

Vente du samedi 14 janvier 2023

Mensuelle janvier

N° de vente : 2302

Ordre	Désignation	Estimation
1	Carl VERNET (1758-1836), d'après, "Départ du chasseur", "Le chasseur au tir" et "Le chasseur", suite de 3 gravures noir et blanc gravées par Debubucourt, papier roussi pour une, 44.5 x 55 cm.	50/100
1,2	K. WAGNER (d'après), « Scènes de chasse à courre », paire de gravures couleurs, 26,5 x 69 cm, encadrements sous verre (47 x 86 cm), TBE.	30/50
2	Edmond LAVRATE (1829-1888) et Gustave FRISON (1850 - ?), d'après - Suite de 8 CARICATURES gravées en couleurs, encadrées, 32 x 24 cm. Joint une 9ème gravée par Naudin.	50/80
2,2	John Frederick HERRING (1795-1865) d'après, « Scènes de chasse à courre », paire de gravures lithographiques par Vincent BROOKS, mouillures, une des deux décentrée, 16 x 30 cm, encadrements sous verre (41 x 54 cm), ABE.	20/30
3	Edmond LAVRATE (1829-1888), d'après, "Infirmerie du 195ème de ligne", "Après l'enterrement d'un ami" et "Réception officielle du jour de l'an à la sous-préfecture de Granbenet", suite de 3 gravures couleurs, environ 31 x 49 cm.	50/80
3,2	J. MELLET, « Bécasse », sculpture en bois sculpté, signée sur la terrasse, 19 x 32 x 13 cm, BE.	20/30
4	Jean LE CLERC (1560-1621), d'après, "Description du Pais de Caux", gravure noir et blanc sculptée par Salomon Rogers, encadrée sous verre et non décadée, pliure centrale, trous de vers, piqûres marges probablement rognées, environ 32 x 44 cm.	40/50
5	C. MABOSSY (XXème), d'après, "Château d'Angerville Bailleul", affiche éditée pour la SNCF par l'imprimerie Mourlot, signée au crayon en bas à droite, environ 100 x 62 cm.	50/80
6	Ensemble comprenant : - NORMANDIE - Comte Raymond QUENEDEY, "Les provinces de l'Ancienne France : la Normandie", recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIIIe siècle, à Paris chez Contet, 1927, volume In-folio en feuilles. Non collationné. Et, - "Atlas manuel de géographie moderne", librairie Hachette, 1883. En l'état, non collationné.	20/30
7	PREMIER EMPIRE - PASSE-PORT, à un maître-papetier en date du "21 mars 1814", vignette, cachet humide, 36 x 27 cm, plié en deux, non encadré, BE.	20/30
8	VASE DE JARDIN en fonte de fer, de forme Médicis à frise de d'oves et godrons, anses à volutes affrontées, repeinte en vert, hauteur : 25 cm, diamètre : 30 cm.	50/80
9	TONNELET en chêne cerclé de laiton, bouchon en bronze figurant Napoléon, base en forme de feuilles d'acanthé, début XXème, 24 x 28 x 20 cm.	30/40
10	BOUGEOIR en étain à fût annelé, (fin XVIIIème) début XIXème, hauteur : 22 cm. On joint 2 COUPES sur pied gravées de raisins et CARAFE en verre teinté rouge "Souvenir du centenaire de la révolution française" (hauteur : 20 cm, long fêle)	20/30
11	CLOCHE-SONNERIE D'ATELIER ou TIMBRE en fonte, monté sur panneau de bois, 1ère moitié XXème, diamètre : 32 cm.	40/50
12	Probablement PORTIEUX - BOCAL A SANGSUE en verre et verre moulé pressé, le pied teinté vert à décor de dauphins, début XXme, hauteur : 23 cm.	40/50
13	SAINT CLEMENT - PICHET en faïence en forme de canard, hauteur : 34 cm.	20/30
14	Louis de FUNES et Jean GABIN, "Le tatoué", affiche du film de Denys de la Patellière (1968) illustrée par Jouineau Bourdugue, pliures et nombreuses piqûres, 80 x 60 cm.	20/30
15	LAMPE VEILLEUSE en métal patiné bronze et verre marmoréen en forme de fleur et feuillage, travail moderne style Art Nouveau, hauteur : 25 cm.	20/30
16	LAMPE VEILLEUSE en verre marmoréen de forme champignon, travail moderne style Art Nouveau, hauteur : 31 cm.	30/40
17	LAMPE VEILLEUSE en métal patiné bronze et tulipe, figure des petits jardiniers, travail moderne style Art Nouveau, hauteur : 44 cm.	30/40
18	Ensemble comprenant 4 VIDE-POCHES figurant bateau, insectes et automobile, et COUPELLE en bronze avec portrait d'homme barbu "à l'Antique" (hauteur : 8 cm).	30/40
19	Elément de CASSOLETTE en bronze doré et marbre blanc, décor de satyre et guirlandes de fleurs, XIXème, hauteur : 21 cm. Transformée postérieurement en lampe.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
20	Georges DELPERIER (1865-1936), d'après, "Métamorphose", épreuve en bronze, surmoulage non signé, hauteur : 47,5 cm.	50/80
21	ECOLE XXème, "Lionne rugissante", sujet en régule sur terrasse en marbre, vers 1920, 13 x 33 x 10 cm.	40/50
22	Edouard LECOURT (XXème), "Paysan abreuvant son cheval de trait", huile sur toile signée en bas à gauche, daté et situé au dos 1987, "Le Prétot, Ecrainville", 41 x 27 cm.	50/80
23	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Troupeau de vaches sur un pont", huile sur toile, restauration, 39 x 58 cm.	80/120
24	ECOLE XXème, "Hameau au milieu de la lande", huile sur toile marouflée sur panneau, trace de signature en bas à gauche, 31 x 42 cm.	50/100
25	Marie-France GLÜCK (XXème), "Promenade par temps de neige", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65 cm.	80/100
26	Georges LEROUX (1877-1957), "Cerisier en fleurs ou le printemps", "Pont de pierre sous la neige ou l'hiver" et "Le passeur sur une barque", suite de 3 huiles sur toiles signées, 22 x 16 cm.	150/180
27	Raimond LECOURT (1882-1946), d'après, "Les ramasseurs de galets sur la plage du Havre", gravure noir et blanc, signée dans la planche en bas à gauche, 36 x 52 cm.	50/80
28	A. MOLLIER (XIX-XXème), "Levé de soleil embrumé", aquarelle signée en bas à droite,	30/50
29	André Paul LEROUX (1870-1950), "Paysage valonné aux alentours de Fécamp", technique mixte sur papier signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, 43.5 x 65.5 cm.	100/150
30	André Paul LEROUX (1870-1950), "Lever de soleil sur la campagne enneigée", technique mixte sur papier signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, 46,5 x 73 cm.	150/200
31	ECOLE XXème, "L'église de Contremoulins", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38 cm.	30/50
32	Suite de 3 PATERES en bronze argenté sur support en chêne mouluré, longueur : 75 cm.	20/30
33	PIED DE LAMPE en bronze en forme de flambeau à décor rocaille de style XVIIIème, hauteur : 28 cm.	20/30
34	Probablement PORTIEUX - DRAGEOIR en verre moulé à décor de rinceaux, petit éclat au couvercle, début XXème, hauteur : 23 cm.	20/30
35	VAL SAINT LAMBERT - COMPOTIER en verre cristallin à décor de godrons et pointes de diamant, hauteur : 18 cm.	30/40
36	Suite de 2 BAIES en vitrail à motifs colorés et géométriques, fin XIXème, début XXème, quelques accidents, 150 x 60 cm.	50/80
37	Suite de 12 FLÛTES A CHAMPAGNE en verre cristallin, jambes balustres à pans.	20/30
38	Grand VASE balustre à anses en verre soufflé, style antique, hauteur : 38 cm.	30/50
39	BOUILLET BOURDELLE - CORBEILLE A PAIN en inox poli, modèle Pompadour, état neuf. On joint PELLE A TARTE en métal argenté, écriin.	20/30
40	ERCUIS - Suite de 12 COUVERTS A POISSON en métal argenté, modèle à filets contours, écriin.	40/50
41	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle stylisé vers 1940-1950, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, LOUCHE, et 12 CUILLERES A DESSERT.	40/50
42	HUILIER-VINAIGRIER, monture en métal argenté à décor de feuillage, CARAFES en cristal gravées de fleurs, XIXème, hauteur : 25 cm.	30/50
43	ETAIN DU MANOIR - Paire de BOUGEOIRS à 5 feux de lumière, bras à enroulements et fût balustre, hauteur : 33 cm.	50/80
44	HENRIOT, Quimper - SERVICE A COLLATION en faïence à décor de fleurs des landes, ajoncs et bruyères, comprenant 6 petits BOLS avec SOUCOUPES, 4 ASSIETTES A DESSERT, THEIERE (cheveux), POT A LAIT, COQUETIER, et COUPELLE.	30/50
45	JERSEY, XIXème - Ensemble en faïence lustrée comprenant 4 PICHETS à décor de fleurs ou bandeaux colorés, hauteurs : entre 11 et 19 cm.	30/50
46	JERSEY - SERVICE A THE en faïence lustré à bandeaux bleus comprenant 6 TASSES avec SOUS-TASSES, THEIERE, PICHET et SUCRIER, très rares égrenures.	50/60
47	Grand DEJEUNER en porcelaine à décor de fleurs sur fond rose, cheveux en étoile sur la sous-tasse, XIXème, hauteur : 9 cm. On joint ASSIETTE souvenir du Havre figurant l'entrée du port, vers 1900.	20/30
48	GIEN - VASE balustre en faïence à décor néo-renaissance, hauteur : 26 cm.	50/80
49	GIEN - COUPELLE carrée en faïence, modèle Renaissance, 20 x 20 cm.	20/30
50	GIEN - Ensemble en faïence comprenant 3 PLATS creux en faïence des modèles Renaissance et japonisant "à la fleur de pivoine".	50/80
51	AIGUIERE en verre dépoli à décor émaillé de fleurs de cerisier, garniture rocaille en régule, vers 1900, hauteur : 33 cm.	30/50
52	Grand GOBELET en cristal, souvenir de l'exposition universelle de Paris de 1889, éclat au col, hauteur : 12 cm, diamètre : 9 cm. On joint 2 VERRES en cristal taillés à pans, gravés de fleurs et feuillage et filets dorés.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
53	Suite de 6 VERRES A EAU en cristal taillé partiellement à pans, petit éclat au pied d'un verre, fin XIXème.	30/40
54	Suite de 11 VERRES A VIN BLANC en cristal taillé à pans, modèle Caton ou Mirabeau, vers 1900.	30/40
55	Suite de 6 VERRES A EAU en verre partiellement taillé à pans, pied en balustre, début XXème.	20/30
56	Suite de 9 VERRES A EAU en verre ou cristal partiellement taillé à pans, modèle Caton ou Mirabeau, réassortis au modèle, XIXème. On joint GOBELET en verre cristallin teinté bleu.	50/80
57	Suite de 10 FLÛTES A CHAMPAGNE en cristal partiellement taillé à pans, modèle Caton ou Mirabeau, réassorties au modèle, XIXème.	50/80
58	Suite de 12 FLÛTES A CHAMPAGNE en cristal taillé à pans, réassorties, modèle Mirabeau ou Caton, XIXème.	80/120
59	Suite de 11 FLÛTES A CHAMPAGNE en cristal taillé à pans, petit pied balustre à étranglement, proches du modèle Mirabeau ou Caton, XIXème.	80/100
60	VAL SAINT LAMBERT - Suite de 8 VERRES A VIN D'ALSACE en cristal taillé à pans et partiellement teinté vert, hauteur : 18 cm.	50/80
61	CHOISY-LE-ROI pour Boulenger & Cie - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence, modèle Iéna, comprenant 33 ASSIETTES DE TABLE, 12 ASSIETTES CREUSES, 2 PLATS DE SERVICE, SALADIER, SOUPIERE, LEGUMIER, SAUCIERE et 2 PRESENTOIRS.	50/100
62	U&C SARREGUEMINES - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence, modèle Carmen à décor de fleurs et insectes, comprenant 18 ASSIETTES DE TABLE et 10 ASSIETTES A DESSERT, début XXème.	40/50
63	RECHAUD en métal argenté, pieds et anses à feuilles d'acanthé, XIXème, diamètre : 26 cm.	50/80
64	CORBEILLES A PAIN en métal argent ovale, modèle à nœud de ruban et jonc rubannés, 10 x 40 x 26 cm.	40/50
65	COUPE sur talon en métal argenté, petites prises latérales en forme d'anneaux, hauteur : 8 cm, diamètre : 22 cm.	40/50
66	SAUCIERE en métal argenté à plateau adhérent, modèle à filets contour, longueur : 25 cm.	40/50
67	Ensemble en métal argenté comprenant LEGUMIER couvert, avec prise en forme de grenade, TIMBALE à frise de godrons, ROND DE SERVIETTE et SALIERE balustre.	20/30
68	SERVICE 3 PIECES A DECOUPER en argent fourré, décor floral en "coup de fouet", époque Art Nouveau, poids brut : 352 grs.	30/50
69	LOUCHE en argent 950/1000, modèle uni-plat, poids : 200 grs	60/80
70	CUILLERE A RAGOÛT en argent 950/1000 (poinçon au coq, 1798-1819), modèle uni-plat, longueur : 28,5 cm, poids 150 grs.	100/150
71	CRISTALLERIES DE LORRAINES - CARAFE en cristal taillé à pointes de diamants, bouchon rapporté (?), hauteur : 27 cm.	20/30
72	SERVICE DE TABLE 12 couverts damassé à riche décor de rocaïlle fleurie et feuillagée, chiffré "ST", comprenant NAPPE (environ 300 x 170 cm) et 12 SERVIETTES DE TABLE, fin XIXème, début XXème.	50/80
73	Ensemble damassé comprenant NAPPE à décor en plein de roses (environ 165 x 200 cm), et autre NAPPES à décor de jeté de fleurs stylisés, chiffres brodés "BE" (environ 325 x 170 cm, accroc).	30/40
74	Ensemble comprenant NAPPE noire et jaune moutarde à bandeaux ornés de motifs géométriques et 12 SERVIETTES vertes à rayures noires, vers 1950-1960.	20/30
75	SERVICE DE TABLE damassé à frise de rubans et de roses, fond granité, comprenant NAPPE (environ 160 x 220 cm) et 10 SERVIETTES.	30/50
76	SERVICE DE TABLE entièrement brodé d'un quadrillage de fleurs comprenant NAPPE (environ 290 x 140 cm) et 11 SERVIETTES.	40/50
77	NAPPE damassée jaune d'or à décor stylisé de fleurs et feuillage sur fond granité, vers 1920-1930, environ 145 x 140 cm. On joint autre NAPPE damassée jaune à fond de cubes et de feuilles, environ 140 x 160 cm.	30/40
78	SERVICE DE TABLE rose, gris et noir à bandeaux ornés de motifs géométriques, comprenant NAPPE (environ 220 x 135 cm) et 11 SERVIETTES, vers 1950-1960.	20/30
79	Ensemble comprenant 5 DRAPS en lin ou métis à jours de Venise, 4 à chiffres brodés "SD" (3) ou "LD" (1) avec petites fleurs, le 5ème non brodé.	40/50
80	DRAP en lin ou métis, bordures avec retour à jours de Venise multiples, décor de rubans entrelacés, ajourés et brodé de fleurs et volutes, chiffré "SD" dans un médaillon, largeur : environ 240 cm.	50/80
81	DRAP en lin ou métis, bords sans retour, à jours de Venise multiples, décor en frise ajouré et brodé de corbeilles de fleurs, chiffré "SD" dans un médaillon, largeur : environ 230 cm.	40/60
82	DRAP en lin ou métis, bordure festonnée avec retour à décor brodé et ajouré de fleurs, feuillages et volutes, quelques accrocs dans le décor brodé, à blanchir, largeur : environ 220 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
83	Paire de RIDEAUX en lin ou métis à décor ajourée de feuillages de marronnier, vers 1900, 220 x 145 cm.	50/60
84	SERVICE DE TABLE damassé rose à décor de fleurs de chrysanthème formant chemin de table comprenant NAPPE (environ 260 x 175 cm) et 12 SERVIETTES.	50/80
85	SERVICE DE TABLE 24 couverts en lin à décor brodé "Maroc" de rosaces et motifs géométriques formant chemin de table, comprenant NAPPE (environ 290 x 170 cm) et 24 SERVIETTES DE TABLE. On joint CHEMIN DE TABLE.	100/150
86	MEXIQUE - VALISE entièrement garnie de cuir gaufré ciselé à décor de motifs géométriques traditionnels, portrait d'indien, aigle juché sur un cactus et calendrier, style aztèque, chiffrée "JDP", bel état d'usage et patine, 22 x 55 x 39 cm. On joint ETOFFE à décor imprimée de motifs traditionnels mexicains.	100/150
87	CHINE (XXème), "Concert champêtre", peinture sur tissus, 84 x 30 cm.	80/120
88	MAGHREB (Fez ?) - PLAT en faïence à décor rayonnant de fleurs et feuillages, marque de cachet au dos, petit éclats en bordure, diamètre : 35 cm.	30/50
89	ECOLE PERSANE MODERNE - Suite de quatre folio de manuscrit persan probablement XIXe siècle, le texte copié en calligraphie nasta'liq à l'encre noire et réparti en quatre colonnes et illustrés plus tardivement de gouaches représentant respectivement une scène d'exécution, une scène de chasse, une scène guerrière et une scène de cour, quelques éclats de peinture, mouillures et taches, sous cadre, environ 23 x 16 cm.	150/200
90	AFRIQUE DU NORD - Petit CORAN signé et daté 1844, de format carré manuscrit sur papier de 11 lignes de texte par page, en arabe, en calligraphie maghribi, à l'encre noire, certains caractères à l'encre rouge, comme la majorité des titres de sourates. Titres des deux premières sourates enluminés en polychromie dans des cartouches à décor marbré et appendices marginaux en médaillons. Séparations des versets marquées par des points polychromes. En dernière page, colophon enluminé d'une rosace peinte en polychromie entourée d'un texte à l'encre rouge donnant le nom du copiste Muhammad ibn Ahmad Bilal al-Tunisi [?] et la date du « vendredi après le précédent Ramadan [?] 1261 H / 1844. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé de médaillons garnis de rinceaux floraux et rehaussés de couleur et pochette en cuir brun à bandoulière et rabat fleuroné aux contours soulignés d'un fil rouge brodé, en l'état, 15 x 16,5 cm. Experte en Arts de l'Islam et de l'Inde : Madame Camille CELIER – 2 bis rue de l'Orne – 92600 Asnières sur Seine - Tel : 06 75 03 11 66 – camille.celier@gmail.com	200/300
91	PIETEMENT en bois naturel sculpté, travaillé à la manière de moucharabieh, incrustations de nacre formant étoiles et pastillages, manque le plateau, travail moyen oriental (probablement syrien de la 1ère moitié du XXème), 45 x 40.5 x 40.5 cm.	50/60
92	JERRINE & A.B RACHID, Liban - Partie de MENAGERE, environ 115 pièces, manches en forme d'oiseaux stylisés en corne brune, pastillages de couleur incrustés et métal, comprenant : 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A DESSERT, 12 COUTEAUX A ENTREMETS, 12 FOURCHETTES A ENTREMETS, 12 FOURCHETTES DE TABLE, 12 FOURCHETTES A DESSERT, 12 CUILLERES A ENTREMETS, 12 CUILLERES A CAFE OU DESSERT, 12 CUILLERES A POTAGE, GRAND COUTEAU A PAIN, GRAND COUTEAU A DECOUPER, GRANDE FOURCHETTE à 2 dents, COUVERT A SALADE, CUILLERE A RAGOUT et PELLE A TARTE.	200/300
93	CANTON, Chine - CORBEILLE A FRUITS (8 x 22 x 19.5 cm) avec PLAT PRESENTOIR (22.5 x 19 cm) en porcelaine polychrome à contours ajourés, décors en réserves de fleurs, fruits, et scènes de cour.	80/120
94	CHINE - COFFRET A BIJOUX en bois laqué à décor en relief et pierres de couleurs figurant des élégantes, 8 x 23.5 x 15.5 cm.	30/50
95	CANTON, Chine - VASE en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de cour, chiens de Fô et dragons en applique, légères égrenures au col, hauteur : 31 cm.	50/60
96	CHINE - SUJET en faïence partiellement émaillé figurant une divinité, hauteur : 26 cm.	30/40
97	CHINE - COUPE en bronze et émaux cloisonnés représentant pêches de longévité, et vase au magnolia, diamètre : 26 cm.	50/80
98	CHINE, Compagnie des Indes - Ensemble en porcelaine comprenant 2 COUPELLES à décor de roses, fleurs et papillons, diamètres : 14 cm (léger fêle en étoile) et 13 cm.	50/80
99	VIETNAM - Divers ELEMENTS en bois exotique sculpté avec incrustations de nacre figurant fleurs, papillons ou paysages (plateaux, traverses, panneaux), en l'état.	80/120
100	Ensemble comprenant 2 JATTES en métal à décor émaillé de motifs végétaux et fond de mosquée, accidents et manques, travail probablement perse ou iranien, diamètre : 19 cm. On joint BOITE japonaise en terre cuite polychrome, accidentée.	20/30
101	CHINE, VIETNAM ou JAPON - Ensemble en porcelaine comprenant 2 ASSIETTES à décor floraux en réserves (diamètre : 24.5 cm, éclat au revers d'une), ASSIETTE à décor de dragon, et 3 COUPELLES.	40/50
102	CHINE ET JAPON - Ensemble comprenant 2 BOLS en porcelaine à décor de dragon en camaïeu bleu, 4 petits VASES en porcelaine (petits éclats), BOL en pierre dure (probablement serpentine), RAMASSE-MIETTE en carton bouilli à décor de coq et 4 NAPPERONS brodés.	30/40
103	EXPERTISE - Probablement CHINE - BOUDDHA rieur en bronze patiné, marque circulaire de cachet au dos, oxydation, 10 x 14.5 x 12 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
104	Ensemble comprenant 2 TABLES basses et TABOURET (20 x 25 x 25 cm) en bois naturel, travail oriental.	20/30
105	VIETNAM - COFFRET DE TOILETTE en bois laqué noir à décor de paysages, miroir au revers du couvercle, découvre boîtes et brosse, un tiroir compartimenté, 12 x 36 x 27 cm.	40/50
106	CHINE - COUPE polylobée sur talon, en porcelaine à décor de fleurs, marque de cachet en rouge et d'idéogramme gravés au fond de la coupe, diamètre : 15 cm.	30/40
107	CHINE - VASE en porcelaine à col évasé à décor de scènes d'enfants, prises en forme de chiens de Fô, hauteur : 35 cm.	50/80
108	JAPON - COUPE en faïence à décor de voyageurs dans un paysage, 3 trous de suspente (?), diamètre : 19 cm. On joint VASE et 2 COUPELLES en porcelaine de Satsuma.	20/30
109	Ensemble comprenant 5 PIPES A EAU ou OPIUM en bois, métal, porcelaine ou céramique, en l'état.	50/80
110	CHINE ou VIETNAM - LANTERNE BRÛLE-ENCENS en bronze ou laiton à décor ajouré de rameaux, suspension orné de bian-fû, têtes de dragons et carpes, hauteur : 75 cm.	50/80
111	Ensemble en fonte comprenant 2 LANTERNES chinoises ou VEILLEUSES en forme de pagode, hauteurs : 34, 30 et 19 cm.	40/50
112	Ensemble comprenant BRÛLE ENCENS en fonte stylisant une fleur de chrysanthème (diamètre : 23 cm), 2 PLATEAUX orientaux, CENDRIER à décor de bateau et ETOUFFOIR à bougie.	20/30
113	SATSUMA, Japon, époque Meiji - CACHE-POT en faïence polychrome et or à décor de samouraï, dignitaires et enfants, hauteur : 15 cm.	30/50
114	VIETNAM - PLATEAU en bois exotique à décor végétaliste en incrustations de nacre, 18 x 31 cm.	50/80
115	VIETNAM ou CHINE DU SUD - BOL A RIZ en porcelaine à décor en camaïeu bleu, défauts de cuisson, diamètre : 14 cm.	30/50
116	Parties de SERVICES DE TOILETTE en verre teinté jaune, orange ou fumé, comprenant FLACONS et POUDRIERS.	20/30
117	Partie de SERVICE DE TOILETTE en cristal taillé à pans, probablement Baccarat (non marqué), comprenant 3 FLACONS (hauteur du plus grand : 17.5 cm) et POUDRIER, quelques éclats et/ou égrenures.	50/60
118	Ensemble comprenant 6 VAPORISATEURS A PARFUM en cristal, porcelaine ou verre teinté ou à décor émaillé de petites fleurs.	20/30
119	P. NATIER (XXème), "Bouquet d'hellébore", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 22 cm.	50/80
120	ECOLE RUSSE, "Amours", huile sur toile signée "Gratch", 24 x 19 cm. Large encadrement doré à feuilles d'acanthé.	150/200
121	ECOLE FRANCAISE XVIIIème, "Scène pastorale galante", huile sur toile, rentoilage et restauration, 57 x 79 cm.	50/80
122	Georges GONTHIER (1886-1969), "Bouquet de roses dans un vase", huile sur panneau signée en haut à droite, 34 x 25 cm.	40/60
123	Amedeo GENNARELLI (1881 - 1943), "Diane au bain", terre cuite patinée, restaurations hauteur : 54 cm.	100/200
124	COFFRET A BIJOUX en métal à décor en relief de scène de chasse, Saint Hubert en médaillon, intérieur capitonné de satin bleu, un pied à refixer, fin XIXème, 10 x 17 x 10 cm.	30/50
125	BOITE A GANTS en placage de loupe, cartouche à incrustation de laiton, intérieur capitonné de satin bleu, époque Napoléon III, 8 x 32 x 10.5 cm.	50/80
126	LIMOGES fin XIXème, début XXème - Paire d'ASSIETTES à contour mouvementé en porcelaine or, portraits peints (et signés L. Desternes) en réserves et en écusson d'élégantes, diamètre : 33 cm.	80/120
127	PARIS - VASE formant pied de lampe en porcelaine à décor de fleurs de lotus sur fond céladon, hauteur : 30 cm.	30/50
128	ERCUIS et RAVINET D'ENFERT - Ensemble comprenant 2 TIMBALES "tulipe" en métal argenté. On joint 2 autres TIMBALES en métal et métal argenté.	20/30
129	Ensemble en argent comprenant 2 RONDS DE SERVIETTE et 6 FOURCHETTES A HUÎTRES, poids brut : 162 grs.	30/40
130	Ensemble en argent comprenant 2 TIMBALES et GOBELET avec anse gravé "Aude", signé Tiffany & Co, poids : 196 grs.	50/80
131	Ensemble en argent 950/1000 comprenant TIMBALE à frise perlée, PASSE-THE à frise de laurier et AUMONIERE à cote de mailles et fermoir ciselé de fleurs, poids : 120 grs.	40/50
132	BAGUE en argent 925/1000 ornée d'une tanzanite bleue cabochon, tour de doigt : 65, poids brut : 4 grs.	120/150
133	BRACELET alternant larges maillons en argent 925/1000, et petits maillons en bois, dans le goût d'Hermès, longueur : 18 cm, poids brut : 92 grs.	30/50
134	BRACELET jonc rigide ouvrant en argent à décor ajouré de feuillage, dragon et bambou, diamètre intérieur : 6 cm, poids : 35.5 grs.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
135	BAGUE CHEVALIERE en or 750/1000, poids : 25,8 grs.	600/800
136	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent 925/1000 ornés d'une perle de culture noire.	50/80
137	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent doré 925/1000 et émaux polychrome ornées d'une améthyste facettée surmontant une topaze bleue, longueur : 2,4 cm, poids brut : 7 grs.	150/180
138	MEDAILLON pendentif en métal argenté reposant sur plaquette en bois, figure un profil de femme dans le goût de Mucha, avec cordonnet en soie noire, hauteur : 7 cm.	30/50
139	PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or 750/1000, poinçon tête d'aigle, ornée de 2 PERLES DE CULTURE AKOYA du Japon 7,5/8,0 mm, ermoirs poussettes belges, poids brut : 2,2 grammes.	200/250
140	Ensemble sur papier comprenant 2 DIAMANTS brillanté, environ 0,15 - 0,20 chaque.	50/100
141	MONTRE DE COL en or 750/1000, double boîtier or, décor de corbeille de fleurs, poids brut : 15 grs.	100/150
142	MONTRE DE COL en or 750/1000, boîtier avec initiales entrelacées, poids brut : 15 grs. Transformée en montre bracelet.	100/150
143	BAGUE en argent ornée d'un cristal bleu taille émeraude, vers 1920, tour de doigt : 50, poids brut : 3,2 grs. On joint autre BAGUE en argent godronné pavée de marcassites (manques), petite CHEVALIERE et MAILLONS DE GOURMETTE.	20/30
144	BAGUE en or 750/1000 ornée de 3 pierres fines bleues (aigues marines ?), tour de doigt : 57, poids brut : 3,1 grs.	100/150
145	PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or blanc 750/1000 ornées de 8 DIAMANTS ronds de 0,05 carat agrémentées de 12 DIAMANTS taille baguette de 0,15 carat, attaches silicones, poids brut : 0,85 gramme.	300/350
146	COLLIER-PENDENTIF en perles de culture avec nœud en métal argenté retenant une perle de culture en forme de goutte, longueur : 50 cm.	80/120
147	PENDENTIF DAUPHIN et CHIANE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti de 34 DIAMANTS de taille moderne de 0,05 carat, fermoir anneau ressort, ongueur de la chaîne : 40 cm, dimensions du motif : 23 x 13 mm, poids brut : 1,85 grammes.	500/600
148	Ensemble en métal et cabochons de verre comprenant 3 COLLIERS-PENDENTIFS, celui à médaillon vert signé Swatch.	30/50
149	Parure en argent 925/1000 et émail blanc, décor de godrons, comprenant BRACELET rigide ouvrant (diamètre : 6 cm) et BAGUE (tour de doigt : 53), poids brut : 66 grs.	30/50
150	MONTRE DE GOUSSET à remontoir en or guilloché 750/1000, double boîtier en métal, manque l'anneau, cadran émaillé à chiffres romains et arabes en rouge et noir, poids brut : 60,3 grs.	200/300
151	BOUVIER - MONTRE BRACELET DE DAME en argent, poids brut : 38 grs. On joint BRACELET type américain à mailles articulées en métal et strass.	30/50
152	BAGUE "dôme" en or sertie de petites pierres blanches brillantées (probablement saphir blanc), tour de doigt : 53, poids brut : 4,4 grs.	100/150
153	CITIZEN - MONTRE BRACELET de dame en métal doré, mouvement à quartz.	20/30
154	BAGUE CHEVALIERE en or 375/1000, poids : 4 grs.	50/80
155	BAGUE de cocktail en argent doré 925/1000 (vermeil) ornée d'une topaze bleue, tour de doigt : 57, poids brut : 9,3 grs.	180/250
156	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent doré 925/1000 (vermeil) ornés d'une améthyste facettée surmontant un péridot vert et une citrine jaune, hauteur : 2,5 cm, poids brut : 3,8 grs.	120/150
157	Ensemble en bronze et métal comprenant COLLIER et BRACELET formant parure, et COLLIER-PENDENTIF orné d'une plaquette figurant un personnage stylisé, signée "M. Buffet" (Michel Buffet).	20/30
158	BAGUE en or gris 750/1000 et platine, serti d'un saphir taille pavé dans un entourage de diamants, petits chocs en périphérie de couronne (rondiste), tour de doigt : 49.5, poids brut : 6 grs.	300/450
159	BAGUE "Toi & Moi" en or gris 750/1000 ornée de 2 perles de culture, blanche et grise dite de Tahiti, et petits brillants, tour de doigt : 54, poids brut : 3,5 grs.	150/180
160	Ensemble en argent comprenant 2 PIECES DE 10 et 50 FRANCS HERCULE, 3 PIECES DE 5 FRANCS (2) et 2 FRANCS (1) ROTY, et 3 PIECES DE 100 FRANCS. On joint autres PIECES en métal.	40/50
161	CHAELET en argent et perles de verre facettées teintées grenat, croix à décor de fleurs de lys (hauteur : 5,5 cm). On joint autre CHAELET en vermeil (argent doré) et perles de verre facettées, avec étui.	20/30
162	LANTERNE DE SANCTUAIRE en argent constituée d'une applique murale en forme d'ange (hauteur : 14,5 cm) retenant par des chaînes une coupelle ornée de têtes d'angelot (diamètre : 8 cm), probable manque, poids : 256 grs.	80/120
163	BERLIN, KPM - VASE cratère en porcelaine blanche et filets dorés, hauteur : 19 cm.	30/50
164	ANTIPHONAIRE selon le bréviaire de Chartres et Commun des Saints, chez Simon imprimeur à Paris, 1784, grand in folio, relié veau dos à nerfs renforcés (dans l'état, accidents et manques)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
165	Grand BENITIER en fonte en forme de coquillage surmonté d'un ange, fin XIXème, début XXème, hauteur : 32 cm.	40/50
166	GROUPE en faïence figurant une Mater Admirabilis adossée sur une colonne corinthienne, hauteur : 35.5 cm.	50/80
167	Paire de BOUGEOIRS à clavettes en laiton, 6 feux de lumière, style hollandais, hauteur : 47 cm.	180/250
168	Paire de BOUGEOIRS ou PIQUE-CIERGES tripodes en bronze, style médiéval, hauteur : 31 cm.	50/80
169	CHRIST BON PASTEUR en châtaignier sculpté en applique. Revêtu d'une tunique ceinturée à la taille, il porte un agneau sur ses épaules. XIXe siècle, 81 x 33,5 x 6 cm. Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	280/350
170	ECOLE XIXème, "Cardinal à la lecture", huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche "M. Baragli, 1904", éraflures, 36 x 44,5 cm.	100/150
171	ECOLE XIXème, "Christ aux outrages", huile sur toile (55 x 46 cm) agrandie, 59 x 50 cm.	100/200
172	ECOLE XXème, "Notre Dame de Paris", huile sur toile signée en bas à droite, 18 x 32 cm.	40/50
173	Paire de VASES ovoïdes en opaline à décor émaillé d'oiseaux et branchages fleuris, garnitures métalliques, fin XIXème, début XXème, hauteur : 28 cm.	50/80
174	VASE de section triangulaire en verre légèrement nacré, gravé à l'acide, émaillé peint avec rehauts dorés de palmes et de fleurs, vers 1900, égrenure au col, hauteur :	50/80
175	VASE rouleau en verre teinté vert à décor émaillé or de chardons, époque Art Nouveau, hauteur : 28 cm.	50/80
176	COUPE en verre marmoréen orangé (diamètre : 24 cm) avec monture en fer forgé à décor de feuilles de vigne et raisins, vers 1920, 10 x 51 x 28,5 cm.	80/120
177	LAMPE A PETROLE en porcelaine ornée d'une frise dans le goût oriental (à la manière de Th. Deck), monture en bronze, bol en cristal taillé, hauteur : 48 cm. Montée postérieurement à l'électricité.	50/80
178	LAMPE A PETROLE en verre à décor émaillé de fleurs, pied en régule patiné bronze représentant une "femme-fleur", époque Art Nouveau, hauteur : 45 cm.	50/60
179	BECQUET - Paire d'AIGUIERES en faïence à décor japonisant de rameaux de cerisier en fleurs sur fond céladon, hauteur : 39 cm.	50/80
180	GARNITURE en barbotine à fort décor en relief de fleurs, vers 1900, comprenant paire de CACHE-POTS (hauteur et diamètre : 20 cm) et JARDINIERE (14 x 35 x 23 cm), accidents et manques.	40/60
200	ETRETAT - Ensemble comprenant environ 16 GRAVURES figurant les falaises d'Etretat avec pêcheurs, laveuses, chapelle... (XIXème) et une AQUARELLE moderne.	100/200
201	ETRETAT et divers - ECOLE XIXème, "Mode" et "Pêcheurs", ensemble comprenant 5 gravures.	20/30
202	ECOLE FRANCAISE fin XIXème, début XXème, "Etretat : caloges et cabestan", ensemble comprenant 2 dessins au crayon, encadrés, 21 x 29 cm et 20 x 28 cm.	40/50
203	Maria PISART (XIX-XXème), "Etretat : caloge et ramandeur", aquarelle signée, située et datée 1897, 20 x 30 cm.	50/80
204	William MORGAN (XXème), "Caloge sur la plage à Etretat", aquarelle signée et datée (19)90 en bas à droite, 35 x 52 cm.	50/80
205	TOFANI (XIXème), d'après, "Etretat : bénédiction de la mer", gravure couleurs, 23 x 30 cm.	40/50
206	Gustave DORE (1832-1883), d'après, "Etretat, les bains de mer", gravure couleurs humoristique signée dans la planche, 32 x 51 cm.	50/80
207	ETRETAT - Ensemble comprenant MEDAILLE en bronze figurant les falaises d'Amont et d'Aval avec citation de Maupassant, Yves BACON, "Hameau du soleil couchant", CADRE avec aquarelle gouachée aux armes de la ville et CARNET-PHOTOS.	30/40
208	"La plage d'Etretat - Pêcheurs", tirage photographique contrecollé sur carton, 22,5 x 28,5 cm (36 x 46 cm), Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	20/30
209	J. CREVEL (XXème), "Caloge sur la plage à Etretat", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm.	40/60
210	FAMILLE MOUCHET - ETRETAT - Ensemble comprenant 20 ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES couvrant une période allant de 1891 à 1932, contenant plusieurs MILLIERS DE PHOTOGRAPHIES de différents formats de la famille MOUCHET qui passait des étés ou des vacances à ETRETAT. La plupart des photos sont annotées en dessous ou au dos. Nombreux PORTRAITS d'enfants et d'adultes, GROUPES, FETES DE FAMILLE, SCENES DE VACANCES à ETRETAT mais aussi dans d'autres stations balnéaires de l'atlantique et du sud de la France. 2 albums entre 1914-1918 avec des photographies de MILITAIRES, albums grand in-8 à l'italienne (15 x 23 cm), couvertures en pleine toile beige.	300/500
211	ECOLE XXème, "Caloges sur la plage à Etretat", huile sur carton, 19 x 23 cm.	30/50
212	Isabelle TAMBEUR (née en 1972), "Falaises d'Etretat", huile peinte en médaillon, signée en bas à gauche, diamètre : 20 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
213	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), d'après, " Autoportrait den peintre" et "Vénus", ensemble comprenant 2 lithographies ou reprographies.	20/30
214	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Le maître d'école", lithographie justifiée 177/180 et signée avec envoi au crayon en haut à gauche, 48 x 63 cm.	30/50
215	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Jeune femme assise" et "Femme observée", 2 esquisses au crayon signées et datées (19)62, (20 x 18 cm) et " Jeune fille en tunique rose assise", dessin aquarellé signé en bas à droite (30 x 21 cm). Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	50/80
216	Marius Johannes de JONGERE (1912-1978), "Le port de Rotterdam", aquarelle signée en bas à droite, 40 x 80 cm.	100/150
217	ECOLE HOLLANDAISE, XIXème, "Voilier dans le port d'Anvers", huile sur toile signée 2 fois en bas à droite et en bas à gauche "Muzin", datée 1856, petites déchirures, 48 x 63 cm.	120/150
218	ECOLE HOLLANDAISE, début XIXème, "Le port d'Anvers", huile sur toile, déchirure en bas à droite, à restaurer, 57 x 76 cm.	180/250
219	ECOLE XIXème dans le goût d'Aert VAN DER NEER, "Voiliers et promeneurs au clair de lune", huile sur panneau de bois, 31 x 40 cm.	200/300
220	CRAMOYSAN XXème, "Vieu bassin à Honfleur", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, 26 x 40 cm.	100/120
221	Marcel CRAMOYSAN. (1915-2007), "Le port de Dieppe", lavis d'encre, 13 x 17 cm.	30/40
222	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007), "Port de Fécamp", lavis d'encre signé en bas à droite, titré et daté "août 45", 25 x 35 cm.	50/80
223	Christian ZABER (né en 1950), "Voilier : le grand Léjan", technique mixte signée en bas à gauche, 37 x 28 cm.	50/80
224	William MORGAN (XXème), "Voilier et remorqueur", aquarelle signée en bas à droite, 46.5 x 62 cm.	80/100
225	Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955), "Trouville, bord de la Touque", dessin aquarellé signé en bas à droite, 26 x 37 cm.	50/80
226	Ensemble comprenant 5 GRAVURES noir et blanc figurant l'Océan Pacifique, différents types de bateaux navigant dans les îles Pacifiques, dont extraites du voyage de La Pérouse, monuments de l'île de Pâque et îles Carolines.	30/50
227	Félix ZIEM (1821-1911), d'après, "La pêche", eau forte gravée par Boilvin, 16,5 x 23 cm.	30/40
228	Onésime RECLUS, "Grande géographie Bong illustrée", édition Bong & Cie, belle reliure éditeur, 5 tomes, 1911.	50/100
229	SERRE-LIVRE en bois sculpté ajouré à décor de fleurs et feuillages, travail oriental, 17 x 33 x 12.5 cm.	20/30
230	René BOUVARD (1910-2008), et COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - AFFICHE "C'est toujours Fête... ... à bord des paquebots de la Cie Gle Transatlantique", imprimée en couleurs, signée sur le côté en bas à droite dans la planche, non entoilée, 60 cm x 40 cm	30/50
231	PAQUEBOT FRANCE 1962 et VILLE DU HAVRE - AFFICHE imprimée en couleurs figurant le paquebot France quittant le port du Havre, petite déchirure en partie haute, non entoilée, 98 x 62 cm.	20/30
232	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Bateaux-Pilotes du Havre", esquisse préparatoire originale au crayon, marouflée sur carton, 25 x 32.5 cm. Joint AFFICHE correspondante imprimée aux couleurs du pilotage du Havre (pliuers).	30/50
233	LE HAVRE - Suite de 3 CARTES gravées en noir et blanc avec rehauts de couleurs pour 2 figurant la citadelle puis le port du Havre au XVIIIème et XIXème, une carte XVIIIème (12 x 16.5 cm), les 2 autres du XIXème.	30/40
234	Ensemble comprenant DEJEUNER en faïence de Montereau au sigle de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits (égrenure au col) et ALBUM D'IMAGES "L'Asie" édité par les chocolats Pupier.	30/40
235	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE, PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en forme d'écussons à décor de lions passants sur fond émaillé rouge.	150/200
236	DEMI-COQUE en bois laqué du RANGER (America's cup Defender pour HS Vanderbilt, 1936), longueur : cm.	50/60
237	PRIERE D'UN TERRE-NEUVAS à la manière d'ex-voto, surmontée d'un dessin à l'encre aquarellé figurant un vieux marin près du calvaire de la côte de la Vierge surplombant le port de Fécamp, daté (19)86, 40 x 28 cm.	30/50
238	ECOLE XVIIIème, "Tempête sur mer", vue d'optique rehaussée d'aquarelle, à Paris, chez Mondhare, 25 x 43 cm.	30/40
239	LE HAVRE - DIORAMA en bois peint figurant un bateau phare, 6 x 34 x 59 cm.	50/80
240	DIORAMA en bois et mastic (pour la mer) peints, figurant franchissant un phare un Terre-Neuvas croisant lougre-harenguier et voilier, boîte ou coffre peint en blanc, travail d'art populaire marin, début XXème, 42 x 70 x 10 cm.	200/300
241	CLUB DES CENT - DILPÔME décerné à Monsieur Jean REGUERE, chefs des cuisines du S/S DE GRASSE de la Compagnie Générale Transatlantique le 6 mars 1948, 40 x 52 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
242	TREBUCHET dans un coffret de voyage en chêne avec cornières en laiton (8 x 51 x 37 cm), fléau en acier forgé (longueur : 36 cm), support en laiton (hauteur : 35 cm), plateaux en métal argenté marqués "Chemin, Paris" (diamètre : 19 cm), divers poids en bronze ou laiton, ensemble incomplet, dans l'état, XIXème.	80/120
243	OUVRARD et VILLARS, Saint Ouen - FANAL en métal, verre et laiton, 1ère moitié XXème, hauteur : 30 cm.	50/80
244	BESSON, Paris - TREBUCHET sur base en bois de placage avec poids et lamelles, début XXème, 35 x 32 x 16 cm.	40/50
245	Léonard BORDES (1898-1969), "Roulotte en bord de Seine", huile sur panneau signée en bas à gauche, 42 x 49 cm.	120/150
246	Guy LHOSTIS (XXème), "L'Armada à Rouen : les quais rive gauche", aquarelle signée en bas à gauche et titrée, 28 x 38 cm.	60/80
247	Louis PANEL (né en 1932), "Bord de Seine : la Bouille", huile sur isorelle, 19 x 27 cm.	50/80
248	Isabelle TAMBEUR (née en 1972), "Falaises en pays de Caux", huile peinte sur porte de buffet cauchois en bois mouluré, 114 x 55 cm.	100/150
249	Guy PERON (1931-1998), "Voilier franchissant les digues du port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 18 x 23 cm.	80/120
250	Guy PERON (1931-1998), "Voilier et chalutier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 18 x 23 cm.	80/120
251	Guy PERON (1931-1998), "Régate", huile sur carton signée en bas à droite, 18 x 23 cm.	80/120
252	HARRY (XXème), "Tréport, voiliers à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 72 cm.	100/150
253	PEYTOUR (XXème), "Chalutiers au port", huile sur toile signée et datée (19)67 en bas à droite,	80/120
254	Robert GIOVANI (XXe siècle), "Matin de pêche en Estérel" et "Calanques à Trayas", suite de 2 huiles sur isorel signées et titrées au dos, 28 x 35 cm.	80/120
255	GODAR (XXème), "Chalutier Duc de Normandie franchissant les digues du port de Fécamp", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 110 cm.	80/120
256	G. BAFFERT, "Estacade sur le lac", huile sur panneau signée et datée 1952, 23 x 31 cm.	30/40
257	Marine LEMAIRE (XX-XXIème), "Falaises à Varengeville : le Vastérival", huile sur toile signée en bas à droite et datée 23-7-00, 45 x 54 cm.	50/80
258	ECOLE XXème, "Quais animés, retour de pêche", huile sur toile signée en bas à droite (illisible), 21 x 26 cm.	80/120
259	ECOLE FRANCAISE, fin XIXème, début XXème, "Cuirassés à quai", huile sur toile signée en bas à gauche, accrocs, toile à retendre, 46 x 55 cm.	80/120
260	INDONESIE - Ensemble en laque à décor or ou polychrome et incisé comprenant 2 PANNEAUX figurant danseurs (28 x 40 cm) ou élégantes (46 x 30 cm, petit manque en bordure). Joint MINIATURE sur os "Porteuse d'eau", 16 x 11.5 cm.	40/50
261	CHINE - VASE à double évolution en porcelaine "famille verte" figurant paysage et scène de cour, monté en lampe, hauteur : 22 cm.	80/100
262	CHINE - VASE en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une scène figurée (fêle de cuisson ?), monté en lampe sans percement, hauteur : 45 cm.	80/100
263	JAPON, époque Meiji - PLAT en porcelaine polychrome et or à décor floral en réserves, diamètre : 28.5 cm.	30/50
264	CHINE et VIETNAM - VASE balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un dragon, phénix et perle sacré au milieu des nuées, col cassé et recollé, hauteur : 35.5 cm.	200/300
265	CHINE, début XXème - JEU DE MAH JONG, coffret cartonné, en l'état, 16 x 23 x 16 cm.	50/80
266	CHINE - PANNEAU en bois sculpté de scènes figurées entourées de rinceaux fleuris, partiellement doré et laqué rouge, élément de mobilier, 92 x 47 cm.	200/300
267	CHINE du Sud ou VIETNAM - VASE rouleau en porcelaine à décor floral sur fond céladon, vers 1900, hauteur : 24,5 cm.	50/80
268	CHINE ou JAPON - Paire de VASES en bronze patiné à décor en léger relief de pivoines et oiseaux, hauteur : 30 cm.	80/120
269	CHINE - VASE ovoïde à col évasé en porcelaine figurant des élégantes dans un paysage, et poème au revers, fond percé, hauteur : 28,5 cm.	50/80
270	CHINE - Suite de 2 PANNEAUX en bois sculpté ajouré de personnages en médaillon entouré de rinceaux, partiellement doré, petits manques, éléments de mobilier, 43 x 37 cm.	200/30
271	JAPON - MASQUE en métal patiné bronze figurant un visage d'homme inspiré du théâtre de Nô, 23 x 13,5 cm.	100/120
272	CHINE - Paire de MASQUE en bois exotique sculpté figurant un couple de dignitaires, incrustations d'os et sulfures, hauteur : 26 cm. On joint autre MASQUE en bois exotique sculpté d'un visage de vieil homme barbu, hauteur : 15 cm.	180/250
273	ECOLE CHINOISE, "Elégante chevauchant un chien de Fô", riches broderies en paire, 52 x 13.5 cm.	180/252
274	CHINE ou JAPON - POIDS DE ROULEAU calligraphique en bois sculpté en relief de dragon et phénix avec perle sacrée dans des nuées, longueur : 38 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
275	CHINE - VASE en grès porcelanique à couverte sang de bœuf, inscriptions sur le fond, hauteur : 40 cm.	150/200
276	CHINE - VASE en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une scène avec femmes et enfants à l'apprentissage, manque le couvercle, hauteur : 23 cm.	280/350
277	CHINE - Couple de DIGNITAIRES en terre cuite polychrome, tête avec système mobile à contre-poids, accidents et manques, hauteur : environ 25 cm.	200/300
278	JAPON - VASE en porcelaine à décor Imari, hauteur : 24 cm.	20/30
279	CHINE - VASE ovoïde couvert dit "pot à gingembre", en porcelaine de vases fleuris et inscriptions calligraphiques, hauteur : 33 cm.	80/100
280	CHINE - Petite BOITE A ENCAS en porcelaine à décor en camaïeu corail de fruits et chauve-souris, quelques petits éclats, hauteur : 8.2 cm, diamètre : 8.6 cm.	30/40
281	CHINE - VASE en porcelaine à double évolution à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris, marque de cachet apocryphe, hauteur : 23.5 cm.	40/60
282	JAPON, Imari - COUPE polylobée en porcelaine avec monture (européenne) en bronze doré, fin XIXème, hauteur : 15.5 cm, diamètre : 20 cm.	80/120
283	JAPON, époque Méiji - VASE à pans en bronze patiné à décor en réserves de fleurs, feuillages et oiseaux, pieds à têtes d'animal fantastique et anses à têtes d'oiseaux, hauteur : 29 cm.	80/120
284	JAPON, époque Meiji - Paire de VASES ovoïdes en porcelaine à décor de scènes d'enfants, hauteur : 33 cm.	50/80
285	CHINE - BRÛLE-ENCES en bronze ciselé en alvéoles et frise ondulée en émaux, en forme d'ellipse, prise ornée d'un chien de Fô, hauteur : 15 cm, diamètre : 14 cm.	50/80
286	CHINE - VASE en porcelaine à col ondulé, décor de vases et jarres bleus sur fond jaune, de fleurs et de pêches, hauteur : 35 cm.	30/50
287	VIETNAM - Ensemble en porcelaine à décors en camaïeu bleu comprenant 2 VASES (hauteurs : 20 et 60 cm) et JARRE (hauteur : 35 cm). Le tout en l'état, accidenté avec manques (visibles sur les photos).	30/50
288	VIETNAM - SUJET en bois sculpté représentant une femme à longue robe, sur piédestal (présentant accidents et manques), hauteur : 47 cm.	40/50
289	JAPON, époque Méiji - ETAGERE D'ANGLE murale en bois laqué noir à décor or dans des cartouches de papillon, oiseau et musicienne, hauteur : 40 cm, largeur : 18 cm.	100/150
290	JAPON - ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome et or en réserves de fleurs et oiseaux, monture en bronze et métal doré, diamètre : 26 cm.	80/120
291	KUTANI, Japon, milieu XIXème - ASSIETTE en porcelaine à décor ocre et or de fleurs de pivoine, diamètre : 22 cm.	80/120
292	JAPON, époque Méiji - PLAT en métal et émaux cloisonnés à décor de roses, oiseaux et papillons, diamètre : 30.5 cm.	50/80
293	CHINE - SUJET animalier en terre cuite avec polychromie, style Tang, 30 x 30 x 12 cm.	50/80
294	CHINE - SUJET animalier en terre cuite et émail, style Tang, 28 x 24 x 12 cm.	50/80
295	CHINE - BRÛLE-PARFUM en quartz vert améthyste à décor sculpté de dragon et chiens de Fô, éclats, hauteur : 12 cm.	40/50
296	CHINE - REPOSE-PINCEAU en pierre dure sculptée à décor ajouré de rameaux en fleurs, 9 x 17 x 5 cm.	40/50
297	CHINE - Paire de SUJETS en quartz rose sculpté figurant des chiens de Fô, 8 x 10 x 5 cm.	40/50
298	JAPON, fin de l'époque Meiji - VASE en faïence à décor de samouraï, hauteur : 47 cm.	30/50
299	CHINE - Paire de POTS COUVERTS dits à gingembre à décor de scènes de cour, hauteur : 33 cm.	150/180
300	CHINE - POT COUVERT en porcelaine à décor en léger relief sous couverte céladon de fleurs et feuillages, hauteur : 27 cm.	120/150
301	CHINE - SUJET en fine porcelaine blanche figurant la déesse du printemps et formant fontaine perpétuelle, hauteur : 30.5 cm.	80/120
302	SATSUMA, Japon, époque Meiji - VASE ovoïde en faïence à décor polychrome et or de dignitaires, hauteur : 42 cm.	50/80
303	CHINE DU SUD ou VIETNAM - Paire de CORNES (de buffle) à décor gravé de dragons et phénix, hauteur : environ 36 cm.	30/50
304	NANKIN, Chine - VASE en porcelaine à décor en frise de scènes guerrières et cavaliers, prises à chiens de Fô et dragons en applique, monté à l'électricité, hauteur : 34 cm.	50/80
305	CANTON, Chine - VASE en porcelaine à décor en réserves de scènes de cour ou guerrières, sur fond rose à fleurs, prises à chiens de Fô, monté à l'électricité, hauteur : 32 cm.	50/80
306	CHINE - BOITE en porcelaine à décor corail de dragon, diamètre : 7 cm.	20/30
307	CHINE - PLAT en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes dans un paysage, 17 x 25 cm.	40/50
308	CHINE, Canton - BOITE en métal émaillé et décor de fleurs et feuillage en laque cinabre, petits éclats, diamètre : 10 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
309	Aloïs HAMPEL (1867-1922) et ROYAL DUX, vers 1900, époque Art Nouveau - SUJET en porcelaine figurant une femme à la fontaine, signé, 24 x 24 x 17 cm.	150/180
310	VASE balustre en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves bleues, anses en forme de dauphin, marque apocryphe de Meissen, hauteur : 40 cm.	40/50
311	PARIS, XIXème - VASE fuselé en porcelaine polychrome à fond or figurant paysage et scène galante, anse en forme de cygne, usures, hauteur : 28 cm.	40/50
312	Série de 12 PLAQUES DE VERRE pour LANTERNE MAGIQUE, 6,5 x 25,8 cm, boîte en bois, fin XIXème..	30/40
313	SFBJ PARIS - POUPEE à tête de biscuit de porcelaine fortement accidentée, yeux dormeurs en verre, marquée numéro 3, corps et membres articulés en composition, bras détachés, accidents et manques aux doigts, hauteur totale : 57 cm, hauteur du corps : environ 40 cm, dans l'état.	40/60
314	UNIS FRANCE - POUPEE à tête et corps en composition articulé, marquée "Unis France 301 - 33 - 149" dans la nuque, manque les yeux, fêles et écaillures à la tête, hauteur : 35 cm.	20/30
315	JUMEAU, démarquée - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine bouche fermée, yeux bleus refixés, petites égrenures aux lobes des oreilles et de l'œil gauche, corps articulé en bois laqué (écaillures), hauteur : 55 cm. Corps de type Jumeau à remonter. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	600/800
316	UNIS, France - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux dormants en sulfure, bouche entrouverte, corps et membres articulés en composition, vêtue d'une chemise de nuit en velours blanc, avec paires de souliers, marquée en creux au revers de la tête, numérotée "71", "301" et "149" et "14" dans le cou, vers 1930, hauteur : 77 cm. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	120/150
317	PETITCOLIN - BAIGNEUR en celuloïd, yeux dormeurs, marques de cachet hexagonal portant le numéro 60 PCP, hauteur : 58 cm.	20/30
318	SFBJ - POUPEE avec tête en biscuit de porcelaine bouche ouverte, marquée DEP et TETE JUMEAU en rouge, cheveu ou léger fêle sur la partie postérieure de la tête, yeux dormeurs marron, corps articulé d'origine en bois laqué (écaillures), hauteur : environ 53 cm. Avec VETEMENTS anciens. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	50/80
319	SFBJ, Paris - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, bouche entrouverte, yeux bleus fixes, marquée et portant le numéro 10, corps articulé d'origine en bois laqué et composition, quelques usures et petits manques d'usages, hauteur : 58 cm. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	200/300
320	François GAUTHIER - POUPEE DE MODE avec tête-buste en biscuit (11 x 9,5 x 5,5 cm) marquée "FG" dans un cartouche, corps droit en tissu et peau (hauteur : environ 35 cm, mauvais état). Poupée à remonter. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	300/400
321	BLEUETTE - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux dormeurs (accidentée au niveau de la nuque), corps articulé en bois et composition (petits accidents, dont doigt), pour pièces, hauteur : 29.5 cm. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	80/120
322	Simon HALBIG - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux bruns dormeurs, bouche entrouverte, marquée "S&H 8 Germany" et n°1078, corps articulé en bois laqué et composition, hauteur : 47 cm. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jctoys@sfr.fr	80/120
323	POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, accidentée, corps articulé en bois et composition, hauteur : 47 cm.	30/50
324	Etienne-Maurice FALCONET, d'après, "Amours se disputant un cœur", grand groupe en biscuit de porcelaine, marque de Sèvres (apocryphe ?), restaurations et manque (cœur, pied, aile), hauteur : 38 cm.	100/150
325	MONTRE DE COL à remontoir en or guilloché émaillé 750/1000, double boîtier or, anneau rapporté, cadran émaillé à chiffres romains et arabes en noir, poids brut : 23,4 grs.	100/150
326	PENDENTIF orné d'une améthyste cabochon avec CHAINE DE COU en argent 925/1000, poids brut : 10,3 grs.	30/40
327	PENDENTIF et CHAINE maille forçat en or 750/1000, poinçon tête d'aigle, orné d'une PERLE DE CULTURE DES MERS DU SUD, 11,5/12 mm, longueur de la chaîne : 45 cm, fermoir anneau ressort, poids brut : 3,8 grammes.	300/350
328	BAGUE en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une morganite rose facettée, épaulée d'un pavage de zircons blancs et de morganites roses, tour de doigt : 62, poids brut : 5 grs.	120/150
329	SAUTOIR en perles de culture baroques, longueur : 90 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
330	PENDENTIF FLEUR et CHAINE maille forçat en or blanc 750/1000 serti de 51 DIAMANTS ronds taille moderne de 0,5 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 1,65 gramme.	750/800
331	BRACELET en argent mailles chaine d'ancre et anneaux torsadés, longueur : 19 cm, poids : 52 grs.	30/50
332	DEMI-ALLIANCE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie de 13 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,10 carat, tour de doigt : 52,5, poids brut : 1,6 gramme.	400/500
333	COLLIER de perles de culture shoker légèrement rosées, longueur : 48 cm.	80/120
334	BAGUE CHEVALIERE stylisée "tank" en or 750/1000, ornée d'une pierre blanche, poids brut : 20,3 grs.	500/800
335	PENDENTIF CŒUR et chaine en or jaune 750/1000 ornée de 25 pierres blanches, fermoir anneau ressort, poids 5,95 grammes.	300/400
336	BRACELET en argent doré 925/1000 (vermeil) serti d'une rivière de tanzanites bleues/violettes (environ 8 carats), longueur : environ 18 cm, poids brut : 8,4 grs.	280/350
337	BAGUE "fleur" en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une opale cabochon (environ 2,6 carats) dans un entourage rayonnant d'émeraudes facettées (environ 2,5 carats) et de petits diamants en frises, tour de doigt : 56, poids brut : 4,4 grs.	180/250
338	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 385/1000 (9 carats) et argent doré 925/1000 ornées de 6 émeraudes en frises, épaulées de petits diamants, longueur : environ 2 cm, poids brut : 3,9 grs.	350/400
339	BAGUE en métal doré ornée d'une perle de culture et de strass en ligne.	30/50
340	BAGUE en or gris 750/1000 centrée d'une émeraude ovale facettée (environ 3,4 carats) dans un entourage de petits diamants (environ 0,6 carats), tour de doigt : 54, poids brut : 4,1 grs.	2000/3000
341	BRACELET 3 rangs en or 750/1000, un maillon accidenté à ressouder, XIXème, poids : 16,5 grs.	400/500
342	PENDENTIF et CHAINE maille forçat diamantée en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti d'une AIGUE-MARINE de taille ovale de 4,15 carats et de 4 diamants blancs taille moderne de 0,03 carat sur le bélière, longueur de la chaîne : 45 cm, fermoir anneau ressort, dimensions du pendentif 18 x 10 mm, poids brut : 3,05 grammes.	450/550
343	PUCES D'OREILLES en or 750/1000 et diamants, avec 2 poussettes supplémentaires, poids brut total : 3 grs.	180/250
344	BAGUE "Toi & Moi" en or 750/1000, sertie de pierres verte et rouge (émeraude et rubis ?), tour de doigt : 55, poids brut : 3,2 grs.	120/150
345	Ensemble en argent 925/1000 comprenant 3 BRACELETS, un agrémenté de cristaux bleus, un second avec cristal fumé fascetté et le 3ème à rangs multiples, poids brut : 23,4 grs.	20/30
346	Ensemble en or 750/1000 comprenant MEDAILLETES pieuses, PENDENTIF en forme de coquillage (manque à l'email), FERMOIRS, CROIX de cou avec émail et BRELOQUES en forme de cochon ou porte-feuille, poids brut total : 13 grs.	300/400
347	Bague STYLE ART DECO; en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une AIGUE-MARINE de taille ovale 1,65 carat épaulée de 6 diamants blancs taille baguette 0,10 carat en triangles, tour de doigt : 53, dimensions de la tête de bague : 9 x 14 mm, poids brut : 3,2 grammes.	700/800
348	Petite MONTRE DE GOUSSET à remontoir en or 750/1000, double boîtier en métal, manque l'anneau, cadran émaillé à chiffres romains noirs, poids brut : 30 grs.	100/150
349	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent 925/1000 ornés d'une perle de culture et petits strass.	80/120
350	BAGUE en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une améthyste ovale facettée (environ 15 carat), tour de doigt : 62, poids brut : 11,7 grs.	180/250
351	BRACELET en argent doré 925/1000 (vermeil) serti d'une rivière de topazes bleues (environ 12 carats), longueur : environ 18 cm, poids brut : 10,7 grs.	180/250
352	BAGUE en or 750/1000 sertie d'un diamant central épaulé de 2 petites pierres blanches ou diamant, tour de doigt : 55, poids brut : 3,3 grs.	150/200
353	BAGUE "Toi & Moi" en or gris 750/1000 et perles de culture, tour de doigt : 52, poids brut : 4 grs.	150/180
354	BAGUE croisée en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'un rubis facetté, épaulé de petits rubis en frises, tour de doigt : 55,5, poids brut : 5,3 grs.	120/150
355	PENDENTIF CŒUR et CHAINE maille forçat diamantée en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle » 2g50 serti d'un SAPHIR jaune taille coeur de 2,40 carats et de 4 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,03 carat sur le bélière, longueur de la chaîne : 45 cm, fermoir anneau ressort, dimensions du pendentif 14 x 10 mm, poids net : 2,5 grammes.	700/800
356	CHRISTOFLE - Suite de 4 SALIERES en verre et argent à frise de perles, boîte d'origine. On joint CUILLERON en argent à joncs rubannés.	30/40
357	SEVRES - Suite de 8 VERRES A WHISKY en cristal taillé et pastillages.	50/80
358	SEVRES - Suite de 11 VERRES ballon à pied cubique en cristal, hauteur : 9 cm.	50/80
359	BACCARAT - Paire de SALIERES en cristal, avec monture en métal argenté, petites piqûres.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
360	Benjamin RABIER (1864-1939), dans le goût de - Suite de 10 PORTE-COUTEAUX animaliers en métal argenté, un accidenté.	30/50
361	Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de - PINCE A GLACONS en métal argenté, longueur : 20 cm.	30/50
362	PUIFORCAT - BOUGEOR DE TABLE en métal argenté, fût laqué imitant le lapis lazuli, hauteur : 10 cm.	50/80
363	CRISTALLERIES DE LORRAINE - Suite de 6 VERRES à ratafia à long pied en cristal gravé sur fond teinté vert (2 nuances), hauteur : 17 cm.	50/80
364	BACCARAT - CARAFE à pans en cristal, modèle Talleyrand, petit éclat à la base du bouchon, hauteur : 23 cm.	40/60
365	SAINT LOUIS - Suite de 6 VERRES A WHISKY en cristal, modèle Jersey.	50/80
366	AMIS - Partie de MENAGERE en inox et bois imitation bambou (ou bambou), comprenant 8 COUTEAUX DE TABLE, 8 grandes CUILLERES, 7 FOURCHETTES, 8 FOURCHETTES A POISSON et 9 pièces diverses	50/80
367	DESIGN SCANDINAVE - Paire de BOUGEORIS en métal (chromé ou argenté) à 9 bras de lumière géminés et pivotants, bras de différentes hauteurs entre 24 et 32 cm.	50/80
368	Fritz NAGEL & Ceasar STOFFI designers pour BMF éditeur - Suite de 3 CANDELABRES DE TABLE modulables en métal chromé, 3 feux de lumière, modèle Orion, diamètre : environ 9 cm.	50/80
369	DESIGN ITALIEN - VERSEUSE tronconique en métal argenté avec prise et poignée en bois, hauteur : 24 cm.	50/80
370	Fritz NAGEL & Ceasar STOFFI designers pour BMF éditeur - Suite de 7 CANDELABRES DE TABLE modulables en métal chromé, 3 feux de lumière, 4 triangulaires (diamètre : environ 11 cm) et 3 avec coupelle (diamètre : 14 cm, petites piqures).	150/200
371	Fritz NAGEL & Ceasar STOFFI designers pour BMF éditeur - Suite de 4 CANDELABRES DE TABLE modulables en métal chromé, 3 feux de lumière, diamètre : environ 9 cm.	80/100
372	SABLIER en acier brossé, ampoules en verre contenant un sable teinté vert, vers 1970, hauteur : 15 cm.	20/30
373	Arne JACOBSEN (1902-1971), attribué à, & STELTON éditeur - Suite de 2 SEAUX A GLACE en acier brossé à couvercle en bois de bout, de la série Cylinda Line, de tailles différentes, hauteurs : 14.5 et 19.5 cm. On joint PLATEAU oval à cuvette en bois naturel, design scandinave, 40 x 55 cm.	100/150
374	Arne JACOBSEN (1902-1971) & STELTON éditeur - Set en acier brossé comprenant SALIERE, POIVRIERE, MOUTARDIER et petit PLATEAU. On joint PLATEAU EGOUTTOIR oblong en métal argenté, longueur : 35.5 cm.	50/80
375	Paire de SALIERES en métal argenté en forme d'œufs sur coquetiers, hauteur : 9 cm.	20/30
376	ROBJ, Paris - SERVICE A THE en faïence vert-d'eau, anses et talons annelés, vers 1920, comprenant THEIERE, SUCRIER, CREMIER et 4 TASSES avec SOUS-TASSES.	50/60
377	Charles CATTEAU (1880-1966), Boch Frères la Louvière - VASE en faïence à décor de motifs géométriques bleus sur fond d'émaux craquelés, hauteur : 17.5 cm.	80/120
378	CACHE-POT en faïence à décor stylisé en appliques de fleurs feuillages et motifs géométriques, travail est allemand, diamètre : 24 cm.	30/50
379	VALLAURIS et divers - Ensemble en faïence comprenant 2 PICHETS, un à décor de motifs géométriques, le second à décor de palmiers, petites égrenures, vers 1960-1970, hauteurs : 24 et 21 cm.	20/30
380	LES GROTTES, Dieulefit - VASE en forme de poisson en faïence à couverte jaune, 33 x 44 x 12 cm.	100/150
381	Dominique GUILLOT (XXème), Vallauris, vers 1970 - SERVICE A POISSON en faïence à large bandeau vert, décor de poissons au bassin, tous différents, comprenant PLAT DE SERVICE oblong (longueur : 63 cm), et 12 ASSIETTES (une avec éclat), usures. On joint SAUCIERE accidentée.	50/80
382	WMF (Württembergische Metallwarenfabrik) - VASE ovoïde modèle Ikoba, en métal argenté laqué, gravé sur une face, style Art Déco, hauteur : 30 cm.	50/80
383	SAN MARINO - VASE à long col en faïence à décor de chat et arête de poisson, vers 1960, hauteur : 32 cm.	20/30
384	VERCERAM, vers 1950-1960 - Grand VASE cornet à effet spiralé en faïence à couverte rouge et blanche à effet nacré, hauteur : 36 cm.	30/40
385	A. PENALBA, XXème, édition ARTCURIA Let LIMOGES - PLAT en porcelaine à décor intitulé "Vers toi", justifié 71/900, diamètre : 37.5 cm.	50/80
386	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après, " La colombe bleue", lithographie signée en bas à droite dans la planche, 37.5 x 51 cm.	50/80
387	Ensemble comprenant 10 AFFICHES lithographiées dont d'après Bernard Villemot, Pestel, Savignac, Hubert Mangili et divers...	80/150
388	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933), d'après, "La terre", lithographie signée au crayon en bas droite et justifiée 45/100, 48,5 x 66,5 cm. Avec certificat de la galerie De Villiers daté du 26 septembre 1981.	30/50
389	Terry HAASS (1923-2016), "Gouffre marin", lithographie couleurs (ou sérigraphie?) justifiée 24/75, titrée et signée en bas à droite, 43,5 x 33,5 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
390	Pierre Jacob dit TAL COAT (1905-1985), "Composition", lithographie couleurs en diptyque, signée et justifiée 181/300 au crayon dans un cartouche en bas à droite, 43 x 61 cm.	80/120
391	Christian ESCTAL (1955-2018), "Agatha", dessin au stylo feutre signé en bas à gauche, 65 x 50 cm.	60/80
392	Louis TOFFOLI (1907-1999), "La presse lithographique", lithographie couleurs justifiée 56/125 et signée au crayon en bas à droite, 48 x 67 cm.	50/80
393	Pablo PICASSO (1881 - 1973), d'après, "Don Quichotte", lithographie noir et blanc, éditions pour la Paix, piqûres et rousseurs, 54 x 37 cm.	50/80
394	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La repasseuse", huile sur papier signée en bas à droite, 42 x 25 cm.	200/300
395	Michel FLEURY (XXème) - PENDULE DE TABLE asymétrique en acier brossé à cadran tournant, mouvement à quartz, signée sur la terrasse, numérotée : B218/1000, chocs, 21 x 16 x 7 cm.	50/80
396	LAMPE DE BUREAU en métal, chromé, brossé amati ou granité noir, abat-jour constitué de cercles concentriques, pied lesté de fonte, légères altérations, vers 1960, hauteur : 50 cm, diamètre : 36 cm. Expert design arts du XXème : FIFTEASE – Monsieur Guillaume ROULIN – 11, La Graffinière – 41400 Chissay-en-Touraine – Tel : 06 84 84 19 00 - fiftease2@wanadoo.fr	100/150
397	ARTUS - APPLIQUE en régule à patine vert antique figurant un pélican stylisé, signé, 11 x 10 x 5.5 cm. Probable élément d'interrupteur électrique.	100/150
398	H. MOLINS (XXème), "Mouettes survolant les vagues", groupe en bronze patiné or, signé, sur terrasse oblongue en marbre noir, 45 x 55 x 21 cm.	150/180
399	Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Histoire d'ours", suite de 6 vignettes reprographiées, signées dans la planche et datées (19)96, encadrées sous verre, 16.5 x 11.5 cm.	30/50
400	Dominique VERVISCH (né en 1953), "Les sables émouvant", gravure contresignée dans la planche et numérotés 170/230, 37 x 55 cm, encadrement sous verre (59 x 69 cm).	150/200
401	Victor VASARELLI (1906-1997), "Peregue", sérigraphie justifiée FV36/75, signée au crayon en bas à droite, 46 x 46 cm. Joint certificat de la galerie Guigné à Paris en date du 7 juillet 1987.	300/500
402	Batta Milorad MIHAILOVITCH (Né en 1923), "Composition onirique", technique mixte sur papier signée et datée (19)80 en bas à droite, 46 x 61 cm.	800/1000
403	Claude FAUCHERE (né en 1936), "Le marché aux fleurs", lithographie couleurs en épreuve d'artiste signée en bas à droite, 35 x 33 cm.	50/80
404	Paul COLIN (1892-1985), d'après, "Danseuse noire" et "Baigneur à la cigarette", lithographies couleurs double face, signées dans la planche, 47 x 31.5 cm.	50/100
405	TECHNICS - 2 PLATINES-DISQUES, modèle SL1200, cellules TONER BAKTRAK, avec caches métalliques, manque trois des 4 fixations des couvercles, dans l'état.	500/600
406	Paire d'APPLIQUES murales en métal chromé et doré évoquant une gerbe feuillagée stylisée, 2 bras de lumière ornés chacun de sphères en verre blanc opalin, hauteur : 42 cm.	100/150
407	Paire d'APPLIQUES murales en métal doré à décor de feuilles et gerbe de blé, hauteur : 38 cm.	50/80
408	MALTINTI Renzo - LAMPE en bois aggloméré doré à la feuille, en forme de colonne évasée et cannelée, petits chocs, sans abat-jour, hauteur : 65 cm. Provenance : fonds d'un décorateur ayant travaillé spécifiquement à la réfection des plus grands palaces ou hotels de luxe français ou européens.	100/150
409	Leone ALIOTTI, éditeur à Rome - APPLIQUE murale en bronze doré et à patine brune, 3 feux de lumière en couronne, retenue par une tête de lion, abat-jour en tôle laquée blanc et or mât, réglable en hauteur, état proche du neuf, hauteur : 50 cm. Provenance : fonds d'un décorateur ayant travaillé spécifiquement à la réfection des plus grands palaces ou hotels de luxe français ou européens.	150/200
410	Milo BAUGHMAN (1923 - 2003) - TABLE, à double plateau coulissant et superposable permettant d'en doubler la longueur, structure en métal chromé et laqué, état d'usage, 73 x 120 (ou 240) x 87 cm.	600/800
411	Willy RIZZO, attribué à - Suite de 6 CHAISES en métal chrome, assise en alcantara marron (frottements d'usage), une barre de renfort à ressouder, 84 x 50 x 45 cm.	500/600
412	Leone ALIOTTI, éditeur à Rome - APPLIQUE murale en bronze, 2 feux de lumière, abat-jour en métal peint de fleurs, réglable en hauteur, état proche du neuf, hauteur : 57 cm. Provenance : fonds d'un décorateur ayant travaillé spécifiquement à la réfection des plus grands palaces ou hotels de luxe français ou européens.	150/180
412,2	SPHERE ARMILLAIRE en bronze formant LAMPE, surmontée d'une tulipe en opaline blanche, hauteur : 60 cm.	80/120
413	PLAFONNIER circulaire en métal (laiton patiné), bordure à baguettes de verre et vasque en verre granité, style Art Déco, sans électrification, hauteur : 18 cm, diamètre : 49 cm. Provenance : fonds d'un décorateur ayant travaillé spécifiquement à la réfection des plus grands palaces ou hotels de luxe français ou européens.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
414	Roger CAPRON (1922-2006) - TABLE basse à carreaux de faïence, décor stylisé de coq et de fleurs, signature de cachet, armature métallique, 29 x 110 x 47.5 cm.	250/280
415	Paire d'APPLIQUES cylindrique en bronze et métal doré, montants en baguettes de verre, style Art Déco, état proche du neuf, hauteur : 35 cm, diamètre : 9,5 cm. Provenance : fonds d'un décorateur ayant travaillé spécifiquement à la réfection des plus grands palaces ou hotels de luxe français ou européens.	200/300
416	TABLE DE BRIDGE à plateau en portefeuille, en bois de placage (érable ou citronnier ???), tiroir en ceinture compartimenté, petits sauts de placage, milieu XXème, 75 x 78 x 78 cm (plateau déplié).	50/60
417	SELLETTE en bois de placage, 2 plateaux moulurés réunis par 4 montants fuselés et godronnés, petits sauts de placage, vers 1920-1930, hauteur : 65 cm, diamètre : 35 cm.	40/50
418	TABLE DE BRIDGE pliante en bois et plateau de feutrine verte, 67 x 77 x 77 cm.	20/30
419	BAUMANN - Suite de 4 CHAISES, modèle "Mouette", en bois thermoformé laqué blanc, hauteur : 88 cm, diamètre : 40 cm.	150/200
420	TABLE basse de salon en fer forgé (re)laqué blanc à rehauts dorés, piétement en console à feuilles d'acanthé, plateau circulaire partiellement à fond de miroir et frise de rinceaux feuillagés et dorés, vers 1950, hauteur : 47, diamètre : 95 cm.	50/100
421	TABLETTE en métal chromé tripode, 2 plateaux circulaires en verre fumé, vers 1970-1980, hauteur : 60 cm, diamètre : 32 cm.	40/50
422	LAMPE DE SALON en faïence à décor en relief et applique de fleurs et feuillage, rares petites égrenures, hauteur : 40 cm. Sans abat-jour.	40/50
423	Ensemble en bois naturel et bois de placage, vers 1960, comprenant BUREAU avec casier en ceinture et caisson latéral à 3 tiroirs (75 x 105 x 60 cm, petits accidents de placage et taches) et 2 FAUTEUILS à accotoirs anguleux, assises en moleskine rouge (82 x 44 x 41 cm).	200/300
424	BERGER - ARTORIA, Limoges et Regis DHO designer - LAMPE en porcelaine à décor d'abeilles dorées en relief sur fond bleu-nuit, garniture métallique dorée, hauteur : 18 cm.	30/50
425	TURNWALD et WOLF - Ensemble comprenant 2 SEAUX A GLACE en forme de pomme et de poire, en matière plastique et métal doré, hauteurs : 17 et 21 cm.	40/50
426	PICART LEDOUX (XXème), "Le donjon", huile sur panneau signée en bas à gauche, 64 x 43 cm.	200/300
427	Albert COPIEUX (1885-1956), "Jeune homme assis", huile sur toile signée en haut à gauche, 64 x 52 cm.	200/300
428	L. MICHEL (XXème), "Jeunes filles jouant sur la plage", huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, 50 x 70 cm.	200/300
429	ECOLE AMERICAINE (XXème) - "Méditation", huile sur toile, 57.5 x 47.5 cm.	100/200
430	Robert DEBIEVE (1926-1995), d'après, "Le potier", tapisserie imprimée, signée dans la trame en bas à droite, à dépoussiérer, 100 x 153 cm.	80/120
431	ECOLE DE ROUEN XXème, "Rouen, panorama de Canteleu", huile sur toile signée en bas à droite, 53.5 x 64 cm.	100/150
432	ECOLE FRANCAISE XXème - "La maison bleue en Bretagne", huile sur toile signée M.C Louis en bas à gauche, 59.5 x 48 cm.	30/50
433	André VERTHIER (XXème), "Marchande de quatre saison", huile sur toile signée en bas à gauche, 44.5 x 36.5 cm.	80/120
434	VERDI (XXème), "Bouquet de fleurs aux lys oranges", huile sur toile signée en haut à gauche, 45 x 37 cm.	80/120
435	VERDI (XXème), "Nu féminin", huile sur toile signée et datée (19)75 en bas à gauche, 45 x 37 cm.	100/150
436	CRAMOYSAN XXème, "Village provençal de Coursegoules", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, 22 x 33 cm.	80/120
437	M. HUET (XXème), "Rue Percières à Rouen", huile sur panneau signée en bas à droite, 26 x 21 cm.	50/80
438	PIED DE LAMPE en cristal de forme libre, vers 1950-1960, hauteur : 40 cm.	40/50
439	VASE en verre soufflé partiellement teinté rose et vert, de forme libre, Murano (?), hauteur : 30 cm.	30/50
440	BACCARAT - PIED DE LAMPE en cristal tors de forme libre, vers 1950-1960, hauteur :	50/80
441	MURANO - VASE en verre soufflé partiellement teinté rose et bleu, de forme libre, hauteur : 36 cm.	30/50
442	VASE en verre taillé évoquant un poisson, de forme boule, petites égrenures au rebord intérieur, hauteur : 16 cm.	20/30
443	SEVRES et VAL SAINT LAMBERT - COUPE (12 x 16 x 11 cm) et VASE (hauteur : 17 cm, largeur : 24 cm) à col évasé en verre soufflé de forme libre.	30/40
444	VANNES - COUPE en verre soufflé partiellement teintée vert, en forme d'ellipse, milieu XXème, diamètre : 29 cm.	30/40
445	Pierre d'AVESN (1901-1990) - PLAFONNIER en verre moulé pressé à décor géométrique rayonnant, petits éclats au rebord intérieur, vers 1920-1930, diamètre : 40.5 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
446	LEGRAS, verreries de Saint Denis - VASE de section ovale en verre moulé, pressé et satiné, teinté jaune, à décor de motifs géométriques (modèle Versailles), hauteur : 26,5 cm.	30/50
447	ETALEUNE - VASE ovoïde en verre moulé pressé à décor stylisé de fleurs et motifs géométriques, hauteur : 25 cm.	30/50
448	SEVRES - VASE balustre à pans en épais cristal gravé de feuillages, modèle Beijing, léger voile, hauteur : 29.5 cm. Coffret.	150/180
449	VERLYS - Suite de 4 DESSOUS DE BOUTEILLES en verre opalescent à décor marin d'algues et coquillages, petit choc sans éclat sur le bord d'un dessous de bouteille, diamètre : 12.5 cm.	20/30
450	VERLYS (verrière des Andelys 1925-1946) - VASE cornet en verre opalescent à décor en large frise de sirènes et monstres marins, nombreux éclats au talon, hauteur et diamètre au col : 23 cm.	100/150
451	Jean LUCE (1895-1964), dans le goût de - Large VIDE-POCHE en verre légèrement teinté vert, à fond de miroir, petites égrenures aux arêtes, 3 x 15 x 15 cm.	40/50
452	Probablement MURANO - VASE soliflore en verre soufflé en forme de poisson sur éperon rocheux, petit éclat à la base, vers 1970-1980, hauteur : 37 cm.	40/60
453	BOUILLET et LAQUE LINE - Ensemble comprenant 2 VASES à fond de laque verte ou orangée avec paillon dorés, hauteurs : 12.5 et 19 cm.	50/60
454	LANCEL - SET en métal argenté comprenant PLATEAU (3 x 13 x 13 cm), ETUI et CENDRIER, état d'usage.	30/50
455	LANCEL - CARAFE à pans de section carrée en cristal, bouchon dépoli en éventail, hauteur : 22 cm.	50/80
456	BACCARAT - Paire de BOUGEOIRS en cristal à côtes torsées et frises de postes, modèle Aladin, petit éclat à la frise de postes, hauteur : 16 cm.	80/100
457	BACCARAT - Paire de DESSOUS DE BOUTEILLES en cristal à décor de fleuron, diamètre : 13,5 cm.	30/50
458	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle vers 1940-1950 comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE, écriin.	50/60
459	ERCUIS - Ensemble en métal argenté, modèle stylisé, comprenant 14 CUILLERES A DESSERT et 5 COUVERTS DE TABLE.	30/40
460	ERCUIS - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et agrafes de coquilles, comprenant 12 FOURCHETTES A HUITRES, 12 FOURCHETTES A GATEAUX, COUVERT DE SERVICE A POISSON et 12 COUVERTS A POISSON, écriins.	100/150
461	ROYAL ALBERT - SERVICE A THE en porcelaine, modèle Hamilton à fond lie-de-vin, comprenant THEIERE, SUCRIER, POT A LAIT, 6 TASSES avec sous-tasses, état proche du neuf.	100/150
462	Louis HOUZEAUX - SERVICE A THE-CAFE en étain à décor rocaille et anses en bois, comprenant CAFETIERE, THEIERE et SUCRIER.	50/80
463	GALLIA - JOURNAL LE MATIN - VASE DE PRIX en métal argenté à décor de rameaux de lauriers et croisillons, chocs, début XXème, hauteur : 37 cm.	50/80
464	BERNARDAUD, Limoges - Partie de SERVICE A CAFE en porcelaine, décor or et argent du modèle Marie-Thérèse, comprenant CAFETIERE, POT A LAIT, SUCRIER et 10 TASSES avec SOUS-TASSES, une tasse présente un léger cheveu.	50/80
465	LONGWY - ASSIETTE en faïence à décor en émaux d'iris (75 ans du groupe Wiesmann), diamètre : 26 cm.	30/50
466	LONGWY - ASSIETTE en faïence à décor en émaux d'un échassier dans un cartouche entouré de fleurs, style oriental, diamètre : 26 cm.	30/50
467	Ensemble en cristal comprenant 5 COUPES A CHAMPAGNE et 4 VERRES A LIQUEUR taillés sur fond rouge et à haute jambe.	30/50
468	Probablement SAINT LOUIS ou BACCARAT - Suite de 10 VERRES ou GOBELETS en cristal teinté vert à décor or de couronnes de laurier.	50/80
469	CHRISTOFLE - CHAUFFE-PLAT en métal argenté ovale, prises feuillagées, longueur : 45 cm.	40/50
470	Suite de 12 PORTE-COUTEAUX en métal argenté en forme d'animaux : renard, kangourou, bélier, bouc, chat... petit manque à la patte du lièvre, écriin, vers 1900.	50/80
471	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle Rocaille, comprenant 12 COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE, écriin.	40/50
472	BACCARAT - Ensemble en cristal à pans comprenant MOUTARDIER et CONFITURIER.	50/80
473	AIGUIERE en verre teinté rouge, monture en étain à décor Renaissance de palmes, griffons et ovés, hauteur : 39 cm.	30/50
474	Partie de MENAGERE en métal argenté comprenant 10 COUVERTS DE TABLE, 10 COTEAUX DE TABLE, 10 COUTEAUX A FRUITS, 10 COUVERTS A ENTREMETS, 9 CUILLERES DE SERVICE, 4 petites LOUCHES (à punch ?), LOUCHE, 9 CUILLERES A MOKA, usures et état d'usage.	40/60
475	CREIL & MONTEREAU, XIXème - Suite de 8 ASSIETTES CREUSES en faïence, modèle Flora. On joint du même modèle PLAT présentant ébréchures.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
475,2	CREIL & MONTEREAU - Partie de SERVICE DE TABLE, modèle Flora comprenant PLAT ovale, 4 ASSIETTES dont 2 creuses, COMPOTIER, et SOUPIERE sans couvercle. On joint 3 ASSIETTES, 2 RAVIERS et SAUCIERE en faïence de Staffordshire, décor à la pagode.	40/60
476	CREIL & MONTEREAU - SAUCIERE à plateau adhérent en faïence, modèle Flora, longueur : 27 cm.	20/30
477	KELLER & GUERIN à Saint Clément et autre pour Veuve Truc à Aurillac - Ensemble en faïence à décor petit feu comprenant 3 ASSIETTES figurant fileuse, bergère et joueur de flûte (diamètre : 25,5 cm, sauts d'émail en bordure), et PLAT décoratif figurant une noce à Vic-sur-Cère (42 x 31 cm), fin XIXème, début XXème.	40/50
478	U&C SARREGUEMINES - Suite de 8 ASSIETTES A DESSERT en faïence à décor imprimé en camaïeu bleu, modèle "Yeddo", cheveu sur une assiette. On joint PLAT octogonal Imari en porcelaine, petits éclats en bordures, diamètre : 29,5 cm.	40/50
479	RAVINET D'ENFERT - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle proche du modèle América (Christofle), comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A FRUITS, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE (rapportée), écrin-coffret 2 plateaux.	100/200
480	MANUFACTURE ROYALE DE LA LOUVIERE - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence, modèle "Bleu de Tournai" (proche du modèle Ronda créé au XVIIIème), comprenant 24 ASSIETTES DE TABLE, 12 ASSIETTES CREUSES, 11 ASSIETTES A DESSERT, 2 JATTES ou SALADIERS, BEURRIER, 2 PLATS DE SERVICE, 2 RAVIERS, 4 RONDS DE SERVIETTES, 6 COQUETIERS, et SERVICE A CAFE, rares éclats (dont sur revers de 2 assiettes de table).	200/300
481	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Lévriers couchés", paire de sujet en bronze patiné, manque les bases, 8 x 15 x 6 cm.	150/180
482	Maurice FRECOURT (1890-1961) - NECESSAIRE DE BUREAU en bronze doré à décor d'aigle comprenant COUPE-PAPIER (longueur : 26 cm, petites déformations à la pointe), SCEAU A CACHER (hauteur : 8,5 cm), ENCRIER (23 x 12 cm) et COUELLE VIDE-POCHE (16 x 10 cm).	150/200
483	ENCRIER en bronze godronné, frises de rais-de-cœur et palmettes, couvercle en forme de dôme, éléments intérieurs incomplets et/ou rapportés, époque Louis Philippe, hauteur : 13 cm, diamètre : 12,5 cm.	100/150
484	CHRISTOFLE - BOUGEOIR A MAIN en bronze argenté (usures), prise à tête de faune et feuilles d'acanthé, fin XIXème, longueur : 26 cm.	40/50
485	LAMPE DE BUREAU en bronze à bras articulé orné de feuilles d'acanthé (globe en verre moucheté postérieur rapporté), début XXème, hauteur : 33 cm.	30/50
486	François Alexandre DEVAUX (1840, Fécamp - 1904, Rouen), "Portrait d'homme", buste en bronze traité en haut relief et médaillon circulaire, signé en partie inférieure, situé à Rouen et daté 1885, altération de patine, diamètre : 52 cm. Avec encadrement en bois mouluré noirci, diamètre : 69 cm. Nb : Sculpteur natif de Saint Léonard près Fécamp, il a réalisé les portraits de nombre de ses contemporains dont certains membres de la famille Le Grand. Le musée des pêcheries de Fécamp conserve dans ses collections 14 bustes réalisés par François Alexandre Devaux, ainsi que son portrait en buste réalisé en terre cuite par François Pompon.	200/300
487	ECRITOIRE en bois de placage, abattant en marqueterie de cubes, 2 tiroirs latéraux, un avec éléments nécessaires de couture dont bobinoirs, accidents de placage, XIXème, 17 x 35 x 33 cm.	100/150
488	LAMPE DE BUREAU en fer forgé à décor feuillagé, abat-jour à décor stylisé de fleurs et feuillage, légère oxydation, vers 1920-1930, hauteur : 25 cm et longueur : environ 35 cm.	50/80
489	ECOLE FRANCAISE, XIXème, "L'Indiscret, ou bretonnes en confidence", huile sur toile, trace de signature en rouge en bas à droite, déchirure, 60 x 50 cm. CADRE en bois stuqué doré à décor de feuilles d'acanthé et tore de laurier, quelques manques, 80 x 70 cm.	180/250
490	Balthasar DENNER (1685-1749), attribué à, "Portrait de femme", huile sur toile, 57 x 45 cm.	1200/1500
491	TABLE BOUILLLOTTE en bois naturelle, pieds fuselés cannelés, dessus marbre blanc à galerie ajourée en laiton, tirettes et tiroirs latéraux, style Louis XVI, hauteur : 71 cm, diamètre : 61 cm.	100/150
492	Grand MIROIR en bois stuqué doré à décor de feuilles d'acanthé, style Louis XVI, travail moderne, 120 x 94 cm.	50/100
493	Petite BERGERE en bois naturel mouluré reposant sur pieds à enroulements, garniture (refaite) en tissu (lin ?) écru, style Louis XV, 83 x 60 x 50 cm.	50/80
494	BANQUETTE DE PIANO en bois naturel mouluré et sculpté de frises de perles et rais-de-cœurs, entretoise mouvementée réunissant 6 pieds fuselés et cannelés, assise en tissu, style Louis XVI, 50 x 103 x 35 cm.	40/50
495	COMMODE d'entre-deux en bois de placage et marqueterie de losanges, garnitures de bronze, montants antérieurs sur pieds légèrement cambrés, quelques sauts de placage, style Transition, 81 x 68 x 36 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
496	BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant un large tiroir en ceinture et 2 vantaux, montants à termes de femme en bronze doré, reposant sur pieds à patte de lion, dessus de marbre gris accidents, manques et insolation, époque Empire, 104 x 60 x 130 cm.	30/50
497	Curieuse BANQUETTE en "confident", en bois naturel, assise paillée (usagée), fin XIXème, longueur : 166 cm.	30/40
498	BARBIERE en bois fruitier, montants en pilastres retenant un miroir pivotant (altération du tain), repose sur coffret ouvrant à un tiroir, quelques manques, XIXème, 54 x 39 x 39 cm.	100/150
499	ARMOIRE D'ANGLE ou grande ENCOIGNURE en bois naturel peint bleu lagon, porte représentant une scène de naufrage avec marins secourus par Saint Nicolas de Bari (ou de Myre), à la manière d'ex-voto, rehauts d'or bruni à l'agathe, 220 x 114 x 60 cm	200/300
500	COUTURIER, opticien, électricien breveté, 39 rue de la Paroisse, près Notre Dame, Versailles - THERMOMETRE D'EXTERIEUR, graduation peinte sur bois, encadrement en chêne mouluré, 2ème moitié XIXème (1879), petits accidents et/ou manques, 121 x 28 x 8 cm.	200/300
501	LIP - MONTRE BRACELET HOMME, boîtier plaqué or, mouvement mécanique, cadran à chiffres arabes, guichet dateur à trois heures, bracelet fixo flex. On joint : Petite MONTRE BRACELET HOMME, boîtier nickelé, mouvement mécanique, cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures, bracelet métallique extensible.	30/40
502	YEMA - MONTRE BRACELET HOMME, MODELE ADVENTURER, boîtier en acier à mouvement mécanique automatique semblant fonctionnel, bracelet en acier et acier doré à boucle déployante.	60/80
503	RAYMOND WEIL - LIP - LIP DAUPHINE - HUMA PLONGEE - Ensemble comprenant 5 MONTRES BRACELETS, mouvements à quartz ou mécaniques, DANS L'ETAT.	50/60
504	MICHEL HERBELIN - MONTRE BRACELET HOMME, boîtier en métal plaqué or, mouvement automatique semblant fonctionnel mais à réviser, guichet date et jour à six heures, bracelet extensible en métal plaqué or.	40/50
506	MONTRE BRACELET HOMME CHRONOMETRE, boîtier en métal plaqué or (diamètre 37 mm), mouvement mécanique, certaines aiguilles tournent mais révision à prévoir, totalisateur des minutes à 12 heures, secondes à six heures, bracelet en cuir noir imitation lézard.	40/50
507	INGERSOLL - MONTRE BRACELET HOMME CHRONOMETRE, mouvement automatique semblant fonctionnel, bracelet en cuir à boucle déployante (usure).	50/60
508	UNIVERSAL GENEVE - MONTRE BRACELET, modèle POLEROUTER DATE, mouvement automatique semblant fonctionnel, trotteuse, guichet dateur à trois heures, boîtier en acier, bracelet extensible en acier.	350/400
509	DIFOR - MONTRE BRACELET D'HOMME, boîtier or, poids brut : 30 grs.	200/300
510	TISSOT - MONTRE BRACELET de dame, boîtier et bracelet (accidenté) en or 750/1000, mouvement mécanique à réviser, poids brut : 30 grs.	600/800
511	CROIX et CHAINE maille forçat en or blanc 750/1000 ornée de 12 DIAMANTS ronds taille moderne de 0,3 carat, fermoir mousqueton, poids brut : 2,5 grammes.	500/600
512	GOURMETTE en or (bas titre, probablement 14 carat), marquée Comtesse Albani à l'avant et Mathilde au revers, et signature "Cartier", poids : 7,2 grs.	180/250
513	BROCHE 3 anneaux en métal doré et pierres du Rhin, fin XIXème, longueur : 5,9 cm.	40/60
514	BAGUE or gris 750/1000 sertie d'un saphir dans un entourage de diamants, tour de doigt : 56, poids brut : 2,5 grs.	150/180
515	PENDENTIF en or blanc 750/1000 centré d'une améthyste ronde facettée, dans un entourage de nacre calibrée et de 8 diamants brillants, avec sa chaîne maille forçat en or blanc 750/1000 à fermoir anneau ressort, petits manques de nacre, longueur: 42 cm, poids brut: 8,1 grs.	600/800
516	COLLIER ras-de-cou en métal doré avec pendentif "pastillages" sertis de strass "Il était une fois". On joint CLIPS D'OREILLES de la Maison Prévost, PENDENTIF Nina Ricci, PUCES D'OREILLE en métal doré et strass, CROIX D'OREILLE en perles fantaisie et argent, BROCHE et NEUD "Magie Noire"	20/30
517	BRACELET en argent doré 925/1000 (vermeil) orné de topazes bleues facettées montées en serti-clos, scandées de topazes roses facettées (environ 6,7 carats), longueur : 18 cm, poids brut : 9,8 grs.	350/400
518	Ensemble comprenant COLLIER en argent doré et patiné 925/1000, serti de petites pierres et PORTE-CLEF en argent reproduisant un écu à l'effigie de Louis XV, poids : 34,5 grs.	20/30
519	BAGUE en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'un chrome diopside de Russie ovale dans un entourage de petites pierres blanches, tour de doigt : 55, poids brut : 2,8 grs.	120/150
520	BAGUE en métal doré tressé ornée en "Toi & Moi" de 2 perles de culture.	30/50
521	SAUTOIR en argent 925/1000, chaîne maille vénitienne, et perles de culture ovales nacrées, longueur : 85 cm.	100/150
522	BAGUE en argent doré 925/1000 (vermeil) centrée d'une citrine jaune cabochon dans un entourage de péridots verts facettés, tour de doigt : 50,5, poids brut : 4,9 grs.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
523	Ensemble en or 750/1000 comprenant ALLIANCES, BRACELET accidenté, CHAÎNE DE COU accidentée, et BAGUE CHEVALIERE, poids : 17 grs.	400/600
524	CHAÎNE en or 750/1000 à mailles articulées, longueur : 53 cm, poids : 9,1 grs.	200/300
525	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent doré 925/1000 (vermeil) ornés d'un quartz rose facetté surmontant une citrine violette et un quartz fumé facetté, longueur : environ 4,5 cm, poids brut : 14 grs.	180/250
526	BAGUE chevalière en argent doré 925/1000 (vermeil) ornée d'un rubis cabochon dans un entourage de petits zircons blancs (manque un zircon), tour de doigt : 63, poids brut : 14,4 grs.	280/350
527	Ensemble en or 750/1000 comprenant ALLIANCE 3 anneaux, 2 BAGUES CHEVALIERES et CHAÎNE DE COU, poids : 13,5 grs. On joint PENDENTIF en métal.	300/400
528	BRACELET extensible à 4 rangs de perles de culture.	80/120
529	NECESSAIRE DE TOILETTE en métal argenté comprenant 2 BROSSSES et FACE-A-MAIN à miroir ovale biseauté. On joint ETUI à décor incrusté en métal doré et argenté (dans l'état).	40/50
530	AUBERCY, Paris - Paire de CHAUSSURES montantes en cuir marron et daim gris souris, taille 42, bel état d'usage, avec embauchoirs et manchon siglés Aubercy.	100/150
531	DUPONT - BRIQUET en métal doré, décor de godrons, écrin d'origine, état (proche) du neuf.	100/150
532	HERMES - Ensemble en soie comprenant 2 CRAVATES, modèle siglé du "H" de la maison Hermès, l'une bleue, l'autre rouge lie-de-vin, état (proche) du neuf, avec boîte.	50/100
533	DUPONT - BRIQUET en métal argenté dans son écrin.	30/50
534	MONTBLANC - BRACELET D'HOMME articulé en acier, largeur : 7 cm.	20/30
535	POLO RALPH LAUREN - Ensemble comprenant 2 CHEMISES homme à Vichy marron et gris, M15 1/2 et 15 1/2 - 39 , état neuf.	50/80
536	BURBERRYS - MANTEAU IMPERMEABLE, traces de piqûres d'humidité.	80/120
537	Must de CARTIER - Paire de LUNETTES en métal doré et godrons argenté, écrin d'origine.	80/120
538	TAPIS oriental en laine à décor de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond blanc crème, 295 x 200 cm.	100/150
539	YASTICK, Anatolie, Turquie - petit TAPIS en laine à décor floral, bordures à fond orange, 100 x 54.5 cm.	30/40
540	TAPIS oriental à décor stylisé de fleurs, animaux et motifs géométriques sur fond beige écru et bordures vert-jaune, 155 x 104 cm.	50/80
541	MIROIR en bois sculpté stuqué et doré à fronton orné d'une lyre, flanqué de volutes feuillagées et fleuronées, chûtes de feuillages, encadrement à frises perlées et raies de cœur, quelques accidents et manques, teint d'époque fortement altéré, époque Louis XVI, fin XVIIIème, début XIXème, 143 x 86 cm.	300/350
542	Paire de BOUGEOIRS en bronze à décor de trophées d'armes et de musique, époque Restauration - Louis Philippe, hauteur : 27 cm.	40/50
543	SERVITEUR à abatants 4 plateaux sur 2 niveaux en acajou, travail anglais première moitié XXème, 95 x 48.5 x 28 cm (déplié).	40/60
544	COMMODE en bois exotique (probablement acajou) ouvrant à 5 tiroirs sur 4 rangs, style colonial, 94 x 70 x 43 cm.	80/120
545	PENDULE portique en bois de placage, marqueterie de filets et de fleurs, garnitures en bronze doré, petits manques, dans l'état, milieu XIXème, 42 x 22 x 12 cm.	50/60
546	PENDULE borne en bois de placage et marqueterie, cadran émaillé à chiffres arabes marqué Galibert au Havre, style Louis XVI, début XXème, 34 x 25 x 14 cm.	50/80
547	LUSTRE en bronze et métal doré, 3 bras de lumière à volutes feuillagées, tulipes dépolies, début XXème, hauteur : 36 cm, diamètre : environ 45 cm.	30/50
548	COMMODE galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie de fleurs sur fond en frilage, ouvre à 2 tiroirs sans traverse, riches garnitures en bronze à décor de rocaille, style Louis XV, 85 x 131 x 51 cm.	200/300
549	PORTE-REVUE en bois exotique, 5 compartiments, et tablette, style néo-colonial, 86 x 91 x 40 cm.	50/80
550	CONSOLE en bois sculpté à décor ajouré de rocaille et de fleurs, style Louis XV, fin XIXème, début XXème, repeinte postérieurement, dessus de marbre (restauré), 74 x 80 x 47 cm.	180/250
551	INDE - TAPIS en laine à décor de fleurs et feuillages sur fond rouge, 153 x 92 cm.	40/60
552	TAPIS oriental en laine à motif étoilé sur fond rouge et bleu, 167 x 105 cm.	50/60
553	TAPIS DE PRIERE afghan en laine à décor stylisé de mirhab, fond rouge, 139 x 86 cm.	50/80
554	IRAN - TAPIS en laine à décor de croisillons ornés de motifs géométriques sur fond bleu, 180 x 125 cm.	20/30
555	YAYALI - TAPIS oriental en laine noué main à décor stylisé de motifs géométriques et de fleurs, larges bordures multiples, 195 x 100 cm.	60/80
556	ECOLE d'après l'ANTIQUE, "Tête d'homme", épée en bronze patiné, base en marbre vert, hauteur : 30 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
557	ECOLE XXème, "Lionne à l'affût", épreuve en bronze patiné de réédition moderne d'après François Cartier, longueur : 61 cm.	200/300
558	BAVENT, dans le goût de - SUJET en faïence et yeux en sulfure figurant un chat, longueur : 63 cm.	80/120
559	Jean QUEMERE (né en 1942), "Le marché à Darnétal", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	150/200
560	ECOLE XXème, "La moisson", huile sur panneau, 19 x 24 cm.	50/80
561	ECOLE ROMANTIQUE XIXème, "Château de Neuschwanstein", aquarelle en médaillon ovale, 25 x 19 cm.	30/50
562	ECOLE, 1ère moitié XIXème, "Portraits en ombres chinoise" encre sur papier avec annotations et datée du 31 décembre 1832, déchirure et altération du papier, 16 x 32 cm.	30/50
563	Jean Baptiste Le PRINCE (1734-1781), d'après, "Lavoir et putti", estampe à la manière de lavis d'encre, signé et daté 1770 dans la planche, 13 x 17 cm. On joint 7 vignettes gravées en noir et blanc figurant diverses scènes d'intérieures, dans 2 encadrements, d'après le XVIIIème.	30/50
564	Maurice-Emile BLIECK (1876 - 1922), "Quelques coins du vieux Schaerbeek : rue de Jérusalem, le mur du Parc, la fontaine d'Amour, Bicoque rue Vanysendyck, vieille maison Chaufrée d' Haecht, cour de ferme, le vieux Château vert, ruelle Chaufrée d' Haecht, Kattepoel, In dem transvaal rue du lion, ferme grande rue au bois, ferme petite rue au bois, étang au parc Josaphat, rue du tilleul, la maison espagnole", recueil in folio de 16 gravures ou eaux-fortes toutes légendées et signées au crayon dans la marge inférieure, sauf celle de couverture titrée et signée dans la planche	200/300
565	Probablement NORD, fin XVIIIème, début XIXème (Delft ?) - PLAT en faïence figurant au bassin une allégorie de l'abondance, éclat visible en bordure, diamètre : 32 cm.	30/50
566	VILLEROY & BOCH , dans le gout de delft - XXème - VASE à double évolution et à pans en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux, hauteur : 44 cm.	40/50
567	Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor grand feu polychrome d'une bergère et d'un halbardier, quelques petits éclats en bordure, XVIIIème, diamètre : 22 cm.	50/80
568	MOUSTIERS, XVIIIème - Ensemble comprenant 2 ASSIETTES en faïence, décor grand feu en camaïeu bleu de fleur d'œillet ou de solanée et frise de lambrequins, petits éclats d'usage en bordure, diamètres : 23.5 et 24 cm.	50/80
569	TERRINE ou LEGUMIER couvert, prise en forme de pomme (diamètre : 25 cm, petits éclats et manque à une feuille) et PLAT chantourné (diamètre : 30 cm), le tout en faïence à décor grand feu polychrome de fleurs, ensemble probablement réassorti, France sud ouest et/ou Italie (Nove Di Bassano), XVIIIème.	80/120
570	PARIS, XIXème - VASE Médicis en porcelaine à décor polychrome et or d'enfants joueurs, anses à têtes d'homme barbu (accident et manque), hauteur : 27 cm.	30/50
571	Paire de BOUGEOIRS fuselés godronnés en bronze à décor de frises de grecques et feuillages, époque Restauration - Louis Philippe, hauteur : 14 cm.	40/50
572	LAMPE DE BUREAU en bronze ou laiton, bras de lumière réglable en hauteur, tulipe en verre dépoli, début XXème, hauteur : 53 cm.	30/50
573	Petite TABLE desserte ovale en bois mouluré et sculpté de fleurons et frise de perles et pirouettes, dessus de marbre, 2 tablettes d'entre deux cannées, style louis XVI, 78 x 83 x 43 cm.	60/80
574	MIROIR en bois stuqué doré à frise de rinceaux et feuillages dorés sur fond noir, petits accidents et manques, style Napoléon III, fin XIXème, 94 x 68 cm.	40/60
575	BOUGEOIR en bronze, base et fût cannelé à asperges, frises de joncs rubannés, style Louis XVI, XIXème, base percée, hauteur : 27 cm.	30/50
576	ETAGERE en bois exotique (probablement acajou) à décor ajouré, 4 niveaux, partie inférieure ouvrant à 4 tiroirs, style colonial, 110 x 52 x 20 cm.	50/80
577	MIROIR D'ENTRE-DEUX en bois sculpté et doré, fronton à décor de feuillage, fleur et rosace, style anglais, 144 x 40 cm.	50/80
578	QAZZAQ - TAPIS en laine noué main à décor de fleurs en bordures et de feuillages et animaux en partie centrale, 106 x 80 cm.	50/60
579	TAPIS GALERIE oriental en laine à décor stylisé de fleurs sur fond bleu ou brique en bordure, 232 x 71	50/80
580	TAPIS oriental en laine à décor de fleurs sur fond rouge, bordure à fond bleu, 152 x 92 cm.	30/50
581	TAPIS DE PRIERE en laine à décor stylisé de mirhab sur fond rouge, 142 x 86 cm.	50/80
582	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou reposant sur base spiralée, tiroir en ceinture, dessus de marbre gris avec son bouchon gainé de cuir sur une face et de feutrine verte sur l'autre, insolation, quelques accidents et manques, époque Empire, hauteur : 74 cm diamètre : 83 cm.	150/200
583	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, 3 tiroirs en ceinture, repose sur 3 pieds en colonne, réunis sur une base en étoile terminée par des petites roulettes, garnitures de bronze ciselé, dessus de marbre en cuvette, insolation partielle, quelques accidents et manques de placage, époque Empire, hauteur : 71 cm diamètre : 62 cm.	
584	TABLE DE MILIEU en acajou mouluré de forme mouvementée, pieds cambrés à enroulements, un tiroir en ceinture, fin XIXème, tâches, 75 x 137 x 81 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
585	BIBLIOTHEQUE tournante anglaise en bois naturel 79 x 48 x 48 cm.	50/80
586	TAPIS oriental en laine à décor végétaliste, 148 x 95 cm	40/60
587	TAPIS oriental à décor de motifs géométriques sur fond orange, genre Kilim, 116 x 75 cm.	40/50
588	TAPIS oriental en laine à décor de motifs stylisés sur fond bleu, 170 x 104 cm.	40/60
589	VIGNAUD, Limoges - Suite de 6 BOUILLONS et 8 SOUS-TASSES en porcelaine, modèle à filet bleu et bandeau or feuillagé. On joint 2 TASSES A THE-CAFE en porcelaine Royal Albert.	30/50
590	LIMOGES, "A la Paix, avenue de l'Opéra, Paris" - Ensemble en porcelaine blanche, or et liseret bleu-nuit à décor de postes et feuillage comprenant 10 ASSIETTES A DESSERT, 6 TASSES avec SOUS-TASSES à thé et 8 TASSES avec SOUS-TASSES à café.	50/80
591	Ensemble en porcelaine blanche à frise de fleurs des champs et filets dorés, comprenant COMPOTIER et SAUCIERE à plateau adhérent, léger cheveux, XIXème.	40/60
592	BOULENGER - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à décor de chardons, époque Art Nouveau, comprenant 12 COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE, écriin.	100/150
593	RECHAUD en métal argenté à décor feuillagé, frottement, XIXème, diamètre : 25 cm.	40/50
594	Ensemble en métal argenté comprenant 4 DESSOUS-DE-BOUEILLES, SEAU A GLACE, COQUETIER, 2 petits DESSOUS-DE-PLAT et collection de CUILLERES A MOKA "souvenirs de voyages", quelques unes en argent.	30/50
595	Ensemble comprenant 12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX A FRUITS, lames acier, manches en bois noirci, viroles probablement en argent à décor de nœud et feuilles de laurier, 2 écrins.	30/50
596	PRESENTOIR en métal argenté 3 compartiments, à décor ajouré d'entrelacs, feuilles de vigne et raisins, vers 1900, hauteur : 38 cm, diamètre : 23 cm.	50/80
597	Suite de 12 COUVERTS A ENTREMENTS comprenant fourchettes et couteaux, en métal argenté finement ciselé de fleurs et feuillages, manches en nacre, dans un coffret en bois (accidents et manques), travail anglais.	100/150
598	NARDON LAFARGE - Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine, bords onvés, modèle à décor de bouquets de fleurs et frises dorées, milieu XXème, comprenant 30 ASSIETTES DE TABLE, 12 ASSIETTES CREUSES, SERVICE A GATEAU 12 assiettes avec plat, 3 RAVIERS, 5 PLATS DE SERVICE, SALADIER, SOUPIERE, et LEGUMIER.	80/120
599	Paire de SALIERES en argent et argent doré, 950/1000, décor de fleurs et nœuds de ruban, CUILLERONS en argent 950/1000 (rapportés), intérieurs en cristal (égrenures), poids : 42 grs.	20/30
600	BING & GRONDAHL, Copenhague - VASE pansu à long col à couverte craquelée et décor de poisson en grisaille, hauteur : 30.5 cm.	100/150
601	BOUQUETIERE en barbotine figurant un couple d'enfants avec corbeille de pommes, vers 1900, fête de cuisson, 30 x 24 x 22 cm.	100/150
602	Angleterre, vers 1900 - COUPE mouvementée en faïence à décor polychrome et or de fleurs de pavots, 27 x 15 x 20 cm.	80/120
603	GALLIA, époque Art Nouveau - Paire de BOUTS DE TABLE en métal argent, décor végétaliste en "coup de fouet", binet en forme de boutons de fleur, 16 x 22 cm.	40/60
604	Suite de 2 SERVITEURS A CONDIMENTS en métal argenté de style rocaille, divers flacons en verre, couvercles manquants, début XXème	40/50
605	Suite de 12 COUPES sur pied en métal , bord légèrement évasé, hauteur : 12.5 cm.	60/80
606	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à filets contours, comprenant 6 COUVERTS DE TABLE, 11 FOURCHETTES A GATEAU, 10 FOURCHETTES A ESCARGOT, et 12 COUTEAUX A FRUITS, état d'usage, ensemble réassorti au modèle.	50/80
607	SARREGUEMINES - SERVICE A DESSERT en faïence, modèle à décor de scènes enfantines, vers 1920, comprenant PLAT A TARTE et 12 ASSIETTES A DESSERT.	50/80
608	PARIS, probablement Samson - ASSIETTE en porcelaine à décor japonisant, marli orné en réserves de papillons, diamètre : 22 cm. On joint TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine de Sèvres, datée (18)52-55, éclat.	20/30
609	Probablement BAYEUX, XIXème - Ensemble en porcelaine comprenant JATTE ou COMPOTIER à pans à décor en camaïeu bleu de paysages exotiques, rehauts et filets dorés (diamètre : 21 cm) et VASE à décor dans le goût d'Imari (monté en lampe, hauteur : 22 cm.	50/80
610	COUVERT en argent 950/1000 à frise perlée et feuilles d'acanthé, poids : 166 grs.	50/80
611	Ensemble en argent 950/1000 et argent fourré comprenant FOUCHETTE A CONDIMENT et petit COUTEAU DE SERVICE à décor ciselé de fleurs et oiseau, poids brut : 84 grs.	30/50
612	Ensemble en argent 950/1000 comprenant CUILLERE A BOUILLIE et autre CUILLERE A MOKA souvenir de Dieppe (rapportée), poids : 64 grs.	30/40
613	COUVERTS DE SERVICE A POISSON en métal argenté et argent fourré, décor de feuilles d'acanthé sur fond guilloché, poids brut : 360 grs.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
614	HUILIER-VINAIGRIER en faïence fine, prise à col de cygne, petite égrenure, hauteur : 28 cm.	30/50
615	Louis BEBEUF, Montereau, milieu XIXème - Suite de 8 ASSIETTES A DESSERT en faïence fine à décor imprimé polychrome figurant des scènes paysannes, une recollée, diamètre : 21 cm.	40/50
616	LONGWY - SERVICE A HUÎTRES en faïence, modèle Copenhague en forme de poisson, comprenant PLAT et 12 ASSIETTES, cheveu ou léger fêle sur une assiette.	80/120
617	SERVICE A CAFE élané en porcelaine blanche à décor de trèfles, piques, cœurs et carreaux, comprenant CAFETIERE, SUCRIER, 4 TASSES avec SOUS-TASSES.	30/50
618	LIMOGES, XIXème - Ensemble comprenant THEIERE et 3 TASSES avec sous-tasses à décor de postorales inspirées de François Boucher, et PLATEAU carré à décor d'angelots (25 x 25 cm).	40/60
619	Suite de 16 COUVERTS DE TABLE en métal argenté, modèle à mandorle stylisée.	40/50
620	Ensemble en métal argenté comprenant 6 COUVERTS modèle "Baguette", 5 avec médaillon feuillagé, MANCHE A GIGOT, SERVICE A DECOUPER avec manches en argent fourré à œil-de-perdrix et cartouche armorié, COUVERTS A SALADE manches en argent fourré...et COUVERTS DE SERVICE à manches en composition ornés de couronne.	30/40
621	ECRIN à couvercle légèrement bombé en bois gainé de cuir (craquelures, usures et déchirures), intérieur 2 plateaux capitonné de peau pour 36 couverts, XIXème, 13 x 27 x 44.5 cm.	30/50
622	PARIS, XIXème - SAUCIERE à plateau adhérent en porcelaine à décor de fleurs.	20/30
623	COUPE en faïence à décor polychrome et or de fleurs et faisan sur fond bleu-nuit, monture en bronze doré, vers 1900, 16 x 50 x 28 cm.	50/80
624	LIMOGES - Ensemble en porcelaine comprenant 2 BONBONNIERES, à décor de fleurs au naturel ou stylisées Art Déco, diamètres : environ 14 cm.	20/30
625	BOULENGER - Suite de 12 COUVERTS en métal argenté, modèle baguette à décor de fleurs.	30/50
626	CREIL & MONTEREAU, vers 1900 - CACHE-POT en faïence à décor polychrome de chrysantème et frise de grecques, sur fond ocre, hauteur : 25 cm, diamètre : 29 cm.	80/120