



































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		Arthur BRETON. Le garde forestier. Poème humoristique. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. Petites usures.	20	24,92
201		Marquis de FOUDRAS. La vénerie contemporaine, Paris, Dentu, 1861. Ex librix Bibliotheca Tiliana et cachet. Demi-reliure percaline.	30	37,38
202		Marquis de FOUDRAS. Les passionnés et les excentriques et Histoires bizarres. Paris, Degorce-Cadot. Ex librix Bibliotheca Tiliana. Deux ouvrages, demi-reliure percaline verte.	50	62,3
203		Robert Villatte des Prugnes. Les temps ne sont plus... Illustrations de Guy ARNOUX. Paris, Crépin-Leblond, 1951. Exempleaire 95. Demi-reliure cuir.	120	149,52
204		Marquis de FOUDRAS. Les gentilshommes chasseurs. Illustrations d'Yvan Benoist-Gironière. Paris, Hazan, 1961. Exempleaire 84. Demi-reliure à coin en maroquin bleu.	100	124,6
205		Marquis de FOUDRAS. Pauvre défunt M. le Curé de Chapaize. Dessins de Karl Reille. Paris, Morainville, 1946. Couverture cartonnage d'éditeur. (Usures).	90	112,14
206		Marquis de FOUDRAS. -Le bonhomme Maurever, dessins Paul Baudier. Paris, Nourry, 1925 -Diane de Brehé, dessins Paul Baudier. Paris, Nourry, 1926. -Les veillées de Saint Hubert, dessins Paul Baudier. Paris, Nourry, 1925. (2 tomes). Vignettes et frontispices gravés sur bois par Paul BAUDIER. Quatre volumes demi-marquin à coins.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		Marquis de FOUDRAS. -Un capitaine de Beauvois, dessins Robert LANZ. Paris, Nourry, 1925. (2 tomes). Frontispice et vignettes gravées sur bois par Robert LANZ. -Diane et Vénus, vignettes de Paul BAUDIER. Paris, Nourry, 1925. (2 tomes). Frontispice et vignettes gravées sur bois par Paul BAUDIER. -L'abbé Tayaut, vignettes Jean Perrier. Paris, Nourry, 1925. (2 tomes). Frontispice et vignettes gravées sur bois par Jean PERRIER. Six ouvrages demi-reliure à coins en percaline rouge. (insolé).		
208		Baron Karl REILLE. La vénerie française contemporaine. Claude Tchou pour la Bibliothèque des Introuvables, Paris, 2002. Un vol. in-folio, reliure pleine toile verte, premier plat orné d'un massacre de cerf et d'un médaillon avec un loup. Exempleaire numéroté 782/1000. Neuf sous blister.	400	498,4
209		Charles J. HALLO. De la cape à la botte. Préface du baron de Champchevrier. Paris, Crépin-Leblond., 1951. Exempleaire 399. Demi-marquin.	160	193,6
210		Commandant de MONTERGON. Veneurs. Paris, Michel Delaveau, 1950. Exempleaire 80. En feuille sous emboitage.	150	186,9
211		Joël BOUËSSEE. Vénerie aujourd'hui, tome 2. Édition du passage, 1980.	12	14,52
212		Maurice GENEVOIX. La dernière harde. Illustrations Oberthur. Paris, Flammarion, 1943. Exempleaire 803. Demi-marquin à coins et tranche illustrée sur le dos d'un cerf dix cors. (petits manques).	80	96,8

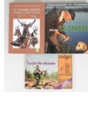

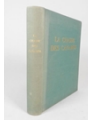


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		Julien BOST-LAMONDIE. Écoute en tête. Illustration Christian de la Verteville. Paris, Le Pigache, 1990. On y joint Jean-Benoît Decorsière. Un chasseur de loups en Gascogne, le baron de Ruble. Editions de Montbel 2010.	45	56,08
214		Patrick VERRO. La Chasse à Courre au travers de la carte postale. Paris, édition Graphicom, 1983.	30	37,38
215		Michael CLAYTON. The Golden Thread Foxhunting today. Londres, Methuen, 1984. Sous emboitage.	40	49,84
216		Pierre CHAMBRY. -Fanfares de fantaisie. Édition du Gerfaut, 1999. -Chevette de Broquart. Édition du Gerfaut, 1996. Deux ouvrages. Usures.	50	60,5
217		Christian de La VERTEVILLE. 100 dessins de vénerie. Préface par le Duc d'Estissac. Paris, Le Pigache, 1989. Reliure à spirale.	70	87,22
218		Jacques BARRAT. La vénerie française un patrimoine d'avenir. Illustrations Arnaud Fréminet. Bibliothèque des Introuvables, 2007. Volume sous emboitage. On y joint : Jean, Alain, Philippe, Pierre et Marc de ROÛALLE. Laissons-les faire. Rollin, 2009.	90	112,14
219		Maurice GENEVOIX. La dernière harde. Flammarion 1938. Demi-reliure à coins en maroquin rouge.	65	81
220		Lot de trois ouvrages dont : -Chasse à courre, faste de la vénerie princière à Chantilly au temps des Condés et des Orléans, 1659-1910. La renaissance du Livre 2004 -Cinq siècles de vénerie féminine. Paris, Somogy 2006 - La chasse et la vénerie. Nouvelles éditions de la toison d'or. 1951. (déchirures).	10	12,46




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
221		Marquis de FOUDRAS. Les gentilshommes chasseurs. Illustrations du baron Karl REILLE. Bibliothèque des introuvables, 2006. Exemplaire 251.	65	81
222		Comte Henri de VIBRAYE. La chasse à courre, guide de l'invité. Illustrations de Karl REILLE. La bonne compagnie 2007. Exemplaire n°574. Sous emboitage.	100	121
223		CRAFTY. Paris au bois. Paris, Plon- Nourrit, 1890. Reliure percaline et dos à nerfs. Petites usures.	40	49,84
224		CRAFTY. Paris à cheval. Paris, Plon-Nourrit, 1883. Cartonnage d'éditeur. Petites usures, rousseurs.	30	36,3
225		CRAFTY. Sur le turf. Paris, Plon- Nourrit, 1899. Cartonnage d'éditeur. Usures et petits accidents.	30	37,38
226		Commandant Camille de MONTERGON. Les derniers chevaux. Delmas, 1945. Avec envoi.	60	72,6
227		Commandant Camille de MONTERGON. Fric à cheval. Paris, Berger-Levrault, 1935. Exemplaire 179.	20	24,92
228		Commandant Camille de MONTERGON. Le dressage de l'homme. Paris, Berger-Levrault, 1929. Exemplaire 318.	40	49,84
229		Commandant Camille de MONTERGON. Classes à cheval. Paris, Berger-Levrault, 1933. Exemplaire 385.	30	37,38
230		Commandant Camille de MONTERGON. Les leçons du cavalier. 4eme édition. Paris, Charles Lavauzelle 1936.	70	84,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
231		CRAFTY. Les chevaux. Paris, Plon-Nourrit. Usures.	40	49,84
232		CRAFTY. La province à cheval. Paris, Plon- Nourrit, 1886. Usures.	30	37,38
233		VALLET. Le chic à cheval. Paris, Firmin-Didot, 1891. Demi-reliure marocain et dos à nerf.	115	143,3
234		Paul MORAND. Millady. Illustrations de Georges Margot. Paris, Herscher 2000. Exemplaire 248. Demi-reliure à coins en maroquin.	250	302,5
235		CRAFTY. L'équitation puérile et honnête. Plon-Nourrit. Cartonnage d'éditeur. Usures.	40	48,4
236		Comte d'AURE. Cours d'équitation. Paris, bureau du journal des haras et des chasses, 1850. (usures).	65	81
237		Charles HERISSEY & Roland de CHAUDENAY. Le livre de chutes de Mr. Prettywood. Éditions du Gerfaut, 1994.	30	37,38
238		Benoit du PELOUX. Rire à tir, humour à courre. Chez l'auteur. 1 album A4. Exemplaire 830/100.	60	72,6
239		Yves BENOIST- GIRONIERE. Guide du cavalier en forêt. Edité par la Sarraf. 1967. usures. On y joint Croquis Hippiques. 1953.	70	84,7
240		Yves BENOIST- GIRONIERE. Conquête du cavalier et Conquête du cheval. Paris, librairie des Champs-Élysées, 1982 et 1971. (petites usures).	70	87,22



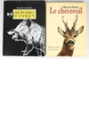






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241		Yves BENOIST- GIRONIERE. Lot de 6 ouvrages : - Rêveries équestres. 1970. - Cheval choix dressage. 1963 - A cheval ma mie. 1961 - Concours hippique. 1975 - Ainsi parlent les cavaliers. 1971 - Cheval mon cher souci. 1963 Petites usures.	80	99,68
242		Yves BENOIST- GIRONIERE. Trois ouvrages. - Tu seras cavalier. Robert Laffont, 1972 - Epîtres aux amateurs d'obstacles. Editions du palais Royal, 1973. - Conseils aux instructeurs d'équitation. Stock 1968.	20	24,2
243		Trois ouvrages dont : - Rosine LAGIER. La femme et le cheval. Edition Charles Hérissey, 2009 - Chevaux à bascule - Marie-Christine RENAULD. Alfred de Dreux. 1997.	30	37,38
244		Lot de six ouvrages sur le cheval dont : - Snaffles on Racing and Point-to-Pointing. - Sport in silhouette - Mon cheval mon chien et moi. - Lucien GUILLOT. Le cheval dans l'art. 1927. - Belles histoires de chevaux. - Paul VIALAR. Éperon d'argent.	15	18,7
245		Commandant Camille de MONTERGON. Méditations à cheval. Illustrations de R. de La NEZIERE. Éditions du Centaure, Delaveau éditeur. 1945. Exemplaire 62.	50	60,5
245 .1		Lot de trois ouvrages dont : - Capitaine O. de Carné. Traité pratique d'équitation. Paris, Payot, 1960. - J. RODILLON. La chasse d'aujourd'hui. Illustrations de L. de Lajarrige. Paris, Bornemann. - Jean Marc SOYEZ. Guide Julliard de la chasse. Paris, Julliard, 1965.	5	6,24







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
246		Joseph OBERTHUR. Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Paris 1947. Exemplaire 321. Demi-reliure à coins en maroquin. (2 volumes).	160	199,36
247		Joseph OBERTHUR. -Géant de la brousse et de la forêt. Paris, Durel, 1946 -Grands fauves et autres carnassiers. Paris, Durel, 1947. Deux ouvrages.	40	49,84
248		Joseph OBERTHUR. - Gibiers de notre pays, Gibiers de montagne. Offset-Aubin, 1971. - Bécasse, bécassines et petits échassiers. Durel-Editeur. 1948. (usures).	30	37,38
249		Joseph OBERTHUR. Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. Édition Claude TCHOU, 2002. 2 Tomes.	25	30,26
250		Claude de CHENERILLES. En chasse de Touraine en Brière. CLD Normand et Cie éditeur, 1978. Exemplaire 1158.	10	12,46
251		Maurice NICOLAS. La bécasse à la croûte. Illustrations d'après les tableaux de Paul Marcueyz. Paris, Editions Oddoz, 1954. Usures.	90	112,14
252		Hubert LAFUTAIE. Bonheurs de chasses. Illustrés de 36 aquarelles originales de Dominique PIZON. 2022. 4 Tomes.	20	24,92
253		Jean DE WITT. Chasses de Brière. Illustrations de Oberthur. Paris, Editions de la bonne idée, 1935. Exemplaire 1138. Demi-reliure à coins en maroquin. (Petites usures).	60	74,76
254		Lot de sept ouvrages. -Henri PERRIN. Sylviculture. École nationale des eaux et forêts, Nancy 1958. (2 volumes). - Ch. CARDON. Le lièvre et son élevage. Crépin-Leblond. et 4 romans chasse.	110	137,06








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
255		Trois ouvrages chasse : - "Le tir de chasse" - "Le grand gibier". - "La chasse connaissance et technique".	10	12,46
256		Lot de 15 ouvrages dont chasse et divers. -La Brenne -Beauté de chasse - Maurice Genevoix. et divers.	30	37,38
257		Docteur ROCHER. La chasse des canards. Illustrations Originales de LAMOTTE, F. BERILLE, Th. de CONAC, X. de PORET et de R. REBOUSSIN. Éditions de l'Orée, imprimées en septembre 1977. Insolation	20	24,2
258		Lot de 5 ouvrages de chasse dont : - SOLOGNOTS DE SOLOGNE, texte de Maurice GENEVOIX, photographies de Bernard MERIAU, éditions du Chêne, imprimé en 1977. - ANTHOLOGIE DU LAPIN par Jean-Jacques BROCHIER, préface de Gérard DESJEU, éditions HATIER, imprimé en 1987, 183 pages, illustré de nombreuses lithographies. -ATLAS PRATIQUE DE LA CHASSE, oeuvre collective richement dotée de photographies couleurs très explicites, éditions ATLAS de septembre 2002, plus de 250 pages. -LE LIVRE DE LA CHASSE par Émile LEJEUNE, édition SOLAR de 1982, 365 pages, bien illustré. -LE GIBIER GOURMAND des sous-bois aux fourneaux, éditions GLENAT de 1997, plus de 80 recettes de Charlou REYNAL artiste de la gastronomie du terroir à BRIVE LA GAILLARDE.	40	49,84
259		LE GRAND LIVRE DE LA CHASSE, deux tomes contenus dans un beau coffret, plus de 900 pages, conçu et rédigé par Arnaud de MONBRISON, préface de Paul VIALAR. Editions Edito-Service S.A, GENEVE.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
260		Joseph KESSEL. La piste fauve. NRF Gallimard, 1954. Demi-reliure à coins en maroquin.	40	48,4
261		Rudyard KIPLING. Le livre de la jungle. Illustrations de Roger REBOUSSIN. Paris, librairie DELAGRAVE. 13ème édition. 1933. Petites usures.	60	72,6
262		Jules GERARD. La chasse au lion. Livre orné de gravures dessinées par Gustave DORÉ. Paris, Librairie nouvelle 1855. Demi-reliure à coins en maroquin rouge. Usures.	20	24,92
263		Jules GERARD. La chasse au lion. Livre orné de gravures dessinées par Gustave DORÉ. Paris, Calmann Lévy 1878. Usures.	20	24,92
264		Jim CORBETT. A l'affût des tigres mangeurs d'homme. Éditions du Seuil. 1950. Demi-reliure en maroquin vert.	30	37,38
265		Edouard FOA. Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. Paris, Firmin-Didot, 1895. Déchirures et usures.	30	37,38
266		Jean-Jacques BROCHIER. Anthologie de la bécasse. Hatier 1987.	95	118,38
267		Deux petits catalogues dont : - Manufacture d'armes et cycle de Saint Étienne, Brun-Latrigé - Marcel GAUPILLAT, pour la chasse et le tir.	70	87,22
268		Lot de sept revues LE SAINT-HUBERT, mars 1946- avril 1946- mai 1946- juin 1946- octobre 1946- novembre 1946- décembre 1946. Usures	10	12,46
269		LE CHASSEUR FRANCAIS, de Avril 1957 à Mars 1958, reliure d'origine. Bon état.	5	6,06
270		Les puants et les garennes. Deux revues.	10	12,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
271		François SOMMER. Pourquoi ces bêtes sont-elles sauvages. Paris, Toison d'or, 1951. Usures.	20	24,92
272		Trois ouvrages dont : - Jean FRAISSE. Coups de feu dans la jungle, chasses indochinoises. Paris, Toison d'or, 1955. - Fernand MILLET. Les grands animaux sauvages de l'Annam. Paris, Plon, 1930. - P. SAUVAIRE marquis de Barthélemy. Mon vieil Annam. Paris, 1930. Usures, déchirures.	30	37,38
272 .1		Lot de quatre ouvrages brochés. - George BENOIST. Bécasse et bécassier. Paris, Ficker. (usures). - DROMARD. Quarante années de chasse à la bécasse en Franche-Comté. Paris, L'éleveur, 1932. - A. de la RUE. Animaux nuisibles. Paris, Firmin Didot. - Eugène GOUSSARD. Gibiers et nuisibles souvenirs d'un garde-chasse. Paris, Toison d'or.	40	49,84
273		Huit ouvrages sur l'Afrique. - Fièvre verte - Vie des Anthropoïdes - Grand fauves d'Afrique (x2) - La vie des animaux sauvages du Cameroun - La grande chasse en Afrique - Safari. Usures.	40	49,84
274		Lot de cinq ouvrages dont : - Jacques BÉAL. A la hutte... - Gérard ROSSINI. Appelants de France du midi et d'ailleurs. - Jean-Jacques BROCHER. Anthologie des canards sauvages et anthologie du petit gibier. - LEROY. Chasser les limicoles.	70	84,7









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		Lot de trois ouvrages. - Jean-Jacques BROCHIER. Anthologie du cerf et du sanglier (2 volumes). - Nouvelles de Brousse. Récits de guides de chasse ACP. Montbel 2002. Exemplaire n°719. Sous emboitage.	20	24,92
276		Pierre-Henri CHANTOU. Le feu sacré. Paris, Médian, 1980.	10	12,46
277		Maurice PARENT. Le chevreuil et mémoires d'animaux. Deux ouvrages.	40	49,84
278		Cinq siècles de chasse en Vendée. Silvana Editoriale 2009.	50	62,3
279		Léon DANCHIN. Animal artist. Editions Montaut, 2002.	100	124,6
280		Lot de cinq ouvrages dont : - Le grand album de la chasse illustrée. TCHOU. - L'art et la chasse. - Animaux d'Oudry. - Chasse Antique. - Tableaux de chasse peintures du musée de la Vénerie.	60	74,76
281		Trois ouvrages dont : - L'animal en majesté. - Art et chasse, artistes français contemporains. - Les beaux-arts de la chasse, symboles, objets décors.	40	48,4
282		Lot de 10 ouvrages dont : - Aventures de Tartarin - La chasse moderne - La chasse préhistorique - Le livre des ours - Le chasseur au chien d'arrêt - Les maîtres de la brousse et divers. Usures.	10	12,46
283		Péripéties cynégétiques de M. Mac Aron. Fascicule. Usures.	25	31,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284		Lot de douze ouvrages dont : - La chasse - Carnets de brousse - Le renard - Jours de chasse revue avril 2010 - Le loup - Chasses en pays de France - Touraine terre de chasses - Le braconnage - Dictionnaire de la médecine du gibier - Le grand livre de la chasse en deux tomes.	50	60,5
285		Benoît du PELOUX. Tableaux de Chasse. Albin Michel 2002.	50	62,3
286		Lot de 14 ouvrages sur la chasse en Afrique dont : - Noblesse de la chasse - encyclopédie des animaux de chasse en Afrique - Les coureurs de brousse - Chasser en Afrique de la bécassine à l'éléphant - Atlas colonial illustré - Rois d'Afrique - La chasse oubliée et divers.	50	62,3
287		Lot de douze ouvrages sur les armes dont : - Du mauser au blaser - Les armes de nos grands pères - Pieper & cie - Armes à feu de légende -Fusils et carabines de chasse -Browning 100 ans d'armes de guerre et divers.	90	112,14
288		Lot de trois volumes : - Pierre MOUCHON : Armes rayées de chasse, Les calibres 22 long rifle. Deux volumes. - Maurel de Silvera. Les carabines 22 long rifle.	30	37,38
289		François SOMMER : Les armes de chasse à canons rayés. Association sportive des chasseurs de grand gibier. Aout 1972.	20	24,2








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		Deux ouvrages dont J.C. MOURNETAS. Le fusil de chasse idéal. Xavier de TUDERT. Armes de chasse et balistique.	100	121
291		Diane de SAINT MARC. Solange Cheuvreux, une vie de passions "Maintenir". Éditions Charles Hérissé, 2012.	60	74,76
292		Deux ouvrages dont : - Jean-Claude MOURNETAS. Les fusils de chasse de Régis DARNE. Pécaris 2006 - Laurent et Maurice FORISSIER . Une arme de légende le fusil DARNE.	70	87,22
293		Lot de 15 ouvrages et revues sur les armes dont : - La Gastinne Renette - Gravures d'armes de chasse - Winchester - Armes à feu du XIXe - The Browning superposed - Chasse, fusil de légende - l'argus des armes et divers.	120	149,52
294		Lot de catalogues : VOUZELAUD, FABARM, JEANNOT, BROWNING, MERKEL. On y joint un petit ouvrage sur la chasse d'hier par les cartes postales (usures).	30	37,38
295		Lot de huit livres de chasse, CD et brochures.	20	24,92
296		Lot de trois ouvrages sur les fusil dont : - Donald DALLAS. Purdey, la véritable histoire. Éditions Larivière 2000 - Auguste FRANCOTTE, GAIER et KARLSHAUSEN. Ars Mechanica, le grand livre - Laurent BEDU. Platines, les plus beaux fusils de chasse du monde. 2009. Avec envoi.	260	323,96








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		Lot de quatre ouvrages : - Bernard MEYER. Panorama des munitions. - René MALFATH. Manuel de rechargement de cartouches pour armes rayées. - Alain F. GHEERBRANT. Guide pratique du rechargement à l'usage des chasseurs et tireurs. - Joël SERRE. La science complexe de la balistique, réalités, mythes et fictions.	40	49,84
298		Lot de quatre ouvrages dont : - Henri TOUSSAINT. Le tir à balle du grand gibier. - Eugène MERTZ. L'anatomie d'un gibier la balistique lésionnelle d'une balle ou d'une flèche. - Pierre A. FONTENEAU. Les armes de chasse à canon lisse.	71	88,47
299		Ferdinand COURALLY : Les armes de chasse et leur tir. Éditions Émile NOURRY 1931. Demi-reliure, percaline à coins.	100	121
300		R.L. WILSON. L'univers de Beretta, une légende internationale. Éditions Proxima 2000.	52	64,79
301		Deux livres sur les couteaux dont : - Charles CALIZZANO. Les armes blanches du monde entier. Éditions de Vecchi. - Dominique VENNEN. Le couteau de chasse. Crépin- Leblond.	35	42,36
302		Lionel EDWARDS (1878-1966), d'après. Scènes de chasse à courre. Série de cinq reproductions. 26 x 20 cm à vue.	80	99,68
303		École du XXe. L'attelage de chasse à courre. Lithographie signée en bas à droite. 30 x 44 cm.	30	37,38
304		Deux chromolithographies, scènes de chasse à courre au renard. 37 x 50 cm.	5	6,24









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
305		Scène de chasse à courre au renard. Chromolithographie. 39 x 50 cm.		0,0000
306		École du XXe. Retour de la chasse et Allant au rendez-vous. Deux gravures par FOX. 44 x 55 cm. (mouillures).	20	24,92
307		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Le Chasseur égaré. Gravure en couleurs par Debucourt. 61 x 72 cm. (usures, rousseurs, vitre cassée).	10	12,46
308		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Le chasseur égaré et cheval effrayé par la foudre. Deux gravures en couleurs par Debucourt. 50 x 56 cm.	30	37,38
309		École anglaise du XXe. Scènes de chasse à courre. Cinq reproductions en couleurs. 23 x 19 cm maximum.	65	81
310		Henry KOEHLER (1927-2019) d'après. Intérieur chez un veneur. Affiche, Galerie Cymaise éditeur. Tirage de souscription offert par l'annuaire de la vénerie Française et Belge. Édition 1992. 49 x 39 cm à vue.	40	49,84
310 .1		Suite de cinq plaques de verre de lanterne magique en verre et peint de scènes de chasse à courre dont cerf et sanglier. Dans un encadrement. 29 x 23 cm à vue.	50	62,3
311		John KING (XXe). The cattistock hunt at Abbotsbury. Reproduction signée en bas à droite et numérotée 99/250. 37 x 51 cm à vue.	60	74,76






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Dogs having lost right scent. Gravure en couleurs par Debucourt. 32 x 49 cm à vue. (insolé).	10	12,46
313		École française fin XIXe. Scènes de chasse à courre : "le rendez -vous", "le lancé", "la curée" et "l'hallali". Quatre gravures polychromes. 39 x 62 cm.	150	186,9
314		Robert Hugh BUXTON (1871-c.1965). Scènes de chasse à courre au renard. Deux gravures polychromes formant pendant. Signées et petit dessin de renard et chien en bas à droite et gauche. 42 x 66 cm.	110	137,06
315		Georges BUSSON (1859-1933) d'après. Chasse à courre au chevreuil. Reproduction en couleurs. 41 x 60 cm à vue.	80	96,8
316		Georges BUSSON (1859-1933) d'après. L'hallali du cerf. Reproduction en couleurs. 41 x 60 cm à vue.	60	74,76
317		Guy MERRHANE (XXe). Piqueux et ses chiens. Eau forte originale, signée dans la planche. 49 x 74 cm. (vitre accidentée).	95	118,38
318		Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). Cerf et biche en forêt. Estampe en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 49 x 68 cm à vue. (vitre plexi usée).	60	74,76
319		Harry ELIOTT (1882-1959). Le bat-l'eau. Pochoir signé dans la planche. 26 x 64 cm à vue.	150	186,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
320		Harry ELIOTT (1882-1959). Chasse à courre au sanglier. Pochoir signé dans la planche. 26 x 64 cm à vue.	170	211,82
321		Harry ELIOTT (1882-1959). Scènes de chasse à courre au lièvre. Deux estampes en couleurs signées dans la planche. 32 x 43 cm. (mouillures).	50	60,5
322		Harry ELIOTT (1882-1959) d'après. Le saut d'obstacle avec les chiens, scène de chasse à courre. Estampe. 35 x 26 cm.	60	74,76
323		Harry ELIOTT (1882-1959) d'après. Bat-l'eau. Reproduction. 33 x 42 cm à vue.	40	48,4
324		Dorothy HARDY (1868-1937). After you Jack. Estampe en couleurs par Lawrence & Jellicoe. 30 x 51 cm. (rousseurs et mouillures).	50	60,5
325		Cecil ALDIN (1870-1935). The Whip. Estampe en couleurs. 27 x 70 cm.	70	87,22
326		Cecil ALDIN (1870-1935). Revoked. Gravure en couleurs signée dans la planche et datée 1901. 43 x 64 cm à vue.	80	99,68
327		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Entre amis. Estampe en couleurs signée en bas à droite et titrée à gauche. 30 x 45 cm. (pliures).	60	74,76








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
328		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Chasseur effrayé par un sanglier. Estampe en couleurs signée en bas à droite. 45 x 30 cm.	70	87,22
329		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Chasse réservée. Estampe en couleurs signée en bas à droite et titrée. 45 x 30 cm. (titre en partie effacé).	70	87,22
330		Claude Gaston LA TOUCHE (1864-1913). Scène de chasse à courre au cerf. Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 63 cm à vue.	300	373,8
331		Claude Gaston LA TOUCHE (1864-1913). Chiens et cavaliers. Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm à vue.	310	386,26
332		Claude Gaston LA TOUCHE (1864-1913). Chiens et cavaliers bleus. Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm à vue.	300	373,8
333		René VALETTE (Mer 1874-Courbouzon 1956). Cavaliers et chien, scène de chasse à courre. Aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 22 cm.	220	266,2
334		École française du XXe. Biches dans un bois. Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 1917. 31 x 21,5 cm à vue.	20	24,92
335		P. ROGER-CHRETIEN (XXe). Chiens de chasse au chenil. Aquarelle signée en bas à droite et datée Mai 1935. 30 x 64 cm.	160	199,36








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
336		Olivier Charles DE PENNE (1831-1897). Les Chiens d'attaque de la Venerie Impériale. Fusain non signé. 81 x 65 cm. (légèrement insolé).	1200	1495,2
337		TOURNES d'après Olivier Charles DE PENNE (1831-1897). Chiens de chasse à courre. Tapisserie imprimée, monogramme TA. 300 x 215 cm. (usures, accidents et manques).	60	72,6
338		Étienne LE RALLIC (1891-1968) d'après. La halte de la diligence. Estampe en couleurs signée dans la planche. 28,5 x 37,5 cm. (trou).	30	37,38
339		Lance THACKERAY (1870-1916) et EDWARDS d'après. To Oxford to London, every couple is not a pair. Lithographie en couleurs par Bills & Co 1903. 50 x 69 cm.	60	74,76
340		École anglaise du XXe. The whirl of the town et Will he loses is job. Deux estampes en couleurs par Fred & Tolman 1904. 19 x 48 cm.	55	68,54
341		Cecil ALDIN (1870-1935). Arrêtés par la neige, un soir de Noël. Estampe en couleurs signée dans la planche. 47 x 57 cm.	35	43,62
342		Cecil ALDIN (1870-1935). Arrêtés par la neige, un soir de Noël. Estampe en couleurs signée dans la planche. 45 x 48,5 cm à vue.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
343		Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavalière se mettant du rouge à lèvres. Estampe en couleurs signée dans la planche. 26 x 34 cm à vue.	220	266,2
344		Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavalières. Deux gravures en couleurs signées dans la planche. 12 x 17 cm à vue.	80	99,68
345		Étienne LE RALLIC (1891-1968). On vient !...vite un coup de poudre. Gravure rehaussée signée dans la planche. 23,5 x 31 cm à vue.	80	96,8
346		Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavalière au galop. Estampe en couleurs rehaussée, signée dans la planche. 26 x 34 cm à vue.	90	112,14
347		Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavalière et son chien. Estampe en couleurs rehaussée, signée dans la planche. 26 x 34 cm à vue.	70	87,22
348		Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavalier et cavalière sautant l'obstacle. Deux pochoirs signés dans la planche. 45 x 30 cm à vue.	60	74,76
349		Basil NIGHTINGALE (1864-1940) d'après. All Brandy et mostly water. Deux reproductions. 30 x 48 cm à vue.	30	36,3
350		Francisque REBOUR (1890-1930). Le saut d'obstacle. Lithographie signée dans la planche et contre signée au graphite en bas à droite. 55,5 x 75 cm. (mouillures et rousseurs).	45	54,46

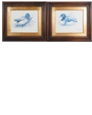




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
351		Francisque REBOUR (1890-1930). L'amazone effrayée par un perdreaux. Lithographie signée dans la planche contre signée et numérotée 55/300 au graphite. 41 x 59 cm à vue. (rousseurs).	110	133,1
352		Francisque REBOUR (1890-1930). Les joueurs de polo. Lithographie signée dans la planche et contre signée au graphite en bas à droite. 44 x 65 cm à vue. (rousseurs).	140	174,44
353		Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavaliers du cadre Noir. Paire de pochoirs signés dans la planche. 45 x 30 cm à vue.	200	249,2
354		École du XXe. Cavalier du cadre noir. Aquarelle. 24 x 30 cm.	100	124,6
355		Lot de 104 cartes postales anciennes représentant les cavaliers de Saumur. Dans six encadrements.	100	121
356		MARK HUSKINGON (XXe). Scènes humoristiques représentant des chutes. Suite de six lithographies rehaussées et contre signées au graphite. 18,5 x 25 cm à vue.	130	161,98
357		École anglaise fin XIXe début XXe. The "sports" who lost their tin. Gravure en couleurs par Lipschitz. 25,5 x 35,5 cm à vue. (mouillures).	5	6,24
358		Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996). Six études pour le saut d'obstacle. Encre sur papier signée en bas à gauche. 24 x 31 cm à vue.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
359		Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996). Quatre études pour le saut d'obstacle. Encre sur papier signée en bas à droite. 24 x 31 cm à vue.	74	92,2
360		Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996). Quatre études pour le saut d'obstacle. Encre sur papier signée en bas à droite. 24 x 31 cm à vue.	70	87,22
361		Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996). Quatre études pour le saut d'obstacle. Encre sur papier signée en bas à droite. 24 x 31 cm à vue.	157	195,63
361.1		Bruno SEUCHTER (XXe). Concours hippique. Huile sur toile non signée. 54 x 73 cm.	70	84,7
362		Permis de port d'armes, de par l'empereur et roi. Département de l'Indre, pour Jean Baptiste Lassée Maron. Délivré le 25 aout 1812 par le préfet. 38 x 30 cm à vue.	50	60,5
363		École française XIXe. La chasse aux canards. Broderie sur soie en fil polychrome, et rehauts de peinture. 42 x 56 cm. (petits trous).	160	199,36
364		DESCAMPS (XIXe), d'après. Le chasseur. Gravure en noir par Loutrel. 22 x 17 cm à vue.	5	6,06
365		François GRENIER (1793-1867). Chasse au lièvre. Gravure en couleurs par l'artiste. Imprimerie Auguste BRY. 61 x 82 cm. (mouillures).	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
366		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien rapportant une sarcelle d'hiver. Lithographie signée en bas à gauche. 64 x 82 cm.	100	121
367		Léon DANCHIN (1887-1938). La pause des sarcelles. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite. 46 x 60 cm.	80	99,68
368		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien rapportant un colvert. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite. 50 x 70 cm. (petites tâches).	180	217,8
369		Léon DANCHIN (1887-1938). Colvert à la pose. Lithographie en couleurs signée en bas à gauche au graphite. 35 x 46 cm.	40	48,4
370		Léon DANCHIN (1887-1938). Couple de canards. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite. 35 x 45 cm.		
371		Léon DANCHIN (1887-1938). Pointers à l'arrêt. Gravure en couleurs signée dans la planche, numérotée 260/500. Édition ancienne. 54 x 90 cm. (insolation).		
372		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien rapportant une bécasse. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite. 49 x 39 cm à vue. (pliures et tâches).	50	62,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien à l'arrêt sur des canards. Lithographie en couleurs numérotée 52/500 en bas à droite et signée en bas à gauche au graphite. 39 x 64 cm à vue.	108	134,57
374		Léon DANCHIN (1887-1938). Épagneul. Gravure en couleurs signée au graphite et numérotée 191/500. Copyright Léon DANCHIN, 6 rue Edmond About Paris XVIe, 1938. 40 x 30 cm. (petites rousseurs).	140	174,44
375		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien observant un papillon. Gravure signée au graphite et numérotée 111/500. Copyright 1931 by La Gravure Française, 41 rue Saint Georges, Paris IXe. 45 x 36 cm.		
376		Léon DANCHIN (1887-1938). Rapport au faisan. Eau forte en couleurs signée dans la marge. Numérotée 98/500. 45 x 64,5 cm. (rousseurs).	60	74,76
377		Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975). Étude de faisan. Estampe en couleurs signée en bas à gauche au graphite. 35 x 27 cm à vue.	50	60,5
378		Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975), d'après. Setter Gordon rapportant une palombe. Reproduction en couleurs. 49 x 38 cm à vue.	30	37,38
379		Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975), d'après. Setter Irlandais rapportant une bécasse des bois. Reproduction en couleurs. 39 x 49 cm à vue.	50	62,3










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
380		Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975), d'après. Étude de colverts. Reproduction en couleurs. 28 x 38 cm à vue.	50	62,3
381		Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975), d'après. Étude du travail d'un setter irlandais avec cane colvert et bécassine des marais. Estampe en couleurs signée. 30 x 21 cm à vue.	30	37,38
382		Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975), d'après. Envol des canards. Estampe en couleurs signée. 32 x 64 cm à vue. (rousseurs).	70	84,7
383		Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). Étude de sangliers. Estampe en couleurs signée en bas à gauche au graphite. 41 x 31 cm.	130	161,98
384		Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). Étude de chevreuil. Estampe en couleurs signée en bas à gauche au graphite. 34 x 25,5 cm à vue.	100	124,6
385		Édouard Paul MÉRITE (1867-1941). Étude de lièvre. Reproduction. 29,5 x 22 cm à vue.		
386		Didier de MARTIMPREY (né en 1947). Étude de sanglier. Impression signée et numérotée 135/200 en bas à droite au graphite. 19,5 x 23,5 cm à vue.	70	84,7
387		Mads STAGE (1922-2004) d'après. Faisan de Colchide. Impression signée dans la planche. 28,5 x 21,5 cm à vue.	35	42,36
388		École du XXe. Canard. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 73/100 au graphite. 32,5 x 25 cm.	10	12,46








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
389		Pierre COUZY (Né en 1942). Étude de perdrix rouge. Gravure rehaussée, signée en bas à droite et datée 1987 au graphite. 39 x 31 cm.	70	84,7
390		Joël KIRK (1948), d'après. Canard Mallard et shelduck. Paire d'impressions. 19 x 24 cm à vue.	5	6,24
391		Lot comprenant ; - MURR (XIXe-XXe). Barge rousse. Impression signée dans le motif et datée 1956. 21,5 x 14 cm. - W.FOSTER (XIXe-XXe) d'après. couple d'outarde , colins de Virginie et couple de tadorne CASARCA. Trois estampes. 14,5 x 21 cm à vue.	35	43,62
392		PARIS (XIXe). Nature morte au canard sauvage et à la bécasse et nature morte au lièvre, au faisan argenté et au vanneau. Paire de gravures polychromes , gravées par Desmadril. 48 x 64,5 cm. (mouillures, rousseurs, manque un verre à un encadrement) Présentées dans des cadres en bois et stuc doré.	50	62,3
393		Lot de trois chromolithographies dont nature morte au faisan, au lièvre et scène de chasse au cerf en Allemagne. 41 x 50 cm ; 37 x 50 cm; 45 x 55 cm.	40	49,84
394		Lot de deux chromolithographies dont chevreuils, colvert et cerf bramant. 39 x 51 cm.	5	6,24
395		R.B DAVIS (XIXe). Fox Hounds. Gravure en noir par Gles. 39 x 52 cm. (rousseurs, mouillures).	50	62,3
396		Ch. ROUSSEAU (XIXe). Le rapport. Estampe par Gaucherel. 28,5 x 19 cm à vue.	15	18,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
397		Rt PETERSON, d'après. Ring-necked pheasant. Reproduction. 73 x 57 cm.	10	12,1
398		MAURAGE (XXe). Nature morte au faisan. Aquarelle monogrammée en bas et datée 1990. 57 x 46,5 cm à vue.	7	8,73
399		MAURAGE (XXe). Le faisan. Aquarelle monogrammée en bas à gauche et datée 26 octobre 1992. 55 x 75 cm à vue.	5	6,24
400		École du XXe. Faisan. Impression sur tissus. 73 x 47 cm.	10	12,46
401		MAURAGE (XXe). Perdreux gris. Deux aquarelles monogrammées en bas et datées 1986 et 1981. 34 x 28 cm et 36 x 30 cm à vue.	5	6,24
402		Milan HONRAT (XXe). Le faisan. Fixé sous verre, signé en bas à droite et daté 1988. 38 x 46 cm.	5	6,24
403		Ren ISHERWOOD (XXe). Bécasse couchée. Aquarelle signée. Format ovale. 21 x 25,5 cm.		
404		École du XIXe. Chasseur de bécasse. Gouache. 35 x 50 cm.	10	12,1
405		Louis-Alfred ANDRIEUX (1879- 1945). Étude d'oies. Dessin recto verso signé en bas à droite et daté (19) 41. 31 x 22,5 cm. Pliure. On y joint Louis-Alfred ANDRIEUX (1879- 1945). La vue. Dessin signé en bas à gauche. 17,5 x 21 cm.	20	24,92





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
406		École du XIXe. Chien et lièvre. Dessin. 11 x 17 cm à vue.	10	12,46
407		P. IDAIS (XXe). Tête de bécasse. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	70	87,22
408		P. IDAIS (XXe). Bécassine. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	40	49,84
409		Gilbert FRULIO (XXe). Biche traversant une clairière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	90	112,14
410		K. GEBREN (XXe). Les Bisons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 48. 43 x 60 cm. (enfocement).		
411		Bruno SEUCHTER (XXe). Cerf, boulot, hache et panier de châtaignes. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1981. 80 x 80 cm.	80	99,68
411 .1		Bruno SEUCHTER (XXe). A la Saint Rémi, les perdreaux sont perdrix. Aquarelle signée en bas à droite et datée 81. 47 x 59 cm.	60	74,76
412		Bruno SEUCHTER (XXe). Automne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 83. 80 x 80 cm.		
412 .1		Bruno SEUCHTER (XXe). La Saint Hubert. Gouache sur papier, non signée. 65 x 52,5 cm.	50	62,3



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
413		Bruno SEUCHTER (XXe). Cerf, bouleau, hache et panier de châtaignes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1983. 46 x 38 cm. (petit trou).	30	36,3
414		R. MALLET (XXe). Chasseurs posant devant un éléphant. Huile sur toile signée en bas à droite et datée à gauche 1972. 93 x 73,5 cm. Usures.		
415		École française, fin XIXe début XXe. Chien de chasse au perdreau Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 26 x 31,5 cm.	60	74,76
416		École du XXe. Nature morte aux gibiers, trompe et fusil. Huile sur toile contre-collée sur panneau. 167 x 75 cm. (usures, déchirures).		
417		École Anglaise du XXe. Cheval à la fontaine. Reproduction. 49 x 58 cm.	30	37,38
418		John Frédéric HERRING (1795-1865), d'après. Fox-hunting, plate 3. Scène de chasse à courre. Gravure en couleurs par Harris. 73 x 123 cm. (légèrement insolé).	250	311,5
419		JACK. La curée, les honneurs, le point du jour et la royale. Fanfares. Suite de quatre estampes. 24,5 x 32 cm.	130	157,3
419 .1		JACK. Sortie de l'eau et l'hallali. Fanfares. Suite de deux estampes. 24,5 x 32 cm.	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
420		JACK. Le bien aller, bat à l'eau, Houvari et la Dampierre. Fanfares. Suite de quatre estampes. 24,5 x 32 cm.	140	169,4
420 .1		JACK. Le lancé, la vue, le jeunement et le départ. Fanfares. Suite de quatre estampes. 24,5 x 32 cm.	150	186,9
421		Épagneul à l'arrêt. Sujet en fonte peint. 21 x 37 x 8 cm. (oxydation).	10	12,1
422		BROSSY. Encrier en régule à patine médaille figurant un chien de chasse à l'arrêt. 14,5 x 30,5 x 14 cm. (queue du chien raccourci).	95	118,38
423		Épagneul à l'arrêt. Sujet en régule patiné. Socle rectangulaire en onyx. 24 x 36 x 13,5 cm.	20	24,92
424		Chien de compagnie. Sujet en bronze à patine. Queue dévissable. Fonte moderne. 7,5 x 13,5 x 4 cm.	30	36,3
425		Golden retriever couché. Sujet en fonte. 6,5 x 15,5 x 6,5 cm.	20	24,2
426		Chien rapportant un lièvre; Sujet en régule à patine. 6 x 11,5 x 5 cm. (queue accidentée).	20	24,92
427		Cendrier en métal à décor de deux épagneuls à l'arrêt. 13 x 9 cm.	7	8,73
428		Alfred DUBUCAND (1828-1894), d'après. Chien de chasse. Sujet en bronze, signée sur la terrasse. 11,5 x 12 x 5,5 cm. Fonte première moitié du XXe.	120	149,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
429		Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Levrette jouant avec une balle. Sujet en bronze signé sur la terrasse. 15 x 15,5 x 9 cm. Fonte première moitié du XXe.	150	186,9
430		Pierre CHENET (XXe-XXIe). Lièvre les oreilles dressées. Sujet en bronze à patine. Cachet de l'artiste au revers. H. 11 cm.	190	236,74
431		Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après. Petit éléphant courant. Sujet en bronze signé sur la terrasse. 5,5 x 9,5 x 3 cm. Fonte moderne.	40	49,84
432		Pierre Jules MENE (1810-1879). Taureau. Sujet en bronze signé sur la terrasse. 7,5 x 12 x 5 cm. (Fonte ancienne).	170	205,7
433		Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après. Panthère marchant. Bas relief en bronze signé. 6,5 x 11,5 cm. (deux trous de fixations).	40	49,84
434		Clovis MASSON (1838-1913), d'après. Chanteclerc. Sujet en bronze à patine dorée, trace de signature sur la terrasse. H. 13,5 cm. (fonte moderne).	120	149,52
435		MILO (né en 1955). Deux hiboux juchés sur une souche. Groupe en bronze signé. 22 x 10 x 10 cm.	160	199,36








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
436		Encrier de bureau en régule à décor d'un hibou tenant un oiseau dans ses serres, les yeux sulfures. Présenté sur un socle circulaire en bois. H : 16 cm. (petit accident, couvercle à refixer)	30	37,38
437		Paul COMOLERA (1818-1897), dans le goût de: Oiseau mort. Sujet en bronze à patine dorée sur socle rectangulaire en marbre. 4,5 x 17 x 10 cm. (Petit éclat sur le socle).	65	81
438		Oiseau des marais. Sujet en bronze à patine. 11,5 x 11 x 9 cm. (Fonte moderne).	20	24,2
439		Bécasse des bois. Sujet en métal. 11 x 15 cm.	5	6,24
440		Alfred DUBUCAND (1828-1894). Faisan. Sujet en bronze à deux patines dorées et médaille, signé sur la terrasse. 19 x 28,5 x 7,5 cm. (Fonte ancienne).	160	199,36
441		Faisan doré. Sujet en régule à patine noire et dorée. Sur socle en bois. 19,5 x 53 x 10 cm. (petites rayures).	15	18,7
442		École du XXe. Aigle luttant contre un serpent et aigle tenant un chamois. Deux bas reliefs en bronze. 10 x 14,5 cm. (trous de fixations, fonte moderne).	30	37,38







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
443		Germain DEMAY (1819-1886). Sanglier. Sujet en bronze à patine dorée, la terrasse amovible signée. 8,5 x 10,5 x 5,5 cm. (fonte ancienne).	210	261,66
444		Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après. Lion assis. Sculpture en bronze signée sur la terrasse. 18 x 8.5 x 13.5 cm. Fonte moderne.	290	361,34
445		Renard veneur. Sujet anthropomorphe en bronze à patine. H. : 18,5 cm. (fonte moderne).	93	115,88
446		Pierre Jules MENE (1810-1879). Ibrahim étalon arabe. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse. 31,5 x 36,5 x 12 cm. (petite rayure sur la patine, fonte ancienne).	1800	2178
447		Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Cheval la patte levée. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse. 28,5 x 37,5 x 17 cm. (fonte moderne).	200	242
448		René PAPA (XIX-XXe). Le cheval. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse. Le Verrier éditeur. 28,5 x 30 x 10,5 cm. (fonte ancienne).	500	605
449		École début XXe. Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine. 47 x 62 x 17 cm.	500	605
450		Antoine Louis BARYE (1796-1875). Cerf dix cors. Sujet en bronze à patine antique, signé sur la terrasse. 23 x 21 x 6 cm. (petit accident à un bois, fonte ancienne).	2270	2828,42










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
451		Antoine Louis BARYE (1796-1875). Cerf dix cors. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse. 18 x 17 x 7 cm. (fonte ancienne).	5300	6413
452		Prosper LECOURTIER (1851-1924), d'après. Cerf bramant. Sujet en bronze signé sur la terrasse, cachet bronze garantie n°1426. 28 x 26 x 9,5 cm. (fonte moderne).	280	338,8
453		Cerf bramant. Sujet en bronze à patine. Sur un socle en bois rectangulaire. 14,5 x 23 x 11 cm.	100	121
454		Ary Jean Léon BITTER (1883-1973). Faon. Sujet en bronze à la cire perdue à patine, signé sur la terrasse. Marque du fondeur Susse frère éditeur Paris et cire perdue. Sur socle en bois naturel rectangulaire. 18 x 26 x 10 cm.	1020	1234,2
455		Clovis Edmond MASSON (1838-1913). Biche couchée. Sujet en bronze à la cire perdue à patine, signé sur la terrasse, cachet du fondeur et marqué Susse frère éditeur Paris, bronze, cire perdue. 9 x 13,5 x 4 cm.	420	508,2
456		Cerf dix corps couché. Sujet en bronze peint, signé au revers. 9 x 11,5 x 5 cm.	110	137,06
457		Couple de chevreuils. Petit groupe en bronze peint. 8 x 10,5 x 4 cm.	260	323,96
458		Paire de serre-livres en régule à patine verte et bois figurant un cerf, une biche et son faon. Supports en bois. 11 x 14 x 8,5 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
459		Biche couchée et cerf. Groupe en régule à patine jaspée, sur socle rectangulaire en onyx. Travail Art Déco. 21 x 45 x 10 cm. (petits éclats au socle).	25	30,26
460		Max LE VERRIER (1891-1973). Jeune brocard. Sujet en bronze à patines nuancées, signé. 22 x 18 cm.	300	363
461		Paire de serres livres en métal chromé à décor de tête de cerf dix corps. 36 x 14 x 18 cm.	40	49,84
466		Hure de sanglier en bois sculpté sur écusson. 25 x 19,5 cm.	50	62,3
467		Canard en bois sculpté et laqué formant appelant. 15,5 x 30 x 13,5 cm. (petits éclats de peinture).	50	62,3
468		Canard en bois sculpté et laqué formant appelant. Début XXe. 12,5 x 24,5 x 10,5 cm. (petits éclats de peinture et trous d'insecte).	60	74,76
469		Bécassine en vol en bois sculpté et peint. Travail XXe. 8,5 x 25,5 x 12,5 cm. (une patte cassée).		
470		Chevalier aboyeur en bois sculpté et peint, sur socle en bois. Travail XXe. 23 x 25 x 8 cm.		
471		Pluvier en bois sculpté et peint sur socle en bois. Travail du XXe. 20,5 x 23 x 8 cm.		
472		Vanneau huppé en bois sculpté et peint, socle en bois. Travail XXe. 26,5 x 21 x 8 cm.		











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
473		SYLVESTRIE. Bécasse en terre cuite peinte, signée. 17 x 26 x 14 cm. (une aile cassée recollée).	480	598,08
474		SYLVESTRIE. Perdrix rouge en terre cuite peinte. Non signée. 21 x 19 x 10 cm. (extrémité de la queue cassée recollée).	200	242
475		SAINT CLEMENT. Pichet canard en faïence polychrome. Marque au revers. H. : 33 cm.	45	56,08
476		Bouteille en faïence polychrome en forme de bécasse sur une branche. H. : 35 cm.	20	24,92
477		Tête de chien en faïence polychrome. 23 x 24 x 21 cm.	10	12,1
478		Setter rapportant une perdrix, sujet en porcelaine polychrome. 22,5 x 32 x 8 cm.	20	24,2
479		GIEN, Jean BERTHOLLE (1909-1996). Assiette en faïence polychrome à décor d'un labrador rapportant un canard colvert dans les joncs sur fond de grisaille hachurée. Service "Chasse Rambouillet". Marque au revers. Diam. : 23 cm	70	84,7
480		LONGWY. Deux assiettes en faïence à décor sur fond noir de cervidés dans des paysages. Marque au revers. 25 x 27 cm.	5	6,24
481		SARREGUEMINES. Six assiettes en faïence à décor de scènes de chasse. Diam. : 18,5 cm.	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
482		Pot couvert en faïence à deux anses, le couvercle formant une tête de lapin. Monogramme au revers JP. H. : 18 cm. Diam. : 20 cm. (éclats).	95	118,38
483		Terrine ovale en faïence polychrome, le couvercle en forme de tête de lapin. 19 x 28 x 16 cm. (petits éclats).	80	99,68
484		Deux terrines en faïence polychrome, les couvercles formant une tête de lapin et de faisan. 20 x 25 x 14 cm et 14 x 17 x 13 cm. (accidents).	80	99,68
485		Terrine en faïence polychrome en forme de canard. Travail italien XXe. 21,5 x 44 x 16,5 cm. (éclats).	50	60,5
486		Jardinière ovale en faïence polychrome à décor en bas relief de scène de chasse au cerf sur le double face. Les anses formant des têtes de chien. L'ensemble reposant sur quatre pieds formant des pattes. 16 x 47 x 23 cm. (petits éclats et restaurations).	20	24,2
487		Lot de 12 porte-couteaux en faïence formant des canards, avec repose bouteilles et un repose-plat au modèle. On y joint un plat à terrine en porcelaine en forme d'oie et décor peint de deux oies.	40	49,84
488		SAINTE RADEGONDE. Léopard bondissant en céramique polychrome. Marque au revers. 24 x 46 x 11 cm. (petit éclat).	20	24,92



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
489		SAINTE RADEGONDE. Faisan en céramique polychrome. Marque au revers. 29,5 x 42 x 111 cm. (éclats). On y joint Charles LEMANCEAU (1905-1980). Faisan doré en céramique polychrome. Signé. 32,5 x 48 x 14 cm. (accidents, éclats, restaurations).	20	24,92
490		ERREF. Suite de trois assiettes décoratives en plastique à l'imitation du bois à décor de tête de cerf et sanglier. Diam.: 24 cm.	2	2,42
491		Bavière. Trois pipes en bouleau corne et fourneau en porcelaine dont décor de scène de chasse et femme. Long.: 28 cm ; 115 cm. (usures).	30	37,38
492		Paire de flambeaux en métal argenté à deux bras de lumière en forme de trompe de chasse, le fût cannelé formant un carquois et reposant sur une base circulaire à cannelures. XXe. H. 33 cm.	250	302,5
493		Lampe bouillotte en laiton à deux bras de lumière en forme de trompe de chasse, le fût balustre, l'ensemble reposant sur une base circulaire. Abat-jour en tôle laqué blanc. H. 55 cm.	210	261,66
494		Plaque ovale de garde-chasse en laiton marquée "Garde des propriétés de Monsieur de la Verteville, Céré (L & L). 9 x 6 cm. (manque une patte de fixation).	300	373,8
495		Georges LESAGE (act.c.1890-1920). Médaille en bronze de la société canine de l'Afrique du Nord. Diam. 4 cm.	35	42,36


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
496		Lot de cinq boutons de tenue de chasse à courre, gros modules, équipage au renard. Usures.	680	822,8
497		Deux boutons gros modèle de tenue, équipage au sanglier (Rallye Chinon. Monsieur Herpain. 1907-1914 ?). On y joint un petit module équipage sanglier.	460	556,6
498		Lot de huit boutons de tenue de chasse à courre dépareillés dont six gros modules et deux petits, équipage de sanglier dont un Vicomte de Poulpiquet. 1876-1885.	5	6,06
499		Lot de six boutons dépareillés de tenue de chasse, équipe de renard. Trois gros modules et trois petits.	5	6,06
500		Six boutons de tenue de chasse, décor d'oiseaux.	5	6,06
501		Lot de neuf boutons dépareillés tenue de chasse à courre, têtes de chien.	15	18,16
502		Lot de 17 boutons dépareillés, tenue de chasse à courre, équipage au cervidé, lièvre dont un petit module Équipage de Montjeu. Comte de Talleyrand. 1872-1897.	10	12,46
503		Gros bouton de livrée au deux lettres AP sous couronne comtale. Fabricant SOUTY Paris.	10	12,46
504		Bouton de vénerie gros module rallye Viel Anjou (1883-1932). Marqué au revers DONNY FRERES - PAVILLON ROHAN.	90	112,14





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
505		Bouton de gilet, Équipage KERMAINGANT (1929-1939 ; 1946-) à M. de Kermaingant et aux Comtes de Falandre, Normandie. (usures). On y joint un petit bouton de gilet équipage de sanglier et un gros module Vautrait de LA VALLÉE BRUNE (depuis 1980), à M. Gilbert Gandin jusqu'en 1996, puis M. Patrick Chevalier, Haut-Poitou.	160	193,6
506		Quatre paires de boutons Vicomte de Poulpiquet. 1876-1885.	20	24,2
507		Lot de boutons dépareillés de gilet et tenue, équipage de sanglier.	20	24,2
508		Lot de boutons de gilet et tenue, équipage de cervidé.	10	12,46
509		Deux boutons de gilet, équipage de chevreuil. Fabricant La Belle Jardinière.	10	12,46
510		Deux boutons de gilet, équipage au cerf. Fabricant Perfectionne.	5	6,24
511		Lot de boutons dépareillés, équipage au renard.	15	18,7
512		Bouton de tenue, équipage renard. Fabrication La Belle Jardinière.	5	6,06
513		Lot de boutons de gilet et tenue, décor de chevaux et cavaliers.	10	12,46
514		Lot de boutons dépareillés, équipage aux lièvres.	10	12,46












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
515		Bouton de tenue, équipement au lièvre. Fabrication La belle jardinière.	2	2,49
516		Lot de boutons de gilet et tenue dépareillés, têtes de chien.	10	12,46
517		Bouton de tenue, tête de chien. Fabrication Belle Jardinière.	5	6,06
518		Lot de boutons de tenue dépareillés, fantaisie.	20	24,2
519		Lot de yeux en verre dépareillés.	6	7,48
520		Lot de deux poires à poudre dont une en cuivre à décor d'un chasseur rapportant sur le dos de son cheval un cerf (H. 14,5 cm, manque) et une en étain à décor d'un chasseur brandissant un lapin, sur deux faces (H. 16 cm) (usures).	25	31,16
521		Poire à poudre en cuivre à décor repoussé de trophées et cerf. Marquée J.n.n à Paris. Double face. H. 18 cm.	10	12,46
522		Poire à poudre en métal à décor repoussé sur deux faces d'un chien couché et faisans. Dans sa boîte. H. 16 cm.	5	6,24
523		Deux poires à poudre en cuivre rouge à décor sur l'une de rinceaux et coquille, sur l'autre à décor de cannelures. H. 20 cm. (petits chocs).	30	37,38
524		Poire à poudre en corne. H. 17 cm. On y joint une poire à plomb en cuir. H. 22 cm. (usures).	21	26,17





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
525		Ensemble de douze porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux. Long.: 11 cm. (manque une queue et petite restauration sur l'un des porte-couteaux).	50	62,3
526		J.A CAMPBELL London. Ensemble de douze porte-menus à décor cynégetique en argent anglais. Poids total : 157 g. H. : 3 cm. Dans deux coffrets.	260	323,96
527		Sept piques à brochettes à décor sur les prises en laiton de poissons, lapins et oiseaux. Long. : 40 cm.	40	49,84
527.1		Presse papier en verre et verre dépoli figurant un lapin. Signé. H. 9 cm.	2	2,42
528		Petite fiole à alcool en métal argenté à décor gravé d'une scène de chasse à tir. H. : 12 cm. (petit trou au fond à ressouder). On y joint un bec verseur de bouteille en métal en forme de cerf dix corps.	5	6,06
528.1		Presse papier en verre et verre dépoli figurant une biche. Signé. H. 10,5 cm.	2	2,49
529		Quatre petites salières de table en métal en forme de caille. H. : 3.5 cm. On y joint un porte couteau en forme de chien.	17	21,19
529.1		Presse papier en verre et verre dépoli figurant un cerf et une biche couchée. Signé. H. 16,5 cm.	10	12,46
530		Lot de quatre petits sujets en métal dont chien, loutre tenant un poisson, lièvre et petit pot à décor d'un sanglier. H. : max. 6.5 cm.	45	56,08





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
531		Lot comprenant un porte bougie en métal à décor de cervidés (H. 5.5 cm) et un pot en bois sculpté à décor d'un renard. H. : 9 cm.	35	43,62
532		Porte-courrier en métal à décor d'une reproduction d'une scène de chasse à courre au renard. 12,5 x 14 x 8.5 cm.	55	68,54
532 .1		Cendrier pour canapé en cuir et métal doré formant étrières.	30	37,38
533		Couverts à découper en inox, les manches en andouiller de chevreuil. Long. : 32 cm.	10	12,46
533 .1		Chope en porcelaine à décor en camaïeu marron de scène de chasse au cerf et sanglier. Couvercle en étain. Allemagne XXe. H. 17,5 cm.	15	18,7
534		Ensemble de huit sets de table en liège à décor de scènes de chasse à courre. 30 x 40 cm.	20	24,92
535		Lot de quatre boîtes de sous-bock ou dessous de verre en liège à décor de scènes de chasse à courre. 27 pièces. (usures).	40	49,84
536		Boîte de six sous-bock ou dessous de verre en liège à décor de gibier à plumes. (usures).	20	24,92





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
537		Diorama contenant des cavaliers et personnages en plomb, représentant des scènes de chasse à courre sur quatre degrés dont : - niveau 1 : chasse à courre française au cerf dont six cavaliers dont deux amazones, chiens courants, cerf et accessoire (40 éléments environ). - niveau 2 : scène de chasse à courre anglaise avec cinq cavaliers avec fouets, deux membres d'équipage à pied avec chiens aux ordres et accessoires dont 4 meules de foin, barrières et divers (50 pièces environ). - niveau 3 : scène de chasse à courre au sanglier avec six cavaliers dont un prêtre, sanglier avec chiens courants et éléments de décoration, tronc d'arbres et divers (45 élément environ). - niveau 4 : scène de chasse à courre anglaise au renard avec sept cavaliers renard et chiens courants, éléments de décoration, borne indicatrice, barrières, perchoir à oiseaux et divers (40 éléments environs).	320	387,2









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
538		Diorama contenant des cavaliers et personnages en plomb, représentant des scènes de chasse à courre sur quatre degrés dont : - niveau 1 : le départ de chasse avec trois cavaliers, un chasseur à pied, un barman et éléments de décoration dont cerf, pot de fleurs, légumes, chiens, barrières etc (40 pièces environ). - niveau 2 : le départ de la chasse avec cavaliers sonnante à vue, amazone, cavalier saluant et chiens courants, éléments de décoration dont arbres, ruches et divers (40 élément environ). - niveau 3 : scène de chasse anglaise au renard dont sept cavaliers, chiens, éléments de décorations et accessoires dont, borne indicatrice, épouvantail, charrette, puits, renard et divers (45 éléments environ). - niveau 4 : chasse à courre du XVIIIe baroque cavaliers amazone, sonneurs à la trompe dauphine, veneurs à pieds avec tricorne, chiens courants et cerfs, éléments de décoration, (36 élément environ). et quatre accessoires de décoration en plastique. Vitrine en bois peinte en noir.	250	302,5
539		Diorama contenant des figurines en plomb sur trois niveaux représentant des scènes de chasse à courre et repas de chasseurs.	100	121
540		Diorama contenant des figurines de plomb dont : Scènes de chasse à courre et scène de chasse à courre au sanglier en Inde.	80	96,8
540 .1		Diorama contenant des figurines plates dont cavaliers et chiens de chasse dans un paysage anglais à la retonde. Encadrement en bois. 27 x 43 x 17 cm.	60	74,76











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
541		MAX WELL à Londres. Fouet de chasse, le manche en andouiller de cerf sculpté, virole en argent monogrammée CCP, le fut en bois et lanière en cuir. Long. : 50 cm.	200	242
542		Fouet de chasse, le manche en andouiller de cerf sculpté, virole en argent, le fut tressé, et lanière en cuir. Long. : 63 cm.	150	181,5
543		Fouet de chasse en bois, le fut torsadé, le manche en cuir et clous en laiton, lanière en cuir. Long. : 70 cm. (usures).	20	24,92
544		Fouet de chasse, le fût en bois tressé, le manche en cuir, lanière en cuir. Long. : 77 cm. (usures).	15	18,7
545		Petite cravache en bois tressé. Long. : 68 cm.	5	6,06
546		Trompe de chasse légère CUESNON en cuivre. Intérieur laqué noir. 10 rue de la Fayette. H. : 51 cm. (petits chocs).	170	205,7
547		Trompe légère en cuivre, le pavillon à motif de grecques. H. : 48,5 cm. (chocs).	80	99,68
549		Grande trompe en cuivre jaune et rouge. Un bouton soudé sur l'extrémité. Long. : 101,5 cm. (usures).	82	102,17
550		Petit clairon en cuivre avec corde tressée et pompon. H. : 26 cm. (chocs).	55	68,54
551		Petite pibolle de chasse en cuivre avec lanière cuir. H. : 28 cm.	40	49,84
552		Petite pibolle de chasse en cuivre avec lanière cuir. H. : 26 cm. (petites oxydations).	60	74,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
553		Canne de défense à système épée, le fût en bambou, la lame cruciforme en acier de 52 cm, réalisée à partir d'une lame de baïonnette Lebel modèle 1886. Extrémité du manche en corne. Férule en métal. XIXe. Long. totale : 96 cm. (usure et petits accidents d'usage, BE). Expert : Jean Christophe ROZE.	120	149,52
554		Canne de défense à système matraque, le fut en métal peint à l'imitation du bois, le manche en bois découvrant une matraque souple en caoutchouc de 27,5 cm. Fin XIXe début XXe. Long. totale : 88,5 cm. (petites usures, BE). Expert : Jean Christophe ROZE.	50	62,3
555		Canne à système de défense dite canne fusil en métal. La poignée en bec de corbin renfermant le mécanisme. XIXe. Long du canon : 75 cm. Long. totale : 87 cm. (usure et petits accidents d'usage, ABE). Expert : Jean Christophe ROZE.	155	193,14
555 .1		Canne à système dite fusil, le fût en métal recouvert de bois laqué bordeaux, la poignée en aluminium. Bague en métal tournante permettant de découvrir la gâchette. Armement par le fût. Long totale.: 88 cm. (usures et manques).	150	186,9












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
556		Canne à système dite canne fusil, manche acier en forme de bec de corbin, fût en acier piqué. Vendue avec sa rare crosse en acier. L. du canon 73 cm, L. de l'arme 121 cm et L. de la crosse 38 cm. (manque le bouchon d'armement en bout de canon, arme piquée et mécanisme de tir non fonctionnel).	165	205,6
556 .1		Canne à système de défense dite canne fusil en métal. La poignée en bec de corbin en corne renfermant le mécanisme. XIXe. Long du canon : 78 cm. Long. totale : 88 cm. (usure et petits accidents d'usage, ABE).	160	199,36
557		Canne à système dite canne fusil, modèle canne "Étoile" Manufrance. Poignée en corne naturelle en forme de bec de corbin, fût en acier laqué noir. Vendue avec sa rare crosse squelette en acier. Marque "canne étoile" sur le bout du manche et calibre 6 mm. XIXe. L. du canon 77 cm, L. de l'arme 121 cm et L. de la crosse 29 cm. (manque le bouchon d'armement en bout de canon, saut de peinture, ABE). Expert : Jean Christophe ROZE.	180	217,8
557 .1		Canne à système de défense dite canne fusil en métal chromé. La poignée en bec de corbin renfermant le mécanisme. XIXe. Long du canon : 75 cm. Long. totale : 87 cm. (usure et petits accidents d'usage, ABE).	110	137,06









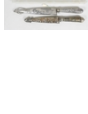
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
558		Canne à système dite canne fusil, manche acier en forme de bec de corbin, fût en acier. XIXe. Canon de 75 cm. Long. totale : 87 cm. (tige du bout accidentée).	145	180,68
559		Montre de gousset en métal, le cadran émaillé à chiffres arabes, le mécanisme apparent marqué 8 jours et hebdomas. Le fond du boîtier à décor de cavaliers sautant une haie. Système spiral Breguet levées visibles 8 jours ancre, Bruxelles 1910 Diam: 5 cm. (non testée, vendue en l'état).	100	121
560		Paire de jumelles BINOX, 10 x 50 field 5°. Avec son étui.	50	60,5
561		Paire de jumelles ZEISS Dialyt 8 x 30 B. Dans un étui dépareillé.	220	274,12
562		Lunette de tir 4 x 15, Japon XXe. Sur un support en aluminium. Long.: 30,5 cm.	10	12,46
563		* Lunette de tir Swarovski modèle Z6i 1-6 x 24. En l'état.	840	959,95
563 .1		Dague en fer forgé. Long. : 26,5 cm. Avec étui en plastique.	20	24,92
564		Dague de vénerie, lame en acier à décor gravé de trophées et rehauts d'or, le manche en ébène quadrillé, la garde en bronze à décor de deux têtes de chien. Fin XVIIIe début XIXe. Long. totale : 64,5 cm. (lame piquée).	125	155,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
564 .1		Dague de vénerie, la lame en acier de 29 cm à décor gravé de rinceaux, sanglier et cerf, la gare en laiton, le manche en ébène torsadé (fendu). Le fourreau en bois recouvert de cuir (usures, manque). XIXe siècle. Long. totale : 42,5 cm.	120	145,2
565		Dague de chasse, lame acier de 25 cm, le manche en andouiller de cerf et laiton. XIXe. Long. totale : 40 cm. (usures, accidents et oxydation).	40	49,84
566		Dague de chasse, lame en acier de 25 cm, manche en bois teinté et laiton. Long. totale : 37 cm. Avec étui en cuir. (oxydations).	50	62,3
567		Dague de chasse MAGNUM by BOKER, lame acier Stainless 440 de 20 cm, manche en bois. Long. totale : 32 cm. Avec étui cuir noir.	80	99,68
568		Dague de chasse BOWIE, lame acier Rostfrei de 18 cm, manche en rondelles de cuir et aluminium. Long. totale : 29,5 cm. Avec étui cuir (accidenté).	40	49,84
569		Couteau de chasse SABATIER, lame en inox de 18 cm, manche en andouiller et aluminium. Long. totale : 29 cm. (oxydation). Avec étui cuir.	50	62,3
570		Dague de chasse EISBAR II, lame Rosterei en inox de 20 cm, manche en plastique. Long. totale : 33 cm. Avec étui cuir noir.	20	24,2
571		Dague de chasse, la lame inox de 22 cm avec dents de scie et décor d'un tigre, manche en métal et plastique imitation bois. Long. totale : 36 cm. (usures). Avec étui cuir noir.	20	24,2











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
572		Dague de chasse pliante à la d'Estaing, Léopard, lame de 19 cm, manche bois. Avec étui cuir.	25	31,16
573		Dague de chasse pliante à la d'Estaing, lame inox de 18,5 cm, manche en andouiller. Avec étui cuir noir.	60	74,76
574		Dague de chasse pliante à la d'Estaing, Cobra, lame de 19 cm, manche bois. Oxydation. Avec étui cuir.	35	42,36
575		Importante dague de chasse pliante à la d'Estaing, lame de 28 cm, manche bois. (petite oxydation, bout de la lame cassée).	25	31,16
576		Petit couteau de chasse VIRGINIA Stainless 440, lame de 9,5 cm, manche en bois teinté. Long. totale : 20,5 cm. Avec étui cuir brun.	20	24,92
577		Dague de chasse pliante à la d'Estaing, lame de 17 cm, manche en andouiller. (petite oxydation). Avec étui cuir brun, usure au bouton pression.	80	96,8
578		Dague de vènerie, la lame en acier de 27 cm, la garde en laiton à décor d'un cerf et chien, le manche en andouiller. XIXe. Long. totale : 39 cm. (usures).	20	24,92
579		Baïonnette allemande 98k ww2 transformé en dague de chasse, lame affutée de 23 cm, marquée CGH 68 65, manche en andouiller. Avec un étui cuir.	45	54,46
580		Couteau de chasse OHELLO-HUNTER, Solingen, lame de 15 cm, manche en bois. Long. totale : 26,5 cm. Avec étui cuir brun.	30	37,38
581		Couteau en fer forgé. Travail de l'artisan forgeron-coutelier Pierre REVERDY, Compagnon Du Devoir de ROMANS SUR ISERE Pierre. Long. : 18 cm.		












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
582		Petit couteau à lame damassée de 6 cm frappé d'une bécasse, le manche en bois et matière noble. Long total : 13 cm. Étui en cuir et galuchat par Maryline LECOURIER.	130	157,3
583		Couteau pliant FAROL (La Rochelle), lame de 9,5 cm, manche en bois. Long. totale : 22 cm. Avec étui cuir. On y joint un couteau pliant, Long. totale : 19 cm.	150	181,5
584		Couteau de chasse pliant, lame inox de 10 cm, manche corne avec un accessoire. Long. totale : 31 cm. (usures).	60	74,76
585		Couteau de chasse UNIFRANCE, lame acier 440 de 11 cm. Manche en andouiller. Long. totale : 22 cm. Avec étui cuir brun.	30	37,38
586		Couteau de chasse F1, F.AB SWEDEN VG-10, lame acier de 10 cm, manche plastique. Long. totale : 21 cm. Avec étui cuir noir.	120	149,52
587		Couteau de chasse La ROCHE du FEU, lame acier de 13 cm, manche en bois. Long. totale : 25 cm. Avec étui cuir noir.	130	161,98
588		Lot de trois couteaux de chasse dont : - BERETTA USA, lame de 9,5 cm. Manche bois. Long. totale : 20,5 cm. - Jul. HERBERTZ, lame de 10 cm. Manche bois. Long. totale : 21,5 cm. - UNIFRANCE, lame de 10 cm. Manche corne. Long. totale : 21 cm. Oxydation. Avec étui cuir.	210	261,66
589		Couteau de chasse pliant COLT modèle CT 16. Lame de 8,5 cm. Manche bois. Long. totale : 20 cm. (manque une pastille sur le manche).	40	49,84












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
590		Lot de trois couteaux de chasse pliants dont deux BUCK USA. Lames de 9,5 et 8,5cm. Manches bois et un avec tête d'aigle en résine.	130	157,3
591		Lot de trois couteaux de chasse pliants dont un Herbert Messer et un à lame damassée. Lames de 7,8 ; 8 et 8,5 cm. Manches en bois.	72	89,71
592		Lot de trois couteaux pliants manches en plastique dont un Browning avec scie et lame, un Kalashnikov 74 et un SOG PE II. (usures).	100	124,6
593		Lot de six couteaux de poche pliants dont deux suisses.	160	199,36
594		Lot de trois couteaux pliants dont un Breizh Kontell, un le London et un le Kooto. Manches bois et plastique.	70	84,7
595		Lot de six couteaux de poche pliants en métal et bois dont un Smith & Wesson, un Buck et divers.	120	149,52
596		Lot de 8 couteaux de poche pliants type Laguiole.	120	149,52
597		Lot de six couteaux de poche pliants, manche bois, métal et plastique dont : Sofam, Muela, Le Thiers, l'Arverne et le Camargais.	90	112,14
598		Lot de 14 couteaux pliants divers et lot de six étuis.	120	145,2
599		Lot de cinq couteaux de poche pliants dont deux avec étui. Divers marques dont Laguiole.	280	348,88
600		Lot de trois couteaux de poche pliants multifonctions, les manches en plaquettes d'andouiller.	140	174,44

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
601		Lot de sept couteaux de poche pliants, manches en bois et corne. (usures).	40	49,84
602		Lot de cinq couteaux de poche multifonctions type suisse.	50	62,3
603		Lot de trois dagues dont : - Baron, original Bowie knife, lame de 15,5 cm. - Couteau de jet, lame de 15 cm - Couteau lame de 10,5 cm. Avec étui.	40	49,84
604		Lot de trois couteaux Opinel dont un taille 7, un taille 12 dents de scie et un taille 13.	90	112,14
605		Lot de deux dagues dont : - Suede, Frosts, lame de 10 cm, manche bois. Long. totale : 21 cm. Avec étui cuir. - Kerskaw oregon, lame de 16 cm, manche bois et laiton. Long. totale : 26,5 cm. Avec étui cuir.	100	124,6
606		Lot de deux couteaux de chasse manche en patte de chevreuil. Un pliant et un droit. Lame de 12,5 et 13 cm. Un avec étui.	25	31,16
607		Lot de deux dagues de chasse dont : - un lame de 16,5 cm, manche bois. Long. totale : 28 cm. Avec étui cuir. - un lame de 8 cm. Manche bois. Long. totale : 19 cm. Avec étuis en cuir.	70	87,22
608		Lot de trois dagues, manches en bois et un plastique. Lames de 12, 13 et 18 cm. Sans étuis.	80	99,68
609		Lot de deux couteaux Amérique du Sud, les fourreaux et manches à décor repoussé de personnages et animaux, lame gravée pour l'un. Long. totale : 23 et 25,5 cm.	90	108,9


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
610		Deux couteaux vendetta corses dont un lame gravée "Vendetta Corsa che la mia ferita sia mortale" de 24,5 cm et le second lame de 10,5 cm.	80	99,68
611		Lot de 16 couteaux de poches pliants dont Laguiole, Pradel, Jaguard et divers.	100	124,6
612		Deux couteaux pliants EKA, lames de 13 cm, manches bois. Long. totale : 29 cm. Avec boites en carton.	70	87,22
613		Lot de 7 couteaux de poche dont : Bargeon, Rapin à Tours, Laguiole, L'Auvergnat, Eller, et un petit type suisse pêcheur moderne.	150	186,9
614		Lot de 11 couteaux de poche pliants dont, Parapluie, Laguiole, Cap Horn, Sauveterre et divers. On y joint 5 étuis.	160	199,36
615		Couteau de chasse multifonctions dont deux lames, tire-bouchon et décapsuleur. Marque Hallali, Thiers. Manche en bois. Long. totale : 24,5 cm.	120	149,52
616		Panneau de présentation en carton Société Française des Munitions de Chasse de Tir et de Guerre contenant des cartouches d'exposition vides. Anciens établissements Gévelot et Gaupillat. Impression Vieillemand et fils. 71 x 46 cm. (usures et manques).	86	107,16
617		Kit de nettoyage de fusil dans une boite en bois.	10	12,46
618		Lot d'accessoires pour fabrication de cartouches, cartouchière et divers.	15	18,7
619		Lance plateau "ball trap" en métal laqué noir. Marqué SFM en lettres dorées (Société Française de Munitions). Long. : 96 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
620		* Pistolet à plomb de marque MANUARME calibre 4,5 mm. L. du canon 18 cm et L. de l'arme 36,5 cm. Arme classée en catégorie « D » du décret n° 2018-542 du 29 juin 2018, acquisition et détention libre.	60	72,6
621		Pistolet à plomb calibre 4,5 mm modèle WALTHER LP 53. (dans sa housse avec notice).	330	411,18
622		Canon d'alarme avertisseur calibre 12 mm en fonte de fer. Long. : 17 cm. (oxydation).	85	105,92
623		Lot d'outils et accessoires pour fabrication de cartouches, chokes de fusil, silencieux et divers	20	24,92
624		Canon d'alarme avertisseur calibre 12 mm en métal. Long. : 20 cm. (oxydations).	80	99,68
625		Canon d'alarme avertisseur en fonte de fer. Calibre indéterminé. Long. : 20 cm. (oxydation).	70	87,22
626		Paire de bottes d'équitation en cuir bordeaux, la fermeture à lacets. Avec embauchoirs en bois. Long de la semelle : 29 cm. (accidents et restaurations).		
627		Paire de bottes d'équitation en cuir noir. Avec embauchoirs en bois. Long. de la semelle : 28,5 cm. (usures).	70	87,22
628		Bombe d'équitation. Sans taille apparente. (usure).	2	2,49
629		MORRIS & NOLAN. Selle de cheval en cuir avec étriers. Avec sa housse de protection. BE	140	174,44

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
630		Carton contenant des harnais, sangles, museroles, têtieres et divers.	150	186,9
631		Carton contenant un ensemble d'étriers, mors et divers.	100	124,6
632		Canne siège pliante en métal chromé et assise cuir. Long. : 79 cm. (usures).	25	31,16
633		Canne siège pliante en métal chromé et assise cuir. Long. : 84 cm. (usures).	50	62,3
634		Siège tripode de battue en métal laqué, bois et cuir. Long. : 69 cm. (usures d'usage).	75	93,46
635		Siège tripode de battue en métal laqué et cuir. Long. : 67 cm. (usures).	15	18,7
636		Petite besace à cartouches en cuir avec lanière. 19 x 23 cm. (usures).	31	38,63
637		Lot comprenant : une besace double à cartouches en cuir, une gibecière et une ceinture à cartouches en cuir. (usures).	40	49,84
638		Sac de battue en toile, deux poches dont une garnie de cuir bordeaux. 44 x 70 cm. (usures).	61	76,01
639		GASTINE RENETTE : mallette pour paire de fusil en bois recouvert de toile verte, intérieur en feutrine bleu. Sangles et renforts en cuir. 17,5 x 82 x 20 cm.	350	436,1
640		Valise de transport rectangulaire pour deux fusils de marque Kettner, en toile et cuir, deux verrous. 9 x 75 x 30 cm. (déchirures, sans clés).	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
641		Valise de transport de fusil en cuir, deux serrures et deux sangles. Marque Luigi Franchi. 7,5 x 80 x 23 cm. (petites usures, sans clés).	90	112,14
642		Valise rectangulaire pour transport de fusil en cuir et bois, une serrure et deux lanières. 10 x 81 x 21 cm. Accidents, manques, usures.		
643		Mallette pour fusil en bois recouvert de toile, sangles en tissus et cuir (une restaurée). 8 x 79 x 21 cm. (accidents, manques).	30	37,38
644		Étui jambon pour fusil en toile et cuir. Long. : 75 cm. BE.	60	74,76
645		Étui jambon pour fusil en cuir. Long. : 76 cm. BE.	55	68,54
646		Étui jambon pour fusil recouvert de tissus écossais. Long. : 75 cm. (usures).	20	24,92
647		Étui jambon pour fusil en toile et cuir. Long. : 77 cm. (usures et accidents).	30	37,38
648		Étui jambon pour fusil en toile et cuir. Long. : 74 cm. BE.	10	12,46
649		Étui jambon pour fusil en cuir. Long. : 74 cm. BE.	45	56,08
649 .1		Housse en cuir pour paire de fusil à deux rangements. Monogrammé MM. Long. : 129 cm.	200	242
650		Housse de carabine en toile souple et cuir. Long. : 108 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
650 .1		Étui jambon pour fusil en cuir par Jean DARCE à Tours. Long. : 75 cm. (usures).	10	12,46
651		Chapeau de chasse autrichien, REIN HARR/ Taille 56.	20	24,92
652		Cerf bramant, plaque en cuivre découpée. 60 x 76 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
653		Plaque de cheminée en fonte à décor d'un oiseau dans les roseaux. 39,5 x 59 cm.	10	12,46
654		Pied en bronze XVIIIe.	5	6,06

Nombre de lots : 471