

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	D'après Paul César HELLEU (1859-1927) : Portrait de femme. Estampe. 18 x 14.5 cm à vue. Rousseurs	40
2,	D'après CHAPUIS : Vue de Tours. Lithographie ancienne en couleur. 15.5 x 20.5 cm à vue	36
3,	CALICOT AU CHAMP D'HONNEUR. Lithographie en couleur chez Martinet à Paris. Epoque Restauration. 27.5 x 20.5 cm à vue. Rousseurs et défauts.	15
4,	D'après L.F. DE LA RUE : Jeu d'enfants. Estampe ancienne sépia. 20 x 25 cm à vue	55
5,	D'après FRAGONARD : Le petit prédicateur & Les beignets. Paire d'estampes encadrées. 20.5 x 21 cm	60
6,	BELLEyme (Pierre de). Carte de la France divisée en 83 Départements et subdivisée en Districts avec les Chefs-lieux de Cantons Présentée à l'Assemblée Nationale et au Roi par de Belleyme. Paris, Dezauche, 1791. Carte 53 x 79 cm, repliée en 24 sections, entoillée, aux frontières rehaussées en coloris d'époque. Usures et défauts. Grande et belle carte publiée un an après la création des départements.	150
6,1	Léonor FINI (1907-1996) : Portrait de jeune femme. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 47 x 36.5 cm à vue	70
7,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Bateaux sur la plage. Dessin à la mine de plomb. 16.5 x 27.5 cm à vue. Annoté au revers "Mine de plomb originale. D'Argenlieu. Janv. 1875".	20
8,	Ecole ANONYME dans le goût du XVIIIe siècle : Femme au panier. Pastel. 14.5 x 16.5 cm à vue	50
9,	ECOLE du XXe siècle : L'Habib. Dessin au graphite titré en haut à gauche, signé Marion Samones (?), situé à Assa et daté avril 1950 en bas à droite. 20 x 17.5 cm à vue	40
10,	Ecole ANONYME du XIXe siècle : Portrait de femme dans le goût flamand. Dessin au graphite. 19 x 14.5 cm à vue	30
11,	Ecole ANONYME du XIXe siècle : Moulin au bord de l'eau. Lavis d'encre. 24.5 x 31 cm	40
12,	D'après Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690) : Scènes de bataille. Paire de chalcographie des musées nationaux. 29 x 30.5 cm à vue	40
13,	D'après Charles LEBRUN (1619-1690) : Le Christ en croix. Gravure ancienne en noir en trois parties assemblées, à Paris, chez Jean, rue St Jean de Beauvais, n°10. 111 x 71.5 cm. Accidents et taches	70
14,	D'après Jacques CALLOT (1592-1635) : La tour de Nesle. Eau-forte. XIXe siècle. 21 x 38 cm à vue. Taches, un éclat au verre	20
15,	A. PAYLET (?) : Les quatre saisons. Suite de quatre dessins avec rehauts d'aquarelle. Signés et datés 1902. 30.5 x 41 cm à vue. Rousseurs.	130
16,	ECOLE du XIXe siècle : Portrait de jeune femme. Dessin à vue ronde. D.14.5 cm à vue	40
17,	Marguerite JANIN - XIXe / XXe siècle : Jeune fille partant au bal. Gouache sur papier signée et datée 1877 en haut à gauche. 26.5 x 20 cm à vue	20
18,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle : Vue de ville normande. Huile sur toile. 21.5 x 32.5 cm.	30
19,	Auguste Maillat RIGON (1850-1884) : Scène galante. Huile sur toile signée en bas à droite. 24.5 x 19 cm. Cadre en bois stuqué et doré (quelques petits manques)	
20,	C. LEVREAU - XIXe / XXe siècle : Le joueur de cor. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24.5 x 19 cm. Un petit accident	50
21,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Nature morte aux fruits. Huile sur panneau avec trace de signature en haut à gauche. 26.5 x 37 cm. Petits défauts	50
22,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : La cueillette. Huile sur panneau. 25 x 19 cm. Usures et petits accidents	90
23,	ECOLE du XIXe siècle, d'après POUSSIN : Les bergers d'Arcadie. Huile sur toile. 21.5 x 27 cm. Défauts et restaurations	20
24,	ECOLE du XIXe siècle : Femme implorant. Fragment d'huile sur toile. 29 x 35.5 cm. Usures et défauts	80
25,	ECOLE de la fin du XIXe siècle : Les poules. Huile sur panneau avec trace de signature en bas à droite. 15.5 x 22 cm	145
26,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait d'enfant au béret rouge. Huile sur toile signée N et datée 1855 sur le côté droit. 39 x 31.5 cm. Rentoilage	300
27,	M. ROUME - XIXe / XXe siècle : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 34.5 x 26.5 cm	40
28,	Joseph MARTINEAU (1911-1996) : Portrait de femme. Huile sur panneau signée et datée (illisible) en bas à gauche. 34.5 x 27 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	ECOLE du XIXe siècle, d'après BOUCHER : Putti aux colombes & Putti endormis. Paire d'huiles sur panneaux à vues ovales. 55 x 44.5 cm. Fente à l'un	330
30,	ECOLE du XIXe siècle, dans le goût de Alexandre CALAME : Paysage au pont & Paysage au château. Paire d'huiles sur toile. 32 x 46 cm. Rentoilage ancien pour l'une.	300
31,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle : Suite de quatre panneaux en bois à décor de personnages. 35 x 15,5 cm. Petits accidents et repeints.	400
32,	Ecole ALLEMANDE du XIXe siècle : L'Apparition de St Hubert. Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois. 192 x 54cm. Usures et manques	650
33,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Tableau étiquettes Domaine de Coussergues commémoratif du millésime de l'an 2000 avec tous les cépages produits sur le domaine. C'est un prototype exemplaire unique. 62 x 59 cm. Cette propriété a la particularité d'être dans la même famille depuis 1496 (ils sont membres des Ennochiens).	70
34,	Laurent BERTIN (né en 1954): "Eye bird shooting". Pour apprendre à l'oeil à évaluer la distance en fonction de la taille et apprendre à l'oeil à apprécier l'avance en fonction de la distance. Quatre estampes encadrées. 16 x 22 cm et 15.5 x 21.5 cm à vue.	200
35,	Laurent BERTIN (né en 1954) : "Eye bird shooting" , parties 1 & 2. Deux formats à l'italienne dans un même encadrement. 22 x 38 cm à vue (x2), 40.5 x 96 cm au total. Exemplaire Unique. Prototype Faisan fait en 2 exemplaires seulement en possession du Roi Charles III d'Angleterre.	450
36,	Louise BONFILS (1913-2010) : La petite fille. Huile sur panneau signée en bas à droite. 56 x 39 cm	100
37,	Louise BONFILS (1913-2010) : Paysage animé dans le Sud de la France. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 73 cm	130
38,	D'après Antoine WATTEAU (1684-1721) : Réunion de trois eaux-fortes anciennes en noir figurant des personnages dont Talegrepat. 30 x 21,5 cm. Usures	15
39,	Dans le goût de Jacques de SEVE (1742-1788) : Réunion de quatre gravures anciennes en noir figurant des oiseaux . 16 x 30 cm à vue. Usures et défauts	210
40,	Ecole ANONYME du XIXe siècle : Iris. Aquarelle. 44 x 19.5 cm à vue. Cadre pitchpin. Rousseurs	20
41,	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle : Paysage animé. Huile sur panneau. 23.5 x 33 cm. USures et défauts	50
42,	Ecole ANONYME du XIXe siècle : Paysan aux sabots, assis. Huile sur papier marouflée sur toile. 33.5 x 30 cm. Usures et défauts	50
43,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Les poules. Huile sur toile signée Deupix (?) en bas à gauche. 46 x 55 cm. Accidents	50
44,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 81 x 65 cm. Accidents	90
45,	Ecole ANONYME du XVIIIe siècle : Paysage animé d'une mère et ses enfants devant des ruines. Huile sur toile. 95 x 88 cm. Accidents	290
46,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle : Portrait de femme. Pastel avec rehauts de gouache. 25 x 19.5 cm à vue	850
46,1	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle : Portrait de femme. Huile sur toile. 80 x 64 cm. Quelques usures et petites restaurations	910
47,	TEODOLITE en métal et laiton monté sur trois pieds. Signé H. Morin rue Dulong à Paris. H.25 cm	120
48,	MINIATURE à vue ovale figurant l'impératrice Marie-Louise et l'Aiglon. Signée G. Barat. 9 x 7 cm à vue. 16.5 x 14 cm au total	70
49,	MINIATURE à vue ovale figurant l'empereur Napoléon 1er. Signée G. Barat. 9 x 7 cm à vue. 16.5 x 14 cm au total	45
50,	D'après Daniel Ridgway KNIGHT : Scènes animées au bord d'un canal. Deux petites estampes en couleur avec cadres dorés de style rocaille. 14.5 x 16.5 cm	120
51,	PAIRE DE MINIATURES figurant des élégantes. Cadres en bois naturel. 13.5 x 12 cm. On joint une miniature à vue ovale figurant une mère et son enfant	70
52,	Gabriel-Aristide PASSOT (1797-1875) : Portrait de Maria Malibran dite La Malibran (1808-1836). Miniature signée en bas à droite. 15.5 x 12 cm à vue. Petite restauration	700
53,	MEDAILLON avec mèche de cheveux de Pauline Turgot (1822-1884). XIXe siècle. 16 x 13.5 cm au total. Usures	65
54,	MINIATURE à vue ovale figurant un portrait d'homme. Graphite sur papier et rehauts de gouache. XIXe siècle. 12 x 9.5 cm à vue, 18 x 16 cm au total.	30

## Résultat de la vente du 09/01/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	MINIATURE à vue ovale figurant l'empereur Napoléon 1er. XIXe siècle. 9 x 7.5 cm à vue, 16 x 14 cm au total. Manques.	80
56,	MINIATURE à vue ovale figurant un portrait d'homme barbu. Monogrammé A.B. sur le côté droit. 7 x 6 cm (à vue) - 13.5 x 12 cm. Accidents.	55
57,	MINIATURE à vue ovale figurant un militaire. Epoque Empire. 6.5 x 5 cm à vue, 12.5 x 11 cm au total.	310
58,	DEUX MINIATURES à vue ronde figurant des portraits de femme dans le goût du XVIIIe siècle. D.4.5 cm à vue. . Usures	60
59,	DEUX MINIATURES à vue ronde figurant des portraits de femme dans le goût du XVIIIe siècle. D.4.5 et 5 cm à vue, 11.5 x 11.5 cm et 12 x 12 cm	60
60,	MINIATURE à vue ronde figurant Joachim Murat. Signée Dumas en bas à droite. D.5.5 cm à vue, 12.5 x 12 cm	150
61,	ECOLE du XIXe siècle : Chalet dans la montagne. Gouache sur papier. 10 x 12.5 cm à vue. Cadre en bois noirci (usures)	20
62,	PAIRE DE MINIATURES à vues ovales figurant des personnages dans le goût du XVIIe siècle. Beaux cadres anciens en bois stucé et doré. 6.5 x 5.5 cm à vue, 15 x 14.5 cm. Usures et petits manques. On joint un vase en faïence Italy (accidents).	60
63,	CHRISTOFLE : PAIRE DE CADRES à photos en bronze ciselé à décor de guirlandes et de branches de laurier. Signés au revers. Circa 1900. 16.5 x 12 cm	980
64,	D'après Jean-Antoine HOUDON : Jean qui rit. Jean qui pleure. Paire de bustes en bronze à patine argentée. H.8.5 et 9 cm. Usures à la patine, un socle avec du jeu.	70
65,	CADRE NU en bois stucé et doré de style Louis XV. Dim. feuillure : 22.5 x 27.5 cm, 33 x 37.5 cm. Défauts	90
66,	CADRE NU en bois stucé et doré de style Louis XV. Dim. feuillure : 22.5 x 28 cm, 34 x 40 cm. Défauts	160
67,	CADRE NU à canaux en bois stucé et doré. Dim. feuillure : 18 x 25.5 cm, 39 x 47 cm. Défauts	110
68,	CADRE NU en bois stucé et doré de style Louis XV. Dim. feuillure : 24.5 x 32 cm, 39 x 46 cm. Défauts	100
68,1	CADRE NU en bois sculpté et doré de forme rectangulaire. XVIIIe siècle. Dim. à vue 75 x 53 cm, totales 81.5 x 60 cm. Usures et accidents	70
69,	SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté de forme chantournée et prises en bois noirci comprenant deux verseuses, sucrier et crémier. Angleterre, 1ère moitié du XXe siècle. H. verseuses 20.5 cm. Usures d'usage	60
70,	PLATEAU en métal argenté de forme ovale à fond de glace, le pourtour ajouré. Angleterre, 1ère moitié du XXe siècle. 6 x 62 x 41 cm. Usures d'usage	90
71,	BOITE A THE en métal argenté de forme godronnée à décor stylisé. 11 x 11 x 9.5 cm	120
72,	SIX CUILLERES A CAFE en argent poinçon Minerve à décor de rocailles et de fleurs. On y joint trois cuillères à café (variantes dans le modèle). Poids total : 187.89g. Usures et chocs	100
73,	SERVICE A MIGNARDISES de style rocaille, manches argent fourré. En coffret	70
74,	QUATRE SALIERES en métal argenté de forme circulaire à motif de godrons. Avec pelles à sel et doublures en verre blanc. 3.5 x 4.5 cm. En coffret. Usures	70
75,	COUPE SUR PIED en cristal gravé de fleurs, monture ajourée en argent poinçon Minerve, pied en argent fourré. Travail dans le style Art-Nouveau. 14 x 19.5 cm	280
76,	SAUPOUDREUSE en métal argenté de forme balustre facettée dans le style du XVIIe siècle. H.16.5 cm.	30
77,	CUILLERE A RAGOUT en métal argenté modèle uniplat, la spatule gravée de l'inscription apocryphe " Rochambeau, to Lt Gov. Jabez Boure, Po. F. - 1780", armoiries de la famille Rochambeau au verso sous couronne de comte. M.O. Gorham, poinçon de garantie à l'ancre à cadre allongé. L.31 cm	150
78,	COUPE en cristal de forme circulaire à bord contournée et anse en argent à décor ciselé. Travail étranger. H.7 cm, D.31 cm. Usures et égrenures	40
79,	LOUCHE en argent, la spatule violonnée à décor de rocailles. Poinçons Vieillard, Minerve et M.O. Poids : 281g. Chocs	130
80,	PELLE A POISSON en argent à décor ajouré et ciselé d'un poisson. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard 1er titre et Minerve. Poids total : 157g. On joint une fourchette de service à poisson en argent fourré	80
81,	COUVERT DE SERVICE à poisson à manches en argent fourré. En coffret. Usures	50

## Résultat de la vente du 09/01/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	DEUX FLACONS de toilette en cristal gravé et bouchons argent Minerve. H.11 et 13 cm. Usures	30
83,	Victor SAGLIER - Paris : COUPE en métal argenté à décor floral dans le goût Art-Nouveau. 7 x 39 x 23 cm. Usures	60
84,	COUPE-PAPIER en pierre dure agrémentée de bagues en pomponne, lame acier. XIXe siècle. L.20 cm. Eclat au manche et oxydations à la lame	90
85,	PLAQUE en cuivre émaillée figurant Saint Martin découpant son manteau. 16.5 x 11 cm. Accidents	50
86,	ETUI A CIGARETTES en argent doré et émaillé à décor d'une scène de personnages. Poinçons à l'intérieur. 1 x 9 x 6 cm. Quelques usures et rayures.	500
87,	CHRISTOFLE : Douze cuillères à moka en métal argenté modèle coquille. En coffret. Usures d'usage	90
88,	CURON en argent. Poinçons Coq 1er titre, M.O.: MHC sous compas, Moyenne garantie Départements (52). Gravé au revers S. Sagot. Poids : 57.12g. Usures et chocs. On joint un rond de serviette en argent (27.89g)	60
89,	CUILLERE A RAGOUT en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve et probablement Vieillard (peu lisible), M.O.: Basile Chenailler (1807). Poids : 163g.	120
90,	LOT de couverts en argent poinçon Minerve principalement comprenant grands couverts, couvert de baptême Art Nouveau, petites cuillères. Poids total : 512g. Usures et chocs	220
91,	LOT comprenant cinq grandes cuillères et quatre grandes fourchettes en argent modèle uniplat. Poinçons Vieillard principalement, Minerve, et différents M.O. Poids : 719g. Usures et chocs	300
92,	GALLIA : Boite en verre gravé de fleurs et couvercle en métal argenté à décor rocaille. Circa 1900. 6 x 22.5 x 8 cm. Usures	40
93,	MOULIN à poivre en argent de forme cubique à décor de rinceaux feuillagés. Allemagne, XXe siècle. 9 x 4.5 x 4.5 cm. Usures et chocs	150
94,	QUART en argent poinçon Minerve, le flanc gravé du monogramme GNB. Poids : 84.36g. Usures	70
95,	TIMBALE en argent poinçon Minerve à décor de frise feuillagée. On y joint six godets à liqueur et deux petites cuillères en argent. Poids total : 117,14g. Usures et chocs	65
96,	COUPE TROPHEE en argent poinçon Minerve gravée CVV Villefranche et agrémentée d'un fanion émaillé. Sur socle de bois. H.11.5 cm.	40
97,	MARQUE PAGE en argent poinçon Minerve à décor d'une guirlande de laurier. L9.5 cm, poids 29.51g. Usures	90
98,	COFFRET en argent de forme rectangulaire, le couvercle vitré présentant une gravure de la ville de Bonn. Poinçon 835. 4.5 x 20.5 x 15.5 cm. Usures. On joint deux petits coffrets en métal argenté	90
99,	SHAKER en métal argenté. Haut : 23cm. Usures et chocs	20
100,	GALLIA : Paire de vases sur piédouche en métal argenté de forme ovoïde à deux anses stylisées et détachées. Travail dans le goût Art Déco. H : 27cm.	100
101,	CHRISTOFLE, Collection Gallia : Paire de CHANDELIERS à trois lumières en métal argenté à décor d'enroulements et arabesques. H: 18.5 cm, L.26 cm.	80
102,	BERNARDAUD - Limoges : Service de table en porcelaine modèle Hortense de 47 pièces comprenant dix assiettes plates, douze assiettes creuses, quatre plats, un saladier, une saucière, deux ravers, neuf tasses à café avec dix sous-tasses, quatre tasses à thé avec deux sous-tasses, un sucrier, un crémier. Quelques usures d'usage	250
103,	IRAN - Kadjar : Boite en bois à décor de princes et de courtisans. Couvercle coulissant. 2 x 20 x 13 cm. Usures et accidents.	210
104,	ICONE en bois polychrome figurant Adam et Eve. Panneau ancien. 22.5 x 19 x 3 cm. USures et accidents	660
105,	JAPON - période MEIJI vers 1900 : Album de vingt-cinq feuilles contenant 50 photos colorisées collées en plein sur la page cartonnée, représentant diverses vues du Japon, scènes de genre, petits métiers et personnages. Vues de Kobe, Osaka, Moji Harbour, Island Sea, Magasaki, Osuwa, Tokyo, Yokohama, Lake of Biwa at Omi, Nikko, Hakone, Yokohama, Bund Mogi, Miyagima, Nagasaki, Enoshima, Fuji. Certaines sont légendées en anglais. L'album avec couvertures en bois laqué rouge (détachées). Dim. photo : 9 x 13.5 cm - Dim. album : 15 x 20 cm Petits accidents à la laque, rousseurs sur les feuilles, photos légèrement jaunies.	140
105,1	INDOCHINE : Scène de village. Peinture sur tissu signée en bas à droite. 38 x 61.5 cm à vue	50
106,	VIETNAM - N'GUYEN Than Le (né en 1919) : Panneau en laque et coquille d'oeuf à décor d'une biche et d'un chevreuil. Signé en bas à droite. 69,5 x 120 cm. Usures et défauts	260
107,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à décor de cartouches ornés d'oiseaux et de fleurs, sur fond jaune agrémenté de motifs végétaux. Marque au revers. H.: 46.5 cm. Fond percé	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	CHINE : Vase en bronze à décor de feuillages et Chien de Fô. H : 16,5 cm. Accidents.	20
108,1	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à décor floral dans le goût de famille verte. H.43.5 cm. Un éclat au col	320
109,	CHINE : Panneau rectangulaire en laque à décor compartimenté de personnages et d'animaux. 57.5 x 117.5 cm.	100
110,	JAPON : Plat de forme circulaire en émaux cloisonnés à décor d'échassiers dans un jardin. D.24.5 cm	50
111,	JAPON : Coffret en laque de forme rectangulaire à décor d'échassiers et de fleurs. Circa 1900. 17 x 30.5 x 18 cm. Quelques usures	30
112,	JAPON : Plat de forme circulaire en émaux cloisonnés figurant des échassiers. D.30.5 cm	130
113,	CHINE : Paire d'assiettes en porcelaine à decor blanc bleu de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle. D.22.5 cm. Petites égrenures, fêle à l'une	50
114,	CHINE : Paire d'assiettes en porcelaine à decor en émaux polychromes de fleurs dans le style de la famille rose. XVIIIe siècle. D.22.5 cm. Petites égrenures, accident à l'une	50
115,	CANTON : Paire de petits vases balustres en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais. Mufles de chiens de Fô avec anneaux dans la gueule formant anses. XIXe siècle. H.20 cm. Accidents et restaurations à l'un	75
116,	JAPON : Réunion de deux assiettes et d'une coupelle en porcelaine à décor imari. D. assiettes 21 cm, Coupelle 6 x 13.5 cm. Usures	40
117,	CHINE : Assiette en porcelaine à décor Imari de personnages tenant des rouleaux de papier. XIXe siècle. D.21.5 cm	70
118,	CHINE : Vase Cong en porcelaine céladon à décor de cartouches avec motifs stylisés. Marque au revers (percée). H.28 cm. Fond percé	620
119,	CHINE : Réunion de quatre coupelles en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs, vase et personnage. Circa 1900. H. 3.5, 4.5 et 5 cm, D.17, 15, 16.5 cm. Usures, fêles à l'une. On joint une coupelle en grès porcelainique	30
120,	CHINE : Grande Assiette en porcelaine de forme contournée à décor en émaux polychromes de la famille rose. XVIIIe siècle. D.26 cm. Petites égrenures	40
121,	CANTON : Grande assiette en porcelaine à décor en émaux polychromes de cartouches ornés de fleurs, oiseaux et papillons. Marque au revers. D.25 cm. Micro égrenures et petit fêle	30
122,	CANTON : Plat de section carrée en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais, fleurs et oiseaux. XIXe siècle. 4 x 23.5 x 23.5 cm	60
123,	JAPON : Vase en porcelaine de forme ovoïde à décor Imari de dragon et de fleurs. Marque aux six caractères au revers. H.21 cm. Col rodé	
124,	CHINE : Vase en porcelaine céladon de forme balustre à haut col et anses détachées à décor de paysages. Marque au revers. H.19.5 cm	60
125,	CHINE : Important vase gourde dit "bianhu" en porcelaine à panse aplatie et à deux anses détachées figurant des animaux stylisés, à décor en émaux polychromes de fleurs, oiseaux et papillons. Marque au revers. XXe siècle. H.37 cm, L.9 cm.	80
126,	CHINE : Vase en porcelaine à panse basse et haut col, à décor en émaux polychromes de scène de palais et guerriers. Haut : 39.5 cm, D.23 cm	
127,	CHINE : Vase cornet en porcelaine à décor sur à fond corail de médaillons ornés de fleurs. Haut: 17cm.	80
128,	CHINE : Vase en porcelaine céladon de forme balustre à décor estampé sous couverte de motifs géométriques. Marque au revers. Haut: 21,5 cm.	60
129,	CHINE : Coupe circulaire en porcelaine à décor blanc bleu de végétaux. XVIIIe siècle. Diam: 26,5 cm. Un léger fêle.	60
130,	CANTON : Pot à gingembre couvert en porcelaine de forme balustre à décor de végétaux avec enfants et papillons. XXe siècle. Haut: 30 cm. D.21 cm	60
131,	CHINE : Vase cornet en porcelaine à décor de médaillons ornés de dragons et frises de végétaux. Marque au revers. Haut: 25 cm.	
132,	CHINE : Vase bulbe en porcelaine à mufles de chien de Fô formant anses détachées et décor polychrome de scènes animées en partie haute et de personnages en partie basse. H. 18,5 cm.	165
133,	JAPON : Réunion de deux assiettes en porcelaine de forme chantournée à décor de type Imari d'oiseaux et de fleurs, motif central à trois pétales. XIXe siècle. Diam: 22 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	CANTON : Réunion de deux assiettes - une plate et une creuse - et d'une jatte rectangulaire en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. XIXe siècle. D.24.5 et 25 cm, 4 x 21.5 x 18 cm. Petits fêles à l'assiette plate	120
135,	CHINE, dans le style Benjarong pour le marché Thaïlandais : Coupe en grès émaillé à bord contourné à décor polychrome stylisé de cartouches fleuris. H.10 cm, D.25.5 cm. Restauration au pied	60
136,	JAPON : Petit vase en porcelaine à panse ovoïde et haut col à décor blanc bleu de feuillage. H.11 cm. Micro égrenure au col	20
137,	CHINE : Cheval harnaché en grès émaillé vert et rouge. 25 x 22 x 10 cm. Petits manques	80
138,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à deux têtes d'éléphants formant anses détachées à décor en émaux polychromes et rehauts d'or de végétaux, oiseaux et papillons. H.36.5 cm, D.18 cm. Restauration au pied	60
139,	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de végétaux sur fond rose et de personnages dans des cartouches polylobés. Marque en rouge sous la base. Haut : 45 cm	
140,	CHINE : Vase de forme tianqiuping en porcelaine craquelé céladon. H.27.5 cm. Percé.	40
141,	CHINE : Chien de Fô en céramique émaillée polychrome. H : 19 cm.	40
142,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à décor polychrome d'une courtisane et d'un poème. H.43 cm	50
143,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à décor émaillé polychrome d'un sage et de personnages. H.35 cm	30
144,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à décor émaillé de personnages dans un jardin. H.36.5 cm. Monté en lampe.	50
145,	EXTREME-ORIENT : Panneau en bois gravé et laqué à décor d'une femme. Signé à gauche. 40 x 29.5 cm. Usures et défauts	30
146,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à couverte sang-de-boeuf. Sur socle en bois sculpté. Haut: 46 cm au total	400
147,	JAPON : Plat rond en émaux cloisonnés de forme circulaire à décor polychrome de fleurs. Epoque Meiji. Diam : 30 cm	120
148,	JAPON : Vase en bronze à patine brune de forme ovoïde à décor de branchages fleuris. H : 17 cm.	160
149,	CHINE : Paire de chaussures en soie brodée. 16 x 5 cm. Usures et défauts	30
149,1	JAPON : Vase en grès Sumidagawa à décor de personnages polychromes sur fond noir. Fin de la période Meiji. H.25 cm. Petits fêles au col	80
150,	PARIS : Paire de bonbonnières en porcelaine blanche à décor d'élégantes. Marque au revers. Haut: 19,5 cm.	40
151,	HAVILAND: Suite de six assiettes en porcelaine de forme octogonale à décor de paysage. Tampons au revers. Diam: 21,5 cm.	130
152,	DRESDE : Jatte en porcelaine de forme carrée à bord contourné à décor polychrome de scènes galantes et de fleurs dans le goût du XVIIIe siècle. XIXe siècle. 9.5 x 22.5 x 21 cm. Usures au décor	75
153,	MEISSEN : Coupelle en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marque au revers. Fin XVIIIe, début XIXe siècle. D.18 cm. Monture en laiton postérieur. Pièce probablement rodée.	50
154,	SEVRES : Ecuille à bouillon couverte et son dormant en porcelaine blanche émaillée et frises dent de loup, la prise végétalisée. XVIIIe siècle, probablement surdécoré au XIXe siècle. Marques au revers. H. totale 11 cm, écuelle 10 x 15 cm, dormant 3 x 19 x 15 cm. Usures	110
155,	PONT-AUX-CHOUX : Plat en faïence fine à décor rocaille. XVIIIe siècle. 30.5 x 40 cm. Usures à l'émail et rayures	91
156,	NEVERS : Assiette "royaliste" en faïence à décor polychrome de trois fleurs de lys. Fin du XVIIIe siècle. D.23 cm. Un éclat	20
157,	REGION CENTRE : Assiette patronymique en faïence marquée Michel Boyer Fleurot 1815. XIXe siècle. D.22 cm. Un éclat sur le rebord	10
158,	LES ISLETTES : Assiette à décor polychrome représentant au centre Madame Bernard, épouse du propriétaire de la manufacture des Islettes. Début XIXe siècle. D.24 cm. Eclats sur le rebord	20
159,	Manufacture Jules VIEILLARD - Bordeaux : Plat en faïence de forme ovale décor Moustiers. 29.5 x 37 cm	70
160,	MOUSTIERS : Jatte en faïence à bord contourné à décor de rocailles et d'un grotesque musicien. XVIIIe siècle. D.21 cm. Accidents	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	DELFT : Plat en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleu de végétaux. XVIIIe siècle. D.34.5 cm. Egrenures	100
162,	DELFT : Plat en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleu de végétaux. XVIIIe siècle. D.35 cm. Egrenures	110
163,	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : JARDINIÈRE en faïence émaillée représentant un canard col-vert, signée sous la base. 18 x 24 x 13 cm. Quelques usures et sauts d'émail	220
164,	Attribué à Clément Massier : Cache pot en céramique à décor de coquelicots sur fond bleu turquoise. Etiquette sous la base. Marqué Médaille d'or 1889, O Milet Paris, 36 avenue de l'Opera. H : 18cm. Diam : 30,5cm. Joint un socle en bois découpé. Deux égrenures aux anses	
165,	GIEN : Important vase balustre en faïence décor Renaissance fond bleu, à deux anses en serpents entrelacés. Marque XIXe au revers. H.51 cm	150
166,	SEVRES, dans le goût de : Soupière et son dormant en porcelaine à décor polychrome sur fond vert de réserves agrémentées de fleurs et rehauts dorés. H.30 cm. Quelques usures à la dorure	122
167,	COPENHAGUE : Réunion de deux vases en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marques aux revers. H.9.5 et 18.5 cm	50
168,	ESPAGNE : Sept carreaux en faïence polychrome à décor de musiciens, lune, navire et divers. XVIIIe siècle. 13 x 13 cm. Usures et égrenures, Deux carreaux accidentés et recollés.	370
169,	PLAQUE en porcelaine à décor polychrome figurant un mousquetaire. Trace de signature en bas à gauche. Fin du XIXe siècle. 19.5 x 15 cm. Présentée dans un cadre en bois noirci	30
170,	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges : Vase en porcelaine de forme ovoïde à décor de fleurs stylisées dans des réserves. Cachet au revers. H.23 cm	50
171,	Manufacture Nationale de SEVRES : Vase en porcelaine de forme ovoïde à décor bleu de four avec semis de fleurs stylisées. Cachet au revers. H.33.5 cm	160
172,	Manufacture Nationale de SEVRES : Grand Vase en porcelaine bleu de four de forme ovoïde. Cachet au revers. H.45 cm	360
173,	LONGWY : Grand plat de forme circulaire à décor en émaux polychromes de courtisanes dans le goût du Japon. Décor par R. Rizzi, tirage limité à 100 ex. (ici n°8). D.37 cm. Restauration	130
174,	LIMOGES : Paire de plats en porcelaine de forme contournée à décor polychrome de vases de roses. Signés J. GROSBIERS dans le décor. Fin XIXème siècle. D.31.5 cm. Encadrées. 53 x 53 cm. Petit éclat de stuc dans les cadres	420
175,	PARIS : COUPE centre de table en porcelaine blanche ajourée et rehauts dorés de style rocaille, les flancs décorés de médaillons chiffrés. XIXe siècle. 15.5 x 24 cm. Petits accidents	70
176,	Manufacture Nationale de Sèvres : Vase en porcelaine blanche de forme ovoïde à décor patriotique d'une hache républicaine à double lame et marqué à sa base "offert par le Maréchal". Marques au revers, chiffre 42 pour 1942. H.13.5 cm	350
177,	CHINE : Deux assiettes en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs et de jardin. XVIIIe siècle. D.23.5 cm. On joint une assiette circulaire en porcelaine blanc bleu à décor stylisé (fêlé)	50
178,	DELFT : Assiette en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs. XVIIIe siècle. D.22.5 cm. Usures et égrenures	70
179,	DELFT, Fabrique de l'enseigne de la Griffe : Plat en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleu dit à l'éventail. XVIIIe siècle. D.35 cm. Usures et égrenures	130
180,	GIEN, attribué à : Paire de vases rouleaux en faïence à décor polychrome italien. Marque au revers et n° de forme. XIXe siècle. Eclats et fêles	70
181,	ANGLETERRE : Paire de plats en faïence fine décor "Japanese". Marque en creux au revers New Stone. XIXe siècle. D.26.5 cm	30
182,	SUD-OUEST : PLAT en faïence de forme chantournée à décor en maganèse et vert de fleurs. XVIIIe siècle. D.29 cm. Eclats	10
183,	NEVERS : Assiette en faïence à bord contourné à décor révolutionnaire. Fin XVIIIe, Début XIXe siècle. D.23 cm. Usures et égrenures	70
184,	NEVERS : Assiette en faïence à bord contourné à décor d'une coupe fleurie reposant sur un socle. Fin XVIIIe, Début XIXe siècle. D.23 cm. Usures et égrenures (un éclat)	30
185,	NEVERS : Assiette en faïence à bord contourné à décor d'un musicien au violon dans un paysage. Fin XVIIIe, Début XIXe siècle. D.23 cm. Usures et égrenures	50
186,	NEVERS : Assiette en faïence à bord contourné à décor révolutionnaire marqué 1789. Fin XVIIIe, Début XIXe siècle. D.23 cm. Usures et égrenures	110

## Résultat de la vente du 09/01/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	ANCY LE FRANC : Assiette en faïence à bord contournée à décor d'une barque sur l'eau. Fin du XVIIIe siècle. D.23 cm. Usures et égrenures	40
188,	ORLEANS - Manufacture de Barlois et Dabot : Assiette creuse en porcelaine à bord contourné et décor polychrome de fleurs. Marque BD à Orléans au revers. 1ère moitié du XIXe siècle. D.25.5 cm. Egrenures et cheveux	190
189,	PETIT RAFRAICHISSOIR en porcelaine à riche décor polychrome de guirlandes de fleurs, rubans et colombes. Marque apocryphe dans le goût de Sèvres. 10.5 x 12 cm	120
190,	SARREGUEMINES : Service à crème en faïence à décor dans le goût de Rouen comprenant six pots et un plateau. Marque au revers. Une anse recollée sur un pot et un éclat à un couvercle	110
191,	NEVERS : Assiette à bordure contournée à décor polychrome patronymique représentant St Michel avec sa balance et son glaive, terrassant le diable, portant une Inscription « Michel Thoriny la grande chasse 1780 ». Epoque fin du XVIIIème siècle. D : 22,5 cm. Légères égrenures et usures.	
192,	MEDAILLON en porcelaine à décor polychrome figurant une nature morte aux fruits. Bel encadrement en bois sculpté à décor de feuilles de chêne. Dim. plaque : 22 x 31cm, 33 x 47 cm. Petits accidents au cadre	100
193,	PLAQUE hexagonale en bronze à patine brune figurant Marianne coiffée d'un bonnet phrygien. Signée Ernest au revers. 23 x 17 cm	30
194,	BOITE A CLEFS en bois naturel et métal simulant une niche à porte architecturée dans le goût de la Renaissance. XIXe siècle. 40 x 28 x 8 cm. Quelques usures. Manque la clef.	180
195,	PIED DE LAMPE en bronze polychrome figurant un échassier dans des branchages fleuris en tôle laquée. H.25 cm. Usures et manques. On joint un pied de lampe tripode en métal doré à fût torse en partie ajouré.	160
196,	STAFFORDSHIRE : Paire de chiens Cavalier King Charles assis en céramique blanche et rehauts façon Jersey. Angleterre, deuxième moitié du XIXème siècle. L'un avec marque au revers. H.23.5 cm	130
197,	SUJET en bois sculpté et redoré figurant une princesse médiévale coiffée d'un henin. H.46 cm. Usures et petits accidents	40
198,	COFFRET en bois de forme rectangulaire recouvert de papier à décor dans le goût de la Chine. Circa 1900. 22 x 27 x 19 cm. Usures et petits accidents	30
199,	SERVICE A LIQUEURS en cristal comprenant quatre carafons et onze verres. Présenté dans un support en bois et laiton doré. Epoque Napoléon III. H.20.5 et 7.5 cm. Usures et manques	115
200,	Agathon LÉONARD (1841-1923) : Sainte Cécile. Plaque en bronze doré de forme rectangulaire à décor en bas-relief d'un profil d'une jeune fille sainte dite "Sainte Cécile". Signé. Cachet circulaire Thiebaut Freres Paris. 25 x 14 cm. Présenté sur un support recouvert de velours vert. 35 x 24.5 cm	140
201,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze et marbre vert à décor de buste d'égyptienne, le binet en forme de lampe à huile. Travail du XIXe siècle dans le goût Retour d'Egypte. H.27 cm. Usures et restaurations à la base en marbre de l'un	360
202,	SAMOVAR tripode en tôle laquée de forme ovoïde à décor burgauté de nacre et doré sur fond noir dans le goût Extrême-Orient. Support en cuivre avec galerie ajourée et emplacement pour le réchaud. XIXe siècle. H.44 cm. Usures	85
203,	COFFRET en marqueterie de paille de forme rectangulaire à décor de scènes de port, l'intérieur présente trois plaquettes coulissantes. XIXe siècle. 8 x 28 x 20 cm. Usures et petits accidents	60
204,	Grand PORTEFEUILLE ECRITOIRE écritoire en maroquin vert, avec poche à soufflets garnie de soie, rabat et plats décorés à l'or de frises néoclassiques et de l'inscription « M. Duviau l'Ainé de Bordeaux ». Avec compartiments de rangement et encriers en quatre parties. Fermoirs et entrée de serrure en métal argenté à décor ciselé. Début du XIXe siècle. 6.5 x 32.5 x 38 cm. Usures, et accidents	
205,	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze à double patine et trois lumières, la base à galerie ajourée. XIXe siècle. H.65 cm, D.20 cm. Manque l'abat-jour	120
206,	PORTE-COURRIER en maroquin à décor de fers à dorer de forme rectangulaire, à deux casiers et deux compartiments. 12.5 x 32 x 24 cm. Quelques usures	50
207,	BOITE A COUVERTS en acajou de forme contournée présentant 34 emplacements à couvert. L'intérieur du couvercle est décoré d'une étoile en marqueterie. Début du XIXe siècle. 35 x 22.5 x 22 cm. Usures et petits accidents	300
208,	ELEMENT de stalle en bois sculpté en console d'applique figurant une femme-poisson. XVIe siècle. 20 x 19 x 21 cm. Usures	50
209,	BOITE A COURRIER en acajou de forme rectangulaire à cylindre ouvrant par un rideau et un tiroir. L'intérieur présente des casiers. Circa 1900. 21 x 31 x 29 cm. Usures et petits défauts	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine bleu de four et bronze doré et ciselé comprenant une pendule aux putti à corps ovoïde sommée d'une corbeille de fleurs et colombe, reposant sur une base à ressaut sur pieds toupies, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, et une paire de cassolettes à mufles de bouc et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Quelques usures, éléments à refixer sur les cassolettes.	500
211,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze de style Louis XVI à trois bras de lumière. H.48 cm, L.32 cm. Usures	60
212,	BOCAL A SANGSUES en verre bicolore, le pied à motif de dauphins. Probablement Portieux, circa 1900. H.22.5 cm, D.16 cm.	70
212,1	CANNE DE CONSCRIT en verre à décor de torsades alternées intérieur et émaillé en relief. Long : 93 cm (petits manques à l'extrémité).	80
213,	Michèle LUZORO (née en 1949) : Cendrier en verre soufflé à décor de paillons dorés. Signé. 6.5 x 12.5 cm.	50
213,1	CANNE DE CONSCRIT en verre à décor de torsades. Long : 100 cm	80
214,	SAINT LOUIS : Vase en cristal blanc et bleu de forme Médicis modèle Versailles. H.25.5 cm, D.21 cm	400
215,	SAINT LOUIS : Vase en cristal blanc et vert de forme cornet modèle Deauville. H.29.5 cm	330
215,1	BACCARAT : Sujet en cristal figurant une chouette. Signé au revers. H.6.5 cm	20
216,	DAUM - NANCY France : Vase en cristal bullé de couleur champagne. 18 x 19 cm	50
217,	MURANO : Pied de lampe en verre soufflé à paillons dorés de forme balustre. Travail dans le goût de Barovier. 2e moitié du XXe siècle. H.35 cm	120
217,1	Jean-Pierre MATEUS (né en 1969) : Boule presse-papier en verre soufflée avec inclusion. Signé et daté 2008 au revers. 8 x 8 cm	80
218,	LEGRAS : Paire de vases en verre émaillé à décor polychrome de fleurs. H.42 cm	170
219,	PANTIN attribué à : Paire de vases en verre émaillé de forme torse à décor floral fond rose. H.29.5 cm	160
220,	PETIT VASE en verre de forme ovoïde avec monture florale en laiton dans le goût Art-Nouveau. H.9 cm	60
220,1	SAINT LOUIS : Deux photophores en cristal bleu et vert. H.7.5 cm, D.9.5 cm. Dans boîtes d'origine (usures aux boîtes)	80
221,	D'après René LALIQUE : Mascotte bouchon de radiateur modèle "Victoire" ou "Spirit of the wind" en verre pressé moulé dépoli. 16 x 24 cm. Non signée. Un éclat à la base et une égrenure à la pointe de la chevelure	370
222,	VAL ST LAMBERT : Lot en cristal comprenant un cendrier de section carrée à pans coupés et un vase circulaire à base godronnée. 5 x 16 x 16 cm et 14 x 16 cm	20
223,	D'ARGYL : Vase en verre multicouche dégagé à l'acide de forme ovoïde à décor de fleurs. Signé dans le décor. H.16.5 cm	300
224,	VASE architecturé en verre marmoréen dans les teintes bleues. H.24 cm. Une égrenure sur le rebord du col	20
225,	PAIRE DE VASES bouteilles en verre ambré. Travail scandinave. H.44.5 cm	85
226,	CHAUFFE-PLAT en verre pressé moulé de forme circulaire à décor de vagues. Travail scandinave. 6.5 x 16 cm. On joint un vase en verre pressé moulé à panse aplatie et motif de boules D.11.5 cm et un vase piriforme en cristal de Vannes	20
227,	LALIQUE France : Six verres en cristal modèle Highlands. H.10.5 cm. Dans leur coffret d'origine	210
228,	DAUM France : Coupe piriforme en cristal blanc. 17 x 42 x 35 cm. On joint deux photophores en verre pressé moulé probablement scandinave	40
230,	SEAU A GLACE en verre de forme circulaire facettée à décor en rehauts dorés d'un cavalier et d'un chasseur dans un paysage. 13 x 12 cm.	80
231,	COUPLE DE PERDRIX en métal doré. 10.5 x 20 cm et 18 x 10.5 cm	360
232,	BUSTE d'empereur romain en bronze doré reposant sur une colonne de marbre. H.17 cm	750
233,	CRUCIFIX en bronze à décor en émaux cloisonnés avec médaillons ornés des instruments de la Passion. 21 x 12.5 cm	300
234,	Henri REDON (né en 1944) : Bécassine. Sujet en bronze à patine brune. Signé et daté 93 sur la terrasse. H.14.5 cm	330

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	MEDAILLON en bronze figurant le Roi Henri II avec la légende Henricus II Galliar Rex Christianiss PP - 1559. D.16 cm	40
236,	DEUX MEDAILLONS en bronze : l'un figurant le Député de la Seine, le Marquis Henri Rochefort de profil, portant mention de son nom, datée 1868, et ornée du symbole de la lanterne ouvert, D.15 cm, et l'autre figurant Diane chasseresse de profil. D.13 cm. Usures et oxydations	10
237,	PAIRE D'APPLIQUES murales en bronze ajouré à deux bras de lumière, à décor de putti, entrelacs et rinceaux feuillagés. Dans le style Louis XIV. 30 x 24.5 cm	80
238,	BUSTE d'enfant en bronze à patine brune sur un socle en marbre blanc. XIXe siècle. H. total 15 cm. Restauration au socle	50
239,	SUJET en bronze figurant une proue de bateau sous la forme d'une femme nue en partie recouverte d'une étoile de tissu. H.17.5 cm. Présenté sur un support en métal à fond garni de velours vert. 19 x 6.5 cm	20
240,	ECOLE du XXe siècle : le modèle. Sujet en bronze à double patine figurant une femme assise, posant nu. 11.5 x 12 cm	300
241,	MEDAILLON en bronze figurant trois têtes de chevaux par J.C. Petit. Signé. D.22.5 cm. Usures à la patine	50
242,	PAIRE de bougeoirs anthropomorphes en bronze à deux lumières à décor de personnages dans le style gothique. H.22 cm	30
243,	PIQUE-CIERGE en laiton doré agrémenté de cabochons de verre de couleur et médaillons en émaux cloisonnés. Travail dans le style roman, fin du XIXe siècle. H.26 cm. Usures et manque le pique	
244,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à fût balustre et base à pans coupés. XVIIe siècle. H.18 cm. Binets percés pour l'électrification	90
245,	PETITE jardinière en tôle laquée noir à décor de guirlandes de fleurs et oiseaux. Prises à col de cygne. 14.5 x 21 x 11 cm. Usures et défauts	50
246,	GROUPE en plâtre figurant probablement Marengo, cheval de Napoléon. 34 x 32 x 20 cm. Petits manques et restaurations. Deux éléments amovibles, moulés postérieurement.	2100
247,	d'après Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) : Mozart enfant. Biscuit titré sur le socle dans un cartouche. H.49 cm. Archet amovible. Restauration à un pied. Le plâtre original de ce modèle est présenté par l'artiste à l'exposition nationale des Beaux-Arts en 1883 (n°878). Le musée d'Orsay en possède un exemplaire en bronze (inv. RF785).	800
248,	PAIRE DE PORTRAITS fixés sous verre figurant un maharaja et une maharani. Inde, XIXe siècle. 24 x 18.5 cm au total. Quelques usures	180
249,	GRANDE PLAQUE orthodoxe en bronze à décor émaillé représentant la crucifixion du Christ. Russie, fin du XIXe siècle. 40 x 24.5 cm	150
250,	Alexandre Edouard DUPUY (1836-1879) : Marie Stuart. Terre cuite signée. H.48 cm. Petits accidents	250
251,	PENDULE BORNE en porcelaine à décor polychrome de deux paysages dans des réserves sur fond vert avec rehauts dorés. Elle est sommée d'une corbeille de fruits. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement à échappement Brocot. Travail dans le goût de Jacob Petit, milieu du XIXe siècle. 42 x 21 x 12 cm. Usures et petits accidents, sans clef ni balancier.	100
252,	ENCRIER en bronze à décor ajouré d'entrelacs et de croisillons. Il présente sur son plateau un réservoir à encre et un porte-lettre. Epoque Napoléon III. 18 x 28 x 12 cm. Manque le godet	30
253,	GRAND SUJET en plâtre figurant Sapho. H.66 cm. Quelques usures	200
254,	PENDULE en bronze doré et ciselé ornée d'une femme dans le goût de la Renaissance, la partie inférieure à décor allégorique de trophées des Arts et putto musicien. Cadran en métal guilloché à chiffres romains. Mouvement à échappement Brocot (acc.). Style troubadour, vers 1840. 47 x 35 x 13 cm. Sans clef ni balancier. On joint un globe et son socle (acc.)	430
255,	GLOBE en verre de forme ovoïde. XIXe siècle. 49 x 33 x 21.5 cm	100
256,	PENDULETTE D'OFFICIER en laiton et verre biseauté, cadran émaillé blanc à chiffres romains. XIXe siècle. 14 x 7.5 x 6.5 cm. Avec sa clef. Eclat à l'émail dans l'angle en haut à gauche	70
257,	PIQUE CIERGE en bronze, le fut à tournage de style bolonais reposant sur un pied cloche annelé. L'ensemble est coiffé d'une coupelle surmontée d'une pique. France ou Italie, vers 1600. H.28 cm, D. base 14.5 cm	250
258,	BOUGEOIR à main en laiton de forme circulaire, la prise de forme violonée. Epoque Louis XV. 6 x 14.5 cm. D.8 cm	350
259,	PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton à fût cannelé dit géorgien, la base et la bobèche carrées agrémentées de frises de perles. Angleterre, vers 1790-1800. H.29 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260,	CASANOVA : Sujet en albâtre représentant un chien couché. Signé sur la terrasse. XIXème siècle. 9 x 21.5 x 14 cm. Restauration à une patte	90
261,	SERRURE en fer forgé de cabinet Bargueno, Espagne. XVIIème siècle. 40.5 x 16 cm. Sans clef	120
262,	ELEMENT DECORATIF en noyer sculpté figurant une gondole avec personnages. Circa 1900. 34 x 38 cm	50
263,	VIERGE A L'ENFANT en pierre calcaire sculptée, la Vierge couronnée est assise, tenant l'enfant Jésus de son bras droit, son vêtement comporte de très beaux plis à bac. Travail probablement bourguignon, de Champagne, du XVème siècle. 45 x 30 x 11 cm. Têtes anciennement brisées au niveau du cou et recollées, éclat à la base sur le côté gauche	1200
264,	PIED DE LAMPE en métal à double patine argent et or, décor de feuillages. Travail des années 1970. H.45.5 cm	50
265,	LAMPE en terre cuite en partie émaillée à motif de godrons. Années 1980. 61 x 50 cm au total	10
266,	PAIRE D'ECRANS à main en carton bouilli à décor laqué noir et or dans le goût de la Chine. Epoque Napoléon III. 39 x 19 cm. Usures	50
267,	QUATRE PANNEAUX en bois sculpté à décor de médaillons figurant des personnages. Travail flamand, XVIIe - XVIIIe siècle. 23 x 26.5 cm environ	250
268,	TOILE en coton dite "INDIENNE" à décor de Boteh polychrome de motifs rouges, bleus et beiges. XIXe siècle. 265 x 170 cm. Usures	250
268,1	TOILE en coton KALAMKAR à décor polychrome cachemire. XIXe siècle. 264 x 138 cm. Usures et défauts	210
269,	GLACE en bois sculpté et doré de rocaille, la partie haute cintrée. Teint au mercure. Epoque XVIIIe siècle. 48 x 50 cm. Usures et petits accidents	380
270,	COFFRET A THE en bois de placage de forme tombeau présentant à l'intérieur deux compartiments et un bol en cristal. Epoque Restauration. 18 x 30 x 15 cm. Usures, petit saut de placage. On joint un lot de colliers en coquillages et divers	120
271,	PENDULE en albâtre et régule à patine doré à décor d'une jeune femme enfilant un soulier, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement à échappement Brocot. XIXe siècle. 42 x 30 x 11 cm. Usures et petits accidents	40
272,	PAIRE DE COUPES en albâtre de forme circulaire sur pied à décor de dauphins reposant sur un socle triangulaire, bassin agrémenté de guirlandes de pampres de vigne. XIXe siècle. 20 x 22 cm. Usures et petits accidents	100
273,	ECOLE du XIXe siècle : Le petit vendangeur. Sujet en régule à patine brune. H.16 cm. Usures et petits manques. On joint un sujet similaire en biscuit	30
274,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre noir et bronze à patine brune comprenant une pendule à décor d'un personnage assis dans le goût antique, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement à échappement Brocot, et une paire de cassolettes formant candélabres à décor d'amours tenant un bouquet de fleurs à cinq lumières. Epoque Napoléon III. Pendule 38 x 55 x 178 cm / cassolettes H.55 cm.	460
275,	MEDAILLON en terre cuite de forme circulaire à décor de vaches dans un paysage de sous-bois. Signé A. Poupeny (?) en bas à droite. Diam.42 cm	20
275,1	Dans le goût de Freidrich GOLDSCHIEDER : Le mendiant. Sujet en terre cuite patinée. H.65 cm. Trace d'étiquette au revers. Petits éclats	280
276,	GARNITURE DE CHEMINEE en faïence dans le gout de Delft, signé dans le motif E. LOMBARD. XIXème siècle. Haut. 43 cm Accidents, fêles	
277,	Auguste MOREAU (1834-1917) : Paire de vases en régule à patine dorée à décor floral dans le goût Art-Nouveau. Ils reposent sur des socle de marbre. H.38.5 cm. Quelques usures	260
278,	LAMPE en biscuit représentant un amour, socle en marbre et laiton, abat-jour perlé, Haut : 37cm - Diam : 12cm. Electrification à revoir	40
279,	PETITE ENCLUME de bijoutier / orfèvre en bronze. 11 x 10 x 6.5 cm	
280,	LAMPE DE SALON en laiton et porcelaine à décor d'un perroquet. H.67 cm	290
280,1	ELEMENT en bois naturel sculpté à décor de femme et de feuilles d'acanthé. XVIIe-XVIIIe siècle. H.50 cm, L.23 cm. Usures et accidents	120
281,	MIROIR en bois sculpté et doré à motif à la Bérain de forme rectangulaire. Glace au mercure. 71 x 56 cm. Usures et petits accidents	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282,	BOHEME : Suite de quatre carafes à alcool en cristal ambre à décor gravé sur le thème cynégétique avec cerfs, biches, renards, chiens. XIXe siècle. H.17.5 cm, 7 x 7.5 cm. Un éclat à deux bouchons.	180
283,	BOHEME : Partie de service de verres en cristal à décor gravé cynégétique de cerfs et de canards comprenant douze grands verres, dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flûtes. XIXe siècle. Une égrenure sur un grand verre	400
284,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : Lièvre se mordant la patte. Sujet en bronze. 5 x 6,5cm	380
285,	Florence JACQUESSON (1962) : Sanglier. Sujet en bronze d'édition à patine brun-noir. Signé. 8.5 x 13 cm	160
286,	Paire de GRANDS BOUGEOIRS en bois laqué à décor polychrome de fleurs dans le goût perse. Électrifié. H : 50 cm (total).	290
287,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) : Lièvre couché, oreilles levées. Epreuve en bronze à patine nuancée brune. .L:7cm, H.5,5cm	500
288,	SAINTE ANNE éduquant Marie. Groupe en bois sculpté et polychromé. France, XVIème siècle. Haut : 72cm. Usures, manques et restaurations. Expert : Isabelle d'Amécourt	900
289,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : Deux lièvres jouant. Sujet en bronze. Numéroté 15/50. 7,5 x 6,5cm	700
290,	SAINTE en prière. Sujet en bois sculpté. XVIIe-XVIIIe siècle. H. 88 cm. Usures et petits accidents dont les mains. Traces de polychromie ancienne.	
291,	FACADE DE COFFRE en chêne sculpté à décor de fleurs de lys et de plis de serviette. Style gothique du Nord de la France, vers 1500. 66 x 131 cm. Entrée de serrure en fer 17 x 15 cm. Eléments anciens remontés. Usures et accidents	
292,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) : Lièvre couché. Epreuve en bronze à patine nuancée brune. .L:7cm, H.4,5cm	600
293,	P. de BARRY - XXe siècle : Chien à la bécasse. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et justifié 3/8. 10.5 x 28 x 10 cm	400
294,	Ecole ANONYME du XXe siècle : Sanglier au trot. Sujet en bronze à patine brune. Monogrammé M.T. 13.5 x 22 x 7.5 cm	190
295,	Marie BOISSON (1949) : Bécasse au nid. Sujet en Bronze à patine brune. H : 4cm. L. : 8 cm.	280
296,	Francisco BONILLA VILLALBA (1920-1978) : Sanglier attaqué par des chiens. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 16 x 26 x 11.5 cm	410
297,	ANGEL - XXe siècle : Cerf bramant. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, Daté 81. 22 x 29 cm	230
298,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : Deux lièvres. Sujet en bronze. 6,5 x 6,5cm	650
299,	BOVER - XIXe/XXe siècle : Chien près du trophée de chasse. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur le socle. 23 x 24 cm	320
300,	Prosper LECOURTIER (1855 -1924) : Chien de chasse à l'arrêt près d'un lapin. Bronze à patine brune. Signé. Haut. : 17 x 19 x 8 cm.	650
301,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à la Reine de style Louis XVI en bois laqué mouluré et sculpté, ils reposent sur des pieds cannelés, rudentés à l'avant, feuilles d'acanthé sur les accotoirs. Garniture de velours bleu. 88.5 x 62 x 50 cm. Usures et petits accidents	120
302,	GUERIDON en bois de placage et marqueterie de forme circulaire reposant sur quatre pieds gainé et ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture. Galerie de laiton ajouré ceinturant le plateau. 48 x 74 cm. Usures	170
303,	TABLE dite Gate-leg en acajou à deux volets et pieds dépliant. XIXe siècle. 69 x 97 x 80 cm. Usures, un pied amovible accidenté	40
304,	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cannelés rudentés. Travail ancien de style Louis XVI. 97 x 66 x 62 cm. Usures et restaurations	260
305,	FAUTEUIL à dossier plat en bois mouluré, sculpté et relaqué à décor de fleurs, les accotoirs en coup de fouet, il repose sur quatre pieds galbés. Estampille de Louis DELANOIS, reçu maître en 1761. Epoque Louis XV. 95 x 65 x 50 cm. Usures et restaurations. Belle garniture sur sangles moderne.	550
306,	SOMNO en acajou et plaquage d'acajou ouvrant par une porte en façade. Plateau de marbre gris St-Anne. XIXe siècle. 74.5 x 40 cm. Usures et petits accidents	250
307,	DEUX FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté, l'un à crosses et pieds sabre, l'autre à pieds gainé. XIXe siècle. 92 x 58 x 49 cm et 90 x 55 x 44 cm. Usures et restaurations.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou mouluré et sculpté, supports d'accotoirs à décor de fleurs de lotus, pieds sabre. Epoque Empire. 89 x 59 x 45 cm. Usures et restaurations	300
309,	COMMODE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs, elle repose sur des pieds griffes à l'avant. Plateau de marbre gris St-Anne. Poignées de tirage en mufle de lion. XIXe siècle. 81 x 120 x 56 cm. Usures et restaurations	400
310,	BUREAU AMERICAIN à cylindre en bois exotique, la partie supérieure ouvrant par un rideau qui découvre un cabinet à casiers, la partie inférieure à deux caissons avec tiroirs. XXe siècle. 129 x 138 x 90 cm. Usures, rideau coincé.	320
311,	SELLETTE en acajou de section carrée à bord contourné ceinturé d'une galerie de laiton ajourée, plateau supérieur en marbre et tablette d'entretoise. Circa 1900. 83 x 31 x 31 cm. Usures	160
312,	BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie de style Louis XV, il ouvre en façade par un cylindre, une tablette et deux tiroirs. Dessus de marbre. Fin du XIXe siècle. 106 x 81 x 49 cm. Usures et manques de placage	450
313,	COMMODE en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire à montants en colonnes détachées, elle ouvre en façade par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris st-Anne. 89 x 130 x 60 cm . Usures et restaurations	200
314,	TABLE DE SALON en chêne mouluré de style Louis XV de forme chantournée à plateau cabaret, elle repose sur quatre pieds galbés. 69 x 51 cm. Usures	130
315,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté reposant sur deux pieds gaine à l'avant et pieds sabre à l'arrière. Epoque Empire. 88 x 57 x 46 cm. Usures et petits accidents	180
316,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à la Reine de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, accotoirs en coup de fouet et pieds galbés. XIXe siècle. Garnitures anciennes au petit point. 97 x 73 x 51 cm. Usures et accidents	230
317,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs reposant sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV. 92.5 x 50 x 42 cm. Usures et petits accidents. Anciennement cannées.	252
318,	PAIRE DE FAUTEUILS à fonds de canne en bois mouluré et sculpté de fleurs, supports d'accotoirs en coup de fouet et pieds galbés. Epoque Louis XV. 92 x 63 x 50 cm. USures et petits accidents. Galettes amovibles	520
319,	TABLE DE SALON en bois naturel et acajou laqués à plateau cabaret, ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV. 67 x 74 x 52 cm. Usures et petits accidents.	570
320,	BUFFET à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par un tiroir et deux portes agrémentées d'un médaillon avec bouquet de fleurs, les montants à cannelures simulées, les cotés arrondis avec encadrement marqueté, il repose sur quatre pieds toupie. La partie supérieure est ornée d'une frise à la grecque en bronze. Plateau de marbre blanc. Travail de qualité de style Louis XVI. 120 x 135 x 49 cm.	1450
321,	FAUTEUIL cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, pieds cannelés rudentés et dossier trapézoïdale. Epoque Louis XVI. Garniture ancienne au petit point. 88 x 61 x 41 cm. Usures et petits accidents	150
322,	COMMODE en bois de placage et marqueterie de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse. Elle repose sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI 79.5 x 96 x 47 cm. Usures et Sauts de placage	610
323,	MIROIR rectangulaire en bois mouluré et sculpté, les angles supérieurs à décor de têtes de félins, les inférieurs en pattes de félins. Epoque XVIIIème siècle. Glace biseauté non d'origine. Ancien écran de feu transformé. 103 x 83 cm.	220
324,	MIROIR A PARECLOSES en bois stuqué et doré à décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. 132 x 87 cm. Accidents	670
325,	PAIRE DE MARQUISES en bois mouluré sculpté réchampi crème. Style Louis XVI composé d'éléments anciens (velours jaune). 90 x 87 x 57 cm.	2000
326,	MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI de style Louis XV, de forme galbée ouvrant à une porte à décor au vernis martin d'une scène galante. Dessus de marbre. H : 122,5 - L : 103 - P : 42cm. Usures, accidents et restaurations.	420
327,	VITRINE de style Louis XV, de forme galbée en marqueterie de bois de rose et vernis Martin à décor d'une scène galante et de putti, l'intérieur présente deux plateaux en verre et un plateau recouvert de velours. Garniture en bronze. 163 x 65 x 30 cm. Deux clés. Usures, accidents et restaurations.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	BUFFET DE BOISERIE de forme rectangulaire en chêne mouluré et panneauté ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes. Il repose sur une plinthe. XVIIème siècle. H : 87 - L : 128 - P : 52 cm. Usures et restaurations d'usage, plateau et plinthe rapportés.	
329,	COMMODE à RESSAUT en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par trois abattants simulants des tiroirs et reposant sur quatre pieds gainé. Plateau bois. Travail de l'Est de la France, XVIIIème siècle. H : 88 - L : 116,5 - P : 58 cm. Usures et restaurations d'usage.	500
330,	COMMODE en noyer et marqueterie de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs. Elle repose sur quatre grands pieds cannelés rudentés. Plateau bois. Travail provincial, début du XIXème siècle. H : 86 - L : 116 - P : 55 cm. Usures et restaurations.	550
331,	ELEMENT DE GARGOUILLE en pierre sculptée représentant un animal fantastique ailé. Epoque XIVème - XVème siècle. H: 75 - L: 45 cm (état d'usage, manque)	200
332,	COMMODE en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade légèrement galbée, montants terminés par des pieds en enroulement. Travail rustique d'époque Louis XV. Haut : 87cm. Larg : 127cm. Prof : 63cm. Usures. Restaurations.	800
333,	TABOURET DE PIANO en acajou à piétement tripode tourné et sculpté. Hauteur réglable. XIXe siècle. H.46 cm. Usures et restaurations	135
334,	Michel ZELLER - XXe siècle : Le marchand d'oiseaux. Fixé sous-verre signé en bas à droite. Dimensions 33 x 25 cm à vue	30
335,	Mario CONSTANTINO - XXe siècle : Le temple des Hommages, Ramsès II. Peinture « céramique à froid » grattée, dorée et pailletée. 30 x 24 cm.	25
336,	ICONE en bois à décor burgauté de nacre figurant la Vierge à l'Enfant. Travail du XXe siècle. Dimensions 49 x 34 cm. Quelques usures	70
337,	JEANNE D'ARC à l'étendard. Tissu brodé. Circa 1900. Dimensions 54 x 31 cm. Défauts à l'encadrement	100
338,	GRANDE GLACE à fronton en bois stuqué et doré à décor de trophée militaire et de fleurs. Epoque Louis XV. Tain au mercure probablement changé mais ancien. 142 x 73 cm. Usures et petits accidents	630
339,	PAIRE DE FAUTEUILS ANGLAIS en bois mouluré et garniture de cuir vert sur roulettes. Epoque XIXe siècle. 96 x 70 x 66 cm. Usures, sauts de matière, un pied enté.	3300
340,	DEGUE - ROS : LUSTRE en verre moulé, structure en fer forgé à trois lumières, décor de pampres de vignes. Haut : 82 cm. D.60 cm. Eléments à refixer	
341,	PORTE-PARTITIONS en bois teinté de forme contournée à colonnettes présentant cinq casiers. Epoque Napoléon III. 46 x 45 x 36 cm. Usures	40
342,	ETAGERE à suspendre en bois fruitier à quatre plateaux de forme contournée et montants façon bambou . Circa 1900. 74 x 69 x 18.5 cm. Usures	110
343,	PAIRE DE GUERIDONS de style Louis XVI en bois doré de forme circulaire reposant sur quatre pieds cannelés, ceinture en partie ajourée et plateaux de verre. 72 x 41 cm. Usures, accidents et restaurations	400
344,	MIROIR à fronton en bois stuqué et doré à décor de pots à feu, guirlandes de fleurs et putti entourant un cartouche central. Epoque Napoléon III. 166 x 96 cm. Usures à la dorure et petits manques	770
345,	MIROIR de forme rectangulaire à décor gravé de fleurs. Murano, circa 1950. 94 x 73 cm. Taches	320
346,	CHEVAL en terre cuite vernissée dans le style Tang. 40.5 x 45 cm. Usures, une oreille restaurée	130
347,	KELLER & GUERIN - Lunéville : Jardinière en faïence de forme ovoïde à décor polychrome d'iris. 17 x 31 x 24 cm	70
348,	MURANO : Coupe en verre blanc, bleu et champagne de forme circulaire reposant sur un pied à deux anneaux ajourés. XXe siècle. 34 x 27 cm	100
349,	VASE cornet en verre soufflé. Circa 1900. H.50 cm, D.21 cm.	60
350,	VASE en porcelaine de forme balustre à décor émaillé blanc de fleurs sur fond bleu. XIXe siècle. H.35 cm. Col rodé, petits fêles et égrenures	10
350,1	STATUE en terre cuite polychrome figurant l'ange Gabriel. H.84 cm. Usures et petits défauts	450
351,	SOUPIERE en faïence de forme contournée à décor en bleu de guirlandes et de fleurs. Rouen, Fin XVIIIe, début du XIXe siècle. 25 x 32 cm. Petits accidents, restauration aux agrafes	30
352,	LAMPE A PETROLE en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de fleurs. Monture en laiton. Electrifiée. H.totale 75 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353,	PENDULE portique en bois noirci et marqueterie, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement à échappement Brocot. Avec son socle et son globe. Epoque Napoléon III. H.44 cm, totale 56 cm. Usures et petits accidents, suspension à revoir	200
354,	AK. KORNILUK - école POLONAISE du XXe siècle : Sanglier. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 14 cm - Long : 24 cm	350
355,	FRANKLIN Porcelain & HAVILAND Limoges : Suite de douze assiettes en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux. d'après Basil Ede. D.23 cm. Quelques usures	300
356,	MONTAGNON - Nevers : Partie de service en faïence de 21 pièces à décor polychrome de coq et de fleurs comprenant soupière, saucière, coupe sur pied, assiette sur pied, cinq assiettes à dessert, trois assiettes creuses, neuf assiettes plates. Usures et quelques égrénures	100
357,	GIEN : Vase en faïence modèle Oiseau de paradis. H.26.5 cm	55
358,	GIEN : Plat en faïence modèle Cachemire. D.26 cm	65
359,	ENCRIER en marbre et bronze doré de forme circulaire à décor de guirlande de fleurs. 11 x 12 cm	125
360,	MESURE en cuivre à décor repoussé de fleurs de lys et du profil du roi Henri IV. 32 x 28 cm. Usures et chocs	20
361,	GRAND PLAT en cuivre jaune de forme circulaire à décor repoussé d'une scène animée dans le goût antique, l'aile agrémentée de mascarons de rois et de rinceaux feuillagés. Travail du XIXe siècle. D.63.5 cm. Usures et chocs	20
362,	SEVRES : Suite de quatre verres à vin du Rhin en cristal de couleur. Signés. H.18.5 cm	240
363,	SAINT LOUIS : Pichet en cristal modèle Thistle. H.31 cm. Usures. On joint deux verres à eau au modèle H.18 cm	650
364,	SAINT LOUIS : Coupe circulaire en cristal taillé. signature olographe. D.22 cm	190
365,	GIEN : Lampe en faïence modèle Pivoines. H.35 cm	150
366,	VASE en faïence fine de forme balustre à décor émaillé d'oiseau branché dans le goût du Japon. Monture en bronze. Circa 1900. H.20 cm. Quelques usures et sauts d'email, monture du col décollée, un pied à redresser	30
367,	VASE en dinanderie de forme balustre à décor stylisé dans le goût Art-Déco. H.30 cm. Usures	50
368,	VESTIAIRE en fonte de fer patiné façon bambou à huit paters et compartiments à parapluie à deux bacs en fonte émaillée. Miroir central avec tain au mercure. Fabrication de la Maison ALLEZ Frères PARIS. Circa 1900. 195 x 68 x 30 cm. Quelques usures à la patine.	520
369,	MIROIR à PARECLOSES en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé et rinceaux ajourés. Glace au mercure biseautée. Travail de style Henri II, vers 1900. 129 x 102 cm. Quelques usures.	130
370,	MALLE CABINE de forme rectangulaire de marque MENDEL TRUNX. Plaque avec Numéro de série : 118864. Étiquettes de voyages et d'hôtels dont Cherbourg, Kyoto et divers. Circa 1900. 106 x 52 x 57 cm. Usures et accidents. Manque les éléments intérieurs.	
371,	PAIRE de JARDINIERES en pierre reconstituée de forme rectangulaire à décor en bas-relief d'une scène de chasse au cerf dans la Haute Epoque. Elles reposent sur un double piétement en forme de lions allongés. Travail moderne. 55 x 105 x 38 cm. Usures	300
372,	QUATRE CHAISES en bois naturel à dossier droit et piétement os de mouton. Époque Louis XIII. Garniture en velours côtelé beige. H : 109 - L : 46- P : 46 cm. Usures et restaurations.	190
470,	GLACE rectangulaire en bois sculpté et stuc doré. 140 x 104 cm. Quelques usures et manques	198

Nombre de lots : 387