

A painting of a harbor scene. In the foreground, a small boat with a red and white hull is docked at a wooden pier. The water is rendered with textured brushstrokes in shades of green and blue. In the background, a large building with a dark roof and a chimney is visible. The overall style is impressionistic with visible brushwork.

# ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DIMANCHE 19 FÉVRIER à 14h

# ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

**DIMANCHE 19 FÉVRIER 2023 À 14H**

## GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AIZPIRI, BRASILIÉ, B. BUFFET, BRION, CHABELLARD, P. COLIN, COTTET, COUBINE, V. DUPRE, FEOLA, GOENEUTTE, GRANOVSKY, GRISOT, HERTZ, JOUENNE, KLASÉN, LEMORDANT, ORTIZ, MANGLARD, MINAUX, MOUCHOT, SINEZOUBOFF, SCHÜTZENBERGER, TABAR, UTTER, VAN HASSELT, ZADKINE, ZAO WU KI, ETC.

## SCULPTURES ET BRONZES, XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup>

ARMAN, ALVAREZ, BARYE, DESSERPRIT, DUCHAMP-VILLON, FALGUIÈRE, MOREAU, NICLAUSSE, PARAVISINI, ETC.

## ARTS D'ASIE

Porcelaines, bronzes, peintures, tenture, cabinet et jades de la Chine, coffret Namban Japon fin XVI<sup>e</sup>, estampes japonaises, etc.

## ARTS DES INDES ET DU MOYEN ORIENT

Céramiques, plumier Qadjar, poignards, etc.

## ARTS DU XXE

Verreries, DAUM, Emile GALLE, René LALIQUÉ, LOETZ, céramiques de JEANNENEY, METHEY, MILLET, suspensions BAGUES, rare VITRINE Art Déco SIEGEL, etc.

## ARGENTERIE

CHRISTOFLE, GALLIA, etc.

## MEUBLES ET OBJETS D'ART

Sujets en bois sculpté Allemagne XVII<sup>e</sup>, verreries et céramiques françaises et étrangères XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>, miniatures XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>, mobilier hollandais XVIII<sup>e</sup>, important mobilier de salle à manger, vitrine, bibliothèque, style Louis XV vers 1900, glaces et trumeaux Louis XV et Louis XVI, tapisserie portière XVIII<sup>e</sup>, etc.

**EXPOSITION :** Vendredi 17 février de 14 h à 18 h et dimanche 19 février de 10 h à 12 h

**EXPERTS :** Tableaux modernes, lots n<sup>os</sup> 83, 88 et 89: Cabinet PERAZZONE et BRUN. Tél : 01 42 06 45 45

Peintures chinoises lots n<sup>os</sup> 159 à 163 : M. Laurent SCHROEDER. Tél : 06 08 35 62 44

Haute époque n<sup>os</sup> 238, 239 et 263 : Mme Laurence FLIGNY. Tel : 01 45 48 53 65

Frais de vente volontaire : 26,40 % TTC Frais de vente judiciaire : 14,28 % TTC Les lots marqués d'un astérisque sont vendus sous la forme judiciaire

PHOTOS SUR [INTERENCHERES.COM/95005](https://www.interencheres.com/95005)  
ET SUR [ENGHIEN-SVV.COM](https://www.enghien-svv.com)

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE SUR  
[INTERENCHERES.COM](https://www.interencheres.com) ET [DROUOT.COM](https://www.drouot.com)

Nos bureaux à Paris

CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93

Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h

Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains  
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10  
Site : [www.ENGHIEN-SVV.COM](https://www.ENGHIEN-SVV.COM) - E-mail : [contact@ENGHIEN-SVV.COM](mailto:contact@ENGHIEN-SVV.COM) - Service d'enchères en live : [interencheres.com](https://www.interencheres.com)



## GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX



5



12



13

1. **École française XVIII<sup>e</sup>**  
Suite de six gravures en noir et blanc, vues de villes du nord de la France, Étaples, Boulogne, Abbeville, Montreuil, etc., et une vue d'optique en couleurs représentant le port de Calais.  
14,5 x 35,5 cm, 40 x 50 cm  
On y joint deux. 150 / 200 €
2. **Frans MASEREEL (1889-1972)**  
*Portrait de Romain Rolland*  
Eau-forte annotée A Romain Rolland, signée en bas à droite et située Villeneuve et datée 1919 en bas à gauche dans la planche, contresignée à la plume en bas droite et numérotée 24/25 en bas à gauche.  
32 x 24,5 cm 80 / 100 €
3. **Marie LAURENCIN (1883-1956)**  
*Élégante*  
Eau-forte signée et numérotées 84/160.  
17 x 12 cm à vue. 80 / 100 €
4. **Jean-Julien LEMORDANT (1878-1968)**  
*Personnages bretons affrontant le vent*  
Lithographie signée et portant une dédicace à la plume.  
9 x 14 cm 60 / 80 €
5. **Bernard BUFFET (1928-1999)**  
*Visage, 1958*  
Lithographie en noir sur papier velin signée et numérotée 54/105. 46 x 42 cm. (Déchirures et pliures). Affiche avant la lettre réalisée pour l'exposition «Cent tableaux 1946-1958 par Bernard Buffet» à la Galerie Charpentier à Paris. 200 / 300 €  
Bibliographie : C. Sorlier, Buffet Lithographe, n°17. Bernard Buffet (1928-1999).
6. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Quatre Arlequins et Polichinelles*  
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et numérotée 144/280.  
37 x 57 cm 100 / 150 €
7. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Le peintre et son assistant*  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 54/160.  
54 x 74 cm 100 / 150 €
8. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Massacre, 1978*  
Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 61/100.  
44,5 x 55 cm  
Beau cadre en loupe. 100 / 150 €
9. **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Les Amoureux, 1957*  
Lithographie signée et datée 53 dans la planche, portant le tampon ovale du monogramme, monogrammée et numérotée à la mine de plomb en bas à droite.  
(Pliures et insolation).  
50 x 65 cm 80 / 100 €
10. **Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020)**  
*Étreinte éternité*  
Épreuve d'artiste sur parchemin signée, titrée, datée 1970 et augmentée à la plume en partie inférieure de la citation de Jean Rostand «Mystérieuse splendeur des choses vitales, beauté inimitable inintelligible ... Aimer ce n'est pas pouvoir posséder».  
46 x 70 cm 400 / 500 €
11. **André BRASILLIER (1929)**  
*Course hippique*  
Lithographie signée et numérotée 162/175.  
48 x 64 cm 150 / 200 €
12. **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Une lumière sur la place Saint-Marc*  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 3/75 en bas à gauche.  
50 x 66 cm 150 / 200 €
13. **Paul AIZPURI (1919-2016)**  
*Le concert*  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 82/125 en bas à gauche.  
55 x 50 cm 120 / 150 €
14. **Paul AIZPURI (1919-2016)**  
*Le port de Saint-Tropez*  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 81/150 en bas à gauche.  
49 x 64 cm 200 / 300 €
15. **Serge REZVANI (1928)**  
*Composition géométrique colorée, 1953*  
Lithographie signée et datée 53 en bas à droite.  
27 x 36 cm 50 / 80 €



16

16. **ZAO Wou-Ki (1921-2013)**

*La Théière (1952)*

Eau-forte en couleurs signée en bas à gauche et numérotée 116/200.

38 x 57 cm

3 000 / 4 000 €

17. **Peter KLASSEN (1935)**

*Buraio, vers 1995*

Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 69/99.

45,5 x 60 cm

100 / 150 €

18. **[HAINS, R.]** Raymond Hains et la photographie. Paris, Centre national et de culture Pompidou, 1976. Catalogue d'exposition au centre national d'art contemporain, 11 rue Berryer 75008 Paris, du 20 mai au 5 juillet 1976. Contient un disque vinyle flexible bleu, 45 t : Disque bleu pour Saffa, 1ère édition Galerie Blu (1970). «Rassemble des textes de Otto Hahn, Alain Jouffroy, Pierre Restany, Marc-Albert Levin; des interviews de camille Bryen, Iris Clert, Jeanine Restany, Jacques de la Villeglé, et un ensemble de documents inédits». Dos décollé à l'intérieur, couverture de protection plastifiée d'origine. 29,7 x 21 cm 200 / 300 €



17



18



19

19. **Adrien MANGLARD (1695-1760)**  
*Le repos des dieux*  
Dessin à la plume, et lavis d'encre, signé en bas à gauche à la plume.  
28 x 36 cm 500 / 600 €
20. **Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**  
*Misérables*  
Encre et fusain sur papier. Pliures et petites déchirures.  
36 x 55 cm 80 / 100 €
21. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Portrait de sa fille Hélène au chapeau*  
Graphite et rehauts de blanc.  
(Traces d'humidité).  
46 x 37 cm 80 / 100 €
22. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Trois portraits de femme âgée*  
Graphite et pastel.  
22 x 18 cm pour le plus grand. 80 / 100 €
23. **Gabriel FERRAND (1887-1984)**  
*Deux danseuses balinaises*  
Aquarelle, graphite et rehauts de gouache sur papier contrecollé sur carton signé en bas à gauche.  
(Traces d'adhésif, petites rousseurs et manque).  
24 x 15 cm 80 / 100 €
24. **Lucien VIROT (1909-2003)**  
*Couple nu assis*  
Aquarelle et mine de plomb signé et daté 1986 en chiffres romains en bas à droite. 33,5 x 23 cm. On y joint : *Trois signes du zodiaque, balance, sagittaire, capricorne*. Encre de Chine sur papier calque portant le cachet de l'artiste en bas à droite.  
17 x 52,5 cm 120 / 150 €

25. **Lucien VIROT (1909-2003)**  
*Planche d'insectes et escargots*  
Mine de plomb sur papier calque portant le cachet de l'artiste en bas à droite. 21 x 34 cm On y joint : Deux oiseaux. Mine de plomb sur papier calque portant le cachet de l'artiste en bas à gauche.  
28,5 x 46 cm 100 / 120 €
26. **René LEVERT (1872-1938)**  
*La fontaine du Palmier, place du Châtelet*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
45 x 95 cm 150 / 200 €
27. **René LEVERT (1872-1938)**  
*Vue de Senlis et Soldats au bord de l'eau portant l'annotation «1914 8 Sept. Avant Gouilly»*  
Deux aquarelles signées.  
(Petites rousseurs).  
13 x 20 cm 100 / 120 €
28. **Ossip ZADKINE (1888-1967) et deux autres auteurs**  
*Un mot tendre*  
Dessin au stylo bille et à la mine de plomb monogrammée OZ, enrichi en bas d'un petit dessin à l'encre figurant une araignée signé F. Garnung et de trois personnages au crayon signé Giraud. Au dos d'un menu.  
27,5 x 16,5 cm 350 / 400 €
29. **Ossip ZADKINE (1888-1967)**  
*Femme*  
Mine plomb et encre monogrammée O.Z. au centre en bas.  
28 x 18,5 cm 350 / 400 €
30. **Albert BITRAN (1929-2018)**  
*Composition*  
Lavis d'encre et aquarelle signé et daté en bas à droite et daté 1954.  
31 x 42 cm 200 / 300 €
31. **Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948)**  
*La pianiste Blanche Selva (professeure au Conservatoire de Strasbourg)*  
Graphite sur papier signé en haut à droite, désigné et daté vers 1925 au dos. Plans d'architecture au dos.  
(Trous de punaises, petites déchirures et adhésif).  
28 x 38 cm  
On y joint deux lithographies de l'artiste (traces d'humidité).  
80 / 100 €
32. **Daniel de LOSQUES (1880-1915)**  
*Théâtre de la Renaissance «L'homme riche» et A la Comédie française «Le prince charmant»*  
Deux dessins à l'encre sur papier calque.  
(Pliures).  
30 x 40 cm 150 / 200 €
33. **Georges HOSOTTE (1936)**  
*Domecy sur le Vault*  
Aquarelle signée et datée 1995 en bas à droite, située sur le certificat d'authenticité.  
49 x 62 cm 150 / 200 €



26



29



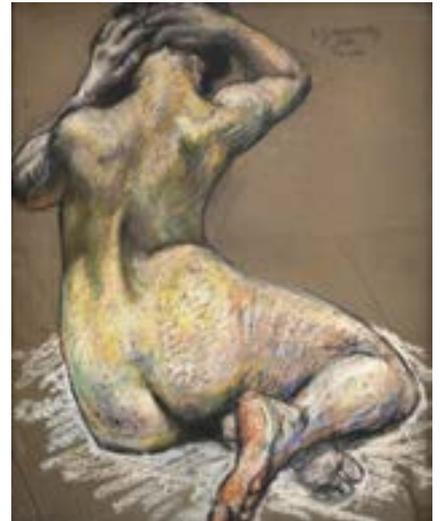
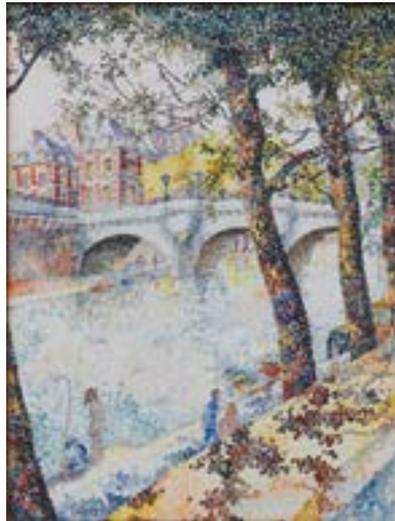
31

34. **Yvonne CANU (1921-2008)**  
*Quai animé*  
 Aquarelle signée et datée 1958 en bas à droite.  
 46 x 36 cm 400 / 600 €

35. **Yvonne CANU (1921-2008)**  
*Paysage au village*  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 (Petites pliures).  
 55 x 69 cm 300 / 400 €

36. **Sam GRANOVSKY (1889-1942)**  
*Nu assis de dos, les bras relevés sur la nuque*  
 Pastel signé, situé Paris et daté 1921 en haut à droite.  
 61 x 50 cm 500 / 600 €

37. **Gilbert PILLER, né en 1940**  
*Paysage aux arbres, 1976*  
 Pastel signé et daté 76 en bas à droite.  
 32 x 39,5 cm 150 / 200 €



34

36

38. **École Française du XVIII<sup>e</sup>**  
*Portrait de gentilhomme*  
 Huile sur toile.  
 (Chanci partiel, décolorations).  
 71 x 58 cm 300 / 400 €

39. **École flamande du XVIII<sup>e</sup> d'après Anton van Dyck (1599-1641)**  
*Portrait de la fille de la comtesse Amalie d. Johann Albrecht de Solms-Braunfels (1602-1657)*  
 Huile sur toile.  
 (Importants accidents).  
 78 x 61 cm  
 Original conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne  
 300 / 400 €

40. **École de la fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Caprice et ruines*  
 Huile sur cuivre en tondo.  
 (Rayure et manques).  
 D. 19 cm 100 / 150 €

41. **École française XIX<sup>e</sup>**  
*Christ en croix avec Marie-Madeleine*  
 Huile sur toile.  
 (Accidents et restaurations).  
 118 x 80 cm 200 / 300 €

42. **École hollandaise XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>**  
*Scène de port*  
 Huile sur toile.  
 (Accidents et restaurations).  
 57 x 80 cm 300 / 400 €

43. **École française XVII<sup>e</sup>**  
*Portrait de Louis XIV en armure*  
 Huile sur carton à vue ovale (44 x 30 cm) dans un cadre richement sculpté de putti et feuilles d'acanthe (96 x 92 cm).  
 (Manques). 200 / 300 €



43



38



39



41



44. **École XVIII<sup>e</sup>**  
*La lapidation de saint Étienne devant les remparts de Jérusalem*  
 Huile sur toile.  
 (Accidents et restaurations).  
 54 x 42 cm 200 / 300 €



45. **École Allemande vers 1680, suiveur de Georg HAINZ**  
*Nature morte à la coupe Wan-li, raisins et pêches sur un entablement*  
 Paire de toiles.  
 55,5 x 41,5 cm 3 000 / 4 000 €

45



46. **École hollandaise du XVII<sup>e</sup>, entourage de Nicolas BERCHEM**  
*La rentrée du troupeau*  
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé.  
 Au dos un cachet de cire (Lilienfeld ?).  
 (Restaurations anciennes).  
 39,7 x 56 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance : Vente Versailles, Mes PERRIN et FROMENTIN 10 mai 1976 n°96. Et selon le catalogue de cette vente : Ancienne collection Van der Schrieck, Louvain.; Collection Sweig, Vienne; Collection Liellenfeld, 1917, N°13.  
 Bibliographie : Gustav Glück: Niederländische Gemälde aus der Sammlung des Herrn Lilienfeld in Wien, Vienne, 1917 (repr.) 3) «Paysage italien avec berger et troupeau. Bois de chêne ; hauteur 40, largeur 55,5 cm. Cachet de cire au revers de la collection L. Lilienfeld. Inscrit en bas à gauche à côté du tronc de l'arbre : Berchem f. - Sammlung Zweig à Vienne. Fig. page 49.»

47. **École allemande XIX<sup>e</sup>**  
*Rencontre de moines et de femmes et enfants dans un paysage, au monastère, une rivière en arrière plan, 1837*  
 Huile sur carton portant le monogramme VTV et daté en bas droite.  
 Beau cadre en stuc doré.  
 45 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

46



47



56

48. **École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme au brin de lin*  
 Huile sur cuivre.  
 16,5 x 13 cm 150 / 200 €
49. **École du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
*Bouquet sur un entablement*  
 Huile sur panneau.  
 68 x 51 cm 500 / 600 €
50. **École française fin XVIII<sup>e</sup>**  
*La remontrance*  
 Huile sur toile.  
 (Restauration et repeints).  
 80 x 67 cm 400 / 500 €
51. **École française du XIX<sup>e</sup>**  
*Déploration sur le corps du Christ mort*  
 Huile sur toile.  
 (Accidents et restaurations).  
 144 x 118 cm 200 / 300 €
52. **École française du XVIII<sup>e</sup>**  
*Portrait d'un homme de cour*  
 Huile sur toile.  
 (Accidents).  
 143 x 115 cm 200 / 300 €
53. **École française XIX<sup>e</sup>**  
*Portrait de femme à la couronne de laurier.*  
 Pastel.  
 (Traces d'humidité).  
 53 x 37 cm 60 / 80 €
54. **François-Édouard BERTIN (1797-1871) (attribué à)**  
*Vaches s'abreuvent*  
 Huile sur toile monogrammée et datée 1835 en bas à droite.  
 (Accidents et restaurations).  
 38 x 46 cm 200 / 300 €
55. **École française XIX<sup>e</sup>**  
*Personnages dans un intérieur*  
 Huile sur toile.  
 93 x 131 cm 800 / 1 000 €
56. **Émile BÉRANGER (1814-1883) (attribué à)**  
 Jeune femme à la couture, signé et daté 1875 en haut à gauche et portrait de jeune femme au ruban rouge.  
 Huile sur papier sur les deux faces.  
 (Trous de punaises).  
 52 x 35 cm 800 / 1 000 €
57. **François Germain Léopold TABAR (1818-1869)**  
*Personnages d'Orient dans une barque sur le Bosphore*  
 Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1854.  
 32 x 47 cm 600 / 800 €
58. **École française XIX<sup>e</sup> dans le goût de Narcisse DIAZ**  
*Promeneur en sous-bois*  
 Huile sur toile signée Michel et annotée d'après Diaz.  
 (Rentoilage et restauration).  
 46 x 54 cm 500 / 600 €
59. **École française XIX<sup>e</sup>**  
*Le trois mats Emmanuel*  
 Huile sur toile portant la mention en bas «Capitaine Lallier du Coudray, Chine, 1862, 3, 4, 1865».  
 Huile sur toile.  
 (Légers accidents et traces d'humidité).  
 45 x 60 cm 60 / 80 €
60. **Paul Charles Emmanuel GALLARD-LÉPINAY (1842-1885)**  
*Navires américains*  
 Huile sur toile signée et datée 1878 en bas à droite.  
 (Accident et restauration).  
 52 x 80 cm 1 500 / 2 000 €



60



61



62



64



67



69

61. **Léon-Victor DUPRÉ (1816-1876)**  
*Barque sur l'étang, troupeau de vaches à l'arrière plan*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dans un beau cadre en bois stuqué et doré.  
(Restaurations).  
65 x 54 cm 800 / 900 €
62. **Gustave BRION (1824-1877)**  
*La journée au parc*  
Huile sur panneau signée et datée 1865 en bas à droite.  
32 x 40 cm 400 / 500 €
63. **Louise CODECASA (1856-1927/33)**  
*Portrait de jeune homme en tondo*  
Huile sur parchemin contrecollé sur panneau signée et datée 18??.  
43 cm à vue. 100 / 150 €
64. **CHABELLARD, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>**  
*Portrait de fillette en buste, 1915*  
Huile sur toile signée, dédicacée et datée en bas à gauche.  
Beau cadre en stuc doré.  
46 x 38 cm 500 / 600 €
65. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Rue de village en fleurs*  
Huile sur carton.  
30 x 47 cm  
On y joint un paysage, huile sur toile, 27 x 41 cm  
(Importants manques). 100 / 150 €
66. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Portrait de sa femme Juliette Cécile à l'éventail*  
Huile sur toile.  
55 x 46 cm 150 / 200 €
67. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Pêcheur au bord de la rivière*  
Huile sur toile signée et datée 1851 en bas à gauche.  
(Petites griffures et repeints).  
100 x 75 cm 800 / 1 000 €
68. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Portrait de sa fille Hélène au chiot*  
Huile sur toile désignée au dos.  
(Légères craquelures).  
48 x 38 150 / 200 €
69. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903) (attribué à)**  
*Portrait de femme à la robe blanche*  
Huile sur toile.  
(Craquelures).  
55 x 46 cm. 150 / 200 €
70. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Portrait de sa fille Hélène*  
Huile sur toile désignée au dos.  
(Petits accidents).  
66 x 54 cm 150 / 200 €
71. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Portrait de son fils*  
Huile sur toile désignée et datée au dos 1890.  
(Petites griffures).  
24 x 19 cm 100 / 150 €
72. **Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)**  
*Portrait de garçon de profil*  
Huile sur panneau signée et datée 1885 en bas.  
Une esquisse au dos.  
24 x 18 cm 150 / 200 €



75

73. **Antoine Paul VINCENT (act. 1806-1895).**  
*Portrait d'homme à vue ovale*  
Huile et gouache signé et daté 1823 en bas à gauche.  
13,5 x 10 cm 200 / 300 €
74. **BOLLON, XX<sup>e</sup>**  
*Notre-Dame sous la neige*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
(Restaurations, rentoilage).  
46 x 62 cm 100 / 150 €
75. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**  
*Pays-Basque : Lavandières au bord de la Nivelle, à Ascain (près du pont romain)*  
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.  
(Restauration).  
65 x 92 cm 2 500 / 3 000 €



76



77

76. **Claudio PADILLA (Aurore Dudevand SAND) (1866-1961)**  
*Les citadelles*  
 Huile sur carton signée «Claudio Padilla» en bas à droite.  
 13 x 30 cm 100 / 150 €
77. **René LEFORESTIER (1903-1972)**  
*Chalutiers au port*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 33 x 24 cm 200 / 300 €
78. **Paul COLIN (1892-1985)**  
*Anémones dans un vase*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 (Petits manques).  
 55 x 47 cm 150 / 200 €
79. **Émile BAES (1879-1954)**  
*Nu assis*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm 400 / 600 €
80. **Louis Claude MOUCHOT (1830-1891)**  
*La mosquée*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 (Accidents).  
 36 x 27 cm 400 / 500 €
81. **Charles COTTET (1863-1925)**  
*Paysage côtier*  
 Huile sur carton signée en bas à droite.  
 53 x 73 cm 1 000 / 1 500 €
82. **Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948)**  
*Le pianiste Arthur de Greef*  
 Huile sur toile signée en haut à gauche.  
 Désignée et datée 1925 au dos.  
 38 x 46 cm 300 / 400 €
83. **Henri MARTIN (1860-1943)**  
*Canal à Venise*  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 72 x 48,8 cm 30 000 / 40 000 €  
 Nous remercions Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin qui a  
 confirmé l'authenticité de l'œuvre.



83



78



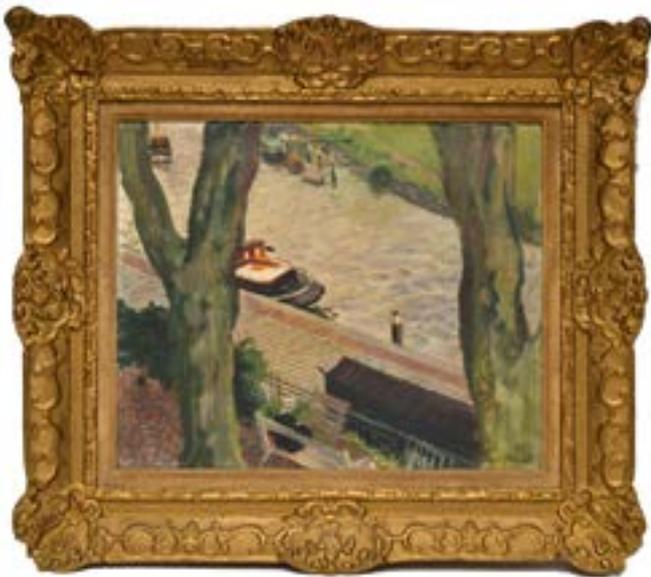
80



81



82



85

84. Charles FÉOLA (1917-1994)

*Ruelle de Montmartre*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
53 x 48 cm

200 / 300 €

85. Willem VAN HASSELT (1882-1963)

*L'entrée d'un petit port à Schoonhoven*

Huile sur toile signée en bas à droite, désignée sur le châssis au dos.  
39 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



86

86. Norbert GOENEUTTE (1854-1894)

*Nature morte aux fleurs*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
45 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

87. André UTTER (1886-1948)

*Nature morte à la mandoline, pipe et livre sur un guéridon, le Sacré Cœur au second plan 1919*

Huile sur toile signée et datée 19 en bas à gauche.  
(Petit manque). 92 x 73,5 cm

3 000 / 4 000 €

88. Ossip ZADKINE (1888-1967)

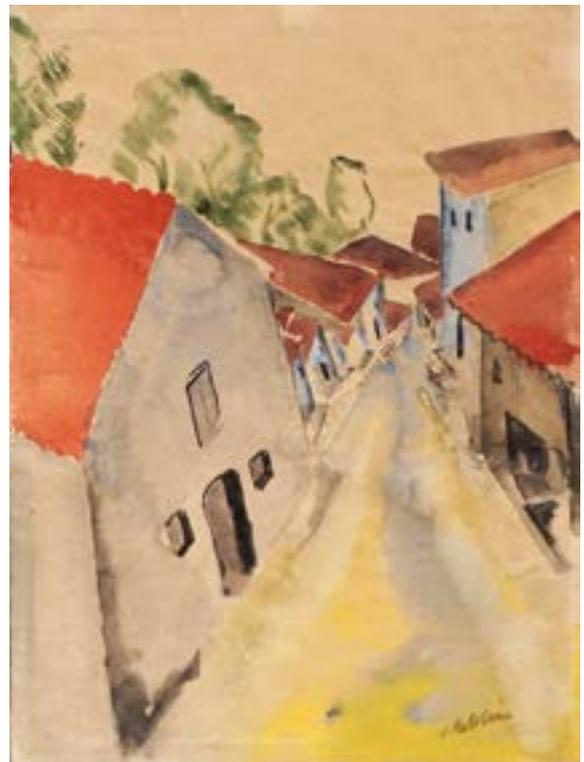
*Rue de village vers 1916-1917*

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
(Pliures, petits manques au papier dans la partie supérieure gauche, papier insolé).  
26,3 x 21,4 cm

2 000 / 3 000 €



87



88

89. **Othon COUBINE (1883-1969)**  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 22,5 x 14,5 cm 2 000 / 3 000 €
90. **André MINAUX (1923-1986)**  
*Les oursins*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 54 x 81 cm 200 / 300 €
91. **Paul Elie DUBOIS (1886-1949)**  
*Pêcheurs et pirogues*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 (Quelques manques).  
 33 x 41 cm 300 / 400 €
92. **Nicolai SINEZBOFF (1891-1956)**  
*Quai sous le pont neuf 1937*  
 Huile sur carton signé et daté 37 en bas à droite.  
 26,5 x 34,5 cm 300 / 400 €
93. **Nicolai SINEZBOFF (1891-1956)**  
*Quai animé près du pont de Bercy, 1937*  
 Huile sur carton signé et daté 37 en bas à droite.  
 26,5 x 34 cm 300 / 400 €



89



92



90



93



91



103



96



105



108

- |                                                                                                                                                                                          |                    |                                                                                                                                                                                               |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>94. <b>Jean VENITIEN (1911-1995)</b><br/><i>Paysage de campagne</i><br/>Huile sur toile signée en bas à droite portant une inscription Vénitien sur le châssis.<br/>27 x 35,5 cm</p>  | <p>80 / 100 €</p>  | <p>101. <b>MICHEL-HENRY (1928-2016)</b><br/><i>Haute Provence</i><br/>Huile sur toile signée en bas à droite portant une dédicace à M et Mme Raymond Barre sur le châssis.<br/>39 x 47 cm</p> | <p>400 / 500 €</p>     |
| <p>95. <b>Jean VENITIEN (1911-1995)</b><br/><i>Nature morte au verre et à la coupe</i><br/>Huile sur toile signée et datée 1944 au dos.<br/>22 x 27 cm</p>                               | <p>100 / 150 €</p> | <p>102. <b>MICHEL-HENRY (1928-2016)</b><br/><i>Pivoines grenat devant une fenêtre</i><br/>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br/>92 x 73 cm</p>                                          | <p>1 500 / 2 000 €</p> |
| <p>96. <b>Jean VENITIEN (1911-1995)</b><br/><i>Composition cubisante à la pipe</i><br/>Huile sur toile signée et datée 42 en bas à droite.<br/>33 x 46 cm</p>                            | <p>120 / 150 €</p> | <p>103. <b>Michel JOUENNE (1933-2021)</b><br/><i>Les Alpilles</i><br/>Huile sur toile signée en bas à droite.<br/>73 x 100 cm</p>                                                             | <p>2 000 / 3 000 €</p> |
| <p>97. <b>Anna GINALSKA (1935-2012)</b><br/><i>Ewa</i><br/>Huile sur toile signée et datée 1977 au dos. (Restauration).<br/>70 x 60 cm</p>                                               | <p>300 / 400 €</p> | <p>104. <b>Michel HERTZ (1933-2022)</b><br/><i>Le port de Honfleur</i><br/>Huile sur toile signée en bas à droite.<br/>54 x 73 cm</p>                                                         | <p>400 / 500 €</p>     |
| <p>98. <b>Arthur FILLON (1900-1974)</b><br/><i>Paris sous la neige</i><br/>Huile sur toile signée en bas gauche. (Rentoilage).<br/>46 x 61 cm</p>                                        | <p>250 / 300 €</p> | <p>105. <b>Michel HERTZ (1933-2022)</b><br/><i>L'Arsenal à Venise.</i><br/>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br/>50 x 65 cm</p>                                                         | <p>300 / 400 €</p>     |
| <p>99. <b>André LEVEILLÉ (1880-1963)</b><br/><i>Usine en bord de rivière</i><br/>Huile sur toile signée en bas à gauche. (Traces de peinture dorée le long du cadre).<br/>40 x 50 cm</p> | <p>200 / 220 €</p> | <p>106. <b>Pierre GRISOT (1911-1995)</b><br/><i>Élégante au champs de course</i><br/>Huile sur Isorel signé en bas à gauche.<br/>35 x 27 cm</p>                                               | <p>300 / 400 €</p>     |
| <p>100. <b>Herick MICHAUD (1954)</b><br/><i>Le marionnettiste</i><br/>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br/>45 x 55 cm</p>                                                         | <p>200 / 300 €</p> | <p>107. <b>Pierre GRISOT (1911-1995)</b><br/><i>Coquette</i><br/>Huile sur Isorel signé en bas à droite.<br/>38 x 27 cm</p>                                                                   | <p>300 / 400 €</p>     |
|                                                                                                                                                                                          |                    | <p>108. <b>Jean Julien LEMORDANT (1878/82-1968)</b><br/><i>Voiliers en mer</i><br/>Huile sur panneau signé en bas à droite.<br/>40 x 48 cm</p>                                                | <p>400 / 500 €</p>     |

## SCULPTURES ET BRONZES



109



110



113

109. **Alexandre FALGUIERRE (1831-1900)**  
*Mignon à la mandoline*  
 Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé signée,  
 fonte ancienne.  
 H. 49 cm 400 / 600 €

110. **Antoine Louis BARYE (1796-1875)**  
*Lion attaquant un serpent*  
 Bronze à patine brune signé.  
 18 x 19 x 9 cm 500 / 600 €

111. **Antoine Louis BARYE (1796-1875)**  
*Lionne debout*  
 Bronze à patine brune signé et portant le cachet de  
 fondeur Colin, Paris.  
 13 x 20 x 7 cm 1 200 / 1 500 €

112. **Antoine Louis BARYE (1796-1875)**  
*Panthère de Tunis*  
 Bronze à patine brune signé.  
 9 x 19 x 6 cm 400 / 600 €

113. **Auguste MOREAU (1834-1917) (d'après)**  
 Grand GROUPE en bronze à patine noire figurant  
 deux putti au panier de fruits.  
 80 x 64 x 49 cm 5 000 / 6 000 €

114. **École du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Buste de jeune homme à la casquette*  
 Marbre.  
 H. 45 cm 100 / 110 €

115. **Robert BOUSQUET (1894-1917)**  
*Pierrot à la mandoline*  
 Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte  
 d'édition signée sur la terrasse.  
 (Accident sous le drapé).  
 H. 40 cm 500 / 600 €



111



114



115



116



117



124

**116. Paul François NICLAUSSE (1879-1958)**

*Tête de jeune femme aux tresses*  
Épreuve en plâtre signée.  
(Coulures).  
H. sans le socle : 42 cm

100 / 200 €

**117. Paul François NICLAUSSE (1879-1958)**

*Paysanne assise*  
Sujet en pierre signé.  
(Légers éclats à la base).  
54 x 24 x 33 cm

200 / 400 €

**118. École vers 1930**

*Tête de jeune femme*  
Pierre calcaire.  
(Légères usures).  
36 x 22 x 20 cm

80 / 120 €

**119. École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Buste d'homme*  
Terre cuite.  
(Accident au col).  
33 x 33 x 23 cm

80 / 120 €

**120. École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Buste de femme*  
Pierre calcaire.  
(Légère restauration en bas à gauche).  
47 x 56 x 23 cm

100 / 200 €

**121. Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)**

*Crabe*  
Bronze formant encrier.  
4 x 15 x 14 cm  
Un sujet du même modèle se trouve au musée des Beaux-Arts de Rouen.  
400 / 600 €

**122. Richard GUINO (1890-1973) (d'après)**

*Femme à la mandoline*  
Bronze à patine brun vert.  
H. 24 cm  
300 / 400 €

**123. École du XX<sup>e</sup> siècle**

*L'oiseau*  
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé justifiée 2/8, numérotée 90, signée «S.D», Clémenti fondeur.  
33 x 38 x 18 cm  
350 / 400 €

**124. Fernandez ARMAN (1928-2005)**

*David dans le soi (1997)*  
Bronze à patine brune signé fonte Bocquel numérotée 71/300.  
33,5 x 13 x 12 cm  
800 / 1 200 €



121

125. **Roger DESSERPRIT (1923-1985)**  
*Chevaux, hommage à Georges Braque*  
 Bronze à patine brune signé et daté 71 sur la terrasse et numéroté 4/8.  
 53 x 43 x 27 cm 4 000 / 5 000 €



126. **Christine PARAVISINI (1960-2013)**  
*La licorne des rois*  
 Bronze à patine brune nuancée de vert, signé, fonte Paumelle  
 numérotée 4/8.  
 Cachet du fondeur.  
 32 x 32,5 x 20,5 cm 3 500 / 4 000 €

127. **Christine PARAVISINI (1960-2013)**  
*Bongo l'éléphanteau*  
 Bronze à patine brune nuancée de vert, signé, fonte Paumelle  
 numérotée 4/8.  
 Cachet du fondeur.  
 28 x 33 x 18 cm 4 000 / 5 000 €





128. **Christine PARAVISINI (1960-2013)**  
*Xiao-Jiao le bébé rhinocéros*  
 Bronze à patine brune nuancée vert signé, fonte Paumelle, épreuve d'artiste numérotée EA I / IV.  
 Cachet du fondeur.  
 32 x 48 x 18 cm 5 000 / 6 000 €

129. **Xavier ALVAREZ (né en 1949)**  
*La Valse*  
 Bronze à patine brun nuancé, signé et numéroté 5/8. Fonte à cire perdue réalisée par l'artiste.  
 H. 58 cm  
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
 2 000 / 2 500 €



130. **Xavier ALVAREZ (né en 1949)**  
*Carmen*  
 Bronze à patine noire, signé et numéroté 2/8. Fonte à cire perdue réalisée par l'artiste.  
 H. 85 cm  
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
 2 000 / 2 500 €



131. **ZASA, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup>**  
*Ours*  
 Sculpture en tiges de métal soudées, signée et numérotée 1/7.  
 48 x 95 x 32 cm 2 000 / 3 000 €

# ARTS D'ASIE



133



132



134



135



136

**132. CHINE, époque, Yongzheng (1722-1735)**

Important PLAT polylobé en porcelaine polychrome et or de type famille rose, le fond à décor d'oiseau branché et volatiles parmi des rameaux fleuris. (Accident et restauration).

D. 37,5 cm

1 500 / 2 000 €

**133. CHINE**

CACHE-POT en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de fleurs de lotus parmi des rinceaux.

33 x 36 cm

300 / 400 €

**134. CHINE**

ASSIETTE polylobée à festons en porcelaine émaillée type Wucai et doré de guerriers dans des cartouches lancéolés. (Éclats et restauration, cheveu).

D. 22 cm

100 / 200 €

**135. CHINE, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**

Important VASE bouteille en porcelaine à décor en bleu de cobalt et manganèse de papillons parmi des fleurs, la base rythmée de feuilles de lotus, le col souligné d'une frise de linghzi.

H. 42 cm

800 / 1 000 €

**136. CHINE, XVIII<sup>e</sup>**

ASSIETTE en porcelaine à décor doré de branches de prunus sur fond bleu poudré.

D. 24 cm

200 / 300 €

**137. CHINE**

BOL en porcelaine à décor en bleu de cobalt de dragon poursuivant la perle sacrée parmi des nuées. Marque sous la base. (Accidents et restaurations).

6,5 x 13,5 cm

100 / 150 €

**138. CHINE**

Grand PLAT rond en grès émaillé poussière de thé, le fond à côtes rayonnantes.

D. 33 cm

200 / 300 €



140



141

**139. CHINE, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>**

Grand PLAT rond creux uni en grès émaillé céladon. (Petits éclats à l'émail au bord).

D. 37 cm

200 / 300 €

**140. CHINE, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>**

Grand PLAT rond en grès émaillé céladon, le fond à décor incisé de branchages, le bord cerné de filets en accolade. (Deus fêlures et éclats au bord).

D. 43,5 cm

300 / 400 €

**141. CHINE XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>, pour l'exportation en Asie du Sud Est.**

VASE en porcelaine émaillée à décor bleu et blanc d'un dragon sinueux courant sur la panse, le col rehaussé de quatre anses apposées en application. (Accident à deux anses).

H. 25 cm

300 / 400 €

**142. CHINE**

Important VASE couvert en porcelaine à décor de losanges sur fond jaune.

H. 43 cm

500 / 600 €



151



154



155

- 143. CHINE**  
VASE rouleau à décor de d'oiseaux branchés, porte une marque sous la base. 100 / 120 €
- 144. CHINE**  
VASE en porcelaine à décor de bleu blanc de paysages.  
H. 42 cm 150 / 200 €
- 145. CHINE**  
Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs et calligraphies.  
H. 45 cm 400 / 600 €
- 146. CHINE**  
Paire de VASES miniatures à décor bleu et blanc.  
Porte une marque apocryphe de Kangxi.  
H. 8 cm 120 / 150 €
- 147. CHINE**  
Deux TABATIÈRES à anses en grès émaillé céladon à décor incisés sous couverture de motifs floraux.  
(Un éclat de cuisson).  
H. 7,4 et 7 cm  
On y joint : CHINE. Lettré assis en grès émaillé beige et bleu, le visage laissé au naturel. 10 x 17 cm 60 / 100 €
- 148. CHINE ou JAPON**  
Petite ASSIETTE en porcelaine à décor Imari d'un oiseau de paradis, le bord festonné.  
(Léger défaut de cuisson).  
D. 18 cm 60 / 80 €
- 149. JAPON, XIX<sup>e</sup>**  
Important PLAT carré à pans coupés en porcelaine à décor kenjo Imari.  
29 x 29 cm 150 / 200 €
- 150. VIETNAM**  
BOL en porcelaine de type bleu et blanc, le fond et le côté ornés d'un lettré dans un paysage avec poème, le bord cerlé de métal, marque au revers, 4,5 x 11,5 cm et trois SOUCOUPES en porcelaine Bleu et blanc à décoire de paysages animés de paysans.  
D. 14 cm 150 / 200 €
- 151. CHINE**  
Originale TABATIÈRE en métal argenté, le corps en forme de papillon orné sur une face d'in papillon en jade sculpté et sur l'autre du même papillon ciselé en relief.  
H. 8 cm 80 / 100 €
- 152. CHINE**  
Cheval et son poulain en serpentine verte sculptée.  
Socle de bois sculpté.  
9 x 13 x 7 cm 50 / 60 €
- 153. CHINE**  
BRÛLE-PARFUM en pierre dure accosté de têtes de dragons, le couvercle sommé d'un chien gardien de temple.  
(Quelques légers accidents et manques).  
H. 40 cm 50 / 60 €
- 154. CHINE**  
VASE Gui en bronze à patin brune incrusté à l'or d'un semis de taches, les anses en forme de dragon stylisé. Marque sigillaire sous la base.  
14 x 26 x 15 cm 400 / 500 €
- 155. CHINE**  
Petit VASE cornet Gu en bronze de forme balustre, le fût orné d'une bague à motifs archaïsants.  
Porte une inscription à l'intérieur.  
H. 20 cm 100 / 200 €
- 156. CHINE**  
BRÛLE-PARFUM et son support en bronze incrusté polychrome et niellé de champignons stylisés et cavaliers, les en forme de dragon.  
14,5 x 29 x 13 cm 50 / 100 €



157



159

**157. CHINE ou Tibet GUANYIN**

Souriante assise en bronze à patine brun-clair nuancé dans la position de la prise de la terre à témoin reposant sur un socle lotiforme. (Légers défauts de fonte).

H. 16 cm 120 / 150 €

**158. CHINE**

Quatre motifs bombés à décor d'oiseaux branchés en bronze. 20 x 21 cm 60 / 80 €

**159. ASIE du SUD-EST**

BOUDDHA en bronze à patine brun foncé nuancé dans la position de la prise de la terre à témoin, la base gravée d'une inscription. (Légers accidents).

H. 27 cm 200 / 250 €

**160. CHINE début XIX<sup>e</sup>**

Acteurs de théâtre masqués Broderie. (Quelques accidents). 302 x 164 cm. 2 000 / 2 500 €

**161. CHINE, XX<sup>e</sup>**

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, pois et fleurs. Signée Li Rui Ling et cachet. Encadrée sous verre. 36 x 25 cm 100 / 150 €

**162. CHINE, XX<sup>e</sup> (dans le goût de Xue Tao, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle)**

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, cactus en fleurs. Signée Xue Tao et cachet. Encadrée sous verre. 36 x 25 cm 200 / 250 €

**163. CHINE, XX<sup>e</sup> (dans le goût de Chuan Zhang Guo, 1912-1990)**

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, arbres nouveaux dans un paysage de montagnes. Signée Chuan Zhang et cachet. Encadrée sous verre (cassé). 36 x 25 cm 100 / 120 €

**164. CHINE, XX<sup>e</sup>**

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, mante religieuse sur une branche d'érable. Signée Zhi Fu et cachet. Encadrée sous verre (cassé). (Quelques taches). 36 x 25 cm 120 / 150 €



160



162



164



165



167



168

**165. CHINE, époque Qing**

Peinture à l'encre et couleurs sur soie figurant une troupe de militaires à cheval s'appêtant à passer un pont, dans un paysage à l'arrière-plan montagneux.  
Un cachet en rouge de cinabre en bas à gauche.  
Encadrée sous verre, probablement découpée, taches d'humidité.  
52 x 66 cm à vue. 600 / 800 €

**166. CHINE, XIX<sup>e</sup>**

Sujet en bois laqué polychrome et doré.  
(Manques et accidents).  
H. 23 cm 100 / 120 €

**167. CHINE, XIX<sup>e</sup>**

Petit CABINET en bois finement sculpté d'oiseaux de paradis parmi des feuillages.  
(Manques).  
39 x 41 x 28 cm 150 / 200 €

**168. JAPON, XIX<sup>e</sup>**

Rare COFFRET à DESSERT comprenant six FOURCHETTES et six COUTEAUX, les manches à trois alliages rouge, or et argent, ornés d'animaux carpe, chauves-souris, oiseaux, dragons ou végétaux pommes de pin, bambous, hortensias ou chrysanthèmes, il y a aussi un sage, ancien travail japonais, les manches portent une signature, les lames sont gravées d'un profil d'homme pour la marque du coutelier, dans leur écrin d'origine en papier de couleur à femmes en kimonos.  
600 / 800 €

**169. JAPON**

Tsuba Maru-Gata de katana percé du kozuka-hitsu en fer à rehauts dorés à décor de personnages dans une barque et d'une rive parsemée de roseaux.  
Signé. (Légers accidents).  
7 x 6,5 cm 50 / 80 €

**170. JAPON, fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup>**

CABINET namban en laque à rehauts dorée et incrustée de nacre à décor de branches fleuries ouvrant par deux vantaux découvrant huit tiroirs, le tiroir central orné de pilastres.  
Monture en cuivre.  
(Importants manque à la laque, notamment au dessus, manque un tiroir, manque la clé).  
33 x 50 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

**171. JAPON, époque Meiji (1868-1912)**

Tigre rugissant  
Épreuve en bronze à double patine brune et rouge.  
Époque Meiji.  
30 x 68 x 20 cm 400 / 500 €

**172. JAPON**

*Jeune homme à la canne de bambou, Jeune homme au tambour, Trois geishas*  
Trois estampes Ukiyo-E.  
32,5 x 23,5 cm à vue. 32 x 22 cm. 32 x 23 cm 40 / 60 €

**173. Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)**

Pont de Kintai à Iwakuni, province de Suo, décembre 1853  
Estampe. (Légère pliure en haut).  
33,5 x 22 cm 50 / 80 €

**174. Utagawa TOYOKUNI I (1769-1825)**

Geisha au foulard et cerisiers en fleurs  
Estampe. (Légères pliures et traces d'humidité).  
33 x 22 cm 50 / 80 €



170



171

## ARTS DES INDES ET DU MOYEN ORIENT



175



176



177

**175. PERSE ou SYRIE, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>**  
Paire de VASES bouteille en faïence émaillée turquoise, l'épaule à pans, le col orné d'une bague facettée. (Légers éclats au col). H. 23 cm 150 / 200 €

**176. PERSE, Dynastie QADJAR, XIX<sup>e</sup>**  
PLUMIER en carton bouilli à décor d'un couple galant dans un paysage, le bord et le dos à rehauts dorés. (P gerces, restauration). L. 23 cm 150 / 200 €

**177. TURQUIE, KÜTHAYA**  
VASE bouteille et un VASE du type Lampe de mosquée en céramique siliceuse à décor de grand feu de fleurs dans des cartouches. (Éclats et manque à un passant). H. 32 et 28 cm 100 / 150 €

**178. INDE, Région du Rajasthan**  
Élégant COFFRET à parfum quadrangulaire, en os sculpté et ajouré reposant sur quatre pieds, paroi finement repercée en Jaalis de fleurettes et rosace, l'intérieur et la base gainée, tapissé de tissu rouge. 12 x 19 x x 14 cm 400 / 600 €

**179. INDE**  
COUPE libatoire polylobée de style Moghol en cristal nuageux sculpté, la prise en forme de tête de bélier, les yeux incrusté de deux pierres sur émail rouge cerclé de filet doré. posée sur un piètement légèrement galbé dessinant en creux une fleur de lotus épanouie la paroi est gravé de feuille d'Alocasia. 4 x 16 x 12 cm 300 / 400 €

**180. INDE**  
Petite BOÎTE ovale en jade vert décorée sur le couvercle d'une turquoise cerclé par des cabochons de couleur rouge façon pierres précieuses encadré cerclé et serti. La partie inférieure est ornée de volutes et d'arabesques en incrustation, selon la technique Kundan de filets en métal dorés. 4 x 9 x 7 cm 200 / 300 €

**181. INDE**  
KHANJAR, le pommeau en métal repoussé doré à l'or fin à tête d'ovidé ornée de tiges florales et fleurs stylisées, la lame à damas en acier gris à double gouttière, à forte arête centrale et à la pointe renforcée. Fourreau en bois recouvert d'un velours rouge, la chape et bouterolle gravé de feuillages damasquiné à l'or. L. 39 cm 400 / 500 €

**182. INDE, région du Rajasthan**  
PESH KABZ, la lame effilée à damas ornée de deux écoinçon polylobés gravé à l'or en kofgari de rinceaux, la poignée en jade noir à décor tapissant de trèfles et de bourgeons en incrustation d'argent relié par des filets dorés, le talon décoré d'une frise incrusté d'argent et de grenat. L. 40 cm 600 / 800 €

**183. INDE du Nord**  
KHANJAR de style Moghol, le pommeau en agate ambré, jaspé et infusée, sculpté et orné d'un riche décor de fleurs et de tiges bourgeonnantes, la lame courbe à damas pourvue d'une arête centrale et d'une pointe renforcée, talon gravé à l'or et argent dessinant des rinceaux. L. 36,5 cm 500 / 600 €

**184. INDE**  
KHANJAR, la poignée en jade céladon sculpté à tête de cheval aux oreilles rabattues, les yeux incrustés de cabochons sertis clos d'un bouquet floral en incrustation de cabochons colorés cerclés de filets doré, la lame légèrement courbe à pointe renforcée en acier à damas talon décoré d'un registre gravé à l'or et niellé d'un motif floral et de rinceaux. L. 41,5 cm 700 / 900 €

**185. INDE, Rajasthan**  
Importante JAMBIYA, le pommeau en jade néphrite sculpté en forme de tête d'éléphant couverte d'une coiffe et de ses ornements, un tigre l'attaquant formant la garde, les yeux incrustés des petit rubis cerclés de filets damasquiné doré, le talon gravé et orné sur des deux côtés d'une fleur incrustée de petits rubis, à lame courbe en acier gris à damas ornée d'un écoinçon polylobé à décor de rinceaux gravés à l'or en Kofgari. L. 47 cm 700 / 800 €



178



183

184

## ARTS DU XX<sup>e</sup>



186



187



188



189

**186. DAUM, Nancy**

VASE tronconique miniature en verre givré gris à décor émaillé en grisaille d'un paysage lacustre au moulin et voiliers.

Signé.

H. 5 cm

150 / 200 €

**187. DAUM, Nancy**

Petit GOBELET en verre givré gris à décor émaillé en grisaille d'un paysage lacustre au moulin et voiliers.

Signé.

H. 5 cm

200 / 250 €

**188. DAUM, Nancy**

Petit VASE ovoïde en verre givré gris vert et bleu à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre aux arbres.

Signé.

Porte une étiquette de revendeur à Menton.

H. 8 cm

300 / 400 €

**189. DAUM, Nancy**

VASE aux pissenlits en verre, fuselé à large col bulbeux en verre à décor dégagé à l'acide verre et jaune de fleurs et feuilles de pissenlit, les fleurs constituées d'un cabochon en relief en application à chaud, gravé des étamines étoilées en trompe l'œil, teinté rose, cette couleur étant visible par transparence à la lumière, le corps en verre marmoréen blanc nuancé vert, le pied bleu, signé.

(Salissures).

H. 22 cm

1 000 / 1 500 €

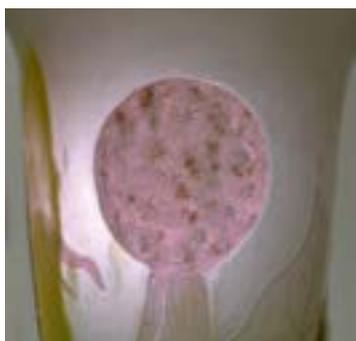
**190. DAUM France-Alexis HINSBERGER (1907-1996)**

Cheval couché

Pâte de verre mauve, signée, annotée Daum France et numérotée 173/300.

15 x 22 x 14 cm

300 / 400 €



190



192



193



194



195

**191. Louis MAJORELLE et DAUM Nancy**

COUPE en verre marmoréen rouge soufflé dans une monture en fer forgé à deux anses à décor d'écrevisses et algues. (Légères égrenures et restaurations).  
11,5 x 37 cm 600 / 800 €

**192. Émile GALLÉ (1846-1904)**

Gourde couverte en verre fumé à décor taillé, doré et émaillé de salamandre, couronne et fleur de lys. Indentations travaillés à chaud en application à rehauts dorés. Marqué sous la base des initiales et de la croix de Lorraine «Déposé Émile Gallé à Nancy». (Importants éclats, fêlure).  
H. 21 cm 200 / 300 €

**193. Émile GALLÉ (1846-1904)**

BOÎTE ronde à côtes en cristal à décor émaillé et doré de fleurs et paysages lacustres. Signée É Gallé Nancy sous la base. Vers 1880-1890.  
7,5 x 10 cm 150 / 200 €

**194. Émile GALLÉ (1846-1904)**

Deux FLACONS en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide et partiellement patiné de fougères et ombellifères. Signés. Vers 1900. (Manque un bouchon, importants éclats à la base de l'un, cheveu à col de l'autre).  
H. 11 et 16 cm 200 / 300 €

**195. GALLÉ**

Petite JARDINIÈRE rectangulaire en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide émaillé et doré de marguerites. Signé «Gallé Déposé».  
9 x 15 x 10 cm 300 / 500 €

**196. VASE coloquinte en verre orange et noir.**

Vers 1900. (Légers défauts de cuisson).  
H. 10 cm 120 / 150 €

**197. LOETZ (attribué à)**

ENCRIER rond en verre irisé vert à décor de nervures stylisées, le col et le bouchon en métal doré à décor d'un feuillage Jugendstil.  
D. 13 cm 80 / 100 €

**198. René LALIQUE (1860-1945)**

COUPE pissenlits en verre pressé-moulé et partiellement patiné. Modèle créé en 1921. Signé au dessous.  
10 x 24 cm 200 / 300 €  
Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. LALIQUE, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, reproduit p.752 sous le numéro 3230.

**199. René LALIQUE (1860-1940)**

VASE modèle «Ornis» à deux anses en verre blanc soufflé-moulé opalescent. Modèle introduit en 1926. 500 / 600 €  
Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit et répertorié sous le n°976 Signé R. Lalique sous la base. H. 19 cm.



196



198



199



202

200. **BACCARAT**  
CARAFE à DÉCANTER en cristal taillé à côtes, le bouchon formé d'une sphère en cristal couleur ambrée.  
H. 24 cm 100 / 150 €
201. **ATMOS**  
PENDULE en métal chromé, le cadran rond émaillé blanc marqué «Pendule perpétuelle, brevets JL Reutter».  
(Légères piqûres de rouille).  
24 x 18 x 15 cm 2 000 / 3 000 €
202. **Anton PRINNER (1902-1983)**  
Paire de CHENETS en bronze et fonte anthropomorphe monogrammés sur le pied.  
25 x 16 x 34 cm 250 / 300 €
203. **Gabriel VIARDOT (1830-1906) (dans le goût de)**  
Sellette en bois sculpté ajouré ornée d'un dragon et d'un personnage en incrustation.  
(Manques, parties à refixer).  
H. 135 cm 50 / 80 €
204. **Jac VAN DER BOSCH (1868-1948) (attribué à)**  
PORTE-PARAPLUIES en fer forgé.  
Début XX<sup>e</sup>.  
66 x 66 x 13 cm 120 / 150 €



203



205

205. **Jac VAN DER BOSCH (1868-1948)**  
AMEUBLEMENT de CHAMBRE à COUCHER en bois repeint en blanc, comprenant une coiffeuse (183 x 138 x 41 cm) et deux chevets vers 1920.  
Dimensions des chevets : 70 x 42 x 39 cm 300 / 400 €
206. **Jac VAN DER BOSCH (1868-1948) (attribué à)**  
Belle SUSPENSION en fer forgé et petits carreaux de verre brun nuancé.  
Début XX<sup>e</sup>.  
26 x 48 cm 400 / 500 €



206



207



208



210



211

- 207. Paul JEANNENEY (1860-1920)**  
VASE double gourde en grès à coulées d'émail brin et beige, sur fond incisé de stries en frise sur l'épaule. Signé sous la base. (Éclat au col).  
H. 13 cm 150 / 165 €
- 208. ANDRÉ METTHEY (1871-1920)**  
COUPE couverte en grès émaillé bleu et blanc à décor de fleurs et rehauts dorés, la prise zoomorphe. Monogramme en creux sous la base. (Deux légers éclats au couvercle).  
H. 13 cm 100 / 200 €
- 209. Paul MILLET à Sèvres**  
VASE en faïence estampée et émaillé blanc dans le goût des blancs de Chine, à décor de cartouches polylobés ornés de dragons et frise de lingzhi. Percé sous la base. (Marque sous la base).  
H. 32 cm 120 / 150 €
- 210. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et Louis Constant SEVIN (1821-1888)**  
Vase en bronze et émaux cloisonnés de style néo-byzantin, signé. (Légers accidents aux émaux et chocs à la base).  
H. totale : 42 cm (monté en lampe) 150 / 300 €
- 211. Maison BAGUES**  
Paire de LANTERNES de vestibule, la monture en bronze doré, la vasque en verre.  
H. 52 cm 400 / 500 €
- 212. Maison BAGUES**  
LUSTRE roseaux en tôle patinée doré et laquée. (Légères déformations).  
100 x 71 cm 180 / 200 €
- 213. LAMPE en bronze doré et laiton.**  
(Légers accrocs et rayures).  
H. 50,5 cm 100 / 150 €
- 214. LAMPE** roseaux en tôle à patine dorée, vers 1960.  
H. 98 cm 150 / 200 €
- 215. Paire de LAMPES** canards japonais en métal noirci. (Petites tâches au socle).  
H. 44,5 cm 200 / 300 €
- 216. Important lot** de cinquante-cinq VERRES PACO RABANNE, la bague et la lèvres supérieure dorées, comprenant douze VERRE à vin, douze VERRES à vin blanc, huit FLÛTES à champagne, huit VERRES à eau, huit VERRES à cognac et sept VERRES à orangeade. 500 / 600 €
- 217. Original PIANO** droit Erard escamoté dans un meuble Art Déco, en placage d'acajou et prises boule en métal. (Insolation, une charnière à refixer).  
100 x 138 x 48 cm 200 / 300 €



217



218

- 218. SIEGEL (attribué à)**  
Belle et rare VITRINE éclairante modèle Art Déco en laiton doré, ouvrant à une porte vitrée en façade, les côtés en verre bombé, surmontés d'un dôme hémisphérique en verre givré et satiné compartimenté. Présente trois étagères de verre. Base en acajou.  
200 x 60 x 35,5 cm 5 000 / 6 000 €
- 219. TABLE** basse en métal chromé, le plateau de verre.  
(Piqûres, légers éclats).  
38 x 60 x 108 cm 100 / 150 €
- 220. TABLE** basse modèle JOLINE à deux plateaux ronds en verre reposant sur un piétement pivotant en métal chromé.  
(Légères rayures).  
42 x 80 cm 120 / 150 €
- 221. AMEUBLEMENT** de salle à manger en bois laqué noir comprenant une TABLE, quatre CHAISES et un CABINET.  
La table : 130 x 130 x 75 cm - Le cabinet : 152 x 94 x 56 cm  
500 / 600 €
- 222. ROCHE BOBOIS (attribué à)**  
BOUT DE CANAPÉ en Plexiglas fumé.  
On joint deux CHAISES en Plexiglas et métal chromé dans le goût de Giancarlo PIRETTI pour Castelli. 60 / 80 €
- 223. Bernard VUARNESSON**  
TABLE BASSE modulable modèle Hexa.  
Vers 1980.  
(Petites tâches sur un plateau).  
40 x 70 cm 300 / 500 €
- 224. Jean-Claude MAHEY (né 1944)**  
TABLE BASSE en bois laqué noir et laiton.  
Vers 1985.  
(Petites rayures).  
45 x 130 x 80 cm 300 / 500 €
- 225. Marco MARAN (1963) pour PARRI**  
Paire de FAUTEUILS modèle Blob en cuir bleu, plywood et métal chromé. 350 / 400 €
- 226. MIROIR** en psyché, le verre fumé soutenu par une structure en cuivre.  
Début XX<sup>e</sup>.  
165 x 30 x 22 cm 80 / 100 €

- 227. Maija Liisa KOMULAINEN (1922)**  
APPLIQUE murale Fuga, à deux éléments, en aluminium brossé. Ed. Raak Amsterdam.  
H. 40 cm  
On y joint une RAMPE lumineuse en aluminium vers 1970. L. 60 cm et un élément de LAMPE murale ronde en aluminium, le fond en doucine. Vers 1970. D. 35 cm  
120 / 150 €

- 228. TABLE** ovale de salle à manger, le plateau en Formica vert, le piétement en aluminium brossé.  
Vers 1970.  
(Petits manques et soulèvements sous le plateau).  
75 x 200 x 110 cm 150 / 200 €



228

# ARGENTERIE



230



232



229

- 229. CHRISTOFLE, France**  
BOUGEOIR en argent 950/1000<sup>e</sup>, le fût orné d'une naïade Art nouveau soutenant le binet, debout sur une base en fleur de nénuphar, numéroté 049 et signé.  
Poids : 1707 g - H. 28,5 cm 800 / 1 000 €
- 230. Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE**  
SEAU à CHAMPAGNE en métal argenté, le corps évasé flanqué de deux larges anses en volute et fixées chacune par une sphère.  
Le modèle fût créé vers 1935 et édité à partir de 1937.  
H. 20,5 cm - L. 27 cm 400 / 500 €
- 231. Cinq SUJETS** Judaïca en argent, le socle terre cuite, prière de Shabbat, Jérusalem céleste, deux violonistes,...
- 232. Christian FJERDINGSTAD pour GALLIA**  
SAUCIÈRE en métal argenté modèle cygne, la cuillère formant le col et la tête du cygne, le pied de la saucière à décor de vagues.  
L. 26,5 cm 150 / 200 €
- 233. GALLIA**  
SERVICE à THÉ et CAFÉ en métal argenté comprenant THÉIÈRE, CAFETIÈRE, POT à LAIT, SUCRIER et POT à EAU CHAUDE à motif ART NOUVEAU de feuilles d'érables et de samares d'érable.  
H. cafetière : 23 cm 400 / 500 €
- 234. CHRISTOFLE**  
Exceptionnel PLATEAU en métal argenté et doré inspiré du Trésor d'Hildesheim, en métal argenté à bords découpés et arabesque, à décor de fleurs sur fond guilloché doré.  
Signé au dos Christofle & Cie, numéroté 784081.  
26 x 63 cm  
Un modèle similaire est exposé au musée d'Orsay. 1 000 / 1 200 €
- 235. HANAP** en métal argenté à côtes pincées, sur piédouche ovale.  
H. 23,2 cm 80 / 100 €
- 236. Vraie paire de SEAUX A RAFRAÎCHIR** en métal argenté, les prises à oreilles rayonnantes.  
Travail du XIX<sup>e</sup>. S'imbriquent l'un dans l'autre pour le rangement.  
H. 17,6 et 17,4 cm 280 / 300 €

- 237. Paire de BOUGEOIRS** en métal anciennement plaqués d'argent, la base octogonale, le fût à pans. XVIII<sup>e</sup>.  
(Percés pour l'électricité, réargentés postérieurement).  
H. 22 cm 80 / 100 €



233



234

## MEUBLES ET OBJETS D'ART



238

- 238. Christ de la Flagellation** en buis sculpté en ronde-bosse. Debout, le Christ ouvre ses bras devant lui et penche la tête sur son épaule gauche. Il est vêtu d'un périzonium noué sur la hanche gauche avec chute latérale. Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Sur un socle en bois noirci (Restaurations)  
H. 11 cm

200 / 300 €



239

- 239. Vierge de l'Annonciation** en tilleul sculpté, polychromé et doré, dos évidé. À genoux devant un pupitre sur lequel est ouvert un livre, la Vierge lève ses mains dans une attitude de surprise ; visage aux traits fins, avec le front bombé, la bouche menue et le petit menton rond ; longue chevelure aux mèches torsadées descendant le long des bras ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau retenu sur le devant par une double cordelette. Sud de l'Allemagne, Souabe, Ulm, fin du XV<sup>e</sup> siècle / début du XVI<sup>e</sup> siècle  
(Quelques accidents et manques notamment aux mains)  
H. 67 cm - L. 41 cm - P. 30 cm 2 500 / 3 500 €

- 240. RAVRIO, début XIX<sup>e</sup>**  
PENDULE en bronze doré et marbre vert antique reposant sur quatre pieds toupie, la boîte animée de cors de chasse et feuilles de chêne, surmontée d'un trophée de chasse, flanquée de Diane et son chien, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, signé Ravrio à Paris. Mécanisme à fil.  
Époque restauration.  
(Un pied accidenté, très légers accidents au cadran, gravée au dos).  
42 x 34 x 12 cm 600 / 800 €

- 241. Important CARTEL** et son support en bois laqué vert et doré et laiton à décor de fleurs. En partie d'époque Louis XV.  
(Mouvement moderne, légers accidents et manques).  
H. totale : 95 cm 100 / 150 €

- 242. Paire d'importants CANDÉLABRES** à six lumières en bronze argenté Rocaille. Fin XIX<sup>e</sup>.  
(Manque le binet central).  
H. 57 cm 1 000 / 1 500 €

- 243. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE**, en bois doré, l'axe surmonté d'un nœud de ruban et orné de feuillages en chute, le fond en papier annoté à l'encre brune, signé GOMBEAU, Opticien place de la paroisse à Versailles. Fin XVIII<sup>e</sup>.  
H. 106 cm 200 / 250 €

- 244. PHIDIAS (490 av. J.-C. - av. 430) (d'après)**  
TÊTE d'Iris dite «Laborde» (Fragment d'une des frises du Parthénon conservé au Louvre), moulage en plâtre. Porte un cartouche daté 1647. H. 56 cm (Traces de peinture). État de l'œuvre : incomplet : il manque le nez, la bouche, le menton et l'arrière du crâne, autrefois complétés au plâtre par Sénart. La tête provient du fronton ouest du Parthénon ; elle a été rapprochée du torse d'Iris au British Museum. La dénomination «Tête Laborde» provient du nom de son ancien propriétaire. 100 / 120 €



240



245

- 245. École XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Saint Sébastien*  
Bois stuqué polychrome.  
(Manques, travail de vers).  
H. 53 cm 80 / 100 €



247



252

**246. Pierre Maximilien DELAFONTAINE (1774-1860)**

*Euterpe*

Modèle créé vers 1828. Épreuve en bronze brun clair nuancé fonte d'édition ancienne. Delesalle éditeur. Fonte commandée par le ministère de la Maison du Roi en 1828, d'après l'Aphrodite en marbre provenant de la collection Borghèse et restaurée en Euterpe au XVII<sup>e</sup> siècle. Placée dans l'escalier du musée Charles X au Louvre.

(Petit trou au niveau du dos et traces d'oxydation à la terrasse, la flûte droite tordue).

H. 28 cm 100 / 150 €

**247. École française vers 1830-40 d'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)**

*Un cheval de Marly*

Bronze à patine brune.

(Manque une vis).

58 x 46 x 21 cm 500 / 600 €

**248. Paire de CHENETS** en bronze doré partiellement laqué bleu à décor d'aiguières reposant sur des colonnes cannelées frises et chutes de pampres de vigne, carquois et vases couverts, style Louis XVI.

(Usures à la laque, traces d'oxydation).

47 x 50 x 20 cm 100 / 150 €

**249. Petite PENDULE** squelette en laiton, le cadran argenté. travail du probablement anglais.

(Présentée sous globe de verre accidenté).

H. 35 cm 150 / 200 €

**250. Paire d'importants CANDÉLABRES** en bronze doré, le fût orné d'un putto soutenant une corne d'abondance d'où surgit huit bras de lumières mouvementés et feuillagés Rocaille. Base ronde cantonnée de consoles et cernée d'une frise de poste. Repose sur quatre pieds miches feuillagés.

Époque Napoléon III.

(Éléments à refixer).

H. 66 cm 1 500 / 2 000 €

**251. Paire de CONSOLE** en bois sculpté et stuc doré à décors de feuilles d'acanthos.

26 x 29 x 15 cm 120 / 150 €

**252. CADRE** en bois sculpté de feuilles d'acanthos et doré.

Travail Italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Légers manques et restaurations).

40 x 33 cm à vue. 150 / 200 €

**253. COFFRE** en bois sculpté et fortement mouluré, incrusté de rinceaux de bois clair, reposant sur quatre pieds boules.

En partie XVII<sup>e</sup>, transformations.

(Manques).

40 x 59 x 38 cm 150 / 200 €



253



254



255



256

254. **Petit COFFRE** en bois peint de scènes de la vie paysanne.  
Travail alsacien, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>.  
(Manque la serrure).  
20 x 46 x 32 cm 80 / 120 €
255. **BOÎTE** en ivoire et écaille de tortue, le couvercle ornée d'une miniature au gentilhomme dans un cerclage en or.  
XVIII<sup>e</sup>.  
D. 6,8 cm 100 / 200 €
256. **BOÎTE** en écaille de tortue à décor de médaillons rayonnants polylobés d'inspiration japonaise, la monture en argent de style Rocaille.  
Travail étranger XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>.  
4,5 x 8,5 cm 100 / 150 €
257. **Aaron BILIS (1893-1971)**  
Léda et le cygne  
Miniature signée et datée «1964» en bas à gauche.  
86 x 66 mm 100 / 150 €
258. **Aaron BILIS (1893-1971)**  
*Portrait de femme*  
Miniature signée en bas à gauche.  
80 x 60 mm 50 / 55 €
259. **Deux VERRES** à décor de cupules.  
XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 12 et 15 cm 100 / 120 €
260. **Deux VERRES** gravés d'un monogramme «A S».  
H. 13 cm  
On y joint deux verres à pied, l'un à décor d'ondulations, l'autre gravé «M».  
H. 13,5 et 15 cm. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Très léger éclat à l'un). 60 / 80 €
261. **ALLEMAGNE ou ALSACE, XVIII<sup>e</sup>**  
Verre à jambe, la paraison gravée d'un cœur et d'épis de blé et d'une inscription en allemand.  
H. 16 cm 80 / 120 €
262. **GOBELET** en cristal taillé dans le goût de Charpentier au Palais Royal à décor d'un cartouche aux cornes d'abondance chiffré et daté 23 avril 1809, la base rythmée d'ovales et surmontée de pointes de diamants.  
H. 10 cm 150 / 200 €
263. **PLAT** en grès vernissé vert à décor au centre de Suzanne et les Vieillards et sur l'aile de scènes de chasse.  
Pays germaniques, probablement XVI<sup>e</sup>/ XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Percé).  
D. 42,5 cm 400 / 600 €



261



262



263



264



268



273



275

- 264. RAEREN, XVII<sup>e</sup> siècle**  
 Importante CHOPE couverte en grès estampé à décor de personnages à la collerette en réserve. dans des arcatures, le col orné d'une frise de cœurs et médaillons ovales, le couvercle en étain.  
 (Légers éclats).  
 H. 30 cm 300 / 500 €
- 265. A. VARIN d'après Bartolomeo PINELLI (1781-1835) pour Creil et Montereau**  
*Personnages aux dindons*  
 Carreau de faïence peint, signé et daté 1872 au dos et monogrammé en bas à gauche.  
 20 x 20 cm 100 / 120 €
- 266. Important PLAT** en faïence, le fond peint d'une allégorie de la poésie, l'aile à décor dit «a rafaelesche».  
 Italie, XIX<sup>e</sup>.  
 Signé «Giani ...» et situé «Firenze» au dos.  
 (Accident et restauration).  
 D. 47 cm 50 / 100 €
- 267. VIERGE** d'accouchée en faïence.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle. Probablement Quimper.  
 H. 27 cm 80 / 100 €
- 268. STRASBOURG**  
 JATTE en faïence à décor de fleurs, le bord chantourné.  
 Marque de Joseph Hannong.  
 XVIII<sup>e</sup>.  
 (Cheveux et éclats).  
 D. 29 cm 80 / 100 €
- 269. STRASBOURG, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Deux ASSIETTES à bords chantournés en faïence à décor de fleurs chatironnées.  
 Marque de Joseph Hannong.  
 (Très légers éclats).  
 D. 24 cm 80 / 100 €
- 270. FURSTEMBERG, XVIII<sup>e</sup>**  
 Deux PLATS ovales en porcelaine à bord chantourné à décor de fleurs et papillons.  
 26 x 34 cm 100 / 200 €
- 271. Important PLAT** en porcelaine à décor d'un oiseau de paradis parmi des fleurs. XVIII<sup>e</sup> siècle dans le goût de Saxe. Porte une marque aux épées croisées et le nombre 43.  
 D. 34 cm 100 / 150 €
- 272. CANTAGALLI, Firenze**  
 BUSTE d'enfant en faïence dans le goût des Della Robbia.  
 Marqué au dessous.  
 (Légers éclats et défauts de cuisson).  
 H. 33 cm 150 / 250 €
- 273. VIENNE, XIX<sup>e</sup> siècle**  
 ASSIETTE en porcelaine le centre peint probablement d'après Angelica Kauffmann l'aile ornée de cartouches et médaillons émaillés à rehauts dorés, marquée à l'écusson au dos.  
 (Très légères usures à la dorure).  
 D. 24 cm 50 / 80 €
- 274. Bertel THORVALDSEN (1770-1844) (d'après)**  
*Hébé*  
 Épreuve en albâtre.  
 (Légers éclats).  
 H. 51 cm 100 / 200 €
- 275. Bertel THORVALDSEN (1770-1844), (d'après) et Manufacture royale de Copenhague**  
*Les Âges de l'Amour*  
 Bas relief en biscuit, marque aux trois vagues au revers.  
 (Très léger éclat au revers).  
 12,5 x 31 cm 100 / 150 €



276

- 276. CATALOGNE, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>**  
Suite de quatre FIXES-SOUS-VERRE, de forme ovale à décor peint de deux saints et deux saintes, dont Saint Aleix et Sainte Madeleine.  
(Deux accidentés).  
27 x 22 et 44 x 33 cm 300 / 400 €  
Provenance : El Cavaller de Vidra.
- 277. Louis KLEY (1833-1911)**  
CANDÉLABRE à deux bras de lumière en bronze à patine brune et dorée figurant des putti le binet orné d'une frise de laurier.  
Signé à la base.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 19 cm 100 / 150 €
- 278. Fernand LION, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>**  
*Naïade et deux amours sur un dauphin*  
Terre cuite signée.  
35 x 58 x 16 cm 400 / 500 €
- 279. Curieuse TÊTE** de vieillard sculptée dans du bois fossilisé.  
H. totale : 45 cm 120 / 150 €



278

- 280. Originale CAVE à LIQUEUR** en trompe l'œil, une pile de trois livres reliés cuir contenant deux flacons à alcools et six verres de deux modèles différents.  
14,5 x 26 x 20 cm 120 / 150 €
- 281. Lot de deux FLACONS à ALCOOL** de poche, en cristal le bouchon et le gobelet en vermeil guilloché.  
Fin XIX<sup>e</sup>.  
H. 15 et 13,5 cm 100 / 150 €
- 282. Lot de sept FLACONS à SEL**, un en verre givré orangé et doré à de marguerites la monture argent, un en verre filet bleu et blanc, la monture argent, un en verre overlay turquoise blanc et transparent la monture en laiton et quatre à deux compartiments en cristal rouge, vert ou transparent, la monture en métal argenté. XIX<sup>e</sup>.  
(Manquent les bouchon à l'un, petits chocs, bouchon en argent bloqué).  
H. 11 à 16 cm 300 / 330 €
- 283. Cf. VERDIN et G. BOULLITE**, 7 rue Linné Paris  
Structure et mécanisme d'un cylindre de Marey.  
(Incomplet).  
L. 49 cm 100 / 120 €
- 284. APPAREIL PHOTO LEICA** modèle M4-1250 886 et son objectif 90 mm. 300 / 400 €
- 285. GLACE** en bois sculpté et redoré, le fronton orné d'une grenade éclatée.  
Époque Régence, le miroir moderne.  
(Restaurations et manques).  
77 x 53 cm 150 / 200 €
- 286. GUÉRIDON** reposant sur trois pieds en bois sculpté à décor de rinceaux fleuris de style Louis XV. Petits accidents et manques.  
75 x 62 cm 250 / 300 €
- 287. TABLE** de milieu formant console en bois relaqué reposant sur quatre pieds ornés d'écaillés et terminés en volutes réunis par une entretoise ornée au centre de feuilles d'acanthe. La ceinture soulignée de frise d'ove et de feuilles d'eau. Dessus de marbre blanc veiné.  
(Légers accidents, éclats au marbre).  
84 x 125 x 62 cm 300 / 500 €



287

288. **SECRÉTAIRE** en bois de placage ouvrant par un tiroir un abattant et deux vantaux à décor marqueté de vases fleuris reposant sur des pieds gaines. Les poignées émaillées (l'une accidentée). Travail italien ou hollandais. fin XVIII<sup>e</sup> siècle. (Nombreux soulèvements et manques au placage, manque un pied, manque le montant d'un tiroir).  
149 x 93 x 45 cm 200 / 300 €

289. **Important CABINET** formant bureau en bois de placage la façade mouvementée ouvrant par un vantail et de multiples tiroirs. Marqueté de scènes de vendange. Travail hollandais. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
220 x 120 x 62 cm 200 / 300 €

290. **VITRINE** formant commode en bois de placage marqueté de fleurs. La partie haute ouvrant par un large vantail. La partie basse à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds griffes à l'avant. Hollande, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>. (Importants manques).  
203 x 134 x 41 cm 300 / 400 €

291. **CONSOLE** formant table à jeux en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés richement marqueté de vases et rinceaux fleuris. Hollande XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>. (Traces d'humidité, manque le feutre).  
76 x 71 x 34 cm 150 / 200 €



288



290



289



292

292. **COMMODE** en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs à façade arbalète marquetée sur trois faces de rinceaux et vases fleuris. Hollande, XIX<sup>e</sup>. (Accidents, fente au placage, manque un pied). 79 x 89 x 53 cm 80 / 120 €



294

293. **Petit MEUBLE** d'entre-deux demi-lune en bois de placage ouvrant par un vantaïl et un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds gaines marqueté d'éventails à l'antique. Dessus de marbre blanc. Travail étranger, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>. (Dos voilé, légers accidents au bois de placage). 83 x 58 x 30 cm 150 / 200 €

294. **VITRINE** formant commode en bois marqueté, la partie basse mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de fleurs et rinceaux. Travail hollandais, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. (Manques, accidents). 224 x 147 x 43 cm 300 / 400 €

295. **Élegant BIBUS** en placage d'acajou, le dessus de marbre à galerie de laiton. 99 x 67 x 21 cm 100 / 150 €

296. **COMMODE** sauteuse à léger ressaut central en placage d'acajou et bronze doré ouvrant par deux tiroirs, les pieds gaines et montants à décor de cannelures, le dessus de marbre brèche. Style Louis XVI. 83 x 83 x 40 cm 150 / 200 €

297. **Quatre FAUTEUILS** à la reine en bois naturel richement mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds légèrement galbés, la ceinture et les dossiers animés d'agrafes et de feuillages, les accotoirs en retrait. Époque Régence. (Restaurations). H : 97 cm 400 / 600 €

298. **AMEUBLEMENT de SALON** en bois doré comprenant un canapé et quatre fauteuils. Style Louis XV. Garniture au point. (à reprendre). On joint deux chaises en bois doré de style Louis XV. (assise en l'état). 500 / 600 €



298

299. **TABLE** basse circulaire en marbre, marqueterie de pierres dures et scagliole à décor de rinceaux et oiseaux branchés.  
43 x 80 cm 300 / 400 €

300. **COMMODE** en placage d'acajou et laiton ouvrant par trois tiroirs reposant sur quatre pieds gaine, les montants cannelés.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Important travail de ver à un pied et en partie basse, usures).  
84 x 124 x 55 cm 300 / 500 €

301. **MIROIR** de cheminée en bois doré à décor de palmes, coquilles, ailes de chauve souris, feuilles de lierre, orné d'un ruban en partie haute.  
Époque Louis XV.  
(La glace changée).  
165 x 93 cm 500 / 600 €

302. **TRUMEAU** en bois doré laqué gris surmonté d'un trophée de musique.  
Époque Louis XVI.  
(Légères usures à la dorure et à la laque).  
147 x 61 cm 200 / 300 €

303. **Haut MIROIR** en bois stuqué doré surmonté d'une coquille.  
Époque Louis XV.  
(Manques à la coquille, légers accidents à la dorure, la partie basse du miroir changée).  
204 x 65 cm 200 / 300 €



299



301

304. **TABLE** ronde en loupe de ronce et bois clair, le piétement à godrons terminé en volutes.  
Époque Charles X.  
73 x 117 cm 500 / 600 €

305. **Importante SALLE à MANGER** en bois naturel mouluré et sculpté comprenant un important buffet deux corps, une desserte, une table à quatre allonges et douze chaises.  
Style Louis XV. Travail début XX<sup>e</sup>.  
Le buffet signé sur un tiroir Louis SCHMITT Sculpteur Grande fabrique de meubles, 27 rue Titon Faubourg Saint Antoine à Paris.  
La table : 76 x 136 x 120 cm  
La desserte : 191 x 147 x 43 cm  
Le buffet : 286 x 208 x 70 cm  
(Accidents au cannage)  
300 / 400 €



305





306



308



310

- 306. Grande VITRINE** ouvrant à une porte en marqueterie de fleurs et bronze doré vitrée toutes faces, les montants supérieurs ornés de bustes de jeune fille. Le dessus d'onyx chantourné.  
Style Louis XV.  
(Très légères usures au placage).  
169 x 118 x 42 cm 800 / 1000 €
- 307. Importante BIBLIOTHÈQUE** grillagée en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes.  
Vers 1900.  
243 x 135 x 47 cm 300 / 400 €
- 308. Ameublement de CHAMBRE à COUCHER** en marqueterie de cubes à fond perdu, les montants mouvementés à décor rocaille comprenant un lit, une armoire et deux chevets. Garniture de bronze doré de style Louis XV.  
Travail début XX<sup>e</sup>.  
Le lit : 164 x 161 x 214 cm  
L'armoire : 256 x 124 x 47 cm (un bronze à refixer) 1 000 / 1 500 €
- 309. GLACE** octogonale à parecloses à pans, de forme mouvementée en accolade à décor gravé de rinceaux.  
Vers 1950.  
86 x 68 cm 120 / 150 €
- 310. Fragment de TAPISSERIE** formant portière figurant deux personnages, une pagode en arrière plan.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Les bordures rapportées, usures et légers accidents).  
240 x 92 cm 100 / 200 €

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22% + TVA (soit 26,40% TTC) En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,28 % TTC)

### GARANTIE :

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

### ENCHÈRES :

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Seuls les ordres d'achat ou demandes d'enchères par téléphone écrits, accompagnés de coordonnées bancaires et transmis avant 14 h le vendredi précèdent la vente seront pris en compte. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en ligne et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs ou la SARL GOXE BELAISCH ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'adjudication, en LIVE, par ordre d'achat, par téléphone ou en salle, le montant du bordereau ou un acompte minimum de 1 000 euros sera débité sur la carte bancaire de l'adjudicataire.

### ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SARL et la SCP GOXE BELAISCH tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

### ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM :

La SARL et la SCP GOXE BELAISCH n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

### OBJETS SOUMIS À DÉCLARATION CITÉS

Tout acheteur ayant acquis un objet soumis à déclaration autorise de facto la SARL et la SCP GOXE BELAISCH à effectuer la déclaration en ligne inhérente. Les autres formalités restent à l'entière charge de l'acquéreur.

### PRÉVENTION DES IMPAYÉS (informations complètes sur notre site)

La SARL et la SCP GOXE BELAISCH sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères.

En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au FICHIER TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse mail et/ou postale déclarée auprès de nos sociétés de vente.

### RETRAIT DES ACHATS :

Les acheteurs ayant réglé leur bordereau peuvent retirer leurs achats le jour de la vente et le lendemain, jusqu'à 12 h., sans rendez-vous. Passé ce délai, le retrait des achats se fait SUR RENDEZ VOUS, les objets ayant été remisés en réserve. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

### GARDIENNAGE et FRAIS DE GARDIENNAGE APRÈS VENTE :

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs disposent d'un délai de 15 jours pour retirer leurs achats, en demander l'envoi ou, pour les objets de petite taille, le dépôt au Groupe Rougemont, 3 cité Rougemont 75009 PARIS moyennant 15 euros.

Passé ce délai, les acquéreurs devront supporter des frais de magasinage, à hauteur de 10 euros par jour et par lot

Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. Les lots sont ceux décrits dans la facture. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 18% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant, à dû concurrence, des «frais vendeurs» et, celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.

### ENVOI DES ACHATS :

Les envois des achats doivent être demandés par mail les jours suivant la vente. Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui demande ce service. Les envois ne sont pas effectués par notre établissement. Ils sont assurés par le choix de l'acquéreur par MAILBOXES : [mbe2538@mbefrance.fr](mailto:mbe2538@mbefrance.fr), ou THE PACKENGERS : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com), qui, après le montant du service réglé par l'acheteur, se chargent de l'emballage et de l'envoi.

### PROTECTION DES DONNÉES :

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. La SVV et la SCP GOXE BELAISCH pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains  
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10  
Site : [www.enghien-svv.com](http://www.enghien-svv.com) - E-mail : [contact@enghien-svv.com](mailto:contact@enghien-svv.com) - Service d'enchères en live : [interencheres.com](http://interencheres.com)