












































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Claude LE LORRAIN (1600-1682) d'après. La fuite en Egypte. Gravure par Deroy. 51 x 63 cm. (tâches).	10	12,46
2		Horace VERNET (1789-1863) d'après. Le chien du régiment et le trompettiste. Deux gravures en noir, par Lecomte et Johannet. 65 x 74 cm. (mouillures, usures). Avec cadre en bois sculpté et stuc doré, XIXe. 79 x 87 cm. (accidents et manques).		
3		Michel-Honoré BOUNIEU (1740-1814) d'après. Bethsabée au bain. Gravure en noir par Benoist. 51 x 38 cm. (mouillures).	10	12,46
4		École XVIIe d'après Jean Restout (1692-1768) Les adieux d'Hector et Andromaque et la présentation. Paires de gravures en noir. 41 x 59 cm. Expert : René MILLET.	250	311,5
5		École du XIXe. Le combat . Estampe en noir, signée dans la planche. 58 x 82 cm (à vue). (usures)		
6		TENIERS d'après. Suite de trois scènes animées. Gravures en noir. 32 x 43 cm. (mouillures).	72	89,71
7		École du XIXe. Femme à la lecture. Estampe. 41 x 33 cm.	300	363








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Carte géographique Colonies françaises en Afrique. Par Levasseur. Gravure par Laguillermie. Tiré de l'Atlas national illustré. 33 x 48 cm. On y joint une carte de l'Afrique du Nord et texte collé de part et d'autre. 32 x 50 cm.	20	24,92
9		Carte de la province de Provence. Gravure en couleur par Guiljelmum et Johannem Blaeu. XIXe. 39 x 54 cm à vue.	55	68,54
10		Frédéric BERNELLE (1884-1954). Navire trois mats et vapeur en mer. Dessin signé en bas à gauche et daté 48. 40 x 56 cm à vue.	180	224,28
11		Frédéric BERNELLE (1884-1954). Navire trois mats et vapeur en mer dans la province de Constantine. Dessin signé en bas à gauche, daté 49 et titré. 47 x 62 cm.		
12		Frédéric BERNELLE (1884-1954). Navire à vapeur en mer. Dessin signé en bas à gauche. 40 x 56 cm à vue.		
13		Eugène CICÉRI (1813-1890). Panorama de Biarritz. Estampe par Becquet. 42 x 58 cm. (usures, tâches).	10	12,46
14		Ensemble de deux gravures royalistes, une représentant le blason de la France et marquée Louis soutenu par deux angelots (8,5 x 12 cm) et portraits de Henri IV et Louis XVI. 9 x 14 cm à vue.	40	49,84
15		Ecole du XIXe. Femme de dos. Sanguine. 26 x 16 cm.	35	43,62










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16		Charles NATOIRE (1700-1777) d'après. Lile de Cithère et le moment délicieux. Deux gravures XXe. 26 x 18 cm.	20	24,92
17		Van der MEULEN d'après. Combat près du canal de Bruges, août 1667. Gravure en noir par Pannier. 28,5 x 37 cm. (tâches mouillures).	10	12,46
18		Carte du gouvernement de Bretagne. Par M. BONNE. Gravure en couleur par Lattré. XVIIIe. 34 x 48 cm. (rousseurs).	110	137,06
19		Ecole française du XVIIIe. La Loire. Aquarelle titrée en bas à gauche et datée à droite 1775. 11 x 17 cm à vue.	80	96,8
20		Louis ROLLET (1895-1988) Le port de pêche. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46,5 x 65 cm.	150	186,9
21		Louis ROLLET (1895-1988) Chalutier et pêcheurs à quai. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	190	236,74
22		René Le Forestier (1903-1972), Le marché à Pontivy, Morbihan. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (petit enfoncement).	270	336,42
23		École française fin XIXe-début XXe. La plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (accidents)		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
24		FORTICE (XIXe)? Récolte du goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm. (restaurations).	150	186,9
25		RUB ? (XXe). Port de Concarneau. Aquarelle signée en bas à droite et titrée. 30 x 43 cm.	40	48,4
26		Yves HILLIGOT (né en 1928). Vue de Bretagne. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	70	87,22
27		FURA (XXe). Les ramasseurs de coquillages. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2012. 55 x 45,5 cm.	40	49,84
28		Émile THIVIER (1858-1922). Marée basse sur la côte. Huile sur toile portant le cachet d'atelier de l'artiste à 4 reprises au revers. 36 x 58 cm. (petit accident).	70	87,22
29		Fernand FABRE (XXe). Le Port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	60	74,76
30		Fernand FABRE (XXe). Granville ? Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.		
31		RONCHARD, (XXe-XXe). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 2006 au dos. 49,5 x 69 cm.	60	72,6
32		Guy LE ZACHMEUR (1920-2007). Port Maria. Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche et datée 1988 au dos. 46 x 55 cm.	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
32.1		Marcel MOULY (1918-2008). Les bateaux. Reproduction. 50 x 91 cm. (petits manques).	20	24,92
33		Georges ROHNER (1913-2000). Voiliers en mer. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 49/75 au graphite. 46 x 54 cm.	45	56,08
34		Alain GAUDIN (né en 1951). Un été Derby à la Baule et la promenade à la Baule. Deux reproductions encadrées. 48 x 38 cm à vue et 49 x 68 cm.	50	62,3
35		École du XXe. Village en bord de méditerranée. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche M.A. 65 x 81 cm.	60	74,76
36		PEAF (XXe). Barque dans un village du sud. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	20	24,2
37		Yves HILLIGOT (né en 1928). Voiliers en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33,5 x 56 cm. (petits manques).	60	74,76
38		Maurice BERNARD (1928 - 2005). Les voiliers. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	60	74,76
39		Ecole du XXe. La plage. Huile sur toile. 27 x 41 cm. (petits enfoncements).	25	31,16
40		Léon GRELIER (XXe). Plages et dunes. Deux huiles sur toiles signées. 27,5 x 35 cm. (usures).	35	43,62



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		Ecole du XXe. Bord de mer et bateaux au port. Deux aquarelles monogrammées. 10 x 18 cm à vue.	10	12,46
42		Jacques BUECHER (1945). La plage en Bretagne. Huile sur panneau non signée. 31 x 44 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	80	96,8
43		Jacques BUECHER (1945). Bateaux de pêche au port. Huile sur isorel non signée. 33 x 36 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	150	186,9
44		Jacques BUECHER (1945). Bateaux au port. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 37 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	235	292,82
45		Jacques BUECHER (1945). Sortie du port de la Meule, l'île d'Yeu. Huile sur isorel non signée, titrée en bas à droite. 33,5 x 41 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	110	137,06
46		Jacques BUECHER (1945). Port Joinville, Vendée. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Titrée au dos. 33 x 41 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	190	236,74
47		Jacques BUECHER (1945). Port de la Meule, l'île d'Yeu. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	160	199,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		Jacques BUECHER (1945). Bateaux à marée basse au port. Huile sur isorel non signée. 37,5 x 46 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	370	461,02
49		Jacques BUECHER (1945). Chapelle de la Meule, l'île d'Yeu et le calvaire. Deux huiles sur isorel non signées. 55 x 38 cm et 25 x 41 cm.  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	80	99,68
50		Jacques BUECHER (1945). Côtes rocheuses dont la pointe du Belier, Ile d'Yeu. Trois huiles sur carton, isorel et panneau. Non signées. 32 x 41 cm ; 20 x 31 cm et 25 x 41 cm. (usures).  Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	100	124,6
51		Maurice LEMAITRE (1929). Bateaux échoués à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47,5 x 32 cm.	70	87,22
52		GREGOIRE, (XXe). Maison et femmes en bord de mer. Huile sur toile signée et datée 09 en bas à droite. 73 x 100 cm.	120	145,2
53		Jacques BEAUVAIS (1923-1988). Deux bateaux à marée basse. Dessin, monogrammé. 19 x 26 cm à vue.		
54		Jacques BEAUVAIS (1923-1988). Paysage de bord de mer. Dessin, monogrammé en bas au centre. 17 x 24 cm à vue.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
55		Jacques BEAUVAIS (1923-1988). Bord de mer. Dessin, monogrammé en bas à gauche. 19,5 x 26 cm.		
56		Jacques BEAUVAIS (1923-1988). Bord de mer. Dessin, monogrammé en bas à droite. 17 x 24 cm à vue.		
57		Jacques BEAUVAIS (1923-1988). Calvaire en bord de mer. Dessin, monogrammé en bas à droite. 22 x 27 cm à vue.		
58		Michel JEAN (XXe). Voiliers au port. Pastel signé en bas à droite et daté 94. 30 x 44 cm à vue.		
59		Claude Richard MAZIER (1926-2011). Rue à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 47 cm.	100	124,6
60		Claude Richard MAZIER (1926-2011). Jet d'eau au Tuileries, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 46 cm.	120	149,52
61		Maurice CALLEWAERT (XXe). La gitane. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	120	149,52
62		Norbert PAGE (XXe). Nature morte à la lampe. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.		
63		Pio SANTINI (1908-1986). Arlequin et la bulle de savon. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	280	348,88




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		Pio SANTINI (1908-1986). Le coq. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	120	149,52
65		Ecole russe du XXe. Paysage en automne. Huile sur toile signée au dos. 50 x 60 cm.	105	130,84
66		Yves HILLIGOT (né en 1928). Contre jour au Conquel (Quiberon). Huile sur toile signée en bas droite et titrée au dos. 50 x 61 cm.	50	60,5
67		Pierre GAUTARD (XXe). Femme en rose. Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 27,5 x 35 cm	20	24,92
68		J. GELAT (XXe). Portrait de femme. Huile sur panneau signée et datée 50 en bas à droite. 50 x 39 cm.		
69		Alain RICHARD (né en 1933). Le violoniste. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	250	311,5
70		Alain RICHARD (né en 1933). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	70	87,22
71		André FARAUULT (1919-2007). Baie du Mont Saint Michel. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm.	150	186,9
72		Pierre BRETTE (1905-1961). Les îles Chausey. Aquarelle située Chausey et datée 1949. 16 x 20 cm.	450	544,5
73		R. U. RINALDI (XXe). Hameau de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm.		











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74		R. U. RINALDI (XXe). Retour de pêche. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.		
75		R. POISSON (XXe). Vue du Port du Tréboul. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm.	60	74,76
76		MORANGE Laly ? (XXe). Le canal. Aquarelle datée (19)41. 23 x 30 cm à vue.		
77		H. FRANCK (XXe). Maisons devant le port. Aquarelle, fusain et gouache. 48 x 64 cm.	40	49,84
78		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Paysage lacustre aux moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 81 cm. (petits manques).	120	149,52
79		Constant CENSIER (1920-1987). Nature morte aux pommes et fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	90	112,14
80		École française, XXe. Sentier forestier animé. Huile sur panneau. 49 x 71,5 cm.	20	24,92
81		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Tu t'en iras les pieds devant ! Le dernier Saut. Lithographie avec rehauts de couleurs, signée en bas à droite. Sujet d'une illustration pour une chanson. 61 x 36,5 cm.	150	186,9
82		Georges MUGUET (1903-1988). Nu couché. Pastel signé en bas à droite. 50 x 63 cm à vue.	180	224,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
82.1		A. MESLIER (XXe). Jeune fille nue sur la plage. Huile sur toile signée en bas au centre et datée juin 1978. 40 x 30 cm (petit manque et toile détendue).	80	96,8
83		Ecole du XIXe Scène galante. Huile sur toile. Probablement dessus de trumeau. 85 x 86,5 cm. (manques, usures).	40	49,84
84		Ecole française, début XXe. Promeneurs et attelage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 64,5 cm (à vue).	100	124,6
85		Ecole française fin XIXe. Paysage lacustre et femme chemin. Paire d'huiles sur toile. 55 x 46 cm.	50	62,3
86		Georges DANSET (1897-1976). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	130	157,3
87		DUPIN (XIXe). Pâturage. Huile sur toile. 35 x 60 cm. (accidents, rentoilage).		
88		Ecole française fin XIXe début XXe. Entrée du village. Huile sur toile signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	70	87,22
89		L. DALPAYRAT (XIXe). Paysage lacustre au pin. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 92 cm. (accidents).	50	62,3
90		Jeanne CARPENTIER MONTAIGU (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	27	33,65

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		M. BERNARD (XIXe). Femme sur le chemin et paysage lacustre animé. Paire d'huile sur toiles, signées. 46 x 65 cm. (manques, usures).	50	62,3
92		Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). La vieille ferme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 52 cm.	1380	1719,48
93		Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Ferme sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 52 cm.	1700	2057
94		F. CALVET (XIX-XXe). Gare au piège. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 40 cm. (restaurations).	75	93,46
95		École du XIXe. Paysage lacustre animé. Huile sur toile. 41 x 54 cm. (restaurations).	25	31,16
96		Gaston MOREAU (1885-?). La Creuse au Moulin Noyé près d'Éguzon. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	120	149,52
97		A. CHANET (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. (gondollement).	50	62,3
98		Ecole du XXe. Le sentier. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 48,5 cm.	10	12,46
99		RHOARN (XXe) ?. Le chemin. Huile sur toile signée en haut à gauche. 50 x 61 cm. (accidents).	90	112,14








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		J. MONTREAU (XXe). Le moulin de Robinson (Essonne). Huile sur toile signée en bas à droite. Datée et titrée au dos. 27 x 35 cm.	150	186,9
101		Horst Erik Billstein dit HOBI (1939-1998). La chaumière. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 26,5 cm.	70	87,22
102		Horst Erik Billstein dit HOBI (1939-1998). La barque. Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 26,5 cm.	80	96,8
103		Pierre THUILLIER (1799-1858). Paysage TOURETTE Dessin monogrammé et daté 24 juin 1849. 28 x 44 cm.	100	124,6
104		Garniture d'assise de siège en tapisserie à décor d'une lyre et carquois dans un entourage d'une couronne de fleurs et feuillages. XVIIIe. Présentée dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de guirlandes de roses en chute. 73 x 88 cm.		
105		Gravure anglaise XIXe. La Diligence. 46 x 58 cm à vue.	20	24,92
106		Jean-Pierre VALADIER (né en 1926). Éola. Lithographie originale datée 1975. 49 x 56 cm à vue.	30	37,38
107		École française du XXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 64 x 54 cm. (accidents et manques).		






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108		Louis ICART (1888-1950). L'Escrimeur et Le Bal masqué. Paire d'eaux fortes en couleur, signées. Edition d'art Devambez Une Epreuve d'artiste. 56 x 37,5 cm à vue pour l'une et 65 x 46 cm.	150	186,9
109		École française XVIIIe. Portrait de femme. Huile sur toile, ré entoillée. 41,5 x 34 cm. (usures).	160	199,36
110		École française du XIXe. Portrait de femme. Pastel. 50 x 39 cm. (déchirures).	40	49,84
111		École française du XIXe dans le goût de François BOUCHER. Putto couché. Pastel sur dessin. 29,5 x 39 cm. Déchirure.	160	193,6
112		Jean Baptiste MALLET (1759- 1835) D'après et gravé par Jean PRUD'HON (1778-?). L'Amour les conduit. Gravure polychrome. Dimensions de la vue : 40,5 x 48,5 cm.	70	84,7
113		Jean-Baptiste Charpentier (1728-1806) d'après. L'amour séduisant la beauté. Gravure polychrome avec encadrement à palmettes. Époque Restauration. 50 x 36 cm. (mouillures, rousseurs).	90	112,14
114		MARCEL (XXe). Légionnaire rue de la Marine à Bonifacio. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 67. 43 x 29 cm à vue.	20	24,92
115		Nathalie CHABRIER (née en 1932). Le camping. Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 99/175 au graphite. 45 x 57 cm à vue.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		J. VYOT (XXe). d'après Gustave COURBET. L'enterrement à Ornans. Huile sur toile. 35 x 74 cm.	40	49,84
117		BOUR (XIX-XXe). Ruelle dans une ville d'Afrique du nord. Huile sur toile signée en bas à gauche. 62 x 51 cm.	110	137,06
118		B. EVERARD (XIXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (manques et usures).	80	99,68
119		M. MIGNAT (XXe). Portrait d'une normande à la coiffe. Huile sur toile signée en bas. 65,5 x 54 cm. (usures et petits accidents).	2	2,49
120		SOUTHWICK (XXe). L'enfer de DANTE. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 42. 73 x 52 cm.	150	186,9
121		Michel JEAN (XXe). L'atelier de l'artiste. Pastel signé en bas à gauche. 49 x 64 cm à vue.		
122		Michel JEAN (XXe). Jeune indienne. Pastel signé en bas à droite. 64 x 49 cm à vue. (petite déchirure).	20	24,92
123		Michel JEAN (XXe). Jeune indienne faisant la cuisine. 48 x 63 cm à vue.		
124		Michel JEAN (XXe). Le bar chez Poucette. Pastel signé en bas à droite. 30 x 40 cm à vue.		
125		Michel JEAN (XXe). Paysage de montagne. Pastel signé en bas à droite. 49 x 38 cm à vue.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		Michel JEAN (XXe). Le repos de l'artiste. Pastel signé en bas à droite. 46 x 31 cm à vue.	20	24,92
127		Michel JEAN (XXe). Le chapeau colonial. Pastel signé en bas à droite. 39 x 30 cm à vue.		
128		Michel JEAN (XXe). L'artiste. Gouache signée en bas à gauche. 29 x 23 cm à vue.	15	18,7
128 .1		Michel JEAN (XXe). Jeune indienne. Pastel signé en bas à droite. 49 x 38 cm à vue.	20	24,92
129		Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Le lac artificiel. Lithographie signée en bas à droite, datée 1924 et numérotée 14/50 au graphite. 57 x 56 cm.	80	99,68
130		André EVEN (1918-1996) d'après. Marée basse en Bretagne. Reproduction en couleurs. 39,5 x 57,5 cm à vue.	45	56,08
131		Charles-Felix GIRARD dit Charles GIR (1883-1941). Les deux danseuses. Pastel signé en bas à droite. 42 x 32 cm à vue. Cachet de collection André Antoine MORAVCIK.		
132		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme au seins nus. Lavis signé en bas à gauche. 31 x 23 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	120	149,52
133		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme de petite vertu. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 26 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	110	133,1










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
134		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). La danseuse de cabaret. Encre signée en bas à gauche. 28 x 19,5 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	80	99,68
135		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Les vieux grivois. Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 21 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	100	124,6
136		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Jeune homme en bonne compagnie. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 19 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	100	124,6
137		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme assoupie. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 20 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	130	161,98
138		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme de joie. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 21,5 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	110	137,06
139		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme dénudée couchée sur un lit. Lavis signé en bas à droite. 27 x 23 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	110	137,06


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
140		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme de petite vertu. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 23 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	130	161,98
141		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). Femme et sa suivante. Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 20 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	90	112,14
142		Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977). La danseuse de cabaret assise. Aquarelle signée en bas. 29,5 x 24 cm à vue. Cachet de l'atelier de l'artiste au dos.	150	186,9
143		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le clown et la jeune femme. Dessin monogrammé en bas à droite. 58 x 41 cm à vue. (petite déchirure).	20	24,92
144		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le clown triste. Dessin monogrammé en bas à gauche. 23,5 x 17 cm à vue.	10	12,46
145		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Deux clowns et une femme. Dessin et gouache monogrammé en bas à droite. 26 x 18,5 cm à vue.	20	24,92
146		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le clown musicien. Dessin monogrammé en bas à droite. 23,5 x 21 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
147		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Les deux clowns. Dessin monogrammé en bas à droite. 15 x 20 cm à vue.	10	12,46
148		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le visage du clown. Dessin aquarellé monogrammé en bas à droite. 23,5 x 19 cm.	30	37,38
149		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le clown zozo. Dessin aquarellé monogrammé en bas. 23 x 18 cm à vue.	10	12,46
150		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le clown et son tambour. Dessin et gouache monogrammée en bas à gauche. 29 x 18 cm à vue.	20	24,92
151		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Le visage d'un clown. Dessin et pastel monogrammé en bas à gauche. 23,5 x 17 cm à vue.	10	12,46
152		Fernand ANDREY-PRÉVOST (1890-1961). Les deux clowns et le chat. Dessin rehaussé monogrammé en bas à droite. 23,5 x 32 cm.	25	31,16
153		Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) d'après. Jeune femme. Reproduction. 25 x 19 cm à vue.	2	2,49
154		Jean AUJAME (1905-1965). Le messager. Lithographie signée en bas à gauche au graphite. 17 x 26 cm.	2	2,49









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
155		Jacques BEAUVAIS (1923-1988). Le portail en ruine. Dessin monogrammé en bas à droite. 22 x 32 cm à vue.		
156		Adolphe PÉTERELLE (1874-1947). Le visage. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 22 cm.	80	99,68
157		LUEZ (XXe). Visage féminin. Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 87 en bas à gauche. 31 x 31 cm.	40	49,84
158		COUDREAU (XXe). Couché de soleil. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	5	6,24
159		COUDREAU (XXe). Statue sur la place du village. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	20	24,92
160		COUDREAU (XXe). Les maisons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	15	18,7
161		Jacques PINON (1927-2018). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 80,5 x 64,5 cm.	50	62,3
162		Jacques PINON (1927-2018). Froid sur l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 71 au dos. 50,5 x 65 cm.	30	37,38
163		Jacques PINON (1927-2018). Éveil d'un paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
164		Jacques PINON (1927-2018). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30	37,38
166		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Caricature de Maurice Faure, Ch. Desmons, Jouru et le Comte de Robiano. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.	20	24,92
167		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Caricatures de Laine de Pougy et Jean Lorrain Lithographie. 50,5 x 35cm à vue.	80	99,68
168		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Caricatures dont Baron et baronne de Rothschild et divers. Lithographie. 51 x 35 cm à vue. (vitre cassée).	50	60,5
169		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). A l'hotel de Paris, caricatures. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.	20	24,92
170		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Caricatures dont marquise de Tanlan. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.	20	24,92
171		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Caricatures dont comtesse de Beauchamps. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.		
172		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Baron et Baronne de Rothschild sur la plage. Lithographie. 35 x 51 cm à vue.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
173		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Lalande. Caricature. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.		
174		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Mais non, Mademoiselle, ce n'est pas LUI! Lithographie. 51 x 35 cm à vue.		
175		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Hôtel de Paris. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.	20	24,92
176		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Le poète Blandignère. Lithographie. 51 x 35 cm à vue.		
177		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). De quoi, je n'ai pas le droit de jouer un numéro, même plein? Lithographie. 51 x 35 cm à vue.	20	24,92
178		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Paulousoff, caricature. Lithographie. 54 x 35 cm à vue. (fêle au verre).		
179		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). le choix d'une attitude, caricature du maire de Cormatin. Lithographie. 49 x 70 cm à vue. (vitre cassée).	40	49,84
180		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Ciros. Lithographie. 50 x 70 cm à vue.		
181		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Portraits de femmes, caricatures. Lithographie. 50 x 70 cm à vue.		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Hôtel de Paris. Lithographie. 35 x 51 cm à vue.		
183		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). La partie de roulette. Lithographie avec noms des personnages caricaturés en bas. 50 x 70 cm à vue.		
184		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Préface de album les types de Monté Carlo. Lithographie. 38,5 x 30 cm à vue.		
185		Jean VEBER (1868-1928). La sorcière et la porte. Lithographie en noir, signée dans la planche et datée 1911. 34 x 47 cm à vue.	50	60,5
186		LEBLANC (XIXe-XXe). Les bottes de foin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. 51 x 80 cm.	120	149,52
187		Louis PIOTS (XIX-XXe). Jeune-fille au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (18)89. 81 x 65 cm. (petits manques en haut).	800	996,8
188		Jean FORTAN (XXe) ?. Fleurs devant la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	60	74,76
189		Jean JULIEN (XIX-XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 110 cm. (accidents, trous).	40	49,84
190		L. de PAW (XXe). Paysage. Huile sur isorel signée et datée (19)44. en bas à droite. 54 x 64,5 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
191		Béatrice MARTIN (XXe). Marine. Huile sur panneau signée à l'arrière et datée 1989. 61 x 110 cm.		
192		JUBLIN (XIX-XX). Marines. Paire d'huile sur toile signée à gauche et à droite. 22 x 41 cm (à vue).	400	498,4
193		Plan de la ville de Paris à vol d'oiseau. 66 x 108 cm.	20	24,92
194		AUGUSTIN (XIXe). Le fiacre et son cocher. Fusain signé en bas à gauche. 44,5 x 58 cm	1980	2467,08
195		J.Y. CLAEYS (XXe). Au tombeau royal de MINH- MANG HUE. Aquarelle titrée à gauche et signée en bas à droite et datée 1930 49,5 x 41 cm.	80	99,68
196		Victor François Eugène DUPONT (1873-1941). Grange et son échelle. Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche. 31 x 24 cm.	30	37,38
197		RUB (XXe). Place Jeanne D'Arc à Neufchateau. Aquarelle signée en bas à droite et titrée. 34 x 25 cm.	10	12,46
198		École française fin XIXe. La lavandière. Aquarelle. 36,5 x 27 cm à vue.	25	31,16
199		PHIREL (?) (XXe). Femme admirant une pâquerette. Sanguine signée. 17 x 29 cm à vue.	100	124,6










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		Yvonne FOURGEAUD (XIX-XXe). Le vieille arbre. Pastel signé en bas à droite et daté 76. 31 x 37 cm.	10	12,46
201		Japon XIXe. Femme en kimono. Estampe en couleurs, signée. 37 x 24 cm. (usures).		
202		Japon XIXe. Femme en kimono. Estampe en couleurs, signée. 37 x 24 cm. (usures).	80	99,68
203		Japon fin XIXe. Le samouraï et la femme au kimono. Deux estampes en couleurs, signées. 36,5 x 25,5 cm. Pliures et usures.	90	112,14
204		Japon fin XIXe. Lettre à sa table et femme tenant une lettre. Deux estampes en couleurs, signées et cachets. 36,5 x 25,5 cm. (pliures et usures).	30	37,38
205		Japon fin XIXe. Femme en tenue traditionnelle et femme tenant une plante. Deux estampes en couleurs, signées et cachets. 36,5 x 25,5 cm. (pliures et usures).	70	87,22
206		Japon fin XIXe. Femme au face à main et femme tenant une lettre. Deux estampes en couleurs, signées et cachets. 36,5 x 25,5 cm. (pliures et usures).	250	311,5
207		Japon fin XIXe. Femme au panier et femme portant un fagot dans le dos. Deux estampes en couleurs, signées et cachets. 36,5 x 25,5 cm. (pliures et usures).	430	535,78

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		Japon fin XIXe. Samourais. Deux estampes en couleurs, signées et cachets. 36,5 x 25,5 cm. (pliures et usures).	450	560,7
209		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644 -1912). Paire de panneaux en soie brodée à décor de personnages. 52,5 x 11 cm.		
210		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644 -1912). Paire de panneaux en soie brodée à décor d'enfants. 55 x 10 cm.		
211		Chine fin XIXe. Soierie encadrée à décor de personnages et pagode. 78 x 56 cm. (usures et restaurations). Encadrement en bois à décor burgoté de fleurs et oiseaux.	420	523,32
212		Chine fin XIXe début XXe. Trois aquarelles sur papier représentant des carpes koi, un singe dans les bambous et deux corbeaux. Signées et cachets. 48 x 15 cm. Usures, tâches. On y joint une aquarelle faucon perché sur une branche. Signée. Chine début XXe. 35 x 19 cm.	160	199,36
213		Lot de broderies à décor de paysages et personnages. Chine XXe. Diam. : 20 cm et 35 x 15 cm.	100	124,6
214		Japon fin XIXe. Hommes au katana et femme sous la neige. Trois estampes en couleurs, signées. 36 x 25 cm. (petites usures).	70	87,22


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
215		Chine début XXe. Broderie sur soie formant kakemono représentant en partie basse un chien kilim avec sa balle, des personnages au centre et en partie haute le dragon chassant la perle sacrée dans les nuages. 297 x 68 cm. (usures et déchirures).	120	149,52
216		Japon XXe. Ensemble de trois broderies à décor d'oiseaux et canards. 142 x 51 cm. (usures et accidents).	40	49,84
217		CHINE début XXe. Panneau en bois et incrustations d'os à décor de mobilier, kilim, vase fleuri et grue. 144 x 48 cm. (manques et usures).	30	37,38
218		Chine XXe. Suite de quatre panneaux rectangulaires en bois laqué noir à décor burgoté de personnages et végétaux. 79 x 39,5 cm. (petites usures).	10	12,46
219		École vietnamienne. Panneau en bois et laque à cervidés près d'une cascade, signé en bas à droite au monogramme AM à Ding Duong. 60 x 121 cm. (petites usures dans les angles).	210	239,99
220		CHUNG (XXe). Cambodge. Panneau laqué à décor d'embarcations et de paysage au bambou, signé en bas à gauche. 41 x 61 cm. (petits accidents et manques en partie inférieure aux angles).	310	386,26










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
221		Chine XXe. Suite de quatre panneaux en bois laqué à décor burgoté de nacre représentant des personnages et végétaux. 60 x 20 cm, 43 x 32 cm et 50 x 20 cm. (usures).	30	37,38
222		Japon début XXe. Fixé sous verre, à décor de maisons et personnages en papier collé. 44 x 64 cm.	40	49,84
223		Japon fin XIXe. Femme et suivant et archer. Deux estampes en couleurs, signées et cachets. 36,5 x 25 cm. Usures.	75	93,46
224		Japon XIXe. Geisha et femmes dans les rizières. Paire d'estampes en couleurs signées. 23,5 x 17 cm à vue.	40	49,84
225		Canton fin XIXe début XXe. Femme et enfants. Gouache sur papier, le fond à décor géométrique. 44 x 43 cm.	45	56,08
226		Jean VENITIEN (1911-1995). L'abbaye de Sant'Antimo (?). Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 81 x 100 cm.		
227		Jean de JONG (XXe). La cathédrale de Strasbourg. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 100 x 65 cm.		
228		Léonard du PUY (XXe). La vieille banque Technique mixte contreplaquée signée en bas à droite et datée 76. 100 x 65 cm.		
229		MAISONNEUVE (XXe). Maisons dans la vallée. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm. (usures).	30	37,38









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		GUÉNIVET (XXe). Les sinagots. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 77 cm.	30	37,38
231		Ecole du XXe. La bougie. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.		
232		G. SCHMITT (XXe). Bouquet de fleurs sechées. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. (enfouissements).	10	12,46
233		PÉLISSIER (XXe). La vieille ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 75 cm. (restaurations).	40	49,84
234		Serge RENAUDIÉ (XXe). Le violoniste. Huile sur toile et partitions collées, signée. 64 x 54 cm.	30	37,38
235		Bernard BUFFET d'après. Bouquet de fleurs. Reproduction. 55 x 44 cm. (usures).	55	68,54
236		École française du XIXe. Le troupeau de moutons et de vaches. Paire d'huiles sur toile, une signée en bas à droite. 60 x 96 cm. (usures). Grand cadre en bois et stuc (usures et accidents).		
237		Chine début XXe. Deux panneaux en bois laqué noir à décor peint du mont Fuji et maison et décor d'incrustations d'os formant des personnages. 30,5 x 19 cm. (usures, manques).	25	31,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		École française XIXe. Deux girafes. Huile sur carton. 23 x 18 cm. Cadre époque Louis XV. 30 x 25,5 cm. (restaurations, accidents).	470	585,62
239		École française du XXe. Vue de ville. Huile sur panneau. 22 x 15,5 cm.	30	37,38
240		C. BOISNEL (XXe). L'oasis. Pastel signé en bas à droite. 31,5 x 24 cm.	5	6,24
241		Robert TRAUT (XXe). Étale de poissons en bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 86/100. 24 x 31 cm.	5	6,24
242		École française du XXe. Le foin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	140	174,44
243		Henri Victor LESUR (1863-1900). Jeune élégante et le soldat. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 33 x 24 cm.	120	149,52
244		École du XIXe. Femme et son enfant. Huile sur toile. 34,5 x 27 cm. (usures, accidents et restaurations).	10	12,46
245		École française, XIXe. Vue de propriété. Huile sur toile. 24,5 x 32,5 cm. (usures).	30	37,38
246		École du XXe. Le Mont Saint Michel Lithographie signée en bas à droite. 29 x 37 cm.	16	19,94

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		École française début XXe. La grande revue du général Lyautay devant Fazza. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos. 26 x 35 cm.	200	249,2
248		École française du XIXe. Portrait d'un soldat. Huile sur toile. 32 x 24,5 cm. (rentoilée).	390	485,94
249		École du XIXe. Vache et moutons. Huile sur toile. 24,5 x 35 cm. (usures).	40	49,84
250		École du XIXe. Homme et chien apeuré par un taureau. Huile sur panneau 23 x 29 cm. (usures).	60	74,76
251		École française du XIXe. Scène animée en pays de Caux. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	1120	1395,52
252		École du XIXe. Scène religieuse. Huile sur toile. 55 x 32 cm. (restauration).	130	161,98
253		École du XIXe. Lourdes. Aquarelle. 17,5 x 26 cm.	5	6,24
254		Hubert CLERGET (1818-1899). Les châteaux de la Loire. Six dessins. 5 x 7 cm.	30	37,38
255		École française, XIXe. Paire de gouaches contrecollées monogrammées D.B. 16 x 12 cm.	50	62,3
256		GLUCKERT (XIXe). Le torrent. Huile sur carton signée en bas à droite. 17,5 x 26 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		GLUCKERT (XIXe). Le village. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1892. 17,5 x 26 cm.	50	62,3
258		DELIN (XIXe). Escrime. Deux gravures par Grignion. 31 x 45 cm. (rousseurs).	25	31,16
259		École du XXe. Les matadors. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 89/150. 20 x 14 cm.	10	12,46
260		KOK (XIXe). Monument de Paris, le monument de Necker. Gravure en noir par Koning. 37 x 49 cm.	10	12,46
261		VIOLET (XXe). Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite, présentée dans un cadre en bois et stuc doré. 50 x 40 cm.	80	99,68
262		MASCAREY (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 60 cm.	135	168,22
263		École française du XXe. Refuge de montagne et paysage lacustre. Paire d'huiles sur carton. 24 x 33 cm.	50	62,3
264		Théodore GUDIN (1802-1880). Navire en mer. Dessin signé en bas à droite. 15 x 24 cm à vue.		
265		Pierre THUILLIER (1799-1858). Paysage "Butte de gens d'armes", daté 14 juin 1831. Dessin. 44 x 29,5 cm.		62,3
266		École du XIXe. Ponton dans les herbes. Crayon gras sur papier. 29 x 18 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
267		MARISTOY (XIXe). Petite maison. Dessin signé en bas à droite. 20,5 x 31 cm.	10	12,46
268		École française XIXe. La chaumière à Étretat. Dessin à la mine de plomb, monogrammé G et daté 1859 en bas au centre, situé Étretat en bas à gauche. 20,5 x 27 cm. (petits accidents et pliures).	30	36,3
269		PH. COLDEFY (XXe). Ville fortifiée. Aquarelle signée en bas à droite et datée 18. 19 x 31,5 cm.	2	2,49
270		Polygone de Tyr, plaque des catapultes. Tissus imprimé. 26 x 39 cm.	2	2,49
271		Gravure en noir "Talmont petit port de mer Villette et château fort", Situé sur la Gironde. Par C. CHASTILLON. 10 x 29 cm.	70	87,22
272		Gravure Mort de Napoléon, marquée en dessous à l'encre " Hélas! je ne viens point célébrer la mémoire, la voix du monde entier parle assez de la gloire. La voix du monde entier parle assez de sa gloire !" 14 x 19 cm. (rousseurs).	10	12,46
273		Nicolas DE LARMESSIN (XVIIIe). Portrait de Louis Le Grand. Gravure en noir. 26 x 19 cm. (usures, déchirures, rousseurs).	20	24,92
274		École du XIXe. Bouquets de fleurs. Paire de gouaches encadrées. 31,5 x 26 cm.	290	361,34
275		Ecole du XIXe. Bouquet de fleurs. Gouache sur tissus. 28,5 x 22 cm. (tâches).	55	68,54

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276		N. PAGÉ (XXe). Bouquet de fleurs. Huile su toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	20	24,92
277		YEREMITCH (XXe). Quai de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 35,5 cm.	30	37,38
278		BEGAS, XXe. Les oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 46 cm.	30	37,38
279		BEGAS, XXe. Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78. 40 x 50 cm.	2	2,49
280		VALTIER (XXe). Barque à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. (usures).		
281		RUB (XXe). Vue de cloître et rue Saint Charles. Deux aquarelles signées. 24 x 18 cm et 31 x 22 cm.	10	12,46
282		Dominique LAUGIER D'ASTROIN (XX-XXIe). Un paradis de la divine comédie de Dante. Techniques mixtes sur papier. 30 x 23 cm.	5	6,24
283		Yves HILLIGOT (né en 1928). Voiliers en bord de mer. Huile sur panneau d'isorel. 24,5 x 33 cm.	30	37,38
284		CATRY, (XXe). Barrage à Gargy. Huile sur toile signée en droite, contresignée au dos, datée Juillet 89. 24 x 35 cm.	10	12,46
285		Yves HILLIGOT (né en 1928), attribué à. Bord de mer. Huile sur carton fort. 16 x 22 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
286		École du XXe. La tour Charlemagne (?). Lithographie signée en bas à droite et titrée. 35,5 x 16 cm.	1	1,25
287		L. PASQUIER (XIX-XXe). Poule et coq. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15 x 21 cm.	30	37,38
288		BRISOUT (XIXe). Vue de Lafox. Huile sur toile signée en bas à droite. 19,5 x 27,5 cm.	190	236,74
289		Paul GILLARS (?) XIXe. Vue de château. Aquarelle signée en bas à droite. 9 x 13 cm à vue.	20	24,92
290		BARTOLOZZI e FERRI à Sienne (XIX-XXe). Putti au chais. Panneau de bois sculpté en bas relief. Signé en bas à droite. 19 x 30 cm.	570	710,22
291		École française du XXe. Finistère. Huile sur isorel. 33 x 41 cm.		
292		Viviane GUILGOT (XXe). Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 55 cm.		
293		A. E. J CHEVALLIER (XIXe). Le servage. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1898. 27,5 x 12 cm.		
294		École du XXe. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 53 x 44 cm.	20	24,92
295		François QUELVÉE (1884-1967). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 93 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		École du XIXe. Fillette et son chien. Aquarelle dans une réserve, le fond à décor d'un quadrillage doré sur fond bleu. 43 x 40 cm. Cadre : 109 x 93 cm.	60	74,76
297		Pierre FOREST (1881-1971). Vase de dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. (accidents, trous, a nettoyer).		
298		École française du XIXe d'après Rembrandt. Autoportrait de Rembrandt. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (accident, rentoilée).	100	124,6
299		François QUELVÉE (1884-1967). Vase fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 61,5 cm.	80	99,68
300		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Petit indien et cavalier Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier. 53 x 80 cm.	40	49,84
301		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Panthère et ses petits. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	50	62,3
302		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Panthère et Léopard. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	130	161,98
303		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Trois cavaliers. Trois gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	60	74,76








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Chevaux. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	70	87,22
305		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Les plantes exotiques. Quatre gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	80	99,68
306		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). FANG et SENOUFFO. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier. 53 x 80 cm.	159	198,12
307		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Insectes. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	330	411,18
308		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Panthère et lionne Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	100	124,6
309		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Singes. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	90	112,14
310		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Les Indiens. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	80	99,68
311		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indiens. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	100	124,6








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indien. Gouache sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	90	112,14
313		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Les deux bisons. Gouache sur soie contrecollée sur papier. 53 x 80 cm.	70	84,7
314		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Feuilles. Trois gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	40	49,84
315		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Chevaux Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	120	149,52
316		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Plantes. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	30	37,38
317		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Plantes. Trois gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	60	74,76
318		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Serpent. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	140	174,44
319		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Serpent. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	130	161,98







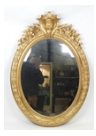
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
320		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Serpent. Gouache sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	80	96,8
321		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lézard. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	90	112,14
322		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Coquillages. Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	130	161,98
323		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). masque NGIL. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	200	249,2
324		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson bleu. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	130	161,98
325		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	100	124,6
326		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Poisson bleu. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	150	186,9
327		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tabouret Afrique et statue baoulé. Deux gouaches sur soie contrecollées sur papier. 53 x 80 cm. (usures et pliures).	210	261,66



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
328		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Loup piergé. Gouache sur soie contrecollée sur papier. 53 x 80 cm.	60	74,76
329		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Hippopotame. Gouache sur soie contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	140	174,44
330		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indien et bison. Deux gouache sur soie contrecollée sur papier signées. 53 x 80 cm.	120	149,52
331		Yves HILLIGOT (né en 1928). Vase de dahlias Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 79 x 32 cm.	40	49,84
332		École du XXe. Paysage lacustre. Estampe signée et numérotée au graphite. 48 x 58 cm. (rousseurs).	20	24,92
333		Hélène GÉNIN (XXe). Paysage. Huile sur isorel signée en bas à droite. 36 x 47 cm.	31	38,63
334		Ecole du XXe. Vues de Venise. Trois huiles sur toile. 61 x 38 cm et 24 x 16 cm.	25	31,16
335		Ecole du XIXe. Labour en bord de rivière. Huile sur carton. 18,5 x 23,5 cm.	132	164,47
336		Ecole du XXe. Coucher de soleil. Huile sur carton. 21,5 x 27 cm.	35	43,62


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		Alphonse Frédéric MURATON (1824-1911) attribué à. L'Ascension de Jésus. Huile sur papier marouflé sur carton. Titrée et signée au dos. 26,5 x 30 cm. (accidents).	90	112,14
338		A. DUPUY (XXe). Promeneur sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (accidents).	15	18,7
339		DUBOIS (XXe) d'après Roybet. Les soldats. Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 80 cm. (accidents).	30	37,38
340		A. DUPUY (XXe). Femme sur un chemin et rue animée en Afrique du Nord. Deux aquarelles signées et datées 1920 et 1919. 32 x 24 cm et 33,5 x 23,5 cm. (usures).	10	12,46
341		Henry Lucien CHEFFER (1880-1957). Marée. Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 38 cm. (usures).	30	37,38
342		Important cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de tors de lauriers, rinceaux feuillagés et rais de coeur. 97,5 x 78 cm. Dim de la vue : 64,5 x 46 cm. (environ) (petites accidents et manques).	70	87,22
343		Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de feuillages. Dimensions intérieures : 36 x 49 cm. Dimensions extérieures : 59 x 71 cm. (usures, accidents et manques).	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
344		Cadre à doucine en bois sculpté et doré décor de cannelures. Dimensions intérieures: 37,5 x 45 cm. Dimensions extérieures : 53,5 x 63,5 cm. (accidents, restaurations et manques).	90	112,14
345		Cadre en bois sculpté et doré. XIXe. Dimensions intérieures : 47 x 61 cm. Dimensions extérieures : 58,5 x 71,5 cm. (usures et accidents).	60	74,76
346		Cadre en bois laqué blanc. XXe. Dimensions intérieures : 46 x 60 cm. Dimensions extérieures : 58 x 74 cm. (usures).	20	24,92
347		Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIII. XXe. Dimensions intérieures : 35 x 45 cm. Dimensions extérieures : 57 x 67 cm. (petites usures).	60	74,76
348		Cadre rectangulaire à doucine en bois sculpté et doré. XIXe. Dimensions intérieures : 38,5 x 23 cm. Dimensions extérieures : 50 x 34 cm. (usures, restaurations et manques).	20	24,92
349		Cadre rectangulaire en bois sculpté et laqué bleu. Style Louis XV. Dimensions intérieures : 34 x 42,5 cm. Dimensions extérieures : 45,5 x 54 cm. (usures).	20	24,92
350		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles. Dimensions intérieures: 30,5 x 36,5 cm. Dimensions extérieures : 34,5 x 41 cm. (usures).	41	51,09

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
351		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré. Dimensions intérieures: 30 x 37 cm. Dimensions extérieures : 33,5 x 40,5 cm. (usures).	26	32,4
352		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré. Dimensions intérieures : 27,5 x 41,5 cm. Dimensions extérieures : 51,5 x 37 cm. (usures).	20	24,92
353		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles. Dimensions intérieures: 27,5 x 33,5 cm. Dimensions extérieures : 31 x 37,5 cm. (usures, accidents).	42	52,33
354		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de quadrillages et rinceaux. Dimensions intérieures : 23,5 x 36 cm. Dimensions extérieures : 37 x 50 cm. (usures).	60	74,76
355		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré. Style Restauration, XIXe. Dimensions intérieures : 47 x 39 cm. Dimensions extérieures : 60 x 51,5 cm. (accidents et manques).	10	12,46
356		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor. Dimensions intérieures: 38,5 x 46,5 cm. Dimensions extérieures : 47 x 55 cm. (usures et manques).	70	87,22
357		Cadre rectangulaire en bois doré et tissus crème. Dimensions intérieures: 33 x 46 cm. Dimensions extérieures : 34,5 x 56,5 cm. (usures).	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
358		Cadre rectangulaire en bois sculpté et stuc doré à décor de palmettes. Style Restaurations, XIXe. Dimensions intérieures : 25,5 x 33 cm. Dimensions extérieures : 36,5 x 44,5 cm. (usures et manques).	40	49,84
359		Cadre rectangulaire en bois sculpté et stuc redoré à décor de palmettes. Style Restaurations, XIXe. Dimensions intérieures : 22 x 29,5 cm. Dimensions extérieures : 39 x 47 cm. (usures et manques).	45	56,08
360		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré. Dimensions intérieures : 16 x 18 cm. Dimensions extérieures : 22,5 x 25 cm. (usures et manques).	96	119,62
361		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré . Dimensions intérieures : 19 x 24,5 cm. Dimensions extérieures : 24,5 x 31 cm. (usures et manques).	36	44,86
362		Cadre rectangulaire en bois laqué bleu et décor d'incrustations de verres. Dimensions intérieures : 17,5 x 24 cm. Dimensions extérieures : 28 x 34,5 cm. (manques).	10	12,46
363		Miroir en bois sculpté et doré, les bords arrondis. 41 x 34,5 cm. (usures, accidents).	25	31,16
364		Miroir ovale à fronton en bois et stuc redoré. Décor d'entrelacs et rang de perles, le fronton à décor de fleurs et rinceaux. Le miroir biseauté. Fin XIXe début XXe. 88 x 60 cm. (petites usures et accidents à une fleurs.)	130	161,98

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
<b>365</b>		Miroir ovale en bois et stuc doré. XXe. 73 x 41,5 cm.	<b>70</b>	<b>87,22</b>
<b>366</b>		Miroir octogonale en bois doré. XXe. 92 x 72 cm.	<b>40</b>	<b>49,84</b>

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
<b>367</b>		Pierre Le Pautre (1652-1716) d'après. Latone entre ses deux enfants Apollon et Diane. Dans les jardins de Versailles. Gravure en couleur. 53 x 67 cm. cadre en bois peint doré.	<b>70</b>	<b>87,22</b>

Nombre de lots : 369