





































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Placard. Arrest du conseil d'estat du roy. qui ordonne que les offices de gardes des sceaux, gardes-scel et secretaires des chancelleries prés les cours supérieures et sièges préfidiaux du royaume, juin 1715. Signé Houllier avocat au parlement. 46 x 33,5 cm. (usures).	20	24,92
2		Placard, jugement prévôtal qui condamne Antoine Rabaffe. Maréchaussée de Besançon, Imprimerie de la veuve Daclin, 1784. 47 x 36 cm. usures.	5	6,24
3		Carte du département de l'Indre. Gravure, XIXe. 30 x 43 cm à vue.	10	12,46
4		Estampe façon sanguine d'après Demarteau et représentant deux petits angelots. 33 x 42 cm.	15	18,7
5		François BOUCHER (1703-1770) d'après. La jeune bergère. Gravure en couleurs par Beauvarlet. XXe. 45 x 31 cm.	60	74,76
6		Giovanni Francesco ROMANELLI IL VITERBESE (1610-1662) d'après. Le frapement du rocher et Moïse trouvé sur le nil. Deux gravures en noires. 49 x 32 cm à vue.	50	62,3
7		Lot de deux gravures dans le gout du XVIIIe. XXe. Diam.: 31 cm. 22 x 16 cm.	60	74,76
8		Carle VAN LOO (1705-1765) d'après. La confiance. Gravure en noire par Beauvarlet. 51 x 39 cm.	150	181,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		École française XIXe siècle. Femme pensive au turban. Sanguine. Diamètre : 23 cm. (Accidents).	40	49,84
10		École française XIXe siècle. Présentation de Jésus au Temple. Gravure, encadrée. 51 x 66 cm.	30	36,3
11		École anglaise, fin XIXe siècle-début XXe siècle. "L'Hiver au Japon" & "Japan in Spring". Deux lithographies encadrées, signées en bas à droite. 29 x 19 cm.	60	74,76
12		Joseph VERNET (1714-1789), d'après. "Vue de la Ville et du Port de Bayonne". Gravure, encadrée. 50 x 72 cm.	185	230,52
13		Joseph VERNET (1714-1789), d'après. "Vue du Port de Dieppe". Gravure, encadrée. 50 x 72 cm.	215	267,9
14		René PINARD (1883-1938). Côte rocheuse. Gravure signée en bas à droite, 3 état 4/5. 61 x 78 cm à vue.	160	182,85
15		René PINARD (1883-1938). Le remorqueur de navires. Pointe sèche signée en bas à droite et datée 1925 et numérotée 18/150. 63 x 84 cm. (mouillures et tâches).	60	68,57
16		René PINARD (1883-1938). Vue de Nantes quai Baco. Estampe signée en bas à droite et datée 1929 et numérotée 152/180. 67 x 82 cm.	50	57,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		René PINARD (1883-1938). Vieux navire. Estampe signée en bas à gauche et datée 1920 et numérotée 84/120. 55 x 66 cm à vue.	80	91,42
18		René PINARD (1883-1938). Le paquebot Normandie. Gouache et pastel signé en bas à gauche et daté 1932 54 x 73 cm à vue.	450	514,26
19		École française du XIXe. Vapeur Emma Lawson dans la tempête. Huile sur toile. 61,5 x 92 cm. (restauration, manques et craquelures).	75	93,46
20		E. RENAUD (XXe). Barque échouée sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	10	12,46
21		Louis ROSAN (né en 1926). Village de pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Avec certificat de l'auteur. 46 x 55 cm.	50	62,3
22		Georges LAMBERT (1919-1998). Le port de pêche. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 70/200. 70/200 50 x 65 cm.	10	12,46
23		JP CEBRAS (XXe). Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	320	365,7
24		École française du XXe. Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1984. 45 x 60 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		DINH THO (1931). Paysage exotique. Huile sur soie signée en bas à gauche et situé Paris 1977. 30 x 41 cm.		
26		Ecole française fin XIXe début XXe. Belle Ile ? Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 27 cm.	20	24,92
27		Robert MOGISSE (né en 1933). Navire en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21.5 x 27.5 cm.	80	96,8
28		Suzanne LEFORT-DELEUZANNE (XXe). La crique. Pastel signé en bas à droite. 32 x 45,5 cm.	30	37,38
29		A. CASSIN (XXe). Ile d'Ouessant, le port de Lamour Aquarelle signée, située et datée 82 en bas à gauche. 35 x 24,5 cm.	40	49,84
30		Ecole du XXe. Navires échoués. Dessin monogrammé en bas à droite GG et daté 1972. 22,5 x 30,5 cm.	10	11,43
31		Jean COMMÈRE (1920-1986). Barque de pêche. Lithographie originale avec envoi. 27 x 35 cm. (tâches).	30	37,38
32		Jacques BUECHER (1945). Barques en bords de Loire. Huile sur toile. 37,5 x 55 cm. Non signé. Provenance : Atelier de l'artiste.	40	49,84











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		Jacques BUECHER (1945). Plate en bord de Loire. Huile sur toile. 38 x 46 cm. Non signé. Provenance : Atelier de l'artiste.	20	24,92
34		Jacques BUECHER (1945). Plate en bord de Loire. Huile sur toile. 23,5 x 40,5 cm. Non signé. Provenance : Atelier de l'artiste.	15	18,7
35		Jacques BUECHER (1945). Barques en bord de Loire. Huile sur isorel. 65 x 36,5 cm. Non signé, partie basse découpée. Provenance : Atelier de l'artiste.	65	81
36		École XIXe. Paquebot américain franchissement la barre de l'Adour à Bayonne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 42 cm. (usures, griffures).	200	242
37		École française début XIXe. "Paysage de méditerranée". Huile sur toile. 31 x 39cm.	220	274,12
38		E. GROOTERS (début XXe). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 17 x 25cm.		
39		Jean RIOU (XXe). Vue de Venise. Huile sur toile non signée. 35 x 27 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
40		Jean RIOU (XXe). Venise en gondoles. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 59 cm.	30	37,38
41		Jean RIOU (XXe). Venise, île de Burano. Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 30 x 50 cm.	20	24,92
42		Jean RIOU (XXe). Venise à lagune. Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 24 x 30 cm.	10	12,46
43		École française XIXe. Vue de Venise. Huile sur toile. 38 x 65 cm. (restauration, usures).		
44		TH. LANSYER (XIX-XXe). Paysage animé. Huile sur toile signée en bas. 33 x 41 cm. (manques et petits trous).	70	84,7
45		École française du XXe. Vue de canal. Huile sur toile. 32,5 x 40,5 cm. (petites usures).	50	62,3
46		Paul COLLOMB (1921-2010). Iris bleues. Huile sur toile signée en bas au centre. 46 x 55 cm.	310	386,26
47		École orientaliste, fin XIXe. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 45 cm. (petit accident).	120	149,52
48		Raoul GIRAN, 1905. Paysage de champ. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46m. (tâches).	220	274,12









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
49		Albert FLAMEN (1620-1692). "Les Chardonnets" et "Les Vanneaux". Paire de gravures en noir rehaussées. 10 x 20 cm.	160	199,36
51		Christian Van MECHEL (1737-1817). Portrait du Marquis de LOSTANGES. Gravure en noir datée 1765. 20 x 16 cm. (petites déchirures) Cadre en bois et stuc doré. (petits manques).	100	124,6
52		Petite gravure polychrome XIXe. Portrait d'Anne DAMER. 29 x 24 cm.	30	37,38
53		Gabriel TERBOTS CECHOV (1919-1992). Nu sur une chaise. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 73 x 82 cm.		
54		Luc EVARISTE (XXe). Nu couché. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm.	10	12,46
55		Ecole du XXe. Nu couché. Huile sur contreplaqué. 53 x 64 cm. Au verso bord de mer.	120	137,14
56		H. HEIBERGER (XXe). Femme aux seins découverts. Pastel signé en bas à droite. 56 x 37 cm.	10	12,46
57		P. SALSON (début XXe). Nu de femme devant la montagne. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1930. 85 x 54 cm.	80	99,68











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		Ecole du XXe. Étude de nu. Dessin signé en bas à droite et daté 1928. 33,5 x 25 cm.	50	60,5
59		René LORRAIN (1873-1949). Quai de Seine à Paris. Estampe signée en bas à droite, numérotée en bas. 49 x 63 cm.	20	24,2
60		Lucien Emile PORCHERON (1876-1957). La maison. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	200	249,2
61		Pierre GERBER (1887-?). Vue de quartier. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 42. 47 x 39 cm.	120	145,2
62		Georges LAPORTE (1926-2000). "Bord de mer en Bretagne". Lithographie signée et numérotée 111/150. 53 x 59 cm.	20	24,92
63		VAUGEL, XXe. Beaulieu sur Provence. Aquarelle, signée en bas au centre et datée nov. 1934. 21 x 30 cm.	20	24,2
64		A. CASSIN, XXe. L'Arz à Rochefort sur Terre. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 82. 34 x 24 cm.	10	12,46
65		École du XIXe. Paysage animé. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (rentoilage).	30	37,38
66		E. JERON (XIXe). Paysages à la rivière, animés. Paire d'huiles sur toile signées. 33 x 46 cm.	60	74,76



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		Charles SAHUGUET (1910-1990). Après-midi d'octobre, Montréal de L'aude. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 54 x 65 cm.	70	87,22
68		Charles SAHUGUET (1910-1990). Le chaudron de cuivre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968. 46 x 38 cm.	10	12,46
69		Charles SAHUGUET (1910-1990). Homme au chapeau. Dessin signé en bas à droite et daté 1959. 28 x 23 cm à vue.	10	12,46
70		Abel PINEAU (1895-1972). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	250	311,5
71		C. LAUEATIN (?) XXe. Le pont. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 44. 32 x 48 cm.	50	60,5
72		MARZI (?), XXe. Vieux moulin à Pont-Aven. Huile sur panneau. 27 x 35 cm.	450	514,26
73		Erasmus BRUELLE d'après Rembrandt. Portrait de Stoffels. Procédé. 33 x 24 cm. (accidents).	40	49,84
74		KOEHLER (XIXe-XXe). Paysage des Vosges. Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 54 cm (usures).	45	56,08

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		A. NIZ (actif fin XIXe). Le pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 81 cm. (petites usures).	100	124,6
76		Ecole française fin XIXe début XXe. La maison. Huile sur carton. 28 x 30 cm.	30	37,38
77		Femmes sur un chemin. Impression sur tissus. 48 x 31 cm.	5	6,24
78		Vue panoramique de Iles de Lérins. Reproduction ancienne. 21 x 56 cm.	12	14,95
79		Ecole Russe du XXe. Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 60 cm.	60	74,76
80		Ecole fin XIXe. Femme sur un chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. (rentoilé).	20	24,92
81		Jean RICHER (XXe). Vue de Notre Dame de Paris. Aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 32 cm.	10	12,46
82		Ecole du XXe. Deux paysages. Dessins. 17 x 20 cm. dans un même encadrement	5	5,72
83		A. PARISENT (XIXe). Vue d'église. Dessin signée en bas à droite et datée 1873. 20 x 25 cm.	30	37,38
84		École française, XXe. Pastel, daté en bas à droite 73 & 79. 30 x 23cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		Patineurs de Van-De-Velde. Procédé. 15 x 26 cm. (craquelures).	45	56,08
86		M. KONSTANTINOFF (XXe). Traîneaux sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 34 cm.	130	161,98
87		CHAPUY (XIXe). Abside de la cathédrale de Fourvière. Gravure par Lemercier. 37 x 48 cm. (tâches rousseurs).	10	12,1
88		Victor CASSIEN (XIXe). Chamois devant une cascade. Gravure. 22 x 15 cm.	15	18,7
89		A. PUJADE (XIXe). Le pêcheur près du ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite, datée (18)87. 25,5 x 36,5 cm. (rentoilage et gondolée).	10	12,46
90		École française XIXe. Portrait du Christ. Huile sur toile. 15 x 12cm.	25	31,16
91		AUBUSSON et A. COUTURIER. (XXe). Fabiola. Tapisserie. 38 x 30 cm.	10	12,1
92		Léon GARRAUD (1877-1961). Les lavoirs. Pastel signé en bas à gauche. 53 x 66 cm.		
93		École française, XXe. Quai de Paris. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/200 à gauche. 43 x 70 cm.	10	12,46







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		Jacques DE LA ROQUE LA TOUR, XXe. Femme à la Chauve-souris - Pies. Deux crayons signés en bas à droite et à gauche. 53 x 35 cm et 71 x 62 cm. (taches)	20	24,92
95		Jacques DE LA ROQUE LA TOUR, XXe. Le moulin de Paillat. Crayon signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 62 x 49 cm.	10	12,46
96		Jacques DE LA ROQUE LA TOUR, XXe. La charge du cavalier Vendéen. Gouache. 50 x 60 cm. (taches).	20	24,92
97		Jacques de la ROQUE LA TOUR, XXe. La virée de Galerne ou la retraite des vendéens. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 72 cm.	10	12,1
98		Deux photographies "Portraits de famille". Une signée H. Longard et datée 1913. 73 x 57cm. (un verre accidenté).	10	12,46
99		École française XXe. Scène de bistrot. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite avec envoi. 77 x 113 cm, à vue.		
100		COOMAN, (XIXe-XXe). Les deux soeurs et les deux mères. Paire de gravures par Ballin. 68 x 54cm. (rousseurs).	20	24,92
101		Ensemble de 6 pièces encadrées dont gravure, huile sur toile les bohémiens et 2 petites aquarelles signées Lavaux. Taille max 35 x 27 cm.	25	31,16






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
102		École du XIXe. Paysages animés. Lot de 3 dessins. 11 x 15 cm environ.	10	12,46
103		Antony Troncet (1879-1939). Étude de femme, dessin, cachet de la rétrospective. 24 x 18 cm.	10	12,46
104		Lot comprenant 4 abécédaires au petit point, 4 gravures, une lithographie et un pastel. (accidents).	60	72,6
105		Ecole du XVIIIe. Femme sur un banc. Estampe réhaussée par Janinet. 31 x 24 cm.	160	193,6
106		Muller, XXe. Les arbres. Huile sur toile. 70 x 73 cm. (restauration).	50	62,3
107		Clotaire PORTE (XXe). Paysage lacustre. Huile sur toile. 32 x 45,5 cm.	15	18,7
108		Ecole XXe. Ruelle de village et Fontaine animée sur la place en Alsace. Paire d'aquarelles signées en bas à droite et titrées en marge. 22,5 x 15 cm.	20	24,92
109		G. LEMAIRE (Xxe). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 46 cm. (trous).	15	18,7
110		Ecole du XXe. L'annonciation. Panneau de plâtre peint. 42 x 30 cm.		
111		Raphaël LUDOVIC (XX). Départ des pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112		Raphaël LUDOVIC (XX). Retour de pêche sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60	74,76
113		École du XXe. Le Golf du Morbihan. Gouache, signée en bas à gauche et datée 63. 39 x 53 cm.	35	40
114		Paire de photographies rehaussées représentant un couple, début XXe. 46 x 35 cm, à vue.	25	31,16
115		Félix Raoul ETEVE (1902- 1967). Le Moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 100 cm. Présentée dans un important cadre en bois doré à motif de rinçaux et motifs stylisés.	230	278,3
116		Maurice LEMAITRE (1929). Vue de Pezarches (Seine et Marne). Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	300	363
117		Robert YAN (1901-1994). La plage du GOUREM à Gavres (Morbihan). Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 46 cm.	200	242
118		Robert YAN (1901-1994). Chalutiers en Baie de Somme. Aquarelle signée en bas à droite. Salon de la Marine 1980. 22 x 27 cm.	150	181,5
119		Sergeï TOUTOUNOV (né en 1958) Mimosa. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 37 cm.	550	685,3
120		S. PODEVIN (XXe). Nature morte. Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 37,5 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		J. DONAY (XXe). Vue de l'église. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	10	12,1
122		Josette Ismaël FERRET (XXe). Sud tunisien le soir. Huile sur carton signée en bas à droite. 35 x 45 m.	5	6,06
123		CHAVEAU (XXe). Le pont de fer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19) 81. 38 x 46 cm.	20	24,2
124		Diplôme French Line, baptême de ligne sur le bateau Neptune. Dessin au feutre. 1947. 27 x 44 cm. (usures).		
125		Ecole du XXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 41 x 32 cm.	45	56,08
126		École française XXe. Vues de Arles et sa région. Série de quatre gouaches ou aquarelles sous le même encadrement. 12 x 17 cm chaque.	60	74,76
127		Fred BURONFFOSSE (XXe). La collégiale de Levroux. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (manques).	20	24,92
128		Léon GRELIER (XXe). Eglise de Sauzelles. Huile sur carton. 46 x 55 cm.	10	12,46
129		Ecole du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. 36 x 55 cm.	10	12,46
130		Auguste GOICHON (1890- 1961). Chateaux, vieille Prison. Gouache et crayon. 23 x 14 cm.	90	112,14




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
131		École XXe. Maison au toit rouge au bord d'un lac. Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 37,5 cm.	30	37,38
132		Roger Aubrun, XXe. Le Moulin de Meunet. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée (19)48. 32 x 40 cm.	5	6,24
133		E. CHARASSON, XXe. Eglise de Vijon. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 40 cm.		
134		École orientaliste, XXe. Paysage animé. Signé JALIL et daté 06 en bas à gauche. 15 x 10 cm.	10	12,46
135		Gil MOREAU (XXe). Soir d'automne sur le Salat (contre jour). Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	20	24,92
136		École française, XXe. Deux huiles sur toile, une huile sur panneau et un dessin. 32 x 25 cm (le plus grand).	20	24,92
137		École XXe. Trois huiles sur toile et une huile sur panneau. 24 x 35 cm.	30	37,38
138		COULON, XXe. Fife et La Cantinière. Deux dessins aquarellés. 24 x 14 cm (à vue).	10	12,46
139		Roland CLORIS (XX-XXIe). Nature morte au raisin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 14 x 18 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
140		Ecole fin XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 35 x 27 cm. (accident).	5	6,24
141		Lot de neuf encadrements dont huiles, gravures, dessin, photo et divers.	80	99,68
142		Lot comprenant : - DALAN COURT (XXe). Entrée de propriété. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1944. 31 x 24 cm. - Jean DUPUIS (XXe). Étang de la Brenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 33 cm.	25	31,16
143		DESCHAMPS (XXe). Eglise de Fécamp. Pastel signé en bas à droite. 27,5 x 22 cm.	15	18,7
144		Lot comprenant : André GUICHARD (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Louis BRION (XXe). Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	30	36,3
145		René ROUSSEL (XXe siècle). Lot de trois menus encadrés, 5 juin 1949 et 1951. On y joint une carte de visite avec envoi et dessin d'un château. 15 x 7 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146		Lot comprenant : - École début XXe. Église sur une île bretonne. Crayon signé en bas à droite. 12 x 18 cm. - Aristide BUGEAUD (XXe). Étang de la Brenne. Aquarelle signée en bas à droite. 13,5 x 22,5 cm. - Marie Henriette FONTAINE (XXe). Chateau Raoul. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1941. 35 x 24,5 cm.	20	24,2
147		Lot comprenant : - E. CHARASSON (XXe). Le moulin dans les environs de la Chatre Chassignoles. Huile sur toile marouflé sur carton. 24 x 32 cm. - Reproduction trois chiens. 34 x 26 cm. Reproduction soldats d'après Bernard NAUDIN. 21 x 26 cm.	55	68,54
148		École Italienne fin XVIIIe. Scène animée biblique. Gouache signée en bas à droite MARTINI et datée 1788. 13,5 x 10 cm. Expert : René MILLET.		
149		École du XXe. Paysage. Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 7 x 8 cm à vue. On y joint école du XXe. Le gang. Dessin signé en bas à gauche Armand SINOM. 32 x 24 cm.	35	43,62
150		Claude Louis DESRAIS (1746 - 1816) et LE CLERC, d'après. Trois gravures costumes, par DUPIN. 29 x 20 cm.	75	93,46









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
151		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Manille et Sourabay. Deux gouaches sur papier, contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	70	87,22
152		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Coccinelles. Gouache sur papier, contrecollée sur papier, signée. 53 x 80 cm.	270	336,42
153		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	210	261,66
154		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet multicolore. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	230	286,58
155		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Toucan. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	220	274,12
156		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Cacatoès à tête rouge. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	210	261,66
157		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet jaune et rouge. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	240	299,04
158		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet vert. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	280	348,88









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
159		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Deux herbes sauvages. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	150	186,9
160		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Fleurs sauvages. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	150	186,9
161		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Papaya et Cyckas. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	150	186,9
162		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	120	145,2
163		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Trophée de mammoth. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.		
164		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Drapeaux. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	70	87,22
165		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Arbres. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	125	155,76
166		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Perroquet. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	200	249,2









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Deux canards. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	80	99,68
168		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Deux chevaux. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	90	112,14
169		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Papillons. Deux gouaches sur papier contrecollées sur papier signées. 53 x 80 cm.	230	286,58
170		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue. Gouache sur papier contrecollée sur papier signée. 53 x 80 cm.	70	87,22
171		Lot de 4 vues d'optiques XVIIIe dont Palmir, Saint-Cloud, Cathédrale Saint-Paul à Londres, église Saint-Martin à Rome. Gravures rehaussées. 33 x 50 cm environ. (accidents, déchirures, manques).	50	62,3
172		Cartonnier comportant un important ensemble de gravures XVII, XVII, XIX et XXe siècles dont religieux, portraits, mythologies et divers.	370	461,02
173		STIEFEL (XIX-XXe). Antibes et Istres. Deux huiles sur papier marouflées sur bois, signées. 24 x 32 cm.	200	242






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
174		École française vers 1820. Porte au dos une attribution ancienne à WINSTANSTON. "Paysage au grands arbres". Dessin à l'encre de chine portant une signature (illisible) en bas à gauche. 14 x 21,5 cm. Expert : René MILLET		373,8
175		LINYARAS (XIXe). Portrait de jeune fille. Sanguine signée en bas à droite. 40 x 34 cm. (vitre cassée).		
176		DEVARNOIS (XXe). Paysage aux maisons. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 24 cm.	10	12,1
177		D'après Guido RENI et gravé par PHILIPPEAUX. Calendrier perpétuel. L'aurore aux cheveux de Rose. Gravure en couleurs XVIIIe. 23 x 28 cm. (petites usures).	130	161,98
178		P. RIBESSON (XXe). Château de Chenonceaux et château de Langeais. Trois estampes rehaussées. 46 x 62 cm. (petites tâches).	10	12,46
179		Ecole française début XXe. Paysage lacustre. Aquarelle. 25 x 49 cm.	25	31,16
180		École XIXe. Les vaches à l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Accidents, manques.	40	49,84
181		Ecole du XIXe. Maison animée. Huile sur toile. 50 x 61 cm. Accidents et restaurations.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		École française fin XVIIIe. Portait de femme à la coiffe. Pastel marouflé sur toile. 45,5 x 38 cm. (mouillures).		
183		Gustave MOREAU (1826-1898) d'après. Hésiode et la Muse. Estampe en noir par Sulpis. Dédiée à monsieur le Comte Henri Delaborde. 48 x 32 cm. (tâches).	60	72,6
184		Ecole française début XXe. La moisson. Lithographie en couleurs. 32 x 42 cm.	10	12,46
185		École du XIXe. Les soldats. Fixé sous verre. 30 x 40 cm. (usures).		
186		Ecole du XIXe. Ex voto. Huile sur toile. 25 x 30 cm. Accidents et manques.	130	161,98
187		Panneau rectangulaire en bois sculpté de rinceaux feuillagés et angelots dans la partie supérieure, la scène centrale peinte d'une bataille entre cavaliers et soldats. Travail étranger XIXe. 30 x 50 cm. (fentes).		
188		PONSAN (XIXe) d'après. Midi. Gravure en noire. 39 x 52 cm. (accidents). On y joint un abécédaire au petit point.	20	24,2
189		Jean HOLLEBECQUE. Châteauroux place de L'hôtel de ville. Dessin signé en bas à droite. 40 x 50 cm. On y joint deux aquarelles, et une icône.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
190		ASSE. Paysage à Chevreuse. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	70	84,7
191		Ecole XXe. Profil de jeune femme. Panneau en laque rouge rehaussée à l'or. Porte une signature à déchiffrer en bas à droite. 71,5 x 33 cm.	80	99,68
192		Ensemble de cinq encadrements comprenant quatre aquarelles et une impression. Paysages au bord de l'eau. Une aquarelle est datée 1924 en bas à gauche. Taille max: 24 x 19cm.	20	24,92
193		Ensemble de quatre gravures, à vue ovales. Portraits de femmes. Deux signées en bas au centre et en bas à gauche. 21 x 19 cm.	40	49,84
194		BACHELET Gérard, XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	5	6,24
195		Ensemble de trois encadrements dont une gravure et deux dessins aquarellés. Un dessin est situé et daté en bas à gauche, "At Chaufontaine, Monday 13 July 1853". Taille max: 32,5 x 33cm. (rousseurs).	40	49,84
196		Studio Harcourt, XXe. Photographie d'Edith PIAF en noir et blanc, inscriptions en bas à gauche et au centre. 47 x 37 cm, à vue. (accidents).	50	62,3
197		Ensemble de trois reproductions. Perruche, Amazone et Toucan. 23,5 x 20 cm.	20	22,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		Carte XVIIIe. Les environs de Tours, Orléans et grande partie de Bourges. "Par Nicolas de FER, Géographe de Sa Majesté Catholique et de Monseigneur le Dauphin. À Paris 1705." 27 x 38 cm. (tâches).	30	37,38
199		École française XIXe. Le Christ au jardin des Oliviers soutenu par un ange. Huile sur toile. 198 x 131 cm. Porte une étiquette de Marchand SOUDRY GOBERT. (frottements et restaurations).		
200		École française début XIXe. Paysage à la tour. Gouache sur papiers montés de plusieurs feuilles contrecollées sur panneau. 145 x 82 cm.	200	249,2
202		H. NENNIG (XIXe-XXe). Le sentier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. 75 x 115 cm. (craquelures).		
203		École fin XIXe, début XXe. Le Christ apparaissant à une Sainte Religieuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 114 x 74 cm. (accidents, restaurations).		
205		Robert-Louis NICOIDSKI (1931-2011) Nus. Deux sanguines signées. 57 x 43 cm.	80	96,8
206		Robert-Louis NICOIDSKI (1931-2011) Nus. Deux sanguines signées. 52 x 38 cm.	80	96,8
207		Abel Pfeffermann PANN (1883-1963). La classe 1935 se débrouille. Lithographie. 49 x 38 cm. (pliures, légères tâches).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		École française fin XIXe. Portrait de jeune femme à l'oiseau. Dessin à l'ovale au crayon et pastel. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et noeud rubané. 37,5 x 28 cm (à vue). (cadre accidenté, mouillures et petits accidents au papier).		
209		Georges GONTHIER (1886-1969). Paysage enneigé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 62 cm.	50	62,3
210		Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001). Carton et barques de pêche en rade de Toulon. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 100 x 81,5 cm.	100	124,6
211		Henri LEFEBVRE (1925). La capeline au ruban rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 73 x 91,5 cm. (petit enfoncement).		
212		Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948). La côte des Korrigans dans le Finistère. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	150	186,9
213		Grégoire LAVAUX (1860-1949). La Marne près de la Ferté sous Jouarré. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100	124,6
214		Maxime JUAN (1900-?). Quai de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. 56 x 46 cm.	10	12,46
215		Roger COMTE (1913-2006). Paysage hivernal. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
216		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux pommes sur la table verte. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	300	363
217		G. CHAMPION (XIXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (accidents).	50	62,3
218		Important cadre en bois et stuc doré à doucine, cannelé, à décor d'une frise de tores de laurier. XIXe. 112 x 96 cm (extérieur). 82,5 x 66 cm (feuillure). (usures, accidents).	10	12,46
219		B. STEINGLIN (XIXe) Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. (craquelures et petits manques).	50	62,3
220		Vic STILLER (1902-1974). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	50	62,3
221		École française XIXe. (L. LEVY ?). Sur les quais de la Seine. Huile sur toile. 55 x 73 cm.	150	186,9
222		BREYNAT (XXe). Scène bretonne. Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 36 cm.	30	37,38
223		École française XIXe (L. LEVY ?). La partie de pêche. Huile sur toile. 55 x 73 cm. (accidents et restaurations).	100	124,6
224		Paul GOETZ (XXe). Paysage à l'aube en Brenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
225		Théâtre Antoine. Ex menus-plaisirs. Théâtre à bon marché. Blanchette et Boubouroche. Affiche par Louis Malteste. Imprimerie Gerin Dijon Paris.	20	24,92
226		Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Étude d'autruche et dromadaire. Dessin signé en bas à gauche. 9,5 x 15,5 cm à vue.		
227		Henri HARPIGNIES (1819-1916) attribué à. Maison en bord de lac. Aquarelle signée en bas à gauche. 11,5 x 16 cm.	200	249,2
228		Josip MARCENIC (né en 1936). Voiliers. Acrylique sur carton entoilé, signée en bas à droite. 14 x 19 cm.	10	12,46
229		Jacques VALNAY-DESROLLES. Scènes d'histoire. Sept dessins sous le même encadrement. 6.5 x 10.5 cm (un dessin).	110	133,1
230		École française début XXe. Vue de village. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi et daté 21/07/10. 25,5 x 35,5 cm.	30	37,38
231		École asiatique début XXe. Le porteur dans un paysage sur fond rouge. Laque. 49 x 65 cm.	80	99,68
232		Charles DONZEL (1824-1889). La charrette au champ. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi "Souvenir bien affectueux à mon bon ami Carpat". 21 x 28 cm à vue.		
233		École du XIXe. Paysage lacustre animé. Aquarelle. 32,5 x 48 cm à vue.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
234		Auguste BESNOU (XIXe-XXe). La pause du pêcheur en famille. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46,5 cm.		
235		Pierre VAUTHEY (1937-2019). Femme aux colombes. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 50,5 x 65,5 cm. (petits manques aux coins).	60	74,76
236		École du XXe. Les deux amies. Huile sur panneau signé en bas à droite Marcel Bloch. 38 x 46 cm.	140	174,44
237		M. MATON-WICART (XXe). Marines. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 50 x 65 cm. (usures, accidents).	40	49,84
238		M. CHARPENTIER (XXe). Feuilles d'automne. Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 85. 38 x 28 cm.		
239		École du XVIIIe. Berger et vaches. Lavis et encre. 18,5 x 24,5 cm.	55	68,54
240		MARAGER (XXe). Nature morte au faisan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 24 (?). 100 x 81 cm. (nombreuses craquelures)	10	12,46
241		Jérôme TOURON (né 1967). Pour marelle et poisson. Technique mixte, probablement sur liège, présentée sur un panneau. 113 x 63,5 cm. Avec certificat d'authenticité.	10	12,46
242		A. FING (?). Ex-femme des Sixties. Huile sur toile titrée au dos. 73 x 91 cm.	150	186,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
243		Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981). L'entrée de la propriété. Aquarelle signée en bas à droite. 62 x 48 cm.		
244		École française fin XIXe-début XXe. Paysage aux canards. Grande aquarelle signée en bas à droite. 44 x 58 cm.	30	37,38
245		École méditerranéenne XXe. En descendant vers la mer. Huile sur panneau. Signature non déchiffrée en bas au centre. 46 x 55 cm.	90	112,14
246		Albert RATY (1889-1970). La maisonnette. Huile sur toile. 57 x 68 cm. Accidents.	20	24,92
247		Maurice GIOT (1873-1953). Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	40	49,84
248		F.B. DESFONTAINES (XIX) Marine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48 x 65 cm. Restaurations.	250	311,5
249		Marie Marguerite MATOSES-DUMAS (1868-1956). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas droite. 61 x 50 cm.	120	149,52
250		Jan GUICHARD (XIX-XXe). Paysage charentais. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 32,5 x 40, 5 cm.		
251		École XIXe. Scène galante. Gouache et pastel sur panneau sur format ovale. 61 x 72 cm. (accidents).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
252		THÂME (XXe.) Coucher de soleil. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 25 x 41 cm.		
253		Bernard MANDEVILLE (1921-2000). Femme assise les bras croisés. Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche. 33,5 x 26 cm à vue. Rousseurs.	10	12,1
254		Franck Mayers BOGGS (1855-1926). Rue de Montrichard. Aquarelle signée et située en bas à gauche. 44 x 31,5 cm.		
255		Théodore BARON (1840-1899). Le Bosquet. Huile sur panneau. 45 x 60 cm. (ancienne collection Daniel DESSERT).		
256		Ecole française du XIXe. Portrait de femme. Pastel. 62 x 50 cm.		
257		Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981). Paysage à l'église. Aquarelle signée en bas à droite. 46,5 x 62 cm.		
258		MAILLAR (XXe). Portrait de femme au collier. Important pastel signé en partie droite, daté 1911 et situé à Vichy. 62 x 48 cm.	20	24,92
259		École française XXe. Nature morte au vase. Gouache sur papier signée TEM en bas à droite. 64 x 48,5 cm.	20	24,92
260		André DINET (XXe). Homme sous les arbres. Panneau peint et brûlé signé en bas à droite. 58,5 x 85 cm.	10	12,46









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
261		Jean-Jacques BALITRAN (1930). Crépuscule bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm. Petit enfoncement.		
262		Bernard TILLOLLOY (XX-XXI). Masques à Venise. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée à gauche. 51 x 65 cm (à vue).		
263		Jacques BUECHER (1945). Vase de tournesols. Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 71,5 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	10	12,46
264		Marcel MERGUILLER (1899-1981). En Savoie. Aquarelle et fusain. Signée deux fois à gauche. Titrée au dos et daté 1954. 31 x 43 cm à vue.	20	24,92
265		Freimann-Wolfart (?) XXe. Soliflore. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 32. 39 x 24 cm à vue.	10	12,46
266		Marcel LAVOLLEE (1876-1940). Bord de Loire. Sanguine signée en bas à droite. Porte au revers une étiquette ancienne portant le numéro 378. 50 x 62,5 cm. (papier légèrement jauni, mouillures).	30	37,38
267		École XIXe. La récolte du palmier. Gravure en noir. Dimensions à vue : 13 x 25 cm. Encombrement total : 39 x 59 cm. (papier jauni, piques).	5	6,24










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
268		Florian N. CABANE (1831-1922). Paysage lacustre animé. Dessin. Signé en bas à gauche. 24 x 35 cm. (petite déchirure)	25	31,16
269		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Portrait de Péruvienne. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019. 40 x 33 cm.	10	12,46
270		Ernest Le VILLAIN (1834-1916). Prairie. Aquarelle signée en bas à gauche et daté 71. 16,5 x 24,5 cm.	30	37,38
271		École XXe. Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à droite et daté 1968. 49 x 41 cm.	5	6,24
272		Delphine BUSSION (XXe). Enfant aux yeux bleus. Pastel. Signé en bas à droite. 33 x 25 cm à vue.	5	6,24
273		École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Promeneurs au parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 37 cm. (petits manques aux angles).	80	99,68
274		Albert PINOT (1875-1962). Portrait de femme. Dessin à la sanguine signée en bas à droite et dédicacée « Pour mon amie lulu Watier ». 33,5 x 23,5 cm.	40	48,4
275		Charles L. SHAW (1853-1903). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1877, contresignée au dos. 40,5 x 66 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276		M. DUPORTAL (XIXe-XXe). L'orée de Barbizon. Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 46 cm. (rousseurs).		
277		École française, XIXe. Le passage du fleuve par les troupes françaises. Estampe signée dans la planche en bas à gauche. 39 x 54 cm.		
278		A. TARBORIECH (XIXe). La mort d'un général d'empire. Encre sur papier signée en bas à droite et datée 1895. 32 x 44.5 cm à vue.		
279		École XXe. Homme et chien enlacés. Dessin à l'encre de chine signé en haut à gauche et daté 1930. 46,5 x 27,5 cm. (vitre cassée).	15	18,7
280		École XXe. Composition portant une signature à déchiffrer en bas à droite et numérotée 2/10 à gauche. 24,5 x 35 cm.	20	24,92
281		CATH B (XXe). Chrysler Metal. Technique mixte sur toile. Signé. 40 x 40 cm.	10	12,46
282		H. FEBVRE (XXe). Le Reflux. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 60 cm.		
283		École française, XXe. Maison. Pastel. 53 x 36 cm (à vue).	10	12,46
284		Georges BRIATA (1933-2019). Feria de Nîmes 1998. Lithographie en couleur signée dans la planche et en marge et numérotée 142/200. 68,5 x 48,5 cm.	60	74,76











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
285		École XXe. Scène de chasse. Huile sur toile signée en bas à droite GUÉRIN ARRIGRO ? 45,5 x 70 cm. (restauration).	20	24,92
286		C. de WILDENBERG (XIX-XXe). Marine animée. Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 40,5 cm. (rousseur dans l'angle inférieur gauche).	50	62,3
287		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). La chasse aux hyènes. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 53 x 80 cm.	35	43,62
288		École française XXe. Maréchal Poniatowski "Joseph Prince" Maréchal d'Empire. Huile sur panneau signée en bas à gauche St GOURROY ? 27 x 22 cm.		6,24
289		École XXe. Composition. Huile sur papier signée en bas à droite, signature à déchiffrer, et datée 80. 14 x 15 cm.	10	12,46
290		Timoléon Marie Lobrichon (français, 1831-1914) d'après. Le Bagage du Croque-Mitaine. Huile sur toile. 33 x 24,5 cm.	30	37,38
291		André BARELIER (1934-2021) d'après. Le miroir. Reproduction de l'aquarelle réalisée pour le restaurant "La maison blanche" en 1999. 28,5 x 22 cm. On y joint un important lot de gravures en noir ou polychromes XXe.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
292		E. GAVARNI (Fin XIXe-début XXe). Un demi honorable. Aquarelle et encre signée en bas à gauche et accompagnée d'un petit texte manuscrit à l'encre "J'suis p'tête canaille, possible mais, j'suis pas millionnaire et y'en a qui sont les deux". 32,5 x 24 cm. (petits manques, papier jauni).	150	186,9
293		REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) D'après. Le bon samaritain. Gravure en noir XIXe. 25 x 21 cm. (piques).	40	49,84
294		École XXe. Composition aux personnages. Aquarelle signée en bas à gauche HARTIL ? 15,5 x 20,5 cm.	10	12,46
295		Nathalie ROUX (née en 1963). Archi Chip. Gouache et découpage sur carton, monogrammée et datée 1985 au dos. 41 x 19 cm.	10	12,46
296		Johann Gottlob Sam. RÖSEL (1768-1843). Paysage animé au pont. Lavis signé et daté 1805 en bas à droite. 18 x 24 cm.		
297		S. WAUTERS (fin XIXe, début XXe). Portrait d'homme. Fusain signé en bas à droite. 26,5 x 18,5 cm. (piques).	10	12,46
298		Nathalie ROUX (née en 1963). Monsieur Philippe. Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020. 39 x 29 cm.	10	12,46
299		Jean POUIGNY (1892-1956). L'arlequin. Lithographie originale, épreuve signée du cachet en bas à droite. 23 x 28 cm.	30	36,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
300		École française XXe. Suggestion. Craie sur papier noir, monogrammée CE en bas à gauche. 20 x 29 cm.	5	6,24
301		DOMI XXe. Profil. Dessin et encre, signé en bas à gauche et daté février 2013. 24 x 18 cm.	10	12,46
302		Abraham KROL (1919-2005). Personnages en extérieur. Eau-forte sur vélin signée en bas à droite, numérotée 5/30. 30 x 24 cm. (légèrement jaunie, quelques traces de plis, taches). Expert : Sylvie COLLIGNON	40	48,4
303		École début XXe. Vierge hodigitria. Huile sur toile. 69,5 x 49 cm. (accidents et nombreux manques).	65	81
304		Luigi LOIR (1845-1916). Bord de rivière animé près du village. Estampe en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 19 x 30,5 cm.	10	12,46
305		Jean DESBROSSES (1835- 1906). Le petit baigneur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 32 cm. (accidents et restaurations).		
306		École française, XXe. Dessin de ferme, inscriptions en haut. 23 x 15 cm.		
307		École française, début XXe. "Femme à l'enfant". Gravure originale à l'eau- forte. 23 x 15 cm.	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
308		Alexander Ivanovitch DOROFEEV (1958-) Portrait de jeune femme. Encre de chine monogrammée en bas à droite. 28 x 18 cm.	20	24,92
309		Ensemble de cinq reproductions. 19 x 15 cm. (rousseurs).		
310		Jean Adrien MERCIER (1899- 1995). Trois gravures tirées du livre "Métamorphoses d'Ovide". 19 x 15 cm.	10	12,46
311		E. VALIER (XIXe). Enfants péchant. Dessin et rehaut de gouache blanche. Signé en bas à gauche et daté 1840. 31 x 42,5 cm. (tâches).	35	43,62
312		École XXe, Berbères. Deux dessins au crayon. 46 x 30,5 cm.	10	12,46
313		École asiatique XXe. Scène de village. Estampe, signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	5	6,06
314		École XXe. Scène de guerre. Gravure. 20 x 15cm.	10	12,46
315		École française XXe. Chemin bordé d'arbres. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 8 x 6 cm.	30	36,3
316		École XXe. Portrait de femme de profil. Pastel, signé et daté en haut à droite. 40 x 31 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		École du XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 41 x 32,5 cm. (accidents, restauration, manques)	15	18,7
318		École du XIXe. Vierge de douleur. Huile sur plaque de métal. 35,5 x 25 cm. (usures, accidents, manques).	25	31,16
319		Lot de quatre gravures XVIII et XIXe. (accidents).	30	36,3
320		Lot de gravures XIXe et XXe. On y joint une huile sur panneau d'une maison.	120	149,52
321		Ensemble de 16 affiches dont Musée Grévin, Jardin de Paris, Grand Prix, Publicités et divers. Collection des Maîtres de l'Affiche. 39 x 28cm.	400	498,4
322		Ensemble de 14 gravures dont Chinon, Martinique, La Rochelle, Guadeloupe, fleurs et divers.	30	37,38
323		Ecole du XIXe. Enfant. Huile sur toile. (craquelures, manques).	55	68,54
324		Henry LEMARIE (1879-1949) d'après. Ensemble de quatre reproductions. Inspirées des Fables de La Fontaine. 22 x 25cm.	15	18,7
325		Ensemble de quatre encadrements. Sur le thème du travail des champs. Gravures. 24 x 30 cm, à vue. (rousseurs).	50	62,3








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
326		Lot de quatre gravures "Oiseaux". 22,5 x 14 cm. (usures).	25	31,16
327		École du XIXeme. Portrait d'homme de profil. Dessin. 13,5 x 10 cm.	41000	51086
328		Suite de cinq gravures dans le goût du XVIIIe dont la sentinelle en défaut et divers dont d'après HUET. 37 X 28 cm environ. (usures).	100	121
329		École du XXe. Jeune fille. Huile sur toile. 27,5 x 22,5 cm.	20	24,92
330		Catherine MATAUSCH (XXe). Phares du pilier Noirmoutier. Pastel signé en bas à droite. 30,5 x 30,5 cm.	35	43,62
331		Sylviane LE BOULCH (1959). La femme. Technique mixte et collage signé au graphite en bas à gauche. 26 x 19 cm à vue.	20	24,92
332		Ecole du XIXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 23,5 x 18,5 cm.	500	623
333		De SEVE d'après. Perroquets. Quatre gravures. 31 x 24 cm. On y joint une reproduction d'un roi.	50	62,3
334		Lot de gravures XIX et XXe dont une carte de l'Isle de Ceylan.	15	18,7
335		Lot de trois encadrements dont un petit dessin portrait, une scène deux acrobates et étude d'homme deux gauches. 31 x 18 cm max	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
336		Ensemble de deux tableaux. Une huile sur panneau signée en bas à droite et une estampe (troisième état) signée en bas à gauche et numérotée 9/20. Taille max: 20 x 17 cm.	45	56,08
337		Solange DEVIENNE (XXe). Femme nue assise. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 7,1 x 7 cm.	20	24,92
338		École du XXe. Échelle. Gouache sur papier. 28 x 19 cm.	10	12,46
339		École XVIIIe. Portrait de femme. Chromo à l'ovale. Dimensions de la vue : 38,5 x 28,5 cm. Encombrement total : 48 x 39 cm.	270	336,42
340		De Sabine. Portrait de femme au foulard dans les cheveux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22cm.	150	186,9
341		Henry GERARD (1860-1925). Vue de Venise. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 47,5 cm.	970	1208,62
342		BONNARD, XIX-XXe. Maison animée. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 26 x 37 cm. (accidents).	70	87,22
343		Reproduction paquebot France. 29 x 89 cm.	20	24,2
344		Cinq petites gouaches sur papier représentant des papillons. 21 x 32 cm.	90	108,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
345		Giacomo DE PASS (1938). Le famille. Lithographie signée dans la planche, contresignée en bas à droite au pastel et numérotée à gauche 270/500. 70 x 50 cm.		
346		Les chevaux de Bois. Comédie en 3 actes. Affiche encadrée. Imprimerie Watelet. 60 x 40 cm. (usures, déchirures, petits manques).	5	6,24
347		École du XXe. Composition sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm. (craquelures).	10	12,46
348		Deux encadrements étiquettes de vins reproductions. 92 x 61 cm.	5	6,24
349		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Soleil en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 38 x 46 cm.	20	24,92
350		Octave DE ROCHEBRUNE (1824-1900). Château d'Azay-Le-Rideau. Gravure en noir, imprimerie Beillet. 56 x 76 cm.	5	6,24
351		BOURGERIE (XIXe). Maisons anciennes à Tours. Gravure en couleurs par Clarey-Martineau. 32 x 21 cm.	30	37,38
352		École du XXe. La danseuse. Huile sur toile. 33 x 24 cm.	10	12,46
353		Michel MOHRT (1914-2011). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 35 cm à vue.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
354		ALDO (XXe). Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2002 à Rio. 50 x 40 cm.	14	16,94
355		Paulette VIGNON (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1965. 50 x 61,5 cm.	25	30,26
356		Jacqueline BONAL (XXe). Angoulins. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm. (craquelures).	10	12,46
357		Ecole française début XXe. La diligence et paysage. Deux aquarelles. 12 x 15 cm. (moisissures).	5	6,24
358		Reproduction La Baigneuse. 17 x 12 cm.	5	6,24
359		École du XXe. "Comte de Chambord". Dessin. 54 x 46 cm. (trous, accidents, déchirures).	5	6,24
360		Florent SICHET (1918-2014). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 18 x 14 cm.	5	6,24
361		École du XXe. Intérieur de cuisine. Huile sur toile. 24 x 33 cm. (accidents, trous).	5	6,24
362		Aimée MARTIN, XXe. Retour de Touraine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
363		École du XXe. Azay-Le-Rideau. Lithographie signée et titrée. 31 x 37 cm. (accident à la vitre). On y joint une estampe par Rodolphe PIGUET. Le Moulin d'après COROT.		
364		Deux gravures modernes d'après le XVIIIe. D'après Horace Vernet et Huec. Dim max: 33 X 23 cm.	5	6,24
365		École du XIXe. Montluçon, maison de Charles Benoit. Dessin monogrammé et daté 1986. 13 x 20 cm.	40	49,84
366		J. PEROLLE. Bouquet de fruits. Pastel, signé en bas à droite. 46 x 62 cm.	5	6,24
367		DE BER, XIX-XXe. Au restaurant. Encre, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm, à vue.	20	24,92
368		École du XIXe. Péniche sur la rivière. Eau forte signée et titrée. 27 x 20 cm.	5	6,24
369		Photographie début XXe. Représentant une femme. Signée Deverdot. 24 x 18 cm.		
370		École du XXe. Grève du Fret. Aquarelle signée. 9 x 17 cm.	5	6,24
371		CORA, XXe. Les Chats. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	65	81
372		Photographie représentant des cultivateurs. 12 x 16 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373		J. CRNILLOT. Le Moulin. Estampe signée et marquée "Salon de Versailles, 1902". 14 x 19 cm.		
374		École du XXe. Portrait de femme. Crayon, signé en bas à gauche. 24 x 18 cm.	5	6,24
375		Marie-France REY-DOSSE. La Loire en hiver. Gouache signée en bas à droite. 12, 5 x 18 cm.	10	12,46
376		École du XXe. Paysage lacustre. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 13 x 17 cm.	120	149,52
377		Christian BURDET (né en 1957). Église sous la neige. Petite aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 19 cm, à vue.	30	36,3
378		Miroir en bois doré rectangulaire, XXe. 73 x 64 cm.	15	18,7
379		Miroir rectangulaire en bois doré, XIXe. 83 x 71 cm. (accidents, manques, restauration)	120	145,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
380		Miroir en bois et stuc doré, XXe. 67 x 55 cm.	20	24,92
381		Cadre en bois et stuc doré de style Empire, XXe. Dimensions extérieures: 73,5 x 62 cm. Dimensions intérieures: 50 x 61 cm. (accidents, manques).	10	12,46
382		Petit miroir rectangulaire en bois doré, XXe. 53 x 34 cm. (usure).	10	12,46
383		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de fleurs, début XXe. Dimensions extérieures: 58 x 66 cm. Dimensions intérieures: 35 x 41 cm.	70	84,7
384		Petit cadre rectangulaire en bois et stuc doré, à décor de feuillages. Dim ext: 33 x 42 cm. Dim int: 21 x 33,5 cm.	15	18,7
385		Dagmar MOUAT dite DAGOUSSIA (1881-1943). Paysage méditerranéen. Aquarelle signée en bas à droite et datée 34. 31 x 45 cm. Usures et déchirures.	80	99,68

Nombre de lots : 382