



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

GLYPTIQUE
ARCHÉOLOGIE
MARDI 7 FÉVRIER 2023



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

EXPERTE ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Membre de la F.N.E.P.S.A.

BIANCA MASSARD

bmassard@hvmc.com
Tél. 0033616430095

CONSULTANT GLYPTIQUE

Glyptique Antique et Néoclassique
Gabriele Vangelli de Cresci

CONSULTANT NUMISMATIQUE

Dr. Andrea Pancotti

PHOTOGRAPHIES

VINCENT GIRIER DUFOURNIER - LORENZO VANZETTI

DESIGN

BIANCA MASSARD - THIBAUT DUBRUILLE

IMPRIMERIE

TIPOGRAFIA FACCIOTTI

HVMC

GLYPTIQUE - BIJOUX ANCIENS - NUMISMATIQUE
ARCHÉOLOGIE - CHINE - ART PRÉCOLOMBIEN

MARDI 7 FÉVRIER 2023

PARTIE 1 - 9H30
GLYPTIQUE & BIJOUX ANCIENS

PARTIE 2 - 15H30
NUMISMATIQUE - ARCHÉOLOGIE -
CHINE - PRÉCOLOMBIEN- CATALOGUES

EXPOSITION PUBLIQUE
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU SAMEDI 4 AU LUNDI 6 FÉVRIER
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H00

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



PARTIE I
GLYPTIQUE
BIJOUX ANCIENS

LOTS 01 À 305

IMPORTANT

Pour les acheteurs de l'Union Européenne
Les lots précédés de la mention **II** sont vendus sous le statut d'Importation Temporaire.
Les acheteurs devront s'acquitter uniquement de frais de dossiers supplémentaires.
Aucune TVA à l'importation ne leur sera facturée.

Buyers inside European Union
The lots preceded by the mention **II** are sold under Temporary Import status.
Only additional paperwork fees will be applied for buyers. No import VAT will be charged.



1



2



3

1.

POIDS FUSIFORME

en hématite

L. 41 mm ; ép. 12 mm ; 16,74 grs

Mésopotamie, III^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur S.A., avant 1991

Puis par descendance depuis 1998

A Mesopotamian hematite weight, 3rd millenium B.C.

200 / 400 €

2.

POIDS AVIFORME

sur agate, à forme de canard.

Dim. 22 x 13 mm ; 4,78 grs

Mésopotamie, II^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur S.A., avant 1991

Puis par descendance depuis 1998

A Near-Eastern agate duck-shaped balance weight, 2nd millenium B.C.

1 000 / 1 200 €

3.

POIDS AVIFORME

en hématite, sculpté en forme d'oie.

Dim. 13 x 23 x 12 mm ; 8,31 grs

Mésopotamie, II^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur S.A., avant 1991

Puis par descendance depuis 1998

A Near-Eastern hematite duck-shaped balance weight, 2nd millenium B.C.

400 / 600 €

4.

AMULETTE EN FORME DE CANARD

en améthyste, le plat gravé d'une sphinge.

Usage d'éléments globulaires.

Dim. 11 x 18 mm

Art néo-assyrien, VII^e siècle av. J.-C.

A Neo-Assyrian amethyst duck-shaped stamp seal, the flat engraved with a sphinx facing left. Drilled style. 7th century B.C.

300 / 600 €



4



5.

PERLE

Pâte de verre bleue à godrons

Diam. 21 mm

Egypte, fin du Nouvel-Empire, XVIII^e dynastie

Provenance

Ancienne collection particulière de Monsieur P., Monte-Carlo

Figure dans un inventaire de 1982

Vente HVMC, Juillet 2019, lot 9

An Egyptian New-Kingdom blue glass paste bead, circa Dynasty 18th

300 / 600 €



6.

AMULETTE PENDENTIF TÊTE DE CHAT

Faïence turquoise

H. 25 mm

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque

Provenance

Ancienne collection particulière de Madame V., 1960-1990

Vente HVMC, Juillet 2019, lot 40

An Egyptian faience head of a cat bead pendant, Late to Ptolemaic period.

2 000 / 3 000 €



7.

AMULETTE PENDENTIF WADJ

Verre

H. 60 mm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Parallèle

PETRIE, F., Amulets, pl. XI, d et g

An Egyptian Ptolemaic blue glass Wadj amulet, circa 332-30 B.C.

300 / 500 €



8.

SCEAU SCARABOÏDE

en améthyste, le plat gravé «P3-re-y»

Dim. 15 x 20 x 10 mm

Egypte, Nouvel-Empire, 1295- 1069 av. J.-C.

An Egyptian New-Kingdom amethyst scaraboid seal, the flat engraved with hieroglyphs, Dynasty 19th-20th, 1295-1069 B.C.

1 500 / 3 000 €

9.

SCARABÉE

en feldspath, le revers gravé des yeux d'Osiris surmontés de l'anekh, lui-même surmonté du symbole de l'or en double par symétrie verticale et de la couronne rouge d'Egypte. En haut, une colonne de papyrus. Très belle exécution.

Dim. 15 x 20 x 8 mm

Egypte, Deuxième PI, XVe dynastie, période Hyksos

An Egyptian Second Intermediate Period feldspath scarab, the flat engraved with the Osiris eyes, ankh, the «nbw» sign of gold, the red Crown of Egypt and on top, a papyrus column. Dynasty 15th, Hyksos Period

1 000 / 1 500 €

10.

AMULETTE

en stéatite émaillée, figurant des poissons sur une face et des glyphes sur l'autre.

Dim. 12 x 17 x 4 mm

Egypte, Nouvel-Empire, ca. XIX^e dynastie

An Egyptian glazed steatite amulet engraved with pisces and glyph pattern, New-Kingdom, ca. Dynasty 19th

200 / 400 €

11.

SCARABÉE

en stéatite émaillée bleue.

Le revers gravé d'un texte hiéroglyphique.

Dim. 12 x 19 x 9 mm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^e-XIX^e dynastie

An Egyptian New-Kingdom steatite glazed scarab, the flat engraved with a hieroglyphic inscription, Dynasty 18th-19th

400 / 800 €

12.

AMULETTE

en stéatite émaillée représentant Thot babouin.

Dim. 10 x 17 x 7 mm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^e-XIX^e dynastie

An Egyptian glazed steatite amulet figuring Thot as a baboon. New-Kingdom, dynasty 18th-19th

400 / 800 €



8



9



10



11



12



13.

LOT DE 6 AMULETTES

Faïence et stéatite émaillées; scarabée, amulette en forme de cartouche avec symbole, scarabée avec taureau Apis, sceau-cylindre, amulette rectangulaire avec étoile et œil udjat.

Dim min. 10 x 13 x 6 mm; dim max. 15 x 20 x 5 mm

Egypte, Seconde Période Intermédiaire et Nouvel- Empire

A group of 6 Egyptian faience glazed amulets with scarabs, cylinder seal and rectangular amulets, Second Intermediate Period and New-Kingdom

200 / 400 €

14.

4 AMULETTES

en pierres et stéatite émaillée. Dont une perle hémisphérique au cartouche de Amenhotep III « Neb- maat-ra»

Dim min. 9 x 13 x 3 mm; Dim max. 13 x 18 x 8 mm

Egypte, Seconde Période Intermédiaire-Nouvel-Empire

A group of 4 Egyptian stones and glazed steatite amulets with an hemispheric bead engraved with the cartouche of Amenhotep III. Second Intermediate Period to New-Kingdom.

300 / 500 €



13



14



15.

II **AMULETTE DE
COEUR «IB»**

sur cornaline, percée.

H. 12 mm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

An Egyptian ptolemaic period carnelian «ib» heart- amulet, 332-30 B.C.

100 / 200 €

16.

SCARABÉE

en stéatite glaçurée, le revers figurant un crocodile.

On y joint un sceau en faïence gravé sur les deux faces
de glyphes.

14x20x8 mm

Egypte, Seconde Période Intermédiaire, période Hyksos

*An Egyptian Second IP glazed steatite scarab engraved with a crocodile. We
add a faience glazed seal.*

400 / 800 €

17.

II **LOT DE 4 AMULETTES**

en faïence, figurant des divinités égyptiennes.

H. 20 à 30 mm

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque, 664-332 av. J.-C.

*A lot of 4 Egyptian faience glazed amulets depicting divinities, Late to Ptolemaic period,
664-30 B.C.*

200 / 400 €

18.

II **LOT DE 3 AMULETTES**

en turquoise et stéatite, figurant deux divinités égyptiennes
et un quadrupède.

H. 23 mm

Egypte, Basse-Epoque à période copte

*A lot of 3 Egyptian stone amulets depicting gods and a quadrupede, Late to Coptic
period*

200 / 400 €



15



16



17



18



15

19.

II SCEAU HÉMISPHERIQUE

en calcite, le plat gravé d'une ronde d'animaux stylisés.
Percé de part en part.
39 x 37 x 16 mm
Djemdet Nasr, 3100-2900 av. J.-C.

A Djemdet Nasr calcite stamp seal, 3100-2900 B.C. The flat engraved with a round of stylized animals. Pierced lengthwise.

300 / 600 €

20.

SCEAU-CYLINDRE

en hématite figurant une scène sur deux registres.
H. 23 mm
Art néo-babylonien, VI^e siècle av. J.-C.

A Neo-Babylonian hematite cylinder seal figuring a scene in two registers, 6th century B.C.

700 / 800 €

21.

SCARABÉE

sur cornaline, percé de part en part, le plat gravé de hiéroglyphes.
9 x 14 x 7 mm
Art égypto-romain, I^{er} siècle av. J.-C.

An Egypto-Roman carnelian engraved scarab. The flat side figuring hieroglyphs, 1st century B.C.

1 000 / 1 200 €

22.

SCARABÉE

sur améthyste et percé de part en part.
11 x 15 x 7 mm
Art romain, I^{er} siècle

A Roman amethyst scarab, pierced lengthwise, 1st century A.D.

600 / 800 €



19



20



21



22



23.

LAMELLE FUNÉRAIRE

Feuille d'or travaillée au repoussé, avec un texte inscrit. On retrouve ce type de lamelle dite *lamelle Orphique*, dans les tombes de la Grèce antique dès le V^e siècle av. J.-C. Ces tablettes souvent en or étaient destinées à faciliter le chemin vers l'Elysée. Ce sont de fines lamelles sur lesquelles sont inscrits des guides du paradis, écrits du point de vue du défunt. Datant des IV^e et III^e siècles av. J.-C., elles ont le plus souvent été découvertes dans des tombes. Environ 30 à 40 d'entre elles ont été trouvées à travers la Méditerranée de langue grecque, de l'île de Crète à la région continentale de Thessalie dans le nord de la Grèce et à la «Magna Graecia», une région côtière du sud de l'Italie colonisée par les Grecs de l'Antiquité. Ici l'écriture semble être du grec ancien cursif, comme utilisé sur les papyri de la seconde moitié du II^e siècle av. J.-C.

Dim. 50 x 40 mm

Art hellénistique, II^e siècle av. J.-C.

An Hellenistic gold foil of funerary text, in the type of «lamella Orphica», circa 2nd century B.C. Made of a gold foil worked in repoussé with an inscribed text. We find this type of lamella called Orphic lamella, in the tombs of ancient Greece from the 5th century B.C. These often gold tablets were intended to facilitate the way to the Elyseum. These are thin foils on which are inscribed guides to paradise, written from the point of view of the deceased. Dating from the 4th and 3rd centuries B.C., they were most often discovered in tombs. About 30 to 40 of them have been found across the Greek-speaking Mediterranean, from the island of Crete to the mainland region of Thessaly in northern Greece and «Magna Graecia», a coastal region in the south of Italy colonized by the ancient Greeks. Here the writing appears to be cursive ancient Greek, as used on papyri from the second half of the 2nd century BC.

1 200 / 1 400 €



24.

LAMELLE FUNÉRAIRE

Composée d'une feuille d'argent travaillée au repoussé avec un texte inscrit. On retrouve ce type de lamelle dite *lamelle Orphique*, dans les tombes de la Grèce antique dès le V^e siècle av. J.-C. Ces tablettes souvent en or étaient destinées à faciliter le chemin vers l'Elysée. Ce sont de fines lamelles sur lesquelles sont inscrits des guides du paradis, écrits du point de vue du défunt. Datant des IV^e et III^e siècles av. J.-C., elles ont le plus souvent été découvertes dans des tombes. Environ 30 à 40 d'entre elles ont été trouvées à travers la Méditerranée de langue grecque, de l'île de Crète à la région continentale de Thessalie dans le nord de la Grèce et à la «Magna Graecia», une région côtière du sud de l'Italie colonisée par les Grecs de l'Antiquité. Ici l'écriture semble être du grec ancien cursif, comme utilisé sur les papyri de la seconde moitié du II^e siècle av. J.-C.

Dim. 45 x 50 mm

Art hellénistique, II^e siècle av. J.-C.

An Hellenistic silver foil of funerary text, in the type of «lamella Orphica», circa 2nd century B.C. Made of a silver foil worked in repoussé with an inscribed text. We find this type of lamella called Orphic lamella, in the tombs of ancient Greece from the 5th century B.C. These often gold tablets were intended to facilitate the way to the Elyseum. These are thin foils on which are inscribed guides to paradise, written from the point of view of the deceased. Dating from the 4th and 3rd centuries B.C., they were most often discovered in tombs. About 30 to 40 of them have been found across the Greek-speaking Mediterranean, from the island of Crete to the mainland region of Thessaly in northern Greece and «Magna Graecia», a coastal region in the south of Italy colonized by the ancient Greeks. Here the writing appears to be cursive ancient Greek, as used on papyri from the second half of the 2nd century BC.

800 / 1 200 €



25.

II BAGUE-SCEAU PIVOTANTE PHÉNICIENNE

en or, l'anneau composé d'un fil d'or épais agrémenté d'un autre fil d'or enroulé. Le chaton oval composé d'une fine plaque d'or est serti d'un sceau scaraboïde sur calcédoine bleutée. Le plat gravé du kheper ailé surmonté d'un cartouche encadré par deux faucons et deux sphinges. Au centre un datier (?) (arbre de vie ?).

TDD 55 (US 7); 7,39 grs

Sceau: 12 x 16 x 10 mm

Art Phénicien, IX^e-VIII^e siècle av. J.-C.

A Phoenician swivel twisted ring set with a chalcedony scaraboid seal. The underside engraved with a scene depicting a winged kheper surmounted by a central cartouche. On each side a falcon surmounted by a sphinx. On top, a date tree (tree of life). 9th-8th century B.C.

8 000 / 12 000 €



26.

RARE FIBULE DITE «NAVICELLE»

en or et granulation. De type *sanguisuga*, et caractérisée par une partie en forme d'arc cintré rejoignant une fine partie plate rectangulaire sous laquelle vient se poser l'épingle. Sur la surface de l'or, décoration en granulation de motifs géométrique et floral. La partie plate de la fibule accueille une frise de canetons. Cette fine granulation est caractéristique des productions d'orfèvrerie étrusque.

L'apogée de cette technique, le *puviscolo*, qui signifie «poussière», présente des granules devenues microscopiques, comme on peut l'observer sur cette pièce.

L. 9 cm

Etrurie, VII^e - VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection du Dr. A.A., Munich, acquis le 25 Janvier 1989

A rare Etruscan gold Sanguisuga-type Fibula with granulation, 7th-6th century B.C. Characterized by a part in the shape of a curved arc joining a thin rectangular flat part under which the pin is fixed. On the surface of the gold, decoration in granulation of geometric and floral designs. The flat part of the fibula accommodates a frieze of ducklings. This fine granulation is characteristic of the productions of Etruscan goldsmiths.

The apogee of this technique, the puviscolo, which means «dust», presents granules that have become microscopic, as can be seen in this piece.

30 000 / 50 000 €





27.

LARGE BAGUE PIVOTANTE

en or sertie d'un scarabée en stéatite émaillée
TDD 63 (US 9) ; scarabée 11 x 16 x 7 mm; 23 grs
Monture: Egyptomania, années 1940-1950
Scarabée et chaton: Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e dynastie

An Egyptomania Art-Deco, gold swivel ring set with an Egyptian New-Kingdom gold bezel set with its green jasper scarab, Dynasty 19th

4 000 / 6 000 €



28.

BAGUE

en or massif, le chaton oval gravé d'une triade Isiaque;
figurant les bustes d'Isis, Horus et Nephthys.
TDD 56 (US 8); 7,11 grs
Egypte, période ptolémaïque, IV^e siècle av. J.-C.

Pour une typologie similaire

Bague chevalière en or avec triade, période ptolémaïque,
Musée du Louvre, Paris, E 27184

An Egyptian Ptolemaic gold ring, the bezel engraved with the Isiac triade; depicting the busts of Isis, Horus and Nephthys. 4th century B.C.

2 000 / 4 000 €



29.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or. Chaque boucle est composée d'un disque à bordure saillante ornée d'un fil perlé. Le disque est couvert de spirales rentrantes en filigrane, au centre, des rosaces diminuant de diamètre et s'élevant les unes au-dessus des autres. Au centre de la plus haute se trouve un petit globule. Retenue par la partie inférieure du disque, une pyramide inversée décorée de globules, de fils enroulés en spirale et de rosettes; cette dernière est reliée au disque au moyen d'un sphinx assis. L'anneau joignant la figure à la pyramide est masqué par une rosace. De chaque côté de ce pendentif central se trouve une figure d'Eros, aux ailes déployées, tenant des coupes. Ces personnages sont suspendus par deux chaînes tressées dont la jonction avec la tête d'Eros est masquée par une rosace (il en manque une). Entre chaque paire de chaînes, une feuille (2 manquent). Exceptionnelle conservation.

H. 62 mm; 25,26 grs

Grèce Orientale, 330-300 av. J.-C.

Provenance

Collection du colonel Ribatchenkoff (1890-1975)

Vendues au Colonel E. Ronde dans les années 1950 Galerie la Reine Margot (publiée dans un catalogue en 2013)

Galerie Antoine Tarantino (publiée dans le catalogue BAAF en 2015)

Collection privée, Paris

Pour un exemplaire similaire voir

MARSHALL, F.H., Catalogue of the jewellery, Greek, Etruscan, and Roman, in the departments of antiquities, British Museum, n°1673

Paire de boucles d'oreilles provenant du site de Kyme à Aeolis, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

A pair of Greek gold earrings, 4th-3rd century B.C. Each composed of a disk with projecting border decorated with a beaded wire. The disk is covered with returning spirals in filigree, in the center, rosettes diminishing in diameter and rising one above the other. In the centre of the topmost is a small globule. From the lower part of the disk in the middle hangs an inverted pyramid decorated with globules, spirally wound wire, and rosettes; it is connected with the disk by means of a seated sphinx. The ring joining the figure to the pyramid is masked by a rosette. On each side of this central pendant is a figure of Eros, with spread wings, holding vessels. These figures are suspended by two plaited chains, the juncture of which with the head of Eros is masked by a rosette (one missing). Between each pair of chains a leaves (2 missings).

15 000 / 20 000 €



MARSHALL, F.H., n°1673



30.

II PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or, l'anneau composé de fils épais torsadés se terminant par deux Eros ailés, le tout épousant la courbe de la boucle.

L'attache tubulaire est fixée au dos de chaque Eros.

Excellent état de conservation.

23 x 25 mm; 18,41 grs

Art hellénistique, III^e-II^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection d'un bijoutier anglais

Collection privée anglaise

Pour une typologie similaire

Paire de boucles d'oreilles figurant des Eros ailés, Metropolitan Museum, NY, 74.51.3520

A pair of Hellenistic gold earrings with winged Eros, circa 3rd-2nd century B.C. The hoop made of intertwined gold wires and decorated with naked Eros. Tiny wings made of gold incised gold sheets in their back. Under the feet, a gold box element as attachment to the hoop. Beautiful conservation.

7 000 / 9 000 €



31.

BRACELET AUX TÊTES DE BÉLIERS

En or. À double spirales, formé par une plaque d'or se terminant à chaque extrémité par un décor en filigrane et des têtes de béliers.

Diam int. 65 mm env ; 47 grs

Art hellénistique, IV^e–III^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Feuardent

Vente Boisgirard, 26 Mars 2004, lot 161

Collection privée de Madame C., Monte-Carlo

Pour un modèle similaire

Christie's, Antiquities, Londres, 26 Avril 2012, lot 349

An Hellenistic gold twisted bracelet with ram's head finals, 4th-3rd century B.C. With double spirals, and formed by a gold plate ending at each end with a filigree decoration and rams' heads.

10 000 / 15 000 €





32.

ÉLÉMENTS DE COURONNE FUNÉRAIRE

en or (remontage moderne). À forme de feuilles de lauriers semi-rigides, en 26 groupes de 3 feuilles. Les longues feuilles pointues en plaques d'or martelées, présentent toutes une arête centrale et sont soudées les unes aux autres à la racine (travail postérieur de remontage).

Remontés sur un câble d'or moderne, ces éléments appartenaient à une couronne probablement funéraire. Diam. 17 cm.

Art hellénistique, IV^e siècle av. J.-C.

Des feuilles de couronne similaires sont visibles au Musée de l'Hermitage à Saint Petersburg.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., antiquaire à Paris, 1960-2000

Collection privée, Paris

A group of Hellenistic gold laurel leaves, elements from a funerary crown, lately remounted, circa 4th century B.C. In the form of semi-rigid laurel leaves, in 26 groups of 3 leaves. The long pointed leaves in hammered gold plates all have a central ridge and are welded to each other at the root. Mounted on a modern gold cable, these elements belonged to a probably funerary crown.

6 000 / 8 000 €



33.

BAGUE

en or blanc, l'anneau formé de colonnes grecques serties de brillants et de diamants pavetés. Le chaton serti d'un large sigille Gréco-Perse sur calcédoine figurant un Centaure galopant vers la droite. Dans le champs astres lunaire et solaire. Usages d'éléments globulaires.

TDD 55-56 (US 7 1/2); 41,9 grs; sceau 25 x 19 mm

Monture moderne

Sceau: art Gréco-Perse, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

A modern white gold ring. The ring formed by Greek columns set with brilliants and paved diamonds. The bezel set with a large Greco-Persian sigil on chalcedony depicting a Centaur galloping to the right. In the lunar and solar star fields. Uses of globular elements. 5th-4th century B.C.

8 000 / 12 000 €



34.

|| BRACELET DE BRAS AU SERPENT

en or, formé d'une plaque souple à 4 spirales, agrémentée en partie médiane d'un fil d'or. Les terminaisons de part et d'autres en forme de queue et tête de serpent, la peau du reptile finement représentée par de petites incisions.

La pièce illustre bien la transition de la joaillerie hellénistique à la joaillerie romaine. La modélisation de la tête du serpent est assez réaliste, tout comme les détails soigneusement ciselés des écailles du serpent. Les motifs de serpent de ce type étaient populaires à partir de la période hellénistique. La tête retournée de manière réaliste, avec chaque échelle délicatement détaillée avec la méthode de chasse de l'or, est une conception hellénistique populaire au milieu du II^e siècle avant notre ère. La courbe plus stylisée de la queue est typique des bijoux romains, suggérant que ce bracelet a été créé à Rome par un joaillier familier avec les derniers styles grecs.

L. 12 cm; Diam. 6,8 cm; 64,96 grs

Art romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Pour un modèle similaire voir

Barbara Deppert-Lippitz, Ancient Gold Jewellery at the Dallas Museum of Art, 99a, p.112

A Roman gold snake armband, 1st century B.C. - 1st century A.D. The piece nicely illustrates the transition from Hellenistic to Roman jewelry. The modeling of the snake's head is quite realistic, as are the carefully chased details of the snake's scales. Snake motifs of this type were popular from the Hellenistic period onward. The realistically upturned head, with each scale delicately detailed with the chasing method of goldwork, is a Hellenistic design popular in the mid-2nd century B.C. But the more stylized curve of the tail is typical of Roman jewelry, suggesting that this bracelet was created in Rome by a jeweler familiar with the latest Greek styles.

15 000 / 30 000 €



35.

RARE PENDENTIF

Formé de feuilles d'or pressées dans leur forme finale. Ce type de pendentif fait partie des idoles en forme de violon.

H. env. 1,6 cm ; 2,41 grs

Anatolie, Chalcolithique, II^e millénaire av. J.-C.

Littérature

Rudolph, Chalcolithic Jewelry 12, n°13, fig. 1,7,8

An Anatolian Chalcolithic gold pendant in violin shape. 2nd millennium B.C. This small pendant are shallow cones with flatten rims extending into axe-shaped tongues. There were cut from gold foils and pressed into their finished shape. This type of pendant is part of the violin-shaped idols.

800 / 1 200 €

37.

II PENDENTIF

en or en forme de lanula. Anneau de suspension.

L. 33 mm ; 4,06 grs

Art romain, III^e siècle

A Roman gold pendant in lanula shape with suspension hoop, 3rd century A.D.

1 500 / 2 000 €

39.

II ENSEMBLE

en or, composé de trois bracelets, une bague, des éléments de parure.

Poids total 19,7 grs

Civilisations et époques diverses

A group of 3 gold bracelets, a ring and some parure ornaments. Civilizations and period varia.

400 / 800 €

36.

II PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or creux, à forme de bateau, à décor de spirales.

Diam. 29 mm ; 9,4 grs

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Pour une typologie similaire voir Metropolitan Museum, 18.2.23

A Roman gold pair of boat-shaped earrings with spiraled wires decorations, 1st-2nd century A.D.

500 / 800 €

38.

PENDENTIF

en or serti d'une émeraude.

12 x 4 x 3 mm ; env. 4 cts

Art romain, I^{er} siècle

Provenance

Collection de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

A Roman gold pendant set with an emerald, 1st century A.D.

1 400 / 1 500 €



35



36



37



38



39



40

40.

II PENDENTIF

en or formé d'un plaque agrémentée de rangées circulaires de grenetis et fils d'or tressés. Au centre, cabochon de grenat.

Diam. 25 mm; 10 grs

Bactriane ou art parthe, début du I^{er} millénaire

Provenance

Ancienne collection japonaise, 1970-2010

A Western Asian gold pendant formed by a gold plaque decorated with concentric rows of filigree and small gold spherical beads. In the center, a cabochon garnet stone. Early 1st millennium A.D.

1 500 / 2 000 €

41.

II BAGUE

en or sertie d'une grenat cabochon.

TDD 49 (US 4 3/4); 1,6 grs

Art romain, I^{er} siècle

A Roman gold ring with broader shoulders set with a garnet cabochon stone, 1st century A.D.

700 / 900 €

42.

II BAGUE

en or ciselé et sertie d'un péridot de forme rectangulaire.

TDD 54 (US 6 1/2); 5,37 grs

Art longobard, XII^e siècle

A 12th century Logombardic gold ciseled ring set with a peridot.

1 500 / 1 800 €

43.

BAGUE

en or le chaton à mandorle. Inscription gravée.

L. 15 mm; 4,41 grs

Birmanie (?), XV^e siècle

A Burmese (?) gold seal ring with engraved inscription on the almond-shaped bezel. Ca. 15th century A.D.

600 / 800 €



41



42



43





44.

COLLIER

Ce collier recomposé est formé de perles d'émeraudes, cristal de roches ainsi que d'éléments sphériques en or. L'attache, est formée quant à elle de deux disques ajourés en or formant des croix feuillée. Bien que ce collier soit recomposé, l'assemblage respecte une typologie précise issue des productions byzantines de cette période.

28 grs; Art byzantin, VI^e-VII^e siècle

Provenance

Collection privée Berlin, 1962

Pour une typologie similaire

SPIER, J., Treasures of the Ferrell Collection, pp.232- 233, n°165-166

A restrung necklace composed of Byzantine emeralds, rock crystal, and gold beads. 6th-7th century A.D. The clasp takes the form of two circular gold elements with openwork in the form of a foliate cross. One element is attached to a hook, and the other has a loop. This necklace has been restrung accordingly to the Byzantine typology with genuine elements.

4 000 / 6 000 €

45.

II **IMPORTANTE BAGUE BYZANTINE**

en or, les épaules à section carrée, le chaton très haut à section carrée légèrement évasé et serti d'un camée sur agate à deux strates figurant le *Chi-Rho* dans une couronne de lauriers à rubans.

TDD 67 (US 11 1/2) ; 14,87 grs

Art byzantin, IV^e-V^e siècle

An important Byzantine gold ring set with an agate cameo depicting the Christian symbol Chi-rho inside a laurel wreath. 5th-6th century A.D.

4 000 / 6 000 €





46.

RELICUAIRE

en or, en forme de croix à compartiments. La face décorée d'un fond en pâte de verre agrémentée d'éléments en or globulaires cruciformes. À l'angle de chaque transepts, perles naturelles. Au centre, en forme de croix, 5 grenats.

Très belle conservation.

55 x 39 x 10 mm; 36,2 grs

Art byzantin, V^e-VI^e siècle

A Byzantine gold cross-shaped reliquary. The face decorated with a glass paste background embellished with cruciform globular gold elements. At the corner of each transept, natural pearls. In the center, in the shape of a cross, 5 garnets. Very well preserved. 5th- 6th century A.D.

8 000 / 12 000 €





47.

BAGUE

en or, ciselée, le chaton à décor végétal et serti d'un saphir de forme octogonale.

TDD 54 (US 6 3/4); 5,68 grs

Travail du XVI^e - XVII^e siècle

A 16th-17th century gold ciseled ring, the octogonal bezel set with a blue sapphire.

3 500 / 4 000 €



48.

BAGUE

en or 18 cts, le chaton octogonal serti au centre d'une miniature sous verre entourée d'une série de perles.

TDD 50 (US 5 3/4); 6,53 grs

Travail du XIX^e siècle

A 19th century gold ring set with an octogonal bezel decorated with pearls, in the center a miniature portrait.

1 000 / 2 000 €



49.

II BRACELET REVIVAL

en or, à motifs antiquisants, et décor d'oves en émail blanc. Au centre, cabochon de verre surmonté d'une mouche en diamants, émeraude et rubis.

Diam int. 58 mm ; 38 grs

Travail du XIX^e siècle

A 19th century Revival gold bracelet with a large band decorated of twisted plated wires, the oval box-set with white enamel, filigree. In the center a large cabochon glass surmounted by a fly set with emerald, ruby and old cut diamonds.

3 000 / 5 000 €



50.

II BROCHE

en or, à forme de disque et décor de frises d'oves en émail blanc. Au centre, cabochon de verre percé au centre (soutenait probablement un élément aujourd'hui manquant)
Diam 42 mm ; 27,24 grs
Travail anglais du XIX^e siècle

An English 19th century gold brooch made of disc with twisted wires and oval white enamel frieze. In the center, a glass cabochon, pierced in the middle (holding an ornament today missing).

1 500 / 2 000 €



51.

II BOUTEILLE

en agate rubanée, et sertissage en or ciselé. Bouchon et capuchon en or. Anneaux de suspension aux épaules.
H. 46 mm; 12 grs
Travail du XVII^e siècle

A 17th century banded agate and ciseled gold bottled.

1 000 / 1 500 €





52.

II CASTELLANI (ENTOURAGE DE) BROSHE MILLEFIORI

en or, formée par deux boucliers avec des fils d'or torsadés et des fleurs. Le pendentif formé d'un médaillon circulaire est également orné de fils torsadés d'or et d'une grenouille centrale. Sphères d'or en attente sur chaque disques. A l'intérieur du médaillon, une mèche de cheveux coupés.

Cet ouvrage est directement inspiré tant par le style que l'exécution des broches Millefiori de Castellani.

Poinçon double clefs; 45 x 60 mm ; 22,3 grs.

Travail circa 1880

Provenance

Ancienne collection anglaise, J H Edwards-Heathcote

CASTELLANI (entourage of). An Archaeological Revival Millefiori Brooch, circa 1880, of trefoil design, the two circular plaques of bombé form, decorated with clusters of flower heads, the border decorated with twisted wire work, surmounted with a seated owl and supporting beads, with a further circular pendant drop applied with a frog. The fame similarly decorated with a flower motif to each side, supporting three graduated beads, reverse with hair locket compartment.

4 000 / 6 000 €

**COLLECTION DE MONSIEUR F.
CONSTITUÉE DANS LES ANNÉES 1960-1990
LOTS 53 À 60 ET LOT 75**

53.

BRACELET MANCHETTE

en or partiellement brossé et serti au centre d'un camée sur agate à deux strates
figurant le portrait d'Alexandre en Amon de profil v. la gauche.

Dim camée 26 x 34 mm; H. bracelet 53 mm; 97 grs

Bracelet: XX^e siècle

Camée: travail du XVIII^e siècle

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

*A modern gold cuff bracelet set with a 18th century two- layered agate cameo depicting the portrait of
Alexander in Ammon facing left.*

3 500 / 4 000 €





54.

PENDENTIF

en argent ajouré et filigrane, au centre sertissage en or d'un large camée sur agate à deux strates figurant le buste du dieu Apollon de profil v. la droite. Le modèle de l'Apollon est à rapprocher de celui du Belvédère. Une intaille similaire par Marchant sur sardoine. La monture est à rapprocher d'une série de camées montés sur la même typologie de pendentif de la collection du Palazzo Pitti (Museo degli Argenti, Florence), n°281 et 409.

Dim. 70 x 94 mm ; camée 33 x 43 mm ; 41,2 grs

Monture: XVII^e-XVIII^e siècle

Camée: XVIII^e siècle

Référence

La collezione Paoletti II, t. cassetto 2, n°65 Apollon du Belvedere, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Gabinetto dell'Apollo, Rome

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

A 17th-18th century openworked silver pendant set with a gold box set with a 18th century two-layered agate cameo depicting the bust of Apollon facing right. The frame is similar to a series of cameos mounted on the same type of pendant from the Palazzo Pitti collection (Museo degli Argenti, Florence), n°281 and 409.

2 500 / 3 500 €

55.

PENDENTIF

en argent ajouré et filigrane, serti d'un large camée sur agate à deux strates figurant le buste d'Hercule de profil v. la gauche.

Sur son épaule droite, la massue. Travail de belle exécution. La monture est à rapprocher d'une série de camées montés sur la même typologie de pendentifs de la collection du Palazzo Pitti (Museo degli Argenti, Florence), n°281 et 409.

Dim. 90 x 90 mm ; camée 33 x 42 mm ; 54 grs

Monture en argent: XVII^e-XVIII^e siècle

Camée: XVIII^e siècle

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

A 17th-18th century silver openworked pendant set with a 18th century large two-layered agate cameo depicting the bust of Hercules facing left. The frame is similar to a series of cameos mounted on the same type of pendant from the Palazzo Pitti collection (Museo degli Argenti, Florence), n°281 and 409.

3 000 / 5 000 €





56.

PENDENTIF

en argent à décor de feuillages ajourés et filigranes, au centre sertissage d'un camée sur agate à deux strates figurant le buste d'un personnage pharaonique coiffé du némès, le visage de trois-quarts. Ce camée est inspiré d'une intaille sur jaspe vert (Saint Petersburg, Hermitage, inv. 9855), classifiée comme œuvre d'Antonio Pichler (cf. Paoletti II) et identifiée comme Isis.

La monture est à rapprocher d'une série de camées montés sur la même typologie de pendentif de la collection du Palazzo Pitti (Museo degli Argenti, Florence), n°281 et 409.

H. 73 mm ; camée 20 x 26 mm ; 35,8 grs

Monture: circa 1700

Camée: XVIII^e siècle

Référence

La collezione Paoletti II, t.V cassetto 3, 110

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

A 18th century openworked silver pendant set with a large two-layered agate cameo depicting the bust of a pharaoh in three-quarters. This cameo is inspired by an intaglio on green jasper (Saint Petersburg, Hermitage, inv. 9855), classified from a work by Antonio Pichler (cf. Paoletti II) and identified as Isis.

The frame is similar to a series of cameos mounted on the same type of pendant from the Palazzo Pitti collection (Museo degli Argenti, Florence), n°281 and 409.

1 800 / 2 000 €

57.

PENDENTIF

en argent serti d'une large intaille sur agate figurant un décor de branches de rosiers, au centre inscription arabe ou perse.

Dim intaille.30 x 37 mm ; 12,78 grs

Monture: XIX^e siècle

Intaille : période Qajar (?)

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

A 19th century silver pendant set with a large agate intaglio depicting a floral frieze with rose branches and a persian inscription (?).

1 200 / 1 500 €





58.
CARLO GIULIANO (ENTOURAGE DE)
CAMÉE

sur agate à deux strates figurant un masque de Méduse, le visage légèrement de trois-quarts. Il est monté dans un encadrement en or ajouré et décoré d'émaux.

Diam. Camée 46 mm ; 58,3 grs

Monture: moitié du XIX^e siècle

Camée: XVII^e-XVIII^e siècle

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

Entourage of Giuliano Carlo. A mid-19th century Renaissance revival gold and enamel brooch set with a large 17th-18th agate cameo depicting a head of Medusa.

4 500 / 5 000 €

59.
IMPORTANTE INTAILLE FRAGMENTAIRE

sur cristal de roche figurant le buste d'une dame de la noblesse de profil v. la gauche.

46 x 47 x 4 mm

Travail du XIX^e siècle inspiré de la Renaissance.

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

A 19th century Renaissance revival rock crystal fragmentary intaglio depicting a noble woman facing left.

4 000 / 6 000 €





60.

**REGA FILIPPO (1761-1833)
RARE INTAILLE-CAMÉE**

dans une corniche en or, sur agate figurant le buste de la déesse Athéna casquée de profil v. la gauche. Sur son casque un cheval marin. Dans le champ à droite signature grecque rétrograde «ΑΛΛΟΥ». Sur l'autre, un camée sur agate à deux strates figurant une scène mythologique composée de 4 personnages à rapprocher de la sphère bacchique et du mythe d'Amour et Psyché. Dans le champ un arbre. L'intaille est enregistrée avec certitude dans «Opere di Filippo Rega» avec la firme apocryphe «ΑΛΛΟΥ».

N° d'inventaire 775. Dans son écrin d'origine.

Dim camée. 35 x 45 x 6 mm; 20 grs

Travail de la fin du XVIII^e-début XIX^e siècle

Publiée dans

La collezione Paoletti II, t.VII cassetto, n°13

Provenance

Collection privée de Monsieur F., constituée dans les années 1960-1990

REGA FILIPPO (1761-1833), in a gold frame, a double agate intaglio/cameo. The intaglio depicting the bust of helmeted goddess Athena facing left. On his helmet a sea horse. In the field on the right retrograde Greek signature «ΑΛΛΟΥ». On the other, a cameo depicting a mythological scene composed of 4 characters to be compared to the Bacchic sphere and the myth of Cupid and Psyche. In the field a tree. The intaglio is recorded with certainty in «Opere di Filippo Rega» with the apocryphal firm «ΑΛΛΟΥ». Late 18th-early 19th century A.D.

8 000 / 10 000 €

61.

IMPORTANTE BAGUE ROMAINE

en or ajouré et sertie d'une importante intaille cabochon sur saphir Ceylan (non chauffé) figurant le buste de la déesse Athéna casquée de profil vers la gauche. L'anneau à section arrondie est formé de feuillages se prolongeant des épaules jusqu'au chaton en ajouré. De part et d'autre du chaton, décor de volutes.

Le sertissage libre de la pierre, permet d'identifier le saphir comme cabochon. La forme et la couleur de ce saphir, du Sri Lanka, Ceylan (attestée par un test de gemme en laboratoire), est rare en Occident avant la période byzantine primitive. La plupart des saphirs qui ont atteint la Méditerranée ont été forés à la source pour être utilisés comme perles, bien que ce ne soit pas le cas avec le présent exemple. Par conséquent, une date constantinienne pour cet anneau semble la plus probable.

18 grs ; TDD 55 (US 7) ; 11 x 18 x 7 mm

Art tardo-romain, IV^e siècle

Accompagnée d'un rapport d'analyse de Jack Ogden en date du 8 Juillet 2022, Ref. 220703

Provenance

Ancienne collection de la Comtesse von Ellendorf, Munich, depuis 1950

Galerie Schönbrunn

Ancienne collection privée de Monsieur V., Vienne, acquis le 11 Mars 1987 auprès de la galerie Schönbrunn

A late Roman gold ring set with cabochon sapphire intaglio depicting the bust of an helmeted Athena facing left. 3rd-4th century A.D. The ring with a rounded section is made up of foliage extending from the shoulders to the openwork bezel. On either side of the kitten, scrollwork decoration. The free setting of the stone makes it possible to identify the sapphire as a cabochon. The deeply engraved intaglio depicts the helmeted bust of Athena facing left. The shape and color of this sapphire, from Sri Lanka, Ceylan (attested by a laboratory gem test), is rare in the West before the Early Byzantine period. Most sapphires that reached the Mediterranean were drilled at the source for use as a bead, although that is not the case with the present example. Therefore, a Constantinian date for this ring seems most likely.

50 000 / 80 000 €









62.

|| BAGUE ROMAINE

en or sertie d'une large intaille sur cornaline figurant le buste d'Athéna casquée de profil v. la gauche.

TDD 65 (US 11); 17,4 grs ; intaille 15 x 19 mm (léger manque de matière en haut)

Art romain, II^e siècle

A Roman gold ring set with a carnelian intaglio depicting the bust of a helmeted Athena facing left. 2nd century A.D.

6 000 / 8 000 €

63.

|| LARGE CAMÉE ROMAIN

sur onyx, figurant un buste d'Athéna casquée de profil vers la gauche. Monté sur une large bague en or 18 cts.

TDD 50 (US 6) ; 18,65 grs; camée 18 x 30 mm

Monture en or de la fin du XX^e siècle

Camée: Art romain, III^e siècle

A late Roman onyx cameo figuring the bust of helmeted Athena facing left and mounted on a large modern gold ring. 3rd century A.D.

4 000 / 6 000 €





64.

II BAGUE

en or 18 cts serti d'un camée romain sur agate à trois strates figurant un portrait de femme de profil v. la droite.

TDD 58 (US 8) ; 6,73 grs; camée 15 x 16 mm

Camée: art romain, III^e siècle

A modern gold ring set with a Roman three-layered agate cameo depicting the draped portrait of a woman facing right. 3rd century A.D.

1 000 / 1 500 €



65.

II BAGUE

en or sertie d'un camée sur agate à trois strates figurant un buste féminin de profil v. la gauche.

TDD 49 (US 5) ; 6,13 grs ; camée 15 x 23 mm

Camée XIX^e siècle

A modern gold ring set with a 19th century three- layered agate cameo depicting a female bust facing left.

500 / 700 €

66.

**MICHELINI LUIGI (1798-1858)
BROCHE-PENDENTIF**

en or, agrémentée de perles et sertie d'un large camée sur onyx figurant une tête féminine ceinte d'une couronne de lauriers de profil v. la gauche.

38 x 47 mm ; 16,2 grs; camée 25 x 32 x 9 mm

Camée signé au revers des initiales «LM». Luigi Michelin était l'élève du fameux inciseur Girometti.

MICHELINI LUIGI (1798-1858). A gold brooch/pendant agemented with pearls and set with a large onyx cameo depicting a head of woman with laurel wreath facing left. Cameo firmed on the back with initials «LM». 19th century

1 500 / 3 000 €



67.

BROCHE

en or sertie de perles et d'un large camée central sur agate à deux strates figurant le portrait de la déesse Cérès de profil v. la gauche.

45 x 40 mm ; 32 grs ; camée 30 x 38 mm

Travail du XIX^e siècle

A 19th century gold brooch set with pearls and a central agate cameo depicting a portrait of Ceres facing left.

4 000 / 6 000 €



68.

BROCHE

en or dans le style de Castellani et sertie d'un camée sur agate figurant un buste féminin. Montée en pendentif.

18,56 grs

Vers 1830-1860

A Castellani style gold brooch set with a large onyx cameo depicting a female bust facing right. Circa 1830- 1860

700 / 900 €





69.

II BAGUE

en or sertie d'un large camée sur agate, figurant le buste de l'empereur Caracalla, de profil vers la gauche.

Poinçon tête d'aigle; TDD 67 (US 12); 14,65 grs; camée 20 x 30 mm

Monture: fin du XIX^e siècle

Camée: XVII^e siècle ou antérieur

A late 19th century gold ring set with a large 17th century or earlier agate cameo depicting the bust of Roman emperor Caracalla facing left.

7 000 / 9 000 €



70.

II BAGUE

en or, le chaton agrémenté de perles et sertie d'un camée sur agate figurant un portrait d'empereur julio-claudien lauré.

Poinçon hibou; TDD 53 (US 6 1/2); 10,53 grs

Monture: début XX^e siècle

Camée: XVIII^e siècle

An early 20th century gold ring, the bezel set with pearls and a large 18th century agate cameo depicting the portrait of a Julio-Claudian laureated emperor facing right

2 500 / 3 000 €



71. ||

BAGUE REVIVAL

en or les épaules à décor de têtes léonines surmontées d'un chaton à décor de chaîne à maillons, et serti d'une intaille sur cornaline figurant Omphale. La reine de Lydie est présentée debout, nue, en léger déhanché. Le haut de son corps est recouvert de la peau de lion, sur son épaule droite elle tient la massue d'Hercule. La tête penchée vers l'avant. Belle exécution de l'intaille. Cette représentation renvoie à l'épisode bien connu où Héraclès, sur les conseils d'Apollon se vend comme esclave à la reine afin de se purifier du meurtre d'un certain Iphitos. Ce mythe de soumission d'un héros viril aux caprices d'une femme en guise d'expiation d'un crime apparaît déjà dans les Trachiniennes de Sophocle, puis a été développé jusqu'à mettre en scène chez certains auteurs une inversion symbolique des rôles dans le couple dans le monde romain comme dans cet extrait de Lucien de Samosate «Tandis qu'Omphale, couverte de la peau du lion de Némée, tenait la massue, Héraclès, habillé en femme, vêtu d'une robe de pourpre, travaillait à des ouvrages de laine, et souffrait qu'Omphale lui donnât quelquefois de petits soufflets avec sa pantoufle».

TDD 61 (US 9 1/2); 13,16 grs; intaille 13 x 16 mm

Monture: fin du XIX^e siècle

Intaille: art romain, I^{er} siècle

Provenance

Ancienne collection privée américaine, acquis avant 1979

A Revival 19th century gold ring, the hoop with Manierist lions heads on the shoulders, the bezel framed by a chain pattern and set with a large roman carnelian intaglio depicting Omphale dressed as Hercules. 1st century A.D. The Lydian queen is presented standing, naked with a slight hip. Her upper body is covered with lion skin, on her right shoulder she holds the club of Hercules. Head tilted forward. Beautiful execution of the intaglio. This representation refers to the well-known episode where Heracles, on the advice of Apollo, sells himself as a slave to the queen in order to purify himself from the murder of a certain Iphitos. This myth of submission of a virile hero to the whims of a woman by way of expiation for a crime already appears in Sophocles' Trachiniennes, then was developed to stage in some authors a symbolic inversion of roles. in the couple in the Roman world as in this extract from Lucian of Samosata «While Omphale, covered with the skin of the Nemean lion, held the club, Heracles, dressed as a woman, dressed in a purple robe, worked at woolen works, and suffered that Omphale sometimes slapped him with his slipper.

4 500 / 5 000 €





72.

BAGUE

en or, composée du chaton d'un ancien sceau sur lequel fut soudé l'anneau de la bague. Elle est sertie d'une large intaille sur agate de grande dimension figurant une *Capita Jugata* composée d'un double portrait d'Hercule et Omphale.

TDD 60 (US 10); 11,7 grs; intaille 18 x 26 cm

Travail du XVIII^e siècle

*A 18th century gold ring, made of an old seal bezel saldered on the hoop and set with a large agate intaglio depicting a *Capita Jugata* figuring a double portrait of Hercules and Omphalos.*

2 000 / 3 000 €



73.

SCEAU

la prise en métal doré et sertie d'une large empreinte sur verre figurant un double portrait d'Hercule et Omphale.

H. 4 cm ; empreinte 18 x 24 mm

Travail du XIX^e siècle

A 19th century gilded seal with a large glass impression depicting a double portrait of Hercules and Omphalos.

150 / 300 €



74.

BROCHE

en or ciselée, sertie en son centre d'un large camée sur coquillage. Portrait d'homme barbu lauré vers la droite.
43 x 49 mm; 19,8 grs
Travail du XIX^e siècle

A 19th century gold ciseled brooch set with a shell cameo depicting a bearded laurel man portrait facing right.

800 / 1 200 €



75.

PENDENTIF

en or, serti d'un large camée sur agate à trois strates figurant le buste du dieu Apollon citharède de profil v. la droite. Il est figuré lauré, sa lyre sur l'épaule gauche.
Dim camée. 36 x 48 x 11 mm ; 30,68 grs
Travail du XIX^e siècle

A 19th century gilded seal with a large glass impression depicting a double portrait of Hercules and Omphalos.

150 / 300 €

76.

II IMPORTANTE INTAILLE GRECQUE

sur cornaline de grandes dimensions, figurant le dieu Apollon, debout de profil v. la gauche et montée sur une broche moderne en argent. Le dieu est caractérisé par une musculature définie et jeune, la jambe gauche en appui, tandis-que la jambe droite est repliée vers l'arrière. Son bras gauche plié vers l'avant, la main tient une branche de laurier, tandis-que la droite tient l'arc. Sur ses épaules, tombe un manteau retenu par deux fibules au niveau des clavicules. Le visage est caractérisé par des traits doux et juvéniles, et encadré par une belle chevelure en bandeau. Ligne de base. Présence d'éléments globulaires.

Dim. Intaille 21 x 42 mm; 62,05 grs

Art hellénistique, 200-100 av. J.-C.

Littérature comparative

PLANTZOS, D., Hellenistic engraved Gems, pl 28. 157 et 160

La Collezione Paoletti, I, t. I, n°181 (intaille sur cornaline d'Apollon Sagittaire, Coll. Gran Ducale, Florence)

RICHTER, G.M.A., The Engraved Gems of the Greeks Etruscans and Romans, n°75-76

An important late hellenistic carnelian intaglio depicting the god Apollo standing left, and mounted on a modern art-deco silver brooch. 200-100 B.C.

The god is characterized by a defined and young musculature, the left leg in support, while the right leg is bent backwards. His left arm bent forward, the hand holds a laurel branch, while the right holds the bow.

On his shoulders, falls a coat held by two fibulae at the level of the clavicles. The face is characterized by soft and youthful features, and framed by a beautiful headband of hair. Baseline. Presence of globular elements.

25 000 / 30 000 €





77.

II SCEAU

en or, serti d'une intaille sur cornaline figure Flora de profil v. la droite.
H. 18 mm; 3,62 grs; intaille. 12 x 14 mm
Travail XIX^e siècle

A 19th century gold seal set with a large carnelian intaglio depicting the bust of Flora facing right. The goddess wears a chiton and a diadema. In front of her, a cornucopia.

800 / 1 200 €



78.

II SCEAU

en or serti d'une intaille sur cornaline figurant un portrait de
matrone romaine de profil v. la gauche .
H. 22 mm; 5,82 grs; intaille 11 x 13 mm
Travail du XIX^e siècle

*A 19th century gold seal set with a carnelian intaglio depicting the portrait of a
roman matrona facing left.*

500 / 700 €



79.

BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur cornaline figurant le portrait d'une
impératrice romaine de profil v. la gauche.
TDD 56 (6 3/4); 4,50 grs; intaille 16 x 18 mm
Travail XIX^e siècle

*A 19th century gold ring set with a carnelian intaglio depicting the portrait of a veiled
woman, probably a roman emperess facing left.*

1 000 / 1 500 €



80.

BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur agate cornaline figurant le portrait
de l'empereur Jules César de profil v. la droite.
TDD 42 (US 1 1/2); 4,92 grs; intaille 15 x 18 mm
Travail du XVIII^e siècle

*A 18th century gold ring set with a carnelian intaglio depicting the portrait of
laureated Julius Caesar facing right.*

2 000 / 2 500 €



81.

PENDENTIF

en or à décor de feuillages et rubans sertis de brillants, perles et diamants taille ancienne. Au centre, un camée sur agate à deux strates figurant le buste d'une jeune femme voilée de profil v. la droite.

28 x 43 mm; 12,88 grs

Monture: XIX^e siècle

Camée: XVII^e siècle

A 17th century agate cameo depicting the bust of a veiled woman facing right and mounted in a 19th century gold pendant with laurel wreath frame set with diamonds and pearls.

3 000 / 5 000 €



82.

BROCHE

en or, sertie d'une large intaille sur cornaline figurant un portrait de prince hellénistique de profil v. la gauche.

40 x 45 mm; intaille 32 x 37 x 5 mm; 15 grs

Travail du XIX^e siècle

A 19th century gold brooch set with a large carnelian intaglio depicting the portrait of an hellenistic prince

2 500 / 3 000 €



83.

BAGUE

en argent ajouré et sertie d'un camée romain sur agate figurant le buste d'un jeune homme légèrement de trois-quarts. Le buste est drapé, et laisse percevoir un cou fort et long, le visage est caractérisé par des traits juvéniles et une chevelure courte. Les yeux sont grands et les pupilles marquées. Le personnage est directement relié aux portraits sur clipei de l'époque julio-claudienne. Le fond translucide dénote d'une très fine épaisseur en comparaison avec la partie en relief. Très bel état de conservation, excepté un léger éclat sur le bord, en haut, à gauche.

TDD 61 (US 9); 6,17 grs; camée 12 x 17 mm

Monture XIX^e siècle (poinçons à identifier)

Camée : art romain, I^{er}-II^e siècle

A 19th century openworked silver ring set with a roman agate cameo depicting the bust of a youth in three- quarters, 1st-2nd century A.D. The bust is draped, and reveals a strong and long neck, the face is characterized by youthful features and short hair. The eyes are large and the pupils marked. The character is directly related to the portraits on clipei of the Julio-Claudian period. The translucent background denotes a very thin thickness in comparison with the raised part. Very good state of preservation, except for a slight chip on the edge, at the top, on the left.

3 000 / 5 000 €



84.

II BAGUE

en or à deux tons, ciselée, le chaton serti de deux rangées de diamants taille ancienne, au centre camée sur agate. Portrait féminin de profil v. la gauche.

TDD 55 (US 7); 6,82 grs; camée 12 x 15 mm

Monture: Travail de la fin du XVIII^e siècle

Camée: XVI^e-XVIII^e siècle

A 19th century two tones gold ciseled ring, the bezel decorated with 2 rows of diamonds old cut and set in the center with a 16th to 18th century agate cameo depicting a female portrait facing left.

3 000 / 3 500 €



85.

II BAGUE BOMBÉE

en or ajouré et sertie d'une large intaille cabochon sur calcédoine. Portrait de divinité de profil v. la droite. TDD 64 (US 10); 16,7 grs

Monture: fin XIX^e siècle-début XX^e siècle

Intaille: de style antique

A late 19th century gold openworked ring set with an ancient style chalcedony intaglio depicting a portrait of divinity facing right.

3 000 / 5 000 €



86.

II BAGUE REVIVAL

en or, les épaules à têtes de lions surmontées de palmettes, le chaton oval décoré de grenetis est serti d'une intaille romaine sur cornaline figurant un double portrait; Helios et Diane.

TDD 50 (US 5); 28 grs; intaille 10 x 13 mm

Monture XIX^e siècle

Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

An Archaeological Revival 19th century gold ring, the shoulders with lions-head shape surmounted by palms, the oval bezel decorated with small gold spherical beads and a Roman carnelian intaglio depicting a double portrait: Helios and Diana. 1st-2nd century A.D.

4 000 / 8 000 €



87.

II BAGUE REVIVAL

en or, les épaules en fils torsadés surmontés d'un chaton surélevé serti d'une intaille sur grenat. Tête de Gorgone de trois-quarts.

TDD 47 (US 4) ; 5,56 grs; diam. Intaille 10 mm

Monture fin XIX^e - début XX^e siècle

Intaille: art hellénistique, II^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Manfred Schwarz, Munich

Acquis dans le commerce de l'art allemand avant 1970

A Revival gold ring, the hoop made of 2 twisted wires and an oval gold box set with an Hellenistic garnet intaglio. Head of a Gorgona in three-quarters. 2nd century B.C.

2 000 / 3 000 €

88.

LOT DE 2 BAGUES

en bronze sertie d'une intaille sur agate figurant un portrait lauré v. la gauche. L'autre en argent et bronze (restaurée), le chaton gravé d'un portrait féminin ptolémaïque.

TDD 42 et 48 (US 4); 1 et 1,44 grs

Bague en bronze : art romain, I^{er}-II^e siècle

Bague en argent et bronze: le chaton d'époque ptolémaïque, II^e siècle av. J.-C.

Lot of 2 ancient rings; a Roman bronze ring set with an agate intaglio depicting a laureated portrait facing left. The other one, a Ptolemaic silver ring, the bezel engraved with a female portrait.

500 / 800 €

89.

BAGUE

en or sertie d'une intaille sur cornaline brûlée figurant un portrait juvénile v. la gauche.

TDD 53 (US 6,5); 9 grs; intaille 10 x 13 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman gold ring set with a burnt carnelian intaglio depicting a juvenile portrait facing left. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 1 500 €

90.

II BAGUE

en or sertie d'un camée sur onyx figurant une tête de Gorgone. Le visage légèrement de trois-quarts.

TDD 53 US (6 1/4); 7,69 grs; camée 15 x 18 mm

Monture moderne

Camée: art romain, III^e siècle

A modern gold ring set with a Roman onyx cameo depicting a head of Medusa. 3rd century A.D.

2 500 / 3 000 €

91.

II BAGUE

en or à fleur de lys, sertie d'une intaille sur cornaline figurant un portrait de jeune homme de profil v. la gauche.

TDD 61 (US 9 1/2); 6 grs; intaille 12 x 14 mm

Monture XIX^e siècle (agrandie)

Intaille: art romain, II^e siècle

A 19th century gold ring decorated with lily flower and set with a Roman carnelian intaglio depicting the portrait of a young man facing left. 2nd century A.D.

1 000 / 1 500 €



87



88



89



90



91



92.

BAGUE

en or sertie d'une intaille sur cornaline figurant le buste d'un personnage féminin de dos, le visage de profil vers la gauche. La chevelure est caractérisée par de longues mèches ondulées, coiffées en bandeau au-dessus du front et tombant délicatement à la naissance des épaules.

TDD 52 (US 7) ; 3,68 grs

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Provenance

Petit Musée, Montréal

Collection Harry Toulch, Montreal, acquis le 16 Mai 1998

A Roman gold ring set with a carnelian intaglio depicting the bust of a female character facing back, her face toward left, 1st-2nd century A.D. The hair is characterized by long wavy locks, combed in a band above the forehead and falling delicately at the base of the shoulders.

5 000 / 8 000 €

93.

II BAGUE

en deux tons d'or, sertie de brillants et d'une intaille Sassanide sur grenat figurant un portrait de prince; dans l'entourage, inscriptions.

TDD 56 (US 8) ; 4,84 grs; intaille 10 x 13 mm

Monture: fin XIX^e siècle

Intaille: art sassanide, IV^e-VI^e siècle

A late 19th century two tones gold ring with old cut diamonds and set with a Sasanian intaglio depicting the eportrait of a prince. Inscriptions in the field, circa 4th century A.D.

1 800 / 2 000 €

94.

II BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur jaspe rouge figurant un portrait du dieu Mercure de profil v. la gauche.

TDD 60 (US 9); 7,56 grs; intaille. 9 x 11 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman gold ring set with a red jasper intaglio depicting the portrait of Mercury facing left. 1st-2nd century A.D.

1 400 / 1 600 €

95.

II BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur jaspe rouge. Vase anthropomorphe figurant trois visages d'hommes barbus.

TDD 49 (US 4 3/4) ; 9 grs; intaille 10 x 13 mm

Monture: fin XIX^e siècle

Intaille: Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

A late 19th century gold ring set with an Eastern Mediterranean red jasper intaglio depicting an anthropomorphic vase, 2nd-3rd century A.D.

1 500 / 1 800 €



92



93



94



95

96.

II BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur agate figurant un gryllos; tête d'éléphant et tête humaine.
TDD 52 (US 5); 2 grs; intaille 9 x 14 mm
Monture: fin XIX^e siècle
Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

A late 19th century gold ring set with a Roman agate intaglio depicting a gryllos made of an elephant and a bearded male head, 1st-2nd century A.D.

900 / 1 200 €

97.

II BAGUE

en or les épaules à pointes, le chaton à forme de fleur de lotus est sertie d'une intaille sur améthyste figurant le buste du dieu Apollon de profil v. la gauche. Dans le champ, sa lyre.
TDD 61 (US 9 1/2); 13,27 grs; intaille 14 x 17 mm
Art tardo-romain, IV^e siècle
Provenance
Ancienne collection japonaise (1970-2010) et acquis dans les années 1990

A late Roman ring, with pointed shoulders and high raised bezel with lotus incised pattern and set with a large amethyst intaglio depicting the bust of Apollo facing left. In the field, his lyra. 4th century A.D.

3 500 / 5 000 €

98.

II BAGUE REVIVAL

en or, l'épaulement à têtes de bouquetins, sertie d'une intaille romaine sur cornaline figurant le portrait du dieu Jupiter de profil vers la gauche. Très belle exécution.
TDD 57 (US 8); 17,23 grs; intaille 10 x 14 mm
Monture : début XX^e siècle
Intaille: Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

A beautiful Revival 20th century gold ring, the rounded hoop with shoulders decorated of rams head and set with an Eastern Mediterranean carnelian intaglio figuring the portrait of Jupiter facing left. Beautiful execution. 2nd-3rd century A.D.

5 000 / 7 000 €



96



97



98





99.

BAGUE

en or, composée d'un ancien sceau et sertie d'une intaille hellénistique sur cornaline figurant un portrait de souverain de profil v. la droite. Le visage est caractérisé par un nez proéminent, une arcade sourcilière épaisse et un oeil globuleux cerné de paupières prononcées. La bouche est close et encadrée d'une moustache et d'une barbe épaisse. La chevelure est composée de courtes mèches épaisses, la tête est ceinte d'un bandeau, noué à l'arrière. Le buste est drapé. L'allure générale ainsi que la physionomie renvoient aux représentations des souverains des dernières dynasties macédoniennes.

TDD 58 (US 8 1/2); 12,16 grs; intaille 16 x 20 mm

Monture: début XX^e siècle

Intaille: art hellénistique, II^e siècle av. J.-C.

Littérature comparative

La collezione di Paoletti, Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei I, t. II, n°481

Provenance

Collection française, acquis sur le marché de l'art français

A 20th century gold ring, made of an old seal set with an hellenistic carnelian intaglio depicting the portrait of a ruler facing left, 2nd century B.C. The face is characterized by a prominent nose, a thick browbone and a bulging eye surrounded by pronounced eyelids. The mouth is closed and framed by a mustache and a thick cheekbone. The hair is composed of short thick locks, the head is girded with a headband, tied at the back. The bust is draped. The general look as well as the physiognomy refers to the representations of the ruler of the last Macedonian dynasties.

8 000 / 12 000 €





100.

BAGUE

en or sertie d'une intaille sur grenat figurant le buste d'un jeune satyre, de profil v. la gauche, le dos de trois-quarts et couvert d'une peau animale. Le personnage bacchique est caractérisé d'un nez proéminent et d'une bouche entrouverte, inspiré des modèles de l'art grec hellénistique. La chevelure composée de longues mèches ondulées rappelle aussi l'iconographie hellénistique des satyres. L'expression du visage est vivante accentuée par des sourcils froncés, des yeux grands-ouverts ainsi que la bouche presque en mouvement. La main de droite est positionnée vers le haut en face du visage, avec l'index relevé. Cette gestuelle renvoie à celle du silence, présente sur certaines gemmes de l'Antiquité jusqu'à la période néoclassique et faisant référence à la symbolique du Secret. Cependant ici, un autre degré d'interprétation est à envisager. La main éloignée de la bouche et l'expression quasi-contrariée du satyre peuvent évoquer un avertissement ou une incitation à l'ascension. En effet, le satyre représente le monde Bacchique, celui des plaisirs charnels terrestres et des bas instincts. Il est donc symbole de l'Être sauvage, animal. La couleur rouge-ambree de la pierre renvoie aussi au monde érotique et sanguin. Cependant, cette gestuelle vient contre-balancer l'impression que dégage ce personnage, en invitant le spectateur à une ascension spirituelle ou intellectuelle. Une gestuelle similaire est présente sur un camée sur agate représentant le buste d'une Muse (interprétée comme Philosophia en référence à la méditation et à l'ascension spirituelle), Florence, Museo degli Argenti, Collezione Medici, inv. Gemme del 1921, n°28. Le revers de la pierre est faceté en pointe. Présence de signes d'usures.

TDD 57/58 (US 8) ; 11 grs; 15 x 17 x 5 mm

Monture de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Intaille: XVI^e-XVII^e siècle

A late 19th-early 20th century gold ring set with a Renaissance garnet intaglio depicting the bust of a young man facing left and asking silence. 16th/17th century A.D. The Bacchic character is characterized by a prominent nose and a half-open mouth, inspired by models of Hellenistic Greek art. The hair composed of long wavy locks also recalls the Hellenistic iconography of satyrs. The facial expression is lively, accentuated by frowning eyebrows, wide-open eyes and an almost moving mouth. The right hand positioned upwards in front of the face, with the index finger raised. This gesture refers to that of silence, present on gems from Antiquity to the neoclassical period and referring to the symbolism of the Secret. However here, another degree of interpretation is to be considered. The hand away from the mouth and the almost annoyed expression of the satyr can evoke a warning or an incitement to the ascension. Indeed, the satyr represents the Bacchic world, that of terrestrial carnal pleasures and low instincts. It is therefore a symbol of the wild, animal Being. The amber-red color of the stone also refers to the erotic and bloodthirsty world. However, this gesture comes to counterbalance the impression given off by this character, by inviting the spectator to a spiritual or intellectual ascent. A similar gesture is present on a cameo on agate representing the bust of a Muse (interpreted as Philosophia in reference to meditation and spiritual ascension), Florence, Museo degli Argenti, Collezione Medici, inv. Gem of 1921, n°28. The reverse of the stone is faceted in a point. Presence of signs of wear.

4 000 / 8 000 €



101.

II BAGUE

en or 22 cts, les épaules à décor de grenetis, le chaton oval serti d'une large intaille romaine sur améthyste figurant le buste d'une jeune femme de profil v. la gauche.

TDD 62 (US 10) ; 9,85 grs; intaille 14 x 19 mm

Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

An Eastern Mediterranean gold ring the hoop shoulders with gold spheres, the bezel set with a large amethyst intaglio depicting the bust of a woman facing left. 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €

102.

II BAGUE

en or, agrémentée de sphères et tréfilage, et sertie d'une intaille sur améthyste. Guerrier terrassant le serpent. Ligne de base.

TDD 63 (US 10 1/4); 8,2 grs; intaille. 12 x 15 mm

Méditerranée orientale, III^e siècle

An Eastern Mediterranean gold ring set with an amethyst intaglio depicting a warrior fighting a snake. Groundline, 3rd century A.D.

3 000 / 4 000 €

103.

II BROCHE ETRUSCOMANIA

en or, dans le style Castellani et sertie d'une intaille sur cornaline figurant un guerrier au repos, assis de profil v. la gauche. Ligne de base.

Diam. 32 mm; diam intaille. 15 mm; 9,4 grs

Travail du XIX^e siècle

A 19th century Etruscomania, Castellani style gold brooch set with a carnelian intaglio depicting a resting warrior seated left. Groundline.

1 000 / 1 500 €

104.

II BROCHE

en or ciselée, et sertie d'un large camée sur agate figurant le buste d'un guerrier casqué. Le visage en haut-relief et présenté de trois-quarts émerge du fond accentuant ainsi sa présence. Le visage est caractérisé par des traits anguleux, une barbe et une moustache épaisses. L'épaule droite est dénudée, tandis-que la gauche est couverte par une cape.

20 x 21 mm; 7,57 grs

Travail du XVIII^e-XIX^e siècle

A 18th-19th century gold ciseled brooch set with a large agate cameo depicting the bust of an helmeted warrior. His face sculpted in high relief emerging from the background underlines his presence. The face is characterized by angular features, a thick beard. The left shoulder is covered by a mantle.

2 000 / 3 000 €



101



102



103



104

105.

II BAGUE

en or à épaules angulaires, et sertie d'une intaille sur agate. Guerrier de profil v. la gauche.
Ligne de base. TDD 49 (US 4 3/4); 5,56 grs; intaille 10 x 15 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle.

A Roman gold ring set with an agate intaglio depicting a warrior facing left, 1st-2nd century A.D.

2 000 / 3 000 €

106.

II BAGUE

en or l'anneau agrémenté de têtes de serpents surmontées d'un chaton oval et serti d'une large intaille sur agate figurant un personnage masculin maîtrisant un sphinx. Il s'agit probablement d'une représentation d'Œdipe. Ligne de base.
TDD 60 (US 9); 5,37 grs; intaille 13 x 19 mm
Monture: XIX^e siècle
Intaille: Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

A late 19th century gold ring set with an Eastern Mediterranean striated agate intaglio depicting a male character mastering a sphinx with his sword. Groundline. Hatched border. This representation is probably referring to the myth of Oedipus. 2nd-3rd century A.D.

2 500 / 3 000 €

107.

II BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur cornaline figurant un vieil homme assis de profil v. la droite.
Ligne de base.
TDD 59 (US 9); 6,19 grs; intaille 8 x 10 mm
Monture moderne
Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

A modern gold ring set with a carnelian intaglio depicting an old man seated right. 1st-2nd century A.D.

1 000 / 1 200 €

108.

II BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur agate figurant une scène miroir: en haut, une divinité casquée, assise vers la droite et tenant une lance et une branche d'olivier (?) (probablement Athéna). En bas, un personnage masculin casqué et assis vers la droite faisant face à un aigle posé sur une colonne.
TDD 61 (US 9 1/2); 9 grs; intaille 10 x 19 mm
Monture: XX^e siècle
Intaille: Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

A modern gold ring set with an Eastern Mediterranean agate intaglio depicting a mirror scene: on top, an helmeted goddess seated right and holding a spear and a branch of olive tree (probably Athena). Beneath, an helmeted male character seated right, facing an eagle on top of a column. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €



105



106



107



108





109.

SCEAU-PIVOTANT

en or, serti d'un scarabée sur agate. Le plat gravé d'un conducteur de chariot tiré par deux cygnes vers la gauche. Présence d'éléments globulaires. Le dos du scarabée gravé de façon stylisée.

H. 40 mm ; scarabée 14 x 18 x 10 mm; 8,25 grs

Sceau: XIX^e siècle

Scarabée : Etrurie, III^e siècle av. J.-C.

A 19th century gold swivel seal set with an Etruscan agate scarab figuring a chariotter riding two swans toward left. Cable border. Use of globular elements. 3rd century B.C.

1 000 / 2 000 €



110.

|| BAGUE PIVOTANTE

en or avec un scarabée sur cornaline. Bordure hachée. Personnage masculin debout v. la droite. Présence d'éléments globulaires.

TDD 56 (US 7 1/4); 5,75 grs; L. scarabée 15 mm

Monture: XIX^e siècle

Scarabée: art étrusque, IV^e siècle av. J.-C.

A 19th century gold swivel ring set with an Etruscan carnelian engraved scarab. The flat depicting a male character standing right. Use of globular elements. Hatched border. 4th century B.C.

3 000 / 5 000 €



111.

BAGUE

en or sertie d'une intaille bloodstone figurant Helios sur un quadriga.

TDD 50 (US 5 1/2); 3,53 grs; intaille 10 x 11 mm

Monture (restaurée): fin XIX^e siècle

Intaille (éclats): art romain, II^e siècle

A 19th century gold ring set with a Roman bloodstone intaglio depicting Helios on a quadriga facing left. 2nd century A.D.

1 500 / 1 800 €



112.

BAGUE

en étain, sertie d'une large intaille sur cornaline figurant un Eros sur une bige vers la gauche. Ligne de base.

TDD 58 (US 8); 5,28 grs; intaille 17 x 18 mm

Monture fin XVIII^e siècle

Intaille: art romain, II^e siècle

A 18th century tin ring set with a Roman carnelian intaglio depicting Eros on a biga facing left. Groundline. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €



113.

BAGUE REVIVAL

en or, sertie d'une intaille ovale sur cornaline figurant le dieu Mercure assis de profil v. la droite. Ligne de base.

TDD 55 (US 7) ; 8,17 grs ; intaille 12 x 15 mm

Monture: XIX^e siècle

Intaille: art romain, II^e siècle

A Revival gold ring set with a Roman carnelian intaglio depicting a seated Mercury facing right. 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €



114.

BAGUE REVIVAL

en or, sertie d'une intaille sur calcédoine. Scène érotique entre un homme et une gazelle.

TDD 52 (US 6) ; 11,53 grs ; intaille 10 x 13 mm

Monture: début XX^e siècle

Intaille: art romain, II^e siècle

An early 20th century gold ring set with a Roman chalcedony intaglio depicting an erotic scene between a man and a gazelle. 2nd century A.D.

5 000 / 6 000 €



115.

BAGUE

en or, sertie d'une intaille sur calcédoine figurant un berger v. la gauche. Ligne de base.

TDD 51 (US 5 1/2) ; 8,47 grs ; intaille. 8 x 9 mm

Monture moderne

Intaille: art romain, II^e siècle

A modern gold ring set with a Roman chalcedony intaglio depicting a shepherd facing left. Groundline. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €



116.

BAGUE

en or sertie d'une intaille sur cabochon d'améthyste figurant une harpie debout sur un rocher, de profil v. la gauche. La créature fantastique est formée d'un corps d'oiseau et d'une tête de femme à cornes. Elle porte le pedum (bâton incurvé). Les pâtes sont caractérisées de serres aiguisées recroquevillées sur les rochers. La pierre de grande dimension est bi-convexe et caractérisée d'une couleur intense. Présence d'éléments globulaires et signes d'usure. Rare.

TDD 57 (US 8); 10 grs; intaille 15 x 20 x 6 mm

Monture : fin XIX^e siècle

Intaille : art romain, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Provenance

Collection privée française, constituée dans les années 1980-1990

A late 19th century gold ring set with a roman cabochon amethyst intaglio depicting a harpy standing on a rock; facing left. 1st century B.C.- 1st century A.D. The fantastic creature formed from the body of a bird and the head of a horned woman. She carries the pedum (curved stick). The pasta is characterized by sharp talons curled up on the rocks. The large stone is bi-convex and characterized by an intense color. Presence of globular elements and signs of wear. Rare.

3 000 / 5 000 €





117.

II BAGUE

en argent sertie d'une intaille sur grenat. Eros avec couronne de lauriers. Légères fissures en bas de l'intaille.

TDD 57 (US 8); 6,53 grs; intaille. 8 x 9 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman silver ring, the shoulders decorated with gilded spherical beads and the bezel set with a garnet intaglio depicting a winged Eros facing left. 2nd century A.D.

800 / 1 200 €



118.

II BAGUE

en or sertie d'une intaille sur nicolo figurant le dieu Jupiter trônant, de profil v. la droite. Ligne de base.

TDD 59 (US 9); 8,56 grs; intaille 10 x 13 mm

Monture: fin XIX^e siècle

Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

A late 19th century gold ring set with a Roman nicolo intaglio depicting seated Jupiter facing right. Groundline. 2nd century A.D.

2 500 / 3 000 €



119.

II BAGUE

en or l'anneau formé de sphères, le chaton oval sertie d'une intaille sur nicolo figurant de personnages (couple ?). Autour d'eux, inscriptions.

TDD 51 (US 7); 10,8 grs; 15 x 17 mm

Art Parthe, II^e-III^e siècle

A Parthian gold ring, the hoop made with spherical gold spheres and set with a nicolo intaglio depicting two characters (maybe a couple). Around, inscription. 2nd- 3rd century A.D.

1 500 / 2 000 €



120.

BAGUE

en or 18 cts et sertie d'une intaille sur cornaline figurant un satyre assis sur un rocher v. la gauche, dans sa main droite en arrière-plan, un thyrsus, dans sa main gauche, un crâne de bélier. Très belle exécution de l'intaille.

TDD 61 (US 9,5); intaille 14 x 18 mm; 9,52 grs

Monture moderne; poinçon tête de hibou

Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

Littérature de référence

La collezione Paoletti, I, t. I, n°219 (l'emblema della Poesia Satirica)

BOARDMAN, J., The Ionides Collection, n°36

A modern gold ring set with a Roman carnelian intaglio depicting a seated satyre facing left with thyrsus and a ram skull in his hands. Beautiful execution. 1st-2nd century A.D.

3 000 / 5 000 €



121.

|| **BAGUE**

en argent, sertie d'une intaille sur jaspe jaune. Fortuna Tyche, debout v. la droite.
TDD 57 (US 8); 12 grs; 12 x 14 mm
Monture: XX^e siècle
Intaille: art romain, II^e siècle

A modern silver ring set with a Roman yellow jasper intaglio depicting a Fortuna Tyche standing right. 2nd century A.D.

600 / 800 €



122.

|| **BAGUE**

à deux tons d'or sertie de diamants taille ancienne et d'une intaille sur cornaline. Fortuna Tyche.
TDD 54 (US 6 3/4); 4,29 grs; intaille 10 x 13 mm
Monture: début XX^e siècle
Intaille: art romain, II^e siècle

Provenance

Ancienne collection Tom Swope, Hudson, NY

Collection privée anglaise

An early two tones gold 20th century ring with old cut diamonds and set with a Roman carnelian intaglio. Fortuna- Tyche. 2nd century A.D.

2 500 / 3 000 €



123.

|| **BAGUE**

en or, sertie d'une intaille sur agate. Scène rituelle.
TDD 57 (US 8); 5,3 grs; 11 x 14 mm
Monture moderne
Intaille: art romain, II^e siècle

A modern gold ring set with a Roman agate intaglio depicting a ritual scene. 2nd century A.D.

1 000 / 1 500 €



124.

|| **BAGUE**

en or, les épaules à décor de feuilles d'acanthé et sertie d'une intaille romaine sur calcédoine. Sérapis trônant de profil v. la droite. À ses pieds l'aigle. Ligne de base.
TDD 52 (US 6) ; 7,78 grs; intaille 13 x 14 mm
Intaille: art romain II^e-III^e siècle

A 20th century gold ring set with a Roman chalcedony intaglio depicting seated Serapis facing right. At his feet, an eagle. Groundline. 2nd-3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €



125.

II BAGUE

en or, sertie d'une intaille romaine sur cornaline.
Hercule combattant l'Hydre de Lerne.

La mise à mort de l'hydre, demandée au héros par son cousin Eurysthée, qui agissait sous l'autorité d'Héra, est considérée comme la deuxième épreuve, selon l'ordre chronologique convenu, notamment dans les écrits de Diodore ou Hygin. L'exploit se déroule dans les marais de Lerne, près d'Argos, dans le Péloponnèse. L'hydre, dont le nom renvoie à l'eau avait été enlevée par Héra pour servir d'épreuve à Hercule et possédait neuf têtes dont celle du milieu était immortelle. Mêmes coupées, elles renaissaient sans cesse. Au fur et à mesure qu'Hercule les décapitait, son neveu lolaos, engagé dans cet épisode, cautérisait les plaies avec des tisons ardents pour éviter leur repousse.

TDD 48 (US 4 1/2); 8,38 grs; intaille 10 x 13 mm

Monture moderne

Intaille: art romain, I^{er} siècle.

Provenance

Ancienne collection d'une famille de New-York, 1930- 1960

Bonhams, Londres, 17 Septembre 2014, lot 74

A modern gold ring set with a Roman carnelian intaglio, depicting Hercules fighting the Lernaean Hydra. 1st century A.D. The killing of the Hydra, requested by the hero's cousin Eurystheus, who acted under the authority of Hera, is considered the second labour, according to the agreed chronological order, notably in the writings of Diodorus or Hygin. The fight takes place in the marshes of Lerna, near Argos, in the Peloponnese. The Hydra, whose name refers to water, had been kidnapped by Hera to serve as a contest for Hercules and had nine heads, the one in the middle being immortal. Even cut, they were constantly reborn. As Hercules decapitated them, his nephew lolaos, engaged in this episode, cauterized the wounds with hot embers to prevent their regrowth.

4 000 / 5 000 €



126.

**PIERRES PARIS
BAGUE TOI ET MOI**

en or 18 cts sertie de deux intailles romaines sur agate.
Fortuna Tyche et portrait d'un dieu lauré de profil v. la gauche.
Poinçon tête d'aigle; TDD 52 (US 6 1/2); 6,94 grs
Art romain, I^{er}-II^e siècle

PIERRE PARIS. A Toi et Moi gold ring set with 2 Roman agate intaglios. Fortuna-Tyche and a laureated god portrait facing left. 1st-2nd century A.D.

2 800 / 3 000 €



127.

**PIERRES PARIS
BAGUE**

en or 18 cts, sertie au centre d'une large intaille romaine sur cornaline et de deux saphirs d'époque romaine. La scène figure Mars le dieu de la guerre, couronné par Victoire. Ligne de base.
Poinçon tête d'aigle; TDD 51 (US 5 1/2); 7,62 grs
Intaille: I^{er}-II^e siècle ; 12 x 15 mm

PIERRE PARIS. A 18k gold ring set with a Roman carnelian intaglio and 2 Roman sapphires. The scene depicts the god of War, Mars crowned by Victory. 1st- 2nd century A.D.

2 800 / 3 000 €



128.

**PIERRES PARIS
BAGUE JONC**

en or 18 cts sertie au centre d'une intaille romaine sur cornaline. Scène allégorique d'abondance.
Poinçon tête d'aigle; TDD 55 (US 7); 12,10 grs
Art romain, II^e siècle

PIERRE PARIS. A gold bangle ring set with a roman carnelian intaglio depicting a hand holding a cornucopia, an ear of corn and a poppy flower. Allegory of Abundance. 2nd century A.D.

2 500 / 3 000 €



129.

LOT DE 2 BAGUES

en or, l'une sertie d'une intaille sur agate figurant un emblème astrologique Sassanide. L' autre, le chaton à section quadrangulaire, sertie d'un lapis lazuli (scène indéterminée).
TDD 58 (US 8 1/4) ; TDD 42 (US 2) ; 7,8 et 4,5 grs
Art Sassanide, V^e-VI^e siècle

Two gold rings, one set with a Sasanian agate intaglio figuring an astrologic emblem. The other, set with a rectangular shaped lapis lazuli stone. 5th-6th century A.D.

1 500 / 2 000 €



130.

II PENDENTIF ROMAIN

en or, à forme de losange, agrémenté d'un décor de fils torsadés et de grenetis. Au centre, large intaille sur cornaline figurant une Victoire conduisant une biga v. la droite. Anneau de suspension et chaîne à maillons.

Dim pendentif. 37 x 52 mm; dim intaille 23 x 14 mm; 26 grs
Méditerranée orientale, III^e siècle

Provenance

Ancienne collection française du comte Xavier Martin du Puytison (1915-1998), commissaire maritime et dirigeant de la Banque de Syrie et du Liban.

Accompagné d'un certificat du laboratoire CARME du 2 Juin 1986

An Eastern Mediterranean gold losange-shaped pendant decorated with twisted wires and spherical beads. In the center, a large carnelian intaglio depicting a Victory riding a biga. Suspension hoop and chain. 3rd century A.D.

15 000 / 20 000 €



131.
BAGUE

en or, et sertie d'une importante intaille sur aigue- marine figurant Thétis sur un cheval marin vers la gauche. La figure féminine est représentée la tête de trois- quarts vers la gauche, le buste découvert et de face, et le bas du corps de trois-quarts vers la droite. Cette torsion apporte du mouvement à la scène. Son bras gauche soutient un bouclier décoré d'un masque de Gorgone, et qui, d'après les récits mythologiques était destiné à son fils Achille. Derrière la figure, son drapé soulevé par le vent, typique de la représentation de cette iconographie. En bas, les ondes de la mer sont rendues par d'élégantes incisions curvilignes. L'importance de cette intaille est attestée d'une part par la qualité d'exécution et d'autre part, par le choix de cette pierre rare et prisée dans l'Antiquité. Une autre particularité est à souligner, le réalisme exécuté pour le visage et la chevelure de Thétis, dont les caractéristiques renvoient les portraits de l'impératrice Julia Domna, femme de Septime Sévère. De plus, la plupart des grands portraits sur gemme antique de l'impératrice furent réalisés sur aigue-marine. La pierre de grande dimension est de forme rectangulaire arrondie et la surface convexe. De belle couleur et transparence, la pierre fut donc exécutée avec certains détails (comme le visage de la Gorgone de trois-quarts sur le bouclier bombé) révélant de la grande maîtrise du graveur, qui devait probablement être d'origine grecque.

TDD 59 (US 8 1/2) ; 14,8 grs; intaille 12 x 16 x 5 mm

Monture: XX^e siècle

Art romain, début du III^e siècle

Provenance

Collection privée française, constituée dans les années 1980-1990

Pour une iconographie similaire

PANNUTI, U., La Collezione Glittica, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, p. 106, n°76 (ex collection Lorenzo di Medici)

RICHTER, G. M.A, Engraved Gems of the Romans, p.II, p. 51, n° 226 (intaille sur beryl ou aigue-marine, Cabinet des Médailles Paris);

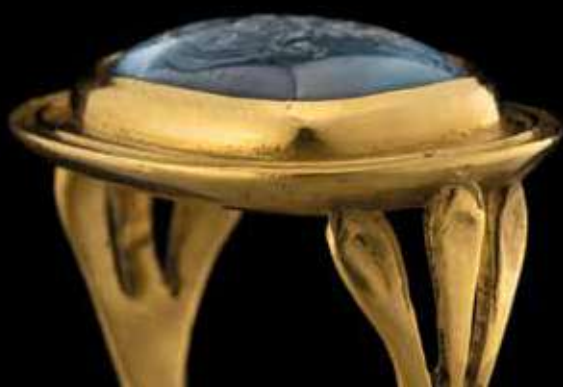
La Collezione Paoletti, I, t. I, n°410

Pour un portrait similaire

RICHTER, G. M.A., Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman, the Metropolitan Museum of Art, p.108, n°498 (intaille sur beryl, buste de Julia Domna)

A 20th century gold ring set with an important roman aquamarine intaglio depicting Thetis on a sea horse, early 3rd century A.D. The female figure is represented with the head in three- quarters facing left, the bust uncovered and frontal, and the lower body three-quarters facing right. This torsion brings movement to the scene. Her left arm supports a shield decorated with a Gorgon's mask, which, according to mythology, was intended for his son Achilles. Behind the figure, her drapery lifted by the wind, typical of the representation of this iconography. Below, the waves of the sea are rendered by elegant wavy incisions. The importance of this intaglio is testified on one hand by the quality of execution and on the other hand, by the choice of the stone which was rare and prized in Antiquity. Another peculiarity is to be underlined, the realism executed for the face and the hair of Thetis, whose characteristics refer to the portraits of Empress Julia Domna, wife of Septimius Severus. Additionally, most of the Empress's large ancient gem portraits were done on aquamarine. The large stone has a rounded rectangular shape and a convex surface. Of beautiful color and transparency, the stone was therefore executed with certain details (such as the three-quarter face of the Gorgon on the domed shield) revealing the great skill of the engraver, who was probably of Greek origin.

15 000 / 30 000 €





132.

BAGUE

en or, sertie d'un camée sur agate à deux strates (manques). Scène de métier (à identifier).

TDD 53 (US 7); 1,71 grs; Camée 7 x 11 mm

Monture: fin XIX^e siècle

Camée: Italie, Renaissance, fin XVI^e-début XVII^e siècle

An Italian Renaissance two-layered agate cameo set in a 19th century gold ring. 16th-17th century A.D.

3 000 / 5 000 €



133.

BAGUE

en or sertie d'un camée sur agate figurant un Eros funèbre de profil v. la droite. Fissure de la pierre.

TDD 46 (US 4); 2,99 grs; camée 12 x 19 mm

Camée: Travail du XVII^e siècle

A 19th century gold ring set with a 17th century two-layered agate cameo depicting a funerary putto standing left and holding a torch in his right hand. Crack visible.

2 000 / 4 000 €

134.

BOÎTE

en argent, sertie d'une large intaille sur agate figurant le dieu Mars debout tenant Vénus par la main et la couronnant. Au centre des deux dieux, Eros.

Intaille: 53 x 62 x 19 mm

Travail du XVII^e siècle

A 19th century silver box set with a 17th century agate intaglio depicting Mars giving a laurel wreath to Venus. In the center, Cupid.

3 000 / 5 000 €





135.

II IMPORTANT CAMÉE RENAISSANCE

sur agate à plusieurs strates figurant la mort de Cléopâtre. La scène représente la reine allongée tenant le serpent dans sa main droite, un soldat à côté et une figure équestre en arrière-plan. Ce beau camée est habilement sculpté en bas et haut relief avec le bras levé de Cléopâtre presque en ronde- bosse. Nous pouvons émettre l'hypothèse comme indiqué par le Pr. Migliarini que la ville en arrière-plan n'est autre qu' Alexandrie d'Egypte, théâtre de l'épisode dramatique. Le thème porté à l'implication morale, qui a eu un grand succès dans la production de la Glyptique de la Renaissance, est représenté dans d'autres exemples aujourd'hui conservés au Museo degli Argente, Florence, Collection du Gran Ducale. Le camée est gravé de lignes profondes presque en haut- relief avec des mouvements chromatiques très délicats utilisant les taches colorées naturelles de l'agate et se rapprochant ainsi de la production Milanaise de l'atelier Alessandro Masnago (Milan, 1560- 1620). La figure de la femme allongée est totalement inspirée de la statue classique d'Ariane endormie des musées du Vatican, qui, au XVI^e siècle, était considérée comme une figure de Cléopâtre.

Broche 45 x 48 mm ; 28,51 grs ; Camée 38 x 32 mm
Travail Italien du XVI^e siècle

Littérature comparative

Le gemme dei Medici al Museo degli Argenti, Cammei e Intagli nelle collezioni di Palazzo Pitti, p.175, n°53; p. 177, n°57; p. 182, n°69; p. 187, n°80; p. 188, n°81-82; p.221, n°162

An important Italian late 16th century agate cameo depicting the death of Cleopatra. The scene depicts the reclining Queen holding the snake in her right hand, a soldier beside and an equestrian figure in the background. This beautiful cameo is skillfully carved in low and high relief with Cleopatra's raised arm almost in the round. We can hypothesized like noted from Pr. Migliarini that the city in the background engraved in the landscape can be identify as Alexandria of Egypt, theater of the dramatic episode. The theme reach in moral implication which is had a great success in the Renaissance Glyptics production, is depicted in other few exemples in Museo degli Argente, Florence, Collection of the Gran Ducale. The cameo is engraved with deep ligns almost in high relief with very delicate chromatic moves using the natural colored spots of the agate is approaching to the North Italian production of the Alessandro Masnago workshop (Milano, 1560-1620). The figure of the reclining woman is totally inspired by the classical statue of the sleeping Ariadne in the Vatican Museums, which, in the 16th century was considered to be a figure of Cleopatra.

15 000 / 30 000 €



136.

BAGUE

en or, sertie d'une intaille cabochon sur rubis figurant une scène érotique. Au revers, constellation du Cancer. La scène se compose d'un couple à droite et d'un autel sur lequel repose un herme phallique à gauche. Au centre, un thyrses décoré d'un nœud. Le couple, formé d'un satyre (présence de la queue), en préliminaire avec une ménade nue, debout, les mains posées sur sa tête. La figure masculine à la chevelure abondante et à la musculature saillante est assise, les genoux enserrant les jambes de la ménade, ses bras retenant ses fesses. La figure féminine aux courbes voluptueuses. L'herme présente un corps en trois-quarts et une tête de profil tournée vers le couple. L'autel est aussi gravé de trois-quarts. La scène gravée en profondeur avec des notions de tri-dimensionnalité révèle la magistrale exécution de l'intaille (compte tenu de la dureté du rubis et de sa superficie convexe). Ligne de base. Présence d'éléments globulaires. Signes d'usure. La présence au revers de la constellation du Cancer ne faisant pas écho à la scène érotique, il doit s'agir d'une référence symbolique au signe astrologique du propriétaire de la pierre. L'iconographie s'inspire des modèles classiques d'époque gréco-romaine. (Traitement thermique de la pierre a posteriori).

TDD 58 (US 8); 8,20 grs; intaille 12 x 15 x 7 mm

Monture de la fin du XIX^e siècle

Intaille : Renaissance, XVI^e-XVII^e siècle

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

Collection privée française du début du XX^e siècle

A late 19th century gold ring set with a Renaissance ruby cabochon intaglio depicting an erotic scene. On the back, constellation of the Cancer engraved. 16th century A.D. The scene consists of a couple on the right and an altar on which rests a phallic herm on the left. In the center, a thyrse decorated with a knot. The couple, formed by a satyr (presence of the tail), in oral foreplay with a naked maenad, standing, hands resting on his head. The male figure with abundant hair and prominent muscles is seated, his knees enclosing the legs of the maenad, his arms holding his buttocks. The feminine figure with voluptuous curves. The herm presents a body in three-quarters and a head in profile turned towards the couple. The altar is also carved in three-quarters. The deep engraved scene with notions of three-dimensionality reveal the masterful execution of the intaglio, given the hardness of the ruby and its convex surface. Groundline. Presence of globular elements. Signs of wear. The presence on the reverse of the constellation of Cancer not echoing the erotic scene, it must be a symbolic reference to the astrological sign of the owner of the stone. The iconography is inspired by classic models from the Graeco-Roman period. (Heat treatment of the stone a posteriori).

15 000 / 25 000 €





137.

BAGUE

en or sertie d'une large intaille néoclassique sur nicolo figurant un masque gigantesque de grotesque agrémenté de feuilles de vignes, dans sa bouche un masque de Méduse. L'originale est une intaille sur calcédoine d'Antonio Pichler (1687-1779). L'intaille est exécutée avec grande maîtrise artistique.

TDD 57 (US 8); 15 grs; intaille 22 x 28 mm

Monture: XX^e siècle

Intaille: XVIII^e siècle

Références

La collezione di Paoletti, T.II, n°654

Tassie 3884 - Lippert II 967

Tassie 3884- Lippert II 967, Baron de Stain, Ficoroni, t.78

A 20th century gold ring set with a large 18th century nicolo intaglio depicting a mask of grotesque with wine leaves, in its mouth a mask of Medusa. The original is an intaglio on chalcedony made by Antonio Pichler (1687-1779).

2 000 / 3 000 €



138.

ÉPINGLE

en or sertie d'une intaille sur améthyste figurant une Victoire. Ligne de base.

L. 73 mm ; 3,43 grs; intaille 7 x 12 mm

Travail du XIX^e siècle

A 19th century gold pin set with an amethyst intaglio depicting a Victory. Groundline. 19th century

500 / 800 €



139



139.

II PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

moderne en or 18 cts sertie de deux intailles romaines sur chrysoprase figurant une Tyche Fortuna et un personnage masculin casqué.

H. 15 mm; 6,44 grs; intailles 6 x 9 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A pair of modern gold earrings set with Roman green prase intaglios with Fortuna Tyche and a male character with helmet. 1st-2nd century A.D.

1 800 / 2 000 €



140

140.

SCARABÉE

en jaspe vert dans sa monture en or (anciennement monté en bague).

Dim. 12 x 15 x 7 mm ; 4,33 grs

Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e dynastie

An Egyptian New-Kingdom green jasper scarab set in its original gold bezel (formerly mounted as a ring), circa Dynasty 19th

1 000 / 1 500 €

141.

COLLIER

en or, à maillons cuoriformes, alternés de perles de cornaline et d'agate antiques.

26,65 grs ; L. 44,5 cm

Monture: fin XIX^e siècle

Perles de cornaline: I^{er} millénaire av. J.-C.

A 19th century gold necklace with heart-shaped gold links alternated with losange shaped carnelian beads. 1st millennium B.C.

800 / 1 200 €



141

142.

II SCEAU-CYLINDRE

sur jaspe, gravé de personnages stylisés. Monture tournante en or.

TDD 49 (US 5); L. sceau 10 mm

Monture: XIX^e siècle

Sceau cylindre: Proche-Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.

A Near Eastern green jasper cylinder seal depicting stylized characters and mounted on a revival gold ring. 1st millennium B.C.

1 000 / 2 000 €

143.

II SCEAU-CYLINDRE

sur calcédoine monté en swivel ring. Les attaches en or se prolongent par un anneau en bronze.

L. 21 mm; TDD 76 (US 15); 16,4 grs

Monture: XIX^e et antérieure

Sceau cylindre: art Mitanni, circa 1400 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Manfred Schwarz, Munich Acquis sur le marché de l'art allemand en 1970

A Mitanni chalcedony cylinder seal set in a Revival gold and bronze swivel ring. Ca. 1400 B.C.

3 000 / 5 000 €

144.

II BAGUE-SCEAU

en argent, le cartouche inscrit (pth-Hs) : «Ptah le créateur».

Bague porte bonheur.

TDD 59 (US 9); 4 grs

Egypte, Nouvel-Empire, v. 1000 av. J.-C.

An Egyptian New-Kingdom silver seal ring, the bezel engraved with a cartouche pth-Hs; Ptah the Creator. Circa 1000 B.C.

600 / 800 €

145.

BAGUE-SCEAU

en argent, l'anneau fin et arrondi est surmonté d'un chaton oval gravé d'une formule de protection; «La protection d'Amon est ma force».

TDD 57 (US 8); 6,99 grs

Egypte, Basse-Epoque, 664-525 av. J.-C.

An Egyptian silver seal ring, the bezel engraved with a protective formula «the protection of Amon is my strenght», Late Period, 664-332 B.C.

2 000 / 3 000 €

146.

PENDENTIF GNOTIQUE

en or serti d'une intaille sur agate avec inscriptions magiques sur les deux faces.

Dim. 17 x 17 mm; 2,07 grs

Art romain, II^e-III^e siècle

Parallèle

Delatte Derchain, 1964, n°477

A Roman gold gnostic pendant set with a gnostic carnelian intaglio with magical inscriptions on both sides. 2nd-3rd century A.D.

900 / 1 200 €



142



143



144



145



146



147.

II PENDENTIF ROMAIN

en argent serti d'un camée sur calcédoine figurant un masque de Gorgone.

25 x 35 mm; 14 x 16 mm; 9,23 grs

Art romain tardif, III^e siècle

A late Roman silver pendant set with a chalcedony cameo depicting the head of Medusa, 3rd century A.D.

2 000 / 3 000 €



147



148

148.

II BAGUE HOLOLITHIQUE

sur calcédoine, le plat gravé d'un calice d'où émerge une fleur de pavot.

TDD 43 (US 2)

Art Sassanide, IV^e-VI^e siècle

A Sasanian hololithic chalcedony seal ring, the flat engraved with a chalice and poppy flower (?), 4th-6th century A.D.

500 / 800 €



149

149.

II BAGUE HOLOLITHIQUE

sur cornaline, le chaton gravé d'un scorpion.

Cassée recollée. TDD 49 (US 5)

Art sassanide, IV^e-VI^e siècle

A Sasanian hololithic carnelian seal ring, the bezel engraved with a Scorpio, 4th-6th century A.D.

600 / 800 €



150.

II LOT DE 3 BAGUES SCEAUX

sur verre et agate

TDD 45 et 46

Art tardo-hellénistique et sassanide,

I^{er} siècle av. J.- C. - IV^e siècle

A group composed of a late Hellenistic glass seal ring and two agate Sasanian seal ring, 1st century B.C. to 4th century A.D.

600 / 800 €

150

151.

II **BAGUE ROMAINE**

en or sertie d'une intaille sur agate. Kantharos.
TDD 56 (US 8); 2,4 grs; intaille 5 x 6 mm
Art romain, II^e siècle

A Roman gold ring set with a carnelian intaglio depicting a kantharos, 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €



152.

II **BAGUE ROMAINE**

en or à décor de grenetis, sertie d'une intaille sur jaspe rouge. Abeille.
TDD 57 (US 8); 3,82 grs; diam intaille. 6 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman gold ring set with a red jasper intaglio depicting a bee, 2nd-3rd century A.D. Rounded hoop adorned with small spherical beads on the shoulders and the bezel.

1 500 / 1 800 €



153.

II **BAGUE ROMAINE**

en argent, sertie d'une intaille sur jaspe rouge inscrite en croix «I-YOX-C» en écriture rétrograde.
TDD 56 (US 7 1/2); 9,2 grs; Intaille diam. 8 mm
Art romain, III^e siècle

A late Roman silver ring set with a red jasper intaglio engraved with a greek cross-shaped inscription «I-YOX- C» in reverse, 3rd century A.D.

700 / 900 €



154.

II **BAGUE SCEAU**

en obsidienne, le plat gravé d'un bouquetin de profil v. la droite.
Percé de part en part et monté sur un anneau en or.
TDD 58 (US 8 1/8); 8,67 grs; sceau 17 x 19 mm
Art Sassanide, IV^e siècle

A Sasanian gold engraved seal-ring depicting an ibex facing right, pierced lengthwise, 4th century A.D.

1 200 / 1 400 €



155.

II **BAGUE**

en or moderne sertie d'une intaille sur agate figurant une scène bucolique; une chèvre chassant un satyre. Ligne de base.

TDD 57 (US 8) ; 8,26 grs ; intaille 9 x 13 mm (éclat et intégration à l'or)

Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

A modern gold ring set with a Roman agate intaglio depicting a bucolic scene with a goat chasing a satyre. Groundline. 1st-2nd century A.D.

1 000 / 1 500 €

156.

II **BAGUE**

en or, sertie d'une large intaille sur racine d'émeraude figurant un hypogriffe. Ligne de base.

TDD 56 (US 7); 9,62 grs; intaille 15 x 18 mm

Monture moderne

Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle

A modern gold ring set with a Roman emerald root intaglio depicting an hippogriff facing left. Groundline. 1st-2nd century A.D.

5 000 / 8 000 €

157.

II **BAGUE ROMAINE**

en or, sertie d'une intaille cabochon sur cornaline. Fourmi volante.

TDD 52 (US 6); 4,3 grs; diam. intaille 8 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman gold ring set with a cabochon carnelian intaglio. Flying ant. 2nd-3rd century A.D.

2 500 / 3 000 €

158.

II **BAGUE**

en or, sertie d'une intaille sur cornaline figurant deux dauphins.

TDD 53 (US 6 1/4); 5,82 grs; intaille 9 x 12 mm

Monture moderne

Intaille d'après l'antique

A 20th century gold ring set with a lapis lazuli intaglio depicting a putto on 2 dolphins.

1 000 / 2 000 €

159.

II **BAGUE**

en or d'après l'antique, sertie d'une intaille sur lapis lazuli figurant un putto sur deux dauphins.

TDD 59 (US 8 3/4); 8,08 grs; intaille 10 x 14 mm

Monture: début du XX^e siècle

Intaille d'après l'antique

A modern gold ring set with a carnelian intaglio depicting 2 dolphins.

1 000 / 1 500 €

160.

II **BAGUE**

en or sertie d'une intaille sur agate figurant un coquillage.

TDD 50 (US 5 1/4); 7,40 grs; diam. Intaille 10 mm

Monture moderne

Intaille d'après l'antique

A modern gold ring set with an agate intaglio, depicting a shell.

800 / 1 200 €



155



156



157



158



159



160



161.

II INTAILLE

sur nicolo, figurant un cerf de profil v. la droite. Ligne de base.

10 x 15 x 2 mm

Asie Mineure, II^e-I^{er} siècle av. J.-C., inspirée des modèles grecs classiques

Pour une typologie similaire voir

Bague sertie d'une intaille figurant un cerf, Musée de l'Hermitage, Saint-Petersburg, inv. ΓP-19372

Intaille sur calcédoine figurant un cerf, Asie Mineure, Ve siècle av. J.-C., Musée de l'Hermitage

Intaille scaraboïde sur cornaline figurant un cerf, 425- 400 av. J.-C. , Boston Fine Art Museum, 99.357

A late Hellenistic Asia Minor nicolo intaglio depicting a grazing stag facing right. Groundline. 2nd-1st century B.C.

2 000 / 4 000 €



162.

II INTAILLE

sur nicolo, figurant une scène de chasse, un lion tuant une gazelle.

7 x 9 x 3 mm

Art romain, I^{er} siècle

A Roman nicolo intaglio depicting a hunting scene between a lion and antelope, 1st century A.D.

400 / 500 €



163.

II INTAILLE

sur nicolo, figurant un ibis et un lézard, de profil v. la gauche.

5 x 8 x 2 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman nicolo intaglio depicting an ibis and a lezard. 1st-2nd century A.D.

300 / 500 €

164.

INTAILLE

sur agate figurant une sauterelle debout, de profil v. la droite, jouant de la double flûte. Dans le champ, fleurs de pivoine. Présence d'éléments globulaires.

15 x 20 x 2 mm

Art italique, II^e siècle av. J.-C.

Pour une iconographie similaire

Die Antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien, Band II, n°1128

An Italic agate intaglio depicting a grasshopper standing right and playing the double flute. In the field poppy flowers. Use of globular elements. 2nd century B.C.

1 000 / 2 000 €



165.

INTAILLE

sur améthyste figurant un épi de blé surmonté d'une sauterelle de profil v. la gauche.

8 x 11 x 5 mm

Art romain, I^{er} siècle

A Roman amethyst intaglio depicting a grasshopper surmounted by an ear of corn. 1st century A.D.

500 / 800 €



166.

INTAILLE

sur agate, figurant un taureau de profil v. la gauche.

Usage d'éléments globulaires pour l'anatomie. Ligne de base.

10 x 13 x 1,5 mm

Art italique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

An Italic agate intaglio figuring a bull facing left. Presence of globular elements. Groundline. 2nd-1st century B.C.

300 / 500 €



167.

INTAILLE

sur agate striée, figurant un taureau de profil v. la gauche. Ligne de base.

Usage d'éléments globulaires pour l'anatomie.

7 x 11 x 2 mm

Art italique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

An Italic striated agate intaglio depicting a bull facing left. Groundline. Use of globular elements. 2nd-1st century B.C.

300 / 500 €



168.

II INTAILLE

sur agate figurant deux loups. Au centre, astre solaire. Ligne de base.

15 x 20 x 3 mm

Méditerranée orientale, art tardo-hellénistique, I^{er} siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Max Kopp, Zürich (1940-1950)

Collection privée anglaise

A late Hellenistic Eastern Mediterranean agate intaglio figuring two wolves and the sun. Groundline. 1st century B.C.

600 / 800 €

169.

II INTAILLE

sur jaspe rouge figurant un cheval marin de profil v. la gauche.

9 x 10 x 2 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting a sea-horse facing left. 2nd century A.D.

200 / 400 €

170.

INTAILLE

sur agate à strates figurant un perroquet et une sauterelle, de profil v. la gauche. Ligne de base.

10 x 12 x 2 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman agate intaglio depicting a parrot and a grasshopper facing left. Groundline. 1st-2nd century A.D.

400 / 800 €

171.

II INTAILLE

sur cornaline figurant un crocodile de profil v. la gauche, la gueule ouverte.

15 x 18 x 4 mm

Dans le style antique

A carnelian intaglio depicting a crocodile facing left. Inspired by ancient style.

500 / 800 €

172.

II LOT DE PERLES

sculptées en cristal de roche et perforées de part en part. En forme de mouche et cigale.

L. 20 et 22 mm

Art romain, II^e siècle

A lot of 2 Roman rock crystal beads sculpted in a form of a fly and a grasshopper. 2nd century A.D.

300 / 600 €

173.

SCEAU

la prise en améthyste, le plat serti d'une intaille romaine sur hématite figurant deux coqs s'affrontant. Ligne de base.

H. 51 mm

Sceau: fin XIX^e siècle

Intaille: art romain, II^e-III^e siècle

A 19th century amethyst seal set with a Roman hematite intaglio depicting two fighting roosters. Groundline, 2nd-3rd century A.D.

400 / 800 €



168



169



170



171



172



173





174.

IMPORTANTE INTAILLE

sur cornaline figurant le portrait de matrone romaine ressemblant à Sabine, de profil v. la droite. Ce portrait rappelle une série de portraits d'une même dame romaine, avec les mêmes caractéristiques; un long cou flexible s'élançant d'un chiton aux plis ondulants et chatoyants, un visage juvénile, un port majestueux et un peu froid. Le meilleur exemplaire de cette série se trouve dans la collection Sangiorgi. D'autres au British Museum, montrant de légères variations. Ici contrairement aux autres exemplaires de cette série, il s'agit d'une dame aux traits plus mûrs, d'une matrone. On retrouve aussi sur chaque modèle, la large tresse composée de différents bandeaux de cheveux qui entourent la tête, les tresses horizontales couvrant le sommet de la tête, les menues mèches en crochet encadrent le front. Sangiorgi avait identifié sa dame romaine comme Sabine, la femme de l'empereur Hadrien. Si ces portraits sont différents du type de la matrone, celui-ci présente clairement le portrait d'une noble matrone romaine. Les similarités avec les portraits attribués à Sabine peuvent nous faire penser qu'il s'agit ici d'une noble contemporaine. Le portrait est incisé avec grande exécution artistique et technique. La pierre présente des éclats au bord, et d'importants signes d'usure. Légère brûlure. Cet exemplaire est un des meilleurs dans cette typologie de portraits.

16 x 20 x 4 mm

Art romain, moitié du II^e siècle

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

Collection privée française, constituée dans les années 1980-1990

Littérature comparative

VOLLENWEIDER, M.L., Camées et Intailles, T.II les portraits romains du Cabinet des Médailles, p. 95, n° 158-162

La Collezione Paoletti, Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei vol. I. P.222, n°198 (intaille coll. Sangiorgi, ex Marlborough), t.IV n°463 et 467 RICHTER, G., Engraved Gems of the Romans, 1971, n°549

An important roman carnelian intaglio depicting the portrait of Sabine, wife of the emperor Hadrien, 2nd century A.D. This portrait recalls a series of portraits of the same part Roman lady, with the same features; a long flexible neck springing from a chiton with undulating and shimmering folds, a youthful face, a majestic and somewhat cold bearing. The best example of this series is in the Sangiorgi collection (fig.1). Others in the British Museum (fig. 2), showing slight variations. Here unlike the other copies of this series, it is a lady with more mature features, a matron. We also find on each model, the wide braid composed of different hair bands that surround the head, the horizontal braids covering the top of the head, the small crochet locks frame the forehead. Sangiorgi had identified his Roman lady as Sabina, Emperor Hadrian's wife. If these portraits are different from the matronly type, this one clearly presents the portrait of a noble roman matrona. The similarities with the portraits attributed to Sabina can lead us to believe that this is a noblewoman from the imperial family. The portrait is incised with great artistic and technical execution. The stone has chips on the edge, and significant signs of wear. Slight burn.

15 000 / 20 000 €



175.

II **INTAILLE**

sur jaspe figurant un buste de déesse de profil v. la gauche. En arrière-plan, à hauteur d'épaules, on distingue une sorte de croissant. Il peut s'agir de la déesse Séléné.

14 x 15 x 3 mm

Art romain, II^e - III^e siècle

A Roman jasper intaglio depicting the bust of Selenet facing left. 2nd-3rd century A.D.

600 / 800 €

176.

II **INTAILLE**

sur cornaline, figurant un portrait féminin de profil v. la gauche.

14 x 18 x 4 mm

Méditerranée orientale, II^e siècle

An Eastern Mediterranean carnelian intaglio depicting the bust of a goddess facing left, 2nd century A.D.

500 / 700 €

177.

INTAILLE

sur sardoine, figurant un masque de théâtre de profil v. la gauche.

Diam. 10 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman sardonyx intaglio depicting a theater mask facing left, 1st-2nd century A.D.

400 / 500 €

178.

INTAILLE

sur agate brûlée, figurant le portrait du dieu Mercure de profil, v. la gauche.

9 x 10 x 2 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman burnt agate intaglio depicting the portrait of Mercury facing left, 1st-2nd century A.D.

400 / 500 €

179.

INTAILLE

sur jaspe rouge, figure un double tête.

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting a double faced head, 2nd-3rd century A.D.

500 / 700 €

180.

SCEAU

sur agate figurant un double portrait dit «Capita Jugata» d'empereurs.

Diam. circa 22 mm

Méditerranée orientale, II^e siècle

An Eastern Mediterranean agate seal depicting a double portrait so called «Capita Jugata», 2nd century A.D.

800 / 1 200 €



175



176



177



178



179



180



181.

INTAILLE

sur nicolo, figurant une tête masculine de profil v. la gauche.
Diam. 12 mm
Art romain, II^e siècle

A Roman nicolo intaglio depicting a male head facing left. 2nd century A.D.

200 / 400 €



182.

INTAILLE

sur héliotrope, figurant un buste juvénile v. la gauche.
9 x 12 x 2 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman eliotrope intaglio depicting a bust of youth facing left, 2nd-3rd century A.D.

200 / 300 €



183.

INTAILLE

sur calcédoine verte chromifère figurant une figure ailée v. la gauche, tenant une couronne de laurier.
Dans le champ en bas, une corne d'abondance. Eclats et dépôts de fer (ancienne monture).
12 x 14 x 4 mm
Art romain, II^e siècle

A Roman green chalcedony depicting a winged figure facing left and holding a laurel wreath. In the field, cornucopia. Cheaps and traces of ancient mounting. 2nd century A.D.

200 / 400 €



184.

INTAILLE

sur agate bandée, figurant la Némésis v. la gauche. Eclat sur le bord.
10 x 14 x 3 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman agate intaglio depicting a Nemesis facing left. Cheap on the edge. 1st-2nd century A.D.

400 / 600 €

185.

SCEAU SCARABOÏDE

sur cornaline, figurant un guerrier avec bouclier, lance et casque à genoux, v. la gauche.

15 x 12 x 8 mm

Grèce, V^e siècle av. J.-C.

A Greek carnelian scaraboid seal depicting a warrior with shield, spear, helmet, kneeling left, 5th century B.C.

1 000 / 1 500 €



186.

SCARABÉE

sur cornaline, percé de part en part, le plat gravé d'un personnage masculin v.la droite. En bordure, ligne simple. (légère fissure sur le dos)

10 x 14 x 7 mm

Etrurie, IV^e siècle av. J.-C.

An Etruscan carnelian engraved scarab. The back depicting a male character facing right. Cable border. Use of globular elements. 4th century B.C.

800 / 1 200 €



187.

SCARABÉE

sur cornaline, le plat gravé d'un personnage masculin à genoux vers la droite maîtrisant un cerf. Probablement Hercule et la biche de Cérynie. Corniche hachurée. Présence d'éléments globulaires. Le dos du scarabée gravé de façon stylisée. Percé dans la longueur.

13 x 18 x 10 mm

Etrurie, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Pour un scarabée similaire

RICHTER, G., Catalogue of Engraved Gems, Greek, Etruscan and Roman, Metropolitan Museum of Art NY, 1971, n°217

An Etruscan carnelian engraved scarab. The flat designed with a male kneeled character mastering a deer. Probably Hercules with the Arcadian deer. Hatched border. Use of globular elements. The back engraved in a stylized manner. 4th-3rd century B.C.

1 000 / 2 000 €



188.

INTAILLE SCARABOÏDE

en agate striée, représentant la création du premier homme par Prométhée. Présence d'éléments globulaires. Bordure hachurée.

H. 13 mm (avec corniche) ; 8 x 10 mm

Art italique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

An Italic banded agate intaglio depicting the creation of the first man, Prometheus. Hatched border. Use of globular elements. 2nd century B.C.

1 000 / 2 000 €





189.

INTAILLE

sur calcédoine, figurant Vénus à la toilette.

17 x 22 x 12 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman chalcedony intaglio depicting Venus standing toward right. Groundline. 2nd-3rd century A.D.

500 / 800 €



190.

INTAILLE

sur calcédoine, figurant un personnage masculin, assis de profil v. la droite, tenant dans sa main droite une lance, dans sa main gauche un épi de blé et une fleur de pavot. Ligne de base.

14 x 18 x 4 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman chalcedony intaglio depicting a male character seated right holding a spear and an ear of corn with poppy flower. Groundline. 2nd century A.D.

600 / 800 €



191.

INTAILLE

sur cornaline, figurant une Fortuna -Tyche de profil v. la droite, dans le champ à gauche, inscription «MMA». Ligne de base.

11 x 12 x 2 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting Fortuna-Tyche facing right, in the left field, inscription «MMA». Groundline. 1st-2nd century A.D.

300 / 500 €



192.

INTAILLE

sur cornaline, figurant un guerrier, un genou à terre, v. la droite. Il est casqué, et porte un bouclier centré d'une tête de Méduse et une épée dans sa main gauche.

9 x 11 x 2 mm

Art romain, I^{er} siècle

A Roman carnelian intaglio depicting an helmeted kneeling warrior facing left. He holds a sword with his left hand and shield with the left, the center decorated with a Gorgone mask. 1st century A.D.

1 000 / 1 500 €

193.

INTAILLE

sur cornaline, figurant Jupiter Serapis trônant, de profil v. la gauche.

Ligne de base.

12 x 16 x 3 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting a seated Jupiter Serapis facing left. Groundline. 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 000 €



194.

INTAILLE

sur cornaline, figurant un portrait de prince de profil v. la gauche.

13 x 18 x 4 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A roman carnelian intaglio depicting an hellenistic ruler portrait facing left. 1st-2nd century A.D.

800 / 1 200 €



195.

INTAILLE

sur cornaline, figurant la déesse Minerve casquée assise, de profil v. la gauche. À terre, son bouclier, dans le champ, serpent.

13 x 15 x 4 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting helmeted Athena seated, facing left. On the ground, her shield, in the field, a snake. 2nd century A.D.

500 / 700 €



196.

INTAILLE

sur cornaline, figurant Athena Nikephora, debout de profil v. la gauche.

Ligne de base.

10 x 15 x 3 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting Athena Nikephora facing left. Groundline. 1st-2nd century A.D.

600 / 800 €





197.

II INTAILLE

sur cornaline, figurant les Dioscures et leurs chevaux. Sous l'exergue, «L.MEMMI». Probablement contemporaine des deniers en argent frappés au nom de L. Memmius. Ce groupe des Dioscures est copié d'un groupe statuaire, datant du 5^e siècle, qui était peut-être placé dans le sanctuaire consacré aux Dioscures au nord du Lacus Juturnae sur le forum. Le type des Dioscures sera repris sous l'empire par Maxence. L. Memmius était un monnayeur républicain et frère du C. Memmius qui était tribun de la plèbe en 111 av. J.-C. Il peut être identifié avec le L. Memmius qui a visité l'Égypte en tant que sénateur en 112 av. J.-C. Ses pièces sont marquées L.MEMMI.

16 x 18 x 3 mm

Art romain, I^{er} siècle, d'après un modèle de monnaies républicaines du II^e siècle av. J.-C.

Pour une iconographie similaire

.L. Memmius, AR denier, 109-108 av. J.-C., Rome. D/ T. masc. à d., cour. de chêne. Sous le menton,

℞/ Les Dioscures deb. de f. entre leurs chevaux, ten. une lance. A l'ex., L.MEMMI. Cr. 304/1; Syd.

558. 3,81g. Jean Elsen & ses Fils S.A. (Auction 152, lot 578)

A Roman carnelian intaglio depicting two male characters with horses. Groundline. Beneath, a reverse latin inscription «L.MEMMI.», 1st century A.D. Probably contemporary with the silver coins struck in the name of L. Memmius. This group of Dioscuri is copied from a statuary group, dating from the 5th century, which was possibly placed in the sanctuary dedicated to the Dioscuri north of Lacus Juturnae on the forum. The type of the Dioscuri will be taken up under the empire by Maxentius. L. Memmius was a Republican moneyer and the brother of the C. Memmius who was Tribune of the Plebs in 111 BC. He may be identified with the L. Memmius who visited Egypt as a senator in 112 BC. His coins are marked L.MEMMI.

800 / 1 000 €



198.

II INTAILLE

sur améthyste, figurant Fortuna-Tyche assise sur des rochers et tournée v. la gauche, faisant face à une Victoire sur une colonne, lui tendant une couronne de laurier.

Scène allégorique de Victoire et d'Abondance.

Diam. 16 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman amethyst intaglio depicting Fortuna-Tyche seated on rocks and facing left toward a Victory on a column holding a laurel wreath. Allegorical scene of Victory and Abundance. 1st-2nd century A.D.

1 000 / 1 200 €



199.

II INTAILLE

sur agate, figurant un Osiris canope de profil v. La gauche. Bordure hachurée.

8 x 10 x 2 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting Athena Nikephora facing left. Groundline, 1st-2nd century A.D.

600 / 800 €



200.

INTAILLE FRAGMENTAIRE

sur jaspe rouge, figurant un portrait de matrone de profil v. la gauche.

9 x 12 x 2 mm

Art romain, II^e siècle

A fragmentary Roman red jasper intaglio figuring the portrait of a Matrona facing left, circa 2nd century A.D.

250 / 400 €

201.

INTAILLE

sur cornaline, représentant l'allégorie d'Amour et Psychée.
H. 15 mm (avec corniche) ; 9 x 13 mm
Art romain, I^{er} siècle

A roman carnelian intaglio figuring Love and Psyche, 1st century A.D.

1 500 / 2 000 €



202.

INTAILLE

sur cornaline, représentant un philosophe assis devant un pilier hermaïque.
H. 11 mm (avec corniche) ; 8 x 10 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting a philosopher seated in front of an hermaic pillar, 1st-2nd century A.D.

600 / 800 €



203.

INTAILLE

sur chrysoprase, représentant une Fortuna-Tyche assise de profil v. la droite. Ligne de base. Éclat en bas à gauche.
H. 11 mm (avec corniche); 7x9 mm
Art romain, I^{er} siècle

A Roman chrysoprase intaglio depicting Fortuna Tyche seated right. Groundline. Cheap on the edge. 1st century A.D.

600 / 800 €



204.

INTAILLE

sur sardoine, représentant un masque de théâtre barbu tourné v. la gauche.
H. 10 mm (avec corniche) ; 7 x 8 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman sardonyx intaglio depicting a bearded theater mask facing right, 1st-2nd century A.D.

600 / 800 €





205.

INTAILLE

sur agate striée, représentant un quadriga à droite.
H. 13 mm (avec corniche) ; 6 x 10 mm
Art italique, II^e siècle av. J.-C.

An Italic striated agate intaglio depicting a quadriga facing right, 2nd century B.C.

600 / 800 €



206.

INTAILLE

sur calcédoine, figurant Jupiter assis v. la droite.
11 x 14 x 5 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman chalcedony intaglio depicting Jupiter seated right, 2nd-3rd century A.D.

400 / 600 €



207.

INTAILLE

sur agate à trois strates figurant une Victoire ailée debout v. la droite.
7 x 11 x 7 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A roman agate intaglio depicting a winged Victory facing right, 1st-2nd century A.D.

200 / 400 €



208.

INTAILLE

sur agate figurant un guerrier en armure et casqué debout v. la droite, tenant une lance et un bouclier (Mars ?). Ligne de base.
12 x 15 x 8 mm
Art romain, II^e siècle

A Roman agate intaglio depicting a warrior with armour and helmet facing right holding a spear and a shield. Groundline. 2nd century A.D.

200 / 400 €



209.

II LOT DE 2 INTAILLES

sur agate brûlée, l'une figure un Eros ailé sur un cheval, de profil vers la gauche. L'autre la déesse Minerve, debout, de profil vers la droite.
10 x 13 x 3 mm ; 14 x 11 x 5 mm
Art romain, II^e siècle

2 Roman burnt agate intaglios depicting an Eros riding a winged horse facing left and the goddess Minerva standing right with helmet, shield and spear, 2nd century A.D.

800 / 1 200 €



210.

II LOT DE 3 INTAILLES

sur cornaline, figurant; Dédale assis, fabriquant les ailes pour son fils Icare; un berger et sa chèvre; un cheval de profil vers la droite s'abreuvant, dans le champ à droite, un personnage masculin casqué.

8 x 10 x 2 mm; 10 x 11 x 3 mm; 9 x 11 x 2 mm

Art romain, II^e siècle

A group of 3 Roman carnelian intaglios with Daedalus making the wings for his son Icarus; a shepherd with his goat under a tree; a horse facing left, on the field right. a warrior. 2nd century A.D.

500 / 800 €



210,1

II LOT DE 3 INTAILLES

sur cornaline, figurant Fortuna Tyche; le jeune dieu Bacchus assis faisant face à une tête de satyre; Eros ailé chevauchant une amphore v. la gauche.

7 x 10 x 2 mm; 8 x 11 x 2 mm; 9 x 10 x 2 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A group of 3 Roman carnelian intaglios with Fortuna-Tyche standing right; a winged Eros riding an amphora right and the god Bacchus, seated, holding the thyrsus and wearing the panther skin, facing a head of a satyre. 1st-2nd century A.D.

500 / 800 €



211.

LOT DE 4 CAMÉES

sur agate et sardoine, à plusieurs strates à décors de masques et têtes humaines.

H. env. 10 mm (avec corniche) ; diam. 10 à 13 mm

Travail du XIX^e siècle

A lot of 4 19th century agate and sardonyx cameos with masks and human faces.

1 000 / 2 000 €



212.

LARGE SCEAU GRÉCO-PERSE

sur agate cornaline figurant un jeune homme sur un char, tiré par son cheval. De profil v. la droite.

17x22x8 mm

Art gréco-perse, IV^e siècle av. J.-C.

A Graeco-Persian agate engraved seal depicting a man riding a horse right. 4th century B.C.

800 / 1 200 €



213.

INTAILLE

sur agate partiellement brûlée, figure un militaire debout v. la gauche, en offrande.

16 x 20 x 4 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman partially burnt agate intaglio depicting a military offering figure standing left. 2nd-3rd century A.D.

700 / 900 €



214.

INTAILLE GNOTIQUE

sur agate, figurant Chnoubis. 12 x 15 x 5 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman gnostic agate intaglio figuring Chnoubis. 2nd- 3rd century A.D.

400 / 600 €



215.

INTAILLE GNOTIQUE

sur jaspe vert sanguin figurant le dieu Hélios debout v. la gauche. Eclat et intégration à l'or.

13 x 17 x 4 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman green jasper intaglio depicting the god Helios standing left. Gold integration. 2nd-3rd century A.D.

200 / 400 €

216.
INTAILLE

sur agate brûlée, personnage sur amphore. 10 x 11 x 4 mm
Art italique, II^e siècle av. J.-C.

An Italic burnt agate, character on an amphora, 2nd century B.C.

250 / 300 €



217.
INTAILLE

sur nicolo figurant une tête féminine v. la gauche. Traces de brûlures.
11 x 15 x 3 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman nicolo intaglio depicting a female head facing left, 2nd-3rd century A.D.

400 / 600 €



218.
INTAILLE

sur cornaline figurant un portrait de prince de profil v. la gauche. Dans le champ, inscriptions.
10 x 13 mm
Art sassanide, IV^e-VI^e siècle

A Sasanian carnelian intaglio depicting the portrait of a prince facing left. In the field, inscriptions. 4th-6th century A.D.

800 / 1 200 €



219.
INTAILLE

sur cornaline figurant le Minotaure dans son labyrinthe. Éclat au bord important.
21 x 25 x 5 mm
D'inspiration antique

An Ancient style carnelian intaglio depicting the Minotaure in its labyrinth. Cheap on the edge.

700 / 900 €



220.

ENSEMBLE DCOMPRENANT

26 intailles fragmentaires en pierres et pâtes de verre; une bague en bronze sertie d'une intaille sur agate striée figurant une tête d'aigle v. la gauche; un fragment de camée en verre.

Art romain, I^{er}-III^e siècle

A group of 26 Roman stones and glass paste fragmentary intaglios, a bronze ring set with an agate intaglio depicting an eagle head; a glass fragmentary cameo. 1st-3rd century A.D.

600 / 800 €

221.

LOT DE 7 INTAILLES

sur agate, cornaline et jaspe jaune figurant: inscriptions latines retrogrades; une figure ailée tenant un épi de blé v. la droite; canthare dans une couronne de lauriers; Jupiter assis v. la droite recevant une couronne d'une victoire; figure féminine debout v. la droite.

Dim min. 7 x 8 x 4 mm; max. 10 x 13 x 2 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A lot of 7 Roman agate, carnelian, yellow jasper intaglios: latin inscriptions; a winged figure holding an ear of corn; kantharos in a laurel crown; seated Jupiter; female character, 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 200 €

222.

LOT DE 9 INTAILLES ET 1 CAMÉE

sur agate, jaspe et verre; sujets varia.

Méditerranée orientale et art sassanide, II^e - VI^e siècle

An Eastern Mediterranean and Sasanian group of 9 intaglios & 1 cameo. Varia. 2nd-6th century A.D.

800 / 1 200 €

223.

ENSEMBLE COMPRENANT

- camée (fragmentaire) sur sardoine figurant une tête masculine barbue v. la droite; 11 x 14 x 4 mm
 - tête de putto sculptée sur cornaline; h. 11 mm
 - intaille (fragmentaire) sur jaspe rouge figurant un buste juvénile masculin v. la gauche; 9 x 10 x 2 mm
 - intaille sur cornaline figurant Esculape; 7 x 9 x 2 mm
 - intaille (fragmentaire) sur agate figurant le dieu Mars debout v. la gauche; 8 x 10 x 1 mm
 - intaille sur agate figurant lance et massue; 8 x 9 x 2 mm
- Art romain, I^{er} - III^e siècle

A group of Roman cameo and intaglios, 1st-3rd century A.D.

1 200 / 1 400 €

224.

LOT DE 14 INTAILLES

sur agate, jaspe et verre; sujets varia.

Dim min. 6 x 7 mm ; max. 12 x 17 mm

Méditerranée orientale et art sassanide, II^e - VI^e siècle

An Eastern Mediterranean and Sasanian group of 14 intaglios. Varia. 2nd-6th century A.D.

1 000 / 1 500 €

225.

LOT DE 4 INTAILLES

sur agate et grenat; portraits.

Méditerranée orientale et art sassanide, II^e - VI^e siècle

An Eastern Mediterranean and Sasanian group of 4 intaglios. Portraits. 2nd-6th century A.D.

400 / 800 €

226.

LOT DE 19 INTAILLES

sur cornaline, agate, jaspe; sujets varia: animaux, figures, objets.

Dim min. 5 x 4 mm; max. 10 x 18 mm

Art romain et postérieur.

A lot of 19 stones intaglios; subjects varia, roman and later

800 / 1 200 €



220



221



222



223



224



225



226



227.

LOT DE 2 INTAILLES

sur cornaline, figurant le dieu Bacchus debout de profil v. la droite, la panthère à ses pieds. L'autre, une Victoire ailée v. la gauche, dans le champ, croissant de lune.

Dim. moy 8 x 11 x 4 mm

Art romain, II^e siècle

A lot of 2 Roman carnelian intaglio depicting Bacchus standing right with the panther at his feet and a winged Victory facing left with crescent moon, 2nd century A.D.

800 / 1 200 €



228.

LOT DE 4 INTAILLES

sur chrysoprase; figures varia et perroquet.

Dim min. 4 x 6 x 3 mm; max. 7 x 10 x 3 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A lot of 4 Roman chrysoprase intaglios; subjects varia and parrot, 1st-2nd century A.D..

400 / 600 €



229.

LOT DE 4 INTAILLES

sur cornaline, figurant un croissant de lune entouré d'étoiles; modius surmonté d'une cornucopia; une sirène; Harpocrate.

Dim min. 5 x 6 x 1 mm; max. 7 x 9 x 2 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A lot of 4 Roman carnelian intaglios depicting a crescent moon surrounded by stars; a modius surmounted by a cornucopia; a mermaid; Harpocrates. 2nd-3rd century A.D.

400 / 600 €



230.

LOT DE 4 INTAILLES

sur cornaline et jaspe rouge; figures diverses: offerant; chien et lapin; Eros, Victoire ailée.

Dim min. 5 x 8 x 1 mm; max. 9 x 12 x 2 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

A lot of 4 Roman carnelian and red jasper intaglios depicting; offerer; dog and rabbit; Eros; winged Victory, 1st-2nd century A.D.

400 / 600 €



231.

LOT DE 12 INTAILLES

sur agate, cornaline, grenat, jaspe et améthyste; figures varia.

Dim min. 4 x 5 mm; max. 9 x 11 x 5 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A group of 12 Roman agate, carnelian, garnet, jasper and amethyst intaglios. Varia. 2nd-3rd century A.D.

700 / 900 €

232.
CAMÉE

sur agate à deux strates. Figure la tête d'un silène de trois-quarts.
18x23x12 mm
Travail du XVIII^e siècle

A 18th century two-layered agate cameo depicting a Silenus head in three-quarters.

2 500 / 3 000 €



233.
INTAILLE

sur agate tronconique à strates, figurant Hecate.
9 x 11 x 6 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman agate trunconical intaglio depicting Hecate, 2nd-3rd century A.D.

200 / 400 €



234.
ENSEMBLE COMPRENANT

- fragment de bague en fer sertie d'une intaille sur agate brûlée; Fortuna assise. Art romain, II^e-III^e siècle
- intaille sur jaspe; scorpion. Art romain, II^e-III^e siècle
- sceau sur faïence; figure masculine. Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle
- intaille gnostique sur héliotrope; scarabée. Art romain, II^e-III^e siècle
- Empreinte sur verre; figure féminine assise v. la droite. Art romain, I^{er}-III^e siècle

A group of Roman intaglios, print, seal and a fragmentary ring. 1st-3rd century A.D.

600 / 800 €



235.
LOT DE 3 INTAILLES

sur agate brûlées figurant: tête de Serapis v. la gauche surmontant un aigle; Triton v. la gauche; Mercure debout v. la droite.
Dim min. 9 x 13 x 4 mm; max. 13 x 16 x 2 mm
Art romain, II^e siècle

A lot of 3 Roman burnt agata intaglios; head of Serapis surmounting an eagle; Triton; Mercury standing right, 2nd century A.D.

250 / 300 €



236.
LOT DE 6 INTAILLES

sur jaspe, chrysoprase, et cornaline figurant: une figure d'Hermès frontale portant le caducée; un personnage masculin v. la droite (éclat); une Vénus debout v. la gauche contre une colonne; un portrait féminin v. la gauche, dans le champ, épi de blé; un buste d'Athéna casquée v. la gauche; inscription latine rétrograde.
Art romain, I^{er}-III^e siècle

A lot of 6 Roman jasper, chrysoprase and carnelian intaglios: figure of Mercury standing front with caduceus; a male character; Venus standing left against a column; female portrait; a bust of helmeted Athena; latin inscription. 1st-3rd century A.D.

1 500 / 1 800 €





237.
LOT DE 2 INTAILLES

sur grenat
4 x 8 x 2 mm; 6 x 9 x 2 mm
Art romain, II^e siècle

A lot of 2 Roman garnet intaglios, 2nd century A.D.

200 / 400 €



238.
LOT DE 3 INTAILLES

sur agate et jasper rouge; fourmi; Fortuna-Tyche; une table trapézophore.
Dim. moy. 7 x 9 mm
Art romain, II^e siècle

A lot of 2 Roman garnet intaglios, 2nd century A.D.

500 / 700 €



239.
LOT DE 3 INTAILLES

sur jasper rouge figurant : une idole de Tanit; un aigle v. la gauche tenant une couronne de lauriers dans son bec; tête masculine v. la gauche.
Dim. min 6 x 7 x 3 mm; max. 9 x 9 x 5 mm
Art romain, II^e siècle

A lot of 3 Roman red jasper intaglios; a Tanit idol; an eagle holding a laurel wreath; a male head, 2nd century A.D.

200 / 400 €



240.
LOT DE 3 INTAILLES

sur jasper rouge figurant diverses scènes; Dextrarum junctio; tête de Silène v. la gauche; tête d'aigle v. la gauche.
Dim. env. 8 x 10 x 4 mm
Art romain, II^e siècle

A lot of 3 Roman red jasper intaglios; Dextrarum junctio; head of Silenus; head of eagle, 2nd century A.D.

400 / 600 €



241.
LOT DE 4 INTAILLES

sur jasper rouge figurant : un canthare; le symbole des Poissons; des monogrammes.
Dim min. 7 x 8 x 4 mm ; max. 10 x 7 x 4 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A lot of 4 Roman red jasper intaglios; kantharos; Pisces; monograms, 2nd-3rd century A.D.

500 / 700 €

242.
CAMÉE

sur cristal de roche figurant une tête de matrone.
16 x 16 x 16 mm
Art romain, III^e siècle

A Roman rock crystal cameo depicting a head of matrona. 3rd century A.D.

1 500 / 1 800 €



243.
CAMÉE

sur agate cornaline, figurant une tête d'Eros frontale.
9 x 10 x 6 mm
Art romain, II^e siècle

A Roman carnelian cameo depicting an Eros head. 2nd century A.D.

500 / 800 €



244.
CAMÉE

sur calcédoine, figurant une tête de grotesque frontale.
5 x 7 x 2 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman chalcedony cameo figuring a grotesque frontal head. 1st-2nd century A.D.

600 / 800 €



245.
CAMÉE FRAGMENTAIRE

sur agate à trois strates, figurant un portrait féminin v. la droite.
10 x 11 x 3 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman three-layered agate fragmentary cameo depicting the portrait of a woman facing right. 1st-2nd century A.D.

1 500 / 2 500 €



246.
CAMÉE

sur agate à deux strates, figurant un Eros funèbre, debout v. la droite, soutenu par sa torche positionnée v. le bas. Ligne de base.
9 x 13 x 3 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman two-layered agate cameo depicting a funerary Eros, standing facing right; holding a torch on the ground. Groundline. 1st-2nd century A.D.

700 / 900 €





247.

CAMÉE

sur agate à deux strates figurant une Muse (?) debout de profil v. la droite.
Travail non achevé. Rare.

32 x 45 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A rare Roman two-layered agate unfinished cameo depicting a Muse seated right. 2nd-3rd century A.D.

3 000 / 5 000 €



248.

CAMÉE

sur onyx à deux strates figurant un masque de Gorgone.

13 x 15 x 7 mm

Art romain, III^e siècle

A Roman onyx cameo depicting the mask of Medusa, 3rd century A.D.

400 / 600 €



249.

CAMÉE

sur agate figurant un masque de Gorgone.

15 x 16 x 10 mm

Art romain, III^e siècle

A roman agate cameo depicting a Medusa mask, 3rd century A.D.

400 / 600 €



250.

CAMÉE

sur onyx figurant un masque de Gorgone.

20 x 23 x 12 mm

Art romain, III^e siècle

A Roman onyx cameo depicting a Gorgone mask, 3rd century A.D.

800 / 1 200 €



251.

INTAILLE

sur jaspe rouge figurant en empereur romain en Jupiter debout v. la droite appuyé sur son bouclier et tenant les éclairs de sa main gauche. À ses pieds, une armure. Ligne de base.

21 x 28 x 5 mm

XIX^e siècle

A 19th century red jasper intaglio depicting a roman emperor in Jupiter features.

1 000 / 1 200 €



252.

CAMÉE

sur agate à trois strates figurant Alexandre le Grand avec les cornes d'Amon de profil v. la gauche. Le buste est drapé et retenu d'une fibule. Le visage est caractérisé du typique profil grec, à rapprocher des portraits du souverain Lysimaque. La chevelure composée de mèches bouclées est ceinte d'une tenia. La corne sculptée sur la dernière strate de la pierre présente des incisions curvilignes. La chevelure, l'œil ainsi que la fibule sont caractérisés par la présence de trous de trépan typique des techniques de sculpture de la période tardo-romaine. Les bords présentent de nombreux éclats et signes d'usure (manque en bas à droite). Le revers, présente de nombreuses craquelures, typiques d'une exposition à une source de chaleur intense (feu), avec des traces de fer et d'oxydes absorbées à l'intérieur de la pierre.

18 x 27 x 7 mm

Art romain, IIe-IIIe siècle

Provenance

Collection privée française, constituée dans les années 1980-1990

Pour une représentation similaire voir

VOLLENWEIDER, M.L., Camées et Intailles, T.I. Les portraits grecs du Cabinet des Médailles, n°29-31;

La collezione Paoletti, Stampe in vetro per impronte di intagli e cammei I, t.IV, n° 469

A Roman three-layered agate cameo depicting the bust of Alexander in Ammon facing left. 2nd-3rd century A.D. The bust is draped and held in place by a fibula. The face is characterized by the typical Greek profile, similar to the portraits of the sovereign Lysimachus. The hair composed of curly locks is surrounded by a tapeworm. The horn carved on the last layer of the stone has curvilinear incisions. The hair, the eye and the fibula are characterized by the presence of burr holes typical of late-Roman sculpture techniques. The edges have many chips and signs of wear (missing at the bottom right). The reverse has numerous cracks, typical of exposure to a source of intense heat (fire), with traces of iron and oxides absorbed inside the stone.

3 500 / 5 000 €





253.

II CAMÉE

sculpté sur améthyste figurant une tête d'homme barbu.
25 x 32 x 13 mm
Travail du XVII^e siècle

A 17th century amethyst cameo depicting a frontal bearded male head.

1 500 / 3 000 €



254.

II CAMÉE

sur agate à deux strates figurant un buste d'homme drapé, présenté de trois-quarts.
19 x 31 x 9 mm
Travail XVIII^e siècle

A 18th century two-layered agate cameo depicting a draped male bust in three-quarters.

500 / 700 €



255.

II CAMÉE

Sur agate à deux strates figurant une sirène attirant vers elle un marin.
Diam. 30 mm
Travail du XVIII^e siècle

A 18th century two-layered agate cameo depicting a siren attracting a sailor.

800 / 1 200 €



256.

II TÊTE SCULPTÉE

sur agate, figurant un visage masculin.
H. 28 mm
Inspirée de l'antique

An agate sculpted male head. Inspired by ancient style.

1 000 / 1 500 €



257.

CAMÉE

sur corail, figurant le buste du dieu Bacchus de trois- quarts.
18 x 40 x 7 mm
Travail du XIX^e siècle

A 19th century coral cameo depicting the bust in three- quarters of Bacchus.

500 / 800 €

258.

INTAILLE

sur calcédoine, figurant une scène rituelle.
18 x 22 x 3 mm
Travail du XIX^e siècle ou antérieur

A 19th century or earlier chalcedony intaglio depicting a ritual scene with a priapic herm and incense burner.

3 000 / 5 000 €



259.

INTAILLE

sur agate, figurant un gouvernail, une branche de palmier, et fleur de pivoine.
9 x 13 x 1,5 mm
Art italique, II^e siècle av. J.-C.

An Italic agate intaglio depicting a rudder, a palm branch, a poppy flower, 2nd century B.C.

350 / 500 €



260.

INTAILLE

sur lapis lazuli, figurant Victoire et Fortuna-Tyche. Ligne de base.
Diam. 12 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman lapis lazuli intaglio depicting Victory and Fortuna Tyche, 2nd-3rd century A.D.

300 / 500 €



261.

LOT DE 5 CAMÉES

sur nacre en forme de goutte et figurant des portrait d'empereurs et d'une impératrice.
Dim. moy 14 x 20 x 3 mm
Travail du XVII^e siècle

A lot of 5, 17th century mother-of-pearl cameos depicting portraits of emperors and an empress.

700 / 900 €





262.

II INTAILLE

sur cornaline, figurant un grand kantharos surmonté d'une sphinge. Présence d'éléments globulaire. Ligne de base.

13 x 17 x 3 mm

Art romain, I^{er} siècle

A Roman carnelian intaglio depicting a kantharos surmounted by a sphinx. Use of globular elements. Groundline. 1st century A.D.

800 / 1 200 €



263.

II INTAILLE

sur jaspe rouge figurant une scène bucolique. Ligne de base.

13 x 17 x 2 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting a bucolic scene. Groundline. 2nd century A.D.

400 / 600 €



264.

II INTAILLE

sur jaspe rouge figurant un aigle attrapant une proie.

9 x 12 x 2 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting an eagle catching a prey. 2nd century A.D.

300 / 500 €



265.

II INTAILLE

sur jaspe rouge, figurant un aigle au centre, surmonté d'une tête de Sérapis et de deux victoires. Ligne de base. Dans le champ en bas à gauche, croix.

12 x 16 x 4 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting an eagle with widespread wings in the center and surmounted of a Serapis head and two Victory. Groundline. In the field on the left, a cross. 2nd-3rd century A.D.

600 / 800 €



266.

II INTAILLE

sur jaspe rouge, figurant le signe astrologique des Poissons.

7 x 10 x 1 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting the Pisces. 2nd century A.D.

200 / 400 €

267.

II INTAILLE

sur jaspe rouge, figurant Faustulus recueillant les jumeaux Romulus et Remulus.
14 x 15 x 2 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting the shepherd Faustulus adopting the twins Romulus and Remulus. 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 2 500 €



268.

II INTAILLE

sur jaspe rouge, figurant Bellérophon tuant la chimère. Ligne de base.
Au-dessous lettres latines « M.S. »

13 x 18 x 2 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

Pour une iconographie similaire

Bellérophon tuant la Chimère, épinétron attique, vers 425-420 avant notre ère, musée national archéologique d'Athènes

A Roman red jasper intaglio depicting a lion surmounted by Bellerophon killing the Chimera. Beneath groundline, latin letters «M.S.», 2nd-3rd century A.D.

700 / 900 €



269.

II INTAILLE

sur jaspe rouge, figurant un dauphin, en arrière-plan, grande conque sur colonne surmontée de colombes. Epi de blé et branche de palmier dans le champ. Ligne de base.

12 x 15 x 2 mm

Art romain, II^e siècle

A Roman red jasper intaglio with dolphin, fountain and doves, palm branch and ear of corn. Groundline. 2nd century A.D.

400 / 600 €



270.

INTAILLE

sur jaspe rouge, figurant le mont Argaios surmonté d'un aigle. Traces de fer sur le revers (ancienne monture).

12 x 15 x 4 mm

Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman red jasper intaglio depicting the Mount Argaios surmounted by an eagle. Iron traces on the back of the stone (from ancient mounting), 2nd-3rd century A.D.

300 / 600 €



271.

INTAILLE

sur agate, figurant une scène allégorique composée de la Fortune et de la Victoire. En haut, deux portraits. En bas, un animal. Ligne de base.

15 x 18 x 4 mm

Méditerranée orientale, II^e siècle

An Eastern Mediterranean agate intaglio depicting an allegorical scene of Fortuna and Victory, surmounted by two portraits. Beneath an animal. 2nd century A.D.

100 / 200 €





272.

II LOT DE 2 INTAILLES

sur jaspe rouge, figurant des scènes pastorales.
7 x 11 x 2 mm; 9 x 11 x 2 mm
Art romain, II^e siècle

*A lot of 2 Roman red jasper intaglios depicting pastoral scenes.
2nd century A.D.*

300 / 500 €



273.

RARE INTAILLE

sur cornaline, représentant une souris tenant une lance et un bouclier, attaquant un chat en position de captif devant un trophée; masque de comédie dans le champ.
H. 14 mm (avec corniche) ; 9 x 11 mm
Art romain, I^{er} siècle

A Roman carnelian intaglio depicting a mouse with spear and shield attacking a cat. In the field comedy theater mask, 1st century A.D.

3 000 / 5 000 €



274.

INTAILLE

sur cornaline, figurant deux Erotes faisant une offrande. Au centre, une colonne. Ligne de base.
7 x 10 x 2 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting two erotes making an offering. In the center, a column. Groundline. 1st-2nd century A.D.

400 / 500 €



275.

INTAILLE

sur cornaline, figurant une scène allégorique.
8 x 15 x 5 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman carnelian intaglio depicting an allegorical scene, 2nd-3rd century A.D.

300 / 400 €



276.

INTAILLE

sur cornaline, figurant une inscription «ZEEL».
7 x 10 x 2 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman carnelian intaglio with latin inscriptions «ZEEL», 2nd-3rd century A.D.

100 / 200 €

277.

CAMÉE

sur agate à deux strates, figurant une inscription latine sur deux lignes dans un encadrement «VIVAN / MI-V», 9 x 7 x 1 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman agate cameo with latin inscriptions «VIVAN / MI-V», 2nd-3rd century A.D.

180 / 200 €



278.

INTAILLE

sur grenat figurant une main tenant deux fleurs de pivoine et deux épis de blés. Figure d'abondance.
Diam. 12 mm
Art romain, I^{er}-II^e siècle

A Roman garnet intaglio depicting a hand holding two poppy flowers and two ear of corns. 1st-2nd century A.D.

200 / 400 €



279.

INTAILLE

sur grenat, figurant un caducée ailé. Taille convexe.
9 x 11 x 3 mm
Art hellénistique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

A late Hellenistic garnet intaglio depicting a caduceus, 2nd-1st century B.C.

400 / 600 €



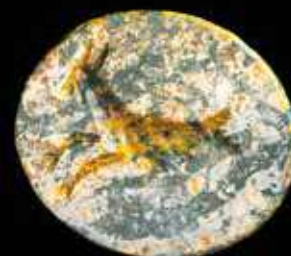
280.

II INTAILLE ASTROLOGIQUE

sur jaspe vert et jaune figurant le signe du Capricorne.
11 x 12 x 2 mm
Art romain, II^e siècle

A Roman green jasper astrological intaglio figuring the sign of Capricorn. 2nd century A.D.

600 / 800 €



281.

INTAILLE ASTROLOGIQUE

sur jaspe jaune, figurant un scorpion tenant un croissant de lune entre ses pinces, une étoile dans le champ en bas à gauche.
Léger éclat
10 x 13 x 2 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman astrological yellow jasper intaglio depicting a scorpio with crescent moon and a star. Slight cheap on the edge. 2nd-3rd century A.D.

400 / 600 €





282.
II INTAILLE

sur nicolo, figurant une scène pastorale. Ligne de base.
10 x 12 x 2 mm
Art romain, I^{er} - II^e siècle

A Roman nicolo intaglio depicting a pastoral scene. Groundline. 1st-2nd century A.D.

400 / 600 €



283.
II INTAILLE GNOSTIQUE

sur jaspe jaune, figurant sur une face une salamandre, dans le champ inscription. Sur l'autre face, inscrit «NKEN» entre croissant de lune et étoile.

10 x 12 x 2 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman gnostic yellow jasper intaglio depicting a salamander. In the field, inscription. On the other side, «NKEN» between a crescent moon and a star. 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 200 €



284.
II INTAILLE GNOSTIQUE

sur hématite, gravée sur une face d'une divinité panthée ailée, debout sur une exergue. Il possède deux paires d'ailes. Sa tête de face est surmontée d'une couronne. entre des épis de fleurs de pavots. Glyphes. Sur l'autre face, glyphes et caractères.

Dim. 18 x 24 x 4 mm
Art romain, II^e - III^e siècle

A Roman hematite gnostic intaglio, depicting on one side a pantheistic divinity between papyrus flowers and ear of corns, in the field, glyphs. On the other side, glyphs and characters. 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 200 €



285.
II INTAILLE GNOSTIQUE

sur jaspe noir, figurant un faucon couronné (Horus ?), de profil v. la gauche. Ligne de base.

Revers; glyphes et caractères.

19 x 23 x 3 mm
Art romain, II^e-III^e siècle

A Roman gnostic black jasper intaglio depicting a crowned falcon (Horus) facing left. Groundline. On the back, glyphs and characters. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €



286.

RARE INTAILLE GNOSTIQUE

sur cornaline figurant un personnage masculin nu et coiffé de la couronne atef, debout en contrapposto, de sa main droite il tient une courte épée et de l'autre une lance. A ses pieds, un ibis ayant capturé un papillon dans son bec. Ligne de base.

Autour, IAW et ouroboros. Usage d'éléments globulaires.

18 x 20 x 3 mm

Art romain d'Alexandrie, I^{er} siècle av. J.-C.

A Roman Alexandrian carnelian magical intaglio depicting a young naked man with atef crowned, spear and sword. At his feet an ibis holding a butterfly in its beak. N the field, IAW and an ouroboros. 1st century B.C.

2 000 / 4 000 €





287.

INTAILLE

sur grenat cabochon figurant un épi de blé, la massue et une torche. Présence d'éléments globulaires. Revers concave. Signes d'usure. Très belle exécution. La composition ternaire rappelle une composition que l'on retrouve sur certains revers de monnaies du Royaume de Macédoine (Alexandre III le Grand) de la même époque. Le style d'exécution des éléments se retrouve dans des représentations similaires sur intaille de la même époque et caractérisées par des terminaisons sinueuses (cf. flammes de la torche)

13 x 19 x 5 mm

Grèce, art hellénistique, III^e-II^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée française, constituée dans les années 1980-1990

Littérature comparative

PLANTZOS, D., Hellenistic engraved Gems, 648 (intaille ovale sur grenat figurant une torche)

A Greek hellenistic cabochon garnet intaglio depicting an ear of corn, the mace and a torch. Beautiful execution, 3rd-2nd century B.C. Signs of wear. Very nice execution. The ternary composition is reminiscent of a composition found on certain revers of coins from the Kingdom of Macedonia (Alexander III the Great) from the same period.

The style of execution of the elements is found in similar representations on intaglio from the same period and characterized by sinuous terminations (cf. flames of the torch)

3 000 / 5 000 €



288.

INTAILLE

sur agate figurant le Sacrifice d'Abraham (Gen.22,1-18). La scène se compose d'un personnage masculin central d'âge mûr, Abraham, debout, vêtu d'une longue tunique, le corps de face et le visage de profil v. la gauche. De sa main droite, il tient une courte épée, tandis que de sa main gauche il retient à terre son fils Isaac. A ses pieds à gauche, un bélier. Ligne de base. Cette iconographie a une grande importance dans l'élaboration de la foi dans les premiers temps chrétiens; comme le Christ, Isaac était un fils unique aimé de son père, et prêt à être sacrifié. Dans les deux cas, le lieu du sacrifice fut le sommet d'un mont. *Signa Isaac sibi vexit, Christus sibi patibulum crucis portavit. les épines du buisson dans lequel le bélier était pris représentaient les épines du Christ.* Une scène aussi importante pour l'Eglise a eu donc de nombreuses représentations dans l'art Chrétien sur de nombreux monuments; des fresques, mosaïques, sarcophages, verres, desgemmes et des lampes. Dans le cas présent, la composition de la scène est à rapprocher du «type hellénistique» caractérisé par une représentation simple et épurée que l'on retrouve notamment sur les sarcophages romains. Dans ce cas de figure, Abraham est vêtu d'une simple tunique et du pallium. Il est barbu, tenant le couteau dans sa main droite, tandis que le gauche retient la tête d'Isaac, à genoux à terre. Frequentement, la main de Dieu est intriduite, dans ce cas, Abraham tourne sa tête vers elle (cf. Sarcophage du Latran du cimetière de Lucina, n°59), et la présence invariable du bélier. Ce type de représentation trouve son origine dans les catacombes de Rome, et correspondrait à la version occidentale du «type hellénistique».

28 x 37 x 4 mm

Art tardo-romain, IV^e siècle

Provenance

Collection privée française, constituée dans les années 1980-1990

Pour une iconographie similaire

Sarcophage en marbre figurant le Sacrifice d'Abraham, Musée Archéologique de Cordoba, Espagne; Sarcophage en marbre de Junius Bassus portant la date de 359, Saint-Pierre, Musei Vatican; mosaïque byzantin de la Basilique de San Vitale à Ravenne en Italie

A late Roman large agate intaglio depicting the Sacrifice of Abraham. 4th century A.D. The scene consists of a middle-aged central male figure, Abraham, standing, dressed in a long tunic, the body in front and the face in profile c. left. In his right hand he holds a short sword, while in his left hand he holds his son Isaac down. At his feet on the left, a ram. Baseline. This iconography has great importance in the elaboration of faith in early Christian times; like Christ, Isaac was an only son loved by his father, and ready to be sacrificed. In both cases, the place of sacrifice was the top of a mountain. Signed *Isaac sibi vexit, Christus sibi patibulum crucis portavit*. The thorns of the bush in which the ram was caught represented the thorns of Christ. A scene so important for the Church has therefore had many representations in Christian art on many monuments; frescoes, mosaics, sarcophagi, glasses, gems and lamps. In the present case, the composition of the scene is to be compared to the «Hellenistic type» characterized by a simple and refined representation that is found in particular on Roman sarcophagi. In this case, Abraham is dressed in a simple tunic and the pallium. He is bearded, holding the knife in his right hand, while the left holds Isaac's head, kneeling on the ground. Frequently, the hand of God is introduced, in this case, Abraham turns his head towards it (cf. Lateran sarcophagus of the cemetery of Lucina, n°59), and the invariable presence of the ram. This type of representation finds its origin in the catacombs of Rome, and would correspond to the Western version of the «Hellenistic type».

6 000 / 8 000 €





289.

INTAILLE

sur améthyste figurant Vénus recevant les armes de Mars par Cupidon. La corniche est décorée d'un ouroboros à deux têtes nouées en signe d'infini sous l'exergue. À droite, Vénus nue, et debout de dos, tenant de la main droite la lance, tandis-que de la main gauche elle tient l'épée dans son fourreau. Un manteau s'enroule élégamment autour de son avant-bras droit et de son mollet. Cupidon quant à lui, se soulevant du sol, porte le casque vers Vénus. Allégorie du triomphe de l'Amour sur les armes (Mars). Dans l'Antiquité cette allégorie était représentée par le modèle de la Vénus Victrix. Les détails anatomiques sont rendus avec grande exécution et technicité, dignent d'une attribution à un des Pichler (cf. Paoletti II, t.V, n°532) Ce modèle iconographique fut gravée par Pichler d'après une intaille sur sardonix de la collection Poniatowski (Paoletti I, n°295, Cades 72,798).

20 x 27 x 4 mm

Fin XVIII^e siècle

Provenance

Collection privée française, années 2000

Pour une iconographie similaire

La collezione Paoletti, Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei II, T.V, n°532 (d'une intaille par Pichler sur sardonix de la collection Poniatowski).

A late 18th century amethyst intaglio depicting Venus receiving Mars weapons by Cupid. The frame is decorated with an ouroboros with two heads tied as a sign of infinity under the exergue. On the right, naked Venus, and standing from behind, holding the spear in her right hand, while in her left hand she holds the sword in its scabbard. A cloak wraps elegantly around his right forearm and calf. Cupid meanwhile carries the helmet towards Venus rising from the ground. Allegory of the Triumph of Cupid over Arms (Mars). In antiquity this allegory was represented by the model of the Venus Victrix. The anatomical details are rendered with great execution and technicality, worthy of an attribution to one of the Pichlers (cf. Paoletti II, t.V, n°532) This iconographic model was engraved by Pichler after an intaglio on sardonix from the Poniatowski collection (Paoletti I, n°295, Cades 72,798).

3 000 / 5 000 €

290.
EMPREINTE

sur verre teinté, figurant Vénus et Eros. 20x23 mm
Travail du XIX^e siècle

A 19th century honey coloured glass impression depicting Venus and Eros.

80 / 120 €



291.
IMPRESSION

sur pâte de verre de couleur ambrée et figurant le buste d'Athéna Promachos de profil v. la droite.
40 x 50 x 8 mm
Epoque Grand Tour

A Grand Tour amber glass paste impression depicting a bust of Athena Promachos facing right. 18th century A.D.

600 / 800 €



292.
IMPRESSION

sur verre ambré imitant la cornaline et figurant Lichas donnant à Hercule la tunique empoisonnée envoyée par Deianeira jalouse de son amour pour Iole.
34 x 40 x 5 mm
Travail de la fin du XIX^e siècle
Beazley archive: Poniatowski, Gem 461

A late 19th century amber glass impression depicting Lichas and Hercules.

150 / 200 €



293.
IMPRESSION

sur verre ambré imitant la cornaline et figurant, Venus transformant les Cerastes en taureaux (les habitants de l'île de Chypre) pour les punir d'avoir immoler des hommes.
36 x 48 x 6 mm
Travail de la fin du XIX^e siècle
Beazley archive: Poniatowski, Gem 116

A late 19th century ambered glass impression figuring Venus metamorphosing Cerastes in bulls.

150 / 200 €



294.
IMPRESSION

sur verre ambré imitant la cornaline et figurant Minerve tuant Pallas, le plus féroce des Titans.
29 x 33 x 6 mm
Travail de la fin du XIX^e siècle
Beazley archive: Poniatowski, Gem T135

A late 19th century ambered glass impression figuring Minerva killing Pallas.

150 / 200 €



295.

IMPRESSION

sur verre violet imitant l'améthyste et figurant Minerve changeant en pierre Pallas grace à la tête de Médusa. Demastor, le compagnon de Pallas à ses côtés le soulevant de terre.

43 x 55 x 17 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem 137

A late 19th century purple glass impression figuring Minerva changing Pallas in stone.

200 / 300 €

297.

IMPRESSION

sur verre ambré imitant la cornaline et figurant Hercule terrassant le lion de Némée.

29 x 39 x 6 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

A late 19th century ambered glass impression figuring Hercules fighting the Naemean lion.

100 / 150 €

299.

IMPRESSION

sur verre ambré, imitant la cornaline et figurant Jupiter et Maia.

34 x 42 x 6 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem 213

A late 19th century ambered glass impression figuring Jupiter and Maia.

150 / 200 €

301.

IMPRESSION

sur verre violet imitant l'améthyste et figurant Memes changé en fourmi par Minerve.

27 x 34 x 8 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem T141

A late 19th century purple glass impression figuring Memes changed in ant by Minerva

150 / 200 €

303.

IMPRESSION

sur verre violet imitant l'améthyste et figurant Chronos dévorant son enfant.

30 x 37 x 9 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem T317

A late 19th century purple glass impression figuring Chronos devouring his child.

150 / 200 €

296.

IMPRESSION

sur verre ambré, imitant la cornaline et figurant Orchamus tirant sa fille Leucothoe dans la tombe où elle est enterrée vivante.

30 x 35 x 7 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem 160

A late 19th century ambered glass impression figuring Orchamus burying his daughter Leucothoe

100 / 150 €

298.

IMPRESSION

sur verre ambré imitant la cornaline et figurant Alcmène visitée par Jupiter en Amphitryon.

32 x 42 x 6 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem T343

A late 19th century ambered glass impression figuring Alcmene visited by Jupiter in Amphitryon

100 / 150 €

300.

IMPRESSION

sur verre bleu imitant l'aigüe-marine et figurant Neptune sur un cheval marin, avec Eumolpus dans ses bras.

29 x 40 x 5 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem 87

A late 19th century blue glass impression figuring Neptune on a sea-horse with Eumolpus in his arms.

150 / 200 €

302.

IMPRESSION

sur verre violet imitant l'améthyste et figurant, Cupidon piqué par une abeille et montrant sa blessure à Vénus.

31 x 33 x 6 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem T121

A late 19th century purple glass impression figuring Cupidon stung by a bee and showing it to Venus.

150 / 200 €



295



296



297



298



299



300



301



302



303



304.

IMPRESSION

sur verre violet imitant l'améthyste et figurant, Pluton blessé par Hercule dans sa son ascension sur le mont Olympe, où il est soigné par Paeon, le médecin des Dieux.

27 x 31 x 12 mm

Travail de la fin du XIX^e siècle

Beazley archive: Poniatowski, Gem 92

A late 19th century purple glass impression figuring Pluto injured by Hercules in his ascent on Mount Olympus

150 / 200 €

305.

LOT DE 6 ÉLECTROTYPES

- Cybèle et le berger Atys
- Jupiter métamorphosé en fourmi suprenant la nymphe Clytoris.
- Polyphème arrangeant ses cheveux
- Hercule et Apollon s'affrontant pour le tripode
- Jupiter détruisant les Cercopes
- Mercure et Muta, la déesse du silence

A lot of 6 silver electrotypes

700 / 900 €



PARTIE II

NUMISMATIQUE ARCHÉOLOGIE

LOTS 306 À 423

IMPORTANT

Pour les acheteurs de l'Union Européenne

Les lots précédés de la mention **II** sont vendus sous le statut d'Importation Temporaire. Les acheteurs de l'union européenne devront s'acquitter uniquement de frais de dossier supplémentaires.

Aucune TVA à l'importation ne leur sera facturée.

Buyers inside European Union

The lots preceded by the mention **II** are sold under Temporary Import status. Buyers will only have to pay additional paperworks fees. No import VAT will be charged to them.

**COLLECTION DE MONSIEUR P.
MONTE-CARLO, CONSTITUÉE DANS LES
ANNÉES 1990-2000
LOTS 306 À 317 ET 319 À 324**



306.

BRUTTIUM

Kroton. Statère AR, ca. 480-430. Tripode lebes, les pieds en pattes de lion; QPO (rétrograde). Rev. Aigle volant v. la droite. 8,19g. HN Italy 2108.

Bruttium, Kroton, Stater, ca. 480-430 BC; AR (g 8,19); Q O, tripod with three ring handles and legs ending in lion's paws. Rv. Incuse eagle flying r. HN Italy 2108. Nicely toned, good very fine

900 / 1 000 €



307.

SICILE, SYRACUSE

ARTétradrachme ca. 450-440. Bige au pas à droite, conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron ; le bige est couronné par Niké volant à droite ; monstre marin à l'exergue. Rev. Tête d'Aréthuse à droite, les cheveux relevés et retenus par un filet, autour ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, entourée de quatre dauphins. Légende SURAKOSION. 17,30 g. HGC 2, 1311.

SICILY, Syracuse, ARTetradrachm struck under the Second Democracy, ca. 450-440 BC, AR (g 17,30); Charioteer, holding kentron and reins, driving slow quadriga r.; above, Nike flying r.; in ex. Ketos, Rv. Head of Arethousa r., wearing pearl tainia; around, YPAKO IΩN and four dolphins. HGC 2, 1311. Good very fine.

2 000 / 3 000 €



308.

SICILE, LÉONTOI

AR Tétradrachme ca. 450-430. Tête aurée d'Apollo v. la droite. Rev. Tête de lion gueule ouverte v. la droite, quatre feuilles de lauriers autour, LEONTINON. 17,30 g. HGC 2, 667.

SICILY, Leontini; Tetradrachm, ca. 455-430 BC; AR (g 17,30); Laureate head of Apollo r., Rv. Head of roaring lion r.; around, LEONTINON and four barley grains. HGC 2, 667. About extremely fine.

2 000 / 4 000 €



309.

SICILE, MESSINE

AR Tétradrachme ca. 445-439. Bige de mules à droite, conduit par un aurige, tenant les rênes et le kentron. Rev. Lièvre bondissant à droite ; dessous, dauphin. ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ. 17,26 g. HGC 2, 792.

Sicily, Messana, Tetradrachm, ca. 420-413 BC, AR (g 17,26); Messana standing r., driving mula biga r., Rv. Hare springing r.; below, dolphin; around, ME ANION. HGC 2, 792. Good very fine.

3 000 / 4 000 €



310.

BRUTTIUM, RHEGION

AR Tétradrachme, ca. 445-435. Tête de lion frontale. Rev. Iokastos assis v. la gauche, tenant un sceptre, dans une couronne de lauriers. RECIN-O. 17,32 g

Bruttium, Rhegion, Tetradrachm, ca. 450-445 BC; AR (g 17,32); Lion's head facing, Rv. Iokastos seated l. on stool, himation over lower limbs, holding sceptre; around, RECINOS; all within laurel wreath. HN Italy 2477. Very fine

800 / 1 200 €



311.

SICILE, MESSINE

AR Tétradrachme ca. 412-408. Bige de mules à gauche, conduit par un aurige, tenant les rênes et le kentron ; à l'exergue, deux petits dauphins affrontés. Rev. Lièvre bondissant à gauche ; sous le lièvre, épi de blé. Légende «ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ». 17,16 g. HGC 2, 800.

Sicily, Messana, Tetradrachm, ca. 412-408 BC, AR (g 17,16); Messana standing l., driving mula biga l.; in ex. two dolphins, Rv. Hare springing l.; above, dove; below, grain ear; in ex. ME ANION. HGC 2, 800. Very fine.

1 500 / 2 000 €



312.

SICILE, SYRACUSE

AR Tétradrachme ca. 405-395. Quadriga galopant au pas à gauche, conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron ; l'aurige est couronné par Niké volant à droite ; à l'exergue, un dauphin passant à gauche. Rev. Tête d'Aréthuse à gauche, les cheveux relevés en arrière, retenus par un double bandeau, entourée de quatre dauphins. 17,18 g. HGC 2, 1345. Frappe non signée dans le style d'Eukleidas. Rare.

Sicily, Syracuse, Dionysios I (405-395 BC), Tetradrachm, AR (g 17,18); Charioteer, holding kentron and reins, driving fast quadriga L.; above, Nike flying r. crowning charioteer; in ex. dolphin L., Rv. Head of Arethusa L., hair in broad band and welling upwards in wavy locks, wearing double hoop earring and linear necklace; around, YPAKO IQN and four dolphins. HGC 2, 1345. Unsigned dies in the style of Eukleidas. Rare, good very fine.

1 000 / 2 000 €



313.

ROYAUME DE MACÉDOINE

Alexandre III le Grand. AR Tétradrachme, Babylone, ca. 325-323. Tête d'Héraklès vers la droite, portant la peau de lion comme couvre-chef. Rev. Zeus assis v. la gauche, tenant l'aigle et le sceptre; dans le champ à gauche, torche / M sous le trône ΔΙ. 17,16 g. Price 3644.

Kingdom of Macedon, Alexander III the Great, Tetradrachm, Babylon, ca. 325-323 BC, AR (g 17,16); Head of Heracles r., wearing lion skin headdress, Rv. Zeus seated l., holding eagle and sceptre; in l. field, torch / M and below the throne ΔΙ. Price 3644. Good very fine.

100 / 200 €



314.

ROYAUME DE MACÉDOINE

Alexandre III Le Grand. AR tétradrachme, Babylone, ca 325-323. Tête d'Héraklès v. la droite portant la peau du lion comme couvre-chef. Rev. Zeus assis v. la gauche tenant le sceptre et l'aigle; dans le champ à g., couronne et sous le trône ΔΙ. 17 gr. Price 3629.

Kingdom of Macedon, Alexander III the Great, Tetradrachm, Babylon, ca. 325-323 BC, AR (g 17); Head of Heracles r., wearing lion skin headdress, Rv. Zeus seated l., holding eagle and sceptre; in l. field, wreath and below the throne ΔΙ. Price 3629. Very fine.

150 / 200 €



315.

ROYAUME DE MACÉDOINE

Philippe III Arrhidaïos, AR Tétradrachme, Marathos, ca. 323-300. Tête d'Héraklès vers la droite, portant la peau de lion comme couvre-chef. Rev. Zeus assis vers la gauche, tenant l'aigle et le sceptre. Monogrammée vers la jambe et sous le trône. Price P164. 17 gr.

Kingdom of Macedon, Philip III Arrhidaïos, Tetradrachm, Marathos, ca. 323-300 BC, AR (g 17); Head of Heracles r., wearing lion skin headdress, Rv. Zeus seated l., holding eagle and sceptre; in l. field, monogram and below the throne monogram. Price P164. Very fine.

100 / 150 €



316.

ROYAUME DE MACÉDOINE

Philippe III Arrhidaïos. AR Tétradrachme, Babylone, c. 323-317. Tête d'Héraklès v. la droite, portant la peau de lion. Rv. Zeus assis v. la gauche, tenant l'aigle et le sceptre. Dans le champ à g., roue/N et sous le trône, monogramme. 17 gr. Price P187-202.

Kingdom of Macedon, Philip III Arrhidaïos, Tetradrachm, Babylon, ca. 323-317 BC, AR (g 17); Head of Heracles r., wearing lion skin headdress, Rv. Zeus seated l., holding eagle and sceptre; in l. field, wheel / N and below the throne monogram. Price P187- 202. Good very fine.

100 / 200 €



317.

ROYAUME SÉLEUCIDE

Seleukos I Nikator, AR Tétradrachme, Suse, ca. 305-295. Tête d'Alexandre le Grand en Dionysos vers la droite, portant un casque et couvert de la peau de panthère et portant les oreilles et cornes de taureau. Rev. Nike marchant vers la droite, plaçant une couronne sur un trophée d'armes; monogramme. HGC 9,20. 16,77 gr.

Seleukid Kingdom, Seleukos I Nikator, Tetradrachm, Susa, ca. 305-295 BC, AR (g 16,77); Head of Alexander the Great as Dionysos r., wearing helmet covered with a panther skin and adorned with a bull's horn and ear, and with a panther skin tied around his shoulders, Rv. Nike walking to r., placing wreath on trophy of arms; monogram. HGC 9, 20. Very fine.

2 500 / 3 000 €



318.

LYSIMAQUE

Tétradrachme AR, ca. 188-160 ; mine non certaine du Nord-Ouest de l'Asie Mineure (Assos ?). Leu Numismatik 6 (2020), lot 110; Lanz 158 (2014), lot 238; Münzen & Medaillen 61 (1982), lot 89; SNG Copenhagen-; Müller-. Style rare.

Lysimachos, Tetradrachm, ca. 188-160 BC; uncertain mint in northwestern Asia Minor, perhaps Assos. Leu Numismatik 6 (2020), lot 110; Lanz 158 (2014), lot 238; Münzen & Medaillen 61 (1982), lot 89; SNG Copenhagen -; Müller -. Very rare style.

800 / 1 200 €



319.

LOT DE 4 DRACHMES HELLÉNISTIQUES

AR 4 drachmes Alexandre Le Grand, Eubée-Chalkis, France-Marseille.

Lot of four Hellenistic Silver Drachms: Alexander the Great struck in Asia Minor; Alexander the Great struck in Ionia - Erythrai; Euboea - Chalkis; Gaul - Massalia.

200 / 300 €



320.

INDE

Vijayanagar. Empire Vijayanagar, Harihara II (1377- 1404)
1/2 pagode. Shiva et Parvati assis. Très bien. 1,73 gr.

INDIA Vijayanagar Empire, Harihara II (1377-1404) Half Pagoda; AV (g 1,73); Śiva and Parvati seated facing. Good Very fine.

150 / 300 €



321.

INDE

Vijayanagar. Devaraya I, or 1/2 Pagode ND (1406-1422). Shiva-Parvati assise, Shiva tenant une tête d'antilope et le damru. Devnagari légende. Bel exemplaire, frappe centrée. 1,71 gr. MS65 NGC, Fr- 352, Mitch-879

INDIA Vijayanagar. Devaraya I gold 1/2 Pagoda ND (1406-1422). Shiva-Parvati seated, Shiva holding antelope head and damru. Devnagari legend. Harvest- gold colored with choice detailed strike with centered strike. 1.71 g. MS65 NGC, Fr-352, Mitch-879

150 / 300 €





322.

INDE

Empire Moghol, AV (3,44 gr)

India, Mughal Empire, AV (gr 3,44)

50 / 100 €



323.

VIETNÂM

Annam, lingot en argent 10 Lang, Minh Mang (1791- 1841); AR (384 grs ; 28 x 12 cm). Ces barres d'argent étaient utilisées comme monnaie d'échange durant la guerre de l'Opium. Belle conservation.

Vietnam, Annam, 10 Lang silver ingot bar, Time of Minh Mang (1791-1841); AR (gr 384; cm 28 x 12). These silver bars were used as a form of currency during the opium wars; very fine.

400 / 800 €



324.

MÉDAILLE

Louis XIV (1643-1715), Médaille par H. Roussel, «Expédition à Brest», 1694; AE (173 gr; 7 mm); Buste du Roi v. la droite, lauré, en armure décorée du masque de Méduse sur la poitrine. Rev. La déesse Minerve, armée, debout sur un ponton près d'un trophée naval. Dans le champ, des navires. Hawkins, 1885, vol. II, p. 95, n°317
Diam. 7 CM; 173 G

Louis XIV (1643-1715), Medal by H. Roussel, «Expedition to Brest», 1694; AE (gr 173; mm 7); Bust of the King r., laureate, in armour with Medusa on the breast, Rv. Minerva, armed, stands upon the sea-shore, near a naval trophy; in the distance, sinking ships. Hawkins 1885, vol. II, p. 95, n. 317. Very rare. Scattered marks, good very fine.

200 / 400 €



325.

11 JETONS DE MAISONS CLOSES

en cuivre doré, dont un rare jeton Maison Close Au Chat Noir - 2 impasse René Caille Alger - Maison Jouany Blind
Début XXe siècle

A group of 11 20th century gilded copper brothel tokens

500 / 700 €





326.
DÉESSE MÈRE ACEPHALE

Terre-cuite

H. 10 cm

Europe de l'Est ou Anatolie, Néolithique, VI^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Collection privée française de Monsieur G., acquis dans les années 1980, puis par descendance

Présentée de manière frontale, son anatomie est caractérisée par une poitrine généreuse, une taille fine et des hanches très larges. La partie inférieure de son ventre est rebondie. Les lignes pubiennes sont incisées. Cette représentation renvoie aux figures de fertilité ou déesses mères du Néolithique. L'anatomie de cette idole rappelle celle des représentations d'idoles de fertilité d'Hacilar en Anatolie. Mais l'absence de la tête ainsi que des bras ne nous permet pas d'identifier précisément la culture.

A Neolithic pottery fertility idol, ca. 6th millennium B.C. Facing front, her anatomy is characterized by a generous chest, a slim waist and very wide hips. The lower part of her belly is plump. The pubic lines are incised. This representation refers to the fertility figures or mother goddesses of the Neolithic. The anatomy of this idol is reminiscent of the representations of fertility idols from Hacilar in Anatolia. But the absence of the head as well as the arms does not allow us to identify the culture precisely.

800 / 1 200 €



327.

LOT DE 2 GRANDES HÂCHES

Pierre noire polie

L. 18 et 23 cm

Civilisation Fatya Novo, Néolithique final, 2900-2050 av. J.-C.

2 Fatya Novo black polished stones ax heads, Late Neolithic, 2900-2050 B.C.

800 / 1 200 €



328.

TÊTE DE MASSUE

Pierre dure noire

Diam. 9,5 cm

Civilisation Fatya Novo, v. 2900-2050 av. J.-C.

A Fatya Novo dark stone mace head, circa 2900-2050 B.C.

200 / 400 €

329.

JARRE BLACKTOP

Terre-cuite

H. 18 cm ; diam. 20,5 cm

Egypte, Naqada I, v. 4000 av. J.-C.

Provenance

Avec Nomis Antiquities

Ancienne collection privée, Californie

De forme tronconique, le fond discoïdal plat, la panse rouge, le col noirci.

Pour une typologie similaire voir Petrie.F., Naqada and Balals, 1895, pl.XVIII, 18b

British Museum, Londres, EA30957

An Egyptian Predynastic black top jar, exterior coated with red slip with black top and burnished; flat base with slightly flaring sides and simple rim, Naqada I, circa 4000 B.C.

3 000 / 5 000 €



330.

|| RARE JARRE

Argile claire, peinte en rouge brique

H. 23 cm

Egypte, période prédynastique, Naqada II c, 3500- 3250 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur S.A., acquis à Bâle avant 1991

Puis par descendance depuis 1998

Littérature de référence

PETRIE, Pehistoric, Egypt, pl.XX; Id. Corpus, pl. XXXIII f

De forme ovoïde, la lèvre formée par un rebord, la panse présente un décor sur deux registres. Au premier, un bateau à plusieurs rames, une haute structure végétale décore la proue. Au milieu, un étendard formé d'une colline surmontée d'un harpon stylisé. Au second registre, trois flamants. Dans le champ, de part et d'autre, frise de vagues en forme de «s», une branche végétale (probablement un bananier sauvage, dit «Musa ensete»), des bandes en diagonales. Vers la moitié du IV^e millénaire av. J.-C. s'opère un tournant fondamental dans la céramique. Cette évolution ne concerne pas uniquement les motifs, mais surtout les formes de vases, la couleur argile et de la peinture, les vases de type black top sont remplacés par des vases à petites anses perforées. Cette céramique, est essentiellement ornée de bateaux. L'iconographie des vases Naqada II est centrée sur l'ensevelissement du mort. Le motif principal étant celui du voyage de la barque funéraire.

A Predynastic Naqada IIc terracotta painted jar. 3500- 3250 B.C. The ovoid body, the lip formed by a rim, the body has a decoration on two registers. On the first floor, a boat with several oars, a high plant structure decorates the bow. In the middle, a standard formed by a hill surmounted by a stylized harpoon. In the second register, three flamingos. In the field, on either side, a frieze of waves in the shape of an «s», a plant branch (probably a wild banana tree, called «Musa ensete»), diagonal strips. Around the middle of the 4th millennium BC. J.-C. takes place a fundamental turning point in ceramics. This evolution does not only concern the patterns, but especially the shapes of the vases, the clay color and the paint, the black top type vases are replaced by vases with small perforated handles. This ceramic is essentially decorated with boats. The iconography of the Naqada II vases is centered on the burial of the dead. The main reason being that of the journey of the funeral boat.

12 000 / 15 000 €



331.

TÊTE MASCULINE

Granodiorite

H. 15,5 cm

Egypte, Moyen-Empire, XII^e-XIII^e dynasties, 1813- 1640 av. J.-C.

Provenance

Collection privée, Paris, acquis en vente publique

Pour une typologie similaire

Tête d'une statue d'Amenemhat III, Moyen-Empire, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, AEIN 924 (fig.1)

Statue du Surintendant Gebu, XIIIe dynastie, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, ALEN 27 (fig.2)

Coiffé d'une perruque en poche (partiellement manquante), son visage expressif est caractérisé par des traits qui tendent au réalisme; des pommettes anguleuses accentuées par le creux des joues, des sillons nasaux prononcés descendant jusqu'aux commissures des lèvres, les yeux sont fins et ourlés, l'arcade sourcilière est légèrement réhaussée. La bouche close et légèrement tombante, l'expression générale du visage évoque sérieux et sérénité. Le réalisme de cette tête indique qu'il puisse s'agir de la représentation d'un personnage de haut rang comme certaines représentations du roi Amenemhat III (fig.1) ou du Surintendant Gebu (fig.2).

An Egyptian Middle-Kingdom granodiotite male head, dynasty 12th-13th, circa 1813-1640 B.C. Wearing a plain wig (partially missing), his expressive face is characterized by features that tend towards realism: angular cheekbones accentuated by the hollow of the cheeks, pronounced nasal furrows descending to the corners of the lips, the eyes are thin and hemmed, the eyebrow arch is slightly raised. The mouth closed and slightly drooping, the general expression of the face evokes seriousness and serenity. The realism of this head indicates that it may be the representation of a high-ranking character like certain representations of King Amenemhat III (fig.1) or the Grand Intendant Gebu (fig.2).

2 500 / 3 500 €



Fig.1- Amenemhat III, Ny Carlsberg



Fig.2- Surintendant Ny Carlsberg

332.

PETIT VASE TONNELET

Basalte noir ; éclats à la lèvre

H. 7,7 cm

Egypte, période pré-protodynastique, Naqada II-I^{ère} dynastie, 3550-2850 av. J.-C.

En forme de baril, petites anses perforées et lèvre à bourrelet.

Le travail de la pierre dure était difficile et coûteux. Cela eut pour conséquence que les vases en pierre ne furent plus produits que comme modèles souvent miniatures, destinés à l'usage funéraire. Le choix du matériau ne fut pas uniquement fondé sur des critères esthétiques, mais devint le garant de la plus longue survie du vase possible. Leur fonction, essentiellement rituelle ou funéraire déterminera leur forme qui demeura inchangée pendant une longue période.

An Egyptian Pre-protodynastic black basalt jar, Naqada II to Dynasty 1st, 3550-2850 B.C. Barrel-shaped, small perforated handles and beaded lip. Hard stone work was difficult and expensive. This had the consequence that stone vases were no longer produced except as often miniature models, intended for funerary use. The choice of material was not only based on aesthetic criteria, but became the guarantee of the longest possible survival of the vase. Their function, essentially ritual or funerary, will determine their form, which will remain unchanged for a long time

2 000 / 5 000 €

333.

USHABTI

Fritte émaillée

H. 15 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Provenance

Collection privée de Monsieur C., Paris

Acquis sur le marché de l'art français, avec facture d'achat

Figuré dans sa gaine momiforme, le corps inscrit de 8 registres horizontaux hiéroglyphiques. Les mains croisées tiennent des houes. Il est coiffé d'une perruque tripartite et porte une barbe postiche.

An Egyptian faience shabti, ptolemaic period, 332-30 B.C.

500 / 700 €

334.

PERSONNAGE FUNÉRAIRE

Bois, restes de polychromie

H. 30 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

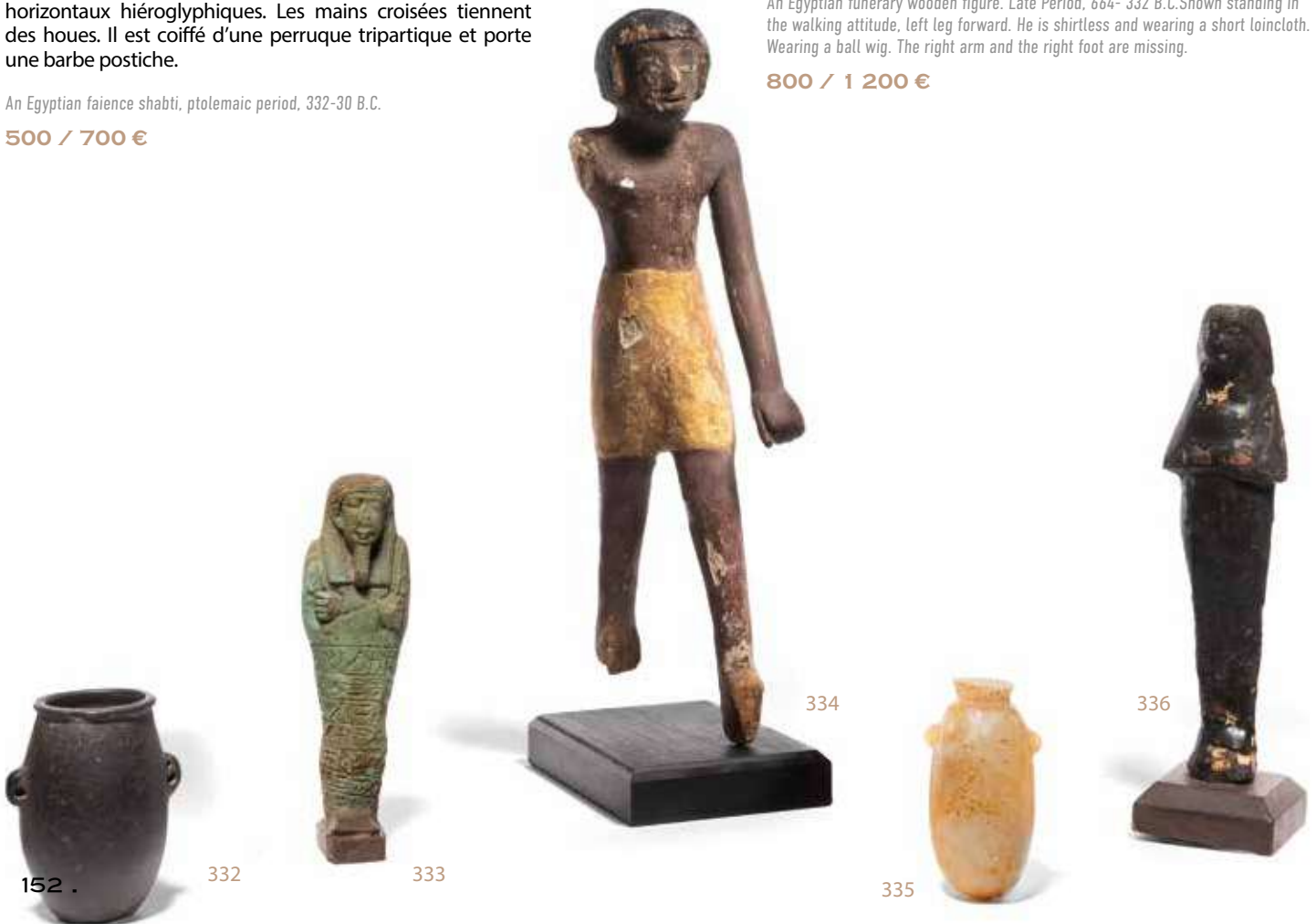
Provenance

Anciennement Galerie F. Antonovich, Paris, acquis avant 2000

Figuré debout dans l'attitude la marche, la jambe gauche en avant. Il est torse nu et vêtu d'un pagne court. Coiffé d'une perruque boule. Le bras droit ainsi que le pied droit sont manquants.

An Egyptian funerary wooden figure. Late Period, 664- 332 B.C. Shown standing in the walking attitude, left leg forward. He is shirtless and wearing a short loincloth. Wearing a ball wig. The right arm and the right foot are missing.

800 / 1 200 €



152 .

332

333

334

335

336

335.

ALABASTRON

Albâtre

H. 7,7 cm

Méditerranée orientale, Chypre (?), VI^e-V^e siècle av. J.-C.

Provenance

Marché européen, début des années 1970

Pour une typologie similaire

Alabastron en albâtre, Chypre, VI^e-Ve siècle av. J.-C. , Metropolitan Museum of NY, 74.51.5099

De forme ovoïde, les anses formées de petits tenons pleins, le col resserré et la lèvre évasée. Cette typologie était utilisée comme vaisselle cosmétique (vase à onguent ou à parfums).

A Cypriot alabaster alabastron. 6th-5th century B.C. Ovoid in shape, with two small lugs, narrow neck and flared lip. This type of vessel was used as perfume vase..

4 000 / 6 000 €

336.

USHABTI

Bois à couverte de bitume

H. 18,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, période Ramésside

Provenance

Collection privée de Monsieur C., Paris

Acquis sur le marché de l'art français, avec facture d'achat

Pour une typologie similaire

Alabastron en albâtre, Chypre, VI^e-Ve siècle av. J.-C. , Metropolitan Museum of NY, 74.51.5099

An Egyptian New-Kingdom wood bitumen glazed shabti, Ramesside period

600 / 800 €

337.

ALABASTRON

Albâtre

H. 19,8 cm

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque

Provenance

Ancienne collection européenne, années 1970

Avec Medusa Ancient Art, 2014

Collection privée

Pour une typologie similaire

Alabastron en albâtre, période ptolémaïque, Musée du Louvre, Paris, E 23300

Fusiforme, les anses non percées en forme de petits tenons latéraux.

Le col très resserré forme un long tube d'où émerge une lèvre à rebord large et plat.

Très belle conservation.

An Egyptian alabaster cosmetic alabastron, Late Period to Ptolemaic Period, 664-30 B.C. With an elongated-shaped body, the undrilled handles in the shape of small side tenons. The very tight neck forms a long tube from which emerges a lip with a wide and flat rim. Very well preserved.

1 000 / 2 000 €



337

338.

VASE KOHL AUX SINGES

Anhydrite; résidus de pigment noir cosmétique à l'intérieur

H. 4,2 cm

Égypte, Moyen-Empire, ca. 1552-1069 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée anglaise de M. Gawain McKinlay (1945-1996), Royaume-Uni

Exposition

Musée de San Antonio, Texas, 1991-1992

Pour une typologie similaire

BOURRIAU, J., *Pharaohs and Mortals, Egyptian art in the Middle-Kingdom*, p. 142, n°144 (vase kohl aux singes en anhydrite, XIIe dynastie)

Vase en anhydrite décoré de deux singes en relief, voir inv. 30.8.139 au Metropolitan Museum of Art, New York, et un pot de khôl au British Museum, inv. EA20759.

L'anhydrite était un matériau très prisé, souvent utilisé pour les navires de luxe au Moyen-Empire. Le singe était également souvent utilisé comme motif décoratif sur les contenants de cosmétiques. Comme l'explique J. Bourriau dans *Pharaohs and Mortals, Egyptian Art in the Middle Kingdom*, Cambridge, 1988, p. 142, «Au Moyen Empire, les singes se trouvent presque exclusivement comme décoration sur des bols d'anhydrite et des pots de khôl. Ils apparaissent fréquemment dans les scènes domestiques des reliefs funéraires, montrant qu'ils étaient gardés comme animaux de compagnie, mais ils étaient aussi des symboles érotiques, ce qui pourrait expliquer leur association avec de la peinture pour les yeux et d'autres produits cosmétiques». L'application de cosmétiques avait une connotation sensuelle et érotique pour les Égyptiens.

*An Egyptian Middle-Kingdom anhydrite kohl vase, 1552-1069 B.C. For an anhydrite bowl decorated with two monkeys in relief, see acc. No. 30.8.139 in the Metropolitan Museum of Art, New York, and a kohl jar in the British Museum, acc. No. EA20759. Anhydrite was a highly prized material, often used for luxury vessels in the Middle Kingdom. The monkey was also often used as a decorative motif on cosmetic containers. As J. Bourriau explains in *Pharaohs and Mortals, Egyptian Art in the Middle Kingdom*, Cambridge, 1988, p. 142, «In the Middle Kingdom, monkeys are found almost exclusively as decoration on anhydrite bowls and kohl pots. They appear frequently in domestic scenes in tomb reliefs, showing that they were kept as pets, but they were also erotic symbols, which might explain their association with eye paint and other cosmetics». The application of cosmetics had a sensual and erotic connotation for the Egyptians.*

4 000 / 6 000 €



339.

PILIER DJED

Bronze à patine verte sombre
H. 19 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-525 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection Hugo Johanne, Belgique, 1956

Pour une iconographie similaire
Pilier djed avec couronne atef en faïence, Musée du Louvre, n°4544

Ce pilier en forme de tronc ébranché symbolise la colonne vertébrale d'Osiris et dans ce cas, surmonté par la couronne atef. Il est utilisé comme objet rituel dans les mystères du Dieu des Morts. Dans un contexte funéraire, le pilier djed protégeait les défunts dans l'Amdouat.
Très belle conservation.

An Egyptian Late Period bronze djed-pillar with atef crown. Ca 664-525 B.C. This pillar which symbolized the backbone of Osiris, is surmounted by the atef crown. Served as a ritual object during the mysteries of the god of the dead. In a funerary context, it would have protected the deceased in the life in the Hereafter.

4 000 / 6 000 €



338

340.

USHABTI

Faïence
H. 16 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection privée de Monsieur S.A., avant 1991
Puis par descendance depuis 1998

Figuré dans sa gaine momiforme, les mains croisées tenant des houes. Il est coiffé de la perruque tripartite et porte la barbe postiche. Le corps est inscrit de 8 registres horizontaux hiéroglyphiques.
Belle conservation.

An Egyptian faience ushabti, Late Period, 664-332 B.C. Figured in its mummy sheath, hands crossed holding hoes. He wears the tripartite wig and wears the artificial beard. The body is inscribed with 8 hieroglyphic horizontal registers. Nice conservation.

5 000 / 8 000 €



339



341.

II RARE ORNEMENT EN FORME DE COBRA

Faïence siliceuse à glaçure bleue

Dim. 11 x 10 cm

Égypte, Basse-Epoque ou période Ptolémaïque, 664- 30 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur S.A., avant 1980

Par descendance depuis 1998

Littérature de référence

ADAMS, D.N., et al., *When Orpheus sang, an Ancient Bestiary*, Paris, 2004, pp.118 ff.

ANDREWS, C., *Amulets of Ancient Egypt*, London, 1994, pp.75-76

HERMANN, C., STAUBLI, T., 1001 Amulett, *Altägyptischer Zauber, monotheisierte Talismane, sÄkulare Magie*, Fribourg, 2010, pp. 110 ff.

Cet ornement a été remonté à partir de deux fragments, mais il est dans un remarquable état de conservation. À l'exception de petits éclats superficiels, la glaçure, d'apparence et de couleur uniformes, conserve en grande partie son éclat d'origine. Bien qu'aucun système permettant la fixation de l'objet à son support ne soit visible, cet ornement aurait probablement été suspendu par de petits tenons situés dans les courbes du corps ou juste sous la tête du serpent (la partie postérieure lisse et plate de l'ornement aurait pu être facilement placé dans une surface évidée préformée).

La nature du support antique est inconnue, mais des ornements similaires étaient le plus souvent montés sur des meubles, tels que des coffres en bois. Ils ornaient aussi des sarcophages en bois ou des socles pour un bateau funéraire, etc. Outre leur caractère décoratif, ils avaient aussi une vocation apotropaïque. Cet exemplaire, qui se distingue par sa qualité artistique exceptionnelle, ainsi que par sa taille inhabituelle, représente un cobra sans uraeus, mais avec un capuchon renflé vu de face, tandis que la tête est représentée de profil. Formellement, le corps long et mince, avec ses cinq courbes, pourrait s'inscrire à l'intérieur d'un rectangle. Des incisions linéaires (motifs nets, traits) différencient les écailles du serpent sur le ventre. La petite tête, les yeux ronds, la couleur et l'aspect de la faïence justifient une datation à la Basse Époque ou époque ptolémaïque.

Largement représentés dans la faune de l'Égypte ancienne, les serpents étaient à la fois redoutés et vénérés, comme dans de nombreuses civilisations. Bien qu'ils représentaient un réel danger dans la vie quotidienne des Égyptiens en raison de leurs morsures mortelles, l'aversion pour ces animaux reposait également sur les attaques menées plusieurs fois par jour par le mythique serpent Apophis contre la barque solaire, menaçant sans cesse sa course dans le ciel. En même temps, les serpents étaient un symbole de renaissance, surtout lorsqu'ils étaient enroulés, ressemblant à un corps sans fin. Des images de cobras étaient également utilisées pour dissiper les forces ennemies maléfiques et devenaient ainsi un protecteur du soleil et du pharaon (uraeus), ainsi qu'un sujet populaire pour un grand nombre d'amulettes pendentifs, en particulier à partir du I^{er} millénaire av. J.-C.

A rare Egyptian faience glazed ornament in the shape of a Cobra, Late Period or Ptolemaic Period, 7th-1st century B.C. This ornament was reassembled from two fragments, but it is in a remarkably good state of preservation. Except for minor superficial chips, the glaze, uniform in appearance and color, largely retains its original luster. Although no system allowing the attachment of the object to its support is visible, this ornament probably would have been suspended by small tenons located in the curves of the body or just under the head of the snake (the smooth, flat posterior part of the ornament might have been easily placed in a preformed hollowed surface). The nature of the ancient support is unknown, but similar ornaments were most often mounted on pieces of furniture, such as wooden chests. They would also decorate wooden sarcophagi or pedestals for a funeral boat, etc. Besides their decorative nature, they also had an apotropaic purpose.

This example, which is distinguished for its outstanding artistic quality, as well as for its unusual size, depicts a cobra without uraeus, but with a swollen hood seen frontally, while the head is represented in profile. Formally, the long, thin body, with its five curves, could be inscribed inside a rectangle. Linear incisions (net patterns, lines) differentiate the scales of the snake on the belly. The small head, the round eyes, and the color and appearance of the faience justify a dating to the Late Period or Ptolemaic era. Widely represented in the fauna of ancient Egypt, snakes were both feared and venerated, as in many civilizations. Although they represented a real danger in the daily life of Egyptians because of their fatal bites, the aversion to these animals was also based on the attacks led several times a day by the mythical serpent Apophis against the solar boat, constantly threatening its race in the sky.

At the same time, snakes were a symbol of rebirth, especially when they were coiled, resembling a never-ending body. Images of cobras were also used to dispel evil enemy forces and thus became a protector of the sun and of the pharaoh (uraeus), as well as a popular subject for a large number of pendants amulets, especially from the 1st millennium B.C. onward.

15 000 / 20 000 €



342.

CHEVET DE TÊTE

Bois

Dim. 20,5 x 18 cm

Egypte, Moyen-Empire, 2045-1700 av. J.-C.

Provenance

Collection Van der Burgh, 1983, Den Haag, Hollande

Pour une typologie similaire

Chevets à troncs circulaires en bois, Moyen-Empire, Musée du Louvre, E 19962, E 22315

La base rectangulaire supporte un tronc tubulaire évasé au pied, lui-même surmonté d'une plus petite base rectangulaire soutenant le «coussin». Belle couverture brune.

An Egyptian Middle-Kingdom wooden headrest, ca. 2045-1700 B.C. The rectangular base supports a flared tubular trunk at the foot, itself surmounted by a smaller rectangular base supporting the «cushion». Beautiful brown blanket.

2 000 / 4 000 €



343.

PLAQUE REPRÉSENTANT UNE CHOUETTE

Quartzite

Dim. 15,9 x 16,8 x 3,5 cm

Egypte, période ptolémaïque, 304-30 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur N. Koutoulakis (1910- 1996), Suisse, acquis vers 1960

Sculptée en creux, le hiéroglyphe «m» représenté par une chouette, le corps de profil vers la droite, la tête de face.

An Egyptian Ptolemaic quartzite engraved plaque with the hieroglyph «m» represented by an owl, 332-30 B.C. Hollow carved, the hieroglyph «m» represented by an owl, the body in profile to the right, the head facing.

6 000 / 8 000 €



344.

STATUETTE DE THOT BABOUIN

Faïence siliceuse à glaçure bleue.

Manque la partie supérieure du corps; Eclat à la faïence au dos.

Restaurations à la glaçure.

H.8,0 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e dynastie, ca. 1300 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection particulière C.R., Bruxelles, Belgique

Galerie Cahn International 2012

Statuette représentant le dieu Thot sous forme de babouin, assis sur une base, les pattes antérieures posées sur les genoux, le sexe apparent.

Sur sa poitrine, il porte un pectoral avec en son centre, l'œil udjat.

An Egyptian New-Kingdom blue faience glazed fragmentary seated baboon. Dynasty 19th, ca. 1300 B.C. Statuette representing the god Thoth in the form of a baboon, seated on a base, the front legs resting on the knees, the sex visible. On his chest, he wears a pectoral with in its center, the udjat eye.

5 000 / 7 000 €





345.

II MASQUE FUNÉRAIRE

Bois de cèdre et traces de pigment noir
Ancien numéro d'inventaire au dos «E524»
Dim. 31 x 22 cm
Egypte, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Liechti, Suisse Acquis à Paris en 1974

Parallèle

Un masque funéraire en bois de cèdre, XXVI^e dynastie, Montreal Museum of Fine Arts, inv. 1959.B.4.

Magnifiquement fabriqué, il montre le savoir-faire des artisans du bois de l'Égypte ancienne. Le bois était un matériau rare et précieux, réservé à l'origine aux rois et aux dieux, puis, vers le premier millénaire avant notre ère, à l'élite. Le bois utilisé ici est le cèdre du Liban, le type le plus prisé par les Égyptiens.

An Egyptian wooden mask, Dynasty XXVI, circa 664- 525 B.C. Beautifully made, it shows the skill of ancient Egypt's wood craftsmen. Wood was a rare and precious material, originally reserved for kings and gods, and later, around the first millennium B.C.E., for the elite. The wood used here is Lebanon cedar, the type most prized by the Egyptians.

15 000 / 30 000 €







346.

FRAGMENT DE CUVE EXTERNE DE SARCOPHAGE

Granit rose d'Assouan

Dim. 40 x 32 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e-XX^e dynastie, 1295-1069 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée, Italie

Ancienne collection privée B.C., Angleterre Correspondance entre M. Cooper et l'assistant Keeper du British Museum, 2001

Ancienne collection privée, Paris

Partie supérieure de la face placée en direction de l'Est et figurant à droite une paire d'yeux (ceux du défunt) afin de pouvoir contempler le soleil levant. Dans le champ à gauche, deux colonnes hiéroglyphiques mentionnant une formule tirée du Chap. 161 du Livre des Morts: «Paroles dites par Toth: (Comme) vit Râ, (ainsi) meurt la tortue». Le texte se poursuivant sur la seconde colonne (gauche) est une variante de la formule «Que le sarcophage souffre». *Tant les sarcophages en pierre que les cercueils en bois du Nouvel Empire sont l'apanage des dignitaires, membres du clergé ou de l'administration de l'Etat, qui constituent naturellement une très faible proportion de la population égyptienne.*

An Egyptian Ramesside Asswan pink granite sarcophagus fragment, Dynasty 19th-20th, 1295-1060 B.C. Upper part of the face placed in the direction of the east and appearing on the right a pair of eyes (those of the deceased) in order to be able to contemplate the rising sun. The eyes were engraved at head height, the deceased who rested on the side, could look outwards and participate in the sunrise. In the field on the left, two hieroglyphic columns mentioning a formula taken from Chap. 161 of the Book of the Dead: «Words said by Toth: (As) Ra lives, (so) the tortoise dies» The text continuing on the second column (left) is a variant of the formula «Let the sarcophagus suffer». Both the stone sarcophagi and the wooden coffins of the New Kingdom are the prerogative of dignitaries, members of the clergy or the administration of the State, who naturally constitute a very small proportion of the Egyptian population.

14 000 / 16 000 €



347.

II OSIRIS

Bronze à patine vert foncé

H. 15,5 cm

Egypte, 1000 - 400 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Liechti, Suisse, acquis à Paris en 1974

De cette très belle et grande statuette ne demeure que le buste. Le dieu est caractérisé par des traits de visage émaciés, les yeux étaient incrustés. Il porte le Hedjet, la couronne blanche d'Égypte surmontée d'un uraeus. La barbe postiche tressée est quant à elle, marquée par de fines incisions. Son cou est agrémenté de l'ousekh à trois rangs dont les incisions laissent percevoir les perles composant le collier. À l'arrière, deux franges.

Les mains ramenées sous la poitrine tiennent le sceptre (heka) et le nekhekh (fouet); attributs d'Osiris.

An Egyptian bronze figure of Osiris, circa 1000-400 B.C. Of this very beautiful and large statuette only the bust remains. The god is characterized by emaciated facial features, the eyes were inset. He wears the Hedjet, the white crown of Egypt surmounted by a uraeus. The braided fake beard is marked by fine incisions. Its neck is embellished with the three-row usekh whose incisions reveal the pearls making up the necklace. At the back, two fringes. The hands brought under the chest hold the scepter (heka) and the nekhekh (whip); attributes of Osiris.

7 000 / 9 000 €





348.

FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Calcaire, restes de polychromie

Dim. 6,5 x 5,3 cm

Egypte, Nouvel-Empire ou période saïte

Provenance

Ancienne collection privée française de M.M (1940- 2019)

Ce fragment sculpté en creux, représente le visage d'un homme au crâne rasé, de profil vers la droite. Le visage est caractérisé par un œil en amande très étiré aux coins interne et externe et souligné par un trait épais de kohl. L'arcade sourcilière sculptée en relief est haute, se rapprochant du coin externe de l'œil sur la pointe.

L'oreille est bien présente, marquée par des reliefs et creux. Le nez est court et fin, la bouche petite et charnue. Le visage est peint en ocre.

La physiognomie de ce visage rappelle celles des prêtres comme le bas-relief figurant un Haut Prêtre d'Amun du nom Amunhotep et Ramses IX à Karnak (fig.1) ou la tête d'un prêtre du Nouvel-Empire (XVIIe dynastie) conservée au Musée Egyptien de Turin, Collection Drovetti, 3141 (fig.2).

An Egyptian painted limestone fragmentary relief depicting a shaved male head facing right. New- Kingdom or Saite Period. This hollow carved fragment represents the face of a man with a shaved head, facing to the right. The face is characterized by a very stretched almond-shaped eye at the inner and outer corners and underlined by a thick line of kohl. The relief sculpted brow bone is high, approaching the outer corner of the eye on the tip. The ear is present, marked by reliefs and hollows. The nose is short and fine, the mouth small and meaty. The face is painted in ochre. The physiognomy of this face is reminiscent of those of the priests, such as the bas-relief depicting a High Priest of Amun named Amunhotep and Ramses IX at Karnak (fig.1) or the head of the New Empire (17th dynasty) preserved in the Egyptian Museum of Turin, Drovetti Collection, 3141 (fig.2).

2 000 / 3 000 €



Fig.1- Haut Prêtre de Ramses IX, Karnak



Fig.2- Tête de prêtre, Nouvel-Empire, Collection Drovetti, 3141



349.

PAPYRUS MYTHOLOGIQUE DE PEN MAÂT FILS DE NESMAT

Papyrus peint, pigments brun et rouge ; manques visibles

Dim. 12,5 x 60 cm

Egypte, XXI^e dynastie, 1069-945 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur Kauffman, Antiquaire rue du Fg Saint Honoré, dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Littérature de référence

PIANKOFF, A., RAMBOVA, N., Mythological papyri translated with introduction by Alexander Piankoff, NY, Bollingen, 1957

Figurant une scène à trois registres. Au premier rang, des divinités assises, et des personnages en intercession.

Au deuxième rang, Khnum dans la barque lunaire tiré par des divinités. Au dernier registre, des génies munis de couteaux découpant les corps qui ne passent pas l'Amdouat et suivis de personnages en intercession. Dans le champ à droite, trois colonnes de texte hiéroglyphique en hiératique, au-dessous le sarcophage du défunt en Osiris. On désigne communément par «papyrus mythologique» des manuscrits qui sont caractérisés par une très forte prédominance de l'image sur le texte et par leur mélange entre plusieurs compositions différentes. Ils sont assez spécifiques à la XXI^e dynastie. Cependant, le contenu se rapproche en général plus soit du Livre des Morts soit du Livre de l'Amdouat, comme c'est le cas ici. Le papyrus était enroulé et disposé avec soin dans la tombe du défunt.

An Egyptian Third Intermediate Period, a mythological papyrus of Pen Maât, son of Nesmat, Dynasty 21th, 1069-945 B.C. Representing a scene with three registers. In the front row, seated divinities, and characters in intercession. In the second row, Khnum in the lunar boat drawn by divinities. In the last register, geniuses armed with knives cutting up bodies that do not pass the Amdouat and followed by characters in intercession. In the field on the right, three columns of hieroglyphic text in hieratic, below the sarcophagus of the deceased in Osiris. The term «mythological papyrus» commonly designates manuscripts which are characterized by a very strong predominance of the image over the text and by their mixture between several different compositions. They are quite specific to the 21st Dynasty. However, the content is generally closer to either the Book of the Dead or the Book of Amduat, as is the case here. The papyrus was rolled up and placed carefully in the tomb of the deceased.

6 000 / 7 000 €



350.

STATUETTE D'HARPOCRATE MARCHANT

Bronze à patine marron et rouge

H. 28,5 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Anawati, Archaeologia, Canada, années 1970

Pour une typologie similaire

Statuette d'Horus enfant marchant et coiffé du hemhem, Basse-Epoque, Musée du Louvre, Paris, E 3642

Figuré debout, nu, dans l'attitude de la marche, il est coiffé du némès flanqué de la mèche de l'enfance, le tout surmonté par une couronne composite appelée le hemhem. Son anatomie ronde renvoie à son âge infantile, le corps n'ayant pas encore mûri et développé une musculature plus masculine. Jeune encore, Horus revêt la forme humaine d'enfant royal nu, avec les attributs décrits ci-dessus.

Il a pour nom Horpakhhered Horus l'enfant, que les Grecs transcrivirent Harpokratès, lequel succède au I^{er} millénaire à Horsaiset, Horus fils d'Isis représenté dans les Textes des Pyramides. Sous cette forme, il se redresse, marche ou s'assied seul. Il adopte souvent le hemhem, à l'origine attribut du dieu solaire Ré-Horakhty, notamment lorsqu'il apparaît, naissant du lotus primordial.

An Egyptian bronze statuette of walking Horus as a child. Late Period, circa 688-343 B.C. Shown standing, naked, in the attitude of walking, he is wearing the nemes flanked by the lock of childhood, all surmounted by a composite crown called the hemhem. Its round anatomy refers to its infantile age, the body having not yet matured and developed a more masculine musculature.

Still young, Horus assumes the human form of a naked royal child, with the attributes described above. His name is Horpakhhered Horus the child, whom the Greeks transcribed Harpokrates, who succeeded in the first millennium to Horsaiset, Horus son of Isis represented in the Pyramid Texts. In this form, he straightens, walks or sits on his own. He often adopts the hemhem, originally an attribute of the sun god Re-Horakhty, especially when he appears, born from the primordial lotus.

15 000 / 30 000 €





351.
TÊTE DE PRÊTRE

Stéatite
H. 3,5 cm
Egypte, Ancien-Empire, 2133-1797 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection Charles Gillot (1853-1903) Christie's, Paris, 5 Mars 2008, lot 136
Caractérisée par un crâne rasé, des yeux finement sculptés et étirés vers l'extérieur.

An Old Kingdom stone head of a priest, ca. 2133-1797 B.C. Characterized by a shaved head, finely sculpted eyes stretched outward.

1 000 / 2 000 €



352.
FIGURE NAUCRATIQUE

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire
Dim. 4,7 x 3 cm
Egypte, période ptolémaïque, v. 100 av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection américaine, acquis entre 1970 et 1989

Figure accroupie sur son phallus. Les cheveux avec du noir glacé.
Ces figures sont appelées «Naucratic» car elles ont été découvertes pour la première fois dans la colonie grecque de Naucratis dans le delta occidental. Les égyptologues les ont souvent considérées comme tardifs, décadents et indignes de la culture égyptienne, mais c'est un faux jugement de valeur : ils ont été retrouvés dans des contextes égyptiens indigènes sur de nombreux sites. La figure était probablement quelque chose porté comme une amulette. Son but aurait pu être d'assurer la puissance, ou peut-être de conjurer le mal : les dieux ithyphalliques sont souvent protecteurs.

An Egyptian Ptolemaic period faience naucratic figure, circa 100 B.C. Figured lying on its on phallus. The hair with black glazed. These figures are called 'Naucratic' because they were first discovered at the Greek settlement of Naucratis in the western Delta. Egyptologists have often considered them to be late, decadent and unworthy of Egyptian culture, but that is a false value judgement: they have been found in native Egyptian contexts on numerous sites. The figure was probably something worn as a amulet. Its purpose could have been to ensure potency, or perhaps to ward off evil: ithyphallic gods are often protective.

1 500 / 2 000 €



353.
STATUETTE D'OXHYRINQUE

Bronze à patine verte
Dim. 11,5 x 11,5 cm
Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Provenance
Vente HVMC, Octobre 2019, collection Vérité (1930-1960)

Figurine votive représentant le poisson oxyrhynque, fixée sur plateforme. Sa tête est surmontée du disque solaire entre les cornes et flanqué d'un uraeus.

An Egyptian Ptolemaic period bronze figure of oxhyrinque. 332-30 B.C.

2 000 / 4 000 €

354.

TÊTE DE CHAT

Bronze

Dim. 6,1 x 4,8 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Provenance

Collection privée, La Haye, Pays-Bas

Cette tête en bronze creux présente une physionomie élégante, un long et fin museau marqué par de fines moustaches incisées. De grands yeux en amandes courtes, les paupières du bas soulignées. Les oreilles sont percées et marquées par de fines stries figurant le pelage de l'animal. Bien que la majorité des images en bronze de chats de l'Égypte ancienne représentent l'animal entier, des têtes creuses de chats comme celle-ci sont également bien connues et probablement attachées à une statue en bois ou à un cercueil votif. *Pour un exemple connexe, voir fig. 104 dans J. Malek, Le chat dans l'Égypte ancienne.* Très belle conservation.

An Egyptian Late Period bronze head of a cat, ca. 664- 332 B.C. This hollow bronze head has an elegant physiognomy, a long and fine muzzle marked by fine incised mustaches. Large eyes in short almonds, underlined lower eyelids. The ears are pierced and marked with fine streaks depicting the animal's coat. Although the majority of bronze images of cats from ancient Egypt depict the entire animal, hollow-cast heads of cats like this one are also well known, and probably attached to a wood statue or votive coffin. For a related example, see fig. 104 in J. Malek, The Cat in Ancient Egypt.

5 000 / 7 000 €



355.

SARCOPHAGE DE FAUCON

Bois à couverte brune et polychromie.
H. 55 cm
Égypte, époque saïte, XXVI^e dynastie

Provenance

Ancienne collection de Monsieur E., acquis à la Galerie Claude Vêrité, Paris, février 1988
Monte-Carlo, collection privée.

Cercueil complet: le couvercle représente Horus à tête de faucon, coiffé de la perruque tripartite. À l'intérieur: momie de faucon enrubannée dans des bandelettes en chevron. La tête est recouverte d'un capuchon peint.

An Egyptian Saite Period wooden falcon sarcophagus, Dynasty XXVI. 21,6 in. High. Complete coffin: the lid represents Horus with the head of a falcon, wearing the tripartite wig. Inside: falcon mummy wrapped in chevron bands. The head is covered with a painted cap.

8 000 / 12 000 €





356.

MASQUE DE SARCOPHAGE DORÉ

Couches de lin et cartonnage polychrome

H. 46,5 cm

Egypte, période ptolémaïque, circa 1^{er} siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée belge, acquis à la Galerie des Saints-Pères, Paris, avril 1980

Sotheby's, New-York, 12 Décembre 2013, lot 18 Sotheby's, Hong-Kong, Curiosity IV, 2 Avril 2018, lot 3047

Ancienne collection de Monsieur Chenel, France

Pour des exemples similaires voir G. Grimm, *Die Römischen Mumienmasken aus Ägypten*, Wiesbaden, 1974, color pl. A, and pl. 4, 4.

An Egyptian Polychrome and Gilt Cartonnage Mummy Mask, late Ptolemaic Period, circa 100-30 B.C.

Le défunt est représenté paré d'un large collier et d'une perruque avec un bandeau noué dans le dos et orné de l'udjat en relief. Sur le front, les cheveux stylisés tombent en spirales liées, le visage est doré, les yeux et les sourcils sont peints en noir et blanc. Chaque pan de la perruque est décoré, à gauche de la déesse Nephthys, à droite d'Isis, dans le dos, une figure féminine portant une perruque tripartite avec un bandeau ; traces de bitume.

An Egyptian polychrome and gilded cartonnage Mummy Mask, Ptolemaic Period, ca. 1st century B.C. The deceased is represented adorned with a large necklace and a wig with a headband tied in the back and decorated with the udjat in relief. On the forehead, the stylized hair falls in linked spirals, the face is golden, the eyes and eyebrows are painted black and white. Each side of the wig is decorated, to the left of the goddess Nephthys, to the right of Isis, in the back, a female figure wearing a tripartite wig with a headband; traces of bitumen.

15 000 / 20 000 €

357.

II MASQUE PLASTRON FÉMININ

Stuc polychrome

H. 30 cm

Egypte, période romaine, I^{er} siècle

Provenance

Ancienne collection privée, acquis auprès de la Galerie Orient Occident, Paris

Pour une typologie similaire

Masque de momie, I^{er} siècle, Musée du Louvre, E 21402

Le visage est caractérisé par un oval arrondi, les yeux larges sont peints ainsi que les sourcils. Le nez est long et droit, la bouche aux commissures relevées est peinte en rouge. La coiffure en côte de melon, est formée d'un large frange tombant en dégradé sur chaque côté et laissant les oreilles dégagées. De part et d'autre, de longues mèches calamistrées. Présence de bijoux. Ce type de masque funéraire dit plastron sont caractéristiques des productions égyptiennes du Haut-Empire romain (fig.1).

An Egyptian Roman stucco funerary mask of a woman. 1st century A.D. The face is characterized by a rounded oval, the wide eyes are painted as well as the eyebrows. The nose is long and straight, the mouth with raised corners is painted red. The hairstyle in melon rib, is formed of a wide fringe falling in gradient on each side and leaving the ears exposed. On both sides, long wicks calamized. Presence of jewelry. This type of funerary mask called breastplate is characteristic of Egyptian productions of the High Roman Empire (fig.1).

8 000 / 12 000 €



Fig.1- Masque funéraire, Musée du Louvre, E 21402





358.

DANS UN CADRE EN BOIS ENSEMBLE D'AMULETTES

en pierres, faïences, cornaline, lapis lazuli...

H. min. 11 mm; H. max. 38 mm

Egypte, Nouvel-Empire à période ptolémaïque, ca. 1300-30 av. J.-C.

In a wooden frame, a group of Egyptian faience, stone, carnelian amulets. Ca. New-Kingdom to Ptolemaic period, 1300-30 B.C.

2 000 / 3 000 €



359.

MODÈLE DE SCULPTEUR VOTIF

Calcaire

Dim. 15,2 x 5,3 x 6,9 cm

Egypte, Basse-Epoque - période ptolémaïque, 664-332 av. J.-C.

Provenance

Collection américaine de la côte Est, puis marché de l'art new-yorkais, acquis avant 2010.

Probablement ancienne collection française selon l'étiquette située sous le pied indiquant « 2941-Nouvel- Empire, 300F »

Pour une typologie de modèle de sculpteur similaire Un modèle en forme de pied gauche reposant sur une base, calcaire, Brooklyn Museum, 34,1001

Un autre similaire, Metropolitan Museum of NY, 08.202.45

En forme de pied gauche et reposant sur une base quadrangulaire, la surface est lisse, finement sculptée et réaliste. Il peut s'agir d'un ex-voto de temple offert aux dieux pour soulager une maladie. Contrairement à la croyance populaire, toutes les offrandes du temple n'étaient pas des images de divinités. Cette sculpture de pied appartient à un groupe qui semble privilégier les éléments caractéristiques de la sculpture pharaonique. Ici, le pied d'une jambe gauche marchant vers l'avant est représenté. Les petits reliefs ou sculptures de la période tardive et ptolémaïque qui représentent un sujet de manière partielle ou inachevée mais qui sont eux-mêmes des objets finis constituent une classe particulière d'objets. Les personifications de la royauté, des figures qui peuvent représenter les demi-dieux émergent Imhotep et Amenhotep fils de Hapu, et des dieux populaires comme Harpokrates ou Isis, sont fortement représentés dans le corpus. Pris ensemble, les figures représentées et les autres caractéristiques indiquent que les reliefs et les sculptures de cette classe, parfois appelées par les égyptologues « modèles de sculpteur / votifs », étaient le matériau d'une pratique de donation, peut-être liée à la prolifique construction de temples de ces siècles.

An Egyptian limestone sculptor's model of a left foot, Late Period - Ptolemaic Period, 664-332 B.C. Shaped like a left foot and resting on a quadrangular base, the surface is smooth, finely sculpted and lifelike. It may be a temple ex-voto offered to the gods to relieve an illness. Contrary to popular belief, not all temple offerings were images of deities. This foot sculpture belongs to a group that seems to favor the characteristic elements of pharaonic sculpture. Here the foot of a left leg stepping forward is depicted. Small reliefs or sculptures of the Late and Ptolemaic period which depict a subject in a partial or unfinished manner but which are themselves finished objects constitute a special class of objects. Personifications of royalty, figures that may represent the emerging demigods Imhotep and Amenhotep son of Hapu, and popular gods like Harpokrates or Isis, are strongly represented in the corpus. Taken together, the figures depicted and other features indicate that reliefs and carvings of this class, sometimes referred to by Egyptologists as «carver's models/votives», were the material for a practice of donation, perhaps related to the prolific construction of temples of these centuries.

2 000 / 3 000 €

360.

PTAH SOKAR OSIRIS

Bois

H. 65 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée français, fin des années 1970 (d'après la fixation)

La figure en forme de momie est composée de deux parties et contenait autrefois un rouleau de papyrus, peut-être le Livre des Morts ou un autre texte de l'Au-delà. La statuette au long tenon de bois est montée dans son ancien socle rectangulaire, devant le dieu Sokar en forme de faucon en tant que gardien des morts. La tête humaine du personnage porte une perruque tripartite et une fausse barbe. Le visage est finement modelé. Sur la tête, une perforation où la couronne de plumes élaborée séparément a été insérée. La couleur blanche reste, en particulier sur la base. Un rare type de statuette Ptah-Sokar-Osiris en deux parties

An Egyptian wooden statuette of Ptah-Sokar-Osiris, ptolemaic period, 332-30 B.C.

Completely preserved wood statuette of Ptah-Sokar-Osiris. The figure in mummyform is made of two parts and once contained a papyrus roll, possibly the Egyptian Book of the Dead or another afterlife text. The statuette with a long wood tenon is mounted in its ancient, rectangular base, in front god Sokar in form of a falcon as the guardian of the dead. The human head of the figure wears a tripartite wig and a false beard. The face is particularly finely modelled. On the head a perforation where the separately worked out feather crown was inserted. White color remains, especially on the base. A rare type of Ptah-Sokar-Osiris statuette made of two parts.

7 000 / 9 000 €





361.

II IMPORTANT RELIEF GNOSTIQUE

Calcaire
74 x 89,5 x 10 cm
Art romain, III^e siècle

Provenance

Ancienne collection du Sud de l'Allemagne dans les années 1980
Vente Anonyme; Gorny & Mosch, Munich, 22 Juin 2005, lot 99
Ex-Vente Christie's NY, 16/12/2010, lot 197 (\$ 200 000 - 300 000)
Collection de la Fondation Gandur pour l'Art, Suisse

Publication

MELA. C., MÖRI. F., *Alexandrie la Divine*, vol.II, fig. 143

Pour une iconographie similaire

Statuette d'Anubis anguipède, Musée National de Varsovie, Inv. nr 148140 MNW (fig.1)
Statue d'Hermanubis en marbre, II^e siècle, Musei Vaticani, Museo Gregoriano egizio (fig.2)
Intaille sur jaspe figurant Abraxas, art romain I^{er}-III^e siècle, Cabinet des Médailles, Paris, Schlumberger.318, (fig.3)
Fragment de bas-relief de Vyala Yaksha, I^{er} siècle av. J.-C., Curzon Museum of Archaeology, Mathura, ACCN 42-2944

90 000 / 120 000 €



Fig.1- Anubis Anguipède

Sculptée en haut-relief, cette scène présente à l'intérieur d'une architecture en forme d'aedicula (chapelle), dont le fronton est orné au centre d'une coquille creusée, une divinité à forme composite.

Elle présente une tête de chacal, un corps humain et deux serpents en guise de jambes. Il s'agit en fait d'une forme peu usuelle d'Hermanubis en Abraxas. Une hybridité rare et particulièrement bien exécutée. Les écailles des serpents sont finement marquées, leurs têtes remontant dans l'espace laissé libre de part et d'autre.

Le torse et les bras du personnage sont ceux d'un homme viril, et la tête est celle d'un chien ou loup tournée vers la gauche (que l'on identifiera comme celle du dieu égyptien Anubis à tête de chacal).

En guise de vêtement, cet être mi-humain, mi-animal porte un exomide, un vêtement de travail, formé de la peau d'un animal aux sabots fendus, noué sur l'épaule gauche pour dégager le bras droit. De la main droite, il brandit une clé aux dents bien marquées, et dans celle de gauche, un caducée, deux pavots et deux palmes, tandis que de sa tête saillent deux épis de blé.

Sur une première table d'offrande à gauche de l'image, est posée une tête de bélier coupée. Une la seconde à droite, pourvue d'un seul pied, à tête et patte de lion, fait pendant à la première, dans la partie gauche; un gâteau y est posé. Figuré à une petite échelle, un homme barbu se tient dans une attitude suppliant un genou à terre devant la table, et présente le gâteau et lève la tête vers le dieu hybride.

L'identification précise de cette divinité synchrétique semble peu évidente à première vue. Il faut y avoir principalement l'association de deux divinités; Hermanubis, association entre les dieux psychopompes grec et égyptien Hermès et Anubis (attributs chthoniens tels que le caducée, la clé, les pavots et les épis) (fig.1-2). Et Abraxas, que l'on retrouve fréquemment sur les intailles gnostiques, doublement angipède mais généralement représenté avec une tête de coq et un fouet dans la main (fig.3). Cette représentation associe donc deux divinités psychopompes sous la forme d'une seule Hermanubis (apparue à l'époque ptolémaïque) et Abraxas qui de part son anatomie renvoie aux forces du mal qui jaillissent de la terre.

En outre, la tête de bélier sur la table de gauche, très singulière, rappelle une offrande spécifique au loup d'autant que les habitants de Lycopolis comptaient parmi les consommateurs de viande de cet animal (PLUTARQUE, Isis et Osiris, 72). Quant à la peau animale, qui sert d'exomide à la divinité, elle pourrait rappeler la peau d'âne, animal impur présentant des affinités avec Typhon (ibid., 30), preuve que le mal et la stérilité seraient ici vaincus par Anubis, fils d'Osiris et d'Isis tandis que les épis de la vie et de la renaissance jaillissent, eux, de la tête du dieu. Ainsi, l'orant à droite du monument implore une divinité protectrice dont on accentue le caractère terrifiant. Ce monument en calcaire, probablement alexandrin, aurait des chances de provenir de l'une des nécropoles d'Alexandrie fréquentées au III^e siècle de notre ère.

A Roman Alexandrian limestone gnostic relief sculpted in high relief depicting Hermanubis-Abraxas in an offering scene. 3rd century A.D. Sculpted in high relief, this scene presents inside an architecture in the form of an aedicula (chapel), the pediment of which is decorated in the center with a hollowed-out shell, a deity in a composite form. It presents a jackal's head, a human body and, as legs, two snakes. This is actually an unusual form of Hermanubis en Abraxas. A rare and particularly well- executed hybridity. The scales of the snakes are finely marked, their heads rising in the space left free on either side.

The figure's torso and arms are those of a virile man, and the head is that of a dog or wolf facing left (which will be identified as that of the Egyptian god Anubis with the head of a

jackal). protective deity whose terrifying character is accentuated. This limestone monument, probably Alexandrian, would likely come from one of the necropolises of Alexandria visited in the 3rd century AD. By way of clothing, this half-human, half-animal being wears an exomide, a work garment, formed from the skin of an animal with cloven hooves, tied on the left shoulder to release the right arm. With his right hand, he brandishes a key with well-marked teeth, and in his left, a caduceus, two poppies and two palms, while from his head protrude two ears of corn.

On a first offering table to the left of the image, is placed a severed ram's head. A second table of offerings, on the right, provided with a single leg, with the head and paw of a lion, is a counterpart to the first, in the left part; a cake is placed there. Figured on a small scale, a bearded man stands in a pleading attitude on one knee in front of the table, and presents the cake and raises his head towards the hybrid god. The precise identification of this syncretic deity seems unclear at first sight. There must be primarily the association of two deities; Hermanubis, association between the Greek and Egyptian psychopomp gods Hermes and Anubis (chthonian attributes such as the caduceus, the key, the poppies and the ears of corn) (fig.1-2). And Abraxas, who is frequently found on Gnostic intaglios, doubly anguiped but generally represented with a rooster's head and a whip in his hand (fig.3).

This representation therefore associates two psychopomp deities in the form of a single Hermanubis (appeared in the Ptolemaic period) and Abraxas which, due to its anatomy, refers to the forces of evil which spring from the earth.

In addition, the ram's head on the left table, very singular, recalls a specific offering to the wolf, especially since the inhabitants of Lycopolis were among the consumers of this animal's meat (PLUTARCH, Isis and Osiris, 72). As for the animal skin, which serves as an exomide for the divinity, it could recall the skin of an ass, an impure animal presenting affinities with Typhon (ibid., 30), proof that evil and sterility would be vanquished here by Anubis, son of Osiris and Isis, while the ears of life and rebirth spring from the head of the god. Thus, the praying person on the right of the monument implores a protective deity whose terrifying character is accentuated. This limestone monument, probably Alexandrian, would likely come from one of the necropolises of Alexandria visited in the 3rd century AD.



Fig.2- Statue d'Hermanubis



Fig.3- Abraxas



362.

MASQUE DE SARCOPHAGE

Bois polychrome

H. 31 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Provenance

Collection privée de Monsieur C., acquis sur le marché de l'art français (avec facture d'achat).

An Egyptian Ptolemaic wooden polychrome sarcophagus mask, 332-30 B.C.

1 000 / 1 500 €



363.

BUSTE D'AMON

Granodiorite

Dim. 47 x 23 x 15 cm

Dans le style du Nouvel-Empire

Provenance

Ancienne collection Marianne Maspero

An ancient style granodiorite bust of Amun. Late 19th century.

3 000 / 5 000 €



364.

II INSIGNE DE PRÊTRE FIGURANT BÈS PANTHÉE

Bronze à patine marron et verte
 Numéro d'inventaire à l'encre au tenon «E 624»
 H. 11 cm
 Egypte, vers 600 av. J.-C.

Provenance
 Avec Smied Gallery «Coq Muet», Lausanne, 1977
 Ancienne collection Liechti, Suisse (1950-1980) Christie's, NY, 8 Juin 2012, lot 29

Littérature comparative
 ETIENNE M., Heka, Magie et envoûtement dans l'Egypte ancienne, Paris, 2000, pp. 54 ff.
 KAKOSY L., A propos des statues guérisseuses et d'une statue de Bès au Musée du Louvre

Publication
 Reflets du divin, Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée, Geneva, 2001, pp. 118-119, no. 110

Caractérisée par une base cylindrique, et un tenon de suspension à l'arrière, cette insigne représente le dieu syncretique Bès Pantheos; à tête de Bès et corps de jeune homme, il dispose de 4 bras et d'une paire d'ailes déployées, ainsi que d'une queue de faucon. Sa tête est ceinte de la couronne atef. Autour de son visage, des petites têtes de divinités. Il est torse nu et vêtu d'un pagne court d'où émerge sur chaque cuisse un cobra. Sur la base, un serpent se mordant la queue, à droite un ichneumon et un scorpion à ses pieds. Malgré sa petite dimension, la statuette est finement exécutée comme l'indiquent les nombreux détails présents.

Cette divinité bien que très connue à la fois par les sources écrites (cf. le papyrus magique de Brooklyn, XXX^e dynastie) et par les représentations artistiques (statuettes, stèles, bas-reliefs...) demeure rare. Comme le mentionne S. Sauneron, les divinités panthées représentent en fait un seul dieu (dans le cas présent Bès, une divinité apotropaïque, gardien des jeunes mères et des enfants). Pour les Egyptiens du 1^{er} mill. Avant notre ère, la juxtaposition de plusieurs attributs ne faisait que renforcer les pouvoirs magiques du dieu et ainsi les protéger aux mieux des forces maléfiques.

An Egyptian bronze priest pendant figuring Bes Pantheos, circa 600 B.C.

3 000 / 5 000 €



365.

STATUETTE D'ISIS LACTANS

Bronze à patine verte
 H. 10 cm
 Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Provenance
 Ancienne collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance

La divinité est présentée assise, son enfant Horus dans les bras, elle porte sa main droite au sein dans un geste d'allaitement.

Sa coiffe est composée d'une longue perruque à rangs de pluie, surmontée des ailes et de la tête de vautour ainsi que d'un modius d'uraei et de la couronne lunaire.

A Ptolemaic bronze statuette of Isis lactans, circa 332-30 B.C.

1 500 / 3 000 €



366



367

366. PEIGNE

Bois sculpté

L. 26 cm

Egypte, époque byzantine, 395-641

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., antiquaire à Paris, 1960-2000

Pour une typologie similaire

Peigne en bois, Musée du Louvre, Paris, E 24415

Sculpté en bois, avec sciage des dents de part et d'autres.

Décor de cerles concentriques incisés au tour ou au compas

An Egyptian Byzantine sculpted wooden comb, 395- 641 A.D. Carved in wood, with teeth on each sides. Decoration of concentric circles incised with a lathe or compass.

900 / 1 200 €

367. PEIGNE

Bois sculpté

L. 26 cm

Egypte, époque byzantine, 395-641

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., antiquaire à Paris, 1960-2000

Sculpté en bois, avec sciage des dents de part et d'autres.

Décor de cerles concentriques incisés au tour ou au compas

An Egyptian Byzantine sculpted wooden comb, 395- 641 A.D. Carved in wood, with teeth on each sides. Decoration of concentric circles incised with a lathe or compass.

800 / 1 200 €



368

368. ENSEMBLE DE PALETTES COSMÉTIQUES

Nacre

L. min 5 cm ; L. max 7 cm

Méditerranée orientale, I^{er} millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., antiquaire à Paris, 1960-2000

Chacune formée de compartiments dont certains gravés de poissons, les rebords dentelés.

A set of 5 Eastern Mediterranean mother-of-pearls cosmetic palettes. 1st millenium B.C.

1 000 / 2 000 €



368.1

368.1. ICÔNE POIDS

Breccia

H.21 cm

Bactriane Margiana, III^e-II^e siècle millénaire av. J.-C.

A Bactrian Margiana breccia weight idol, late 3rd-early 2nd millenium B.C.

1 200 / 2 000 €



369.

RARE HÂCHE ZOOMORPHE CÉRÉMONIELLE

Alliage cuivreux

H. 26,5 cm

Bactriane Margiana , fin du III^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée française, circa 1990

Littérature de référence

PITTMAN, H., Art of the Bronze Age: Southeastern Iran, Western Central Asia, and the Indus Valley, The Metropolitan Museum of Art, 1984, p. 72. Fig.33

Pour une typologie similaire

Hâche en alliage cuivreux figurant un animal, Bactriane Margiana, Metropolitan Museum, NY, 1992.149.7

Marteau votif en bronze à plumage d'oiseau, Musée du Louvre, SB 5634

Hâche à décor animalier, en alliage cuivreux, Bactriane, AO 24799

Hâche dont le collet est orné d'un œil animal, flanqué d'une prise formée par 5 languettes à terminaisons recourbées et représentant le pelage de l'animal, la lame en éventail.

Très belle conservation.

A rare Bactria Margiana copper alloy ceremonial ax in the shape of an animal. Late 3rd millenium B.C. Ax, the collar is decorated with an animal eye, flanked by a grip formed by 5 tabs with curved ends and representing the coat of the animal, the blade fanned out. Very well preserved.

8 000 / 12 000 €



370.

TERMINAL D'ETENDARD EN FORME D'IBEX

Bronze à patine verte

H. 20,5 cm

Turkmenistan, Âge du Bronze final, 2nd moitié du 1^{er} millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection anglaise des années 1970, acquis sur le marché anglais le 13 Février 2008

Parallèle

Musée Guimet, inv. 3410, Mongolie intérieure, Sibérie du Sud, Région des Ordos, seconde moitié du 1^{er} millénaire av. J.-C.

Disposant d'une base carrée évidée pour la fixation du sommet à une lance, et surmonté d'un ibex, le corps ajouré de deux perforations en forme de losange.

A Western Asian bronze final standard in the shape of an ibex, Final Bronze Age, 1st millenium B.C. With a hollow square base for attaching the top to a spear, and surmounted by an ibex, the openworked body of two diamond-shaped perforations.

6 000 / 8 000 €



371.

VASE À FORME D'IBEX

Argent

Dim. 7,5 x 9 cm

Asie Occidentale, 1^{er} millénaire av. J.-C.

En forme de béliet couché avec un corps tubulaire, de large cornes très courbées, de hautes oreilles pointues et de grands yeux en amande. Le col du vase émergeant du dos. La petite taille ainsi que la grande qualité de cette vaisselle fait penser qu'il doit s'agir d'un vase cosmétique.

A Western Asian silver cosmetic vessel shaped as an ibex. 1st millenium B.C. In the shape of a crouched ram with long tubular body, larged curved horns, long pointed ears and almond-shaped eyes. The cylindrical vessel mouth emerging from the back.

3 000 / 5 000 €



Fig.1- Tête de Hâche, Metropolitan NY, inv. 1981.448.23

372.

372.

TÊTE D'HÂCHE

Alliage cuivreux

L. 13 cm

Bactriane Margiana, début du II^e millénaire av. J.-C.

Provenance

Ex Vente Me Boisgirard et Heeckeren du 15 Décembre 1981, lot 124

Ancienne collection de M. X

Ancienne collection de M et Mme Magloire

Pour un modèle similaire

Tête de hâche en bronze à trompe d'éléphant, Metropolitan Museum of Art, NY, late 3rd-early 2nd millenium B.C., inv. 1981.448.23

À forme de trompe d'éléphant.

A Bactrian Margiana ax-head in the shape of an elephant trump, early 2nd millenium B.C.

2 000 / 4 000 €

373.

BRASSARD SPIRALIFORME

Bronze à patine vert d'eau

H. 10 cm ; diam. 7,5 cm

Âge du Bronze récent, I^{er} millénaire av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée, Dorsmouth, années 1970

Bibliographie

COUTIL.L., L'ornementation spiraliforme Périodes Paléolithique et Néolithique.

Âges du Bronze et du Fer, 1916, pp/ 385-484

Formé d'une tige épaisse à nervure centrale se séparant en deux spirales, l'une de plus grande dimension que l'autre.

C'est à l'Âge du Bronze dans le Nord et aussi dans l'art Mycénien, que la spirale prend son plus grand essor; lorsqu'elle est accolée à d'autres, elle constitue un motif ornemental extrêmement pur, et parfois très compliqué dans ses agencements.

A Late Bronze Age spiral arm bracelet, 1st millenium B.C. Formed of a thick stem with a central rib separating into two spirals, one larger than the other. It is in the Bronze Age in the North and also in Mycenaean art, that the spiral takes its greatest development; when it is attached to others, it constitutes an extremely pure ornamental motif, and sometimes very complicated in its arrangements.

3 000 / 5 000 €



374.

EMBLÈME ANIMALIER

Plaque d'argent

Dim. 10 x 6,3 cm

Art Scythe, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée, Londres Collection belge

Littérature comparative

Berciu, Dumitru. *Arta traco-getică*. Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1969.

Berciu, Dumitru. *Contribution à l'étude de l'art thraco-gète*. Vol. 13. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1974.

Farkas, Ann E. 'Style and Subject Matter in Native Thracian Art', *Metropolitan Museum Journal*, vol. 16, 1981, pp. 33-48.

Fol, A. and I. Mazarov. *Thrace and the Thracians*. New York, 1977. Mazarov, Ivan *Ancient Gold: The wealth of the Thracians*. New York, 1998.

Venedikov, Ivan. *Thracian treasures from Bulgaria: a special exhibition held at the British Museum, January-March 1976*. Trustees of the British Museum, 1976.

Venedikov, Ivan and T. Gerasimov. *Thrakische Kunst*. Vienna/Munich, 1973. Watt, James CY, and Emma C. Bunker. *Nomadic art of the Eastern Eurasian steppes*.

Metropolitan Museum of Art, 2002.

Pour une typologie similaire

Plaques d'harnais en argent du tumulus Biniova près de Chipka (d'après Marazov 1998, 99, No 7) (fig.1)



Cette rare et belle plaque en argent antique Thrace, qui servait à l'origine d'ornement, très probablement pour un harnais de cheval, représente quatre animaux mythologiques entrelacés. S'attaquant avec la bouche grande ouverte et plein d'expression dans les yeux. L'argent a été façonné avec la technique du repoussé sur le verso et combinée à une ciselure méticuleuse sur la surface avant pour l'exécution des détails les plus fins. Les bordures extérieures et les espaces entre les animaux sont minutieusement décorés de bandes de lignes fines.

Les Thraces portaient une grande attention à la décoration de leurs harnais et de ceux de leurs chevaux. De nombreuses installations équestres richement décorées ont été trouvées lors de fouilles dans toute la Bulgarie. Comme la plaque d'argent actuelle, ces ornements montrent souvent des verticilles de têtes d'animaux ou d'autres parties de leur corps. En particulier, les carnivores, les griffons et les têtes de rapaces sont des symboles récurrents dans ces plaques décoratives et auraient joué un rôle de premier plan dans la riche mythologie thrace.

A Thracian silver harness ornament with interlaced animals attacking each other. 5th-4th century B.C. This rare handsome ancient Thracian silver plaque, which originally served as an ornament, most probably for a horse harness, depicts four intertwined mythological animals. Attacking each other with their mouths wide open and full of expression in their eyes. The silver has been shaped by using a repoussé metalworking technique on the reverse side combined with meticulous chasing on the front surface for the execution of the finer details. The outside borders and spaces in between the animals are elaborately decorated with bands of fine lines.

The Thracians paid great attention to the decoration of their harnesses and those of their horses. Many richly decorated equestrian fittings have been found in excavations all over Bulgaria. Like the present silver plaque, these ornaments often show whorls of animal heads or other parts of their body. Especially carnivores, griffins and raptors' heads are recurrent symbols in these decorative plaques and are believed to have played a prominent role in the rich Thracian mythology. The ancient land of Thrace encompassed a large area now divided into Bulgaria, southern Romania, eastern Yugoslavia, northeastern Greece and parts of European Turkey.

3 000 / 5 000 €



Fig.1- Plaques d'harnais en argent du tumulus Biniova près de Chipka



375.

II RHYTON ZOOMORPHE

Terre-cuite orangée

Dim. 18,7 x 33,3 cm

Amlash, XI^e-VIII^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Dr. Djafari, Kaiserslautern (1900-1981), Allemagne

En forme de cerf, avec un long bec formant le museau de l'animal. Le corps formant la panse, le goulot situé à l'arrière de forme tubulaire courte. L'anse de forme arrondie est rattachée au col et se termine à l'arrière train du cervidé.

An Amlash terracotta rhyton in a stag. 9th-8th century B.C. In the shape of a stag, with a long beak forming the muzzle of the animal. The body forming the belly, the neck located at the back of short tubular shape. The rounded handle is attached to the neck and ends at the hindquarters of the stag.

10 000 / 15 000 €





376. II MASQUE VOTIF

Argile orangée
Dim. 13 x 10,7 cm
Art cananéen, IX^e siècle av. J.-C..

Provenance
Christie's, NY, 12 Juin 2002, lot 319

Pour une typologie similaire
Musée d'Israël, moule de masque votif masculin, site de Tel Achziv
JASMIN, M., A Rare Discovery at Tel Achziv, a Phoenician clay mask mold from the 9th century B.C.E, Near Eastern Archaeology, 79.4, 2016, pp.276-279

Le visage masculin est caractérisé par une physiognomie rappelant les productions de masques votifs phéniciennes de la région. Une chevelure dense de courtes mèches boucles marquée dans le cas présent par plusieurs rangées de mèches disposées l'une sur l'autre. Le front est à section rectangulaire, les yeux en amande sont évidés, le nez est de forme triangulaire, le sourire légèrement marqué, les lèvres sont closes. Les oreilles sont bien mises en évidences et le bas du visage est encadré par une courte barbe marquée par des incisions dans l'argile. L'usage de ces masques reste encore à préciser, mais leur implication dans le cadre de culte est certain; probablement pour une initiation ou un rite funéraire. Dans le dernier cas, il pouvait permettre de retenir l'apparence humaine du défunt en représentant son visage.

A Canaan clay cast male mask. 9th century B.C. The male face is characterized by a physiognomy reminiscent of the production of Phoenician votive masks in the region. A dense hair of short locks curls marked in this case by several rows of locks arranged one on top of the other. The forehead is rectangular in section, the almond-shaped eyes are hollowed out, the nose is triangular in shape, the smile slightly marked, the lips are closed. The ears are well highlighted and the lower face is framed by a short beard marked by incisions in the clay. The use of these masks remains to be clarified, but their implication in the context of worship is certain; probably for an initiation or a funerary rite. In the last case, it could help retain the human appearance of the deceased by representing his face.

4 000 / 6 000 €



377.

STATUETTE ACEPHALE VOTIVE

Albâtre

H. 20,5 cm

Péninsule sudarabique, III^e siècle av. J.-C. - I^{er} siècle

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., antiquaire à Paris, 1960-2000

Collection privée française, Paris

Figurée debout en position frontale, les avant-bras pliés vers l'avant (les mains sont manquantes). Vêtue d'une tunique longue s'arrêtant au niveau des genoux, l'encolure en «V».

A South Arabian alabaster votive standing figure, 3rd century B.C. - 1st century A.D.

4 000 / 8 000 €





378.

II TÊTE MASCULINE

Terre-cuite et traces de pigments

H. 18,5 cm

Art chypriote, fin VII^e-début du VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, acquis entre les années 1930 et 1960, Paris
Christie's, Paris, 20 Décembre 2011, lot 41

Pour une typologie similaire

Une tête masculine en terre-cuite de style «néo-chypriote», 600 B.C., Metropolitan Museum of Art, NY, 74.51.1443

Littérature de référence

Metropolitan Museum of Art. 1895. The Terracottas and Pottery of the Cesnola Collection of Cypriote Antiquities in Halls 4 and 15. no. 52, p. 5, New York: The Metropolitan Museum of Art.

Cesnola 1894, pl. XV.115; Myres 1946a, pl. 32; Brown 1983, pp. 75–76, note 18; Hermary 1991, p. 142, note 38, pl. XXXVIII.a; V. Karageorghis 1993b, p. 45, pl. XXVIII.3, no. 109; V. Karageorghis et al. 2000, p. 140, no. 209

Le personnage est imberbe et présente des traits juvéniles. Le visage est caractérisé par un oval arrondi, de grands yeux en amande aux paupières ourlées, un nez proéminent, une bouche souriante (traces de pigment rouge). Les sourcils sont épais et marqué par de fines incisions en zigzag. Les oreilles dégagées sont bien visibles (traces de polychromie) et parées de boucles. Le front est surmonté d'un haut bonnet conique à nervure se terminant en pommeau. Les restes de polychromie suggère que d'autres parties du visage devaient être peintes, telles que les pupilles des yeux, le bord des paupières, les sourcils ainsi que la coiffe.

A Cypriot terracotta polychromed male head. End of 7th-Early 6th century B.C. The face is characterized by a rounded oval, large almond-shaped eyes with hemmed eyelids, a prominent nose, a smiling mouth (traces of red pigment). The eyebrows are thick and marked by fine zigzag incisions. The clear ears are clearly visible (traces of polychromy). The forehead is surmounted by a high conical ribbed cap ending in a pommel. The remains of polychromy suggest that other parts of the face must have been painted, such as the pupils of the eyes, the edge of the eyelids, the eyebrows as well as the headdress.

30 000 / 50 000 €



379.

II TÊTE MASCULINE

Terre-cuite

H. 12,6 cm

Art chypriote, période archaïque, VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Marché de l'art européen, acquis en 1999

Pour une typologie similaire

Une tête masculine en terre-cuite de style «néo-chypriote», 600 B.C., Metropolitan Museum of Art, NY, 74.51.1443

Elle est caractérisée par un visage oval aux mâchoires angulaires agrémenté d'une barbe courte. Les yeux en amande sont larges et encadrés par l'ourlement des paupières. L'arcade sourcilière est fine et légèrement en relief, prolongée par un nez droit. La bouche est semi-ouverte. Le front rectangulaire est surmonté d'un chapeau conique.

La tête a été fabriquée à partir d'un moule, ce type de production est habituellement catégorisée comme «Phénicienne». Les phéniciens ont introduit les moules pour représentation des figures guerrières ou de conducteurs de chariots.

A Cypro-archaic terracotta mold made head of man with conical hat, circa 6th century B.C. It is characterized by an oval face with angular jaws decorated with a short beard. The almond-shaped eyes are wide and framed by the rim of the eyelids. The brow bone is thin and slightly raised, extended by a straight nose. The mouth is semi-open. The rectangular forehead is surmounted by a conical hat. The head was made from a mould, this type of production is usually categorized as «Phoenician». The Phoenicians introduced molds to represent warrior figures or charioteers.

8 000 / 12 000 €





380.

II OENOCHOÉ TRILOBÉE

Terre-cuite

H. 26 cm ; diam. 18,5 cm

Grèce orientale, période orientalisante, 600 av. J.-C.

Pour une typologie similaire

Oenochoé, Milet, Musée du Louvre, A 323, NIII 2356,

À embouchure trilobée vernissée noire, le col tubulaire décoré de fines bandes concentriques noires. Panse carénée et large base discoïdale. L'épaule présente un décor de fleurs de lotus encadrées par des tresses. De part et d'autre, rayons rouge et noir. La panse à décor de bandes concentriques rouges et noires.

An Eastern Greek orientalizzing trefoiled oinochoe. Ca. 600 B.C. With black varnished trefoil mouthpiece, the tubular neck decorated with thin black concentric bands. Carinated body and wide discoidal base. The shoulder has a decoration of lotus flowers framed by braids. On both sides, red and black rays. The belly decorated with concentric red and black bands.

4 000 / 6 000 €



381.

II SKYPHOS

Terre-cuite

H. 14 cm ; L. 18,5 cm

Grèce, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée Suisse, depuis 1980 (archive de Septembre 1988)

Pour une typologie similaire

Skyphos, Béotie, période Géométrique, Metropolitan Museum of NY., 57.12.2

Lèvre large et évasée, les anses disposées en haut de la panse. Base discoïdale légèrement tronconique. Le décor est composé de plusieurs registres du col au bas de la panse; frise de zig-zag, bandelettes, et motifs géométriques avec palmettes. Au-dessous, rayons noirs.

A Greek late Geometric terracotta Skyphos. 8th-7th century B.C. Wide and flared lip, the handles arranged at the top of the body. Slightly rounded discoidal base. The decoration is composed of several registers from the neck to the bottom of the body: zig-zag frieze, strips, and geometric patterns with palmettes. Below, black rays.

5 000 / 7 000 €



382.

IDOLE DE FERTILITÉ ASSISE

Terre-cuite et pigment ocre

Dim. 9 x 20,2 cm

Grèce, Béotie, période archaïque, circa VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur Steven J. Roth (1927- 1992), un ancien directeur de médias américain

Pour une typologie similaire

Idole de fertilité assise, Béotie, 600-575, Getty Museum, 71.AD.132

HIGGINS, R.A., Catalogue of the terracottas in the department of Greek and Roman antiquities: British Museum I, Oxford, 1970, pl.101,767; 2

Figurée assise sur une chaise ou un trône, elle porte une longue coiffe surmontée d'un polos. Son corps plat en forme de planche ainsi que la physionomie stylisée sont typiques de ces productions. De petites saillies indiquent ses bras tendus vers l'avant. Sa robe est richement décorée, son cou est paré d'un pendentif en forme de grenade. Les polos et la grenade sur le collier indiquent probablement que la figure féminine était censée représenter soit la déesse Perséphone, soit Déméter. Des figurines en terre-cuite ont été produites dans toute la Grèce, mais elles étaient particulièrement populaires dans certaines régions comme la Béotie, où celle-ci a été fabriquée. Les artisans béotiens préféraient particulièrement les figures féminines, qu'il s'agisse de femmes mortelles ou de déesses. Les figurines étaient fréquemment laissées en dédicace aux divinités dans les sanctuaires religieux.

A Boeotian archaic terracotta fertility goddess, 6th century B.C. Figured seated on a chair or a throne, she wears a long headdress topped with polo shirts. Its flat plank-like body and stylized physiognomy are typical of these productions. Small sails indicate her outstretched arms. Her dress is richly decorated, her neck is adorned with a pomegranate-shaped pendant. The polo shirts and the pomegranate on the necklace probably indicate that the female figure was meant to point to either the goddess Persephone or Demeter. Terracotta figurines were produced throughout Greece, but were particularly popular in certain regions such as Boeotia, where this one was made. Boeotian craftsmen particularly preferred female figures, whether mortal women or goddesses. Figurines were frequently left as dedications to deities in religious shrines.

5 000 / 7 000 €



383.

IDOLE FÉMININE PAPPADÈS

Terre-cuite et pigment brun

Dim. 15,2 x 7,3 cm

Grèce, Béotie, circa VI^e siècle av. J.-C.

Modelée à la main, le corps plat sur une base évasée, avec des bras courts, portant un polos évasé avec une grande volute saillante, avec des détails géométriques peints en noir.

A Boeotian terracotta idol, 6th century B.C. Hand-modelled, the flat body on a splaying base, with short arms, wearing a flaring polos with a large projecting volute, with black-painted geometric details

2 000 / 3 000 €



384.

ALABASTRON À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de rouge

H. 16,5 cm . Restaurations.

Art corinthien, VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée suisse depuis 1970, Zurich

La panse décorée d'un grand cygne et de son enfant.

Col et lèvre à décor de frise de boutons de lotus.

A Corinthian black figured alabastron, circa 6th century B.C. The body decorated with a swan and its child. Neck and rim with a lotus buds.

3 000 / 5 000 €

385.

II IMPORTANTE OLPE

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de beige, ocre et rouge

H. 29 cm ; Diam. 14,5 cm

Art Corinthien, style transitionnel, 650-630 av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection privée, acquise sur le marché Suisse en 1996

Vente Christie's, Londres, Antiquities, 14 Avril 2011, lot 197 (£ 20 000 - 30 000)

La panse piriforme, le col resserré à l'épaule et évasé vers la lèvre. L'anse est décorée de deux pastilles présentant à la jonction avec la lèvre. Base discoïdale plate. Le décor se compose de deux sphinges affrontées avec entre chaque, un cygne. De part et d'autre des lions et buffles. L'ensemble dans un environnement floral. Chaque registre est séparé par des bandes concentriques de rouge et brun. Au pied, une frise rayonnante sur fond blanc, rehaussée de noir. Très bel état de conservation. À rapprocher du Groupe Chigi.

A Corinthian black-figured olpe, Transitional style, 650- 630 B.C. With details in red, decorated with two registers of animal and monster friezes, both with a swan flanked by recumbent sphinxes, a standing lion and panther at each end, the back of the lower register with a bull flanked by a standing lion and panther, dotted rosettes in the field, the registers divided by thick black bands with groups of fine red encircling bands, rays above the foot, cream-coloured rosettes around base of neck, on rotelles and at top of broad ridged handle, a central dot and encircling black bands on underside of foot.

25 000 / 30 000 €



386.

ARYBALLE

Terre-cuite vernissée noire

H. 10 cm

Art Corinthien, fin VII^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée de Monsieur G, Paris, acquis sur le marché de l'art parisien

La panse globulaire à décor de deux lions s'affrontant, au centre, motif floral. Frise de larmes à l'épaule et au col.

A Corinthian terracotta black glazed and red pigment aryballos, the body depicting two lions and a flower, 7th century B.C.

700 / 900 €



387.

OENOCHOË À FIGURES ROUGES

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge

H. 17 cm

Grande-Grèce, Campanie, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée de Monsieur C., Paris

Acquis sur le marché de l'art français, avec facture d'achat

À embouchure trilobée.

La panse à décor de deux personnages masculins nus se faisant face.

A Campanian red-figured oinochoe, second half 4th century B.C. Trefoiled beak, the body with two male characters naked and facing each other.

1 000 / 1 500 €



388.

LEKYTHOS À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de blanc

H. 19,3 cm

Grèce, 1^{er} quart V^e siècle. av. J.-C., 500-475

Pour un modèle de lécythe similaire

Lécythe à figures noires de la classe d'Athènes 581, figurant des danseuses, 500-475 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris, F 461 ; ED 72 ; N 3208

Accompagné d'un test de thermoluminescence

Décor sur l'épaule, languette et boutons de lotus. En haut de la panse bande de points en quinconce. La scène principale figure deux danseuses vêtues de chiton et d'himation, les têtes tournées vers la gauche, tandis-que leurs bras s'agitent dans le sens opposé. Les visages, les bras et les pieds peints en blanc (figuration classique des femmes sur la céramique à figures noires). Dans le champ, branches végétales et points blancs. Sous la scène, filet noir. Goulot, anse, bas de panse et pied vernissés de noir.

A Greek archaic black-figured lekythos, 1st quarter of the 5th century B.C. Decor on the shoulder, tongue and lotus buttons. At the top of the body band of staggered dots. The main scene features two dancers dressed in chiton and himation, their heads turned to the left, while their arms wave in the opposite direction. Faces, arms and feet painted white (classic depiction of women on black-figure ceramics). In the field, plant branches and white dots. Under the stage, black net. Neck, handle, lower body and foot varnished black.

800 / 1 200 €



389.

AMPHORISKOS

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de brun

H. 15,5 cm

Art Corinthien, VII^e - VI^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée de Monsieur G., Paris

Acquis sur le marché de l'art parisien

La panse à décor de cygnes, l'épaule à décor de larmes.

A Corinthian terracotta amphoriskos with black ware and red pigment depicting on the body two swans, 7th- 6th century B.C.

1 000 / 1 200 €





390.
II AMPHORE

Terre-cuite
H. 34,5 cm
Art chypriote, VIII^e siècle av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection Allan Dimant, Savion

Col large et tubulaire et panse carénée, très resserrée au pied. Base discoïdale plate. Les anses à section angulaire. Lèvre, et anses peintes en noir. Le col décoré de deux bandes concentriques noires. La panse à décor de bandes concentriques brunes et rouge.

An archaic Cypriot terracotta amphora. 8th century B.C. Wide, tubular neck and streamlined body, very narrow at the foot. Flat discoidal base. Angled section handles. Lip and handle painted black. The neck decorated with two black concentric bands. The belly decorated with brown and red concentric bands.

1 800 / 2 000 €



391.
II RARE JARRE AUX POISSONS

Terre-cuite vernissée noire; Restaurations
H. 31 cm
Etrurie, VII^e siècle av. J.-C.

Pour un modèle similaire
Poterie aux poissons, Musée du Louvre, D 56

À panse globulaire. Au premier registre, poisson entre des éperons. 3 bandes concentriques. Au-dessous, frise rayonnante. Très belle conservation.

An Etruscan pottery jar with painted fishes. 7th century B.C. With a globular body. In the first register, Fish between spurs. 3 concentric bands. Below, radiant frieze. Very well preserved.

8 000 / 12 000 €



392.

II AMPHORE ATTRIBUÉE AU PEINTRE DE PHINÉE

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de rouge; Restaurations

H. 23,6 cm

Chalcidie, vers 530 av. J.-C.

Provenance

Ex Münzen und Medaillen, Bâle, Auktion 70, 1986, p. 180 et pl. 30

Ancienne collection Bolla, Tessin, acquis en 1986 Collection privée de Monsieur S., Genève
par succession acquis en 1989

Pour une amphore similaire

Amphore Chalcidienne Att. Au Peintre de Phinée, 520- 510 av. J.C., Getty Museum, 86.AE.48

Corpus Vasorum Anticorum, The J. Paul Getty Museum, Fasc.5, USA Fasc. 29, 1994, pl. 256-257, p.12

Large bouche évasée et cou concave, épaules larges et panse resserrée vers l'intérieur. Poignées arrondies. Haut de bouche et bord de lèvre vernissées. Au col, décor de frise de bourgeons de lotus, au-dessous, bande de languettes avec alternance de couleur. La panse est décorée sur une face de deux sphinxes s'affrontant de manière héraldique, les têtes tournées vers l'extérieur. L'autre face est décorée d'un bélier faisant face à un lion rugissant. Dans le champ, fleurs. Au bas de la panse, large bande vernissée noire, au-dessous, rayons noirs.

A Chalcidian black-figured amphora attributed to the Phineas Painter, ca. 550 B.C. Wide flared mouth and concave neck, broad shoulders and belly tightened inwards. Rounded handles. Varnished top of the mouth and edge of the lip. At the collar, frieze decoration of lotus buds, below, band of tabs with alternating color. The belly is decorated on one side with two sphinxes facing each other in a heraldic fashion, their heads facing outwards. The other side is decorated with a ram facing a roaring lion. In the field, flowers. At the bottom of the body, wide black glazed band, below, black rays.

25 000 / 30 000 €



393.

PELIKÉ À FIGURES ROUGES

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de rouge

H. 32,5 cm

Grande-Grèce, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Au col, bande de lierre dans un cadre.

À la panse, la scène principale présente un jeune homme tenant une grappe de raisin et faisant face à une femme assise sous un guirlande et tenant un tambourin, une plante à fleurs entre eux ; et au dos deux jeunes drapés parlant près d'un autel. Sous la scène, frise de grecques.

An Apulian red-figured Pelike, circa 350 B.C. Painted in front with a youth holding a bunch of grapes approaching woman seated under a swag and holding a tamburine, a flowering plant between them; and on the back with two draped youths talking near an altar.

3 000 / 6 000 €





394.

II RHYTON À TÊTE DE MULET

Terre-cuite vernissée noire, réserve de rouge, réhauts blanc

H.15cm; L.22,5cm

Grande-Grèce, Apulie, ca. 350-340 av. J.-C.

Provenance

Sotheby's, Londres, Antiquities, 8 Décembre 1994, lot 160

Pour un exemplaire similaire

MICHELI(de), «Rhyta Tarantini in una collezione privata del Canton Ticino» in Quaderni Ticinesi de Numismatica e Antichità Classiche (1994), p. 133.

Moulé sous la forme d'une tête de mulet et portant une bride bien ajustée. Les narines sont légèrement évasées.

Entre les oreilles hautes, la crinière peinte, de part et d'autres deux protubérances (?). Sur le col, le décor principal présente une palmette entre un bandeau de lauriers. Le tout encadré par une frise de vagues et une frise d'oves sous la lèvre.

An Apulian red-figured rhyton, ca. 350-340 B.C. Molded in the shape of a mule's head and wearing a snug bridle. The nostrils are slightly flared. Between the high ears, the painted mane, on both sides two protuberances (?). On the collar, the main decoration presents a palmette between a band of laurels. The whole framed by a frieze of waves and a frieze of ovals under the lip.

15 000 / 30 000 €



395.

STATUETTE TANAGRA

Terre-cuite avec polychromie ; Restaurations

H. 17,5 cm.

Art hellénistique, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Provenance

Acquis sur le marché de l'art français

Pour une typologie similaire

Figurine de Tanagra reposant sur une colonne, 330- 200 av. J.-C., Musée du Louvre, MNB 551

Figurine de Tanagra, 325-200 av. J.-C. , Musée du Louvre, MNB 447

Figurée debout, en appui sur une colonne, la jambe droite est légèrement pliée vers l'avant. Elle porte un long chiton et retient son himation de son bras gauche. La tête inclinée vers la droite présente une chevelure composée de longues mèches ondulées ramenées à l'arrière en un chignon. Le visage est caractérisé par des traits doux. Trou d'évent à l'arrière. Belle polychromie.

A Greek Hellenistic statuette of Tanagra, ca. Second half of the 4th century B.C. Shown standing, leaning on a column, the right leg is slightly bent forward. She wears a long chiton and holds her himation with her left arm. The head tilted to the right presents a hair composed of long wavy locks brought back in a bun. The face is characterized by soft features. Vent hole on the back. Beautiful polychromy.

1 500 / 2 000 €

396.

RARE COUPE ICÔNE

Stéatite. Restauration à la lèvre.

Diam. 8 cm

Art hellénistique, I^{er} siècle av. J.-C.

Provenance

Bonham's Antiquities, Londres, 10/07/1997

Collection privée

An Hellenistic steatite bowl with greek inscription, 1st century B.C. The interior of the small bowl is decorated with a delicately carved bust of a draped female figure wearing an hellenistic rolled diadem on her head, and clothed in a garment leaving her right breast uncovered. The folds of cloth are indicated by wavy parallel ridges. Two tightly curled locks of hair on either side of the face hang down in heavy tresses to the shoulders. Hair on the top of her head is parted in the middle and held in place by the diadem. Her face is characterized by full features, parted lips and heavily outlined almond-shaped eyes. In spite of the figure's small size, anatomical details such as the clavicle bones and musculature of her neck are well indicated, as is her voluptuous rounded breast. The rim portion of the bowl below the figure has been restored. The remains of decoration, perhaps pointed flower petals or leaves at the end of a floral swag, extend out from the restored area that is left plain. As preserved, the rim of the bowl bears a Greek inscription in two lines arching above the figure. The words of the first line are separated by an incised circle and flanked at the left and right by two similarly incised circles; a punch mark separates the words of the second line, and occurs again at the end of the line:

H Π ΔΩ / Ι ΠΩ The inscription translates: "Kleomenes (son) of Apollodoros the Athenian made (it)." The shapes and forms of the letters are consistent with a late Hellenistic or early Roman date (e.g. many of the letters have serifs and the letter "alpha," having a broken crossbar, is distinctively later). "Kleomenes" is a name belonging to kings of Sparta in the fifth, fourth and third centuries B.C. (Kleomenes I, 490-480 B.C.; Kleomenes II, 370-309 B.C.; Kleomenes III, 236-222 B.C.), but in this context the appellation refers to the Hellenistic sculptor, Kleomenes, known to be the son of the Athenian sculptor Apollodoros. "Kleomenes, son of Apollodoros the Athenian," appears on the famous sculpture of the Medici Venus, although the inscription is thought to be a later transcription of the ancient signature. A "Kleomenes Athenaios" signed a sculpture of Aphrodite in Piacenza and an ancient round altar in Florence (Uffizi inv. 612), the signature of which is considered to be genuine [see B. S. Ridgway, Hellenistic Sculpture III: The Styles of ca. 100 - 31 B.C. (Madison 2002), p. 273, n. 5]. In his Natural History (N.H. 36.33), Pliny mentions that the sculptor Kleomenes may have also made a sculpture of the Thespiades, the fifty daughters of Thespius with whom Herakles sired fifty sons in one night. Rather than referring to the bowl itself as being made by the sculptor, the inscription on the bowl almost certainly refers to a sculpture made by Kleomenes - most likely the one depicted beneath the inscription. Few known sculptures attributed to this artist resemble the image of the draped woman, and she may represent an unknown, now lost work by the sculptor.

8 000 / 12 000 €

L'intérieur décoré d'un buste délicatement sculpté et figurant un buste féminin drapé portant un diadème sur la tête. Elle est vêtue d'un vêtement laissant sein droit découvert. Les plis de tissu sont indiqués par des crêtes parallèles ondulées. Deux mèches de cheveux étroitement bouclées de chaque côté du visage pendent en lourdes tresses jusqu'aux épaules. Son visage se caractérise par des traits pleins, des lèvres entrouvertes et des yeux en forme d'amande fortement soulignés. Malgré la petite taille de la figure, les détails anatomiques tels que les os de la clavicule et la musculature de son cou sont bien indiqués, tout comme sa poitrine voluptueuse et arrondie. La partie du rebord du bol sous la figure a été restaurée. Les restes de décoration, peut-être des pétales de fleurs pointus ou des feuilles au bout d'un guirlande florale, s'étendent de la zone restaurée qui est laissée simple. Tel qu'il est conservé, le bord du bol porte une inscription grecque en deux lignes arquées au-dessus de la figure. Les mots du premier vers sont séparés par un cercle incisé et flanqués à gauche et à droite de deux cercles pareillement incisés ; un poinçon sépare les mots de la deuxième

ligne, et se produit encore au bout de la ligne : ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ/ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΩΞΕΝ

L'inscription se traduit par : «Kleomenes (fils) d'Apollodoros l'Athénien l'a fait.» Les formes des lettres sont compatibles avec une date hellénistique tardive ou romaine (par exemple, de nombreuses lettres ont des empattements et la lettre «alpha, » ayant une barre transversale cassée). «Kleomenes» est un nom appartenant aux rois de Sparte aux Ve, IVe et IIIe siècles av. (Kleomenes I, 490-480 B.C.; Kleomenes II, 370-309 B.C.; Kleomenes III, 236-222 B.C.), mais dans ce contexte l'appellation fait référence au sculpteur hellénistique, Kleomenes, connu pour être le fils du sculpteur athénien Apollodoros . «Kleomenes, fils d'Apollodoros l'Athénien» apparaît sur la célèbre sculpture de la Vénus Médicis, bien que l'inscription soit considérée comme une transcription ultérieure de l'ancienne signature. Un «Kleomenes Athenaios» a signé une sculpture d'Aphrodite à Plaisance et un ancien autel rond à Florence (Uffizi inv. 612), dont la signature est considéré comme authentique [voir B. S. Ridgway, *Hellenistic Sculpture III: The Styles*

of ca. 100 - 31 av. J.-C. (Madison 2002), p. 273, n. 5]. Dans son *Histoire naturelle* (N.H. 36.33), Pline mentionne que le sculpteur Kleomenes a peut-être aussi réalisé une sculpture des Thespiades, les cinquante filles de Thespis avec qui Héraclès a engendré cinquante fils en une nuit. Plutôt que de faire référence au bol lui-même comme étant fabriqué par le sculpteur, l'inscription sur le bol fait presque certainement référence à une sculpture réalisée par Kleomenes - très probablement celle représentée sous l'inscription. Peu de sculptures connues attribuées à cet artiste ressemblent à l'image de la femme drapée, et elle peut représenter une œuvre inconnue, aujourd'hui perdue, du sculpteur.





397.

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL

Terre-cuite et engobe, trace de pigment bleu

Dim. 20 x 24 cm

Grande-Grèce, art hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée française, acquis en vente aux enchères, France

Représentant la tête d'une Gorgone. Le visage est caractérisé par un oval arrondi et des traits juvéniles. Les yeux sont en amande et encadrés d'épaisses paupières. La bouche est belle, les lèvres entre-ouvertes. De son front triangulaire, s'échappent de belles mèches ondulées réparties de part et d'autre d'une raie médiane. À hauteur des tempes, on observe les têtes de serpents.

A Magna-Graecia Hellenistic terracotta architectural element depicting the head of Gorgone. 3rd century B.C.

1 400 / 1 800 €



398.

EX-VOTO TÊTE FÉMININE

Terre-cuite orangée

H. 24 cm

Grande-Grèce, III^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection privée, Suisse

Le visage est caractérisé par un oval arrondi, des traits juvéniles doux. La chevelure est composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane et retombant délicatement à la base du cou. La tête est ceinte d'un voile.

A Magna-Graecia terracotta ex-voto depicting a veiled woman. 3rd century B.C. The face is characterized by a rounded oval, soft youthful features. Hair composed of long wavy locks separated by a middle parting and falling delicately at the base of the neck. The head is surrounded by a veil.

2 000 / 4 000 €

399.

ALABASTRE FUSIFORME

Terre-cuite vernissée rouge

H. 12 cm

Grèce, fin VI^e - début V^e siècle av. J.-C.

Provenance

Collection Victor Mazaauric (1882-1956), Directeur de la Banque de France
Puis par descendance

Pour un modèle similaire voir

Musée du Louvre, alabastre fusiforme, CA 469 (fig.1)

Le décor présente à l'épaule des languettes, sur la panse, de chaque côté séparées par des palmettes en frise verticale; une musicienne d'aula vêtue d'un chiton et d'un himation, avec dans le champ un étui à flûte et une autre musicienne dansant et jouant du crotale, dans le champ, une ceinture. En bas de la panse, décor de bandes, palmettes et fleur de lotus en frise. Le fond, décor de rosette. Très belle conservation.

A Greek archaic red-figured alabaster depicting musicians, late 6th-early 5th century B.C.

3 500 / 5 000 €



Fig.1- Musée du Louvre, CA 949

400.

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL À TÊTE DE LION

Marbre blanc

Dim. 17 x 17 cm

Grèce, fin du V^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection du sculpteur danois J.A Jerichau (1816-1883)

Vendue lors de la vente de la succession en 1884; sous le terme «Tête de lion», n°301, répertoriée dans le catalogue

Ancienne collection du philosophe danois C. Wilkens (1844-1929)

Ancienne collection privée danoise, puis par descendance

Pour une physionomie similaire

Metropolitan Museum, NY, 09.221.3

Pour des représentations en contexte voir

Temple d'Athéna à Paestum, VI^e siècle av. J.-C., bloc de proanaos (fig.1)

Acropolis Museum, Athènes, élément de fronton avec tête de lion, (fig.2)

Temple de Victoire, Himera, Sicile, VI^e siècle av. J.-C.

La représentation de l'animal est caractérisée par des traits émaciés, les pommettes très saillantes contrastent avec les cavités orbitales creusées et les yeux sont très bombés.

L'arcade susorbitale ainsi que les «rides du lion» sont bien marquées et apportent ainsi une forte expressivité à la bête. Le haut de la crinière est encore perceptible. Si l'on tient compte de la taille et de l'inclinaison naturelle de la tête, cet élément devait être positionné sur un plan de façade type pronaos (fig.1) ou gouttière (fig.2).

A Classic Greek marble architectural element figuring a lion's head, 5th century B.C. The representation of the animal is characterized by emaciated features, the very prominent cheekbones contrast with the sunken orbital cavities and the very domed eyes. The supra-orbital arch as well as the «lion's wrinkles» are well marked and thus bring a strong expressiveness to the beast. The top of the mane is still noticeable. If we take into account the size and the natural inclination of the head, this element had to be positioned on a facade of the pronaos type (fig.1) or gutter, waterspouts (fig.2-3).

5 000 / 7 000 €



Fig.1- Temple d'Athéna, Paestum



Fig.2- Acropolis Museum, Athènes



401.

FRAGMENT REPRÉSENTANT UNE PATTE DE LION

Marbre

Dim. 21,6 x 21,6 x 12,7 cm

Art Grec, IV^e siècle - III^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection américaine

Ancienne collection de la galerie Edward H. Merrin, Inc. New-York, dans les années 1980

Littérature de référence

RICHTER, G.M.A., Ancient Furniture, a History of Greek Etruscan and Roman, 1926, n°146-147 et 357- 358

De grande dimension, les tendons sculptés en haut-relief, les griffes bien marquées ainsi que les coussinets digitaux. Elle repose sur une base angulaire. L'arête nette au-dessus de la patte indique qu'il s'agissait d'un piètement de trône (fig.1) ou de table (fig.2)

Les tables ne servaient dans les temps anciens que pour le support des récipients nécessaires aux repas. Comme les couches sur lesquelles les gens s'allongeaient aux heures des repas n'étaient pas hautes, les tables étaient plus basses que les nôtres. Certaines étaient quadrangulaires et avaient quatre pattes, et ce fut longtemps la seule forme usitée chez les Romains. D'autres avaient des sommets circulaires ou ovales et reposaient soit sur une patte, soit plus fréquemment sur trois, auxquelles on a donné la forme de pieds d'animaux. Les Grecs accordaient une grande valeur à la parure artistique de leurs tables et les pieds étaient travaillés dans les meilleurs métaux, ivoire, marbre ou pierre. Un autre type de table ornementale était la «delphica» sous la forme d'un trépied grec avec un sommet rond. Des tables faisaient également partie du mobilier d'un temple, en particulier celles qui se dressaient directement devant la statue du dieu sur laquelle étaient déposées les offrandes non destinées à être brûlées.

A Greek marble lion's paw, fragment of a table leg. 4th- 3rd century B.C Large in size, the tendons sculpted in high relief, the well-marked claws as well as the digital pads. The sharp edge above the leg indicates that it was a throne (fig.1) or a table (fig.2) foot leg. Tables were only used in ancient times to support the containers needed for meals. Since the beds people lay on at mealtimes weren't high, the tables were lower than ours. Some were quadrangular and had four legs, and this was for a long time the only shape used by the Romans. Others had circular or oval tops and rested either on one leg or more frequently on three, which were given the shape of animal feet. The Greeks placed great value on the artistic adornment of their tables and the legs were worked in the best metals, ivory, marble or stone. Another type of ornamental table was the «delphica» in the form of a Greek tripod with a round top. Tables were also part of the furniture of a temple, especially those that stood directly in front of the statue of the god on which the offerings not intended for burning were placed.

3 000 / 5 000 €



Fig.1- Trône en marbre, théâtre de Priene



Fig.2- RICHTER, n° 357-358

402.

STATUETTE D'ATHLÈTE VAINQUEUR

Bronze. Restauration au bras gauche

H. 19,5 cm

Art grec de la fin du IV^e - début du III^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Michel Gehain, Ecaussinnes, Belgique, puis par descendance avant 2000

Figuré debout, nu, la jambe gauche légèrement en avant et pliée, tandis que la jambe droite sert d'appui. Le bras droit dégagé du corps est replié vers le haut, la main devait tenir un accessoire. Le bras gauche quant à lui, le long du corps, la main retenant un anneau. Le mouvement de la silhouette est accentué par l'inclinaison de la tête vers la droite, le visage aux traits juvéniles se distingue par des traits fins et une belle chevelure ramenée à l'avant en haut du crâne en une sorte de chignon. L'anatomie idéalisée du personnage laisse deviner une musculature développée. Il s'agit ici de la représentation d'un athlète victorieux.

La posture lisipéenne place cette figure au début de la période hellénistique grecque.

A Greek early Hellenistic bronze statuette of an Athlete. 4th-3rd century B.C. Standing slightly in contrapposto, naked, the left leg slightly forward and bent, while the right leg serves as a support. The right arm released from the body is folded upwards, the hand was to hold an accessory. The left arm meanwhile, along the body, the hand holding a ring. The movement of the silhouette is accentuated by the inclination of the head to the right, the face with youthful features is distinguished by fine features and beautiful hair brought back to the front at the top of the skull in a sort of bun. The idealized anatomy of the character suggests a developed musculature. This is the representation of a victorious athlete. The Lisipian posture places this figure at the beginning of the Greek Hellenistic period.

6 000 / 7 000 €







403.

TÊTE COLOSSALE FÉMININE

Marbre blanc ; Restaurations

H. 55 cm ; 74 cm (avec socle)

Art hellénistique, III^e-II^e siècle av. J.-C.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur R.B., France, accompagnée d'une facture d'achat de 1983
Collection privée, Paris

Pour un modèle similaire

Metropolitan Museum, NY, Tête de déesse, III^e-II^e siècle av. J.-C., 13.227.2 (fig.1)

Le visage est caractérisé par un oval allongé et arrondi, que tempère le front triangulaire assez haut bordé de longues mèches ondulées; les yeux pourvus d'épaisses paupières (inférieures et supérieures) en forme d'amande. L'arcade sourcilière est fine et nettement définie en partie par la profonde cavité orbitale en contraste avec un doux bourrelet susorbital qui vient se replier sur le coin extérieur de l'œil. Les pommettes sont légèrement saillantes. Le nez endommagé est long et droit, la bouche quant à elle, est dotée d'une lèvre inférieure très charnue. La chevelure très bien travaillée et donc constituée de longues mèches épaisses et ondulées ramenées à l'arrière par un chignon bas (partiellement endommagé). Bouchon d'encastrement à la base du cou Il s'agit sans doute d'un portrait privé idéalisé ou d'un portrait de déesse de très belle exécution.

A colossal Hellenistic marble head of a goddess or idealized private portrait, 3rd-2nd century B.C. The face is characterized by an elongated and rounded oval, tempered by the rather high triangular forehead bordered by long wavy locks; the eyes provided with thick eyelids (lower and upper) in the shape of almond. The superciliary arch is fine and clearly defined in part by the deep orbital cavity in contrast with a soft supraorbital ridge which folds over the outer corner of the eye. The cheekbones are slightly protruding. The damaged nose is long and straight, the mouth has a very fleshy lower lip. The hair very well worked and therefore made up of long thick and wavy locks brought back by a low bun (partially damaged). Recessed plug at the base of the neck. This is probably an idealized private portrait or a beautifully executed portrait of a goddess.

60 000 / 80 000 €



Fig.1- Metropolitan Museum, 13.227.2



404.

RARE SKYPHOS

Alliage cuivreux métallisé

H. 6 cm ; diam. 9 cm

Grèce, fin du VII^e - début du VI^e siècle av. J.-C

Typologie rare. La lèvre est fine et légèrement évasée. Panse conique arondie en partie supérieure et base discoïdale plate. Les anses arrondies sont disposées horizontalement. Bon état de conservation.

A Greek metallic lead-tin alloy skyphos. Late 7th century-6th century B.C. Rare typology. The lip is thin and slightly flared. Conical body rounded in the upper part and flat discoidal base. The rounded handles are arranged horizontally. Good state of preservation.

800 / 1 200 €

405.

LAMPE À HUILE FIGURANT UN GROTESQUE

Bronze à patine verte

Dim. 14,7 x 5,8 cm

Art romain, I^{er} siècle

Provenance

Collection privée, acquis auprès de la Galerie Sasson Ancient Art, 2013

Pour une typologie similaire

WALTERS, H.B., Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum, Oxford University Press, London, 1914, pl.1, n°9

Pour une iconographie similaire

Statuette en bronze de Grotesque, Musée du Louvre, Paris, Br 4227

La prise avec pousier, l'embouchure de remplissage est située à l'arrière du corps du personnage. En position accroupie, le haut du corps repose sur son phallus exagéré qui sert de bec. Il est caractérisé par des membres décharnés, une cage thoracique proéminente et un visage aux traits disharmonieux, typiques de ces représentations.

Belle patine sombre.

A Roman bronze oil lamp in the shape of a Grotesque. 1st century A.D. 5,8 x 1,69 in. The thumb grip, the nozzle is located at the back of the character's body. In a squatting position, the upper body rests on its exaggerated phallus which serves as a beak. It is characterized by emaciated limbs, a prominent rib cage and a face with disharmonious features, typical of these representations. Beautiful dark patina.

2 000 / 4 000 €



406.

LAMPE À HUILE FIGURANT UN SILÈNE

Bronze à patine verte et bleue

Dim. 6,5 x 9,9 cm

Art romain, I^{er} siècle

Provenance

Ancienne collection McManus, USA, années 1950

Acquis auprès de la Galerie Sasson Ancient Art, 2013

Pour une typologie similaire

WALTERS, H.B., Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum, Oxford University Press, London, 1914, pl.1, n°10

Bec saillant devant les pieds avec anneau de suspension sur le côté gauche. Le Silène est figuré chauve avec une barbe et une moustache épaisses. Il tient à deux mains son phallus exagéré dont la pointe forme le bec. Ses pieds sont placés de part et d'autre de l'embouchure. Sur sa cuisse gauche, présence d'un oiseau.

A Roman bronze oil lamp in the shape of a Silenus. 1st century A.D. Protruding beak in front of the feet with suspension ring on the left side. The Silenus is figured bald with a thick beard and mustache. He holds his exaggerated phallus in both hands, the tip of which forms the beak. His feet are placed on either side of the mouth. On his left thigh, the presence of a bird.

3 000 / 6 000 €





407.

FRESQUE POMPEIENNE REPRÉSENTANT UN COMBAT DE COQS

Affresco polychrome ; légères restaurations

Dim. 45 x 45 cm

Art romain, période Julio-Claudienne, III^e style, 20 av. - 20 ap. J.-C.

Provenance

Ancienne collection du Dr Athos Moretti (1907-1993), Bellinza, Suisse, dans les années 1950-1960

Ancienne collection de Pino Donati, Molinazzo di Montaggio, Suisse, acquis à la fin des années 1970

Littérature de références

ANDERSON, M.L., Pompeian Frescos, The Metropolitan Museum of Art, Winter 1987/88 Bulletin

Sur la symbolique : BRUNEAU, P., Le motif des coqs affrontés dans l'imagerie antique, Bull. de Corr. Hellénique, 1965, 89-1, pp. 90-121

Sur un fond rouge intense, la scène figure deux coqs s'affrontant, têtes baissées dans un décor fantaisiste de cité romaine. En second plan, on aperçoit sur une tour, un homme qui observe la scène. Cette fresque est à situer dans le 3^e style (20 av. - 20 ap. J.-C.) et coïncide avec le règne d'Auguste. Dès lors un brusque changement de style et de thématique est opéré. Au cours de cette nouvelle phase de décoration murale, les murs avaient souvent un seule couleur de fond comme le rouge, le noir ou le blanc et ont été décorés avec des détails architecturaux, végétaux et figuratifs élaborés. Le motif des coqs affrontés dans l'imagerie antique se maintient à travers toute l'Antiquité, adapté selon les supports et les évolutions de styles; et revêtu de significations diverses.

C'est dans l'art orientalisant que le motif des coqs affrontés apparaît; on le retrouve dans la céramique du monde grec. Tantôt les coqs sont affrontés directement, tantôt ils sont séparés par un personnage ou par un motif ornemental. Plus tard, cette représentation sera à proprement figurée par un combat de coqs, et prendre ainsi la valeur d'une scène réelle avec l'apparition d'Eros dans ses représentations amenant alors une nouvelle valeur allégorique et symbolique.

Cette symbolique renvoie à l'ardeur guerrière manifestée dans certaines coutumes grecques de victoire (Elien, Var.hist, II,28; «Après leur victoire sur les Perses, les Athéniens prescrivirent par une loi que des combats de coqs publics eussent lieu un jour par an au théâtre».) qui perdurera à l'époque hellénistique et romaine. Cette allégorie de la victoire s'étend par la suite à l'idéologie de victoire impériale, l'art de l'époque impériale représente à plaisir l'image de la Victoria Augusti. Par extension, et comme le démontre la récurrence du thème dans l'imagerie des fresques pompéiennes, le déplacement vers un symbolisme funéraire, et dans ce cas précis d'immortalité (triomphe sur la mort) comme l'explique F. Cumont (Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains, Paris, 1942, p. 398), «la victoire du coq comme celle de l'athlète ou de l'aurige a été interprétée, au point de vue eschatologique, comme un symbole d'immortalité».

A Roman Pompeian Fresco depicting two fighting roosters. 3rd Style, 20 B.C. - 20 A.D.

20 000 / 30 000 €

408.

STATUETTE DE VESTALE

Bronze

Dim. 16,5 x 9,5 cm

Art romain I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Provenance

Ancienne collection Feuardent, avant 1907

Collection privée française

Pour une typologie

Statues en marbre des Vestales, Casa delle Vestali, Foro Romano, Rome (fig.1-2)

Le personnage féminin est représenté debout, déhanché et vêtu d'une longue tunique ceinturée au niveau de l'abdomen, et dont les pans sont finement représentés. Elle porte en guise de voile un manteau retombant avec souplesse sous son bras droit, et retenu par l'avant par son bras gauche. Cette juxtaposition d'étoffe apporte mouvement et volume à la statuette.

Le visage quant à lui, est caractérisé par un bel oval arrondi, des traits pleins et doux. La chevelure composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane est ramenée à l'arrière, cachée sous le voile. La tête est ceinte d'un diadème qui retient ainsi le drapé sur la tête de la jeune femme.

Cette représentation rappelle les statues de Vestales du temple de Vesta du Forum Romain et datant du II^e siècle av. J.-C. On peut donc aisément identifier cette représentation comme celle d'une vestale. Ces prêtresses, dont la chasteté et la virginité sont les garants mystiques et indispensables de la stabilité du culte de Vesta, occupent une place primordiale dans la religion traditionnelle, aux côtés des flamines et des pontifes. Ce sont les seules femmes qui, dès les origines de la ville, remplissent un sacerdoce officiel. Les vestales devaient exercer leur charge pendant trente ans: les dix premières années les discipula apprenaient leurs devoirs, qu'elles exerçaient durant les dix suivants. Les dix dernières années étaient consacrées à former les novices. En outre, ces prêtresses assurent à Rome une continuité à travers les âges. Leurs prières confèrent aux Romains la victoire (Pline le Jeune, Ep. IV, 11, 7) et elles sont les seules à avoir la garde des objets les plus sacrés et les plus anciens de la ville, conservés dans le *penus Vestae* (le saint des saints, dissimulé au fond du sanctuaire).

A Roman bronze statuette of a Vestale, 1st century B.C.-1st century A.D. The female character is represented standing in contrapposto, and wearing a long belted folded tunic. As a veil, she wears a draped coat falling very softly under her right arm, and held in front by her left arm. This addition of fabric brings movement and volume to the statuette.

14 000 / 16 000 €



Fig.1- Vestale du Foro Romano



Fig.2- Vestale du Foro Romano



409.

II ANSE DE VASE FIGURANT UNE TIGRESSE

Bronze et incrustations d'argent

H. 11 cm

Art romain, II^e siècle

Provenance

Ancienne collection Sir Daniel Donohue

Vente Bonham's Antiquities, Londres, 13 Avril 2011, lot 270 (£ 7 200)

Pour une typologie similaire

The Leo Mildenberg collection, Ruben and Edith Hecht Museum, University of Haifa, Israel, November 1999, no. 69. (fig.1)

British Museum, Anse de vase en argent figurant une tigresse, Trésor d'Hoxne, 1994,0408.30 (fig.2)

La bouche de l'animal est ouverte, les pattes avant sont façonnées pour s'adapter sur un rebord ou un collier, tandis que le dessous des pattes arrière est façonné pour s'adapter à une surface incurvée. La queue est manquante. La robe de l'animal est figurée par des bandes ondulées gravées et incrustées d'argent. Très belle conservation.

A Roman bronze and silver inlaid vase handle depicting a rearing tigress, 2nd century A.D. The animal mouth is open, the front paws are shaped to fit over a rim or collar, while the undersides of the hind paws are shaped to fit a curved surface. Tail is missing. The body is decorated with wavy strips inlaid with silver..

8 000 / 10 000 €



Fig.1- Leo Mildenberg collection



Fig.2- Trésor d'Hoxne



410.

FRAGMENT DE STATUE DE KORÊ

Marbre

Dim. 18 x 14,5 x 20 cm

Art néo-attique, II^e siècle av. J.-C. - I^{er} siècle av. J.-C. , d'après un modèle grec du début du V^e siècle av. J.-C

Provenance

Ancienne collection Philip Lucas, Spitafields House, acquis sur le marché de l'art anglais

Ce fragment de statue figure le bas d'une statue féminine de pleins pieds. Reposant sur une base arrondie, le pied gauche en avant, tandis que le pied droit (partiellement manquant) était légèrement en retrait et couvert par le retombé d'un chiton dont les plis ont été gravés en vaguelettes. Le hiératisme de la posture (en effet malgré le décalage, les pieds sont joints entre eux), ainsi que le style du drapé tombant, sont caractéristiques du style archaïsant de la période néo-attique inspirée des canons anciens grecs. Ici la référence au style sévère du début du Ve siècle est évidente, notamment pour les représentations des Korê telle que la Korê d'Euthydikos, dite la «Boudeuse» (fig.1).

Ce style néo-attique emprunt des grands canons de l'art Grec du VI^e, Ve et IV^e siècle av. J.-C. voit le jour au lendemain des guerres puniques. La puissance militaire de Rome s'impose progressivement et enrichi par les conquêtes, les romains recherchent des œuvres d'art pour décorer espaces publics et privés à Rome. Face à cette forte demande, les ateliers de productions du monde Grec multiplient les sculptures reproduisant ou pastichant tous les styles grecs antérieurs de l'archaïsme le plus rigide au réalisme le plus illusionniste, offrant des œuvres d'un goût éclectique raffiné.

A Neo-Attic marble statue fragment. 2nd-1st century B.C. This statue fragment represents the bottom of a full-length female statue. Resting on a rounded base, the left foot forward, while the right foot (partially missing) was slightly set back and covered by the fallout of a chiton whose folds have been engraved in wavelets. The hieratic posture (indeed, despite the offset, the feet are joined together), as well as the style of the falling drapery are characteristic of the archaic style of the neo-Attic period and inspired by ancient Greek canons. Here the reference to the severe style of the beginning of the 5th century is obvious and in particular in the representations of the Korê such as the Korê of Euthydikos, called the «Boudeuse» (fig.1). This neo-Attic style borrows from the great canons of Greek art from the 6th, 5th and 4th centuries B.C. sees the light of day after the Punic Wars. The military power of Rome gradually imposed itself and enriched by the conquests, the Romans sought works of art to decorate public and private spaces in Rome. Faced with this strong demand, the production workshops of the Greek world multiplied the sculptures reproducing or pastiche all the previous Greek styles from the most rigid archaism to the most illusionist realism, offering works of refined eclectic taste.

3 000 / 5 000 €



Fig.1- Korê d'Euthydikos







411.

BALSAMAIRE À TÊTE DE NUBIEN

Bronze et argent

H. 11,5 cm

Art romain, I^{er} siècle

Provenance

Ancienne collection privée anglaise, Londres, formée entre 1965-1975

Collection privée belge

Ce ravissant balsamaire est en forme de buste de jeune nubien. Le visage est caractérisé par des traits juvéniles d'une extrême finesse. Les yeux sont en amande et grand ouverts, les pupilles creuses vers le haut apportent une expression intense au regard. L'arcade sourcilière très échancrée, le nez court et large ainsi que la bouche pulpeuse sont caractéristiques des représentations de jeunes africains. Le front est surmonté par une jolie chevelure faite de mèches frisées. Le jeune garçon arbore une poitrine nue agrémentée au bas par des feuilles d'acanthes. Au sommet du balsamaire se trouve un orifice circulaire permettant d'y verser un contenu parfumé et autrefois recouvert d'un couvercle fixé à son bord. À droite de cette ouverture, se trouve une grande boucle à laquelle une chaîne pouvait y être attachée.

A Roman bronze and silver inlaid balsamarium shaped as a bust of a black boy, 1st-2nd century A.D. This exquisite Roman bronze balsamarium, dating from the 1st or 2nd century AD, is shaped in the form of a bust depicting a young black African boy. His youthful face has been meticulously executed to the finest detail. Beneath his abundant elaborately crafted curly hair, his wide eyes, once adorned with precious inlaid materials, expressively gaze at the onlooker. The boy sports a bare chest beset at the bottom by a frame of acanthus leaves. At the top of the balsamarium is a circular orifice, allowing fragrant contents to be poured into it and which used to be covered by a lid attached to its rim. To the right of this opening is a large loop to which a chain could be attached.

5 000 / 7 000 €

412.

CASQUE MONTEFORTINO

Bronze

Dim.

Art romain, III^e siècle av. J.-C - I^{er} siècle

Provenance

Ancienne collection du Sud de la France, années 1990

Collection privée française

Pour des typologies similaires

Casque de type Montefortino, IV^e-III^e siècle av. J.-C., Christie's, Antiquities, Londres, 28 Avril 2004

Casque de type Montefortino, Musée Archéologique National de Mantoue, (fig.1)

Le casque Montefortino était un type de casque militaire celtique, puis romain. Ce type de casque porte le nom de la région de Montefortino (Arcevia) en Italie, où un casque Montefortino a été découvert pour la première fois dans un enterrement celtique.

Caractérisé par une forme conique avec un bouton central surélevé de type «pomme de pin», et un protège-cou saillant. Les perforations latérales servaient à faire passer une corde afin de maintenir le casque attaché autour du cou lorsqu'il n'était pas porté.

Celui-ci est d'autant plus intéressant par la présence de l'impact d'une lance sur le flanc gauche, impact probablement mortel pour le propriétaire de ce casque. Belle conservation.

A Roman bronze helmet, Montefortino type, ca. 2nd B.C. - 1st A.D The Montefortino helmet was a type of Celtic, then Roman, military helmet. This type of helmet is named after the region of Montefortino (Arcevia) in Italy, where a Montefortino helmet was first discovered in a Celtic burial. Characterized by a conical shape with a raised central «pine cone» button, and a protruding neck guard. The side perforations were used to pass a cord to keep the helmet tied around the neck when not worn. This one is all the more interesting by the presence of the impact of a spear on the left side, probably fatal impact for the owner of this helmet. Nice conservation.

7 000 / 9 000 €



Fig.1- Musée Archéologique National de Mantoue

413.

URNE CINÉRAIRE

Marbre blanc

H. avec couvercle 37 cm ; H. sans couvercle 25 cm ; diam. 33 cm

Art romain, période julio-claudienne, I^{er} siècle

Provenance

Collection privée du Sud de la France de Monsieur X. , depuis les années 1970

Puis par descendance

Pour une typologie similaire

Urne funéraire en marbre, I^{er} siècle, Palazzo Massimo, Rome

Pour des motifs similaires

Un pilastre en marbre de l'époque julio-claudienne, Metropolitan Museum, NY, 10.210.28a-c

Formée d'une vasque cylindrique dont la panse est décorée de rinceaux d'acanthes sculptés en relief.

Le couvercle de forme tronconique quant à lui est aussi sculpté en relief de feuilles, le pommeau sculpté en forme de grenade.

(La partie extérieure du couvercle fut rajoutée a posteriori pour coïncider avec l'urne)

A Roman marble funerary urn with lid (non pertinent) decorated with acanthus scrolls and flowers. 1st century A.D.

15 000 / 20 000 €





414.

II FRAGMENT DE STATUE DE VÉNUS

Marbre

H. 36 cm

Art romain, II^e siècle

Provenance

Collection privée Suisse, acquis sur le marché allemand en 1999

Ce fragment de statue nue est caractérisé par une posture en léger hanchement, les jambes fermées, celle de droite légèrement en avant. L'abdomen présente un léger volume marqué un pli délicat au-dessus du pubis. Le triangle du sexe féminin est aussi finement représenté. En haut de la cuisse gauche, présence d'un fragment d'étau.

L'arrière est parfaitement sculpté, avec une belle cambrure et des fesses rebondies. Cette anatomie laisse figurer qu'il s'agit d'une représentation de Vénus.

A Roman marble fragment of a statue of naked Venus. 2nd century A.D. This fragment of a naked statue is characterized by a slightly hip posture, the legs closed, the one on the right slightly forward. The abdomen has a slight volume marked by a delicate fold above the pubis. The triangle of the female sex is also finely represented. At the top of the left thigh, presence of a fragment of forestay. The rear is perfectly sculpted, with a beautiful arch and rounded buttocks. This anatomy suggests that it is a representation of Venus.

10 000/ 12 000 €



415.

II FRAGMENT DE SARCOPHAGE

Marbre blanc

Dim. 47 x 57 cm

Art romain, début du II^e siècle

Provenance

Ancienne collection privée, New-York Christie's, New-York, 7 Décembre 1995, lot 118

Christie's, New-York, 29 Avril 2019, lot 189

Collection privée anglaise

Littérature comparative

Helga Herdejürgen, *Stadrömische und italische Girlandensarkophage* (Die antiken Sarkophagreliefs, vol. VI.2,1), Berlin, 1996, no. 47, p. 108, pl. 16.5

Note

Le côté opposé du même sarcophage fut vendu à Sotheby's New-York le 28 Novembre 1990, n° 104

Il s'agit ici du petit côté d'un sarcophage figurant des Eros tenant des guirlandes, sculpté en relief avec un masque tragique frontal placé dans un guirlande de feuilles de chêne profondément percées et de glands suspendus entre l'Eros d'angle et un bucrâne stylisé. Présence d'une ligne fragmentaire d'inscription latine lisant *fecerunt* («avait-il fait», au pluriel) au-dessus de l'Eros, un canal vertical traversant le haut du masque pour la fixation du couvercle avec une pince métallique.

*A Roman Marble Garland Sarcophagus fragment, circa 135 A.D. The short side of a sarcophagus showing erotes holding garlands, carved in relief with a frontal tragic mask set within a swag of deeply-drilled oak leaves and acorns suspended between the corner erote and a stylised bucranium, the remaining section of the front carved with a fragmentary line of Latin inscription reading *fecerunt* («had it made», in the plural) above the erote, a vertical channel cutting across the top of the mask for attachment of the lid with a metal clamp..*

20 000 / 30 000 €



416.

TÊTE DE BACCHUS

Marbre
H. 11 cm
Art romain, II^e siècle

Provenance
Collection privée de Monsieur C., Paris
Acquis sur le marché de l'art français, avec facture d'achat

Caractérisé par des traits vieillissants, une chevelure et une barbe composée de larges mèches bouclées. Sa tête est ceinte d'un bandeau.

A Roman marble head of old Bacchus, 2nd century A.D.

500 / 700 €



417.

TÊTE DE SÉRAPIS

Albâtre; resculptée
H. 12,5 cm
Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle et postérieur

Provenance
Collection privée du Sud de la France, figure dans un inventaire fait par Monsieur Lebeurrer, début des années 2000

Caractérisée par une chevelure et une barbe luxuriantes, composées de longues mèches bouclées. Au centre du crâne, cavité ronde permettant de fixer le modius (aujourd'hui manquant).

Le visage resculpté et poli, est quant à lui, caractérisé par des yeux en amandes aux paupières supérieures ourlées, un nez court et droit, des lèvres fines en partie dissimulées par la moustache.

An Eastern Mediterranean alabaster head of Serapis, the face lately resculpted, circa 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €



418.

ENCENSOIR

Bronze à patine vert foncé
H. 12 cm
Art byzantin, IV^e-VI^e siècle

Provenance
Ancienne collection de Monsieur F.A., antiquaire à Paris (1960-2000)
Collection privée française, Paris

Reposant sur trois pieds à forme d'aigle, la panse décorée en relief d'une couronne de feuilles de lierre. Le couvercle tronconique décoré du même motif en relief, présence de trous pour faire échapper la fumée de l'encens.

Sur la panse, anneaux de suspensions.

A byzantine bronze conical incense burner with lid and ivy leaves wreath decoration, 4th-6th century A.D.

700 / 1 000 €







419.

TÊTE DE BACCHUS ENFANT

Marbre blanc de Thasos

H. 22 cm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Provenance

Ancienne collection Eugène Bretel

Ancienne collection Raoul Ledoux, Château de Chiffrevast, Valognes, avant 1914

Thion Enchères, Evreux, 24 Janvier 2010, n°182

Collection privée française

Tournée vers la gauche, les lèvres entrouvertes légèrement souriantes et les joues pleines. Les cheveux ondulés séparés au centre, sont attachés en un fillet visible sur le front, brossés sur les oreilles, surmontés d'une couronne de feuilles de lierre et de baies, et ramenés en chignon dans le dos. Très belle conservation

A Roman marble head of Bacchus as a boy. 1st-2nd century A.D. Turned to his left, with slightly smiling parted lips and full cheeks, his wavy hair parted in the center, bound in a fillet visible over the forehead, brushed over the ears, surmounted by a wreath of ivy leaves and berries, tied in a chignon in back, and falling in long locks over the sides of the neck, coarse-grained Thasian marble; no restorations.

25 000 / 30 000 €

420.

FRAGMENT DE CUVE DE SARCOPHAGE

Marbre

Dim. 40 x 48 cm

Art romain, deuxième moitié du III^e siècle

Provenance

Ancienne collection française, provenant d'un hôtel particulier du 17^e arrondissement à Paris, acquis avant 2000, transmis par descendance.

Partie centrale d'une façade de couvercle de sarcophage avec, dans une corniche moulurée, une tabula inscriptionis, séparée de la scène figurative. La scène représente une scène de vendange, trois personnages masculins dont un sur une échelle, ramassent les grappes. Dans le champ à droite, un pilier hermaïque avec une tête dionysiaque (?). L'inscription [...]NTHIVM (probablement posthume et non pertinente).

A Roman marble fragmentary lid of sarcophagus. Mid 3rd century A.D. Central part of a sarcophagus lid facade with, in a molded cornice, a tabula inscriptionis, separated from the figurative scene. The scene represents a grape harvest, three male characters, one of whom is on a ladder, picking up the grapes of a tree. In the field to the right, a Hermaic pillar with a Dionysian (?) head. The NTHIVM inscription (probably posthumous and irrelevant).

4 000 / 6 000 €





421.

TÊTE D'EROS FRAGMENTAIRE

Marbre blanc

H. 17 cm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Provenance

Ancienne collection du Pr. Jens Adolf Jerichau (1816- 1883), Copenhague, Danemark

Vendue lors de la vente de la succession Jerichau en 1884, sous le n° 67

Ancienne collection du professeur C. Wilkens (1884- 1929)

Ancienne collection privée danoise, puis par descendance

Le jeune dieu montre des cheveux bouclés regroupés sur ses oreilles et une tresse centrale ornée d'une fleur (maintenant manquante). Les yeux aux pupilles articulées, le nez est droit et fin, les lèvres légèrement recourbées en sourire et entre- ouvertes.

A Roman marble head of Eros, 1st-2nd century A.D. The youthful god shows with curling hair clustering over his ears and a central plait decorated with a flower (now missing). The eyes with articulated pupils, the nose is straight and thin, the lips slightly curving into a smile and semi-opened..

5 000 / 8 000 €

422.

BUSTE FÉMININ SOUS LES TRAITES DE FULVIA PLAUTILLA

Marbre blanc

H. 60 cm

Art romain, période Sévérienne, 193-295

Provenance

Ancienne collection privée du XVII^e-XVIII^e siècle d'après la base piédouche

Ancienne collection d'un compositeur français, acquis dans les années 1940

Bonhams, Londres, 5 Octobre 2011, lot 137

Pour un portrait similaire voir

Musée Archéologique de Naples, N°6189 (fig.1)

Pour une coiffure similaire voir Musei Capitolini, Via Portica d'Ottavia, Inv. 165 T.A.

Le buste est caractérisé par une tunique plissée moulant les seins et placée sous un manteau drapé agraffé aux épaules par des fibules et agrémenté d'une fine écharpe frangée rejoignant une autre fibule placée au-dessus du nombril.

La tête est située dans l'axe du buste. De chaque côté d'une raie médiane s'ordonnent des crans perpendiculaires au front, séparés en ondes courtes par des traits transversaux, qui ramènent les cheveux à l'arrière pour constituer un chignon plat de tresses.

Le visage est oval arrondi et plein, ponctué par un petit menton prononcé, les pommettes sont enrobées dans la chair des joues. Les yeux sont grands en forme d'amande, l'iris gravé et la pupille en cupule double située haut est ombrée par l'épaisseur du sourcil. Le nez (restauré) est droit et fin ; les lèvres en cœur.

A Roman marble bust of a Girl with the features of Fluvia Plautilla, Severan Period, 193-235 A.D. Magnificent marble portrait of a young woman, resembling to the well-known depiction of Fulvia Plautilla, wife of the later Emperor Caracalla. The girl slightly gazing to the right, with large eyes between thick lids, iris and pupils are worked out. The brows are worked into the stone. The chubby cheeks still very childish, though the expression already noble, with closed mouth and solemn features. Her hair pulled back in parallel streaks, thereby numerous details are worked out. At the back the hair is braided to a flat bun. The neck is slender and yet covered with soft lines. The head sits on an elaborately worked out bust from the 17th or 18th century. The nipples were once with metal pins, today marble ones are in place. The hairstyle, mouth and heavy lids resemble to the portraits attributed to Fulvia Plautilla, wife of the later Emperor Caracalla. Plautilla was banned after the annulment of their marriage. After Caracalla took up the reign he ordered his former wife to be killed. See for reference of a Plautilla portrait in the Archaeological Museum Naples with inventory number 6189.

25 000 / 30 000 €



Fig.1- Buste de Fulvia Plautilla,
Musée de Naples, n°6189





423.

II MOSAÏQUE PALÉO-CHRÉTIENNE

Tesselles polychromes ; restaurations au niveau du texte en bas à droite (2 dernières lignes)

Art byzantin, V^e-VI^e siècle

Dim 182 x 18 x 152 cm

Provenance

Collection privée de Monsieur CMF, acquis sur le marché de l'art dans les années 60 (facture d'achat)

Pour une iconographie similaire

Voir la mosaïque de l'Eglise de l'Evêque Sergius, Umm ar-Rasas, Amman, Jordanie, fin VI^e siècle (fig. 1)

Composée de tesselles orangée, blanche et rouge. Figurant l'agneau chrétien galopant vers la gauche et surmontant un bandeau contenant une dédicace en inscription grecque.

A Paleo-Christian polychromed tesserae mosaic panel depicting the Christian lamb surmounting a dedace in greek. 5th-6th century A.D.

25 000/ 30 000 €



Fig.1- Mosaïque, Amman, VI^e siècle

PARTIE III

CHINE ET EXTRÊME ORIENT
ART PRÉCOLOMBIEN
LIVRES

LOTS 424 À 481



424.

BUSTE DE PRINCE

Pierre volcanique

H. 29 cm

Indonésie, île de Bali

Provenance

Ancienne collection de Monsieur E., années 1980, Nice (vieille archive photographiée)

Ex-vente HVMC, Mars 2017, lot 224

A Balinese volcanic stone bust of a prince.

1 000 / 1 500 €

425.

JOUEUR DE TAMBOUR

Terre-cuite peinte

H. 73 cm

Chine, dynastie Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Accompagné d'un test de TL du laboratoire d'Oxford, 9.03.1999

Provenance

Collection privée de Monsieur T. , Monte-Carlo, acquis à la fin des années 1990

A Chinese, Han dynasty painted terracotta drum player, 206 B.C. - 220 A.D.

2 000 / 4 000 €



426.

DAME DE COUR

Terre-cuite polychrome

H. 73 cm

Chine, dynastie Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Accompagnée d'un test TL du laboratoire ASA en date du 27.07.1999

Provenance

Collection privée de Monsieur T. , Monte-Carlo, acquis à la fin des années 1990

A Chinese, Han dynasty painted terracotta drum player, 206 B.C. - 220 A.D.

5 000 / 8 000 €



427.

GRAND ONGLE POSTICHE

Or, 27 grs
L. 17 cm
Pérou, Culture Chavin, 1200-400 av. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
La base est décorée de rhombes entrelacés obtenus au repoussé. Il s'adapte au pouce, mais les prêtres de l'époque avaient l'habitude de prolonger ainsi tous leurs ongles.

A Chavin gold false nail, 1200-400 B.C

1 500 / 1 800 €

428.

LOT DE 2 NARIGUERAS

Or
H. 4,5 et 10 cm
Culture Vicus et Mochica.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Ces éléments ornementaux étaient placés dans le nez. La nariguera Mochica est décorée de trois symboles au repoussé dont des fruits hallucinogènes ulluchu.

A lot of 2 gold narigueras nose ornaments, Vicus and Mochica Culture

1 500 / 2 000 €

429.

PLAQUE ORNEMENTAL

Cuivre repoussé
H. 3,5 cm
Culture Tiahuanaco, circa V^e siècle

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Iconographie identique à celles présentes sur la-dite «Porte du Soleil de Tiahuanaco» en Bolivie. Il représente probablement Illa Teece, le grand Dieu unique andin créateur du monde visible

A Tiahuanaco embossed copper alloy ornament plaque depicting Illa Teece, the andine god. Ca. 5th century B.C.

200 / 300 €

430.

ÉLÉMENT ORNEMENTAL

Cuivre repoussée
Dim. 5,5 X 6,5 cm
Culture Chavin, 1200-400 av. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Inspiré du décor de la stèle Raimondi.

200 / 300 €

240 .

431.

PLAQUE ORNEMENTALE

Cuivre repoussé
Dim. 4 x 3,5 cm
Pérou, Culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Figurant un personnage mochica avec ses armes.

A Moche embossed copper ornamental plaque depicting a male character, a warrior with weapons, 100-700 A.D.

200 / 300 €

432.

PLAQUE ORNEMENTALE

Cuivre repoussé
Dim. 4 x 7,5 cm
Culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Le délicat motif est un renard crêté à queue de serpent dont la tête retournée tire la langue

A Moche embossed copper ornament depicting a wolf, his tail in snake shape, 100-700 A.D.

100 / 200 €

433.

TEMBETA

Or ; 30 grs
H. 2,3 cm ; Diam. 3,5 cm
Culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Les tembeta se fichaient dans la lèvre inférieure en tant que décoration faciale. L'extérieur présente un ensemble de 6 et 12 pointes identiques disposées autour d'une pointe centrale en deux cercles concentriques.

A Mochica gold lip ornament called «Tembeta», 100- 700 A.D. The tembeta stuck in the lower lip as a facial decoration. The exterior presents a set of 6 and 12 identical points arranged around a central point in two concentric circles.

1 600 / 1 900 €

434.

PETIT TAMBOUR OU TEMBETA

Or; 6grs
H. 0,9 cm; Diam. 1,1 cm
Civilisation Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Élément ornemental qui se fichait dans la lèvre inférieure en tant que décoration faciale.

A Moche gold tembeta, 100-700 A.D.

300 / 500 €



428



429



430



431



432



427



433



434

435.
PENDENTIF TALISMANIQUE

Jadéite
Dim. 5 x 6 cm
Costa Rica versant Atlantique, Veracruz classique, 500 av - 500 ap. J.-C

Provenance
Collection privée de Monsieur D., France
Acquis sur le marché des ventes publiques, Rennes enchères le 24/09/2012

Il présente la figure totémique d'un poisson longiforme ou d'un serpent au corps formant une grecque stylisée très habilement détournée. L'œil et un trou de suspension sont percés. La taille et le polissage à la main sont remarquables pour l'époque. Un travail à la main extraordinairement délicat, les risques de casse étant très grands. Reflets nuageux.

A Costa Rica jadeite talismanic pendant figuring a fish or a stylized snake, Veracruz classic, 500 B.C.-500 A.D.

1 500 / 2 000 €

436.
COLLIER

perles de quartz
L. 31 cm
Pérou, Culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Composé de 84 perles sphériques légèrement aplaties en quartz cristallin. Son beau pendentif chavin en cristal de roche, surmonté de quatre petites rondelles de corail noir équatorien évoque un oiseau en vol

A Moche restrung necklace made of quartz beads and a central pendant in the form of a flying bird, 100-700 A.D.

900 / 1 300 €

437.
MASSUE

Cristal de roche
Diam. 11,5 cm ; ep. 3 cm
Culture Chavin, 1200-400 av. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Décorée sur ses deux faces de deux serpents en relief et de perle de chrysocole.

A Chavin rock crystal mace with snakes designs on both sides, inlaid with chrysocole. 1200-400 B.C.

1 400 / 1 800 €



435

438.
PAIRE DE TEMBETAS

Quartz et chrysocoles
Diam. 4 cm
Pérou, Culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

A Moche pair of tembetas in quartz inlaid with chrysocoles, 100-700 A.D.

1 300 / 1 500 €

439.
LARGE PERLE

Chrysocole
Dim. 3,5 x 2,5 cm
Pérou, culture Chavin, 900-400 av. J.-C

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Polie et percée en son centre dans le sens de la longueur pour servir d'élément de collier.

A Chavin chrysocole large bead, polished and pierced lengthwise, 900-400 B.C.

250 / 300 €

440.
PETIT MORTIER EN FORME DE PIED

Pierre calcaire
L. 8 cm
Pérou, Culture Chavin, 1200-400 av. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Décoré de symboles stylisés.

A Chavin limestone mortar in a form of a child foot with stylized symbols engraved, 1200-400 B.C.

300 / 500 €

441.
IMPORTANT MORTIER

Cristal de roche
H. 4,8 cm ; diam. 8,8 cm
Pérou, Culture Chavin, 1200-400 av. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Décoré de trois très grands yeux rectangulaires et de cercles au centre marqué, la caractéristique principale de Chavin. Le pilon du même matériau est décoré de six cercles au centre figuré, répartis alternativement sur les faces d'un cristal naturel.

A Chavin rare rock crystal mortar with its pestel, 1200- 400 B.C.

2 500 / 3 500 €



436



437



438



439

440



441



243



442.
ÉLÉMENT ORNEMENTAL

Os de lama
Dim. 3,5 x 8 cm
Culture Mochica II, v. 200

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Le très fin dessin en haut relief représente deux guerriers mochica avec leurs armes, leurs vêtements et leurs coiffes.

A Moche lama bone ornament, circa 200 A.D.

700 / 1 200 €

443.
LOURD ET RARE COLLIER

Perles de cristal de roche et améthyste
L. 50 cm
Pérou, Culture Chavin, 1200-400 B.C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Il est composé de nombreuses perles en cristal de roche anormalement grosses, alternant avec des perles tubulaires et des améthystes, une soixantaine en tout.

A Chavin restrung necklace made of rock crystal and amethyste beads, 1200-400 B.C.

1 500 / 2 000 €

444.
COLLIER

Perles de chrysocole, quartz, pierres blanches
L. 25 cm
Pérou, culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Fin collier plus ou moins en forme de Croix du Sud (rectrice du ciel austral) ou de Croix d'Agadès.

A Moche restrung necklace made of chrysocole, quartz and white stone beads, 100-700 A.D.

600 / 800 €

445.
MIROIR PRINCIER

Obsidienne
Dim. 18 x 10 cm
Culture Chimú, 1000 - 1470

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Serti dans un support en bois dur sculpté de symboles de la culture Chimú et incrusté de nacre et de chrysocole (Turquoise péruvienne).

A Chimú obsidian mirror set in a wood support inlaid with mother-of-pearl and chrysocole, c. 1000-1470 A.D.

1 200 / 1 500 €

446.
DEUX PASTILLES ET DEUX PERSONNAGES

Tissus et plumes
H. 2 cm
Culture Nazca, 1000 av. - 700 ap. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Couverts de plumes minuscules bleues, jaunes et grises
Un exemple de travail précis et très méticuleux.

800 / 1 200 €

447.
SPATULE

Os
H. 16 cm
Culture Chavin, 1200 - 400 av. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Gravée de nombreux symboles rehaussés de cinabre, dont plusieurs têtes humaines stylisées.

A Chavin engraved lama bone and painted, circa 1200- 400 B.C.

800 / 1 200 €

448.
BÂTON RITUEL

Os de lama
L. 9 cm
Pérou, Culture Mochica (?), v. 200

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
D'un côté un petit personnage simiesque à genoux et de l'autre trois têtes de serpent.

A Moche lama bone ritual stick, circa 200 A.D.

300 / 500 €

449.
CHAKANA EN PENDENTIF

Alliage cuivreux, chrysocole et spondyle princeps sur support en bois
Dim. 6 x 5 cm
Pérou, vers 600 de notre ère

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Elle est dérivée de la croix andine formée de cinq carrés identiques en forme de croix, quatre disposés autour d'un central.
Elle est ici sertie sur une plaque en cuivre recouvrant un support en bois et est délimitée à l'intérieur d'un carré de pastilles rectangulaires en chrysocole (turquoise péruvienne). La chakana est aussi en chrysocole, avec en son centre une pastille circulaire en spondyle princeps (un bivalve équatorial) aux dimensions à respecter pour la construction et les effets attendus. Une petite corde en laine permet de l'attacher au cou.

1 500 / 2 000 €



443



444



445



446



447



448



449

450.

ÉLÉMENT ORNEMENTAL

Alliage cuivreux

Dim. 3 x 4 cm

Culture Recuay, 200-600

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Décoré de symboles en relief.

A Recuay copper alloyed ornamental element, with symbols, 200-600 A.D.

800 / 1 000 €

454.

CUCHIMILCO FÉMININ

Céramique polychrome

Dim. 18 x 32,5 cm

Culture Chancay, XII^e siècle

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Au nez aquilin, en attitude d'imploration. Elle porte une ceinture et sur le front l'attache d'un sac déployé dans le dos. Des décorations faciales agrémentent le visage.

A Chancay polychromed ceramic female Cuchimilco, 12th century A.D.

1 500 / 2 000 €

451.

PERSONNAGE MASCULIN

Alliage cuivreux

H. 3,3 cm

Pérou, Culture Mochica, 100-700

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

A Moche copper figure of a man, 100-700 A.D.

500 / 700 €

452.

PERSONNAGE

Alliage cuivreux

H. 4 cm

Pérou, culture Mochica, 100-700

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Figuré de trois-quarts et tenant un tumi.

A Moche copper male figure holding a tumi, 100-700 A.D.

300 / 600 €

453.

TUMI

Cuivre oxydé

Dim. 8,3 x 5 cm

Pérou, Culture Chimu, XII^e-XV^e siècle

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Couteau cérémoniel avec une lame en demi-lune. Le corps est décoré d'un écureuil sur une plante de maïs aux épis visibles.

A Chimu copper ceremonial knife called «Tumi», 12th- 15th century A.D.

1 000 / 1 200 €



450



453



451



452



454

455.

ÉLÉMENT DE VASE FIGURANT UNE TÊTE SCARIFIÉE

Céramique polychrome
Dim. 5 x 7,5 cm
Pérou, culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

En guise de larmes, deux serpents descendent de ses yeux. Son bonnet est décoré du symbole de la continuité et de l'alternance.

A Moche polychromed ceramic element of a vessel depicting a scarified male head, 100-700 A.D

1 400 / 1 700 €

456.

VISAGE D'UN PERSONNAGE NAZCA

Terre-cuite à engobe
9 x 9 cm
Culture Nazca, 200 av. - 600 ap. J.-C.

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Culture très connue pour ses figures géométriques gigantesques tracées dans le désert et visibles depuis le ciel

A Nazca ceramic fragment depicting a human face, 200 b.C. - 600 A.D.

1 000 / 1 300 €

457.

RARE POTERIE

Céramique
H. 6,5 cm
Equateur, Culture Valdivia, v. 4000-3500 av. J.-C.
Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

En très bon état, en forme de dôme inversé ou de bol. Le rebord de son ouverture étant légèrement usé. Elle est décorée de six têtes humaines en haut relief et de hachures : quatre têtes s'affrontent deux à deux et deux têtes sont de face ; elles sont toutes symétriquement opposées. Les deux dernières aux oreilles percées, ont les yeux obliques, fendus en forme de grain de café.

A Valdivia rare pottery decorated with 6 human heads, c. 4000-3500 B.C.

2 500 / 3 500 €

458.

FRAGMENT DE VASE FIGURANT UN VISAGE MASCULIN

Céramique polychrome
13 x 7 cm
Pérou, culture Tiahuanaco, 400-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

A Tihuanaco polychromed ceramic fragment depicting a male face, 400-700 A.D..

1 000 / 1 400 €

459.

FRAGMENT DE VASE ANTHROPOMORPHE

Céramique peinte
Dim. 4 x 4 cm
Pérou, Culture Mochica, 100-700

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)
Figurant une partie de visage.

A Moche pottery fragment depicting a human face, 100- 700 A.D.

400 / 700 €

460.

FRAGMENT DE VASE

Céramique polychrome
H. 10 cm
Pérou, période de transition Mochica-Tiahuanaco

Provenance
Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

On distingue de chaque côté des bases arrondies de l'anse, une tête de félin, puis une aigrette en plumes ; elles appartiennent toutes les deux à une grande huppe décorant la tête d'un mochica.

1 100 / 1 500 €



455



458



456



459



457



460

461.

COUPE VICUS (GARBANZAL)

Céramique polychrome

H. 12 cm

Pérou, Culture Vicus, 100 av. - 400 ap. J.-C.

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Céramique à engobe violette caractéristique de Vicus. Une peinture crème la décore, et figure notamment une large nariguera. Le portrait aux yeux en grains de café est celui d'un endormi. Cette rare céramique illustre le port des tembetas, en cristal de roche, en métal ou en bois.

A Vicus ceramic cup, the body with anthropomorphic features, 100 B.C.-400 A.D.

1 600 / 1 900 €

462.

BEAU GRAND KERO

Bois dur et résines

H. 18,5 cm

Pérou, Culture Inca, 1200-1500

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Décoration sur trois étages : en haut, des motifs de personnages royaux ; puis vers le milieu, une fleur des champs très respectée à l'époque, suivie d'une sorte de grand serpent noir lové en demi-boucles sur fond rouge ; en bas d'autres fleurs alternent avec quatre losanges ayant une croix noire en leur centre, le losange représentant la matrice cosmique de la création du monde. L'intérieur du Kéro est comme carbonisé, mais ce sont sans doute l'effet du temps, des restes de nourriture et boissons fossilisées.

An Inca wood and resine kero, 1200-1500 A.D. Decoration on three levels: at the top, motifs of royal characters; then towards the middle, a field flower very respected at the time, followed by a sort of large black snake coiled in half-loops on a red background; below other flowers alternate with four diamonds having a black cross in their center, the diamond representing the cosmic matrix of the creation of the world. The inside of the Kéro is as if charred, but these are undoubtedly the effect of time, remains of food and fossilized drinks.

3 000 / 4 000 €





463.

COUPELLE

Céramique à engobe

H. 4,5 cm ; Diam. 13,5 cm

Culture Recuay, Pérou Intermédiaire Ancien, 400 av. J.-C.-300 ap. J.-C.

Provenance

Collection de Monsieur D., héritée de son beau-père (1930-1960)

Elle provient d'une coloquinte. Elle est pyrogravée de quatre grands motifs spiralés ayant cinq rhombes en leur intérieur

A Recuay ceramic cup, 400 B.C.-300 A.D.

300 / 400 €

464.

SATUETTE FÉMININE DE MATERNITÉ

Terre-cuite

H. 8 cm

Mexique, Vera Cruz classique final, 950 - 550 avant J.C.

Provenance

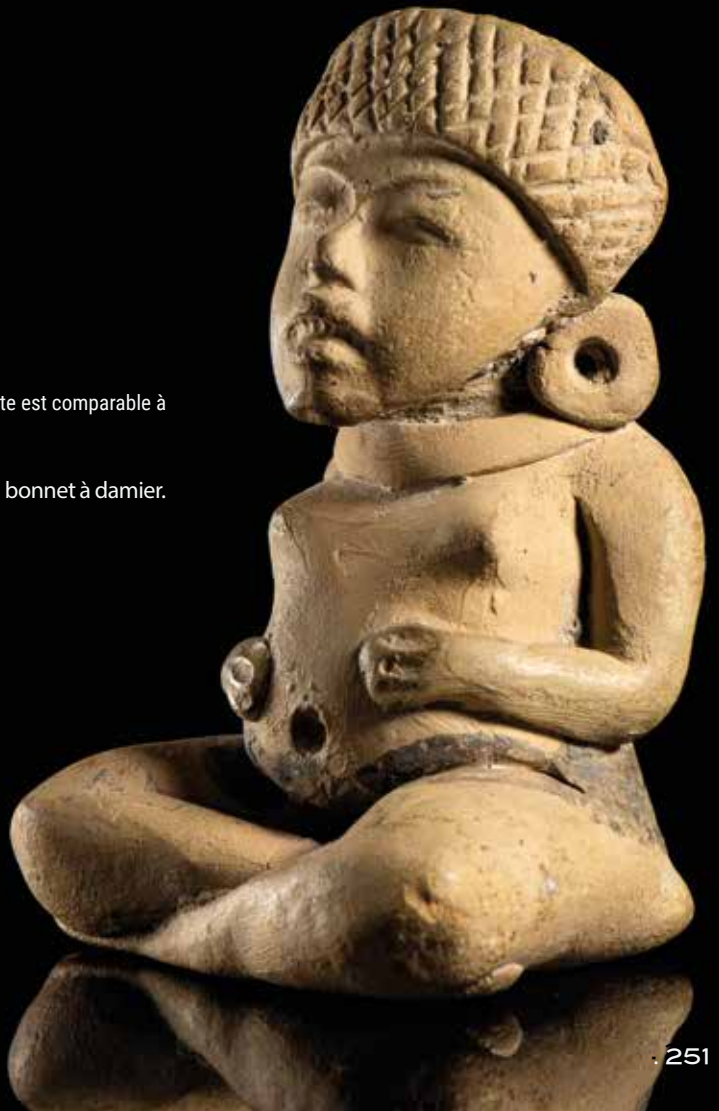
Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique en France.

Expertisée par Jean Roudillon: «La qualité de finition de cette statuette est comparable à celle de la meilleure taille d'une statue en pierre.»

Figurée assise en tailleur. Elle porte des boucles d'oreilles et un bonnet à damier.

A Vera Cruz terracotta figure of maternity, 950-500 B.C.

750 / 950 €





465.

MASSE CIRCULAIRE

Pierre grise à patine brune

H. 5 cm ; diam. 14 cm

Culture Chavin, Pérou, 800-400 av. J-C.

Provenance

Ancienne collection Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 1930-1960, puis par descendance Ex-vente HVMC, Mars 2017, lot 263

A Chavin stone circular mace, circa 800-400 B.C.

400 / 600 €

466.

LOT DE 36 CATALOGUES DE VENTES SOTHEBYS ANTIQUITÉS

- Sotheby's London, Catalogue of Egyptian, Western, Asiatic, Greek Etruscan and Roman Antiquities, 1er Juil 1969
- Sotheby's London, Catalogue of Egyptian, Western, Asiatic, Greek Etruscan and Roman Antiquities, 10 Juil 1972
- Sotheby's NY, Antiquities, 4 Mai 1973
- Sotheby's NY, Antiquities, 22 Nov 1974
- Sotheby's NY, Fine Antiquities and Islamic Works of Art, 20-21 Novembre 1975
- Sotheby's NY, Antiquities, 11 Déc 1976
- Sotheby's NY, Ancient Bronze from the Estate of Great S. Heckett -from the Estate of Fahim Kouchakji and other owners, 21 Mai 1977
- Sotheby's NY, Antiquities, 17 Fév 1978
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 10 av 1978
- Sotheby's London, Important Egyptian, Classical and Western Asiatic Antiquities, 14 Déc 1978
- Sotheby's NY, Important Classical Egyptian and Western Asiatic Antiquities, 19 Mai, 1979
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 4 Déc 1979
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 15 Juil 1980
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 18 Mai 1981
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 14-15 Déc 1981
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 11-12 Juil 1983
- Sotheby's NY, Antiquities, 17-18 Juil 1985
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Works of Art, 21-22 Nov 1985
- Sotheby's London, Antiquities, 9 Déc 1985
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 24 Nov 1986
- Sotheby's London, Antiquities, 14 Juill 1986
- Sotheby's Monaco, Antiquités et Objet d'Art (collection de la Comtesse de Behague, Succession du Marquis de Ganay), 5 Déc, 1987
- Sotheby's London, Ancient Glass, 20 Nov 1987
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 29 Mai 1987 - Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Works of Art, 15 Juin 1988
- Sotheby's London, Antiquities, 11 Déc 1989
- Sotheby's London, Antiquities from the Schuster collection, 10 Juil 1989
- Sotheby's London, Antiquities, 13-14 Déc 1990
- Sotheby's London, Antiquities from the Erlennmeyer Collection, 9 Juil 1990
- Sotheby's London, Antiquities, 10 Juil 1990
- Sotheby's NY, The Nelson Bunker Hunt Collection, The William Herbert Hunt Collection, 19 Juin 1990
- Sotheby's NY, The Christos G. Bastis Collection, 9 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 10 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities, 6 Déc 2006
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Juin 2008
- Sotheby's NY, Antiquities 10 Déc 2008

1 000 / 1 200 €

467.

LOT DE 23 CATALOGUES CHRISTIE'S ANTIQUITÉS

- Christie's London, Fine Antiquities, 11 Juill, 1984
- Christie's NY, Antiquities, 8 Juin 2001
- Christie's Paris, Collection de Monsieur Georges Halphen, 20 Nov 2003
- Christie's London, Antiquities, 29 Oct 2003 - Christie's NY, Indian and Southern Art, 27 Mars 2003
- Christie's London, A peaceable Kingdom - The Leo Mildenberg collection of ancient Animals; 26-27 Oct 2004
- Christie's NY, Antiquities, 10 Déc 2004
- Christie's NY, Ancient Egyptian Art from the Harer Family Trust Collection, 9 Déc 2005
- Christie's NY, Antiquities, 8 Juin 2005
- Christie's NY, Antiquities, 9 Déc 2005
- Christie's NY, Antiquities, 6 Déc 2007
- Christie's NY, Ancient Jewelry, 6 Déc 2007 - Christie's London, Antiquities, 13 oct 2008
- Christie's NY, Antiquities, 4 Juin 2008
- Christie's NY, Antiquities, 9 Déc 2008
- Christie's London, Antiquities, 27 oct 2009
- Christie's NY, Antiquities, 11 Déc 2009
- Christie's NY, Antiquities, 3 Juin 2009
- Christie's Paris, Collection Jean Philippe Mariaud de Serres, 16-17 Fév 2011
- Christie's London, Antiquities, 1er Oct 2015 - Christie's London, The Resandro Collection, 6 Déc 2016
- Christie's London, Antiquities, 6 Déc 2016
- Christie's London, Antiquities, 3 Juil 2019

800/ 1 200 €

468.

LOT DE 26 CATALOGUES DE VENTES SOTHEBYS ANTIQUITÉS

- Sotheby's NY, Antiquities, 22 Nov 1974
- Sotheby's London, Important Egyptian, Classical and Western Asiatic Antiquities, 14 Déc 1978
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 4 Déc 1979
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 15 Juil 1980
- Sotheby's Monaco, Antiquités et Objet d'Art (collection de la Comtesse de Behague, Sucession du Marquis de Ganay), 5 Déc, 1987
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Works of Art, 15 Juin 1988
- Sotheby's NY, Antiquities, 17 Déc 1996
- Sotheby's London, Important Ancient Glass, 24 Nov 1997
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 17 Déc 1997
- Sotheby's London, Antiquities, 12 Juin 1997
- Sotheby's NY, The Christos G. Bastis Collection, 9 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 10 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities, 11 Déc 2002
- Sotheby's NY, Antiquities, 9 déc 2004
- Sotheby's NY, The Charles Pankow Collection of Egyptian art, 8 Nov 2004
- Sotheby's NY, Antiquities, 9 Juin 2004
- Sotheby's NY, Antiquities, 7 Juin 2005
- Sotheby's NY, Antiquities, 6 Déc 2006
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Déc 2007
- Sotheby's NY, Antiquities 7 Juin 2007
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Juin 2008
- Sotheby's NY, Antiquities 10 Déc 2008
- Sotheby's NY, Old Master Paintings, European Sculpture & Antiquities, 4 Juin 2009
- Sotheby's NY, Antiquities, 10 Déc 2009
- Sotheby's NY, Antiquities, 8 Juin 2011
- Sotheby's NY, Antiquities, 8 Déc 2011

800/ 1 200 €

469.

LOT DE 7 CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUITÉS

- Ader Picard Tajan, Collection Aimé Maeght, 25 Oct 1982
- Laurin Guilloux Buffetaud Tailleur, Antiques, 19-20 Mai 1987
- Sotheby's NY, The Christos G. Bastis Collection, 9 Déc 1999
- Drouot Montaigne, Archéologie- Collection Jean- Philippe Mariaud de Serres, 1-2 Oct 2000
- Drouot Montaigne, Archéologie- Collection Jean- Philippe Mariaud de Serres, 1-2 Oct 2000
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Juin 2008
- Sotheby's NY, Antiquities 10 Déc 2008

200/ 400 €

470.

HASSAN, S.
Le Sphynx, 1951

100/ 120 €

471.

SPELEERS, L.
Les figurines funéraires égyptiennes, 1923.

120/ 150 €

472.

JAEGER, B.
Essai de classification et datation des scarabées Menkhéperré, 1982.

200/ 250 €

473.

RHONE, A.
L'Egypte à petites journées, 1910.

80/ 100 €

474.

EGYPTIAN ANTIQUITIES IN THE HERMITAGE, 1974.

80/ 100 €

475.

DAVIES, N.G.
A corpus of inscribed egyptian funerary cones. 1957

200/ 250 €

476.

BARTLETT W.H.
The Nile Boat, 1849
On y joint un ouvrage de LUNEL A., Le rêve inachevé (JF Champollion raconté par son père), 1990

200/ 250 €

477.

REINACH, S.
Répertoire de la statuaire grecque et romaine. 5 vol., 1931.

120/ 150 €

478.

GRAINDOR, P.
Bustes et statues-portraits d'Egypte romaine

120/ 150 €

479.

HASSAN, S.
Excavations at Gizah. 5 vol. 1929-1939

500/ 700 €

480.

CAPART, J.
100 grandes planches in folio d'art égyptien. 1930

120/ 150 €

481.

KAMMERER
Petra et la Nabatéene. 2 vol. 1929-1930.

120/ 150 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000€ - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX, ART D'ASIE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 À 14H

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)

To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON Name and Firstname			
ADRESSE Address			
CODE POSTAL Zip code	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY	
TÉLÉPHONE DOMICILE Home Phone	BUREAU Office	MOBILE Cellphone	
FAX	EMAIL		

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

NOTES

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉÉMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Tous les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérée en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3.60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

Résultats Record !

À MONACO



LE GRAND BLEU
SAPHIR DE 208 CTS

3,33 M€

JUILLET 2022



SAC HERMÈS
«BIRKIN HIMALAYA» 30 CM

106 000 €

DECEMBRE 2022



THOMAS GAINSBOROUGH (1727-1788)
TOILE 56 X 110 CM

591 000€

MAI 2022

EXPERT PARIS
BIJOUX, MONTRES, ART MODERNE

CABINET A. BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89

Contact : info@hvmc.com



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

La Saint Valentin

MARDI 14 FÉVRIER 2023

VINS ET SPIRITUEUX



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX. POUR LA SANTÉ, VEUILLEZ CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC





HV
MC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com