache roue . Nombreux trous de vers. Accidents. Instrument provenant de la collection François Calas	3 224
139	Vielle à roue, facture amateur contemporaine. Nombreux accidents à la table. En l'état.	447
140	Vielle plate de Jean-Nicolas JOMIER, portant marque au fer I.N.. Nombreux manques dont cache-roue, chevalets. Fractures à la table, sur le fond, tête recollée, trous de vers. Touches cassées.	1 531

141	Vielle à roue faite en copie de P. Louvet probablement par PIMPARD à Jenzat. Tête sculptée d'un homme barbu. XVIIIème. Restaurations. Prête à jouer après réglage. Bon état.	2 042
145	Cabrette complète en La (47cm), en ébène, par Marcel, Albert et Jean MARGINIER, faite vers 1970. Bourdon non percé, bague du boîtier en or incrusté d'un diamant, poche en cuir recouvert de velours rouge, avec tête finement sculptée d'une allégorie de la Nation au casque ailé et coq, soufflet sculpté en bois et cuir rouge recouvert des armoiries des seigneurs de la Tousche (Armes : d'argent à deux bandes de sable.) Cet instrument était celui de Marcel MARGINIER retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/10/07/cabrette-marginier/	3 348
146	Cornemuse Berrichonne complète probablement par CHARBONNIER, quelques bagues cassée, fentes. L. hautbois 44,5cm. Instrument provenant de la collection François Calas	204
147	Cabrette complète en buis, en La (47cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer.	496
148	Pied de cabrette en ébène, en DoD (37 cm) de COSTEROSTE à Paris, dont il porte la marque au fer, avec une poche à double action et tête de lion, boîtier postérieur	930
149	Cabrette complète en amourette, en Si (42cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer.	510
150	Tête de cabrette en forme de félin. H : 6cm. Petits accidents aux oreilles, restaurations.	682
151	Grelotière : huit grelots accordés, ayant appartenu à Marcel MARGINIER	124
154	Pied de cabrette en buis, en miB (32,5cm) de Joseph RUOLS, dont il porte la marque au fer.	421
155	Pied de cabrette en buis teinté, en Do (39,5cm) de Lucien DESTANNES, estampillée sur la bague	306
156	Pied de cabrette en buis, en Do dièse (37,5cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer, hautbois anché	128
157	Pied de cabrette en buis, en Do (39cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer, hautbois anché	179
158	Pied de cabrette en buis, en SiB (44,5cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer, hautbois anché	204
159	Pied de cabrette en buis, en Do (37,5cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer, chanterelle fonctionnelle	149
160	Pied de cabrette en buis, en La (47cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer	179
163	Pied de cabrette en houx teinté, en Do (39cm) de Joseph RUOLS, dont elle porte la marque au fer, hautbois anché	153
165	Gaïta Galicienne pour enfant. Coulisse du bourdon cassée.	434
166	Bandonéon diatonique d'Alfred ARNOLD. Manque deux touches. En l'état.	447
167	Spectaculaire accordéon chromatique de COOPE. ARMONICHE, Vercelli Italie, ayant appartenu à Carlo de Barba, quatre rangs, quatre vingt basses. En l'état.	744
169	Accordéon chromatique, touches piano de DELICIA (Allemagne de l'Est), modèle Carmen VIII. Nombreux accidents.	74
171	Accordéon chromatique de COOPE. ARMONICHE, Vercelli Italie, ayant appartenu à Jean Testa, cinq rangs, cent-vingts basses. Boutons en nacre Années 30. En l'état. Dans sa boîte	372

172	Accordéon chromatique en bakélite de PIERMARIA, quatre rangs, cent vingt basses. En l'état. En étui.	496
174	Accordéon de FRATELLI CROSIO, fait vers 1950, quatre rangs, cent-vingt basses. En l'état.	496
175	Organina de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, porte une plaque en façade "Au Paradis des Enfants". Traces d'usures, très légers éclats. En état de jeu, mais une révision est sans doute à prévoir. On joint un lot de dix-sept cartons.	1 054
176	Organina petit modèle des ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. En l'état. En boîte de transport. Aucun Carton.	447
178	Piano mécanique AMELOTTI à Nice, à cylindre, avec ressort et monnayeur de deux registres piano / mandoline, cylindre 10 morceaux. En l'état. Charles Amelotti Accordeur de pianos, constructeur de pianos mécaniques et réparateur d'orgue à Nice (Magasin Rue Gioffredo) . Il aurait exercé de 1893 à 1900 (date de son décès). Sa femme sous la marque "Vve Amelotti" dans son atelier : au chemin de la Madeleine jusqu'en 1934, réussit à développer l'affaire créée par son mari. Instrument provenant de la collection François Calas	620
179	Harmonium de voyage par DEBAIN à Paris. Accidents et manques. En étui.	198
180	Harpe XIXème à quarante-trois cordes et sept pédales de BRIMMEYR Passage cendrier n° 1 à Paris, Chaussée d'Antin, en bois et stuc doré à décor de têtes de bélier, guirlandes de roses, vases fleuris et acanthes. Pieds griffes. Petits accidents et manques. H. 166,5cm Instrument provenant de la collection François Calas	1 786
181	Harpe néo classique à quarante et une cordes et sept pédales de ERARD Frères n°234, par brevet d'invention à Paris, facteur de forte piano et harpes de LLML Impérial et royal, en bois laqué rouge et or, à décor de motifs en stuc dont têtes de béliers, griffons et anges. Accidents et coup de chaud à la laque. H. 162cm	2 807
182	Harpe néo classique à quarante-trois cordes et sept pédales de NADERMANN n°405, en bois et stuc à décor de têtes de bélier, guirlandes et griffons. Accident et manques au stuc. H. 170cm	766
183	Harpe à trente-six cordes de marque Fabrica de Arpa i Guitarra de Valois Rojas, mécaniques peintes. Petit enfoncement en partie haute et restaurations. Collection Soren Venema Palm Guitars	149
184	Piano droit de SCHIMMEL à deux pédales, cadre métallique n°68763. Quelques rayures au vernis et traces d'usages. Circa 1960. 146 x 108 x 51,5 cm.	574
186	E. GAUDET. Catalogue, on joint MARGUERITAT catalogue 1922, Bulletin de la société d'encouragement pour l'industrie nationale 1828	174
188	H. POIDRAS "Dictionnaire des luthiers anciens et modernes" Rouen 1924 et 1929. Deux volumes	179
189	Volume en allemand sur la clarinette par Günter DULAT. Klarinetten. Rare volume sur les brevets	80
191	Annette OTTERSTEDT. Volume sur la viole, histoire de l'instrument.	26
192	Catalogue de la collection du Royal Northern College of Music, Manchester par William Warehouse. 2010	140

193	Flûte en ivoire, une clef argent, deux corps de rechange. Travail probablement Anglais du XVIIIème. En état de jeu. Dans son coffret d'origine en cuir. Longueur totale de la flûte avec le corps le plus long : 645mm - Diapason avec le plus long : 590mm. Petit corps de rechange : longueur totale 630mm - Diapason 575mm. Corps moyen : longueur totale 637mm - Diapason 582mm. Corps grand : Longueur totale 645mm - Diapason 590mm.CITES N°DE-FR-0603-22 du 27 Juin 2022	7 146
195	Flûte en grenadille à perce cylindrique, modèle perfectionné Tulou, clefs en argent poinçonnées, estampillée TULOU Paris après 1853. Long. 672mm. Protège tenon cassé. Bon état. En étui original.	3 224
196	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de SELMER, n°1014. Marques d'usage. En étui	230
197	Flûte en grenadille, système Boehm à plateaux pleins avec Sol dièse ouvert, clefs et plaque de tête argent, estampillée RUDALL ROSE CARTE et Co, 100 new Bond st London, vers 1855. Long. 659mm. Fente à la tête.	447
198	Flûte conique en grenadille, dérivée du système Boehm, clefs en laiton, non signée. Allemagne vers 1840. Longueur 670mm.	1 914
199	Flûte en bois noir, tête ivoire, douze clefs argent patte de Si B, marque illisible faite en Allemagne milieu XIXème. 737mm. Fente au barillet et tête.Permis d'importation CITES N°606677/51.Pré-convention Washington 1947.CIC N° FR2200300519-K DU 25/10/2022	434
201	Flûte en grenadille, une clef argent, estampillée BLACKMAN 93 Blackfriars Rd Londres, fabriquée vers 1847. Longueur 595mm. Bon état.	255
203	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux ouverts, estampillée sur la tête de GODFROY Aîné. Une clef cassée. Bon état.	620
204	Flûte en grenadille, à perce conique, tête métal et embouchure ébonite, cleftage spécial maillechort, patte de Si, estampillée A.E. FISCHER Bremen n°3454. Allemagne milieu XXème. Long. 725mm. Bon état.	459
205	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée Louis LOT, n° 4050 de 1885. Long. 675mm. Marque d'usage. Dans un étui Millereau	2 042
206	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm, clefs plaquées argent, estampillée F. BARBIER, 636, COUESNON et Cie Paris, vers 1890. Long. 673mm. Bon état. En étui.	957
207	Flûte en grenadille, modèle Clinton, signée CLINTON & Co, 35 Percy St, London n°1671, vers 1860. Long. 663mm. En étui.	510
208	Flûte en argent modèle 1851, système CARTE's, estampillée Council et Prize medals, Rudall Rose et Carte, Patentees, 100 new Bond street London, Boehm's Parabola, Carte's Mechanism", vers 1854. Long. 656mm. Bon état. En étui.	638
209	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, estampillée de MARGUERITAT. Petite fente tête. En étui	620
211	Flûte conique en grenadille, système E. Dubreuil (système Boehm simplifié), estampillée E. DUBREUIL, vers 1895. Long. 668mm. Bon état.	510
212	Flûte ébène, cinq bagues ivoire, six clefs argent, estampillée sur tous les corps (croix) A.U. BODELL Stockholm, faite vers 1825. 626mm. Permis d'importation CITES N°606677/47.Pré-convention Washington 1947.CIC N° FR2200300499-K DU 25/10/2022	1 595
213	Flûte en métal argenté, embouchure en argent, système Boehm de Louis LOT n°7946 de 1908. Assez bon état, avec légère corrosion et surface à nettoyer.	1 021

214	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, estampillée SELMER, numérotée 4875. Bon état. En étui	357
215	Flûte en buis à perce conique, une clef argent, deux corps de rechange n° oo et ooo, estampillée VIENNEN à Paris [fleur de lys] sur tous les corps sauf le barillet découpé à partir de la tête, faite fin XVIIIème. La tête a été recoupée ultérieurement et un pas de vis avec bague a été ajouté, probablement début XIXème. Plusieurs bagues fendues. Bon état. Longueur totale avec le corps le plus long : 635mm, diapason avec le corps le plus long : 555mm ; Longueur totale avec le corps du milieu : 625mm, diapason avec le corps du milieu : 545mm ; Longueur totale avec le corps le plus petit : 615mm, diapason avec le corps le plus petit : 535mm, Etui en peau d'origine	1 860
217	Flûte en grenadille, perce cylindrique, système spécial, partiellement à anneaux, clefs argent, estampillée BUFFET Jne Paris, en 1840. Long. 684mm. Plaque en métal en haut du corps.	1 178
218	Flûte en argent, système Boehm, estampillée F. BARBIER, COUESNON Cie Paris vers 1895. Long. 680mm. Bon état. En étui.	1 860
219	Flûte en argent et métal argenté, sol dièse de Dorus, patte de si, système Boehm à plateaux pleins, estampillée Alfred BADGER à New York, fabriquée vers 1868-70. Deux têtes : une tête argent et métal, une ébonite estampillée RICHARDS New York, bouchon manquant. Accident en haut du corps central. En étui original en bois.	620
220	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm, Sol dièse ouvert, clé de Dorus, clefs argent, estampillée CLAIR GODFROY Ainé n° 425. Long. diapason 588mm. Petite fente à la tête. Bon état. En étui. Longueur totale flûte : 670mm Diapason : 585mm	7 068
222	Flûte en buis pour gaucher, six bagues ivoire, sept clefs argent, patte d'Ut, estampillée GOULDING D'ALMAINE and Co Soho Square London sauf sur la tête, début XIXème. 656mm. Permis d'importation CITES N°606677/57. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300500-K DU 26/10/2022	744
223	Flûte en argent, système Boehm, estampillée Louis LOT Paris. Manque sa tête. Assez bon état. On joint un piccolo en grenadille, estampillé LEDASQUE ? En l'état. En étui	893
224	Flûte en grenadille, à perce conique, estampillée système Dubreuil déposé. Fente tête et barrillet. Assez bon état . En étui	664
225	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT, n° 5782 de 1894. Elle porte le nom de son premier propriétaire Henri Geisse (architecte des monuments historiques). Bon état. En étui	5 104
226	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de LEBLANC n°1909. Bon état. En étui	434
227	Flûte en grenadille, huit clefs argent, poinçon d'argent Londres 1835, patte d'Ut, estampillée HILL LATE MONZANI et CO Picadilly London n°2551 vers 1830. Bon état.	868
228	Flûte en grenadille, huit clefs argent, patte d'Ut, estampillée L. DROUET Londres 6 début XIXème. 677mm. Bon état.	2 108
230	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée Louis LOT, n°3964 de 1884. Long diapason 600mm. Assez bon état. En étui	2 356
231	Flûte en buis, une clef laiton, estampillée PROSER made in London, fin XVIIIème. 602mm. Tête légèrement cintrée	744

232	Flûte en argent, système Boehm, estampillée C. RIVE Paris, A. ROBERT SR, vers 1900. Long. 672mm. Bon état. En étui.	1 488
233	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n° 10286 de 1942. Bon état. En étui.	2 042
234	Flûte en ébène, six bagues ivoire, quatre clefs argent, estampillée (tour à trois merlons) TRIEBERT à Paris, début XIXème. Long. 628mm. Fente au barillet consolidée par une bague métal. Permis d'importation CITES N°606677/46. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300501-K DU 26/10/2022	1 364
235	Flûte en grenadille à perce conique, système 32 Boehm, estampillée CLAIR GODFROY AINE, clefs maillechort. Long diapason 597mm. Petites fentes à la tête. En étui	3 318
236	Flûte en ébène, huit clefs argent, patte d'Ut, estampillée V. LUND, fabriquée à Copenhague vers 1820. Longueur 663mm. Bon état.	868
237	Flûte métal argenté, dérivée du système BOEHM à anneaux avec Sol dièse ouvert, estampillée "Council Medal, RUDALL ROSE et CARTE, Patentees, 100 New Bond Street London, Boehm's cylinder, vers 1852. Long. 650mm. Bon état. En étui	2 297
238	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm, clefs plaquées argent, estampillée L.L. Louis LOT, Paris n°4311, vers 1891. Long. 673mm. Bon état. En étui.	3 720
240	Flûte en buis, deux clefs argent carrées à pans coupés, chiffre 3 sur le corps du haut, estampillée sur la tête GREVE à Mannheim. Petite fente restaurée corps main droite. Bon état de jeu. En étui	2 356
241	Flûte en métal argenté, système Borne-Julliot 1911, estampillée DJALMA JULLIOT, vers 1911, n°1135. Long. 655mm. Bon état.	1 085
246	Flûte piccolo en buis, quatre bagues ivoire, une clef laiton, estampillé BUTHOD et THIBOUVILLE brevetés S.G.D.G à Paris, fait vers 1860. 297mm. Accident au bouchon. Permis d'importation CITES N°606677/18. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300191-K DU 13/04/2022	372
247	Flûte piccolo en buis, trois bagues en ivoire, une clef laiton, estampillée WAINWRIGHT London, fait vers 1825. Légèrement cintrée. Bon état. 265mm. Permis d'importation CITES N°606677/13. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300502-K DU 26/10/2022	397
248	Flûte piccolo en ébène, quatre bagues ivoire et corne, sept clefs argent, estampillée (trousseau de clé) KLEIN Cöln, vers 1800. 315mm. Permis d'importation CITES N°606677/06. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300503-K DU 25/10/2022	682
249	Flûte piccolo en ébène, tête en ivoire, huit clefs maillechort, avec patte d'Ut, estampillée Carl GOTTLÖB Schulster Jun à Markneukirchen, faite vers 1880. 353mm. Permis d'importation CITES N°606677/11. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300190-K DU 13/04/2022	248
250	Flûte piccolo en grenadille, six bagues ivoire et une clef argent à plaque articulée, estampillée PRUDENT à Paris, début XIXème. Fentes au barillet et à deux bagues 310mm. Permis d'importation CITES N°606677/09. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300504-K DU 25/10/2022	744
251	Flûte piccolo en ébène, tête en ivoire, neuf clefs maillechort, patte d'Ut, modèle Allemand vers 1880. 367mm. Fente à la tête. Permis d'importation CITES N°606677/01. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300505-K DU 25/10/2022	248

252	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm estampillé de Louis LOT, manque le bouchon. Marques d'usage, petite fente à la tête Instrument provenant de la collection François Calas	372
253	Flûte piccolo en buis, quatre bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur bloc, estampillée P. PIANA Milano D, faite vers 1820. Petite amorce de fente au corps. 318mm. En boîte d'origine. Permis d'importation CITES N°606677/08. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300513-K DU 26/10/2022	930
254	Flûte piccolo en grenadille, trois bagues ivoire, une clef en argent montée sur patin ovale, estampillé Pierre GODFROY Jeune à Paris, faite vers 1830. 275mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/14. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300512-K DU 25/10/2022	1 364
255	Clarinettes en bois fruitier imitation branche, cinq clefs en bois en trompe-l'oeil noeud et bourgeon, pavillon en forme de fleur, attribuée à AMMANN in Alt St Johann, Suisse vers 1810. Long. 640mm. Bon état.	5 614
256	Clarinettes si bémol en métal argenté, estampillée PEDLER Elkhart modèle Premier n°8205. A réviser. En étui.	204
257	Clarinettes SiB, en buis, cinq bagues ivoire, treize clefs laiton, estampillée P. PIANA Milano B, milieu XIXème. 668mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/42. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300506-K DU 25/10/2022	1 148
258	Clarinettes en Ut, en buis, cinq bagues ivoire, treize clefs laiton, estampillée T. PROWSE Hanway Street London, faite vers 1840. 586mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/38. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300507-K DU 25/10/2022	496
259	Clarinettes en buis, treize clefs laiton en pelle à sel montées sur patin, estampillée BUFFET CRAMPON. manque une bague, éclat à la bague de pavillon. A réviser	620
260	Canne-clarinette en bois fruitier sculpté et orné, pommeau ivoire, cinq clefs bois en trompe-l'oeil noeuds et branches, estampillée sur tous les corps AMMANN faite à Alt St Johann vers 1820. 900mm. Bec dans le pommeau. Petites fentes. Un modèle similaire est présent au Musée de la Musique à Paris. Permis d'importation CITES N°606677/44. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300508-K DU 25/10/2022	23 560
261	Clarinettes Si B, en buis, quatre bagues ivoire, quatorze clefs maillechort, estampillée sur le pavillon et corps du haut H.C. STUMPEL PR : Minden, faite vers 1830. 675mm. Permis d'importation CITES N°606677/41. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300509-K DU 25/10/2022	806
262	Clarinettes en ébonite, en Ut, système Boehm, clefs poinçonnées en argent, estampillée BUFFET CRAMPON à Paris. Marques d'usage	1 054
263	Clarinettes Si B, en buis, quatre bagues ivoire, huit clefs laiton, estampillée (croix) MONZANI & CO London Buttler, début XIXème. 653mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°607180/02. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300510-K DU 25/10/2022	558
264	Clarinettes en buis, à six clefs laiton à plaques carrées, estampillée sur tous les corps TABARD à Lyon. Fente au barillet, manque une bague et une clef, corrosion, accidents, restaurations et usure. En l'état	491

265	Clarinete en Ut, en buis, cinq bagues ivoire, treize clef laiton, marquées J Wood Patent, estampillée JAS WOOD & SON patentees New Compton Street 50 Soho London et Sold by Gouling & Co Soho Square London, faite vers 1825. 573mm. Deux bagues fendues. Permis d'importation CITES N°606677/37. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300511-K DU 25/10/2022	1 212
266	Clarinete en La, en buis teinté, quatre bagues ivoire, treize clefs maillechort, estampillée C. GEIPEL Breslau A, fin XIXème. 682mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/43. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300514-K DU 25/10/2022	1 085
270	Hautbois en buis, quatre bagues ivoire et bague de pavillon postérieurs en laiton, treize clefs laiton dont une double, en modèle Sellner, de JOHANN STEHLE Wien vers 1840. 544mm Permis d'importation CITES N°606677/24. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300515-K DU 25/10/2022	4 594
271	Hautbois en buis ondé, clefs maillechort, estampillé O. MOENNIG Leipzig, vers 1910. Long. 571mm. Bon état.	2 935
272	Hautbois en grenadille, système HECKEL, estampillé Heckel Biebrich, n°94810, vers 1900. Long. 563mm. Bon état.	766
273	Hautbois en buis, neuf clefs laiton, montées sur tenons et blocs, estampillé de TRIEBERT à Paris (tour à trois merlons), probablement XIXème, manque bague du pavillon. A réviser Instrument provenant de la collection François Calas	1 531
274	Hautbois en ébène, système conservatoire, clefs argent, estampillé MALERNE JAVELIER Dijon. Bon état. En étui	434
276	Hautbois en grenadille système Boehm à anneaux, estampillé CABART à Paris, n° T189. Assez bon état. En étui	496
277	Hautbois en bois teinté, deux clefs laiton, estampillé KUSDER London, fin XVIIIème. Long. 586mm. Bon état.	1 240
278	Hautbois en buis, deux clefs laiton, estampillé Johann Georg OTTO (épée saxonne), 1802. Long. 555mm. Déformation au pavillon. Bon état.	3 968
279	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce, estampillé de BUFFET CRAMPON à Paris, vers 1870. Long. 570mm. Bon état.	434
281	Hautbois en grenadille, clefs métal argenté, système Conservatoire à anneaux, estampillé TRIEBERT (tour à quatre merlons), n°1698, modèle Monopole. Assez bon état. En étui	702
282	Hautbois en buis, quatre bague ivoire, treize clefs laiton, estampillé de CUVILLIER vers 1845 à St Omer. 594mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°607571/01. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300516-K DU 25/10/2022	1 984
283	Hautbois en buis, sept clefs laiton, estampillé K. BAUER à Prag, débur XIXème. Long. 565mm. Bon état.	3 573
285	Hautbois en buis teinté, trois bagues ivoire, huit clefs laiton, de CUVILLIER Aîné, estampillé sur tous les corps Cuvillier à St Omer 1826. 564mm. Bon état. Permis d'importation CITES N°606677/23. Pré-convention Washington 1947. CIC N° FR2200300518-K DU 25/10/2022	3 720
289	Basson Allemand en érable teinté, estampillé V. KOHLER's son. Marques d'usage, à réviser, manque le bocal. En étui	459
290	Basson en érable, à sept clefs laiton, montées sur tenon caché, estampillé sur la grande et la petite branches et la culasse JUNG à Marseille. Marques d'usage. Assez bon état. Dans une boîte en bois à la forme	2 935

291	Basson en érable, petite branche en grenadille, sept clefs maillechort, estampillé TRIEBERT (tour à quatre merlons) sur tous les corps, n° 1990. Fente à la culasse, marques d'usage. Dans sa housse en cuir à la forme	845
293	Basson en érable Français XIXème, à dix clefs, estampillé de SAVARY Père, daté de 1825, n°2 sur la petite branche. Une clef manquante et une cassée. Fentes au bonnet et petite branche. A réviser Instrument provenant de la collection François Calas	3 828
296	Lot de sept becs de saxophones dont deux d'alto métal et ébonite SELMER M6 C et M6 C*, deux de soprano et un d'alto LELANDAIS Le Jazeur, un ténor ébonite VANDOREN Diamond, un alto ébonite blanc BRITONE 4* et une lyre soprano SELMER M6	322
297	Lot de sept becs de saxophone dont un soprano ébonite SELMER (M6:C), un alto ébonite blanc BRITONE 5* (en boîte), un alto métal SELMER (M6:B), un ténor métal SELMER jazz : D, un ténor métal BERGLASEN 105, un alto métal OTTO LINK New York Four **** de 1935 n° série L.39	766
298	Saxophone soprano SiB, en laiton, estampillé Adolphe SAX 50 rue St Georges n°33046, monogramme AS Paris, fait vers 1867. Deux clefs sorties de leurs supports mais bien présentes, patte de clef de La remplacée. Restaurations au niveau du pavillon qui a été probablement raccourci. Entièrement à réviser. Manque un support de pouce. Un sachet et une petite boîte de tampons de rechange présente. Dans sa housse	1 595
299	Saxophone soprano en cuivre rose de DOLNET n°64185 vers 1960. Avec bec. Bon état. En étui	587
300	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balanced Action n°32592 de 1946. Prêt à jouer, parfait état. Dans un étui avec deux becs dont un métal SELMER table BB*	4 712
301	Saxophone alto en métal argenté brossé, pavillon aurifié, estampillé ANDRIEU Frères, n°8196. Assez bon état. En étui	204
302	Lot de neuf becs de saxophones dont deux altos ébonite SELMER soloist C* et M6 C**, deux altos métal SELMER M6 C** et M6 C, un alto ébonite SELMER M6 C**, deux altos métal SELMER M6 C, un ténor ébonite SELMER M6 C*	620
303	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER Super Action, n° 45473, de 1951. Assez bon état. Corrosion, à réviser	2 976
304	Lot de huit becs de saxophones dont quatre alto et quatre ténor SELMER M6 C, M6 C*, jazz C*, M6 F, Soloist C* et une lyre SELMER M6	769
305	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, modèle Super Balanced Action n°44057 de 1951. Bon état. En étui	4 216
306	Saxophone alto en métal argenté, estampillé BOISTE Maurice n° 9433. Assez bon état. Avec bec SELMER métal C*. En caisse	372
307	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER modèle Super action 80 II, n°487444, fait après 1992, avec bec Selmer, pavillon gravé. Bon état. En étui	1 736
308	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Balanced Action, n° 33631 de 1946, pavillon gravé. Bon état. En étui	3 968
309	Saxophone alto en laiton argenté, estampillé de LEBLANC, modèle Semi-rationnel n° 65. Usures à l'argenture, avec un bocal, sans bec. Marques d'usage. En étui.	893
310	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balanced Action n°30880 de 1942. En étui.	4 216

312	Saxophone alto en métal argenté, estampillé SELMER New York, Made in France n° 44057, modèle Super Action de 1950. Assez bon état. En étui	3 472
313	Saxophone ténor en laiton verni, clef de fa # aigu, de SELMER modèle Mark VI de 1964 n°118683. Avec son bec Otto Link USA, ébonite Tone Edge. Dans son étui rigide.	6 200
314	Saxophone ténor en métal argenté, estampillé d'Adolphe SAX (Fils) 84 rue Myrha, n°15679, monogramme AS fils. Bon état. En étui	992
315	Saxophone ténor en laiton verni de BUFFET CRAMPON, modèle Super Dynaction n°9960 de 1965. Petite corrosion au vernis. Marques d'usage. En étui.	1 659
318	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis décalés de GUICHARD breveté à Paris. Bon état. Avec six tons dont quatre d'origine, deux embouchures. A réviser. Dans une boîte plus récente.	893
319	Ensemble de vingt cinq embouchures anciennes diverses	87
320	Cornet à deux pistons Stoezel et un piston Perinet en laiton, estampillé d'Adolphe SAX Rue St Georges à Paris, n°29249, monogramme AS Paris et AIS. Enfoncements. A réviser	2 232
321	Trompette en Ut/SiB en métal argenté, estampillée SELMER n° 6708. Bon état. Coulisse à dégripper. Dans son étui	345
322	Petit bugle en MiB à trois pistons Perinet à vis, en métal argenté, estampillé Antoine COURTOIS. Etat de jeu. Usure à l'argenterie.	415
323	Trompette en Ut/SiB en laiton verni, estampillée Henri SELMER M, n°65972. Enfoncement. Bon état. En étui	322
324	Ensemble de vingt cinq embouchures anciennes diverses	112
325	Trois trompettes estampillées SELMER, dont une en Ut n°1779, une Ut/SiB n° 27928, une SiB n°273. A réviser	574
327	Trombone à coulisse en laiton verni, estampillé d'Antoine COURTOIS à Paris. Marques d'usage. Bon état. En étui bleu	408
328	Trompe de chasse en ré, estampillée François PERINET, décors guirlande de chasse à courre, signée Vannier. Petites bosses, corrosion à la guirlande. Etat de jeu	1 612
329	Tuba contrebasse MiB, à trois barillets, estampillé HIRSBRUNNER daté de 1939 n°53, avec embouchure. A réviser, coulisse grippée, légères bosses, état de jeu	248