

**Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	(2 vol.) [PERRAULT (Charles)], illustré par Henry Lemarié. « Cendrillon » et « La Belle au Bois Dormant » Paris, Jean Porson, 1948-1950. 2 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures imprimées remplies sous emboîtages illustrés. Tirage à 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 204 et 210). (Usures, taches et petites déchirures à l'emboitage).	30
2,	LA FONTAINE (Jean de). Fables et Contes. Illustrations d'après les aquarelles de Jacques TOUCHET gravées en tête de certaines fables ou contes. Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1941. 4 volumes grand in-8° demi-reliure à coins. Exemplaire n°520/2150. (Usures, déchirures à un dos).	70
3,	LI-YU. Jeu-P'ou-T'ouan ou la chair comme tapis de prière. Illustré par Raymond Brenot. Paris, Editions de l'Odéon - Editions André Vial, 1971. Illustré de 12 compositions en couleurs de Raymond Brenot et 5 peintures chinoises du XVIIIe, de la collection Roger PEYREFITTE. Avec SUITES, recueil comprenant une suite en couleurs des illustrations de Brenot avec décomposition des couleurs (11 + 56 feuillets), une suite en couleurs sur soie (5 feuillets), et une suite en noir et blanc des peintures chinoises du XVIIIe de la collection PEYREFITTE (5 feuillets). Deux volumes, grand in-8, demi-reliure en basane havane, plats en soie jaune moiré. Premier plat du volume principal orné en creux d'une laque de Gérard LEJEUNE portant des caractères chinois. Dos à nerfs. Emboitage cartonné. Tirage numéroté limité à 1150 exemplaires, il s'agit ici du n°3 d'un tirage limité à 12 exemplaires sur vélin à la cuve de rives contenant une suite en couleurs des illustrations. Exemplaire signé par Brenot avec dessin et envoi. (Manque une huile de Brenot).	180
4,	Pierre Laurent Raymond BRENOT (1913-1998) « L'élève » Huile sur carton signée en bas à droite. Correspondant à une illustration réalisée par Pierre Laurent Brenot du livre « Jeu-P'ouT'ouan ou la chair comme tapis de prière ». Dimensions (à vue) : 40,5 x 31,5 cm. (Manque). (Encadré).	80
5,	Michel SIMA (1912-1987) et Paul ELUARD (1895-1952). Picasso à Antibes. Paris, René Drouin, 18 mars 1948. Photographies de Michel Sima, commentées par Paul Eluard, introduction par Jaime Sabartès. 1 volume broché grand in-4° sous couverture illustrée, édition originale du texte d'Eluard et premier tirage des 92 belles photographies en noir de Sima montrant Picasso dans son atelier du musée Grimaldi. (état d'usage, quelques petits accidents).	220
6,	PICASSO (Pablo) & LAPORTE (Geneviève) "Le Soleil ébloui." Plon et Geneviève Laporte, Paris. 1974. Illustré par Pablo PICASSO de 13 illustrations. Feuilles, sous couverture blanche rempliée. En supplément la suite des 13 planches sur japon nacré. Catalogue in folio broché édité à l'occasion de l'exposition des dessins et gravures de Pablo PICASSO à la galerie Françoise Tournier. Tirage à 100 exemplaires, numéro 66 signé par Geneviève Delaporte. Dans un emboitage toilé de l'éditeur. (Emboitage taché).	1000
7,	Marcel VERTES (1895-1961) « Le Cirque » Ensemble de 10 lithographies présentées par Jean Cocteau. Edition Les Livres Merveilleux, Monaco 1949, distribués par A.H. Harlow à New York. Lithographies en couleurs signées et numérotées 205/250 au crayon. (Dimensions feuilles : 39 x 53 cm). (A l'origine 14 lithographies, manque 4 lithographies à cet ensemble, quelques pliures).	
8,	Michel SEUPHOR (1901-1999). L'autre côté des choses. Portfolio composé de 14 planches reliées sur onglets. Sérigraphies, collages. Impressions en couleurs et à pleines pages., signées et numérotées 49/100 par l'artiste. Audouin éditeur, Paris 1976 in-plano. Exemplaire n°49/100 signé par l'artiste et l'éditeur. Plats de la couverture en parchemin et métal. (Petites rousseurs sur la couverture). Dans son emboitage toilé d'origine (taches et petites déchirures). Dimensions : 51 x 52 cm.	720

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

9,	Charles de GAULLE - (Jacques PECNARD, illustrateur). "Vers l'armée de métier". Editions Michèle Trinckvel, Paris, 1988. 1 volume in-folio, cuir rouge, premier plat à décor du V de la Victoire et de la croix de Lorraine, dos à deux nerfs avec titre, sous emboîtement. Lithographies de Jacques Pecnard. Tirage à 525 exemplaires, notre exemplaire numéroté n°336 comprenant une lithographie signée de l'artiste en frontispice.	120
10,	CHARLES DE GAULLE « Moi, Général de Gaulle ». Illustrations de Joseph de Joux et Yves Crétonin, Editions Art et Lumière, Megève, 1998 et 1999. Deux volumes à couvertures illustrées sous emboîtages. Tirage à 998 exemplaires, n°405 et 264.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	CHIRAC (Jacques) "La France pour tous" Illustré par Jacques PECNARD. Éditions Michèle Trinckvel, 1995. 1 volume in-4 en cuir bleu, premier plat à décor de carte de France rayonnant, sous emboîtement. Exemplaire n°994 sur 1995.	45
12,	Serge GAINSBORG (1928-1991). Bambou et les Poupées. Filipacchi, 1981. In-4. Livre de photographies avec double dédicace de Gainsbourg et de Bambou à Carole NAGGAR. Relié avec jaquette illustrée. (Dimensions : 31 x 23,5 cm).	420
13,	PELLERIN, Imagerie d'Épinal « Rideau » Estampe colorisée au pochoir rehaussée d'or. Dimensions (à vue) : 32 x 44 cm. (Encadré).	30
14,	D'après Alfred de DREUX (1810-1860) "Mille tonnerres !! " Lithographie en noir par DURAND, imprimée par GOUPIL et Cie en 1861. Dimensions (à vue) : 54,5 x 64 cm. (Rousseurs, Petites déchirures). (Encadré).	190
15,	Ecole française du XXe « Plage méditerranéenne » Dessin au crayon signé et daté 8/5/60 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 34 x 39 cm. (Rousseurs). (Encadré).	25
16,	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) « Les quais à Paris » Eau-forte signée à la mine de plomb en bas à droite et numérotée 41/75 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 13 x 17 cm. (Encadré).	90
17,	Jean André CHIEZE (1898-1975) « Cantine à Pozzo de Brando (Cap Corse) » Gravure sur bois en noir signée et datée 1932 en bas à gauche, titrée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 47 x 35 cm. (Encadré).	80
18,	Rudolf KUNDERA (1911-2005) « Les quais de Paris » Aquarelle sur papier signée et datée 1945 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 45 x 60 cm. (Rousseurs). (Encadré).	230
19,	Ensemble de 9 lithographies en couleurs comprenant : - Yves BRAYER (1907-1990) « Le marais » signé au crayon et numéroté 208/300 dim. : 40 x 53 cm (marge jaunie, mouillures). ; - Antonio RIVERA (né en 1939) « Bords de mer méditerranéen » « Le village, coucher de soleil » « La rivière » signées au crayon, numérotées 179/250, 190/250 et 139/250 dim. 51 x 38,5 cm ; - Takanori OGUISS (1901-1986) « Venise » signée au crayon et numérotée 184/200 dim. : 32 x 47,5 cm ; - Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) « Bouquet de tulipes jaunes épanouies » signée au crayon et numérotée 194/200 dim. 61 x 48 cm. ; - Daniel SCIORA (né en 1945) « Les dunes, coucher de soleil » « Vol au-dessus des roseaux » signées au crayon et numérotées 160/200 et 39/200 dim. 46 x 65,5 cm et 56 x 38,5 cm (marges jaunies). ; - Paul GUIRAMAND (1926-2007) « Nature morte au bouquet et violon » signée au crayon et numérotée 156/200 dim. : 45 x 65 cm.	130
20,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) « Les Trois moulins, Montmartre » Lithographie en couleurs, signée et datée « 1922 » dans la planche. Annotée au crayon noir en bas à droite « 25 H.C. XI Jean Fabris ». Au dos : Tampon de l'Atelier Utrillo et Tampon contresigné de Jean Fabris. Dimensions feuille : 37,5 x 54,5 cm. (Non encadrée)	20
21,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) « Le Moulin de la Galette » Lithographie en couleurs, Cachets secs des Editions Pittiglio, de l'atelier de l'artiste et Timbre sec de la SPADEM. Annotées « HC », signature de Jean Fabris au crayon noir en bas à gauche, cachet Jean Fabris au dos. Dimensions feuille : 37,5 x 54,5 cm. (Non encadrée)	15

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

22,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) - 3 Lithographies en couleurs : - « Le Lapin Agile - Planche I » signé dans la planche, cachets secs des Editions Pittiglio, de l'atelier de l'artiste et Timbre sec de la SPADEM, ; - « Le Moulin de La Galette » signé dans la planche, signé par Jean Fabris et numérotée 110/275 en bas à gauche, Cachets secs des Editions Pittiglio, de l'atelier de l'artiste et Timbre sec de la SPADEM (Rousseurs), ; - « Les Trois moulins, Montmartre » signée et datée « 1922 » dans la planche. Au dos : Tampon de l'Atelier Utrillo et Tampon contresigné de Jean Fabris. Dimensions feuilles : 37,5 x 54,5 cm. (Non encadrées).	75
23,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) - 4 Lithographies en couleurs : - « Un Coin du Village » (dimensions feuille : 51,1 x 41 cm) ; - « Le Lapin Agile » (petites déchirures) ; - « Le Vieux Collège » et « Le Château Saint-Bernard » (petites déchirures), signées dans la planche, Editions New York Graphic Society. Dimensions feuilles : 54 x 44 cm. (Non encadrées).	30
24,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) - 4 Lithographies en couleurs : - « La Blanchisserie de la Bastille » ; - « Le Motif à Montmartre » ; - « La Vieille Rue Saint-Vincent » et « La Rue SaintRustique », signées dans la planche, Editions New York Graphic Society. Dimensions feuilles : 54 x 43 cm ou 51,5 x 41 cm. (Non encadrées).	60
25,	D'après Henri MATISSE (1869-1954) « Femme aux bijoux » Gravure signée, datée 36 et envoi à Dorothy Taley en bas à gauche dans la planche. Dimensions (à vue) : 26,5 x 19 cm. (Encadré).	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Leonor FINI (1907-1996) « Le modèle au chapeau » Lithographie en couleurs signée en bas à droite, et numérotée 54/275 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 52 x 37,5 cm. (Encadré). (Petite rousseur).	
27,	Leonor FINI (1907-1996) « La Sorcière » Lithographie en couleurs signée en bas à droite, et numérotée 162/275 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 52 x 37,5 cm. (Encadré).	180
28,	D'après Salvador DALI (1904-1989) « Le toréador hallucinogène », circa 1980 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 212/300 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 75,5 x 54 cm. (Encadré).	
29,	Amanda LEAR (née en 1939) « Hommage à Dali » Lithographie en couleur, signée et dédicace en bas à droite, numérotée 9/225 en bas à gauche. Dimensions : 70 x 51 cm. (Non encadrée). (Importantes pliures).	30
30,	Gudmundur ERRO (né en 1932) « Jury Duty » De la série « A travers...16 », 1994, Sérigraphie en couleurs sur papier signé et daté 1994 en bas à droite, justifié Epreuve d'artiste et numéroté 4/40 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 29 x 23 cm. (Encadré).	260
31,	ZHANG Xiaogang (1958) « Portrait » Lithographie en couleurs signée en bas à droite, et numérotée 94/99. Dimensions (à vue) : 45,5 x 36,5 cm. (Griffures). (Encadré).	660
32,	Robert DOISNEAU (1912-1994) « L'homme au chat » Tirage argentique avec tampon au dos. Dimensions : 23,7 x 18 cm. (Petite pliure).	340
33,	Jean MOUNICQ (né en 1931) « Alberto Giacometti avec une de ses sculptures » Tirage argentique, cachet au dos « Fotogram ». Dimensions : 23,8 x 17,7 cm.	280
34,	Arthur TRESS (né en 1940) « Deux jeunes garçons sur la plage » Tirage argentique tamponné au dos. Dimensions : 25,4 x 20,4 cm. (Traces de pliures).	160
35,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) - 4 Vues de PARIS et PUTEAUX, tirages argentiques non encadrés : - « La Défense, Puteaux, Tour Nobel. 1967 ». Annoté à la plume et crayon noir et cachet au dos. ; - « Paris. Sous le Pont d'Austerlitz. Inondations 1995 ». Annoté et signé au crayon noir au dos. ; - « Paris XIII. Hôtel des Impôts. 1992 ». Annoté au stylo bille et cachet au dos. ; - « Paris XVI. Elagage des arbres. 1995 ». Annoté au stylo bille et cachet au dos. Dimensions : 24x18 et 18x24cm. (Quelques pliures).	100
36,	Icône de Saint Georges terrassant le dragon, tempera et or sur bois. Travail Russe de la fin du XIX ème siècle. Dimensions : 35 x 23,5 cm. (Accidents et manques).	110

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

37,	Icône de la Vierge de la Joie inespérée ou inattendue, figurant la Mère de Dieu répondant à un pécheur, tempera, or et argent sur bois. Travail Russe du XIX ème siècle. Dimensions : 35 x 29 cm. [L'icône est écrite conformément à la narration de Saint Dmitry, l'évêque de Rostov. Une personne vivant dans le péché a prié tous les jours devant son icône. Un jour, il vit le sang couler des plaies de notre Seigneur. Le pécheur a demandé pourquoi ? La Vierge Marie a répondu : "Vous et tous les pécheurs, continuez à crucifier mon fils." Réalisant ses péchés, l'homme demanda pardon et obtint finalement la "joie inattendue" du pardon.]	400
38,	Icône du Pokrov (ou voile protecteur) Vision de la Sainte Vierge entourée des Saints, Saint André le Fol et Saint Epiphane son disciple ; en dessous au centre, Saint Roman le Mélode auquel la Vierge apparue. Tempera et or sur bois. Travail Russe du XIX ème siècle. Dimensions : 17 x 15 cm. (Accidents et manques). [C'est un thème cher à la piété Russe qui montre la Vierge étendant sa protection (Pokrov, voile) à l'ensemble de l'Église visible et invisible.]	210
39,	Icône d'assemblée de saints avec au sommet le Christ bénissant. Travail Russe du XIX ème siècle. Dimensions : 18 x 14,5 cm. (Repeints).	110
40,	Icône représentant un saint sur fond estampé. Tempera et or sur bois. Travail russe du XIX ème siècle. Dimensions : 11 x 8,6 cm. (Accidents, manques, repeints).	90
41,	Icône de Saint Nicolas bénissant. A gauche chacun dans un médaillon le Christ tenant son évangile et à droite la Vierge tenant son omophore, en métal peint sur bois. Travail russe début XX ème siècle. Dimensions : 10,5 x 13 cm. (Accidents, manques, fente recollée au dos)	90
42,	E) article 524bis du CGI al. b) Icône du Christ Pantocrator, tempera sur bois dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Moscou 1908-1926. Marque d'orfèvre. Dimensions : 6,8 x 5,2 g. 21,5 g. brut	160
43,	Attribué à Pieter III Pietersz. BARBIERS (1749-1842) « Les artisans » Dessin à la pierre noire et à l'encre signé en bas à droite « P.Barbiers fecit ». Dimensions : 41 x 31,7 cm. (Taches, pliures). (Non encadré).	100
44,	Ecole française du XIXème siècle « Portrait présumé du Duc de Levis » Crayon et rehauts de blanc et bleu sur papier, non signé. Dimensions (à vue) : 20 x 15 cm. (Encadré). (Insolé).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Ecole française du XIXème siècle « Couple galant » Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et daté 1845. Dimensions : 19,5 x 16 cm. (Manques, salissures).	250
46,	Jan VAN DER AKKER (XXe) « Bouquet de fleurs sur entablement » Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 39,5 x 30 cm. (Encadré).	340
47,	Charles DUVENT (1867-1940) « Bruges » Huile sur toile signée, datée 92 et située en bas à gauche. Dimensions : 54 x 65 cm. (Encadré). (Manques de matière, salissures).	250
48,	Emile RENARD (1850-1930) « Portrait d'une femme » Huile sur toile signée en haut à gauche et daté 1890 en haut à droite. Dimensions : 27 x 21,5 cm. (Encadré).	
49,	Paul-Émile BÉCAT (1885-1960) « Vue du jardin du Luxembourg et la colonne David, 1923 » Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dimensions : 81 x 65,5 cm. (Encadrée). (Salissures).	900
50,	Paul-Émile BÉCAT (1885-1960) « Vue animée du jardin du Luxembourg » Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dimensions : 65 x 80 cm. (Encadrée). (Salissures).	
51,	Louis PEYRAT (1911-1999) « Bord de rivière » Huile sur toile signée en bas à droite, avec envoi au dos. Dimensions : 24,5 x 33,5 cm. (Encadré). (Usures, salissures, manque).	60
52,	James ELLIOT (Ecole anglaise début du XX ème siècle) « Cavalier et son chien » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 47 cm. (Encadré). (Manques, accidents, restaurations).	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

53,	George Demetrescu MIREA (1852-1934) « Autoportrait » Huile sur toile, signée en bas à droite, datée « 1887 » et située à Bucarest. Dimensions : 30 x 21 cm (non encadrée). (Minuscules manques de peinture, traces de frottement du cadre).	800
54,	Gerald NORDEN (1912-2000) « Marine » Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 39,5 x 25 cm. (Encadré). (Manques de matières).	160
55,	Ecole française dans le goût du XVIII ème siècle « Elégante au chapeau » Pastel ovale sur papier. Non signé. Dimensions (à vue) : 48,5 x 38 cm. (Taches d'humidité). (Encadré).	
56,	Ecole française dans le goût du XVIII ème siècle « Elégante aux fleurs » Pastel ovale sur papier. Non signé. Dimensions (à vue) : 48,5 x 38 cm. (Taches d'humidité). (Encadré).	
57,	Ecole française de la fin du XIXème, début du XXème siècle « Le portrait des fiancés » Aquarelle sur papier, non signé. Dimensions (à vue) : 15 x 20 cm (Encadré)	60
58,	Ecole symboliste du début du XXème siècle « Femmes au bain » Gouache et pastel sur toile, trace de signature en bas à droite. Dimensions : 27 x 46,5 cm (Sous verre).	570
59,	D'après Alphonse MUCHA (1860-1939) « Femme blonde fumant » Huile sur bois d'après la célèbre affiche pour le papier à cigarette JOB. Dimensions (à vue) : 54 x 36,5 cm. (Encadré).	90
60,	Marzio CHERUBINI (XIX-XX) « Fumée de cigarette » Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions : 32 x 19 cm. (Encadré).	100
61,	Marzio CHERUBINI (XIX-XX) « Bulles » Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions : 32 x 19 cm. (Encadré).	90
62,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Ferme enneigée en bord de rivière » Huile sur panneau signé et daté 74 en bas à gauche. Dimensions : 38,5 x 58,5 cm. (Encadré).	460
62,1	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Ferme en nivernais sous la neige » Huile sur isorel signé en bas à gauche. Dimensions : 50 x 65 cm. (Encadré). (Rousseurs, craquelures, griffure).	450
63,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Grange au fil des saisons » Deux huiles en pendant sur isorel signés en bas à gauche. Dimensions : 27 x 40,5 cm. (Encadré). (Craquelures).	200
64,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Paysage vallonné sous la neige » Huile sur isorel signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 37 x 40 cm. (Encadré). (Importante griffure, craquelures).	160
65,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Hameau en hiver » Huile sur isorel signé en deux parties en bas à gauche et au milieu. Dimensions (à vue) : 24 x 65,5 cm. (Encadré).	440
66,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Ferme sous la neige » Huile sur isorel signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 21,5 x 44,5 cm. (Encadré).	1280
67,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « Paysage à la vieille ferme » Huile sur isorel signé en bas à droite. Dimensions : 19 x 27 cm. (Encadré).	1050
68,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) « L'abri à outils » Huile sur isorel signé en bas à droite. Dimensions : 33 x 40,5 cm. (Encadré). (Importantes griffures).	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	Lucien POIGNANT (1905-1941) « Paysage lacustre » Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions : 38 x 46 cm. (Encadré).	1500
70,	Matilda ULMU (1917-2007) « Bouquet de fleurs au vase bleu » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 34,5 x 26,5 cm. (Non encadré).	55
71,	Matilda ULMU (1917-2007) « Falaise aux barques rouges » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 45,5 cm. (Encadré). (Usures, salissures).	35

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

72,	Christian SCHNEIDER (1917-1997) « Le Radôme de Pleumer Bodou, août 1962 » Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos. Dimensions : 60 x 72,5 cm (Non encadrée). (Salissures, petits manques de matière en bas à gauche, enfoncement en bas à droite). [Première station de télécommunication spatiale en Europe inaugurée en juillet 1962 par DE GAULLE, année de réalisation de ce tableau. Aujourd'hui hors service, le Radôme est classé Monument Historique.]	40
73,	Odette BRURIAUX (1923-2003) « Ruelle de village au printemps, 1956 » Gouache sur papier sur papier, signé et daté en bas à gauche. Dimensions : 22 x 29,8 cm (Encadré). (Déchirure en bas au centre).	15
74,	Feliciano BRUZZONE (Ecole italienne du XXème siècle) « L'automne, paysage de sous-bois » Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dimensions : 40 x 30 cm. (Encadrée).	20
75,	Jacqueline Bastien SCLOWER (Ecole du XXème siècle) « Bouquet de fleurs multicolores » Huile sur carton, signée en bas à droite, circa 1960. Dimensions : 15 X 10 cm (Encadré).	
76,	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003) « Etudes de danseurs » Trois dessins à la plume et à l'encre sur papier teinté, signés, une datée de 1953. Dimensions : 35,2 x 29,2 cm. (Petites traces de scotch, pliures, insolation, petites déchirures).	
77,	Ilse VOIGT (1905-1997) « Etude de Costume pour Rudolph Noureev lors de son entrée en scène dans le 1er acte de Giselle » Eau-forte, pointe sèche sur papier, signé en bas à droite au crayon, numéroté 14/100 en bas à gauche, annotations au dos. Dimensions : 29 x 29,6 cm (avec marges : 56,3 x 37,8 cm). (Une minuscule piqûre en bas à gauche).	35
78,	Jean-Pierre LE BRAS (1931-2017) « Chalutiers sur la plage » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 40,5 x 80 c. (Encadré).	450
79,	Jean-Pierre LE BRAS (1931-2017) « Plage bretonne » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50,5 x 65 cm. (Encadré).	400
80,	Panneau publicitaire « Sir G.Hilton – Journey by air » dans le style Country Corner en bois peint à décor en relief. Dimensions : 60,5 x 90 cm. (Petits manques et salissures).	30
81,	Jean SALOBERT-DARIES (1907-1990) « Le port » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. (Encadré).	
82,	RAMAN (XXe) « Vue de Paris » Acrylique sur toile signée, datée et située « Paris 70 ». Dimensions : 54 x 73 cm. (Encadré).	90
83,	Miho HIRAKAWA (XX) « Rue du Petit Musc Paris 4ème » Huile sur toile signée et datée 97 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 65 x 54 cm. (Non encadré).	120
84,	Maurice BARLE (1903-1961) « Le Port » Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 64 x 49 cm. (Encadré).	20
85,	Serge REZVANI (Né en 1928) « Composition » 1949, Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 48 x 62 cm. (Traces de pliures). (Encadré).	410
86,	Edmond Amédée HEUZE (1884-1967) « Femme à la couture » Pastel sur papier, signé et daté « 25 » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 68 x 49 cm (Encadré). (Papier légèrement gondolé).	140
87,	Alfred CLUZEAU (1890-1984) « Portrait de jeune femme [Gisèle] » Huile sur toile, signée en bas à droite. Annotations au dos sur le châssis « Gisèle - Boudeville Oct. 1968 ». Dimensions : 46x38cm. (Petits manques de matière).(Non encadrée)	
88,	Claude BEAUJOUR (1934-2004) « Bord de mer » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002, contresignée et titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 50 x 50 cm. (Encadré).	75
89,	Claude BEAUJOUR (1934-2004) « Danse spatiale » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002, contresignée et titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 56 x 45 cm. (Encadré).	50

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

90,	James PICHETTE (1920-1996) « Composition » Gouache sur papier signé et daté 91 en bas à droite. Dimensions : 21,5 x 21,5 cm. (Encadré).	240
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	José DIAZ (Ecole espagnole, 1930-1990) « Composition » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 46 cm (Encadrée). (Craquelures, petits manques de matière au centre et en bas à gauche).	50
92,	Alexandra ROUARD (née en 1979) « Portrait de guerrier Massaï » Huile sur toile monogrammée en haut à droite. Dimensions : 130 x 97 cm. (Non encadré).	
93,	JAPON - XIXe siècle. D'après Utagawa Kunisada dit TOYOKUNI III (1786-1865) et Kuniyoshi UTAGAWA (1797/98-1861). 4 Oban yoko-e représentant des scènes de théâtre, samourais, geishas et oiran. Gravures sur bois en couleurs, contrecollées sur papier. Dimensions : 25x36cm environ. (Traces d'humidité et rousseurs, petits trous). (Encadrées)	150
94,	JAPON, XIX ème siècle « Lettré dans un intérieur » Dessin à l'encre sur papier non signé. Dimensions (à vue) : 22,5 x 30 cm. (Traces de pliures). (Encadré).	40
95,	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) « Paysage au porteur » Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 32x48cm. (Traces d'humidité, rousseurs) (Encadrée)	
96,	JAPON – fin du XIX ème – début XX ème siècle, Grand vase à long col festonné en bronze à patine brune, à décor en relief de côtes se terminant par des vaguelettes, il repose sur un talon circulaire. Cachet sous la base. Hauteur : 60 cm.	1300
97,	JAPON - Début XX ème siècle, Deux vases miniatures balustres en faïence de Satsuma à émail polychrome et or, décor géométrique avec en réserve des scènes de palais et scènes guerrières, les anses en forme d'animaux fantastiques. Cachets sous la base. (Hauteurs : 11 cm). (Egrenures au niveau du pied et du col).	140
98,	JAPON- Début XXème siècle, Brûle-parfum hexagonal tripode en bronze patiné à décor en émaux cloisonnés polychromes de masques de Taotie. La prise du couvercle en forme de qilin assis. Marque cachet sous la base. Hauteur : 22 cm. (Usures, manques).	60
99,	Ecole française du XXe « Eléphant de cirque » Epreuve en régule à patine brune monogrammée HL sur socle en bois. Hauteur : 14 cm. (Petites usures à la patine).	90
100,	NUL NON VENU	
101,	CHINE - XXème siècle, Grand vase balustre en porcelaine de Nankin à fond craquelé à décor tournant émaillé polychrome de guerriers. Marque sous la base. Hauteur : 45 cm.	40
102,	CHINE – XX ème siècle, Vase balustre en porcelaine à décor polychrome d'oiseau branché et de fleurs sur fond céladon. Hauteur : 31 cm. (Petit éclat au col).	40
103,	CHINE – XX ème siècle, Deux vases en bronze patiné à décor floral d'émaux cloisonnés polychromes, à anses zoomorphes. Cachet en relief sous la base. Hauteur : 29,5 cm. (Petits accidents et manques).	140
104,	VIETNAM, début XX ème siècle, Coffret en bois à décor en incrustations de nacre de motifs végétaux dans des encadrements géométriques. Dimensions : 11 x 30,5 x 17,5 cm. (Avec Clef). (Restaurations, manques)	191
105,	NEPAL XVIIe-XVIIIe siècle, Divinité assise à quatre bras, plaque de cuivre repoussé et doré. Hauteur : 13 cm.	
106,	VIETNAM. Petit meuble de toilette en bois laqué rouge et or sur fond noir, ouvrant à un tiroir avec compartiments et un abattant muni d'un miroir. Garniture et anses et métal argenté. Dimensions : 14,5 x 24 x 16,4 cm.	80
107,	NEPAL, Porte ornée en reliefs d'animaux et de personnages stylisés Bois ancienne patine et marques d'usages. Dimensions : 36 x 34,5 cm.	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

108,	NEPAL, Protecteur en pierre représentant un personnage les mains en Namaste. Pierre à patine du temps. Collines moyenne, Népal. Hauteur : 36 cm.	200
109,	Inde (XXe siècle) Statuette de Shiva debout en bronze à patine brune, la base simulant une fleur de lotus. Hauteur : 17,5cm. (Manques)	90
110,	CHINE (XXe) « Les singes de la sagesse » groupe en bronze doré. Dimensions : 4,5 x 11,5 cm.	50
111,	Nubien porte-torchère en bois et stuc polychrome et or, debout sur une base rocaille et tenant une torchère à huit lumières. Travail dans le style vénitien, XX ème siècle. (Electrifié). Hauteur totale : 210 cm. (Manques).	400
112,	Ecole française du XIX ème « Jeune Bacchus en contrapposto tenant la dépouille de la chèvre Amalthée » Epreuve en bronze à patine brune d'après l'antique avec contre-socle. Hauteur totale : 62,5 cm. (Manques à la patine).	890

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	Ecole française du début du XX ème siècle « La danse » et « La Musique » deux sujets en pendant en régule à patine brune sur socle en résine peinte effet marbre. (Hauteurs sans le socle : 37 et 35 cm, avec socle : 46 et 43,5 cm). (Usures).	55
114,	Paire de pique-cierges tripodes en laiton doré et poli, le fût tourné en balustres, ils reposent sur une base triangulaire à pieds griffes. Style Louis XIII, XIX ème siècle. Hauteur : 28,5 cm. (Piques accidentés).	
115,	Ecole française fin XIXème – début XXème « Amour à la colombe » Sujet en terre cuite non signé. Dimensions : 20 x 25 x 11 cm. (Salissures).	30
116,	Cache-pot en barbotine décor blanc et brun en relief de fleurs sur fond vert moucheté, prises latérales à décor de mascarons bleu. Marqué au revers 323. Vers 1900. Hauteur : 13,5 cm ; Diamètre : 14,5 cm.	40
117,	François LEPERE (1824-1871) « Vénus et Amour musicien » Sculpture en terre cuite peinte signée et datée 61 sur le côté. Hauteur : 54,5 cm. (Fêle à l'arrière).	350
118,	Deux couples en porcelaine (Travail moderne, XXe) : - Deux sujets en porcelaine à camaïeu bleu et blanc rehaussés de filets doré dans le goût du XVIII ème siècle. Hauteur : 21 cm. (Usures, égrenures) ; - Deux sujets en porcelaine formant porte-bouquets à décor polychrome rehauts d'or (Usure à la dorure, égrenures). Hauteur : 15 cm.	25
119,	SEVRES (Dans le goût de) Deux vases miniatures couverts en porcelaine polychrome à décor en pendant de scènes galantes en réserve sur fond bleu nuit, monture en bronze et laiton doré. Marque apocryphe dans le couvercle. Hauteurs : 15,5 cm.	150
120,	SEVRES, Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de semi de fleurs, rebord à frise de dents de loup dorée. Marque aux deux "L" entrelacés. Fin du XVIII ème siècle. Hauteur tasse : 12,5 cm. ; Diamètre soucoupe : 15 cm.	
121,	SEVRES, Tasse trembleuse et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de semi de fleurs, rebord à frise de dents de loup dorée, prise du couvercle dorée. Marque aux deux "L" entrelacés. Fin du XVIII ème siècle. Hauteur tasse : 12,5 cm. ; Diamètre soucoupe : 15 cm. (Fêle de cuisson au talon de la soucoupe, usures à la dorure, éclat sur le dessous du couvercle). On y joint une Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or de fleurs. Marques au revers. Hauteur tasse : 6,5 cm. Diamètre soucoupe : 13,7 cm. (Craquelures de l'émail, égrenures sur bord et talons)	960
122,	Adolphe MAUBACH (XIX ème –XX ème) « Buste de Napoléon » Sculpture en terre cuite polychrome signée sur la base et portant un cachet en forme de palette de peintre marquée R & Cie Paris. Hauteur : 45 cm. (Accidents, manques).	80
123,	Charles VALTON (1851-1918), d'après. « Cheval au repos » Epreuve en bronze à patine verte. Signée sur la terrasse. Dimensions : 24 cm x 25,5 cm. (Usures à la patine).	120

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

124,	Guillaume I COUSTOU (1677-1746) d'après, « Cheval de Marly » Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Dimensions : 37 x 32 x 15 cm.	300
125,	Ecole française du XX ème siècle « Squelette Penseur » Epreuve en bronze à patine brune avec socle en marbre noir. Non signé. Hauteur (sans socle) : 22,5 cm.	270
126,	Ecole française du XX ème siècle « Squelette Guerrier » Epreuve en bronze à patine brune avec socle en marbre noir. Non signé. Hauteur (sans socle) : 35 cm.	280
127,	Charles Emile JONCHERY (1873-1937), d'après « Chat Persan » Epreuve en bronze à patine brune avec socle en marbre noir veiné blanc. Dimensions (sans le socle) : H : 14 cm ; L : 17 cm ; P : 7 cm.	140
128,	Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (né en 1955), d'après « Chat jouant avec un papillon » Epreuve en bronze à patine brune avec socle en marbre noir veiné blanc. Dimensions (sans le socle) : 9 x 20,5 x 8 cm.	310
129,	Louis Théophile HINGRE (1832-1911), d'après « Chat assis tenant une souris dans la gueule » Epreuve en bronze à patine dorée signée. Hauteur : 20 cm.	
130,	André Paul Arthur MASSOULLE (1851-1901) « Jeune fille sur un tabouret » Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Dimensions : 41 x 14,5 x 19 cm.	320
131,	LEGRAS, Vase oblong série "rubis". Epreuve de tirage industriel en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles de vigne couleur lie de vin sur fond givré blanc rosé. Signé sur la panse. Hauteur : 39 cm. (Col meulé, petites égrenures à la base et au col).	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	VERRERIE DES HANOTS - Lustre à armature en fer forgé martelé à motifs floraux et feuillagés, retenant 3 tulipes cache-ampoules et une vasque en verre blanc pressé-moulé satiné mat à décor géométrique, gradins, ainsi que fleurs et fruits stylisés. Vasque signée en relief « DES HANOTS ». Travail des années 1930. Diamètre vasque : 35cm ; Hauteur tulipes : 14,5cm ; Hauteur totale : 88cm environ. (Eclats et salissures).	270
133,	SCHNEIDER, Vase à corps conique et col renflé reposant sur un piédouche bombé, Epreuve en verre marmoréen jaune, violet et orange. Signé sur le pied. Hauteur : 32 cm. Bibliographie : Philippe OLLAND, Dictionnaire des Maîtres verriers, marques et signatures. Ed. Faton, 2016, p. 290.	130
134,	MULLER Frères à Lunéville, Vase ovoïde en verre moulé pressé et satiné à décor géométrique sur base à pans coupés. Epoque Art Déco. Signé sous la base. Hauteur : 19,5 cm. (Légers éclat et égrenures).	70
135,	MULLER Frères à Lunéville, Vase ovoïde à col évasé, Epreuve en verre opaque marmoréen dans les tons jaune, orange et brun, Signé en réserve sur la panse. Hauteur : 28,5 cm. (Griffures).	120
136,	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) d'après. « Chatte au collier » Epreuve en bronze à patine dorée signée sur la terrasse, avec marque de fondeur "F. Barbedienne Paris" sur l'arrière.	140
137,	Flacon à eau de mélisse en verre doublé incolore, à décor dégagé à l'acide de violettes rehaussées d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré, bouchon et monture en argent 950 mil. estampé, la base en argent faisant office de petit gobelet emboitable, poinçon Minerve, monogrammé « B » sous le gobelet. Dans le goût de Daum. Travail français époque Art Nouveau. Hauteur : 15 cm. (Manques à l'émail). Bouchon en argent 950 mil. [Exemptée E) (Article 524 bis du CGI al. c)] Poinçon de Maître Henri Soufflot sur le gobelet	280
138,	Blanche POCCARD DE SANTILAU (act.c.1900) Miroir de toilette en bronze doré à décor sinueux de fleurs et d'un personnage féminin, avec chevalet et anneau de suspension au dos. Signé sur le côté. Epoque Art Nouveau. Dimensions : 36 x 25 cm.	620

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

139,	Paul MILET (1870-1950) à Sèvres, Coupe en porcelaine à couverte bleue turquoise marmoréenne à décor poudré jaune, monture ajourée en bronze dorée rehaussée de cabochon de porcelaine et de vases fleuris. Marque MP Sèvres sous la base. Diamètre : 21,3 cm. (Quelques déformations à la monture, légères rayures).	471
140,	Aiguière en bronze à patine brune à décor en relief de nénuphar, d'une grenouille, la prise en forme de femme et roseaux. Sur socle en marbre rouge griotte. Trace de signature sur la terrasse. Epoque Art Nouveau. Hauteur (avec socle) : 30,5 cm.	150
141,	Encrier circulaire en tôle laquée au vernis martin, et laiton doré, à décor de paysage animé et « chinoiseries » sur fond ocre. XIX ème siècle. Hauteur : 12,5 cm ; Diamètre : 21 cm. (Repeints, transformations, base rapportée).	140
142,	Charles DESPIAU (1874-1946) « Léda et le Cygne » Bas-relief épreuve en bronze à patine brune signée et datée 1918 en bas à droite. Cachet du fondeur Valsuani (cire perdue) sur le côté. Dimensions : 16 x 12,5 cm.	670
143,	Ecole française de la fin du XVIII ème siècle « Allégorie du temps » Epreuve en bronze doré et ciselé sur socle en marbre veiné rose et vert rapporté. Hauteur :(avec socle) : 31,5 cm ; (sujet seul) : 25 cm. (Probablement anciennement élément de Cartel).	1000
144,	Ecole russe du XIX ème siècle « Le mendiant » Epreuve en bronze à patine brune signé en cyrillique et monogrammé H.I sur la terrasse. Hauteur : 10,5 cm.	100
145,	Miroir face-à-main à monture en argent 950 mil. ciselé à décor perlé. Poinçon Minerve. Travail français. Poids brut : 377,7 g. Hauteur : 28 cm. (Rayures). Poinçon Maison Tétard	40
146,	SAINT-LOUIS, Coupe sur piédouche en cristal bleu, liseré et décor doré tournant de rinceaux feuillagés et coquilles. Marque sous la base. Hauteur : 11,5 cm. Diamètre : 15,4 cm.	30
147,	Camille FAURE (1874-1956) à LIMOGES. « Bord de mer » Plaque bombée émaillée signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 9 x 14 cm. (Encadré).	60
148,	LONGWY - Jardinière oblongue à bord festonné en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs et d'oiseaux, elle repose sur 4 pieds. Marque sous la base. Dimensions : 13 x 38 x 22,5 cm. (Restaurations).	170
149,	NUL NON VENU	
150,	GIVENCHY « Le Dé », flacon factice géant avec bouchon, de forme cubique aux angles arrondis en verre incolore. Etiquettes dorée. (Petites usures de la dorure). Hauteur : 20 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	LALIQUE France. Presse-papier "Moineau coléreux". Epreuve en cristal moulé pressé et satiné signé, sous la base. Dimensions : 8 x 13,5 x 10 cm. (Petit éclat à l'aile).	60
152,	LALIQUE France. Presse-papier "Moineau moqueur ". Epreuve en cristal moulé pressé et satiné, signé sous la base. Dimensions : 8,5 x 10 x 6,5 cm.	70
153,	CHRISTIAN DIOR, Jardinière en tôle peinte à décor doré de lyre et de rinceaux feuillagés sur fond rouge marbré. Signé sous la base. Dimensions : 14 x 27,5 x 18 cm.	75
154,	ATELIERS JUVENIA – à Chaux-de-Fonds (Suisse) et à Paris, Pendulette Art Deco de bureau en laiton doré de forme rectangulaire, cadran émaillé à décor polychrome d'un vase fleuri, mouvement mécanique. Signée au dos et numérotée. Dimensions : 10,8 x 9 cm. (Petites usures et légères rayures au verre).	180
155,	Pendule Art Déco en marbre et onyx à cadran circulaire à chiffres arabes rehaussé de laiton doré, encadrée d'éléphants en régule à patine brune. Dimensions : 26,5 x 64,5 x 9,4 cm.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

156,	Pierre Le FAGUAY dit FAYRAL (1892-1962) édition LE VERRIER, « Ondine » Epreuve en régule à patine verte signée et cachet LE VERRIER Paris au dos, sur socle en marbre noir veiné blanc. Hauteur avec socle : 31,5 cm. Sans socle : 28 cm.	700
157,	ULYSSE NARDIN – Locle Suisse, vers 2006, Baromètre thermomètre en forme de chronomètre de marine en laiton doré, cadran blanc avec baromètre en partie haute en éventail (hectopascal et Pouces), compteur secondaire de température circulaire en partie basse (Fahrenheit et Celsius). Dans son coffret en bois vernis à double anses en cuir. Avec clés du coffret et tournevis de réglage. Edition pour les 160 ans de la maison Ulysse Nardin (1846-2006). Dimensions boîte : 13,5 x 17 x 17 cm ; Diamètre cadran : 10 cm.	
158,	PIERRE VANDEL – Paris, Miroir rectangulaire à encadrement ajouré en métal laqué noir rehaussé de filets de laiton doré. Plaquette en façade « Pierre VANDEL Paris ». Vers 1970. Dimensions : 89,5 x 60 cm - Epaisseur : 3 cm. (Légères griffures et usures).	60
159,	Anne-Marie PAUL (1949-2005) « Visage » Epreuve en bronze signée et numérotée 082/250 sur le côté. Sur support en résine noire. Dimensions bronze : 4 x 13 x 8 cm ; plaque de résine : 22 x 17 cm.	70
160,	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) « Oiseau de Vénus » Epreuve en bronze à double patine signée et numérotée 6/8. Dimensions : 30 x 40 x 19 cm.	1510
161,	Tomek KAWIAK (1943) « Habit de parfumeur, 1997 » d'après une gravure de Nicolas Larmessin (XVIIe). Epreuve en bronze à patine beige nuancée, signée sur la terrasse et justifiée 17/25. Hauteur : 29 cm. [Bronze original de l'artiste grandeur nature situé dans le centre-ville de Grasse]	450
162,	Annick AUBLET (née en 1943) « Le rêve » Epreuve en bronze à patine verte sur pied, signée, justifiée 8/8 et cachet du fondeur Delval (Cire Perdue) au dos. Hauteur avec pied : 41 cm.	560
163,	Agnès BOULLOCHE (1951-2019) « Chien fou » Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée, datée 2003, cachet de fondeur DELVAL, justifiée 1/8. Dimensions : 16,5 x 13 x 7 cm.	630
164,	Agnès BOULLOCHE (1951-2019) « Oiseau Joueur » Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée, cachet de fondeur DELVAL, justifiée 3/8. Dimensions : 16,5 x 13 x 7 cm.	310
165,	Yves LOHE (1947) « Violons » Epreuve en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Hauteur : 48 cm environ.	430
166,	Rachid KHIMOUNE (né en 1953) « Les Enfants du Monde, 1987 » Sculpture en fonte de fer sur socle en plexiglas, signée et titrée sur le socle.	80
167,	Attribué à Anna STEIN (née en 1936) « Visage » Epreuve en bronze à patine dorée et brune non signée. L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'artiste. Hauteur : 37,5 cm. Exemple de la commande de Gaz de France en tant que trophée de l'entreprise entre 19982000.	210
168,	Ecole française du XX ème siècle « Buste d'homme » Bronze à patine brune sur socle en marbre, trace de signature. Hauteur (sans le socle) : 15,5 cm.	60
169,	Deux boîtes entomologiques vitrées contenant un couple de papillons "Comète" (Argema Mittrei) de Madagascar, mâle et femelle avec cocons. Dimensions : 27 x 27 cm et 32,5 x 26,5 cm. (Salissures sur les verres). [Le papillon comète se trouve uniquement à Madagascar, c'est l'un des plus grands papillons producteurs de soie au monde. Dimorphique, le mâle étant beaucoup plus grand que la femelle.]	70
170,	ELLI MALEVOLTI, Italie (XXème siècle) Paire de serre-livres « Canards assis » en résine peinte et laiton, étiquette sous la base, travail italien des années 1950. Dimensions : 20 x 13,5 x 15,5 cm. (Minuscules éclats).	70
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	Léon MASSON (1911-1984) Miroir de sorcière à la fleur de tournesol. Cadre en feuilles de métal découpées et soudées. Signé Léon Masson et titré au dos. Diamètre : 35,5 cm. (Usures, petites déformations).	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/02/2023 - 1

171,1	Jean-Pierre RIVES (né en 1952) « Composition » Sculpture en métal soudée sur socle, signée sur la terrasse. Dimensions : H : 10,5 cm ; L : 27,8 ; P : 5,9 cm.	330
172,	Jean-Louis DOMEcq (1920-1983) dit JIELDE, Lampe de bureau « Signal SI333 » à trois rotules et bras articulé reposant sur une base circulaire lestée, l'abat-jour hémisphérique, couleur acier brossé. Signée et numérotée. Hauteur dépliée : 89 cm. (Petites oxydations, rayures).	240
173,	Tenture indienne de la fin du XIXème siècle en broderie de fils de soie or et argent à décor végétal et botchs sur fond de bandes verticales alternées vertes, rouges et violettes, signée, partiellement doublé de coton. Dimensions : 258 x 130 cm (Usures, déchirures, fils tirés, en l'état).	
174,	Tapissierie d'Halluin au point de Loiselles (XXème siècle) « Le Roi Arthur » Réalisateurs Médailles d'or des Meilleurs Ouvriers de France : Marc Waymel et Deckmeer. Avec Bolduc. Dimensions : 127 x 103,5 cm.	170
175,	IRAN, Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Dimensions : 120 x 69 cm. (Usures).	70
176,	TURQUIE, Tapis en laine à décor géométrique et d'éléments architecturaux couleur bleu et brique sur fond ocre. Dimensions : 156 x 89 cm. (Usures).	30
177,	Tapis d'Orient en laine à décor géométrique sur fond brique et crème. Dimensions : 156 x 93 cm. (Usures).	80
178,	PAKISTAN, Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge et crème. Dimensions : 180 x 126 cm. (Taches, usures)	60
179,	Tapis persan en laine et soie à décor d'arbre de vie sur fond beige. Dimensions : 150 x 94 cm.	80
180,	IRAN, Tapis en laine et coton à décor d'oiseaux, de fleurs et de botchs sur fond beige et brun. Signé. Dimensions : 146 x 99,5 cm.	150
181,	TURQUIE, Tapis en laine à décor géométrique vert et bordeaux sur fond crème. Avec certificat. Dimensions : 192 x 128 cm. (tache).	

Nombre de lots : 183