

VICHY[®] ENCHÈRES

N° lot	Description	Adjugé
501	Mandoline faite à Catagne. En l'état	25
502	Mandoline Napolitaine de FIDELIO faite vers 1900 portant étiquette et marque au fer Fidelio, à quinze côtes en palissandre et mécaniques cachées. Tête partiellement décollée. Montée en cordes. En étui à la forme	204
503	Mandoline de style napolitain, portant étiquette Noluoca faite à Mirecourt vers 1890, à dix-sept côtes en palissandre. Décor de table en pistagne. Table déformée, côtes décollées. Marques d'usage.	115
505	Mandoline Lombarde de Carlo Albertini FIGLIO faite à Milan vers 1880, onze côtes en palissandre, table en épicea, avec toutes ses chevilles. Joint de table ouvert, une frette manquante. Marques d'usage, tâches. Bel état général	248
508	Mandoline Napolitaine à cordes, étiquette de CINCIRINELLA. Bel état général, vernis blanchi. En étui à la forme	128
509	Mandoline électroacoustique de fabrication espagnole de Vicente SANCHIS faite en 1987, modèle 6. Petite fente aux éclisses, vernis marqué. Electronique vérifiée. Prévoir réglages. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	153
511	Banjo ténor de marque CLAVERO, n°3223 fait vers 1920. Une mécanique changée. Diapason : 530mm, sillet de tête 25mm. Monté en cordes, bel état général. Dans sa boîte à la forme	248
512	Curieuse mandoline plate faite par DI PALERMO CHIESA, dont elle porte l'étiquette. Caisse et manche en hêtre, table d'harmonie avec des ouïes. Nombreuse fissures. Restaurations à prévoir	179
513	Mandoline Napolitaine de Giuseppe TOLINO, faite vers 1890. Plaque de protection décollée, quelques côtes décollées. Bon état.	179
514	Banjo ténor Français, fait à Paris vers 1930. Eclats et manques sur le fût, réparation sur la peau, manche déformé. Prévoir remontage. Dans son étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	112
516	Banjo ténor, travail populaire. Peau déchirée, vendu en l'état. Monté en cordes. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	112
517	Mandole Française de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fond, éclisses et manche en érable ondé, table en épicea. Touche de concert. Fond décollé, traces de ver sur l'éclisse inférieure, une restauration sur les mécaniques, marques d'usage. Diapason : 420mm, sillet de tête : 34mm. Montée en cordes. Dans un étui rigide d'origine. Collection Soren Venema Palm Guitars	217
518	Banjo bluegrass de marque GOLD TOWN, modèle WL250, n°17113352, made in China. Quasi neuf. Monté en cordes. Dans son étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	345

519	Banjo ukulele de marque GOLD TONE, made in China. Oxydation des parties métalliques, vernis blanchi. Prévoir remontage. Dans son étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	89
522	Mandoline plate Gelas à double table d'harmonie, n° 83 faite vers 1966. Bon état. Marques d'usage. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui carton. Collection Soren Venema Palm Guitars	179
523	Banjo bluegrass, travail anonyme fait vers 1930. Manche probablement plus récent. Marques d'usage. Bon état. Monté en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	485
524	Boîte acajou pour violon pochette, XIXème. Fente au couvercle. 11 x 59 x 16cm. Long. intérieure 49cm	115
528	Instrument dans le style d'une mandoline à six cordes, portant une étiquette apocryphe Pierre Allaven Marseille 1872. Caisse joliment marquée.	179
530	Violon pochette, portant étiquette apocryphe Laurentius Storioni. Eclisses érable ondé, table en épicéa, fond dans une autre essence, vernis brun. Curieux montage entre la poignée et la tête par un système de clavettes. Bon état. Diapason : 312mm, long 530mm	447
531	Violon pochette travail d'amateur. Fond, éclisses et manche en acajou, table en épicéa, vernis rouge orangé. Anciennes restaurations sur le talon du manche. Diapason : 230mm, long : 395mm	281
534	Violoncelle 1/2 sans coin et à voute plate, portant marque au fer non originale sur le fond de Jean Baptiste Vuillaume. Fond et éclisses en hêtre, table en épicéa. Nombreuses restaurations, cassures, chocs. Long : 103mm. La longueur du coffre du violoncelle 1/2 est de 577mm. En l'état. V20	510
537	Belle guitare miniature faite vers 1930, dans le style du travail des Ramirez. Table en épicéa, fond et éclisses en ciprés. Petite fente dos et table. Diapason : 330mm, sillet de tête : 36mm, longueur totale 540m. Bon état.	447
542	Instrument à neuf cordes de style romantique fait en 1936 à Amsterdam. Vendu en l'état. Dans une boîte. Collection Soren Venema Palm Guitars	434
543	Copie de vihuela à six choeurs de Marcus MEVISSSEN, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1980. Fond, manche et éclisses en bois fruitier, table en épicéa. Sillet de tête : 47mm, diapason : 630mm. Montée en cordes. En étui à la forme	491
544	Lapsteel de marque PEAVEY, modèle Power Slide, made in China, finition Olympic White. Electronique vérifiée. Dans sa housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	255
545	Guitare lyre, il est inscrit Restgern Bern 1896 sur la table. Fond et éclisses en palissandre, manche en érable, tête de guitare portugaise, mécaniques cachées et gravées à boutons de nacre, filets en chevron sur le pourtour de la caisse, chevalet non original. Cassures table, fond et éclisses, manche décollé. Diapason : 620mm, sillet de tête : 43mm. A restaurer	893
546	Luth à treize choeurs, portant étiquette Jean-Pierre Gasq, Paris 1983, à treize côtes en if, table en épicéa. Table déformée et décollée, ainsi que les barrages, cassures de table. Monté en cordes, prévoir restaurations sur la table. Diapason 590mm. Long totale : 685mm. En étui à la forme	281
551	Guitare Espagnole faite vers 1970, portant étiquette de Vincent Genod, luthier rue de Rome, N°72120222. Fond et éclisses en palissandre, table d'harmonie en cèdre. Sillet de tête : 51mm, diapason : 650mm. Marque d'usage, En étui.	347

552	Guitare Espagnole dans le style du travail Valence, faite vers 1890. Eclisses et fond en palissandre, table en épicéa joliment décorée de bois et de nacre. Tête chevillée. Accident sur la table, manque sur 5 cm, une partie des filets, table partiellement décollée, petites cassures sur le fond. Sillet de tête : 47mm, diapason : 600mm. Dans sa boîte d'origine en cuir	806
553	Guitare classique de Miguel GONZALEZ ABAD faite à Almeria en 1971. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Deux anciennes cassures de table réparées, gros taquet à l'intérieur, manque le sillet de tête et les vis de fixation des mécaniques. Sillet de tête : 52mm, diapason : 650mm. Prévoir montage. En étui.	620
554	Guitare jazz de BUSATO, petite bouche, XIV cases, dont elle porte l'étiquette sur le tasseau. Fentes sur la table, chevalet manquant, accident au cordier, caisse revernie et mécaniques changées. En étui.	4 216
557	Guitare romantique Allemande, portant étiquette de Léon Mougenot. En l'état. V37	273
559	Guitare jazz à bouche ovale, portant étiquette Paul Beuscher, faite à Paris vers 1950 dans le style Catelluccia, XIV cases. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Décollements internes, petites fentes sur la table, un repère de touche manquant. Belle patine. Bel état général. Marques d'usage. En étui à la forme	357
560	Guitare jazz d'Antoine DI MAURO, petite bouche, XIV cases, faite à Paris vers 1950, portant marque au fer Di Mauro sur l'arrière de la tête. Fond et éclisses plaqués en érable, table en épicéa, touche en ébène. Manque au filet, manche déformé, frettes très usées, léger décollement sur la table et le fond. Marques d'usage, rayures.	957
561	Guitare électrique Solidbody dans le style d'une Stratocaster, faite vers 1970, corps recouvert de nacrolaque, manche en érable, signatures sur la tête illisibles. Marques d'usage, usure. Un potesiomètre retiré, électronique vérifiée. Montée en cordes. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	281
562	Guitare électrique Solidbody de marque MAYA, made in Japan, finition black. Electronique non vérifiée. Trace d'usure, éclats. Montée en cordes. Dans sa housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	89
563	Guitare de voyage de marque SX, modèle TG1, made in China. Prête à jouer, montée en cordes. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	174
564	Guitare acoustique de marque HOHNER, modèle HW40P, fond et éclisses en acajou, table en cèdre. Usures au vernis sur la table d'harmonie, Salissures. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	77
565	Guitare basse électrique Solidbody, de marque EGMOND n°2590008 faite vers 1965. Manque l'entrée jack. Electronique non testée. Vendue en l'état. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	204
566	Guitare Hawaïenne faite vers 1930, portant marque au fer sur la table V. Vasta. Joint de table recollé, cassure table réparée, vernis blanchi, manche déformé. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	149
567	Guitare Portugaise. Table déformée, chevalet non original, marques d'usage, vernis usé. Montée en cordes. Dans une housse Collection Soren Venema Palm Guitars	62

568	Guitare classique de marque ALHAMBRA, modèle 5P, n°017588, faite vers 1990. Eclats au vernis, marques d'usage. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	230
569	Guitare onze cordes de marque STELLA, made in USA vers 1950. Instrument reverni, marques d'usage. Remontée et montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 178
570	Guitare d'étude portant étiquette de A. Galano faite vers 1960, transformée en guitare Hawaïenne. Montée en cordes, prête à jouer. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	115
571	Guitare à cordes métal, faite vers 1930, vendue en l'état. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	38
572	Guitare basse électrique Solidbody de marque HOLLYWOOD faite vers 1970, finition Red. Vernis très craquelé, impacts, un micro à fixer. Electronique vérifiée. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	421
573	Guitare classique d'étude de Miguel ANGEL, made in Spain, modèle 18. Bon état. Montée en cordes pour le jeu. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	124
574	Guitare à résonateur de marque GOLD TONE, modèle Paul E. Beard Square neck, made in China, finition Sunburst. Bon état. Montée en cordes. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	255
576	Guitare de Julius Heinrich ZIMMERMANN, début XXème. État de jeu.	242
577	Guitare électrique Solidbody de marque KEY, made in USA, faite vers 1960, finition Sunburst. Marques d'usage, usure au vernis. Electronique vérifiée. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	300
578	Guitare électrique Solidbody de marque ERGAM, finition Red. Vendue en l'état. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	255
579	Guitare acoustique contrebasse vers 1960. En l'état. Collection Soren Venema Palm Guitars	149
580	Guitare électrique Solidbody, fabrication Europe de l'Est. Electronique non vérifiée. Montée en cordes. Vendue en l'état. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	166
581	Guitare électrique Solidbody de marque DYNELECTRON en copie d'une Danelectr, modèle Long Horn, finition Sunburst. Electronique semble fonctionner. Bon état. Montée en cordes. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	612
583	Guitare électrique Solidbody, made in Japan faite vers 1970. Manche déformé, manque le bouton de potentiomètre, marque d'usage, éclat au vernis. Electronique vérifiée. Montée en cordes. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	77
584	Guitare faite à Catagne vers 1900. Vendue en l'état. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	64
585	Guitare d'enfant, à décor Tiki. Vendue en l'état. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	50
586	Guitare folk douze cordes, de marque STELLA faite vers 1950. Ancienne cassure sur le fond réparé, montée en cordes, prête à jouer. Marques d'usage. En étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	1 612

587	Guitare-cithare électrique Solidbody de marque CATELECTRO dans l'esprit d'une Dan Electro. Electronique semble fonctionner. Bon état. Montée en cordes. Prévoir réglage. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	459
588	Guitare basse Hollowbody de marque KLIRA, made in Germany vers 1970, finition Sunburst. Jonction caisse-manche renforcée par une vis, vernis craquelé, marques d'usage, table déformée, ancienne réparation sur la tête. Electronique vérifiée. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	383
589	Guitare à résonateur de marque GOLTON, modèle Paul E. Beard Square neck, made in China, finition Sunburst. Bon état. Montée en cordes. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	268
590	Guitare acoustique baryton de Salvador CORTES, modèle CS60CB, faite vers 2000. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa massif. Marques d'usage, oxydation sur les mécaniques et une vis manquante, trace sur le vernis. Bon état. Diapason : 750mm, sillet de tête : 51mm. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui. Collection Soren Venema Palm Guitars	281
591	Guitare électrique dans le style Telecaster de marque VANHALL, entièrement poncée. Electronique vérifiée. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	102
592	Guitare basse électrique Solidbody, made in Japan vers 1970, revernie. Marques d'usage. Electronique vérifiée. Montée en cordes pour le jeu. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	153
593	Guitare basse électroacoustique de Antonio CARVALHO, made in Portugal. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa. Petite fente sur l'éclisse inférieure, marques d'usage, impact. Bon état. Montée en cordes pour le jeu. Electronique non vérifiée. Dans un étui rigide. Collection Soren Venema Palm Guitars	319
594	Guitare à résonateur de marque GOLD TONE, modèle Paul E Beard round neck, made in China, finition Sunburst. Bon état. Dans une housse. Collection Soren Venema Palm Guitars	408
595	Guitare Hawaïenne, faite à Mirecourt vers 1930, portant une étiquette Paul Beuscher. Marque d'usage, rayures. Prête à jouer. Montée en cordes. Dans un gigbag. Collection Soren Venema Palm Guitars	198
596	Guitare romantique de chez JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Lacote. Eclisses et fond en érable moucheté, table en épicéa, manche et tête en laque noire. Fond décollé et manques au filet, manche décollé, cassure sur la table, traces de ver sur le fond, manque une partie de la touche, chevilles manquantes, décollements. Diapason : 630mm, sillet de tête : 45mm . A restaurer	574
597	Guitare romantique portant marques au fer de JABERNA, faite à Turin, première moitié du XIXème. Nombreux filets décoratifs sur le fond, le manche et les éclisses. Joint de table décollé et fentes, frettes manquantes, mécaniques rajoutées ultérieurement, décollements, filets manquants. Diapason : 646mm, sillet de tête : 46mm. A restaurer.	930
598	Guitare faite dans le style de Roudlhoff faite à Mirecourt vers 1820. vendue en l'état	638

601	Guitare de style Hawaïen à cordes métal portant marque au fer Monzino, faite à Milan vers 1930. Tête à mécaniques cachées, fond et éclisses en noyer, manche érable ondé, touche macro-laque. Cassure sur la table, fond partiellement décollé et cassé. Bon état général.	273
602	Guitare de style Munich faite vers 1900. Touche flottante, facture fine, beaux filets avec une ligne de rouge. En l'état, à restaurer.	248
603	Guitare jazz de Louis PATENOTTE, faite à Mattaincourt vers 1950, XII cases, finition noire. Joint de fond légèrement décollé, vernis très craquelé, marques d'usage	273
605	Guitare de manufacture allemande faite vers 1900, anonyme. En l'état, à restaurer.	115
606	Guitare concept, début XIXème, Italie? Cassure table, fond et éclisses restaurées	383
608	Guitare classique de Daniel LESUEUR de 1975, dont elle porte l'étiquette originale, faite en copie de Daniel Friederich. Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre. Marques d'usage, petit éclat, rayures, légère déformation derrière le chevalet, trace d'impact de corde. Diapason 650mm, sillet de tête 53mm. Bon état général. En étui.	1 364
609	Guitare classique attribuée à David ENESA vers 1940. Fond et éclisses en palissandre, table épiciéa, mécaniques SB, touche ébène. Cassure sur le fond, joint de table décollé et deux fentes de part et d'autre de la touche, barrage décollé. Cette guitare a appartenu à Gilbert IMBAR, qui créa le club plein vent, haut lieu de la guitare ou se produisaient Ida Presti et Alexandre Lagoya et ou se trouvaient fréquemment Robert Bouche, Christian Aubin. Dans son étui d'origine.	930
610	Guitare Hollowbody électrique de fabrication Asiatique, en copie d'une Gretsch modèle Brian Setzer, finition orange. Usures aux frettes. Micro dessoudé. En étui	273
611	RONETTE France. Micro sur bras articulé, prise à trois fiches. On joint un casque d'écoute TSF de marque Sopos et un ocarina en métal nickelé de marque Ch. Mathieu Paris	70
614	Luth afghan à long manche, tambur. Accidents.	128
616	Balalaïka ancienne à six cordes et long diapason. Fentes table, côtes décollées et coins abimés, décollements. Diapason : 560mm.	115
617	Balalaïka, fracture à la tête. A restaurer.	37
620	Violon muet. En l'état.	332
621	INDE. Deux sarangui en bois peint et nacre. En l'état. Les instruments mesurent respectivement 56 et 61,5cm de hauteur. Il n'y a pas d'archets pour ces deux instruments.	1 302
622	Beau dulcimer de PEREZ de NANCLARES, Novembre 1978.	102
623	Épinette des Vosges, Val d'Ajol par LAMBERT La Feuillée. Manque des clefs. Petite fente au dos.	102
624	Épinette des Vosges, portant marque au fer Lambert La Feuillée Dorothée, Val d'Ajol. Fracture à la tête. Fentes à la table. Très belle marqueterie.	223
629	Oud ancien, très accidenté, vendu en l'état	345
630	Oud. État neuf. Dans une housse.	198
632	Rebab afghan. En l'état.	255
633	Ensemble de deux harmonicas chromatiques : un SUZUKI en l'état, et un CHROMETTA 12 de marque HOHNER, en l'état. En boîtes.	50
634	Scie musicale et son archet. En l'état. Dans sa housse.	166

635	Flûte Chinoise en bambou. Bel état.	26
636	Ensemble d'instruments asiatiques miniatures, dont une petite mandoline. En l'état.	74
637	Harmonica chromatique en do, quatre octaves, de HOHNER. Dans sa boîte	64
638	Mélodica HOHNER. Dans son étui. En l'état.	26
639	Phonographe "Le Stradivox" fait à Mirecourt dans les ateliers Laberte et Magnié, numéroté 123. En l'état. A réviser.	124
640	Tambour à fente du théâtre dansé « Topeng » Bali, Indonésie. Le corps du tambour est évidé, les flancs sont frappés avec des baguettes. Le tambour est surmonté d'une représentation du masque « Topeng », à la fois bouffon et terrifiant. . Bois polychrome. H : 73 cm	26
641	Lot de deux hochets de danse et de divination (Fang, Gabon). Bois dense, résine, perles, fer, rotin. H : 30 cm	87
642	Harpe « Kundi » à cinq cordes (Zandé, République centrafricaine, milieu XXème s.). Élégante harpe « Kundi » à cinq cordes, les saillants sont typiques de la lutherie Zandé. Bois, peau animale, nylon. L : 45 cm	62
643	Tambour à fente « Nedundu » Mangbetu, RD du Congo. Le galbe généreux du tambour s'évase et se termine par des extrémités pointues prolongeant les poignées, des motifs géométriques réalisés avec des clous de fer ajoutent à la création artistique. Les tambours Nedundu étaient attachés à la cour du roi, leur fonction principale étant le regroupement au sein de la communauté et de rythmer les cérémonies festives ou rituelles. Ils pouvaient également faire l'objet de présents aux visiteurs de prestige. Bois, clous de fer, 61 cm X 34 cm x 11 cm. Avec son socle	434
644	Lot d'objets sonores du Cameroun (Bamoun et Chamba, milieu XXème), dont un tambour à fente avec ses baguettes (Bamoun). Bois dense, L : 44 cm et un ensemble de cinq « sonnailles-monnaies primitives » .fer noir, Ø : de 9 cm à 20 cm	51
645	Hautbois « Al gaïta » des éleveurs-pasteurs Haoussa (Haoussa, Niger, milieu XXème s.). Ce hautbois est doté d'une « pirouette », rondelle en fer qui va empêcher l'air de s'échapper par les commissures des lèvres lorsque le musicien pratique le souffle continu. Bois, cuir, laiton, paille, chanvre, fer. L : 49 cm	345
646	Sanza à huit languettes, Chokwe, Angola, milieu XXème. La table d'harmonie incurvée s'évase vers le bas apportant élégance à l'objet, elle est ornée d'un mascarón représentant Tsibinda Ilonga fondateur de l'identité Chokwe et héros mythique. Bois, fer. 25 x 20 cm	124
647	Sanza « Likembé » à 12 languettes (Lega, Burundi-Rwanda-RDC, milieu XXème). Bois, fer, chanvre. 28 cm x 16 cm x 3 cm. Patine brillante foncée, traces d'usage sur la table d'harmonie	100
648	Lot de trois flûtes de chasseurs (Nuna, Bwa, Lobi, Burkina Faso) dont une grande flûte (Nuna). Décor incisé sur les lèvres de l'embouchure. L : 66 cm ; une grande flûte (Bwa/ Lobi). Les lignes épurées évoquent un corps humain. Trou de portage au bas de la flûte. L : 29 cm ; une flûte-sifflet (Lobi). Nombreuses scarifications. L : 24 cm. Bois dense. Belle patine d'usage	64
649	Tambour « Pliéwo » (Sénoufo, Côte d'Ivoire, milieu XXème). Les flancs du tambour sont décorés de motifs en relief typiques de la statuaire Sénoufo. Bois dense polychrome, peau animale . H = 100 cm	255

650	Rare grande harpe « Seto » à cinq cordes (N'gbaka, RD du Congo, boucle de l'Oubangui). Cette grande harpe anthropomorphe à cinq cordes est à la fois un instrument de musique et une statue de prestige. La caisse de résonance tendue d'une peau est prolongée d'un long manche arqué terminé par une tête au visage orné de scarifications et d'une haute coiffe. Les saillants symétriques sur la caisse de résonance apportent élégance et équilibre, les jambes fléchies servent de base à l'ensemble qui tient debout Bois polychrome, peau animale, nylon, pigments. H : 90 cm	434
651	Tambour « Timba » (Baga, Guinée, première moitié du XXème). Exceptionnel et rare tambour « Timba » du peuple Baga de Guinée. Deux personnages féminins et le dos du cheval supportent l'assise d'un tabouret à cariatides sur lequel repose le tambour. Ce support élaboré confère à ce tambour son originalité et sa beauté. Bois polychrome, peau animale. H : 80 cm	1 488
652	Ensemble de percussions Africaine dont : trois cloches (Brésil L : 26 cm, Burkina Faso L : 10 cm, Bénin L:25 cm) ; un racle Karignan sur socle (Burkina Faso, H : 25 cm, 1ère moitié du XXème s.) ; une sanza 33 cm x 14 cm (Chokwe, Angola, 1ère moitié du XX ème s.) ; une sanza 27 cm X 13 cm (G'Baya, Centrafrique, 1ère moitié du XX ème s.) ; un sifflet de chasseur sur socle (Burkina Faso, H : 30 cm	77
653	Deux épinettes des Vosges : une Art Populaire, en l'état et une du Val d'Ajol par LAMBERT à La Feuillée, en l'état.	87
654	Ensemble de vingt sept cloches pour orchestre avec sa mailloche. Bel état.	829
655	Trois fûts de percussions traditionnelles dont l'un avec une peau percée. On joint des bongos, et des maracas.	115
656	Clavier muet, trois octaves, CHAPPELL & Co Londres. A réviser.	149
658	Ensemble de deux tambours, comprenant un tambour impérial Suisse. En l'état ; et un tambour impérial avec baudrier et baguettes. Bon état.	77
659	Instrument fabriqué par Philippe BERNE, modèle Zhongruan de 2013, en bois fruitier. Long. 86cm. Bel état général, marques d'usage	306
660	Rare sonomètre de LEYBOLD, sans ses poids	102
662	English concertina de Louis LACHENAL. Fentes, manques. En boîte hexagonale d'origine	128
663	Bandonéon chromatique par Alfred ARNOLD, à main gauche basses en bas. En l'état. En étui	1 467
664	Accordéon chromatique touches piano de HOHNER, modèle Tango IIB, quatre vingt basses. En l'état. En étui. On joint un anglo Concertina Allemand.	242
665	Accordéon chromatique boutons par FRATELLI CROSIO à Paris, quatre rangs, cent basses. Années 30. Ayant appartenu à M. DUMEZ. A réviser. En étui	179
667	Accordéon romantique. Paris vers 1850. Bel état.	179
672	Accordéon diatonique de MARINUCCI ERIDEO à Recanati, deux rangs, huit basses. Accident à un crochet de fixation. Assez bon état.	128
674	Accordéon diatonique deux rangs, huit basses par Paolo SOPRANI à Castelfidardo. En l'état.	89
676	Petit accordéon chromatique touches piano, de ROYAL STANDARD. En étui. Bel état.	102
677	Accordéon chromatique de HOHNER, Amati VIII, quatre rangs, cent vingt basses. En étui. En l'état.	281
679	Accordéon chromatique touches piano, de FRONTALINI. En l'état. Dans sa boîte.	306

680	Accordéon chromatique de MAUGEIN frères, trois rangs, cent vingt basses, année 1930. Quelques manques	89
685	Vielle caisse bateau, portant étiquette André Barbin, tête sculptée représentant un homme au chapeau. En l'état.	555
687	Vielle bateau d'André BARBIN, tête sculptée, incrustation de marqueterie. En l'état.	549
688	Vielle bateau d'André BARBIN, tête sculptée, 1995. En l'état.	561
689	Vielle plate contemporaine d'André BARBIN à Nérès les Bains, tête de femme. En l'état.	485
690	Deux formes de vielles.	124
691	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat. Nombreuses fractures. En l'état.	587
693	Spectaculaire vielle plate par Raymond CHANCE luthier à Minerve. Très bon état malgré quelques rayures sur le fond et un petit accident à l'une des ouïes. Retrouvez notre article sur : https://vichy-encheres.com/2022/03/18/raymond-chance-vielles/	1 340
694	Vielle à roue de NIGOUT. Nombreuses restaurations. En l'état.	1 212
695	Vielle à roue de POUGET à La Châtre, faite en 1897. Nombreux manques et fracture.	574
696	Vielle à roue estampillée sur le plumier TIXIER à Jenzat, portant étiquette Pajot fils à Jenzat à l'intérieur. Vers 1900. Nombreux manques dont cache-roue, fractures sur la table.	638
701	Northumbrian smallpipes BURLEIGH 212, ébène, bagues en cuivre, un chanter sept clefs, quatre bourdons, avec sa poche et son habillage en velours. Sans son soufflet. On joint une boîte d'anches	383
702	Northumbrian smallpipes BURLEIGH 657, chanter sept clefs, quatre bourdons complets, avec poche et soufflet	638
703	Bombarde en grenadille. En étui	128
705	Carton comprenant des presses en bois	70
706	Ensemble de quatre cartons comprenant des solera, moules et formes du bois de placage et massif	153
707	Ensemble comprenant de la documentation et deux reproductions de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert	62
708	DE WIT (Paul). "Perles de la collection d'instruments de Mr de Wit à Leipzig. Leipzig, 1892, portefeuille illustré in-4 à l'italienne recouvert de suédine carmin, 16pp + 16 pl. illustrées. Superbe réalisation complète de ses planches en couleurs. Bel état	124
709	Ensemble de partitions et livres autour de la musique : ensemble de neuf volumes de partitions pianos et violons reliure de Petitbled, usures à la reliure, traces d'humidité ; Promenade avec Mozart de Henri Gheon, portant une dédicace de Jean Larreau, ainsi qu'un volume Une heure de musique avec Mayeul avec dédicace de Felix Mayeul 1932 ; nouvelle méthode pour l'étude de tous les saxophones par Raymond Briard, 1/2 reliure à coins, ainsi qu'un album romantique "album des jeunes pianistes" dans lequel diverses partitions dont Hermione, Phoebe, l'Alnée, Eglantine, l'étoile d'Italie, tyrolienne, les amours du diable, la joute, traces d'humidités, usures à la reliure.	62
710	KLOSE. Méthode de saxophone alto.	38
711	Boîte d'accessoires de clarinettes et divers, dont un accordeur, becs, anches. En boîte	77

713	Piccolo en grenadille, système Boehm, tête métal, estampillé GEMEINHARDT n°9122. En étui	115
714	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillé de MARGUERITAT. Assez bon état.	179
715	Piccolo en métal argenté, clefs maillechort système Boehm, plateaux pleins, estampillé de LEBRET. En étui. Prévoir nettoyage	153
716	Flageolet en ébène, estampillé HEROUARD. Manque le bec, une bague cassée, fente et éclat au corps. On joint une tête de flageolet en Do JEROME THIBOUVILLE LAMY	128
717	Piccolo en ébonite, système Boehm, tête métal, estampillé YAMAHA modèle n° 332 dans sa boîte d'origine . Très bon état	472
718	Lot de deux galoubets en grenadille. Bon état.	255
719	Piccolo en buis teinté, estampillé WINNEN à Paris D, manque la patte. Assez bon état.	322
720	Flageolet en grenadille, trois clefs laiton, estampillé JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bec fendu. Marques d'usage	198
721	Cornamusa en bois clair, estampillées de MOECK. Assez bon état.	121
722	Flageolet en buis, bagues en corne. Manque une bague. Assez bon état.	174
723	Piccolo en grenadille, système Boehm, estampillé HTA (rossignol)., plaque de tête en métal. Embouchure chemisée. Assez bon état.	140
724	Flageolet en palissandre, manque le bec. En l'état	74
725	Fifre en palissandre , clef accidentée. On joint des pièces de flageolet	57
728	Flûte ténor en Ut en plastique en modèle baroque moderne, estampillée THOMANN. Bon état. En étui	26
729	Flûte tierce en grenadille, six clefs en métal argenté. Fente au barillet. Assez bon état. Dans un étui	51
731	Flûte en grenadille, cinq clefs laiton, estampillée de THIBOUVILLE BERANGER à Paris, plaque d'embouchure métallique. Fentes tête et barillet	149
732	Lot de deux flûtes, dont flûte en maillechort, système Boehm, estampillée THIBOUVILLE Frères sur la tête. A réviser; et flûte en métal, estampillée BEUSCHER. A réviser	128
733	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort. Fente au barillet	96
734	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée NOBLET et THIBOUVILLE LAMY. Fente tête et barillet,	99
735	Flûte en grenadille à perce cylindrique, bagues et clefs argent, système Boehm à plateaux pleins, estampillée BERTELING à New York. Bon état. En étui	868
736	Flûte tierce en grenadille, en MiB, cinq clefs maillechort, estampillée de HALARY. Fentes tête, corps et barillet. Bague manquante	64
737	Flûte en métal argenté en Ré, système Boehm, estampillée TREVOR G. JAMES Privilège à Londres n°P17861. Bon état. En étui	115
738	Coffret contenant deux flûtes piccolo en grenadille et ébène, système Boehm, l'une de LEBLANC, la seconde réB Paul BEUSCHER - On joint une flûte en métal argenté, système Boehm de STRASSER SML Paris n°802. Bon état.	383
739	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY n° 9285. Bon état. En étui	89
740	Flûte en grenadille , cinq clefs argent poinçonnées, estampillée GAUTROT Aîné à Paris, plaque d'embouchure en argent. Petite fente à la tête. Bon état. En étui	250

741	Flûte en grenadille, système Boehm à perce cylindrique, clefs maillechort, estampillée LECOMTE à Paris. Manque la tête	140
742	Flûte en grenadille, à cinq clefs argent montées sur patins, bagues argent, estampille dans un ovale, illisible. Manque deux clefs et la patte . Tête et barillet fendus	180
744	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée MARTIN Frères Paris. Fente au barillet, manque la bague du bouchon	64
746	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque bague d'extrémité. Assez bon état.	112
747	Flûte en métal argenté, système Boehm à patte de Si, estampillée VERNE Q POWELL Boston n°1840. Assez bon état. En étui	1 240
748	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée PELISSON Lyon Paris Gaillard et Loiselet. Assez bon état. En étui	115
749	Flûte maillechort à perce cylindrique, cinq clefs. Bon état. En étui	89
750	Flûte en grenadille, clefs maillechort, système Boehm à perce conique, estampillée MARGUERITAT. Embouchure retouchée, manque bague d'extrémité. En étui bois	255
751	Flûte en grenadille, six clefs maillechort. Bon état. En étui	51
752	Flûte à bec ténor en Do, estampillée ATLAS. Bon état. En boîte	51
753	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps TREVOR G. JAMES London, modèle Privilège n° P1982. Bon état. En étui	128
756	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée de BUFFET CRAMPON modèle Continental. Assez bon état. En étui	325
757	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée SELMER, series 10, N° X6140. Avec deux barillets. Assez bon état. Dans son étui	345
758	Clarinette SiB en métal argenté de PEDLER Elkhart Custombuilt n°1190. A réviser. En étui	166
761	Clarinette SiB en métal argenté de HN WHITE Cleveland, pavillon aurifié. Légère corrosion. A réviser. En étui.	179
762	Clarinette en buis, en Ut, six clefs laiton pelle à sel, bagues en corne, estampillée de THIBOUVILLE LAMY. Manque deux bagues, une cassée, fentes. A réviser	115
763	Clarinette SiB en buis , treize clefs pelles à sel, estampillée de NOBLET Jeune Fils, XIXème. Assez bon état.	868
764	Clarinette en buis, avec B sur barillet, bulbe et pavillon et A sur les corps (manque le corps de rechange en SiB), cinq clefs laiton à plaque carrée dont une cassée, une manquante, estampillée de JOUVE à Paris. Fentes restaurées, tenon cassé.	230
765	Clarinette en buis en Ut, à dix clefs montées sur patins, estampillée LAURIOL à Bordeaux sur tous les corps, milieu XIXème. Bon état.	574
766	Clarinette en buis en SiB, une bague manquante, six clefs laiton, deux manquantes, estampillée CLAIRE BELISAIRE à Paris. Fente au pavillon	230
767	Clarinette SiB en buis teinté, treize clefs maillechort, manque deux clefs. En l'état. On joint une clarinette en buis estampillée de THIBOUVILLE BUFFET, manque corps main droite et bulbe	140
768	Clarinette en La, en buis, neuf clefs laiton en pelle à sel montées sur patin, estampillée NOBLET THIBOUVILLE Fils sur tous les corps. Manquent deux bagues. Assez bon état. En étui cuir	1 054

770	Clarinette SiB en buis, à six clefs, estampillée LAURIOL à Bordeaux. Fente au pavillon	638
771	Boîte de clarinette en cuir, XIXème	179
772	Hautbois en grenadille, système à plaques de pouce, avec SiB grave, estampillé SIOUR Robert à Paris. Assez bon état. En étui	496
773	Hautbois en grenadille, estampillé MARTEL Frères à Paris. Fente au pavillon	89
774	Hautbois en grenadille, système 4, clefs maillechort, estampillé DOLNET-LEFEVRE-PIGIS à Mantes la jolie 1890. Marques d'usage, petite fente au pavillon. Assez bon état.	217
775	Hautbois en buis teinté, système 4, estampillé sur tous les corps de LOREE n°B98. Marques d'usage. En étui d'origine. Longueur du hautbois 56,5 cm	472
780	Saxophone soprano en métal argenté, double clef d'octave et si grave, estampillé Adolphe SAX, rue Myrha, n°26038, monogramme AS Fils. Marques d'usage, à réviser. En étui	293
781	Saxophone soprano en laiton verni, clefs argentées, estampillé WELTKLANG Markneukirchen. Corrosion.	153
782	Saxophone alto en laiton verni, estampillé STAGG, avec FaD aigu. Manque son bocal. Dans étui moderne à la forme.	166
783	Saxophone soprano en laiton verni, clefs argentées, estampillé de B et S à Markneukirchen Kligenthal n°1398. Marques d'usage. En étui	149
784	Saxophone soprano en laiton verni, estampillé de DOLNET, pavillon gravé, n°82833, avec un bec Selmer S80C+. Assez bon état. En étui,	306
785	Bec de saxophone soprano SELMER CS80 C*	26
786	Saxophone alto en métal argenté, estampillé KING, n°11910, modèle 3, avec son bocal et deux bocs dont un accidenté. Assez bon état, marques d'usage. En étui	272
787	Saxophone alto en laiton et métal argenté, estampillé Prima J. GRAS, pavillon gravé de décor de fleurs et arabesque et inscription "Grand Prix Gand 1923, Genève 1927...". Marques d'usage. Assez bon état. En boîte	371
788	Saxophone alto en laiton verni, estampillé YAMAHA, modèle YA S25, n° 015031. Bon état. En étui	510
790	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de DOLNET Paros n°27497. Petites usures au vernis. Avec un bec. En étui.	115
791	Saxophone alto en métal argenté, estampillé COUESNON, n°7697, garde Art Déco. Assez bon état. En boîte	166
792	Saxophone alto, en métal argenté, estampillé DOLNET, n°10676, garde Art Déco. Marques d'usage. Dans sa boîte	128
793	Saxophone alto en métal nickelé, estampillé Raymond DUBOIS n°4542. Marques d'usage, corrosion. En étui	89
795	Saxophone alto en laiton verni, estampillé d'EVETTE BUFFET CRAMPON, avec FaD aigu. Bon état. Avec trois bocs. En étui	447
797	Saxophone alto en métal argenté, estampillé STRASSER MARIGOT LEMAIRE modèle progressif n°4381. Marque d'usage, à réviser. En étui	273
798	Saxophone alto, en laiton verni, estampillé WELTKLANG Solist Markneukirchen n°66913, avec FaD aigu. Bon état. Avec un bec En étui.	204
799	Saxophone ténor en métal argenté, estampillé de COUESNON, garde art déco. A réviser. En étui.	345
800	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave, si grave, estampillé de COUESNON et Cie. Marques d'usage, à réviser. En étui	102

801	Saxophone baryton en laiton Si grave et double clef d'octave, de BUFFET et CRAMPON, EVETTE et SCHAEFFER, numéro 14756. Petites traces de corrosion. A reviser	306
802	Saxophone ténor en métal argenté, estampillé de DOLNET. Usures à l'argenterie, corrosion, grippages, et légers accidents. Restaurations à prévoir	115
803	Saxophone baryton laqué rouge à motif de dragon, avec La grave, estampillé 2000 EAST STAR. Complet. Ressoudé, déformations, prévoir restauration. En étui.	447
804	Saxophone baryton en laiton verni, avec La grave, estampillé WELTKLANG, n°2371. Un tourillon dessoudé, présent. A réviser. En étui	1 021
805	Bec Anglais en métal argenté, estampillé BERG LARSEN, 104mm	108
806	Lot de cinq bords de saxophone ténor SUPER	102
807	Lot de quatre bords de clarinette dont deux BUFFET CRAMPON en bois, un en ébonite SELMER (HS), et un en cristal POMARICO Italy (3)	116
808	Lot de quatre bords de saxophone SELMER, dont un S90, deux S80 C*, un C*	166
809	Lot de deux bords SELMER en métal, dont un C, 84mm et jazz C*	115
810	Lot de deux bords SELMER en métal, dont un jazz D, un C**	128
811	Lot de deux schalmes basses dont un à quatre pavillons, deux pistons. A réviser et un à huit pavillons, trois pistons, estampillé A. MARTIN. Manque le bec. A réviser	186
812	Trompette à trois pistons et deux barillets de transposition, en Ut/Si/SiB/La, petite perce, en laiton argenté, estampillée COUESNON monopole n°60804 de 1930. Bon état de jeu. Restauration branche d'embouchure et manque papillon de barillet. En étui.	128
813	Cornet à trois pistons en laiton aurifié, pavillon gravé, estampillé de C.G. CONN maker Elkhart n°51694. Bon état. En étui.	128
814	Cornet à quatre pistons en laiton, estampillé Antoine COURTOIS. Assez bon état de jeu. En étui de trompette.	574
815	Trompette à trois pistons en laiton argenté, estampillé de H.B. JAY. USA n°4074. Avec ton de si bémol et la et jeu de coulisses de rechange. Bon état de jeu. En étui.	255
816	Cornet long trois pistons et barillet de SiB/La, en laiton argenté, estampillé de BOOSEY and Co n°123472, pavillon gravé. Bon état de jeu. Très légères bosses. En étui	136
817	Cornet à trois pistons en laiton aurifié, gravure sur le pavillon, estampillé de CONN, modèle semblable au Conn Victor n°331265, vers 1940. Bon état de jeu. En étui d'origine.	357
818	Cornet à trois pistons, en Ut/SiB, en métal argenté, estampillé HYTHE STANDARD Brand Inst. Co. 62 Sudbury St BOSTON n°4112. En état de jeu, coulisse grippée. Avec embouchure et étui d'origine.	115
819	Lot de deux trompettes dont une à trois pistons, en SiB, en laiton verni, estampillée COURTOIS GAUDET, n° 54083. Etat de jeu, marques d'usage. En étui, et une trompette à trois pistons, en Ut/SiB en métal argenté, estampillée COUESNON Paris. A réviser. En étui	128
820	Trompette à trois pistons, en SiB, en laiton verni, estampillée BUNDY USA, n°500966. Marque d'usage. En étui	128
821	Cornet à trois pistons en métal argenté, pavillon gravé, estampillé COLUMBA Patented Harry B. Jay Co CHICAGO n°5664. A réviser. En étui.	115

822	Cornet à trois pistons en métal argenté, estampillé de OLDS USA n°68591. En état de jeu. En étui.	255
823	Trompette à trois pistons, en SiB, en laiton argenté, estampillée de SELMER n°17422, pavillon gravé, vers 1956. Etat de jeu, marques d'usages. En étui double, avec deux embouchures.	287
824	Trompette à trois pistons, en Ut/SiB, en métal argenté, estampillée de COUESNON Monopole n°10926. Très bon état de jeu, petit grippage coulisse. En étui	128
825	Petite trompette à trois pistons de SELMER. Petit enfoncement arrière	434
826	Trompette à trois pistons en laiton argenté, puis aurifié, pavillon richement gravé à l'extérieur et à l'intérieur, estampillée de HOLTON and Co n°80548. En étui.	496
827	Trompette à trois pistons et un barillet de transposition, SiB/La, en laiton aurifié pavillon richement gravé avec un château au bord d'un lac, estampillée de C.G. CONN Ltd Elkhart Ind. n°261346. Modèle joué par Louis Armstrong de 1929 à 1932.	471
828	Cornet à trois pistons, en métal argenté, estampillé de BOSTON modèle Ne plus ultra n° 22837. Bon état.	204
829	Trompette Suisse en SiB, estampillée de A. KUPFERSCHMID faite à Berne. Etat de jeu, nombreuses bosses. En étui	174
831	Trompette à trois pistons, en Ut/SiB, en métal argenté, estampillée SELMER n°34795 Lightweight C90. A réviser.	166
832	Cornet à quatre pistons et deux barillets, à écho en métal argenté, estampillé Adolphe SAX Fils, 51 Rue Blanche, monogramme A.S. Fils. Accidents au pavillon, enfoncements, désargenture. Manque la sourdine. Dans un coffret.	383
833	Trompette à trois pistons, en Ut/SiB, en laiton, estampillé Louis AUGU à Bourges. En l'état. Dans une housse	26
834	Cornet à trois pistons Stoezel décalés à vis, avec ton de Mi, en laiton, estampillé de HUSSON DUCHENE Paris. Porte lyre déssoudé. A réviser, bosses	447
835	Lot comprenant une trompette droite de décoration, une trompe de chasse. Anonyme, deux clairons dont un de COUESNON, on joint une trompette de COUESNON. Nombreuses bosses et accidents.	115
836	Cor d'harmonie à trois pistons, en laiton verni, estampillé WELTKLANG. Usures au verni et enfoncement. Assez bon état.	128
837	Cor d'harmonie à trois pistons, sans ton, estampillé RAOUX MILLEREAU. Pistons bloqués, accidents, bosses	345
839	Trompe de chasse légère en laiton verni, estampillée COUESNON. Bon état. En étui avec une embouchure	383
840	Trombone alto à trois pistons, en MiB, estampillé de MILLEREAU, 29 rue des trois bornes, exposition universelle 1867. En état de jeu, légères bosses et grippage. Dans un étui.	298
841	Cor d'harmonie à trois pistons, en laiton, avec trois tons et trois coulisses de rechange. Un piston grippé, En étui	298
842	Cornet à trois pistons en métal argenté, bague guillochée, estampillé COUESNON et Cie fait en 1902. Avec embouchure rayée à bord souple, système carré. A réviser, grippé. En étui souple	128
843	Trombone à trois pistons, en métal argenté, estampillé MILLEREAU. Corrosion. Assez bon état.	77

844	Trombone à coulisse, en SiB, en métal argenté, estampillé d'Antoine COURTOIS modèle Révélation, pavillon gravé. Avec embouchure Vincent Bach. Bon état de jeu.	223
846	Ensemble de cinq instruments dont un bugle à trois pistons, un cornet à trois pistons, deux trompettes, estampillés COUESNON, un bugle GRAS. En l'état	102
847	Bugle en SiB, en laiton verni, à trois pistons, estampillé Antoine COURTOIS à Paris n°12830. Bon état. En boîte	383
848	Saxhorn alto à trois pistons, en miB, en métal argenté. Anonyme. Avec embouchure. Très bon état de jeu. En étui.	140
849	Lot de deux saxhorns, dont un saxhorn baryton à trois pistons, en laiton, estampillé SCS FALBE fait à Thouné, avec embouchure. Enfoncement à la culasse et un saxhorn baryton à trois pistons, en métal nickelé estampillé HIRSBRUNNER, n°1004. En état de jeu	99
850	Ensemble de seize embouchures.	211
851	Ensemble de seize embouchures	128
852	Lot de cinq embouchures de tuba	153
853	Lot de dix embouchures d'Euphonium DILLON	153
854	Lot comprenant pique de violoncelle, cache roue de vielle, différentes clefs, chevalets	293
855	Bec de saxophone SELMER stentor table B*.	64
856	Lot de six embouchures de tuba métal argenté.	62
857	Ensemble de vingt-trois embouchures anciennes diverses	128
858	Ensemble de vingt-cinq embouchures anciennes diverses	128
859	Ensemble de vingt-cinq embouchures anciennes diverses	166
860	Ensemble de vingt-cinq embouchures anciennes diverses	166
861	Ensemble de vingt-cinq embouchures anciennes diverses	179
862	Lot de quatre saxhorns dont deux saxhorn, l'un en Ut/SiB à quatre pistons estampillé COUESNON. Bon état, l'autre baryton à trois pistons, estampillé COUESNON. Trace de corrosion. En l'état. On joint deux saxhorns en laiton, un estampillé GRAS, un basse à quatre pistons, estampillé COUESNON. Usures et corrosion	64
863	Pavillon de trompe estampillé PERINET François transformé en pavillon de gramophone	191
864	Tuba contrebasse à trois pistons, en MiB, en métal argenté, estampillé de BOOSEY and HAWKES. Bon état.	89
865	Tuba contrebasse MiB, en métal argenté, estampillé de BESSON, modèle Westminster. Bon état. avec embouchure.	153
866	Saxhorn contrebasse en laiton, estampillé GRAS. En état de jeu, coulisse à dégripper	62
867	Hélicon en laiton. Bocal ressoudé, bosses, corrosion, perce. A réviser	99
868	Panneau en bois sculpté représentant des trophées de musique dont violon, hautbois, castagnettes. Signé en bas à droite JP. 100 x 40 cm	273