



Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

VENTE AUX ENCHERES
MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 à 14 H 00
Au 6 rue Urbain Vitry 31000 Toulouse

Bijoux, Montres et Mode

1	Bague en or blanc (750/1000) avec perle baroque Poids brut : 2.54g brut. TDD : 48	40 / 45
2	Chevalière en or jaune (750/1000) avec armoiries. Poids : 8.84g. TDD : 50	220 / 240
3	Chaîne en or jaune (750/1000) Poids : 6.20g - Long : 40cm	150 / 180
4	Bracelet articulé en or jaune marqué 18K (750/1000) à décor de feuillage ciselé et de pierres bleues et vertes Poids : 21g (chaton vide et maillon supplémentaire)	250 / 300
5	Bague en or blanc (750/1000) avec perle de culture Poids brut : 3.53g. TDD : 50	45 / 50
6	Collier de perles facettées de grenat et paire de boucles d'oreilles assorties Les fermoirs sont en or jaune (750/1000)	200 / 300
7	Collier de perles de culture (diam 6,70 x 6,20) et de perles de lapis-lazuli, avec fermoir en métal Long : 60cm	30 / 35
8	Trois perles de Tahiti	50 / 55
9	Deux larges bracelets en or jaune ciselé (750/1000) à décor de ronds Poids : 61.8g	1 500 / 1 800
10	Deux bracelets en or jaune ciselé (750/1000) à décor de coeurs et feuillages Poids : 28.6g	700 / 900
11	Croix en métal doré et ciselé avec reliques Haut : 7cm	20 / 25
12	Goudji, né en 1941. Collier en vermeil avec plaque de lapis lazuli. Signé "Goudji, Paris"	2 000 / 2 500
13	Broche en métal composée de pierres vertes et de strass XXème siècle	20 / 40
14	Collier en or jaune (750/1000), maillons torsadés Poids : 28.02g	700 / 720
15	Négligé en platine, chaîne en or gris (750/1000) rapporté, serti de diamants taillés en rose, deux diamants 1/2 taille pesant environ chacun 0.80ct (bonne couleur, piqué) Vers 1920. Poids brut : 8.20g	2 000 / 2 200
16	HERMES. Bracelet en vermeil. Poids : 71.37g (dans une boîte Hermes)	400 / 500
17	DINH VAN. Collier articulé en or gris 750 millièmes modèle R15, les maillons ajourés et allongés, le fermoir figurant des menottes ornées de 34 diamants ronds de taille brillant . Signé. Longueur : 41 cm environ. Poids brut : 39.12g (dans son écrin - état neuf)	1 500 / 2 000
18	Bracelet jonc rigide ouvrant en or rose 750/1000 ciselé et serti de diamants en rose (manque) et émeraude cabochon en poire Poids brut : 49.2g (chaîne de sécurité)	1 100 / 1 200
19	Louis d'or de 1652, atelier Limoges Poids : 6.66g	400 / 600

20	Trois anneaux en or (750/1000) façon Cartier. Poids : 1.68g. TDD : 48	35 / 40
21	Broche barrette en fil de couteau en or gris (750/1000) sertie de diamants de taille ancienne et de trois perles probablement fines. Epoque 1920. Poids brut : 5.55g	150 / 180
22	Croix en or jaune (750/1000) à décor de quatre pierre violettes et d'une perle Poids brut : 3.2 g	60 / 80
23	Petite broche lune en or jaune (750/1000) et argent orné d'un motif de fleurs serties de diamants taillés en rose Fin XIXe siècle. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 6.42g.	150 / 200
24	Collier perles de culture (cassé) - Long : 36cm environ	50 / 60
25	- Aigle broche (porte-montre) avec brillants TA de 0.20cts. Poids brut : 3.69g - Montre en or jaune avec étoile. Poids brut :13.77g	250 / 300
26	FRED. Bague modèle Success double en or gris avec diamants sur un retour. Poids brut : 12,88g. TD 52	1 000 / 1 200
27	Bracelet souple en or jaune tressé 14K (585/1000) relevant un médaillon porte-souvenir, orné de diamants taillés en rose et de rubis. Fin XIXe siècle. Poids brut : 44.52g (chaîne de sécurité, accidents, manque un rubis)	1 100 / 1 200
28	Trois colliers en pierres et perles de verre (monture en métal) Collier en pierre et métal argenté. Afrique du Nord	
29	Etui en métal doré avec plaque lapis-lazuli Fin XVIIIe - début XIXe siècle.	200 / 300
30	Boîte à tabac à priser en métal doré XIXe siècle	150 / 200
31	LONGINES. Montre de dame en acier et métal doré, modèle "Conquest", référence L1 114 3. Cadran rond à fond blanc, index bâtons et points appliqués ainsi que chiffres arabes dorés, dateur à 3h, mouvement à quartz (signé). Signée et numérotée 26239253. Bracelet d'origine en métal à plaquettes articulées et boucle déployante signée. Dans sa boîte d'origine et certificat d'origine. [vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fonctionne par intermittence, prévoir révision d'usage, sans garantie]	60 / 80
32	LONGINES. Montre d'homme Automatic en métal doré avec dateur à 15h, marqué "990 swiss 6300". Bracelet en cuir noir en mauvais état [vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fonctionne par intermittence, prévoir révision d'usage, sans garantie]	100 / 150
33	Yves SAINT LAURENT, Collection. Montre de dame, boîtier et bracelet en métal noir, mouvement Quartz. [vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fonctionne par intermittence, prévoir révision d'usage, sans garantie]	60 / 80
34	LIP T18. Montre à boîtier en métal N° 796022, bracelet en cuir. Cadran noir avec chiffres arabes. Dimension: 32 x 20mm [vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fonctionne par intermittence, prévoir révision d'usage, sans garantie]	150 / 200
35	RADO Jubilé. Montre bracelet de dame, modèle Jubilé, cadran ovale en métal doré et fond acier, lunette laquée noire, cadran à fond noir strié, quatre brillants, signé Rado, bracelet en cuir noir signé Rado, boucle ardillon en métal doré signée Rado. Diam : 2cm En l'état, usures. Dans un écrin Rado avec sur-boîte [vendue en l'état, traces d'usures d'usage, fonctionne par intermittence, prévoir révision d'usage, sans garantie]	300 / 400
36	CARTIER MUST DE CARTIER Montre bracelet de dame en acier et métal doré BOITIER : rond, fermeture à vis, couronne sertie d'un saphir cabochon - CADRAN : gris, lunette gravée avec index chiffres romains et minuterie chemin de fer - MOUVEMENT : quartz - BRACELET : acier et boucle déployante en acier, signée - Signée et numérotée 1340 PL336758 - TOUR DE POIGNET : approx. 16 cm - DIAM. : 25 mm - AVEC : Ecrin et maillon supplémentaire (sans garantie de fonctionnement)	400 / 500
37	OMEGA, Speedmaster Racing "Michael Schumacher." Montre d'homme ronde (diam : 38cm) en acier avec chronographie. Lunette graduation tachymètre. Cadran avec trois compteurs pour l'indication des heures, des minutes et des secondes et dateur. Mouvement automatique. Boîtier n° 10565/11111. Série spéciale. Bracelet en acier avec fermoir déployant signé (avec maillon supplémentaire, sa boîte, ses papiers et sur-boîte) Vendue en l'état sans garantie	2 000 / 3 000

38	HERMES, Paris. Montre d'homme modèle Clipper sport grand modèle, Boitier en titane brossé avec couronne en acier. Lunette brossée avec indicateurs de minutes gravés. Bracelet en caoutchouc bleu. Cadran bleu avec index en chiffres arabes blancs. Aiguilles des heures et des minutes luminescentes et aiguille des secondes centrale orange. Fenêtre de date située à la position 3h. Mouvement automatique (sans la boîte) Vendue en l'état sans garantie	600 / 800
39	Frédérique CONSTANT. Coffret montre Challenge Healey 10 ATM Le Mans automatique, boitier en acier, cadran fond beige (diam : 43mm), chiffres arabes, dateur à 3h. Bracelet nato kaki rapporté. Limited Edition n° 0032. Dans son coffret d'origine avec maquette d'Austin Healey en métal beige et vert (avec papier) Vendue en l'état sans garantie	500 / 600
40	CARTIER. Pendulette de bureau en métal doré. Boîtier rectangulaire. Cadran blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer et aiguille pour la mise à l'heure de la fonction réveil. Mouvement quartz. Dim. 9.5 x 7cm (Vendue en l'état et sans garantie de fonctionnement - usures - manque laque au dos)	80 / 100
41	HESSEN à Paris. Fin XVIIIe siècle. Montre en métal doré avec double boitier. Boitier extérieur avec un accident / manque sur le verre. Boitier intérieur avec lunette sertie de pierres du Rhin (manques), le dos émail polychrome, au centre le portrait d'une jeune femme au chapeau. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé. Mouvement à coq, remontage à clef, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, non signé. Diam : 55mm (Boitier extérieur) - Diam : 50mm (boitier intérieur)	150 / 200
42	Paul SMITH. Paire de boutons de manchettes en métal monogrammé (dans leur écrin) Guy LAROCHE. Paire de boutons de manchettes en métal (dans leur écrin)	20 / 30
43	LANCEL. Portefeuille en cuir noir (en l'état - dans sa boîte d'origine)	30 / 40
44	GUCCI. Sac à main Sukey en cuir marron (manque - Bon état)	200 / 300
45	HERMES, Paris. Sac en cuir chocolat modèle "Kelly", 32cm (usures d'usage - Bon état). On y joint une sangle fantaisie	1 200 / 1 500
46	HERMES, Paris. Foulard en soie triangle titré "La Femme au carré" (avec sa boîte triangulaire - état neuf)	80 / 100
47	Must de CARTIER, Paris. Carré en soie à décor de pierres précieuses (état neuf - avec sa boîte)	20 / 30
48	Must de CARTIER, Paris. Carré en soie bleue à décor de panthères, oiseaux et bijoux (avec sa boîte - état neuf)	20 / 30
49	MONT BLANC. Porte-cartes en cuir noir (dans sa boîte d'origine, ses papiers, état neuf)	30 / 40
50	MONT BLANC. Porte-stylos en cuir noir (dans sa boîte d'origine, ses papiers, état neuf)	30 / 40
51	DUPONT. Briquet en métal argenté (Très bon état - non gravé - dans sa boîte d'origine)	10 / 20
52	HERMES, Paris. Portefeuille "Kelly" en veau Epsom rouge, attache et fermoir en métal doré, intérieur faisant porte-cartes, porte-monnaie. Bon état (dans sa boîte)	600 / 800
53	HERMES, Paris. Service d'assiettes en porcelaine modèle "Nil" : 8 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 8 assiettes creuses (petit accident sur une assiette)	1 200 / 1 300
54	BERNARDAUD, Limoges. 8 assiettes de présentation en porcelaine blanche à décor de feuilles vertes au centre BERNARDAUD, Limoges. 8 grandes assiettes en porcelaine blanche et bordeaux, modèle Galerie Royale Black Tulip	60 / 80
55	FOUS DE DINETTES, Limoges. Quatre assiettes de présentation en porcelaine blanche à décor d'oiseau et Quatre assiettes en porcelaine blanche à décor de singe et d'animaux. Diam : 32cm	40 / 60

Argenterie XVIIIe – XIXe et XXe

56	Bouchon de flacon en argent et bouchon porte allumettes en argent étranger Italie 800/1000 . Poids : 123 g	40 / 60
57	Lot en argent comprenant : deux timbales , deux pinces à sucres, une petite saupoudreuse, cuillère à sucre, cinq petites pelles et fourchettes Poinçon Minerve. Poids : 359g. On y joint quatre pièces service à petit four, manche en argent fourré. Poids : 184g brut	140 / 160
58	GALLIA. Pelle de ramasse-miettes en métal argenté Design de Sabattini. Edition Christofle. Long : 30cm	60 / 80
59	Plat ovale en argent, modèle à décor de lauriers Poinçon Minerve. Poids : 1065g	350 / 400
60	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Seau à Champagne en métal argenté, modèle Ondulations. Haut : 20.5 cm.	500 / 600
61	Poudrier en métal argenté et briquet "RONSON" en métal argenté	30 / 40

62	Douze couverts à entremets en argent, modèle à filets avec armoirie à la couronne Poinçon Minerve. Poids : 1222g. (dans un coffret en placage de palissandre et filets de cuivre de la Maison E. Urgel à Toulouse)	380 / 400
63	Lot en métal argenté comprenant : un plat rond (diam : 32cm), un plat ovale (long : 44cm), plat creux rond (diam : 24cm) On y joint 6 petites cuillères et 4 cuillères à moka en métal argenté	100 / 150
64	Face a main monture en argent étranger, manche a décor de godrons et feuilles d'acanthès ,monogramme au dos Poids brut : 481g	60 / 80
65	Georg JENSEN. Cuillère à sauce en argent. Marqué : Sterling Denmark Georg et signé. Poids : 84g	30 / 40
66	Georg JENSEN. Couvert à salade en argent. Marqué : Sterling Denmark Georg et signé. Poids : 221g	120 / 150
67	Georg JENSEN. Deux cuillères à moka en vermeil Marqué : Sterling Denmark Georg et signé. Poids : 23g	20 / 30
68	18 cuillères à café en vermeil, modèle rocaille Poids : 400g	100 / 120
69	Douze couverts en argent et une louche assortie, modèle à contours, armoiries à la couronne. Poinçon Minerve. Poids : 2 253g	750 / 800
70	COFFRET A PARFUMS également dit à senteur en laque européenne dans l'esprit du vernis Martin comprenant : deux flacons de forme plate en cristal de roche, monture argent, quatre flacons de forme ronde à pans coupés en cristal de roche, monture argent, , un petit entonnoir en argent, une petite timbale sur pied en argent, une petite coupelle polylobées en argent, un petit couteau en argent, une petite boîte ronde en argent, un cure-oreilles en argent, un tire-bouchon en argent et acier, une petite cuillère en argent, deux petits nécessaires incomplets en argent (cachet à cire et boîte à pilules. Dans un coffret en bois laqué à décor de scènes galantes dans des paysages, l'intérieur garni de soie bleue, l'abattant supérieur dévoilant un miroir d'origine. France, XVIIIe siècle. Poinçons XVIIIe, décharge tête de renard pour Paris 1738-1744 sur l'ensemble des objets et les montures. Sauf poinçon XIXe pour la petite cuillère Hauteur : 17 cm - Largeur : 23 cm Prof : 21 cm (Accidents et manques)	1 200 / 1 500
71	Service de toilette en argent comprenant : trois brosses, deux flacons (acc sur un), un pot à poudre, un miroir et une lime. Poinçon Minerve. Poids : 661g brut	200 / 250
72	Plat rond en argent, modèle à rainures, monogrammé Poinçon Minerve. Poids : 589g. Diam : 30cm	200 / 300
73	Jean DESPRES. Timbale en métal argenté sur pied souligné de maillons gourmette. Signé sous la base et gravé "Fourqueux, 1973" (Tournoi de golf). Haut : 6.8 - Diam : 5.5cm	100 / 150
74	Moulin à poivre tripode en métal argenté	60 / 80
75	Couvert d'enfant en argent, modèle Art Déco, monogrammé Poinçon Minerve. Poids : 89g (dans un écrin)	30 / 50
76	Verseuse égoïste en argent, armoiries à la couronne et aux lions Maison Cardeilhac. Poinçon Minerve. Poids : 253g	100 / 120
77	Coffret Collection "Les grandes locomotives" - Francklin Médailleur Édition Française. Composé de 50 lingotins d'argent (950/000) de 50 grammes chacun. Poids total : 2,500 kg. (dimensions du coffret : Long : 46 - prof : 18 - haut : 12cm)	500 / 600
78	Boîte en argent étranger, reposant sur quatre pieds, modèle à godrons Italie ?. Poids : 331g	100 / 120
79	Petit flacon à sel en argent marqué "Sterling" à décor de fleurs ciselées Angleterre. Poids : 20g	10 / 20
80	Saupoudreuse en argent, modèle à filets Poinçon Vieillard. Poids : 61g	60 / 80
81	Monture d'huilier en argent , portant des armoiries, reposant sur quatre pieds. Modèle a décor de feuillages et de perles Poinçons "Paris, 1781-1783". Poids : 472g	200 / 250
82	Couvert à servir le poisson en métal argenté avec manche en composition et petit poêlon assorti	30 / 40
83	Fourchette à servir et louche en argent avec armoiries ,modèle a filets, Poinçon Minerve. Poids : 364g	120 / 150
84	Moutardier tripode en argent poinçonné au 1er coq avec son intérieur en verre bleue, à motif de cariatides. Poids : 121g	40 / 60
85	Coupe carrée sur pied en métal argenté Art Déco. 22 x 22cm	30 / 40

86	EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971) pour l' ORFEVRETERIE GALLIA-CHRISTOFLE, PERIODE ART DECO : suite de 12 porte-couteaux animaliers en métal argenté figurant dans l'ordre de disposition 1 paon, 1 cygne, 1 colombe, 1 ours, 1 lion ,1 pélican, 1 lièvre, 1 lévrier, 1 porc, 1 chien couché,, 1 chat et 1 poisson. Signés O. GALLIA et poinçon de Maître CC de CHRISTOFLE (1862-1935). L. du chat : 9.7 cm. Ecrin ORFEVRETERIE GALLIA. Très bel état.	200 / 300
87	ERCUIS. Sucrier couvert en métal argenté, fretel en palissandre Art Déco. Haut : 10cm	40 / 60
88	Ménagère en métal argenté, modèle Art Déco comprenant : douze couverts, douze petites cuillères et une louche (dans un coffret)	80 / 100
89	Jatte en argent 925/1000, modèle à godrons Poinçon étranger, Italie ?. Poids : 627g	180 / 220
90	Onze cuillères argent monogrammé, modèle à filets, avec 1 fourchette assortie Poinçon Vieillard. Poids : 924g	280 / 300
91	Plat présentoir en argent reposant sur trois petits pieds, armoiries au casque de chevalier Poinçon XVIIIe. Poids : 498 grs	180 / 200
92	Deux salerons double en argent. Poinçon XVIIIe siècle et Poinçon Vieillard. Poids : 487g. Dont un avec verrines bleues accidentées On y joint une pince à sucre en argent. Poids : 29g	160 / 180
93	GALLIA. Plat rectangulaire en métal argenté Edition Christofle. Long : 34cm	60 / 80
94	GALLIA. Vase multiflore en métal argenté composé de trois tubes de même taille reliées entre eux Signé. Circa 1970	150 / 180
95	ERCUIS. 12 couverts à entremet en métal argenté. Dans coffret marqué E. CABANON, Montpellier	60 / 80
96	Six porte-couteaux en métal argenté représentant des bassets	30 / 40
97	GALLIA. Pot à lait en métal argenté avec anse en palissandre Art Déco. Haut : 7cm. On y joint douze fourchettes à huitre en métal argenté et une louche en métal argenté	40 / 60
98	Lot en métal argenté comprenant : une saucière, cinq cuillères à dessert et trois fourchettes	40 / 60
99	Grand plat en métal argenté doublé, blason de Montmorency Long : 73.5cm	
100	Ensemble de cinq brochettes en argent Poinçon au 1° Coq. Poids : 83g. Long : 17.5cm	30 / 50
101	Deux plats ronds en argent, modèle à contours, avec armoiries Poinçon Minerve. Poids : 978g (diam : 33cm) et Poids : 811g (diam : 30cm)	600 / 700
102	Plat rond en argent étranger, modèle à contours à décor de perles. Portugal, marqué "REIS PORTO". Poids : 591g	180 / 200
103	Plat rond en argent, modèle à contours Poinçon Minerve. Diam : 33cm - Poids : 849g	250 / 300
104	FELIX FRERES. Plat rectangulaire en métal argenté, bordure à motifs de petits godrons	40 / 60
105	Partie de ménagère en argent, modèle rocaille comprenant : 11 couverts et 1 fourchette , 10 couverts à entremets et 2 cuillères Poinçon Minerve. Poids : 2977g	800 / 900
106	GALLIA. Corbeille à fruits en métal argenté. Edition Christofle. Long : 33cm	60 / 80
107	Rince doigt en vermeil à décor de ruban et d'une scène à l'antique Poinçon Minerve. Poids : 119g	30 / 40
108	Saucière en argent avec son plateau adhérent de forme ovale à deux becs verseurs. modèle à contours et ses deux doublures Poinçon Minerve. Poids : 1243g. Larg : 26 - haut : 12.5cm	400 / 500
109	Douze petites cuillères en argent, modèle à filets (monogrammé) Poinçon Minerve. Poids : 288g (dans un écrin)	100 / 120
110	Plat rond en argent modèle à contours Poinçon Minerve. Poids : 983g (rayures et chocs)	340 / 380
111	Deux couverts d'enfant en métal argenté (modèle différent) Art Déco	20 / 30
112	Important broc avec sa cuvette en métal. Marqué Essex Silver.	100 / 150
113	Douze petites cuillères en vermeil, modèle rocaille, chiffrées Poinçon Minerve. Poids : 271g	90 / 100
114	11 grands couteaux, lame en inox et manche en argent fourré monogrammé et 12 couteaux à entremet, lame inox et manche en argent fourré	60 / 80
115	Rafraichissoir en argent Angleterre, Londres vers 1820. Poids : 767g	220 / 250

116	Porte-huilier de forme navette en argent, flacons en verre à décor ciselé avec bouchons en argent XVIII ^e siècle. Poids : 445g (accidents)	150 / 180
117	Saupoudreuse de forme balustre sur piédouche en métal argenté, couvercle percé.	20 / 30
118	Grand plat ovale en argent, modèle à contours, monogrammé Poinçon Minerve. Poids : 1157g	350 / 400
119	Carafe en cristal, monture en argent étranger Poinçon Portugais maison LEITAO	150 / 200
120	Soupière en argent, modèle à godrons avec armoirie Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : - Poids : 1172g	400 / 450
121	Verseuse tripode en métal, prise en bois noirci	120 / 150
122	Onze fourchettes à huitre en argent, modèle à coquille Poinçon Minerve. Poids : 303g	80 / 100
123	Plat creux en argent, modèle à contours Poinçon Minerve. Poids : 634g	200 / 220
124	Dix-huit couverts en argent, modèle à filets. Monogramme : "DF" Poinçon Minerve. Poids : 3342g	1 000 / 1 200
125	Plat ovale en argent étranger, modèle à contours. Italie?. Poids : 540g	160 / 180

Souvenirs historiques – Armes anciennes – Art populaire

126	Plaque commémorative en métal argenté "1789 - 1889 - Les Droits de l'Homme. Hauteur : 18cm.	120 / 150
127	Importante affiche : les Droits de l'Homme Papier peint à l'aquarelle et à la gouache marouflé sur toile, 280 x 180cm. Cette affiche porte les mentions suivantes : "Liberté Egalité Fraternité ou la mort" "République française une indivisible" et "Les Droits de l'Homme". Provenance : Affiche trouvée dans l'ancienne maison de Maurice Sarraut, journaliste et directeur-propriétaire du Journal la Dépêche du Midi, assassiné devant le portail en 1943.	400 / 600
128	Glaive modèle 1831 lame symétrique à 4 pans signée dans un cartouche ovale en creux « TALABOT à PARIS » poignée en bronze fondue, fusée à torons quillons symétriques, dans son fourreau à âme bois habillé de cuir vernis noir à deux garnitures laiton (chape à pontet. (Etat 1). longueur lame : 48 cm	80 / 120
129	Sabre briquet type briquet de marine modèle AN IX. Lame courbe à pan creux et à fine gorge secondaire courant le long du dos de la lame, contre tranchant, monture en bronze fondu, poignée à torons quillon typique arqué vers l'avant et à terminaison en bouton. Lame et croisière de garde réceptionnées. Pas de fourreau. (Etat 2). longueur lame : 65 cm	80 / 120
130	Poire à poudre nord africaine en laiton repoussé en forme de corne incomplète (Etat 2)	20 / 30
131	Fusil réglementaire Français à silex modèle 1777 corrigé AN IX. Platine signée « St Etienne ». canon daté 1806 sur le pan gauche chien à espalet, garnitures laiton et fer embouchoir laiton guidon fer. Monture dans sa longueur, avec sa baïonnette, mécanisme fonctionnel mais nécessitant une lubrification. Longueur totale 1400 mm canon de 1010 mm. Baguette non conforme et tordue (Etat 2)	450 / 550
132	Beau Fusil juxtaposé de chasse à silex à canons en table de 895mm de long en calibre 26 à la livre, arme de fabrication tardive dotée des dernières améliorations des mécanismes à silex comme les ressorts de batterie à rouleaux ou le bassinet waterproof. Platine à corps plat, chien plat à col de cygne pour la légèreté de la ligne (au détriment de la solidité). Gravures à l'acide reprise à l'échoppe. Arme montée fer, plaque de couche enveloppante, pontet demi-Charollais pied avant en urne, capuche fer formant embout de baguette, baguette souple se logeant presque entièrement dans la monture grâce à sa souplesse et venant talonner la plaque de couche, le perçage passe entre les platines, les détentes et évite la vis de queue de bascule ce qui représente un exploit et signale l'extraordinaire précision du perçage et la fabuleuse maîtrise de son art par le monteur à bois. Belle monture intacte ou peu s'en faut (léger manque à la tuile) quadrille composée d'une alternance de triangles imbriqués en creux et en relief, frise décorative sculptée surlignant la mise en bois du canon et des platines, pièce de pouce, tête de l'homme sauvage (Bassa Jaon) aux yeux de sulfure donnant une incroyable intensité dramatique à son regard. Mécanisme non fonctionnel, vis de traverse de platine cassée en place facilement réparable (Etat 2)	500 / 600
133	Belle Naginata Japonaise lame courbe de 380 mm de long, contre tranchant, gorge basale peinte en rouge, tsuba en cuivre embouti concave longue hampe avec de beaux restes de laquage noir brillant d'époque, viroles cuivre à décor de coeurs découpés à jour talon en acier. Long total : 2,23m (Etat 2)	250 / 300
134	Hallebarde de suisse d'église, fer à deux longue attelles, croc désarçonneur, fer de hache en croissant et pointe en langue de boeuf à 4 pans renforcée à la pointe. Hampe en bois. (Etat 2)	100 / 120
135	Fusil réglementaire étranger à silex modifié chasse à percussion, par pose d'une masselotte vissée à l'emplacement de la lumière. Platine signée «I.B. ». chien à percussion type Enfield. Canon octogonal puis rond en calibre 26 à la livre (15,3 mm). Mécanisme fonctionnel. (Etat 2)	50 / 80

136	Fer de pique révolutionnaire marqué « AN » (arme nationale) adaptée pour faire une hallebarde de suisse d'église, hampe en bois garnie de floches en passementerie de canetille dorés sur base de velours rouge à la base de la douille du fer. Hampe bois avec son rare talon à deus attelles dissymétriques. (Etat 1)	80 / 120
137	Joli tromblon à silex tardif pour l'orient ou la décoration, mais conçu pour être utilisé, Fort canon fer octogonal au demi puis rond évasé à la bouche et gravé à l'acide d'une discrète frise décorative, platine à corps plat chien plat à espalet, bassinet fer à pans, Monture en noyer, joue à droite terminée en rosace, poignée quadrillée, avec une baguette postérieure, mécanisme non fonctionnel. Longueur totale 785mm (Etat 2)	350 / 450
138	Glaive de Fascine germanique mi XIXème, lame plate à dos plat légèrement courbe, monture en bronze fondu, garde contrariée affectation régimentaire sur la croisière de garde (S.4.R.5./112).Lame corrodée sans fourreau (Etat 2-)	50 / 60
139	Long fusil réglementaire à silex étranger pour l'infanterie, arme montée laiton, platine à corps plat vierge de marquages, chien à espalet plat à anneau, retour de la plaque de couche en fleur de lys, crosse pied de vache proche de la monture du fusil Français 1728. Mécanisme non fonctionnel.(Etat 2)	250 / 300
140	Fusil réglementaire Français à silex modèle 1777 corrigé AN IX infanterie. Platine signée en lettre bâton de la prestigieuse fabrique de Versailles « Mre. IMple de Versailles ». Queue de culasse marquée en cursive « M.1777 » chien à espalet, garnitures laiton et fer embouchoir laiton guidon fer. Monture dans sa longueur, avec sa baïonnette, mécanisme fonctionnel. Longueur totale 1360 mm canon de 965 mm. Avec une baïonnette à douille modèle 1822. (Etat 2)	550 / 650
141	Glaive modèle 1831 Français sans fourreau, lame symétrique à 4 pans signée au ricasso « Pihet Frères » sur une face et « Châtellerauld 1833 » en abrégé sur l'autre face. fusée en bronze fondu. Sans fourreau. (Etat 2)	40 / 60
142	Glaive modèle 1831 Français sans fourreau, lame symétrique à 4 pans fusée en bronze fondu. Pas de marquages. (Etat 1)	40 / 60
143	Sabre d'officier d'infanterie Français modèle 1821 avec son fourreau, lame à la Montmorency gravée au tiers de trophées d'armes, fusée bois habillée de galuchat et filigranée, monture en bronze fondu avec manque important au niveau du plateau et du quillon, dans on fourreau cuir à é garnitures laiton, chape à anneau sur piton. (Etat 2)	100 / 150
144	Sabre de sous-officier d'infanterie modèle 1845 (Adjudant) issu en 1856 de la manufacture de Châtellerauld comme en atteste le marquage en cursives au dos de la lame. Monture en bronze doré à décor floral, quillon faussé, fusée en corne filigranée. Dans son fourreau en tôle d'acier à deux bracelets (Etat 2)	100 / 120
145	Agostino Rampone & Battista. Battista Cazzani. Milan. Cor d'harmonie à 3 palettes en cuivre (cabossée, manque embout)	50 / 60
146	Tambour en cuir et bois, la caisse en laiton, avec ses baguettes Circa 1920. Diam : 31.5cm	80 / 120
147	Gravure : Napoléon Bonaparte Dans un cadre en bois doré XIXe siècle , 36 x 30 cm	80 / 100
148	Gravure : L'enterrement de Napoléon à Sainte Hélène 46 x 70cm (rousseurs)	300 / 400
149	Réplique de SCRIMSHAW. Lot de deux dents de cachalot en résine, l'un à décor de scènes des îles et de personnages (Haut : 15cm) et l'autre « Whaler Lion » à décor d'un voilier (Haut : 8cm)	30 / 50
150	Cloche d'alpage dite "sonnaille" fait par Auguste BOCHERENS (entre 1880 et 1900) dans la Vallée du Rhône à décor d'une croix et monogrammé "JCA" et d'une citation en médaillon "Ce que Dieu garde est bien gardé - Dieu voit tout" Haut : 18 - diam : 20cm	80 / 120
151	Deux cloches de pâturage dite "sonnaille" en bronze à décor de vaches portant inscription : "Comte" et "Comte Jura Flore" Avec collier marron. Haut : 12 - diam : 15cm	80 / 100
152	Cloche de pâturage en bronze à décor de guirlandes et divers symboles, portant inscription : "OBERTINO C Fondateurs LABERGEMENT - Ste-MARIE (DOUBS)" Avec collier en cuir noir et bordure rouge avec un écusson du drapeau français Haut : 18 - diam : 20cm	80 / 120
153	Chamonix - Cloche d'alpage dite "sonnaille" N°6.- signée DEVOUASSOUD et collier en cuir marron (état d'usage) Haut : 16 - diam : 20cm	80 / 120
154	Traineau savoyard d'alpage pour porter pots à lait + deux pots à lait en métal	150 / 200

155	Tête de Bouddha en bois sculpté et patiné Chine, époque 1900. Haut : 63 cm	300 / 400
156	Plateau en bois exotique agrémenté d'incrustations de burgau Extrême Orient époque 1900. 37 x 51 cm (manques)	60 / 80
157	Peinture sur papier : Couple en costume traditionnel Japon Époque 1900 , 27 x 42 cm	60 / 80
158	Paire de panneaux en bois exotique à incrustations de burgau à décor de bouquets de fleurs Extrême Orient, époque 1900. 40 x 52 cm	100 / 120
159	Armoire en bois laqué noir à quatre portes. Décor en pierre dure et os teinté de personnages, d'oiseaux et de paysage Extrême Orient, époque 1900. Haut : 149 - Larg : 98 - Prof : 62cm (éclats et manques)	200 / 300
160	Plateau en bois exotique ovale à décor de d'oiseaux et fleurs en burgau Extrême Orient époque 1900, 43 x 65 cm	60 / 80
161	Boite en laque noire à décor de chinois et de feuillage doré Fin XIXe siècle , 45 x 45 cm	80 / 100
162	CHINE. Deux procédés représentant deux paons et un aigle sur une branche Epoque 1900. 36 x 50cm (chacune)	80 / 100
163	CHINE. Trois procédés représentant: un paysage chinois, rivière aux canards et rivière aux hérons Epoque 1900. 36 x 50cm (chacune)	100 / 120
164	Élément en bois exotique à incrustation de burgau à décor de paysage Extrême Orient époque 1900 . 25 x 39 cm (manques)	40 / 60
165	Glace en bois sculpté à décor de fleurs et feuilles dorées et laquées Japon, époque 1900 -1920 , 134 x 95 cm (manque)	180 / 200
166	Deux pots à gingembre en porcelaine de couleurs blanc et bleu à décor de rinceaux et de l'idéogramme du double bonheur Chine, fin XIXe siècle. Haut : 23 et 24cm	300 / 400
167	Deux pots couverts en porcelaine à décor d'arbres aux oiseaux et geishas Japon, époque 1900. Haut : 19cm et 19.5cm (petits éclats)	80 / 100
168	Deux vases de forme balustre en porcelaine couleurs blanc et bleu à décor de rinceaux et de l'idéogramme du double bonheur Chine, fin XIXe siècle. Haut : 37 et 38cm	250 / 300
169	Table à ouvrage en bois teinté, plateau ouvrant, décor laqué d'oiseaux et d'insectes Extrême-Orient, époque 1900. Haut : 75 - Larg : 51 - prof : 33cm (accidents, manques)	80 / 100
170	Deux coupelles en porcelaine à décor bleu et blanc Chine, XIXe siècle. Diam : 18,8cm (micro éclat sur une)	80 / 100
171	Vase en porcelaine à décor émaillé bleu et corail avec dragons, oiseaux et temples Chine, XXe siècle. Haut : 26cm	150 / 200
172	Deux coupes lobées sur talon en porcelaine blanche à décor de fleurs, de vases et d'insectes Compagnie des Indes. Long : 19 et 21cm	80 / 100
173	Pot à gingembre en porcelaine, décor blanc et bleu avec calligraphie Chine, XIXe siècle. Haut : 41.5cm (restaurations sur le couvercle et éclat sur le col)	200 / 300
174	Pot à gingembre en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs, calligraphie à l'arrière Chine, XIXe siècle. Haut : 39cm	400 / 600
175	Deux coupes sur pied en porcelaine, famille verte Chine, XIXe siècle . Calligraphie et tampon sur la base. Diam : 24cm (petits éclats)	300 / 400
176	Porte-parapluie polylobé en faïence à décor japonisant blanc et bleu Fin XIXe siècle. Haut : 60cm	100 / 150
177	Deux grands vases en porcelaine à décor d'oiseaux et motifs circulaires Chine époque 1900. Haut : 58,5 et 57.5cm (étoiles et trou à la base)	300 / 400
178	Paire de vases couverts en porcelaine, famille verte, à sections à décor de personnages et paysages Compagnie des Indes. Haut : 32.5cm (manque un couvercle, couvercle accidenté, dont un vase percé)	400 / 500
179	Deux petites théières en porcelaine, famille rose à décor de personnages et de fleurs Chine. Haut : 10 et 13cm	120 / 150
180	Vase en porcelaine à décor d'oiseaux, pivoines avec calligraphie au col Chine, XIXe siècle. Haut : 46cm	120 / 150
181	Deux coupes en porcelaine à décor de fleurs et branches Chine, XIXe siècle (dont une avec un éclat et un fel). Haut 11.5, diam : 17cm et haut : 12.5 - diam : 19cm	300 / 400
182	Coffret en laque polychrome à décor de poissons et de fonds marins ouvrant sur trois tiroirs, charnières et serrure en métal ciselé Chine, époque 1900. Haut : 15 - prof : 22cm - larg : 11.5cm	100 / 150
183	Petit paravent à sept feuilles composé de 36 plaques en porcelaine à décor de scènes d'intérieur et de personnages, et de frises , châssis en bois verni . inscriptions en chinois au dos Chine, époque 1900 , Haut : 79 - Larg : 121 cm (accidents et fels sur certaines plaques)	400 / 600

184	Assiette au chinois en faïence (restaurée) - Deux assiettes en porcelaine à décor de fleurs. Chine, XXe siècle - Assiette en faïence régionale à décor de motif bleu - Deux assiettes en porcelaine, Imari, XXe siècle (dont une accidentée)	30 / 40
185	Bouilloire en bronze à décor de dragons. Chine, époque 1900. Haut : 30cm	120 / 150
186	Plat trilobé en porcelaine de Canton à décor de trois panneaux de scènes de cour, de motifs floraux et oiseaux Chine, fin XIXe siècle. Diam : 27cm	80 / 100
187	Deux plats et huit assiettes en porcelaine d'Imari (modèles différents) Epoque 1900	60 / 80
188	Deux pots couverts en porcelaine à décor de geishas et de fleurs Japon, époque 1900. Haut : 32cm (restaurations et petits éclats, traces de scotch et couvercles non ajustés)	300 / 400
189	Assiette en porcelaine ajourée d'Imari à décor de paysage d'Asie Japon, époque 1900. Diam : 22cm	30 / 40
190	Deux pots couverts en porcelaine blanche et bleue. Chine, Époque 1900. Haut : 24 et 23cm (acc au col)	200 / 300
191	Six jattes en porcelaine blanche et bleue. On y joint 8 coupelles en porcelaine blanche et bleue. Chine, époque 1900	80 / 120
192	Coq en porcelaine blanche et rouge. Époque 1900. Haut : 35cm	100 / 120
193	Vase rouleau en porcelaine à décor de dragons. Chine, époque 1900. Haut : 28cm (quelques éclats)	100 / 150
194	Petit bol gobelet en porcelaine à décor blanc et bleu Chine, époque 1900 . Haut : 6.5cm	60 / 80
195	Pot couvert en porcelaine, famille verte, à décor de jardin fleuri et de papillons Chine, XIXe siècle. Haut : 11.5cm (petit éclat à l'intérieur)	80 / 100
196	Boîte en bambou sculpté, décor de scènes chevaleresques. Epoque 1900. Diam : 12.5 - haut : 16.5cm	80 / 100
197	Bouddha en bois doré et laqué bordeaux. Chine, XIXe siècle. Haut : 17.5cm	100 / 150
198	Bouddha assis en lotus en bronze cloisonné, reposant sur un socle de forme arrondi Chine, époque 1900. Haut : 45cm	400 / 600
199	Vase couvert en porcelaine de Chine à décor bleu de personnages et d'arbres XXe siècle. Haut : 30cm (restaurations au col et couvercle)	50 / 60
200	École indienne, époque 1900 : Quatre scènes érotiques Peinture sur toile, 30 x 87cm	100 / 120
201	Paire de masques DAN ornés de tissus rouge au niveau du regard Côte d'Ivoire, XXe siècle. Haut : 25 et 24.5cm	30 / 50

Collection de faïences

202	Plat en faïence du Midi à décor "à la Bérain" XVIIIe siècle. Long : 34.5 - larg : 25.5cm Bon état	80 / 100
203	Coupe en faïence blanche à décor de personnage et d'une frise de fleurs. Nevers, XIXe siècle. Diam : 25cm (fels et restaurations) Plat en faïence à décor d'un chinois et de fleurs. Delft, XIXe siècle. Diam : 30cm (restauration à l'agrafe et restaurations)	50 / 70
204	Deux assiettes en faïence de Moustiers à décor de roses, pensées et de fleurs de solanées, XVIIIe siècle. Diam : 25cm et diam : 24cm (petit cheveu et quelques égrenures)	100 / 120
205	Coupe en terre cuite émaillée de Giroussens à décor de fleurs stylisées. XIXe siècle. Diam : 27.5cm	60 / 80
206	Assiette en faïence patronymique à décor de François Bersicotte 1778 Nevers, XVIIIe siècle. Diam : 22.5cm (égrenures)	100 / 120
207	Assiette en faïence de Moustiers, Ferrat à décor polychrome de chinois à la pipe et d'un enfant, petit feu XVIIIe siècle, diam : 24cm	80 / 100
208	Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Assiette en porcelaine à décor de fleurs et de cigognes (diam : 23.5cm et légère égrenure) et assiette en porcelaine à décor de bouquet de fleurs (diam : 23cm)	100 / 120
209	Assiette en faïence à décor d'un animal en camaïeu jaune. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 24cm (égrenures) Assiette en faïence à décor de personnage sur terrasse en camaïeu vert. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 24.5cm (défaut de cuisson)	50 / 80

210	Assiette en faïence aux armoiries des seigneurs de Castellane Saint Jean du Désert, fin XVIIe-début XVIIIe siècle. Diam : 22cm	100 / 120
211	Assiette en faïence à décor de deux oiseaux sur une branche. Sud Ouest, XVIIIe siècle . Diam : 24cm. Petit feu Assiette en faïence à décor de tulipe. Bergerac, XVIIIe siècle. Diam : 24cm Assiette en faïence à décor de fleurs. Est, XVIIIe siècle. Diam : 24cm. Petit feu (égrenures)	160 / 200
212	Chevrette en faïence du Midi à décor bleu de fleurs et d'un cartouche marqué XVIIIe siècle. Haut : 21cm (quelques égrenures)	100 / 120
213	Assiette en faïence à décor de fleurs polychromes Sinceny, XVIIIe siècle. Diam : 24cm	50 / 60
214	Assiette en faïence de Moustiers à décor d'un personnage dansant en camaïeu bleu XVIIIe siècle. Diam : 24cm (égrenure)	100 / 120
215	Plat en terre vernissée de Giroussens à décor de couronne de feuilles XVIIIe siècle. Diam : 40cm Soupière en terre cuite vernissée XIXe siècle. Haut : 30cm (éclats à la base et égrenures).	100 / 120
216	Plat en relief sur fond bleu en faïence de l'Ecole de Tours, suiveur d'Avisseau, à décor de poissons de rivière, serpent et lézard. Le revers à décor jaspé bleu et manganèse. XIXe siècle. Long : 31.5 - larg : 20cm (manques queue du brochet, tête de poisson et tête de lézard)	100 / 150
217	Paire de pots canon en faïence du Midi à décor bleu de cartouches et de fleurs XVIIIe siècle. Haut : 22cm (manque les couvercles, quelques égrenures et déformation)	100 / 120
218	Assiette en faïence à décor de guerrier sur un tertre Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 23.5cm (égrenures sur la bordure)	60 / 80
219	Assiette et coupe sur talon en faïence du Midi, à décor de guirlandes fleuries et de fleurs. XVIIIe siècle. Diam : 24 - diam : 22cm	70 / 90
220	Paire de bouquetières en faïence de Moustiers à décor camaïeu bleu de brindilles et bouquets fleuris. XVIIIe siècle. Haut totale : 26 - larg : 28cm (importantes restaurations des rocailles sur les corps et couvercles)	100 / 150
221	Assiette en faïence à décor de faisan et coq. XVIIIe siècle. Diam : 24cm Assiette en faïence à décor de rose manganèse. Midi, XVIIIe siècle. Diam : 25cm	60 / 80
222	Plat en faïence du Sud Ouest à décor central à l'oeillet. XVIIIe siècle. Diam : 33.5cm. Bon état	50 / 80
223	Pot à pharmacie en faïence du Midi. Marqué "Cons d'Aulnée". XVIIIe siècle. Haut : 15.5cm (deux petits cheveux à l'ouverture)	80 / 100
224	Trois assiettes en faïence à décor de fleurs bleues et jaunes. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 25.5cm (petites égrenures)	120 / 150
225	Arbarello en faïence de Palerme ou d'Italie du Sud à décor polychrome d'arabesque fleuris. XVIIIe siècle. Haut : 16.5cm (petits sauts d'émail à l'ouverture et deux petits fels)	180 / 200
226	Paire d'assiettes en faïence de Moustiers à décor polychrome de scènes de la vie quotidienne, XVIIIe siècle. Diam : 25cm (quelques égrenures)	150 / 200
227	Pichet couvert en faïence du Midi à décor polychrome de fleurs XVIIIe siècle. Haut : 26cm (quelques égrenures, charnière du poussoir accidenté)	120 / 150
228	Plat en faïence d'Italie ou du Sud de la France à décor "à la Berain". Pernettes en façade XVIIIe siècle. Long : 35 - Larg : 25.5cm (deux petits fels et un saut d'émail à l'arrière)	120 / 160
229	Assiette en faïence à décor de fleurs de solanées Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 25cm	50 / 60
230	Plat ovale en faïence régionale, à décor de fleurs bleues. XVIIIe siècle. Long : 43 - Larg : 32cm	40 / 60
231	Assiette en faïence de Lyon à décor de personnage féminin à la quenouille XVIIIe siècle. Diam : 24cm (quelques égrenures)	60 / 80
232	Trois pots à pharmacie en faïence de Montpellier ou du Midi Marqué "U Popule". Haut : 18cm (parfait état) - Marqué "P. Benheri". Haut : 14.5cm (parfait état) - Marqué "Ext de Rhubarbe". Haut : 14.5cm (égrenure au pied et couvercle rapporté). Un porte une étiquette "Collection Félix Mathieu". XVIIIe siècle.	250 / 300
233	Plat ovale en faïence à décor de fleurs bleues et jaunes. Moustiers, XVIIIe siècle. Long : 35cm - Larg : 25cm (petits éclats)	50 / 80
234	Coupe ajourée à décor de grappes de raisin en relief. Xxe siècle. Diam : 27 et Haut : 13.5cm Assiette hexagonale en faïence à décor de jardinière au râteau. Martres Tolosane, XIXe siècle. Larg : 20cm (restauration)	40 / 60
235	Pot trompeur en faïence de Nevers à décor polychrome de paysage et de chinois XVIIIe siècle. Haut : 20.5cm (quelques égrenures et éclats)	100 / 120

236	Assiette en faïence à décor de chinois en camaïeu vert Marseille, XVIIIe siècle. Diam : 25cm	60 / 80
237	Pichet en faïence de Deruta ou de Pesaro à col pincé à décor polychrome figurant une Vierge à l'Enfant. Le col décoré d'une figure grotesque. XVIIe siècle. Haut : 18.5cm (restaurations : éclats réparés à la base. Importante restauration au col et anse rapportée)	150 / 200
238	Grand plat en faïence bleue de Savone à décor d'armoirie au centre et d'angelots Italie, XVIIIe siècle. Diam : 44cm (restaurations - fels).	50 / 80
239	Coupe sur talon à décor de fleurs stylisées bleues et jaune Italie, XVIIIe siècle. Diam : 23cm (usures sur la tranche)	80 / 100
240	Fontaine de table en faïence d'Auxerre à décor polychrome et à l'éponge manganèse. Prises à tête de chien. XVIIIe siècle. Haut : 37 - long : 35cm (piédouche rapporté et restaurations au mascaron déversoir)	100 / 120
241	Assiette en faïence blanche et bleue à décor de fleurs Nord, XVIIIe siècle. Diam : 23cm (égrenures)	50 / 60
242	Plat en faïence à décor de solanées et d'armoirie à la couronne comtale : Famille Jean Charles Dagieu armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers. François Hernandez Alain de Korsak) Moustiers, XVIIIe siècle. Signature au dos : Fouque Olerys. Diam : 33cm (parfait état)	160 / 180
243	Compotier et deux assiettes en faïence de Moustiers à décor polychrome de roses, de perroquets et de personnage à la pipe. XVIIIe siècle. Diam : 22.5, 24 et 25cm (quelques égrenures)	180 / 220
244	Paire d'assiettes et assiette en faïence de l'Est à décor polychrome de chinois et de fleurs, petit feu XVIIIe siècle. Diam : 22.5 et 24cm (quelques égrenures)	60 / 80
245	Terrine forme canard en terre cuite vernissée XVIIIe siècle (importantes restaurations sur toute la pièce)	100 / 120
246	Gourde en faïence de Nevers à décor de lambrequins et cariatides Fin XIXe siècle. Haut : 56cm (petits éclats, fel de cuisson)	200 / 250
247	Assiette en faïence à décor de fleurs et papillon. Midi, XVIIIe siècle. Diam : 26cm Assiette en faïence à décor de fleurs. La Rochelle, XVIIIe siècle. Diam : 22.5cm (égrenures)	80 / 100
248	Gobelet en porcelaine de Vaux (?) à décor d'attribut maçonnique, étoile au G et de barbeaux. Marque sous la pièce XX. Fin XIXe siècle. Haut : 9.5cm	60 / 80
249	Petit plat ovale en porcelaine anglaise à décor de paysage et fleurs bleues Long : 29cm (petits éclats)	10 / 20
250	Bassin en faïence de Bergerac à décor de chinois assis. XVIIIe siècle. Long : 33 - Larg : 24.5cm (égrenures et éclats rebouchés) Assiette en faïence de Bergerac à décor polychrome de roses. XVIIIe siècle. Diam : 24cm (quelques égrenures et restaurations)	80 / 100
251	Rafraichissoir à verres en faïence de l'Est à décor de chinois assis. XVIIIe siècle. Long : 32 - Larg : 16cm (nombreuses restaurations) Assiette en faïence de Sceaux à décor polychrome de fleurs, petit feu. XVIIIe siècle. Diam : 23cm (petit (nombreuses égrenures sur la bordure)	80 / 100
252	Assiette en faïence de l'Est à décor polychrome d'un pêcheur chinois, petit feu XVIIIe siècle. Diam : 22.5cm (égrenure)	60 / 80
253	Assiette en faïence de Marseille Leroy à décor d'un chinois assis main ouverte en camaïeu bleu XVIIIe siècle. Diam : 23.5cm. Bon état Assiette en faïence de Marseille Leroy à décor d'un personnage assis au chapeau feuillagé en camaïeu bleu XVIIIe siècle. Diam : 23.5cm. Bon état Assiette en faïence de Marseille Leroy à décor d'un chinois assis tenant un calice en camaïeu bleu XVIIIe siècle. Diam : 23.5cm (petites égrenures) Assiette en faïence de Marseille Leroy à décor de personnages au chapeau de plume en camaïeu bleu XVIIIe siècle. Diam : 23.5cm. Bon état	400 / 500
254	Assiette en faïence à décor de papillon. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 25cm Assiette en faïence à décor d'un animal fantastique. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam : 25cm	50 / 80
255	Assiette en faïence à décor du Corbeau et du Renard Nevers, fin XVIIIe siècle. Diam : 23cm (égrenures sur la bordure)	60 / 80

Art Déco – Design – Jouets

256	Jacques ADNET (1900-1984) : Pigeon au repos. Sculpture en faïence blanche, signée. Long : 25,5cm. Portant une étiquette "Marcilhac"	150 / 200
-----	--	-----------

257	Jacques ADNET (1900-1984) : Pigeon roucoulant. Sculpture en faïence craquelée, signée. Haut 20,5cm (petite restauration sous la queue).	150 / 200
258	Charles CATTEAU. Vase en verre vert satiné soufflé moulé, vers 1920-1926 Signé dans le décor sur le côté et signé sous la base Verrerie Scailmont". Haut : 21cm	120 / 140
259	SCHNEIDER. Vase en verre à décor d'application formant deux demi-ceintures, en partie en verre givré et l'autre en verre translucide Signé sur la base. Haut : 14.5cm	150 / 200
260	Württembergische Waren Metalfabrik (WMF) Vase de forme ovoïde à petit col ourlé en dinanderie de cuivre Marqué dessous WMF IKORA. Haut : 8,5 cm	60 / 80
261	Baccarat. Large en verre en cristal. Signé. Haut : 12cm - Diam : 9cm	20 / 30
262	LALIQUE, France. Vase en cristal à décor d'oiseaux Signé. Haut : 17cm	100 / 120
263	Série de douze porte-couteaux en porcelaine blanche et or comprenant : trois lapins, trois oiseaux, deux poissons, deux oies et deux chiens. Signés Limoges, France	20 / 40
264	Bougeoir en verre de Tapio Wirkala, designer. Ultima Thule édité par Iittala. Dimensions : Hauteur 6 cm - Diamètre 10 cm.	40 / 50
265	R. LALIQUE. Vase "Malines" en verre opalescent soufflé-moulé Crée le 27 août 1924. Signé (F. Marcilhac, catalogue raisonné p. 429). Haut : 12.5cm	300 / 400
266	R. LALIQUE. Vase "Rampillon" en verre moulé pressé opalescent avec patine bleue Crée le 8 mars 1927. Signé "R. LALIQUE France" à la roue. Haut : 12.7cm (F. Marcilhac, catalogue raisonné p. 437)	700 / 900
267	Louis RICHE (1877-1949) : Femme nue assise avec son chien Céramique polychrome signée. Haut : 45 - Larg : 67 - Prof : 67cm	150 / 200
268	CAZAUX. Vase boule à décor géométrique art déco signé GUERON verrier de Cazaux. Haut : 23cm (Reproduit page 116 dans le livre sur Cazaux aux éditions Monelle Hayot).	600 / 800
269	Benjamin RABIER (1869-1939). Salière en porcelaine blanche et noir "Baleine". Signée "Sel de Mer - A la baleine" et "Benjamin Rabier". Larg : 9 - Haut : 9cm	80 / 100
270	Robert Jean CHAPUIS (1929-2010). Paire de serre-livres en bois laqué polychrome de forme Totem. Portant une étiquette "Editions Splash". Haut : 32cm	600 / 800
271	Porte avec son châssis en métal chromé et verre Epoque Art Déco. 121 x 80cm	120 / 150
272	Emile GALLE (1846-1904). Coupe en faïence blanche à décor de fleurs Signée à la base "Emile Gallé Nancy" et marqué "E G déposé"	100 / 120
273	Robert SCHNEIDER (1917-2000) : Visage Vase d'applique en verre soufflé. Signé sur la base. Haut : 33cm (petite rayure d'usage).	250 / 300
274	Petit coffret en marqueterie de bois de rose avec prise de couvercle en bronze doré Circa 1950. 19 x 11cm	40 / 50
275	Amphora, paire de bougeoirs en céramique à décor de fleurs. Époque 1900. Haut : 61 cm.	60 / 80
276	Max LEVERRIER (1891-1973) Importante lampe modèle Clarté (1928) en métal régule à patine verte (quelques usures) boule en verre dépoli, socle en marbre noir H : 84 cm	400 / 600
277	Poupée Folie ou Marotte, avec tête buste en biscuit marquée FG, mouvement tournant musical, avec manche en bois, habits d'origine. Etat de marche, H=30cm.	120 / 140
278	HORNBY. Locomotive électrique et tendeur avec deux wagons, un wagon plateau et château d'eau.	80 / 100
279	HORNBY. Deux motrices électriques et trois wagons	80 / 100
280	DINKY SUPERTOYS. Tracteur Unic et semi-remorque porte-voitures Boilot (avec sa boîte)	30 / 40
281	HORNBY. Passage à niveau, un panneau signal électrique, feu tricolore, deux wagonnets. On y joint 3 personnages	60 / 80
282	Jean-Charles de CASTELBAJAC, né en 1949. Lampadaire modèle "Sun", réflecteur en résine jaune, surmontant une base circulaire et le fut en métal laqué noir Haut : 182 - L : 40cm	200 / 220
283	Jean-Charles de CASTELBAJAC, né en 1949. Lampe modèle "Moon". Base circulaire, surmontée par un fut en métal laqué noir et un réflecteur en résine jaune figurant un croissant de lune figuratif. H. 70 cm - L. 18 cm.	100 / 120
284	ZANOTTA, Italie. Paire de fauteuils, structure en métal, entièrement gainé de cuir marron foncé	200 / 220
285	Le Corbusier LC2 CASSINA- Canapé deux places en cuir noir (en l'état)	1 000 / 1 200
286	Jean NOUVEL, né en 1945, édition Cassina : "1-2" Deux tables superposables carrées à plateau de verre (l'un rouge et l'autre brun clair) et piétement droit collé à section rectangulaire en acier brossé, les pieds se terminant par des petites roulettes Haut : 75 - L : 86cm	500 / 600

Tableaux modernes et contemporaines

287	Bernard DUVERT (1951) : Composition Huile sur toile signée en bas en droite, 60 x 73cm	600 / 800
288	Gaston PUEL, XXe siècle : Composition abstraite Encre sur papier, tampon d'atelier Gaston Puel au dos, 48 x 68cm (pliures)	140 / 160
289	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Montauban - La Mandoune, Tarn et Garonne Aquarelle signée en bas à droite et située et datée en bas à gauche "Montauban Mercredi 23-08-95 - la Mandoune", située et datée au dos, 50 x 65cm	40 / 60
290	Jacques BRISSAND, XXe siècle : Bord de Seine animé Huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 80cm (sauts de peinture)	100 / 120
291	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Place Dupuy Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Toulouse, place Dupuy, 1989", 66 x 51cm (Ref. Le Grand Toulouse et ses Peintres d'Audrey Marty - Edition Le Papillon Rouge - Page 89)	40 / 60
292	Yves BRAYER (1907-1990) : Les baux de Provence Epreuve d'artiste couleurs signée en bas à droite, 70 x 49.5cm	60 / 80
293	Yves BRAYER (1907-1990) : Le laboureur Lithographie signée en bas à droite, tirage 21/180, 17 x 24.5cm	20 / 40
294	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage de Provence Lithographie couleurs signée en bas à droite, tirage 175/215, 57 x 67cm	60 / 80
295	Jacques-Henri GUYOT, né en 1946 : Composition cubiste Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54cm	300 / 400
296	Jacques-Henri GUYOT, né en 1946 : Joueur de mandoline Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54cm	300 / 400
297	Jacques-Henri GUYOT, né en 1946 : Nature morte "Guitare et raisins" dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73cm	300 / 400
298	JACQUOT, XXe siècle : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 54cm	150 / 200
299	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Place Saint-Pierre, rue des Blanchers Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche, située et datée a dos "Toulouse ,Place Saint Pierre, rue des Blanchers, samedi 15-08-92", 46 x 59.5cm (Ref. Le Grand Toulouse et ses Peintres d'Audrey Marty - Edition Le Papillon Rouge - Page 96)	40 / 60
300	Alfred MANESSIER (1911-1993) : Printemps précoce Huile sur panneau signée et datée en bas à droite "66", signée, datée et titrée au dos, 13.5 x 33cm (certificat et facture de la Galerie de France à Paris) (oeuvre authentifiée par Madame Christine Manessier, fille du peintre)	5 000 / 7 000
301	Alfred MANESSIER (1911-1993) : Sans titre Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche "58", 17.5 x 41cm (oeuvre authentifiée par Madame Christine Manessier, fille du peintre)	2 500 / 3 500
302	Jean Louis TOUTAIN (1948-2008) : L' avocat Huile sur toile signée en bas à droite et signée au dos, 46 x 38.cm	400 / 500
303	Jean louis TOUTAIN (1948-2008) : L'amazone Huile sur toile signée en bas à droite et signée au dos, 46 x 38 cm (certificat d'authenticité de la Galerie Dutilleul)	400 / 500
304	Fabrice HYBERT, né en 1961 : Etude de personnages Dessin signé et daté en bas à droite "2000", 23 x 31cm (Provenance : Galerie Solertis) (salissures et pliures)	150 / 200
305	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Pont Neuf Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Toulouse, 30.12.83", situé au dos, 30 x 45cm	40 / 60
306	Patrick KIRO, XXe siècle : Eté en provence (coucher de soleil) Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos , 54 x 65 cm	60 / 70
307	Julio LE PARC, né en 1928 : 4 sérigraphies Art Optic 29.5 x: 21.5 cm (certificat des Editions d'Arte Severgnini)	500 / 600
308	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Hôtel Dieu, Pont Neuf, Château d'eau Aquarelle signée et datée en bas à droite "90", située en bas à gauche "Toulouse", située et datée au dos "Toulouse, l'Hôtel Dieu, le pont neuf, le chateau d'eau, dimanche 19-08-90", 38 x 50.5cm (Ref. Le Grand Toulouse et ses Peintres d'Audrey Marty - Edition Le Papillon Rouge - Page 78)	40 / 60
309	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Le buveur Dessin signé en bas à droite avec tampon d'atelier, 26 x 21cm	200 / 250
310	Roberto MATTA (1911-2002) Composition géométrique Architecture lithographie signée en bas a droite et tirage 78/125 éditions Empreintes 57 x 77 cm	200 / 220

311	Peter KLASSEN, né en 1935 : Marignan Sérigraphie signée en bas à droite, 61 x 50cm (On y joint le certificat et le livret sur lequel l'oeuvre est présenté sur la couverture)	300 / 400
312	Jacques BUCHHOLZ (1909-?) : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite, 57 x 73cm	800 / 900
313	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse, allée de Brienne Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Toulouse, 84", située et datée au dos, 76 x 56cm	60 / 80
314	Salvador DALI (1904-1989) : La désintégration de la persistance de la mémoire Epreuve d'artiste signée en bas à droite, 50 x 60cm	200 / 250
315	Salvador DALI (1904-1989) : L'Ange de Cadaques Lithographie signée en bas à droite, tirage 185/300, 48 x 62cm	150 / 200
316	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse, les Puces Saint Sernin Aquarelle signée et située en bas à gauche "Toulouse, les Puces", 30 x 40cm	60 / 80
317	N. MAFFRE, XXe siècle : Traits de couleurs Huile sur toile monogrammée en bas à droite, 90 x 30 cm	60 / 80
318	Antonio SEGUI (1934-2022) : Personnages et avion Lithographie signée et datée en bas à droite "91", tirage 30/50, 47 x 68cm	100 / 150
319	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Cologne - La halle, Gers Aquarelle signée et située en bas à droite, située et datée en bas à gauche "la Halle, Cologne Gers jeudi 27-0795", située et datée au dos, 50 x 65cm (Ref. "Peintres & Couleurs d'Occitanie" d'Audrey Marty - Edition Le Papillon Rouge - Page 73)	40 / 60
320	Henry DE WARQUIER (1881-1970) : Visage Lavis et encre de chine, signé et daté en bas à gauche "1929", 26.5 x 20.5cm	400 / 500
321	Martin LARTIGUE, né en 1952 : Personnages Gouache signée en bas à droite, 83 x 49cm	150 / 200
322	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse, rue Neuve Aquarelle signée, située et datée en bas à droite "Toulouse, rue Neuve, 86", située et datée au dos, 57 x 37cm	40 / 60
323	Ecole française, XXe siècle : Le Jardin de Bagatelle Huile sur panneau signée en bas à gauche "G. Calbariac" et datée au dos "1963", 46 x 55cm (sautes de peinture)	30 / 40
324	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Le Radoub (quai Montplaisir) Aquarelle signée, située et datée en bas à droite "Le Radoub, Toulouse, 84", située et datée au dos ""Toulouse, quai Montplaisir 8 mai 84 Entrée du Radoub" 40 x 50cm (Ref. Le Grand Toulouse et ses Peintres d'Audrey Marty - Edition Edition Le Papillon Rouge - Page 155)	40 / 60
325	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage aux arches. Dessin à l'encre et rehauts aux crayons de couleur, signé en bas à droite, 24 x 31cm	600 / 800
326	Salvador DALI 1904-1989 Venus au rhinocéros Lithographie signée en bas a gauche 33 x 26 cm	180 / 200
327	Jean LURCAT (1892-1966) : La grande baigneuse - 1931 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite "31", 31 x 20 cm. Bibliographie : CR n° 1931-48. Historique : 1931-1975, collection Margaret Sargent Mac Kean (USA, achat auprès de l'artiste). 1979, 11 mai, New York, Christie's (n°89 de la vente, provenance : Mortimer Bradt Gallery, New York, illustration au catalogue). Collection privée	1 000 / 1 500
328	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Cahors - Jardin rue Georges Clémenceau Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Cahors, Jardin rue Georges Clémenceau, jeudi 13 juillet 1995", située et datée au dos, 50 x 65cm	60 / 80
329	Jacques GERMAIN (1915-2001) : Composition abstraite. Crayon noir et fusain, monogramme en bas à droite, 29 x 23cm	200 / 300
330	Paul SOULE (1896-1970) : Le jardin du cloître Aquarelle sur papier signée en bas à droite, 65 x 50cm	120 / 150
331	Lionel Jacques HENRY, XXème siècle : Village haïtien Huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 41 cm	60 / 80
332	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Port Saint Sauveur Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Toulouse, Port Saint Sauveur, 89", 50 x 65cm	40 / 60
333	Jan DARNA (1901-1974) : Composition au dripping, circa 1955 Huile sur isorel signée en bas à droite, 60 x 25cm	400 / 500
334	Michel de GALLARD (1921-2007) : Bouquet de fleurs Huile sur toile signée et datée en bas à gauche "58", 100 x 50cm	400 / 500
335	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Toulouse - Quai Saint-Pierre Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Toulouse, 84", située et datée au dos, 50 x 65cm	40 / 60

336	Jean DEYROLLE (1911-1967) : "La Camargue" Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche, 62 x 88cm Portant au dos une étiquette de la Galerie Georges Bongers et une étiquette de Jean Deyrolle datant le tableau de 1960	3 500 / 4 500
337	ZIRLINGER (XXe) : Projet de couverture du magazine "Vogue" Gouache signée et datée en haut à gauche. "35", 39.5 x 29.5cm	180 / 200
338	Vincent DUMOLARD (1929-2010) : Cahors - Maison de l'eau Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche "Cahors, 89", située et datée au dos "Cahors, Pont Valentré, Maison de Raux, jeudi 27-07-89, 66 x 50cm (Ref. "Peintres & Couleurs d'Occitanie" d'Audrey Marty - Edition Le Papillon Rouge - Page 125)	60 / 80

Tableaux anciens

339	Ecole française, XVIIIe siècle : Portrait de jeune fille au collier de perle Pastel, 45 x 37cm. Cartouche sur le cadre 'Rosalba Carrieria'	2 000 / 3 000
340	Ecole française XVIIIe siècle : Portrait de Dame à la robe rouge Huile sur toile (restaurations), 82 x 65 cm	400 / 500
341	Italie du Nord, XVIIe siècle (d'après Guido RENI) : Suzanne et les Vieillards Huile sur cuivre, 35 x 45cm (manques - sauts de peinture)	1 000 / 1 500
342	École flamande, XVIIe siècle (entourage de Frans Francken) : Lazare et le mauvais riche Huile sur panneau (fendu au milieu), 47 x 67cm	3 000 / 3 500
343	Ecole flamande, XVIIe siècle : Cabinet des médecins Huile sur toile marouflée sur panneau, 67 x 81cm (restaurations)	1 500 / 2 000
344	Ecole espagnole, fin XVIIIe siècle : Portrait de gentilhomme Huile sur toile, 40 x 32cm	200 / 300
345	Marie Anne GUIBAL (1781-1835) : Portrait de jeune homme à la veste bleue Miniature signée et datée au milieu à droite "1928", 7,5 x 6,5cm	100 / 150
346	Plaque en émail de Limoges : Saint Jean-Baptiste Marqué NAUDIN, émailleur près les Jésuites de Limoges. XIXe siècle. 3.5 x 10.5cm (accidents)	120 / 150
347	Ecole française, fin XVIIIe siècle : Scène religieuse "le massacre des Innocents" Huile sur toile , 36 x 28 cm (cadre en bois sculpté et doré)	300 / 400
348	Ecole Italienne, fin XVIIIe siècle : Vierge aux angelots Huile sur toile 43 x 30 cm (dans cadre en bois sculpté et doré)	1 000 / 1 200

Objets d'Art et d'Ameublement

349	École française, XIXe siècle : Troupeau s'abreuvant. Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche, et datée 89, 37 x 59cm (sauts de peinture)	300 / 400
350	Encensoir en bronze sur pied octogonal XVIIe siècle. Haut.: 21 cm (accidents)	200 / 300
351	Ecole française, XIXe siècle : Portrait de jeune femme Miniature sous verre, 6 x 5cm. Mèches de cheveux au verso	40 / 60
352	Harry Elliott (1882-1959) : Scène de taverne Pochoir signé en bas à gauche, 30 x 41cm	40 / 60
353	Hélène GASSET-HOUSSET (1879-1966) : Tête de chien Sanguine signée en bas à gauche, 23 x 30cm	60 / 80
354	Grand vase en étain., monté en lampe Époque 1900. Haut : 51.5cm	60 / 80
355	Lampe à huile en bronze Fin XVIe - début XVIIe siècle (socle fendu)	150 / 200
356	Paire de larges fauteuils club, tissu gris Epoque 1950	200 / 300
357	CHEREST, XXe siècle : Nature morte aux fruits et au vase bleu Huile sur panneau signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 52 x 63 cm	180 / 200
358	Tapisserie à décor de fleurs, feuillage, fruits et animaux France, XXe siècle. 290 x 234cm	200 / 300
359	Paire de plats en verre soufflé à décor de marguerites XVIIIe siècle (parfait état)	400 / 600
360	C. LIOZU, XXe siècle : Le Sommelier - les Vendanges Deux dessins rehaussés signés en bas à droite, 35 x 27cm	150 / 200
361	Dévidoir en merisier à deux bras réglables XIXe siècle. Haut : 43 - Larg : 47cm	60 / 80
362	Tapisserie d'Aubusson à décor de château, d'arbres et de volatiles Fin XVIIIe siècle. 215 x 250cm (restaurations)	400 / 600

363	Boite avec instructions de métal doré XIXe siècle. Haut : 4.5 - Long : 7cm (accident et manque)	50 / 60
364	Ecole française, XXe siècle : Nature morte à la bouteille de champagne et aux fleurs Huile sur toile trace de signature en bas à gauche , 80 x 60 cm (petite restauration en bas à droite)	250 / 300
365	Paire de petits bougeoirs à main en bronze Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 4.5cm	60 / 80
366	Ary BITTER (1883-1973) : Joueuse d'aulos à la biche et au faon Sculpture en bronze signée sur la terrasse avec cachet du fondeur "LN PARIS JL" (Les Neveux de Jacques Lehmann, Paris). Sur un socle en marbre Haut : 34 - Larg : 75 - Prof : 75cm	400 / 600
367	Coffret de rangement en palissandre agrémenté de quatre huiles sur panneau représentant des scènes de montagne et de châteaux, signées et portant des armoiries sur la partie supérieure XIXe siècle. Haut : 24 - Larg : 27 - prof : 22cm	400 / 600
368	Salon en hêtre teinté comprenant un canapé et quatre fauteuils cannés Ancien travail de style L XV, fin du XVIIIe début du XIXe siècle	300 / 400
369	Coupe en porcelaine à décor de scène à l'antique Epoque 1900. Haut : 14 - Larg : 32,5 - Prof : 13cm (petit manque à une anse)	40 / 60
369.1	Partie de service à café en porcelaine blanche rehaussée d'or. Comprenant : - une grande cafetière. Haut : 25 cm. - une broc et son bassin (fel). Haut : 27cm. - un pot à lait. Haut : 16 cm. - une petite verseuse. Haut : 22cm - un compotier. Diam. : 20 cm - deux déjeuner dont un à décor de paysage (un avec un éclat). XIXème.	100 / 150
369.2	Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de liseré vert et or, monogrammé. Comprenant : - neuf assiettes creuses - quatre compotiers - deux soupières - deux saucières - deux grands plats - un moutardier. Epoque Napoléon III (accidents et manques)	100 / 150
370	École française, XIXe siècle : Paysage de campagne avec vaches Huile sur toile marqué sur le châssis "Jules DUPRE", 42 x 58cm	150 / 200
371	Quatre chaises en bois teinté Style L XV , XXe siècle	40 / 60
372	Groupe en porcelaine polychrome : Danseurs dans le gout du XVIIIe Epoque 1900. Haut : 24 - Larg : 25 - Prof : 15cm (accidents et manques)	60 / 80
373	Pendule en bronze : La joueuse de luth. XIXe siècle. Haut : 40.5cm	300 / 400
374	Série de six fauteuils en hêtre teinté Epoque Louis XV. Garniture de tissu beige à fleurs bleues	600 / 800
375	Antoine CHINTREUIL (1814-1873) : La promenade Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 38 x 46cm	1 000 / 1 200
376	Paire de chandeliers à deux bras de lumière en métal doré, avec porcelaine polychrome à décor d'un musicien (pour l'un) et d'une jeune femme (pour l'autre) et de plaques en porcelaine polychrome à décor de guirlandes fleuries. Posant sur quatre pieds. Deuxième partie du XIXe siècle. Haut : 34cm	120 / 150
377	Commode en bois de placage à trois tiroirs, dessus de marbre Style Louis XV. XIXe siècle. Haut : 82 - Larg : 70 - Prof : 38cm	150 / 200
378	Hugo SCHNARS-ALQUIST (1855-1939) : Mer agitée Huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 86cm (restauration)	600 / 800
379	Commode écritoire en placage d'acajou à trois tiroirs. Deux portes avec tiroirs et miroirs en partie supérieure. Plateau de marbre (acc) XIXe siècle. Haut : 156 - Larg : 99 - Prof : 52cm	150 / 200
380	Ecole française, XIXe siècle : Portrait d'élégante au chapeau à plumes Pastel ovale, 35 x 27cm. Dans un cadre en bois doré	150 / 200
381	Ecole française, XIXe siècle : Portrait d'homme au gilet beige Huile sur toile , 40 x 30 cm (trou)	200 / 300
382	Ecole Française, XXe siècle : Portrait de jeune femme Huile sur toile portant trace de signature en bas à gauche et datée "1902 "(restaurations anciennes), 58 x 48 cm	60 / 80
383	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) : Paysage de village aux monts enneigés. Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65cm (quelques accidents)	100 / 150
384	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) : Paysage enneigé avec divers personnages. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 61cm	100 / 150
385	Sujet en bronze : Discobole Fin XIXe siècle. Haut : 25.5cm	60 / 80
386	Ecole française 1900 : Vue d'une rivière bordée d'arbres Huile sur toile non signée , 26 x 21 cm (accidents)	120 / 150
387	Couronne de mariée en tissu avec oiseau. Avec globe. Époque Napoléon III. Haut : 53cm.	80 / 100

388	LARRUE, XXe siècle : Le pont neuf à Toulouse Aquarelle signée en bas à droite, 28 x 21cm	60 / 80
389	Vierge à l'enfant en bois sculpté et doré. Époque XVIIIe siècle. Haut : 45cm (quelques manques)	100 / 150
390	Pierre BRUNE (1887-1956) : Scène religieuse d'après Angelico. Huile sur panneau signée en bas à droite, 53 x 49cm	120 / 150
391	Crèche avec personnages en os dans boîte formant triptyque (recouverte de velours vert) Fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Haut : 16.5 - Larg : 18cm - prof : 9cm (boîte fermée)	800 / 1 200
392	Paire de paperolles : Ascension (23 x 17.5cm) et Jésus en croix (23 x 17cm) XIXe siècle	100 / 120
393	Paire de girandoles à pampilles à trois bras de lumière XXe siècle. Haut : 53cm	120 / 150
394	Gravure polychrome : Le Rollier vulgaire femme, n° 33 Imprimerie de Rousset - D'après un dessin de Barraband, 47 x 33cm (rousseurs)	60 / 80
395	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933) : Voyage en diligence et l'arrivée de la diligence Paire de dessins aquarellés sur papier, signé en bas à droite et signé en bas à gauche, 42 x 63cm	400 / 600
396	Ecole française, XIXe siècle : Paysage animé au chateau Huile sur toile, 26 x 33cm	80 / 120
397	Harry Eliott (1882-1959) : Scènes de taverne Paire de pochoirs signée en bas à gauche, 30 x 32cm	120 / 150
398	Pendule en bronze doré à décor de la déesse Flore, assise, tenant une corne d'abondance et guirlande de fruits et de fleurs, le pied posé sur un coquillage. Sur la base repose un globe terrestre orné de fleurs et ciselé d'un contour de signes du zodiaque. Base rectangulaire ornée d'un bas-relief ciselé d'une frise d'enfants musiciens, ressort souligné d'une frise de palmettes et d'acanthes, terminé par quatre pieds dont deux aux épis de blé. Sonnerie des heures et demies. Mécanisme de la pendule avec suspension à fil. Epoque Restauration. Haut : 65 - Larg : 42 - Prof : 15 cm (Très légers manques)	1 200 / 1 500
399	Emmanuel VILLANIS (1858 1914) : Rebecca au puits Bronze patine médaille, cachet du fondeur LV , Haut : 67 cm	800 / 1 000
400	Ecole française, XIXe siècle : Portrait de dame Huile sur toile marouflée , 38 x 27 cm	200 / 300
401	Bougeoir en bronze XVIIe siècle (soudure sous le socle).	150 / 200
402	Réchaud à alcool en bronze argenté (complet)	150 / 200
403	Ecole Française, XIXe siècle : Nature morte aux fruits et au raisin Huile sur toile, signature en bas à droite illisible, 27 x 41 cm (restauration)	100 / 120
404	Important lustre montgolfière à six bras de lumière à riche décor de pampilles agrémenté de trois rangs de pampilles bleues. Circa 1900. Haut : 110cm	400 / 500
405	Ferdinand Barbedienne . 1810-1892 Importante lampe en porcelaine décor de feuillages et de fleurs , socle en bronze reposant sur quatre têtes D'éléphants et décors chinois , en partie supérieure boule émaillée. Signée. Marqué sous le vase : CP & Co (probablement de la Manufacture CP & Co à Mehun sur Yerres, Fabrique Pillivuyt) Haut : 90 cm avec la boule en verre émaillée	4 000 / 6 000
406	Ecole française, XIXe siècle : Cavaliers et cavalières sur un pont Huile sur toile, 24 x 32cm Etiquette au dos : Ancienne collection F. Félix Bouisset, ancien conservateur du Musée Ingres	200 / 300
407	Trois chaises en hêtre teinté cannés modèles différents Ancien travail régional de la fin du XVIIIe siècle	80 / 100
408	Pendule en bronze à décor de putti assis, de fruits et de guirlandes XIXe siècle. Haut : 62.5 - Larg : 66cm. Sur socle en bois doré	400 / 500
409	Ecole italienne, XIXe siècle : Village de montagne Huile sur toile, 27 x 22cm Etiquette au dos : Ancienne collection F. Félix Bouisset, ancien conservateur du Musée Ingres	200 / 300
410	Ecole française, XIXe siècle : Femme assise cousant Dessin, trace de signature illisible en bas à droite , 18 x 18cm	60 / 80
411	Important lustre cage à six bras de lumières, à pampilles et cassiolettes en verre, monture en laiton doré XIXe siècle. Haut : 125 - Larg : 80cm	400 / 600
412	Ecole française, XIXe siècle : Scène galante dans un parc Huile sur toile, 60 x 45 cm	400 / 500

413	Francisco DA SILVA GOUVEIA (1872-1951) : Jeune homme à la robe plissée Sculpture en bronze patine médaille, signée et datée "1903" sur la terrasse. Cachet du fondeur "Valsuani, Paris, fondeur". Haut : 33cm	300 / 400
414	Ecole française, XIXe siècle : Paysage aux promeneurs Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 41 x 65 cm (restauration)	150 / 200
415	Petite glace en bois doré, fronton à décor de fleurs Fin du XVIIIe siècle. Haut : 50cm	80 / 120
416	Album d'Alfred de Dreux : Souvenirs & Croquis. 12 gravures sur l'équitation (rousseurs, tâches), éditeur "Goupil et Vibert, Paris"	60 / 80
417	Gaspar CAMPS (1874/75-1942) : La gitane. Huile sur toile signée en bas à droite, 47 x 62cm	300 / 400
418	Ensemble de 4 éventails en mauvais état XIXe et XXe siècles	30 / 40
419	Glace à parcloses en bois sculpté et doré, fronton à décor de feuilles d'acanthes et de feuillage XVIIIe siècle. Haut : 119 - Larg : 63 cm (accident et petits manques sur la dorure)	300 / 400
420	Francisco DA SILVA GOUVEIA (1872-1951) : Éléante au chapeau Sculpture en bronze patine médaille, signée et datée "1903" sur la terrasse. Cachet du fondeur "Valsuani, Paris, fondeur". Haut : 39cm.	300 / 400
421	André DELACROIX (1878 - 1934) : Chemin du Bey Sidi Bou Saïd Huile sur panneau signée en bas à droite, signée, située et datée "27 juin 1933" au dos, 22 x 33cm	400 / 600
422	Cartel d'applique en bois à décor fond vert à décor de fleurs et de filets dorés. Mécanisme signé Théodore Robert à la Chaux de Fonds. Avec sa console XVIIIe siècle. Haut globale : 88.5cm (quelques manques)	400 / 600
423	Ecole française XXe siècle : Bretonnes en bord de jetée Huile sur toile marouflée sur panneau, 26 x 34 cm	120 / 150
424	Ecole française XXe siècle : Marché animé en Bretagne Huile sur panneau, 26 x 35 cm	120 / 150
425	Ecole française, XXe siècle : Marché animé en Bretagne Huile sur toile marouflée, 26 X 34 cm	120 / 150
426	Console en bois doré à quatre pieds rainurés à décor de fleurs d'acanthes. Ceinture à décor de rainures et de raies de coeur. Plateau de marbre (un angle restauré) Style Louis XVI. Fin XIXe siècle. Larg : 124 - prof : 48 - haut : 94cm	300 / 400
427	François Bruno DOUSSET (1893-1911) : Esquisse d'une scène mythologique Huile sur toile marouflée signée et datée en bas à droite "juillet 1911", 34 x 52cm	100 / 150
428	Pierre Ernest PRINS (1838-1913) : l'Arbre orange Pastel signé en bas à droite, 22,5 x 32cm	200 / 300
429	Achille BARBIZET (1833-1885). Deux grands vases en céramique à décor de personnages et de têtes béliers stylisés. Monogrammées "AB" sous la base. (Petits éclats sur la base.). Haut : 59 et 61cm	200 / 300
430	Paire d'assiettes décoratives en porcelaine à décor de monuments de l'Exposition Universelle de Paris 1900. Diam : 25cm	60 / 80
431	Ecole française, XIXe siècle : Le retour de la pêche Huile sur panneau, 24 x 35cm	400 / 600
432	Bureau dos d'âne en marqueterie de palissandre à un abattant et deux tiroirs Style Louis XV, époque Napoléon III. Haut : 91 - Larg : 82 - Prof : 47cm (accidents et manques à la marqueterie)	300 / 400
433	Deux verres sur pied en verre soufflé et légèrement teinté. Pied et socle à décor godronné. XIXe siècle. Haut : 12cm	80 / 120
434	Baguette de chef d'orchestre en palissandre et métal argenté. Monogrammée "RC" et datée 30 juin 1935. Dans son étui.	80 / 100
435	École française, XIXe siècle : Bord de lac animé avec sa tour. Huile sur panneau, 34 x 45cm	150 / 200
436	Philippe JOLYET (1832-1908) : Portrait d'homme Huile sur toile ovale signée et datée en bas à droite "1870", 70 x 55cm. Important cadre en plâtre doré	200 / 300
437	Ecole française, XXe siècle : Paysage de campagne Huile sur toile portant une signature en bas à droite "A Baudit", 48 x 63 cm	400 / 500
438	Jean BRUNET (1850-1920) : Le petit jardinier Huile sur toile signée et datée au milieu à gauche "1887", 47 x 34cm (sauts de peinture)	200 / 300
439	Pendule en bronze : Amour et Coq XIXe siècle. Haut : 38 - Larg : 27 - prof : 14cm	200 / 300
440	Jacques MATHEY (1883-1973): Vue d'un port animé Huile sur panneau signée en bas à droite, 49 X 58 cm	120 / 150
441	Série de douze verres à pieds en verre. Haut : 16.2cm	60 / 80

442	Pendule en bronze doré à décor de fleurs, d'oiseaux et de guirlandes. En partie supérieure, une plaque en porcelaine en médaillon représentant une élégante. En partie inférieure, cinq plaques en porcelaine blanche, rose et bleue à décor d'oiseaux, de putti et de fleurs. Cadran en porcelaine rose agrémentée de fleurs, chiffres romains, aiguilles en métal doré. Reposant sur un socle en bois doré. Deuxième moitié du XIXe siècle. Haut : 45 - Larg : 33 - Prof : 12cm (manques dont une plaque en porcelaine)	300 / 400
443	Gérard HENRY, début XXe siècle : Vue du grand Canal de Venise animé Huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 32 cm	200 / 300
444	Baromètre en bois doré et sculpté à décor d'attributs de musique XVIIIe siècle. Haut : 84cm	300 / 400
445	Colonne en marbre vert foncé, à décor de dauphins stylisés et de feuilles d'acanthes sculptées XIXe siècle Haut : 104 cm (restauration et petits éclats)	1 000 / 1 500
