



SVV BARATOUX - DUBOURG ENCHÈRES

YANN BARATOUX - COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux - Tél. 05 57 19 60 00

Internet : etude-baratoux.com - E-mail : baratoux@etude-baratoux.com

Agrément : N° 2002-367 - SARL au capital de 30 000 €

N° Identification : 442 979 274 R.C.S. Bordeaux - TVA Intracomm. : FR04442979274

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

136 QUAI DES CHARTRONS

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	231 - - (à peser) Petit brûle-parfum en bronze, à panse galbée incisée de rinceaux floraux, rehaussée de deux têtes de lion en relief, la base portant une marque apocryphe Xuande des Ming. Chine, fin XIXe siècle. H. 6 cm – Diam. 7,8 cm Poids :	600
1	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Plat en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, de forme octogonale, à bords festonnés, orné d'un faisan perché sur un pivotier parmi les papillons, l'aile ornée de fleurs et feuillages en bleu, rouge et or. (Cassé et restauré, égrenures au bord) Dim. 44 x 37 cm	130
2	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Soupière et son couvercle en porcelaine et émaux de la famille rose de forme rectangulaire à pans coupés et bords arrondis, à décor de paysage lacustre avec pavillons, les rebords et la base soulignés d'une frise florale, la prise en forme de fleur épanouie sur cinq feuilles. (Cassée et restaurée, éclats) Dim. 37 x 22 cm	100
3	Chine, XVIIIe siècle Petit vase en porcelaine bleu-blanc, la panse galbée décorée de dignitaires et serviteurs dans un jardin, le haut de la panse souligné d'une frise de svastikas alternant avec des réserves florales ; marque Fu (« bonheur ») sous la base (Défauts de cuisson, égrenures) H. 24 cm	2 250
5	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Paire d'assiettes de type Imari chinois à rehauts dorés, à décor central de pivoines en jardinière, entourées de motifs auspicioeux et diverses fleurs, l'aile ornée d'une frise florale dont des lotus. (Légères égrenures) Diam. 25 cm	200
9	Chine, XVIIIe siècle Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une dame de la cour sur une terrasse, tenant un éventail et jouant avec deux enfants, l'aile ornée de motifs floraux (Défauts de cuisson) Diam. 23 cm	280
10	Chine, fin XIXe siècle Petit vase en porcelaine et émaux polychromes, à décor de deux dames dans un jardin, près d'une table portant un vase fleuri, l'autre côté du vase présentant un poème, le col rehaussé de deux anses à têtes de dragons de couleur rouge. (Egrenures, défauts de cuisson) Haut. 23 cm	150
11	Chine, fin XIXe et début XXe siècle Trois assiettes en porcelaine et émaux polychromes, l'une de Canton, à décor de scènes animées de personnages, oiseaux, papillons et fleurs, sur fond vert pâle ; une autre, ornée de deux dames de cour dans un jardin, l'aile ornée de pêches et lotus sur fond vert pâle ; la troisième représentant des lettrés dans un jardin, l'aile à fond jaune ornée de lotus et de paysages (Eclat au bord, quelques égrenures) Diam. 24,5 cm - 20 cm - 25 cm (+25+26)/	200
13	Chine, XXe siècle Trois flacons-tabatières en résine imitant la laque de cinabre, l'une rectangulaire et les deux autres ovales, à décor de dragon, de paysage lacustre et de motifs floraux et auspicioeux Haut. 9,5 cm	30

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
14	Chine, Canton, fin XIXe-début XXe siècle Éventail à quinze brins, orné à la gouache sur papier, sur une face d'un mandarin et de sa cour dans des pavillons, cerné de frises de motifs floraux et auspiceux ; sur le revers, d'un paysage lacustre avec pagode, habitations et jonques ; les brins en métal filigrané, alternant dorés et noirs, émaillés en bleu et vert de fleurs et feuillages. (Petits accidents et usures) H. 28 cm	2 100
15	Chine, début du XXe siècle Deux plats creux en porcelaine et émaux vert et rouge, à décor de phénix parmi fruits et fleurs, le marli quadrillé rythmé par des réserves florales polylobées Diam. 25,5 cm	80
17	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Lot de quatre assiettes en porcelaine, deux en émaux de la famille rose et deux de type Imari chinois, à décors floraux divers. (Deux assiettes restaurées, petits éclats) Diam. 23 cm	130
18	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Lot de trois assiettes en porcelaine, de style Imari chinois, comprenant une grande assiette à décor de pivoines et lotus, entourés d'une frise de losanges et de réserves florales, le pourtour de l'aile souligné d'une frise rythmée de quatre papillons ; deux assiettes à décor central floral, les ailes ornées de fleurs et fruits. (Egrenures, un fêle) Dim. 26,5 et 22,5 cm	170
19	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Lot de trois assiettes creuses en porcelaine, l'une de style Imari chinois, à décor bleu, rouge et or, de lotus en médaillon central, entourés de lingzhi et autres lotus; les deux autres formant paire, en bleu sous couverte, ornées d'un paysage lacustre avec pagode et pavillon, cerné d'une frise de motifs géométriques, le pourtour des assiettes souligné d'une frise identique (Un fêle sur l'assiette de style Imari chinois) Diam. 23 cm	80
20	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Lot de trois assiettes en porcelaine, l'une de style Imari chinois à décor central de vase et objets auspiceux, l'aile à motifs de perles et feuillages ; les deux autres ornées, en émaux de style famille rose, à de fleurs, vases et fruits. (Salissures, légères égrenures) Diam. 23,5 cm	270
21	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Lot de trois assiettes en porcelaine et émaux de style famille rose, l'une à décor de pivoine et phénix, l'aile alternant motifs géométriques et pivoines dans des cartouches ; la seconde à décor d'une pivoine entourée de fleurs de prunus sur des rochers, le pourtour de l'aile à décor d'une frise de cartouches polylobés et en forme de grenades ; la troisième à décor central de fleurs variées, le pourtour de l'aile orné de vagues, de motifs de grecques et de fleurs (Fêles sur toutes, une restauration aux agrafes sur la seconde, un éclat sur le bord de la troisième) Diam. 22,5 cm	100
23	Chine, XVIIIe à début XXe siècle Lot de huit porcelaines comprenant : Un petit vase bleu-blanc à panse piriforme et long col à décor de dragon parmi des flammes et nuages ; trois petits vases, dont une paire quadrangulaire en émaux de style famille rose, à décor de déesses du printemps, et Imari à décor floral ; un pot couvert en émaux polychromes à décor de personnages ; trois bols en rouge de cuivre et émaux de la famille rose, dont l'un à décor de paysage (Egrenures et fêles) Haut. Max 13,5 cm x Diam. 9 cm	90
24	Chine, XVIIIe siècle Quatre petites coupes en porcelaine bleu-blanc, rondes ou de forme octogonale sur petit talon, à décor tapissant de motifs floraux et feuillagés, ainsi que de paysages lacustres, la paroi intérieure soulignée de frises ; l'une marquée à la feuille d'armoise et les autres Kangxi en kaishu dans un double cercle en bleu Dim. 5 x 8,5 cm	150
25	Chine, XXe siècle Grand plat rond à rebords festonnés en porcelaine émaillée bleu sous couverte, dans le style des Ming, à décor de lettrés jouant au jeu de wei dans un jardin, sous un pin, un autre faisant face à une grue et tenant un vase fleuri ; le marli orné de fleurs épanouies et fruits, la même frise étant présentée au revers ; l'aile rythmée par des motifs de vagues et nuages stylisés (Défauts de cuisson et ternissement de la base) Diam. 41,5 cm	170

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
26	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Deux assiettes en porcelaine, l'une en émaux famille rose, l'autre de style Imari chinois, toutes deux à décor central de fleurs variées, l'aile ornée de frises florales et de rinceaux feuillagés (Egrenures) Diam. 22 cm	200
29	Chine, fin du XIXe-début XXe siècle Vase balustre à col évasé, en porcelaine et émaux de style famille rose, la panse à décor de couples d'oiseaux, dont pies et phénix, parmi des pivoiniers en fleurs, le col rehaussé, en relief, de couples de lions bouddhiques jouant à la balle ; la base ornée d'une frise de feuilles de lotus. (Fêle étoilé sous la base, fêle sur la panse, égrenures au col) Haut. 45 cm	180
30	Chine, XVIIe siècle Deux assiettes creuses en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'une à médaillon central feuillagé entouré d'un décor tapissant de fleurs et feuilles stylisées et de réserves rondes fleuries ; l'autre à décor central d'un arbre de vie sur un tertre devant des balustrades Diam. 25 cm et 19 cm	300
32	Chine, XXe siècle Plaque en pierre dure jaune veinée de rouille représentant un qilin allongé, à l'imitation des jades archaïques. Dim. 27,5 x 13 cm	130
33	Chine, XXe siècle Deux objets en pierre dure, dont une fibule veinée de gris, en forme de dragon, et un petit sceptre brun tachetée ocre, orné de rinceaux zoomorphes et de caractères de bon augure (Egrenures) L. 12 et 19 cm	40
34	Chine, XXe siècle Deux plaques en pierre dure, à l'imitation des jades archaïques, l'une évoquant la forme d'un félin couché avec un disque sur le dos contenant un dragon, l'autre céladon à décor d'un masque taotie et de dragons stylisés. (Usures, salissures, égrenures)	60
35	Chine, XXe siècle Objet de lettré, en stéatite brune légèrement veinée de gris pâle et ocre, sculptée de deux vases sur des rochers, entourés de trois chiens jouant et d'un oiseau (Rayures) Dim. 15 x 25 cm	30
36	Chine, XXe siècle Quatre poissons (poisson-voile et carpes) en quartz rose (Accident sur une queue, éclats, salissures) L. max. 16,5 cm	90
37	Chine, XXe siècle Petit pot tripode en métal surmonté de deux anses, la panse globulaire à décor émaillé polychrome sur fond vert clair, de dragons chassant la perle sacrée parmi nuages et fleurs (Usures, lacunes d'émail) Dim. 18 x 13 cm	130
38	Chine, XXe siècle Trois objets en quartz rose, dont une paire figurant des phénix portant des vases, et un vase couvert enserré dans des feuillages entrelacés (Accidents et restaurations ; sur socles en bois) Haut. 27 et 35 cm	100
39	Chine, XXe siècle Objet de lettré en stéatite rouge orangée à veines noires, formant trois vasques lave-pinceaux entourés de dragons chassant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. (Egrenures, rayures, fentes naturelles de la pierre) Dim. 13 x 24 cm	60
40	Chine, XXe siècle Miroir rond en bronze, dans le style des Tang, orné en haut relief de pampres et de grappes, à décor d'un médaillon central représentant un loir encadré de chimères et de paons, le pourtour orné d'une frise continue de chimères et autres volatiles (Traces d'oxydation, usure) Diam. 11 cm	60
41	Chine, XXe siècle Sujet en corail fossile teinté rouge représentant un sage accompagné d'un félin Haut. 14 cm	120
42	Chine, XXe siècle Deux poissons-voile en pierre dure translucide, l'un vert à reflet brun et vert pâle, l'autre gris Long. 6 cm	70

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	Chine, XXe siècle Pendentif en serpentine vert pâle, représentant le caractère Shou stylisé, symbole de longévité, suspendu à un cordon tressé vert traversé par deux autres symboles du même type Dim. 6 cm	30
45	Chine, XXe siècle Quatre pierres dures sculptées, l'une, verte et ocre, formant pendentif, ornée d'un rapace ; une autre, rouge veinée de jaune, sculptée de Shouxing, l'une des trois Etoiles du Tao ; la troisième, vert pâle à décor de chauves-souris, coloquintes et ruyi, ; la quatrième, translucide à dominante blanche et rouille à décor de chauves-souris parmi des feuillages L. 5,5 et 7,5 cm et 76	40
46	Chine, début XXe siècle Vase en porcelaine bleu-blanc, de forme balustre, le col rehaussé d'anses ajourées, la panse et le col ornés de fleurs et feuillages, motifs géométriques et caractères shuangxi (double bonheur) (Egrenures, fêle étoilé sous la base) Haut. 43 cm	80
47	Chine, XXe siècle Sujet en terre cuite grise, représentant un des animaux du zodiaque Haut. 28 cm	30
48	Chine, XXe siècle Vase en quartz améthysé, l'une de ses faces ornée en ronde bosse de feuilles et fleurs de pivoines. (Petit manque, fêle sur le récipient ; sur son socle en bois) Haut. Totale 28 cm	120
49	Chine, XXe siècle Paire de dragons en pierre dure jaune crème et brun veinée de rouille, de profil, la gueule ouverte L. 26 cm On y joint un poisson-voile en pierre dure jaune et noir veinée rouille L. 13 cm et 83	130
53	Chine, début XXe siècle Petit brûle-parfum tripode couvert, en pierre dure blanche opaque, les pieds en forme de pattes de lions, les anses crachées par des dragons et retenant des anneaux mobiles, le couvercle à décor d'un masque de taotie en ronde-bosse (Salissures, égrenures) Dim. 19 x 19 cm	60
58	WAKIZASHI à lame en shinogi-zukuri, sans yokote, gunome hamon, nakago suriage à deux mekugi-ana, signé Bishu (no) ju... (le reste de la signature coupée) ; Koshirae avec fourreau en laque rouge tsuishu à décor en léger relief d'un dragon, la tsuka en same teinté rouge, tsuba cruciforme en fer incrusté en sentoku de motifs stylisés, avec signature très effacée, Bushu ju Fujiwara Masakatsu (?) ; fuchi en fer et nunomezogan or, deux hanashi-menuki figurant des chevaux pommelés, kozuka en fer et incrustations or et argent. Japon, XVIe siècle (lame : kizu, rayures et salissures ; oxydation sur tsuka, lacunes d'incrustations, petites fentes de laque ; fourreau, fentes le long des jonction, petites lacunes et restaurations, oxydation du kogatana, mekugi rapporté) L. 35,7 cm	800
60	WAKIZASHI à lame à en shinogi-zukuri, gunome hamon, nakago à un mekugi-ana, non signé ; Fourreau laqué noir, tsuba en fer à décor de feuilles de ginko, fuchi-kashira en fer, non en suite. On y joint une lame de wakizashi, à hamon non lisible, nakago à un mekugi-ana, non signé. Japon, fin XVIe-XVIIe siècle (Kizu, chocs, salissures, rayures ; mauvais état) L. 44,2 cm – 42,1 cm.	280
75	Tsuba mokko-gata en fer à décor en léger relief sur les deux faces, d'un paysage de haute montagnes animées de pavillons. Japon, XVIIIe-XIXe siècle. H. 7,2 cm.	150
76	Deux tsuba kiku-gata en fer, l'une aux pétales de chrysanthèmes bien dessinées, l'autre à stries rayonnantes. Japon, XVIIe-XVIIIe siècle. H. 7,2 cm - 6,7 cm(+ 895)	200
79	Deux petites tsuba mokko-gata, l'une fer incrusté de motifs végétaux en sentoku, l'autre en sentoku ornée sur une face de fleurs de cerisier en creux. (Celle en sentoku dépatinée) Japon, XVIIIe siècle. H. 5,2 cm - 5,7 cm(+ 925)	190

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
80	Tsuba maru-gata en fer à décor en haut relief sur les deux faces, de vagues écumantes et flots tourbillonnants parsemés de gouttes d'argent. Japon, période Edo, XIXe siècle (Légère usure au sommet des reliefs) H. 8,5 cm	200
81	Deux tsuba en fer, l'une nade-kaku-gata incrustée en sentoku d'un tigre sur une face, une cascade sur l'autre ; la seconde, mokko-gata, incrustée en iroe-takazogan de pluviers en vol au-dessus de flots incisés. Japon, fin XVIIe-XVIIIe siècle. (Les deux légèrement dépatinées) H. 7,6 cm - 7 cm(+ 921)	200
82 B	Japon, période Edo, XIXe siècle Deux tsuba marugata en fer, l'une ajourée d'un dragon enserrant le nakago-ana, signée Echizen (no) jû Kinai ; l'autre, avec rehauts dorés, à décor de deux lettrés près d'une table et d'un écran, le revers orné d'oies sauvages en vol, l'une sur la rive parmi les roseaux, les deux hitsu-ana comblés en shakudo, signée Chôshu hagi (no) jû (...). Diam. 7,5 cm – 8 cm et 70	160
85	Chine, XVIIIe siècle et Japon, XIXe siècleLot de six porcelaines, comprenant, de la Compagnie des Indes, une assiette polylobée et une coupe double, la partie inférieure ajourée, toutes deux à décor floral en émaux de la famille rose, la seconde portant une ancienne étiquette de la galerie S. Marchant à Londres ; les quatre autres, du Japon, comprenant trois soucoupes et un couvercle de bol, ce dernier, à décor de grues et chrysanthèmes, assorti à deux des soucoupes, la troisième ornée de plantes d'automne. Marque d'atelier au revers.(Coupe double avec restaurations ; deux soucoupes accidentées)Diam. 23 cm – 13,5 cm – 9 cm – 8 cm.	180
86	Chine, fin XIXe et XXe siècleLot de trois objets comprenant une petite coupe émaillée sur cuivre à décor floral et auspiceux en blanc sur fond bleu (H. 6,5 cm) ; un brûle-parfums tripode en bronze de patine dorée à décor en léger relief, une marque apocryphe Xuande sur la base (Diam. 12 cm) ; une petite boîte en laque ou résine sur métal, ornée d'une pivoine et de rinceaux en noir sur fond rouge (Diam : 8 cm). (Petite lacune d'émail à la première)	60
88	Chine, XXe siècleBrûle-parfums en bronze de patine dorée, la paroi galée rehaussée de deux anses en forme de têtes de félin. Avec une longue marque apocryphe sur la base précisant 5e année de Xuande et fabrication sous contrôle de Wu Bangzuo.(Salissures, oxydations)H. 7 cm – Diam. 19 cm	610
89	Deux vases en bronze, l'un de patine médaille, l'autre de patine brune, à décor en relief d'oiseaux et dragons ailés dans des paysages incisés, le plus grand cerclé de cuivre doré à l'ouverture, et rehaussé de deux anses en forme de dragons ailés. Marques sur les bases. Japon, vers 1900-1920. H. 25 cm - 16 cm	100
90	Chine et Japon, XIXe siècleLot de trois petites coupes, la plus grande à décor de héros légendaires inspiré du Wushuangpu, avec une marque Daoguang sur la base ; une autre, petite coupe à alcool, ornée de personnages ; la troisième, du Japon, figurant un paysage, l'extérieur doublé de vannerie.(Eclat à recoller à la première, éclat à la troisième)H. 6 cm – 3 cm	70
91	Chine, début-milieu du XXe siècle Brûle-parfum tripode en grès à couverte turquoise, dans le style des Yuan- Ming, les pieds crachés par des têtes de lions, la panse globulaire rehaussée de deux anses verticales inscrites des caractères tian xia tai ping (paix et tranquillité sous le ciel) Haut. ? cm	80
94	Chine, XXe siècle Coupelle en cuivre émaillé polychrome, le fond blanc à décor de chrysanthème, bordé d'un liseré vert, le revers de couleur vert vif (Eclats) Diam. 6 cm + LOT N° 95 Chine, XXe siècle Anneau en pierre dure translucide blanche, représentant une tête de dragon de profil (Egrenures) H. 8 cm	40
103	Chine, XXe siècle Sujet en bronze de patine brune et verte, représentant le Bouddha paré de l'urna et de l'ushnisha au sommet du crâne, vêtu d'un dhoti, assis en méditation sur une base lotiforme, ses mains en dhyani mûdra tenant un stupa H. 32 cm	60

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

136 QUAI DES CHARTRONS

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
106	Chine / Ornement de ceinture en bronze figurant un poisson-dragon. Chine, style archaïsant, XXe siècle Dim. 6 x 6cm + LOT N° 107 Chine / Brique en grès (ou plutôt en terre crue ?) rehaussée de polychromie représentant le Bouddha debout, en relief. Chine, période Ming (?) (Cassures, usure de la polychromie) Dim. 33,5 x 16,5 cm.	100
110	Lot de quatre textiles dont un carré dit de Mandarin ou buzi en soie brodée aux fils polychromes, dorés et argentés, d'un faisan argenté tourné vers la droite, au-dessus de flots stylisés, le bord souligné d'une frise de chauves-souris et caractères shou ; et trois panneaux brodés dont deux à décor polychrome d'oiseaux et fleurs sur fond bleu clair, le troisième orné d'un couple de canards parmi des fleurs sur fond noir, les trois au pourtour souligné de bandes de brocard Chine, XIXe et XXe siècle Dim. 31 x 32 cm – 66 x 31cm – 59 x 28cm(1233, 1234, 1235)	300
111	Inde, première moitié du XXe siècle Sujet en bois, représentant le dieu Ganesha debout sur une base lotiforme, tenant ses divers attributs (un lacet, un fruit, un crochet en forme de serpent), son rat Mûshika à ses côtés (Légères rayures et traces d'usure) H. 32 cm	100
112	Grande peinture horizontale en couleurs sur papier, représentant une mère et son enfant allongés sur un grand lit, une servante à leurs côtés, un vase de lotus posé sur une sellette à la tête du lit. Chine, période Minguo (1912-1949) (Petits accidents et usures) Dim. 61 x 111 cm	250
113	Deux petits coffres en bois et cuir, laqués brun pour l'un et noir pour l'autre, rehaussés de ferrures en cuivre pour la fermeture, les couvercles bombés, la seconde estampée de motifs de grecques. Chine, première moitié du XXe siècle (Lacunes de laques, craquelures, serrure modifiée pour le premier) Dim. 20,5 x 63 x 27,5 cm – 19 x 75 x 18,5 cm(+1138)	60
115	Ensemble de six fourneaux en grès de patine beige à brune, à décor divers de motifs géométriques et stylisés estampés, l'un en forme de crabe, un autre en forme du Budaï en méditation ; un à décor de deux dragons peints en beige clair sur fond brun, le revers estampé d'inscriptions et motifs auspiceux. Cinq ont des marques estampées. Chine, fin XIXe-début XXe siècle. (Salissures, petites usures, petites égrenures à trois – dont à un œil du crabe) Diam. 4,5 cm à 7,8 cm. (+873-874-875-876-877)	1 400
116	Ensemble de six fourneaux en grès de type Yixing, patinés ou émaillés, trois de forme hexagonale, un octogonal, deux circulaires ; un seul avec décor estampé de motifs auspiceux, trois avec cachets. Chine, fin XIXe et XXe siècle. (Salissures, usures ; un avec éclats) Diam. 5,1 cm à 6,7 cm. (+867-868-869-871-872)	570
117	Porte-fourneaux en bois incrusté de nacre, constitué de deux niveaux en escalier, chaque niveau présentant cinq trou, un tiroir au revers, le décor figurant des motifs floraux. Chine du sud-Vietnam, vers 1900 (Recollage de différents éléments, manque la prise du tiroir) H. 13 cm – L. 29,5 cm – Prof. max : 9 cm	300
121	Pipe à opium en racine patinée, la plaquette en paktong à décor floral et animalier en relief, rehaussé d'une améthyste, la base des embouts baguée de paktong à motifs floraux. Chine, fin XIXe siècle. L. 57 cm	1 300
122	Deux pipes à opium, en bambou et plaquette en paktong, l'une de patine foncée, la plaquette à décor de motifs stylisés et rehaussée de cabochons de pierres de couleurs ; l'autre en bambou clair, la plaquette ornée de caractères archaïsants formant des motifs géométriques et stylisés. Chine, vers 1900. (Manque un embout à la première et les deux embouts de la seconde) L. 55,3 cm – L. 53,5 cm. (+844)	240
123	Trois pipes à opium en bambou, deux de patine foncée, les embouts en os, les plaquettes en paktong, l'une simple, l'autre ornée de motifs floraux en repoussé ; la troisième en bambou clair, les embouts en corne, la plaquette sans décor, de forme stylisée. Chine, vers 1900. (Accidents, usures et manques) L. 50,7 cm – 58,5 cm - 45,5 cm. (+842-846)	350

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
123 B	Lot d'éléments pour l'opium, comprenant trois plaquettes, deux en métal argenté, l'une à décor repoussé de motifs floraux et auspiceux ; la troisième, petite, en cuivre ; une lampe en étain et cuivre à deux niveaux ornés de motifs ajourés, avec un verre ; un petit plateau en métal contenant quatre ustensiles à manche en bois (couteau, grattoirs) ; trois embouts dont l'un imitant la jadéite. Chine, fin XIXe-XXe siècle (+858 à 861-+ éléments sans no)	960
125	Chine, fin XIXe-début XXe siècle Peigne en métal argenté surmonté d'un dragon et d'un phénix, inscrit de caractères à chaque extrémité, précisant « argent pur ».	40
128	Lot de deux boîtes en grès de Satsuma, à décor polychrome et or, l'une carrée sur quatre pieds, le couvercle et les côtés à décor de femmes, samuraï et Rakan, avec marque Satsuma et mon des Shimazu sur la base ; l'autre hexagonale ornée de Rakan avec signature cursive et mon des Shimazu sur la base (Petites égrenures sur le couvercle du premier ; couvercle du second restauré) Japon, vers 1900-1920 H. 6,8 cm – L. 9,5 x 9,5 cm Dim. 3,5 x 7,7 cm(+571)	80
129	Porte pinceau en porcelaine émaillée blanc de forme irrégulière à l'imitation d'un tronc contre lequel s'élève un couple de grues auprès des trois amis de l'hiver : pins, prunus et bambous. Japon, XIXe siècle H. 12,7 cm – L. 11,5 cm	100
137	Deux sceaux en bois, l'un, surmonté d'un félin, taoïste de l'ordre Daode Tianzun, inscrit Luo wenfu ; l'autre facetté, la base ovale. Chine, fin XIXe-début XXe siècle Dim. 6,9 x 5,6 x 4,8 cm – 3,8 x 6,5 x 4, cm (+ 487)	80
145	Deux sujets en bronze de type sentoku, formant probablement des anses à l'origine, représentant des oni grimpants. Japon, vers 1920. H. 12 cm	70
147	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Grand plat en porcelaine polychrome et or, orné en médaillon central de deux lapins de face parmi des motifs stylisés, entouré des « trois amis de l'hiver », pin, bambous et prunus, entre lesquels évoluent des lapins, l'aile ornée de rapace sur un pin dans deux cartouches sur fond de deux frises de phénix et têtes de champignon de longévité. Au revers, marque à « l'orchidée parfumée » et signature Fukagawa. Diam. 45 cm.	120
148	Japon / Paire d'assiettes à décor de fleurs de lotus en cloisonnés, Japon début XXème siècle, diam : 30cm.	100
149	Japon / Paire d'assiettes à décor de grues aux lotus en cloisonnés, Japon début XXème siècle, diam : 30cm.	100
150	Japon, début XXe siècle Grand vase en cuivre et émaux cloisonnés, à fond rouge piqueté doré, orné de deux dragons polychrome gris et brun, chassant la perle sacrée parmi des flammes stylisées (Rayures, petits chocs) Haut. 46,5 cm	900
152	Japon, début XXe siècle Paire de vases en bronze et émaux champlevés, tapissées de motifs de grecques, la panse rehaussée d'anses en forme de tiges et entrelacs de fleurs, à décor de gardiennes affrontées parmi fleurs et feuillages, le haut col mouvementé orné de motifs géométriques, de fleurs de chrysanthèmes et de rinceaux feuillagés ; marque sous les bases (Lacunes d'émail, légers enfoncements) Haut. 54 cm	200
156	Japon, période Meiji (1868-1912) Lot de sept assiettes en porcelaine d'Imari, dont six à rebords festonnés et une ronde, à décor de médaillons centraux fleuris, stylisés ou d'un paysage avec pavillons, le marli rythmé par des cartouches droits ou polylobés, contenant des motifs floraux, de volatiles ou de paysages, leur revers ornés symboles auspiceux ; l'une d'entre elle marquée Fuki Choshun (« bonne fortune et longévité ») sur la base (Légères égrenures) Diam. 22 cm	150
157	Japon, période Meiji (1868-1912) Lot de six assiettes en porcelaine d'Imari, à rebords festonnés, à décor de médaillons centraux fleuris, stylisés ou du signe de la longévité, le marli rythmé par des cartouches droits ou polylobés, contenant des motifs floraux et auspiceux, des volatiles, des insectes et des lions bouddhiques, leur revers rythmé par des symboles de bon augure ou des fleurs ; deux d'entre elles marquées Fuki Choshun (« bonne fortune et longévité ») sur les bases (Légères égrenures) Diam. 22 cm	120

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
158	Japon, fin XIXe siècle Lot de six assiettes en porcelaine d'Imari, dont trois du même modèle, à rebords festonnés, à décor de médaillons centraux au vase fleuri, de perle sacrée ou de pêches de longévité, le marli rythmé par des cartouches droits ou polylobés, contenant des motifs floraux réalistes ou stylisés (Légères égrenures) Diam. 22 cm	120
159	Japon, fin XIXe-début XXe siècle Grand plat rond en porcelaine bleu-blanc, aux rebords festonnés, à décor de deux carpes entourées d'une frise géométrique, le marli orné des Rokkasen (Six poètes immortels) dans une forêt de bambous (Rayures) Diam. 40,5 cm	260
160	Japon, fin XIXe siècle Deux vases formant pendants, en porcelaine d'Imari, à panse galbée et petit col cylindrique, à décor tapissant de fleurs et pampres, la base ornée de feuilles de bananier, le col en bleu rythmé par des cartouches polylobés de fleurs sur un fond rouge (Fêle et éclats sous une des bases) Haut. 27 cm	120
161	Japon, XIXe siècle Paire de vases en porcelaine d'Imari, à panse galbée et petit col cylindrique, à décor tapissant de papillons, arbres en fleurs et balustrade, la base ornée de feuillages stylisés. Haut. 25 cm	180
162	Japon, fin XIXe siècle Deux assiettes en porcelaine, à rebords festonnés, la première en émaux polychromes, à décor de trois personnages dansant près d'un prunus en fleur, la seconde de style Imari, à décor d'un shishi près d'un pivoinier, le marli orné d'une frise tapissante de fleurs et feuillages Diam. 21,5 et 23,5 cm	60
163	Japon, fin XIXe siècle Plat en bleu sous couverte, de forme ronde, à décor tapissant de pivoines et perles (Un fêle) Diam. 33,5 cm	210
164	Japon, fin XIXe siècle Plat en porcelaine d'Imari, les bords festonnés, à décor bleu, corail et vert, d'un vase fleuri sur une terrasse en médaillon central, le marli orné, sur fond bleu nuit, de larges cartouches polylobés floraux alternant avec trois réserves partiellement quadrillées, à décor d'oiseaux, le revers orné en bleu de motifs auspiceux Diam. 40,5 cm	190
165	Japon, fin XIXe siècle Plat en porcelaine d'Imari à bords festonnés, à décor central d'un vase fleuri sur une terrasse, le marli orné d'un motif tapissant de fleurs, rythmé par trois réserves en forme de chrysanthèmes. (Défauts de cuisson, lacunes de dorure) Diam. 31 cm	50
166	Japon, fin XIXe siècle Plat en porcelaine d'Imari, émaillé bleu, corail et or, de forme octogonale, à décor central d'un vase fleuri, l'aile ornée d'un motif tapissant de fleurs et feuillages alternant avec des cartouches polylobés figurant des bijoux sacrés et des fruits réalistes ou stylisés (Défauts de cuisson) L. 29 cm	60
169	Japon, début du XXe siècle Deux assiettes en porcelaine bleu-blanc, à rebords polylobés ourlés d'un filet de couleur cuivrée, à décor partiellement caché sous une couverte translucide de lettrés dans des pavillons, l'autre partie du décor en bleu sous couverte présentant des personnages dans un paysage lacustre ; caractère de longévité sous les bases Diam. 22,5 cm	350
170	Japon, début du XXe siècle Quatre assiettes de type mukozuke, en porcelaine bleu-blanc, à bords festonnés soulignés d'un filet de couleur cuivrée, à décor « caché », en léger relief sous la couverte translucide, de lettrés devant des pavillons, rehaussé en bleu de poèmes et d'une frise de motifs stylisés ; marque Fuku (« bonheur ») sous les bases (Un fêle) Diam. 21,5 cm	450
171	Japon, XIXe siècle Plat en porcelaine d'Imari, émaillé bleu, corail et or, à décor en médaillon central d'un bouquet dans un vase, le marli orné d'un motif floral tapissant rythmé de réserves polylobées figurant notamment oiseaux et perles sacrées, le pourtour du plat souligné d'une frise losangique et fleurie Diam. 47 cm	250

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
172	Japon, XIXe siècle Plat en porcelaine d'Imari, à décor en médaillon central d'un bouquet dans un vase entouré de papillons, cerné d'une frise de pétales stylisés, le marli et l'aile ornés d'un décor floral tapissant rythmé de réserves polylobées avec lotus et chrysanthèmes (Fêle important) Diam. 55 cm	310
173	Chine, début XXe siècleDeux petits panneaux de décor de mobilier, en bois laqué or, sculptés et ajourés de cavaliers et serveurs.Montés sur cadre.	90
178	Japon / Boite rectangulaire en laque rouge et noire, le couvercle à décor de voiliers sur fond de Mont Fuji. Japon, début XXe siècle. (Accidents) Dim. 6 x 28 x 8 cm. + LOT N° 179 JAPON Kiseruzutsu de type musozutsu, en vannerie de bambou, avec tonkotsu en bois, pipe en bambou et métal, netsuke en racine de corail, ojime en cristal. Japon, XIXe siècle Pipe : 15 cm, Musozutsu : 20 cm, Tonkotsu : 6 x 8 cm	180
180	Japon / Ensemble à pique-nique, sagejubako, en bois laqué noir à décor de passiflore en hiramaki-e or et argent, l'intérieur laqué rouge, comprenant un flacon rectangulaire. Japon, XIXe siècle (Manque différents plateaux et contenants ; usures et petits accidents) Dim. 29 x 31 x 17,5 cm	100
182	Japon / Sujet en céramique polychrome représentant Gama-sennin assis sur un crapaud géant, appuyé à son bâton. Japon, vers 1900. (Un pied recollé, manques aux pattes du crapaud, usure de la polychromie, accident) H. 30 cm	170
188	Tibet / Trois moulins à prières en cuivre et laiton argenté, à décor de caractères sanscrits, lotus stylisés, l'un rehaussé de cabochons de jaspe et agate, les manches en bois. Tibet, XXe siècle. (Manque un embout à l'un, légèrement déformé, à refixer) L. totale : 27 cm à 31 cm. (+856-857)	120
189	Lot comprenant une petite pipe à opium de voyage en bois et corne et une balance à opium dans son étui Chine, XXe siècle L. 28, 5 cm - L. 31 cm (Petits manques et accidents sur la pipe)(+ 833)	40
190	Masque décoratif en bois polychrome et or représentant un démon Indonésie, XXe siècle H. 22 cm	60
192	Selle en bois et incrustation de nacre, à décor de motifs auspicioeux et stylisés, les différents éléments assemblés par des cordons Chine du Sud-Vietnam, XIXe siècle (Petits manques et lacunes de nacre) L. 45,5 cm	300
194	Petit modèle de chaumière en céramique. Japon, fin XIXe siècle (Petits éclats) On y joint un petit modèle de pavillon chinois en matière agglomérée. H. 4,2 cm - 6,5 cm(+663)	20
201	Fibule en jade céladon clair, une tête de dragon formant le crochet, le corps sculpté en ronde-bosse d'un chilong. Chine, XVIIIe-début XIXe siècle. L. 9,8 cm	300
208	Deux objets : une manche de sabre en os à décor de tête de dragon, et une poignée de canne en corne de cerf, sculptée d'un batracien parmi des feuillages. (Gerces au deux) Japon, vers 1900 L. 11cm – 10 cm (+ lot 317)	60
209	Trois objets en ivoire comprenant : trois plaques d'un bracelet à décor en léger relief de paysage, réunies par une chaîne en métal , une broche ornée de personnages auprès d'un pavillon et une petite plaque montée en pince, à décor incisé d'un luohan. Chine, vers 1900 L. 19 cm – 4,4 cm – 3,5 cm (+ lots 314 et 327)	50
210	Lot de quatre objets en argent ou métal argenté, comprenant un pendentif en argent avec poinçon porte parfum en forme de tête de ruyi, à décor en léger relief d'un sage dans un paysage sur une face et de caractère auspicioeux ; l'autre, les pourtour soulignés de dragons ; le deuxième un pendentif en forme de jardinière d'où sont suspendus cinq éléments (cure oreille, hallebarde, pointe, épée et pince ; trois petits instruments ; puis une plaque circulaire porte bonheur ajourée de chauves-souris apporteuses de bonne augure. On y joint une baguette en bois laqué noir à décor incrusté en nacre de motifs floraux et caractères de bonne augure. Chine, fin XIXème siècle Porte parfum 5,8 x 7,8 cm – Pendentif 19 cm - Outils 9,5 cm – Plaque 5 cm – Baguette L. 30 cm (et 272 et 276 et 277)	150

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

136 QUAI DES CHARTRONS

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
220	Deux sujets, probablement poignées de kriss, l'un en ivoire représentant un dieu lié à la fertilité , l'autre en bois, figurant probablement un Garuda. On y joint un sujet en dent rehaussée de brun, sculptée d'un félin et d'inscriptions. Indonésie, fin XIXe-XXe siècle. (Petit gerce près de la base de l'un) H. 12,3 cm – 9 cm – 9,7 cm (+ lots 153 et 157)	100
222	Lot de deux sujets, l'un en bois avec traces de laque or rouge et brun, représentant une divinité assise, tenant un bouton de lotus , l'autre en os figurant une divinité debout sur un lotus, portant une haute coiffe. .Indonésie, XIXe-début XXe siècle (Petits manques et usures) H. 21,5 cm – 13 cm. (+ lot 138)	60
224	Lot de trois boîtes en laque de cinabre tsuishu, deux circulaires, l'une au couvercle orné en relief d'un dragon, l'autre à décor de grue et pin sur un fond de losange, le pourtour souligné de grecques , la troisième, une petite boîte carrée à décor de Mon et chrysanthèmes. Japon, XIXe siècle Diam. 10,8 et 7 cm – Dim. 3e : 4,3 x 7,2 x 7,2 cm (Lacunes de laque aux trois , petites égrenures et fentes à la seconde , restaurations à la troisième) (+ lots 105 + 106)	100
226	Sujet en bronze de patine brune, représentant un daim sur un rocher ajouré. Japon, fin XIXe siècle. H. 34,5 cm	170
234	Sujet en céramique émaillée polychrome représentant Shoki, le chasseur de démons, tenant par la peau du cou, un oni qui se débat. Japon, vers 1920. H. 26 cm.	30
235	Japon, vers 1900Lot de deux objets en bronze, dont un petit vase cornet entouré d'un dragon en relief, et un Jurojin tenant un rouleau.On y joint un pommeau d'ombrelle en bois sculpté d'un buste féminin occidental (Europe ?).	170
237	Japon, vers 1900Grand plateau en bois laqué noir, à décor en taka et hiramaki-e or, de deux jeunes femmes auprès d'un pavillon au premier plan, sur un fond de paysage lacustre ; le revers en laque nashiji.(Lacunes de laque sur le pourtour et au revers, usures)Dim : 48 x 79 cm	50
298	Lot de trois panneaux en bois de Ningbo, dont deux formant pendants, laqués rouge et or, à décor sculptés en relief de guerriers à cheval parmi des arbres, le pourtour souligné de dragons et motifs auspicioeux ; le troisième laqué or, de forme pyramidale, composé de deux éléments articulés reliés par des charnières, sculpté et ajouré de vases fleuris, pêches de longévité et chauves-souris, les pourtours soulignés de dragons stylisés. Chine, fin XIXe siècle (Fentes et usure de la dorure aux deux premiers ; petits manques, usures dorure, et de la laque au revers du second) Dim. 19 x 40,3 cm – 46,5 x 61,5 cm.(+ 1163)	200
301	Utamaro, Estampe chuban tate-e, deux courtisanes. Page de livre ? (Impression médiocre) Dim. 21,5 x 16,5 + Kunisada (1786-1865) Estampe oban tate-e, acteur , (Insolée, petites déchirures) Dim. 37, 5 x 25,5 cm (N° 302)	30
303	Shigenobu-Hiroshige II (1829-1869) Estampe oban yoko-e, acte 11 du Chushingura. (Insolée, usée) Dim. 22,5 x 34 cm	20
305	Trois estampes, dont HIROSHIGE, un hosoban, couple de canards mandarin auprès de bambous (Accidents, rognée, marouflée) ; OHARA KOSON, deux estampes, papillon et pivoine et couple de grues au bord de la mer, au soleil couchant. On y joint : une estampe (ou peinture à l'encre et couleurs légères), fleurs d'automne et rocher. Japon, XIXe siècle (Encadrées, salissures) Dim. 30 x 9,5 cm – 37 x 17 cm – 24 x 23 cm - 37 x 16,5 cm. (+2006-2009-2031)	420
306	Deux surimono légèrement gaufrés, par HOKKEI, courtisane jouant du shamisen, assise auprès d'une table, avec rehauts argentés ; le poète Yamabe no Akahito et la grenouille. Japon, période Meiji, XIXe siècle. (sous marie-louise ; petites taches et salissures ; encadrées) Dim. à vue : 20 x 18 cm – 22 x 19,5 cm. (+2008)	120
307	Lot de quatre estampes oban tate-e, dont deux par KUNIYOSHI, formant parties de triptyques différents, acteurs dans des rôles féminins ; les deux autres, par YOSHIKAZU, deux feuilles d'un même triptyque, le héros Benkei terrassant un rapace géant. Japon, XIXe siècle (Insolées, usées, encadrées sous verre) (+ 2014-2023)	160
309	Deux estampes oban yoko-e par HIROSHIGE (1797-1858), de la série des « Cinquante-trois stations du Tôkaidô », Mariko et Ôtsu. Tirage tardif. Japon, fin XIXe siècle (Encadrées sous verre) On y joint la reproduction, petit format, d'une estampe de Yoshitoshi, de la série des « Cent aspects de la lune ». (+2020-2044)	80

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

136 QUAI DES CHARTRONS

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
310	Lot de quatre estampes, dont SHUNKÔ et SHUNSEN, oban yoko-e figurant un groupe de personnes avançant dans de hautes herbes, un homme portant une femme ; SHUNKÔ, oban yoko-e, femme et enfant sur un pont ; SHUNMAN (1757-1820), double oban yoko-e représentant une famille en voyage, quittant un ermitage où s'abritent des joueuses de shamisen, accompagné d'un long récit, signé Shôsado Shunman et Santô Kyôden ; une grande estampe représentant un panier contenant fleurs, fruits, légumes, avec longue inscription, signé Yoshi.... (Insolées, doublées, usures et petits accidents) Japon, fin XVIIIe-XIXe siècle(+ 2124-2125 -2400)	200
310 B	KUNISADA (1786-1965), cinq estampes chuban tate-e de la série des « Cinquante-trois stations du Tôkaidô », dit aussi Bijin Tôkaidô, « Tôkaidô des Beautés ». Japon, XIXe siècle (Insolées, usures, encadrées sous verre) (à 2029)	270
311	EIZAN (1787-1867), trois grandes estampes verticales de type kakemono-e (ou double oban) représentant des courtisanes en pied, l'une montant des escaliers. Japon, XIXe siècle Dim. à vue : 65 x 21 cm – 68 x 23,5 cm – 70 x 24, cm. (Insolées, rognées, encadrées sous verre, un verre cassé) (à 2034)	700
312	TOYOKUNI III (KUNISADA) 1786-1865, trois triptyques, l'un figurant des courtisanes se divertissant dans une maison de thé ; les autres, représentant respectivement quatre acteurs sur une terrasse, dans des rôles où un homme en maîtrise un autre sous les regards effrayés de deux femmes ; deux acteurs en buste auprès d'une roue. Japon, XIXe siècle (Usures et petits accidents, insolées, encadrées sous verre) (+2041-2042)	400
313	Deux triptyques, l'un par CHIKANOBU (1838-1912), représentant une pièce de théâtre Nô se donnant dans l'enceinte du palais shogunal ; l'autre par KUNIYASU (1794-1832), dans le Yoshiwara au printemps, sous les cerisiers en fleurs. Japon, XIXe siècle (Insolés, usures, encadrés sous verre) (+2037)	330
314	YOSHITORA (1836-1880), deux triptyques d'estampes, l'un représentant une scène de la bataille de Hyôgo entre les clans Nitta et Ashikaga ; l'autre figurant un navire transportant une armée. Japon, deuxième moitié du XIXe siècle. (Insolés, rognés, encadrés sous verre) (+2040)	420
316	Lot de sept estampes ou parties de triptyques oban tate-e par KUNIHIO, HOKUEI, HOKUMYÔ, HOKUSHÔ, YOSHICHIKA, YOSHIKAZU, cette dernière de la série des « Huit vertus », sagesse. Japon, XIXe siècle. (Insolées, accidents, usures)(+ 2051 - 2155- 2156 – 2161 -2170 – 2177)	130
317	TOYOKUNI III Six estampes oban tate-e formant deux triptyques ou polyptyques incomplets (car sans titre), représentant des acteurs de kabuki dans diverses scènes, l'une avec cerisiers en fleurs et cloche, l'autre avec quatre acteurs dont un dans un rôle féminin, dans un intérieur. Japon, XIXe siècle. (Quelques usures et salissures en parties basses, sans doute légèrement rognées)(+ 2264 -2265 - 2266 à 2268)	160
319	TOYOKUNI III (1786-1865) Lot de dix estampes oban tate-e dont une de la série Tosei Rokkasen, « Sélection de six fleurs épanouies », Ipomée, avec deux acteurs en buste ; les neuf autres appartenant à des triptyques différents représentant des acteurs dans divers rôles dont féminins. Japon, XIXe siècle. (Insolées, marges légèrement rognées, quelques accidents et usures).	200
320 B	Grande peinture en couleurs sur papier, représentant les Sanxing, ou « Trois Etoiles », à savoir Fuxing, Luxing et Shouxing, trois des principales divinités taoïstes, apportant respectivement bonheur, abondance et longévité. Ils sont accompagnés d'enfants et de jeunes femmes. Chine, vers 1900. (Cassures, encadrée sous verre) Dim. à vue :	100
322	Lot de sept estampes dont six oban tate-e, certaines parties de triptyques et une oban yoko-e, par divers artistes, dont YOSHIKAZU, YOSHITORA, KUNIMORI. Japon, deuxième moitié du XIXe siècle. (Accidents, usures)(+ 2179 - 2180 à 2184)	130
325	Six estampes oban tate-e formant deux triptyques, l'un, par TOYOKUNI III, représentant trois acteurs en buste sous des branches de cerisiers en fleurs ; l'autre, par KUNISADA II, de la série Nise Murasaki Genji sugata, « Portraits du faux Genji de Murasaki », Suma ; On y joint deux couvertures d'album. Japon, XIXe siècle (Quelques salissures et petites usures, surtout en partie basse)(+ 2245-2246 - 2255-2256-2257)	200

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
327	KUNISADA-TOYOKUNI III (1786-1865) Cinq estampes oban tate-e représentant des acteurs, dont deux de type shini-e, estampe commémorative d'un acteur, deux de la série Koi awase, hauta zukushi, « Comparaisons d'amants, une collection de ballades » figurant deux acteurs en buste, l'un dans un rôle de femme ; une estampe d'une autre série à la mise en page similaire, représentant deux acteurs dans des rôles masculins. Les textes accompagnant les acteurs, les identifiant ainsi que la pièce et leur rôle. Japon, deuxième moitié du XIXe siècle. (Salissures, des marges légèrement rognées, quelques usures)(+ 2242 - 2243 – 2244 - 2052)	100
328	TOYOKUNI III Huit estampes oban tate-e formant quatre diptyques, dont trois parties de polyptyques, représentant des acteurs en pied ou en buste, dans divers rôles, identifiés par des cartouches. Japon, XIXe siècle. (Salissures, petites usures)(+2248 - 2047 – 2249 – 2250 - 2251 - 2252-2253)	200
329	TOYOKUNI III Six estampes oban tate-e formant deux triptyques ou polyptyques incomplets (car sans titre), représentant des acteurs de kabuki dans des scènes, l'une à l'extérieur sous la neige, extraite de la pièce Sannin Kichiza Kuruwa no Hatsugai, « Les trois voleurs du nom de Kichiza » ; l'autre dans un intérieur, où un homme en maîtrise un autre sous le regard d'un couple. Japon, XIXe siècle. (Quelques usures et salissures en parties basses, sans doute légèrement rognées)(à 2260)	140
331	CHIKANOBU (1838-1912), deux triptyques, représentant un bateau faisant un tour ; L'autre, des jeunes femmes se divertissant dans un jardin à la tombée de la nuit. On y joint une estampe oban tate-e figurant une jeune femme accrochant une lanterne. Japon, fin XIXe siècle. (Insolées, petits accidents et salissures)(à 2341 + 2393)	90
334	11 livres Chine et Japon . Livre illustré vol 3/3 sans titre, daté Meiji, abimé . 3 vol (shang-zhong-Xia) sur 3, Chine. . vol. 4 de.... Non illustré, Japon, daté Tenshō 13 (1585) . Album de 20 estampes, période Meiji. Dim. 24,2 x 17,5 cm . Trois livres de modèles d'une même série, vol . 5, 7, 10, peut-être le dernier car daté Kansei (1789-1800) . Album accordéon de 26 impressions gaufrée accompagnées de poèmes (18 x 24,5 cm) (pliures) . Petit livre illustré en couleur (+2406 à 2408 – 2405-2449-2419 à 2421-2442-ss no)	400
336	. Livre sur les monnaies d'or et d'argent, avec une date Bunka 7 (1810) . Dictionnaire biographique des artistes japonais 4 volumes en japonais, illustrés des cachets d'artistes, dans boîtier doublé de soie. Retirage XXe siècle d'une édition datée Meiji 30 (1897). (+2483)	120
337	Japon 9 livres . Petit livre de croquis, en accordéon (non ph) . Arbres aux formes contournées (vol. 2 sur 3) . livre avec qqes illus. Daté Tenpō 7 (1836) abimé . livre avec qqes illus tres abimé . livre sans illus tres abimé . livre avec peu illus très abimé . livre avec slt illus, sans titre, tres abimé . Texte + ill, paysages (description des grands temples et sites célèbres) , daté Bunka 11 (abimé, incomplet) . Texte + ill , vol. 5 , daté Bunka... (+2423-2412-2410-2401-2418—2433-2424-2425 (ph après 2449))	200
338	HOKUSAI, deux livres : vol. 7 de la Manga, datée Meiji 11 (1878) et un vol. des Cent vues du Mt Fuji, daté Meiji 8 (1875). (+2439)	560
339	Deux peintures à l'encre sur papier, montées en rouleau vertical, représentant des bambous. Signées. Chine, XXe siècle Dim. 137 x 34 cm (+2453)	100
340	Kakemono à l'encre et couleurs légères sur soie, à thème zen, représentant Daruma en buste surmonté d'un poème, signé et daté Showa 12 (1935). Japon, début de la période Showa (XXe siècle). (Petites taches, manque l'extrémité d'un des embouts) Dim. 116 x 28 cm	100
342	Kakemono à l'encre et couleurs sur soie figurant un paysage de hautes montagnes émergeant des nuages, parcouru d'un cours d'eau aux berges plantées de bambous auprès desquels se niche un ermitage, parmi une myriade d'oiseaux en vol. Avec inscription précisant d'après Seikyo et daté 1888. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle (Accidents, pliures et cassures, jaunissement, manque les embouts) Dim. 123 x 57,5 cm	80

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
343	Deux estampages ou peintures verticales en blanc sur fond noir, à l'image des estampages, représentant des Luohan, l'un assis sur un rocher, tenant un livre, un brûle-parfum posé à ses côtés ; l'autre, assis, lisant une tablette. Accompagnés de poèmes de l'empereur Qianlong. Chine, XXe siècle. (Petites pliures et usures) Dim. 116 x 49,5 cm (+2461)	100
344	Vietnam, période Minh Mang (1820-1841) Suite de 15 fascicules d'un recueil de poèmes impériaux en chinois, chaque fascicule avec couverture doublée de soie damassée jaune, le titre « Recueil de poèmes impériaux » (en chinois, « Sheng zhi shi wu ji ») inscrit en caractères dorés dans un cartouche bleu nuit, un cachet circulaire collé sur la soie (« Qin ning miao bao », temple de Qingning, probablement un lieu de conservation), chaque fascicule ouvrant et fermant sur plusieurs cachets.Daté Minh Mang 12 (1831)Anciennement dans un boîtier doublé de brocart de soie, dont il ne reste que les plats, (Incomplet ; accidents, usures, manques ; décoloration des soies ; les dernières pages d'un des fascicules, arrachées) A collection of imperial poems, in 15 books with yellow silk cover, opening and closing on several seals, dated Minh Mang 12 (1831). (Incomplete, some damages and wear) Dim. 27 x 17 cm Provenance : ancienne collection d'un universitaire bordelais. Ancient collection of a scholar from Bordeaux, acquired in the 1970's.	17 600
345 B	Chine-Vietnam, XXe siècle Ensemble de trois panneaux verticaux brodés aux fils de soie polychromes sur fond noir, représentant respectivement un couple de grues parmi des pivoines, une oie et un couple de pluviers en vol, un faisan sur un prunus en fleurs. (Encadrés sous verre) Dim. 115 x 50 cm	230
346	Grand pitchway horizontal peint en couleurs sur coton, représentant Krishna et les gopi, la divinité figurée deux fois, aux extrémités, une grande ronde de danseurs au centre, dans un jardin luxuriant, le pourtour souligné d'une bande ornée de fleurs et feuillages. Inde, première moitié du XXe siècle. Dim. 60 x 190 cm.	100
350	Inde, XXe siècle Sujet en bronze de patine sombre, représentant Ganesha à quatre bras, assis en lalitasana sur une base lotiforme, renfermant son rat Mûshika, paré d'une couronne et de bijoux, sa main principale en abhaya mûdra (absence de crainte), les autres mains tenant certains de ses attributs (lasso, friandise, et sceptre) Diam. 21 cm	100
351	Birmanie, XXe siècle Sujet en bois polychrome, probablement une marionnette de théâtre Yok thaï thabin, représentant un musicien, la tête ceinte d'un bandeau, avec un anneau mobile en cuivre au dos (Manque l'accroche en bois et les fils, usures) H. 28 cm	30
354	Chine-Tibet, XXe siècle Couperet Kartrika en bronze avec incrustations de couleur turquoise sur la lame et d'un cabochon rouge sur le manche en forme de double vajra et d'une tête de citipati. H. 12,5 cm	90
356	Afghanistan, début du XXe siècle Bague kuchi en argent, sertie d'une intaille ronde en lapis-lazuli figurant un cervidé près d'un arbre, le corps de la bague orné de filets cordés et de motifs en forme de larmes colorées en vert, noir et rouge (Chocs) Tour de doigt : 62 cm Note : Kuchi est un terme signifiant « nomade » (vient de Koch en iranien, «migration »), utilisé dans la région du Balouchistan, partagée entre l'Iran, l'Afghanistan et le Pakistan. Il désigne plus particulièrement un groupe ethnique de nomades pachtounes circulant dans cette aire géographique. Par extension, ce type de bague porte le nom de leurs artisans, et est en général portée lors d'évènements spéciaux ou festifs.	230
360	Viêt Nam, XIXe siècle Coupe en porcelaine bleu-blanc dite « de Hué », sur petit talon, à décor de pavillon et pagode parmi la végétation sous des nuages stylisés, la paroi intérieure sommée d'une frise de losanges, le rebord ourlé d'un filet de couleur cuivré H. 11 cm x Diam. 26 cm	280
363	Vietnam, fin XIXe siècle Sujet en bois laqué noir, avec traces de laque or, représentant possiblement un porteur d'offrandes. (Accident à la base, usure, traces de xylophages, étiquette sous la base...) Haut. totale 29 cm	90
371	Sphère brûle-parfum en alliage de cuivre ajouré de médaillons stylisés, à décor niellé de motifs floraux et grecques, avec chaîne de suspension. Vietnam, début XXe siècle. Diam. 12,5 cm	560

Liste des résultats de vente 25/01/2023

ASIE

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
372	Sujet en bois sculpté polychrome représentant Guanyin debout sur un poisson- dragon parmi des lotus. Chine, première moitié du XXe siècle. (Manque un œil au dragon, éclats) Haut : 33 cm	130
373	Paire de vases en bambou à décor sculpté en bas relief. Travail Indochine. ht 23 diam 12	10