

Résultat de la vente du 11/02/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Alexandre FASSIANOS (1935-2022) : Carte de vœux pour l'année 1969, illustrée d'un bois original en couleurs de l'artiste. Daté et contresigné en marge. 32,5 x 51 cm (déplié). Usures, annotations au revers et déchirure.	130
2,	Max FABRE (Né en 1928) : Composition. Technique mixte signée à l'encre en bas à gauche et daté 11/05. 64 x 50 cm. Traces d'humidité et usures.	
3,	Max PAPART (1911-1994) : Composition. Lithographie couleurs. Signé en marge en bas droite et numéroté en bas à gauche 23/60. 65 x 50 cm. Taches.	60
4,	Max PAPART (1911-1994) : Composition végétale. Lithographie couleurs. Signé en marge en bas droite et numéroté en bas à gauche 34/50. 65 x 50 cm. Rousseurs.	60
5,	Max PAPART (1911-1994) : L'Oiseau. Lithographie couleurs. Signé en marge en bas droite et numéroté 18/40. 50 x 65 cm. Petites Rousseurs.	110
6,	Max PAPART (1911-1994) : Composition. Lithographie couleurs. Signé en marge en bas droite et numéroté en bas à gauche 90/95. 50 x 65 cm. Taches d'humidité.	40
7,	Max PAPART (1911-1994) : Composition. Lithographie en noir et blanc. Signé au crayon en marge en bas droite et numéroté en bas à gauche 4/30. 50 x 33 - 17 x 11 cm (à vue). Rousseurs en marge.	150
8,	Max PAPART (1911-1994) : L'Homme au chien. Lithographie couleurs. Annoté Epreuve d'artiste, dédicacé et signé en marge. 71 x 54 - 48 x 48 cm (à vue). Taches d'humidité en marge.	50
9,	Max PAPART (1911-1994) : La Dormeuse. Lithographie couleurs. Signé au crayon en bas à droite, numéroté 21/50, daté 1969 et dédicacé en bas à gauche. 76 x 57. Taches d'humidité en marge.	60
10,	Max PAPART (1911-1994) : Composition. Technique mixte sur papier gaufré. Annoté Epreuve d'artiste (E.A), dédicacé et signé. 77 x 58. Taches d'humidité.	80
11,	Jacques VILLON (1875-1963) d'après : La présentation. Eau-forte. Annoté au stylo, signé et daté 1970 en marge. 38 x 28,5 cm. Rousseurs et taches.	20
12,	Leonor FINI (1907-1996) : Portrait de jeune femme. Lavis d'encre et aquarelle sur papier. Signé. 32 x 26 - 18 x 12,5 cm (à vue). Petites rousseurs.	550
13,	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Danseuse aux fleurs. Estampe en noir et blanc. Signé au crayon en marge en bas à droite. 42 x 33 cm. Rousseurs.	120
14,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) : 1 tas de quatre chatons. Annoté Epreuve d'artiste, titré, signé et daté 1979 en marge. 10 x 14 cm.	50
15,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) : Quatre cartes de vœux, années 1985 à 1987, illustrées par des eau-fortes de l'artiste. Annotés "Epreuve d'artiste", signés et numérotés en marge. 22 x 13,5 cm.	40
16,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) : Le facteur de Muides, Le clocher de Mer et Horoscope. Trois eaux-fortes, annotées Epreuve d'artiste, titrées, numérotées et signées en marge. 12 x 20 cm (pour le plus grand). Petites rousseurs.	120
17,	Jean René BAZAINE (1904-2001) : Composition. Lithographie couleurs sur papier cartonné. Annoté Hors Commerce numéroté 3/30 en marge en bas à gauche, Signé et daté 1957 en marge en bas à droite. Usures et annotations en marge.	120
18,	Jean René BAZAINE (1904-2001) : Composition. Gouache aquarellée et crayons de couleur. sur carton. Dedicacé, signé et daté (19)68 en bas à droite. 47 x 34,5 cm. Rousseurs.	900
19,	Jean René BAZAINE (1904-2001) : Compositions. Deux impressions couleurs. Une annotée Hors Commerce, datée (19)75 et signée en marge. La seconde Datée (19)56 et signée au crayon en bas à droite. 33 x 28 cm environ. Rousseurs et usures.	100
20,	Jean René BAZAINE (1904-2001) : Composition. Lithographie couleurs. Annoté Hors commerce et signé en marge en haut. Dedicacé et daté (19)74 en bas en marge. 48 x 40 cm. Rousseurs et pliures. On joint une impression signée, dédicacée et datée (19)81.	350
21,	Salvador DALI (1904-1989) : Hommage au Général de Gaulle. Lithographie couleurs. Monogrammé M.D et signé au crayon en marge. 49 x 40 - 29 x 20 cm (à vue).	90
22,	Peter KLASSEN (Né en 1935) : 341 SX. Sérigraphie couleurs. Daté 1980 Paris en bas à droite. 61 x 49 cm.	70
23,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : L'envol. Lithographie couleurs. Titré, numéroté 132/250 et signé au crayon. 65 x 50 cm.	100
24,	ALINOL (XXe-XXIe) : Construction bleu rouge. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Titré, signé et daté 2017 au revers. 64 x 77cm.	90

Résultat de la vente du 11/02/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	Jean Michel BASQUIAT (1960- 1988) d'après: Sans titre. Sérigraphie en couleurs numérotée 75/100. Dimensions de la feuille: 70 x 50 cm. Tampon sec de l'éditeur en bas à droite: Rupert Jasen Smith. Note: Rupert Jasen Smith (1953-1989), était l'assistant d'Andy Warhol mais aussi l'imprimeur et l'éditeur d'Andy Warhol et de Jean Michel Basquiat.	320
26,	Jean Michel BASQUIAT (1960- 1988) d'après. Sans titre. Sérigraphie en couleurs numérotée 70/100. Dimensions de la feuille 70x50 cm + le cadre. Tampon sec de l'éditeur en bas à droite: Rupert Jasen Smith. Note: Rupert Jasen Smith (1953-1989), était l'assistant d'Andy Warhol mais aussi l'imprimeur et l'éditeur d'Andy Warhol et de Jean Michel Basquiat.	150
27,	Vincent GUIRO (né en 1935): La Danse. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté (19)74. 45 x 59 cm. Artiste né en 1935 à Nîmes, il a travaillé à Paris, après avoir été formé par un élève de Matisse.	50
28,	Rodolphe PERRET (Né en 1935): Abstraction. Huile sur toile. Signé, contresigné et daté (19)62 au revers. 60 x 94 cm.	280
29,	Giorgio TONTI (XXe) : Sans titre, cinétique. Peinture sur aluminium. Étiquette au dos. 98 x 98 cm.	420
30,	Georges BRAQUE (1882-1963) : Bouquets de fleurs. Aquatinte. Signé en marge au crayon et numéroté 50/300. 97 x 72 cm. Rousseurs.	
30,1	Georges BRAQUE (1882-1963), d'après : Vase jaune. Photolithographie en couleurs. Impression en 1955 par Mourlot pour les éditions Verve. Contresigné et numéroté 72/75 au crayon. 38 x 26 cm (à vue). Vitre cassée et petites rousseurs.	350
31,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n°20 représentant des jeunes filles pensives tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	150
32,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n° 36 représentant des jeunes femmes tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	
33,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n° 12 représentant des jeunes filles et une femme aux bijoux tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	150
34,	Didier LUCIAK (Né en 1957) : L'Alchimiste. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré, daté 1996 et signé au dos. 94 x 75 cm.	40
35,	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Atlantis. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et signé au dos. 94 x 67 cm.	40
36,	MARVEL COMICS : Planche de bande dessinée figurant Spider Man, Hulk, Wolverine et divers. 94,5 x 64 cm.	160
37,	Sylvia TABET (Née en 1964) : Composition abstraite aux rectangles. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté avril 2001 au revers. 92 x 65 cm.	
38,	Sylvia TABET (née en 1964) : Toile abstraite rosée. Huile sur toile. Signé au revers et daté 2004. 100 x 80 cm.	
39,	Sylvia TABET (née en 1964) : Du volcan coule un fleuve. Huile sur papier. Signé en bas à droite et titré au dos. 41 x 29 cm.	80
40,	Sylvia TABET (Née en 1964) : Le Foyer. Huile sur papier. Signé en bas à droite et titré au dos. 58 x 46 - 41 x 29 cm (à vue).	80
41,	Sylvia TABET (Née en 1964) : Le puits. Huile sur papier. Signé en bas à droite et titré au dos. 58 x 46 - 41 x 29 cm (à vue).	80
42,	Sylvia TABET (Née en 1964) : L'incendie. Huile sur papier. Signé en bas à droite et titré au dos. 58 x 46 - 41 x 29 cm (à vue).	80
43,	Samy BRISS (Né en 1930) : La Scabieuse. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. Etiquette d'authenticité au revers. 64 x 46,5 cm. Encadré sous verre.	720
44,	Henri CUECO (1929-2017) : Personnages. Lithographie couleurs. Signé et numéroté 181/200 en bas. 75 x 45cm.	220
45,	Bernard LORJOU (1908-1986) : L'age atomique. Lithographie couleurs. Annoté Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 39 x 58 cm. La toile du même titre est conservée au Centre Pompidou à Paris (n°AM 1989-564).	280

Résultat de la vente du 11/02/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	Salvador DALI (1904-1989): Hommage à Mercure. Lithographie originale. Signé en marge en bas à droite. Numéroté 9/150 en bas à gauche. 75,5 x 55,5 cm à vue.	400
47,	Arthur Luiz PIZA (1928-2017) : Dérive (1979). Gravure à la gouge en bleu, rouge, vert et bistre. N°57/99. 15 x 27 cm. Bibliographie : Piza, catalogue général de l'oeuvre gravé par K. Mansour, préface de Jean-Pierre Seguin. Art Moderne International, 1981, reproduit sous la référence 212.	150
48,	Claude SCHURR (1921-2014) : Douceur de vivre - Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. 38 x 46cm.	1000
49,	François-Xavier LALANNE (1927-2008) : Canard à quatre têtes. Gravure sur papier. Signé en bas à droite, daté 1975 et numéroté en bas à gauche 39/99. 43 x 54 - 29 x 39 cm (à vue) Rousseurs.	380
50,	Lucien BOUCHER (1889-1971) d'après: Indochine française. Affiche imprimée par Perceval à Paris et éditée par l'Association des amis de l'Indochine française. Collée sur carton et encadrée. Plastifiée. 98,5 x 65,5 cm.	280
51,	Jean-Michel BASQUIAT (1960 -1988), d'après : Sans titre. Sérigraphie couleurs. Numéroté 55/100 et Cachet sec dans la planche. 73 x 73 - 59 x 39 cm (à vue). Encadré sous verre.	400
52,	Jean-Michel BASQUIAT (1960 -1988), d'après : Sans titre. Sérigraphie couleurs. Numéroté 61/100 et Cachet sec dans la planche en bas à gauche. 31 x 37 cm. Encadré sous verre.	400
53,	Keith HARING (1958-1990) d'après: Personnage aux enfants. Sérigraphie. Signée dans la planche. Porte un cachet sec. Justifiée 29/150 exemplaires. 103 x 72 - 52 x 34 cm (à vue).	320
54,	Marco DEL RE (1950-) : PRIMATO - DERSTURM - VERVE et DLM. Quatre lithographies dans un même encadrement. Signé dans la planche en bas à droite. Format papier pour chacune : 20 x 25 cm.	60
55,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	80
56,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. 91 x 61 cm	130
57,	Shepard FAIREY (1970) : American rage. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	120
58,	Shepard FAIREY (1970) : Eyes open. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	130
59,	Louis ICART (1888-1950) : Elégante au chapeau noire. Eau-forte et aquarelle à vue ovale. Signé Louis Icart au graphite. Publié par l'Estampe moderne, Paris, 1920 et copyright Bresler & Co Milwaukee. 22 x 29 cm. Rousseurs.	80
60,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Céramistes. Lithographie couleurs sur papier. Signé et numéroté 57/125 en marge. 52 x 71 cm (à vue) - 69,5 x 90 cm. Rousseurs.	40
61,	Walasse TING (1929-2010) : My shit and my Love, 10 poems. Galerie Smith, Bruxelles, novembre 1961. Deux lithographies originales en six couleurs. Interventions de Paolo Marinotti, Walasse Ting, Ben Simcoe et Pierre Alechinsky. Plaquette de 20 pages de 1961. 27 x 38 cm. Bel exemplaire avec autographe aux deux stylos billes.	60
62,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le couple et l'oiseau. Lavis d'encre et aquarelle. Signé en bas. Titré et daté 1962 au revers. 79 x 63,5 cm.	
64,	Jörg DÖRING (né en 1965) : King Kunst. Technique mixte sur toile. 125 x 125 cm.	
65,	Antonio RECALCATI (né en 1938) : Composition surréaliste. Lithographie signée au graphite en bas à droite et justifiée 69/250. 63 x 49 cm (encadré sous verre).	60
66,	Victor VASARELY (1906-1997): Composition cinétique. Sérigraphie en couleurs. Signé et numéroté FV 26/90. 28 x 28 cm. Dim (feuille): 52 x 40 cm (en feuille)	300
67,	Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949): Paul Poiret (1986). Lithographie signée et justifiée 3/30. 65 x 50 cm. Taches.	120
70,	BALLET. Roland PETIT saison 1966. Plaquette in-folio Nombreuses illustrations hors texte NB et couleur par Niki de St Phalle, Jean Tinguely, Martial Raysse.	90
71,	[KUPKA]. BONNEFON (J. de): le Cantique des cantiques, traduit et remis à la scène par Jean de Bonnefon. Librairie Universelle, 1905. In-folio broché, couverture illustrée. Usures et défauts, dos accidenté avec manques de papier, 1er plat détaché. Ouvrage illustré de compositions de F. Kupka.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	[GIACOMETTI]. Derrière le Miroir. Numéro édité en mai 1961 par Maeght, entièrement consacré au sculpteur Alberto Giacometti. Première édition illustrée de 14 lithographies originales (3 en double page). In-folio. Quelques usures.	120
78,	Roland ZOBEL (1915-2006), atelier "Les Cyclades" à Anduze : Sept pots à condiments en grès émaillé ajourés, bocal en verre et bouchons en liège. Cinq signés en creux sous la base. H (du plus grand) : 32,5 cm. Usures.	180
79,	LONGWY - Faïence des Recollets : Pied de lampe Cactus en céramique craquelée crème et rehauts dorés. Signé sous la base. H : 35 cm.	185
80,	LA BORNE : Grès zoomorphe partiellement émaillé représentant un oiseau. H : 23 cm. Usures.	40
81,	LA BORNE : Grès zoomorphe partiellement émaillé, vernissé et incisé représentant un hibou. H : 23 cm. Usures.	40
82,	LA BORNE : Grand plat carré en céramique émaillée marron. Porte un cachet en creux au revers et daté 1992. 34 x 34 cm.	50
83,	Max ILDAS (né en 1932) : Bougeoir électrifié en céramique émaillée rouge. Signé en creux sous la base. H : 30 cm.	20
84,	Max ILDAS (né en 1932) : Vase balustre en céramique émaillée vert monté en lampe. Signé en creux sous la base. H : 19 cm.	40
85,	Jacky COVILLE (Né en 1936) : Bouteille en grès émaillé. Signé en creux sous la base. H : 28,5 cm.	50
86,	Jacques BLIN (1920-1995) : Carreau en céramique émaillée portant l'inscription en creux "Jacques Blin céramiste". 9,5 x 20 cm.	120
86,1	Jacques BLIN (1920-1995) attribué à : Vase rouleau et vase ovoïde en terre non émaillée; Non signés. H: 22 et 30 cm (fêle sur l'un)	60
87,	Jacques BLIN (1920-1995): Pied de lampe en terre non décorée de forme ovoïde. Signé en creux au revers. H : 31,5 cm.	900
88,	Jacques BLIN (1920-1995) : Vase en faïence non décorée. Signé en creux au revers. H : 35 cm.	490
89,	Jacques BLIN (1920-1995) : Pied de lampe en céramique émaillée céladon. Signé en creux sous la base. H : 11 - L : 11 cm.	170
90,	Jacques BLIN (1920-1995) : Petit vase en faïence émaillée de forme ovoïde à fond vert essuyé et décor scarifié. Circa 1950. Signé au revers. H.8.5 cm, D.9 cm	130
90,1	Pierre ROSET (XX-XXI) - MONTPEYROUX : Vase en céramique émaillée à panse aplatie. Signé en creux sous la base. H : 31 -L : 26 cm.	95
91,	Robert PICAULT (1919-2000) : Cassolette en grès émaillé blanc à décor géométrique incisé. Signé sous la base. H : 12 - D : 21 cm. Légères égrenures.	100
92,	François BELLIARD (né en 1949) : Pot couvert en raku reposant sur piétement quadripode. Signé en creux sous la base et daté 19(98). H : 19 - L : 13 cm. Petits accidents, Prise mal fixée et fêle intérieur.	60
93,	François BELLIARD (né en 1949) : Vase couvert en raku, Signé et daté 1961. H: 47 cm	250
94,	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - VALLAURIS : Pot couvert en grès émaillé à décor polychrome. Signé en creux sous la base. H : 19 cm.	45
95,	Matthieu ROBERT (né en 1962) : Petit saladier en céramique émaillée à décor bleu et noir. Signé en creux sous la base. H : 7,5 - D : 22 cm.	90
96,	Claudio PULLI (1929-2004) : Coupe de forme polylobée en céramique émaillée à couverture et coulures polychromes. Signé sous la base. H : 7 - D : 30 cm. Usures.	90
97,	Dans le gout de Roger CAPRON (1922-2006) : Deux coupes en forme de feuilles en céramique émaillée verte. H : 9 - L : 11 cm. Petite egrenure.	30
98,	Jean KOUNIETZ: Vide-poche Ronéo en céramique émaillée noire à décor de cabochons polychromes. Signé en creux H : 8 - D : 13,5 cm.	35
99,	Jacques ROGER (1920-2001) - Saint Amand : Pichet en grès émaillé blanc. Cachet sous la base. H : 29,5 cm.	50
100,	Eugène GRANDJEAN-JOURDAN (XXème) à Vallauris: Patte d'ours en céramique émaillée jaune. Signé au revers. Diam : 15 cm environ.	110
101,	GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris: Service thé café / dessert en faïence imitant l'olivier comprenant deux verseuses, sucrier, 3 assiettes à dessert, 6 tasses, vide poche.	140
102,	M. ROUSSEL (XXe): Paire de croix en céramique doré à décor de cabochons imitant des pierres de couleurs. Signé au revers. H: 19 - L: 11 cm	150
103,	François LEMBO (1930-2013): Miroir Soleil en céramique émaillé or, noire, rose. Diam : 36 cm	1350

Résultat de la vente du 11/02/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir dit "anémone" en terre estampée et émaillée. Circa 1955. 34.5 x 31 cm. Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, p. 145.	900
105,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir rectangulaire en céramique émaillée bleue et verte à décor d'oiseaux. Feutre vert au revers. Fin des années 1980. 30 x 24 cm. Infimes éclats. Nous remercions Antoine Candau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	870
107,	Robert PICAULT (1919-2000): Plat à poissons ovale en céramique à décor d'un poisson. Non signé. 47 x 32 cm	350
108,	Robert PICAULT (1919 - 2000): Vase, ravier rectangulaire et petite assiette en faïence à décor géométrique. Joint un POT A OLIVES en céramique de Vallauris (monogrammé) et BOL signé CAM Poitiers.	130
109,	Robert PICAULT (1919-2000): Plat ovale à poissons en céramique à décor d'un poisson. Monogrammé RP et situé à Vallauris. 38 x 26 cm	330
110,	Robert PICAULT (1919-2000): Coupe saladier en faïence à décor de frises de motifs géométriques. Monogrammé RP. H: 12 - Diam: 22 cm.	160
111,	Robert PICAULT (1919-2000) : Pichet en faïence à décor de frises géométriques. Monogrammé. H: 18 cm	70
112,	SERVICE A ORANGEADE en céramique émaillé noir, intérieur multicolore comprenant un pichet à col pincé et six gobelets. H: 22 - 11 cm	105
113,	ACCOLAY : Chevrette en céramique émaillée noir. Signé Accolay TK. H: 37 cm. (infime manque sur le bec verseur).	90
114,	ACCOLAY: Vase à deux bords retournés en céramique à couverte blanche incisée reposant sur une base brune. Hauteur : 32 cm (Bords restaurés, défauts de cuisson)	110
115,	[PICASSO]. Suzanne et Georges RAMIE. Céramiques de Picasso. Paris, Edition Skira, 1948. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée. Nombreuses illustrations des oeuvres de Picasso éditées chez Madoura à Vallauris. Bel exemplaire	200
116,	Suzanne RAMIE (1907-1974) - Madoura : Importante bouteille en céramique émaillé rouge. Cachet sous la base. Haut : 39cm. Restauration au col.	2900
117,	MADOURA - Vallauris: Sept assiettes en céramique émaillée jaune à bords chantournés. Cachet Madoura au dos de chaque pièce. D : 19 cm. Egrenures.	230
118,	Roger CAPRON (1922-2006) : Plaque rectangulaire formant thermomètre en céramique. Signé R. Capron. 40,5 x 14,5 cm (encoches pour fixation murale au dos), manque le thermomètre	120
119,	Roland BRICE (1911 - 1989) Coupe de forme libre en faïence émaillée noir, jaune et rouge. Signé "R. Brice Biot AM". Diam: 15 cm environ. (éclat recollé, défauts au revers)	100
120,	SAINT CLEMENT France: Vase toupie en faïence à décor abstrait noir sur fond bleu. Signé. H: 10 - Diam : 32 cm	210
121,	ORLANDO : Plat carré à bords arrondis en céramique à décor de disques orange et gris 28 x 28 cm	80
122,	Jean MARAIS (1913-1998) : Petite coupe sur talon à décor floral. Diam : 15cm	60
123,	Jean MARAIS (1913-1998) : Vase zoomorphe en céramique à glaçure noire en forme de chat. Signé à l'arrière. H: 36 cm.	490
123,1	Jean MARAIS (1913-1998). Coupe-sculpture au visage. Epreuve en terre rouge de Vallauris. Signé sous la base. Haut : 16 - Diam : 10 cm	260
124,	Jacques INNOCENTI (1926-1961) : Coupelle en faïence à décor scarifié. Monogramme au revers. 4 x 10 x 8 cm. Eclats sur le pourtour	40
125,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Poelon en faïence à décor incisé d'un caprin (manque recollé)	20
126,	Paul POUCHOL (1904-1963): Oiseau en céramique émaillée. Signé. H: 13 cm (infimes éclats aux extrémités).	20
127,	VALLAURIS ? Pichet chevrette anthropomorphe en céramique polychrome partiellement recouverte de sable fin. Trace de signature effacée. H: 30 cm	120
128,	Raphaël GIARUSSO (1925-1986) : Sculpture "personnage et enfant" en céramique émaillé et fer. Signé du monogramme et daté 64 au revers de la base. H: 76 cm. Accidents et manques.	500
129,	BITOSSI (dans le gout de): Vase en céramique turquoise et verte. Non signé. H 26 cm	20
130,	LACHENAL : Vase évasé en céramique turquoise. Signé au revers. H: 20 - Diam: 22 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	VASE tripode en céramique à décor peint abstrait. Monogrammé RG. H: 30 cm (infimes éclats au col)	120
132,	PELLETIER (dans le gout de) : Vase ajouré en céramique crème nuancé brune. Porte une signature non déchiffrée et daté 1983. H: 29 cm	20
133,	VASE COUVERT à panse haute en céramique irisé turquoise, rouge et crème Monogrammé au revers. H: 34 cm (accident, sauts d'email)	30
134,	VILLEROY & BOCH : Tête en céramique émaillée noire d'une femme Africaine série Congo. Cachet de la manufacture au revers. H: 21.5 cm	70
135,	ITALIE : Vase en céramique à tête d'une femme Maure. Signé Verus ceramiche. H: 21 cm (petites usures et manques à l'email)	70
136,	LA LOUVIERE : Coupe creuse en céramique craquelée à décor de pingouins. H: 7 - Diam : 26cm	60
137,	BOCH FRERES LA LOUVIERE : Paire de vases en céramique, décor frise Art Déco jaune, vert, bleu. H : 40cm environ. Ancienne étiquette sous la base, marqué D1101, made in Belgium. Accidents et restaurations à l'un.	200
138,	Jérôme MASSIER (attribué à): Vase tronconique en céramique émaillée irisée violet à décor de trèfles. H:35 cm. Légers manques et éclats d'email sur le col, un petit manque sur la panse.	80
139,	Jérôme MASSIER (1850 - 1916): Pichet en faïence à couverte rouge-marron et rehauts d'or à décor végétal Art Nouveau, l'anse formée par une femme nue, ses mains dans sa chevelure. Cachet "Jérôme Massier Valauris France", sous la base. H : 47 cm (deux éclats au talon, infimes éclats au bec verseur, très sale à nettoyer)	180
140,	Georges de FEURE (1868 - 1943) : Verseuse en porcelaine à frise de végétaux stylisées. Edition GDA Limoges pour Charles Haviland. Signée. Epoque Art Nouveau. H.19 cm	30
141,	MONTIÈRES Vase de forme bulbeuse en céramique à fortes irisations métalliques à décor de fonds marins. Le col légèrement étranglé à décor de motifs végétaux stylisés libère deux petites anses, l'embouchure de section carrée. Signé dans le décor et au revers. Circa 1920. Haut : 18 - Larg. : 17 cm (traces blanches superficielles) Manufacture établie en 1915 à Amiens, la direction artistique est donnée à Jean Barol, ancien élève de Clément Massier, pendant 3 ans. Elle doit sa renommée à la technique des émaux irisés.	150
142,	Gustav KLIMT (1862-1918) (d'après) : Plat en céramique Danae. Tirage limité N°115/1000, Annoté au revers - Artis Orbis Goebel. D : 41 cm.	100
143,	Colette GUEDEN (1905 - 2000) pour Atelier PRIMAVERA : Vase ballerine en porcelaine polychrome. Signé sous la base. H : 20 cm. Fêle interne.	180
144,	Atelier PRIMAVERA pour Longwy: Coupe à oreilles en faïence craquelé. H: 6 - Diam: 17 cm.	40
145,	SEVRES (dans le gout de) : Vase balustre en porcelaine à décor d'un cercle blanc sur fond bleu. Sans marque. H: 29 cm.	60
146,	DEUX VASES soliflores en porcelaine à couverte rouge l'un avec cachet du fabricant LD, l'autre à décor de légères cristallisations. H: 20 cm environ. Deux petits trous sur l'un.	30
147,	Ecole Nationale de SEVRES : Coupe en grès flammé de forme circulaire dans les teintes beige et brune. Cachet et monogramme au revers. H.5.5 cm, D. 18.5 cm. Défauts de cuisson au centre.	20
148,	Jean LUCE (1895-1964) : 15 assiettes et 1 coupe sur pied en porcelaine de Limoges à décor d'un bonsai. Diam 25 et 22 cm.	320
148,1	FLACON en porcelaine blanche à décor d'une abstraction inspiré de Sonia Delaunay. H: 16 cm	50
149,	ERA POTTERY : Bonbonnière en faïence fine à décor polychrome stylisé dans le style Art Déco. Angleterre (Staffordshire) vers 1930. H.14 cm, D.14.5 cm. Quelques usures au décor	20
150,	Richard GINORI (XXe): Partie de service de table " Colonna" en porcelaine blanche à bords bleus comprenant 24 pièces : 2 saladiers, 3 plats, 1 ravier, 5 assiettes creuses et 13 assiettes plates. Créateur : Giovanni Gariboldi pour Richard Ginori, lauréat du prix Compasso d'oro, 1954, Italie, Service créée pour être empilable dans un espace restreint	500
151,	Blanche LETALLE - Saint Clément: Réunion d'un Pichet en céramique verte et noire et d'un bougeoir à main en céramique verte et or. Signé et référencé au revers. H (pichet): 30 cm.	20
152,	Michèle RAYMOND (née en 1946): Groupe en grès polychrome représentant un enfant et sa mère sur un banc. H: 23 - L: 22 - P: 18 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	Éric ASTOUL (né en 1954), actif à La Borne: Vase tubulaire géométrisé en grès émaillé, à décor partiellement incrusté. Signé. H.: 45 cm.	380
	Éric Astoul est un céramiste marocain, qui a parfait son savoir-faire à La Borne (Centre Val-de-Loire) dans les années 1980. Le grès y devient sa matière favorite. A travers sa quête de nouvelles cuissons, il renouvelle les formes traditionnelles de pots et de vases. L'ornementation de ses oeuvres sculpturales est minimaliste et résulte parfois de ses recherches techniques. Ce vase en est un exemple par ses incrustations de coquillages, utiles pour séparer ses créations dans son "four anagama".	
154,	Eric ASTOUL (né en 1954), actif à La Borne. Plaque-Sculpture en grès marron de forme rectangulaire à décor pastillé. Signé, daté et estampé. 52 x 34 x 5,5 cm	150
155,	François CADET (1932-1979) - La Borne : Vase boule en grès à couverte marron. Signé et daté 1977 au revers. H: 24 cm. (défaut de cuisson)	40
156,	TROIS GRES DE LA BORNE:	30
	- Michel LEVEQUE (1934-2018). Vase en grès (signé). 12 x 20,5 cm	
	- François GUILLAUME (1901 - 1969) : Pot double à anse en grès. 24,5 x 17 cm, recollé	
	- François GUILLAUME (1901 - 1969) : Tasse ou théière en grès. 11,5 x 5,5 cm	
157,	Christine FABRE (née en 1951) : Important vase couvert en raku. Cachet. H: 45 cm	650
158,	Yoland CAZENOVE (1914-2009) : Vase en grès porcelainique dit de réaction à couverte beige, brune et verte. Signé au revers et daté 79. H.12.5 cm.	350
159,	Alain DEJARDIN (né en 1941): Important vase en céramique à décor de larges bouquets de fleurs en camaïeu gris, blanc et brun sur fond rouge irisé. Signé et daté 1988 au revers. H: 59 cm (un éclat à la base)	450
160,	Philippe DUBUC (né en 1947): Vase en grès gris vert imitant la pierre marbrière. Signé au revers. H: 27 - L: 25 cm	140
161,	Philippe DUBUC (né en 1947) : Vase à col triangulaire en grès à couverte rouge noir bleu. Signé sous la base. H: 62 cm.	420
162,	Denis GOUDENHOOF (France, né en 1948) : Important vase à couvercle en grès à couverte vert céladon nuancé brun-blanc. Signé sous la base. Haut : 44 cm.	450
163,	IMPORTANT VIDE POCHE circulaire en grès émaillé bleu gris. Travail probablement italien. H: 7 - Dim: 20.5 cm	60
164,	VASE à col ourlé en grès à couverte gris vert à coulures sang de boeuf et gris-bleu. Trace de signature non déchiffrée. H 25 cm.	30
165,	Guy-Roland MARCY (né en 1925) : Vase en grès émaillé, partiellement irisé à décor strié. Cachet en bas, Contresigné sous la base. H : 20,5 cm.	90
166,	Marc UZAN (né en 1955) : Vase boule en grès craquelé bleu. Signé sous la base. H: 27 - Diam: 27 cm.	300
167,	Roger GUERIN (1896-1954) : Plaque murale en céramique polychrome représentant Colombine en habit. Signature incisée dans la pate au revers. Hauteur : 50 cm	50
168,	Roger GUERIN (1896-1954) : Paire de vases de forme légèrement cabossée en grès à coulures bleu sur fond beige marron. Signé et référencé n° 91/C. H : 24 cm.	150
169,	MIROIR circulaire à entourage en céramique marron. Diam : 27 cm	80
170,	VASE à ailettes en grès. Porte une signature non déchiffrée Winokur?. Travail probablement scandinave. H: 22 cm	30
171,	SUEDE : Cache pot en grès à couverte deux tons : vert et marron en partie basse. Signé Tony ... H: 15 - Diam : 21 cm (infimes éclats)	50
172,	ZEUTHEN - Danemark: Tire-lire cochon en terre agrémenté de points d'émail blanc. Signé. H: 12 cm (petit défaut sur la queue)	60
173,	Jan Bontjes VAN BEEK (1899-1969) attribué à : Vase bouteille en grès émaillé gris-marron. Signé au revers. H: 32 cm.	100
174,	Henry SIMON (1910-1987) : Grand Plat en céramique à décor d'une ferme. Signé au revers. Diam : 33 cm	40
175,	VASE en terre enchassant des tessons de verres colorés orange. H: 19 cm (fêlé)	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	Claude DUMAS (né en 1955) Trois coupes empilables en céramique blanche et granit. H: 10 - Diam : 26 cm pour la plus grande.	120
177,	Jan VAN DER VAART (1931-2000) pour la manufacture Rosenthal : Vase en porcelaine à décor de frises de vaguelettes. H: 20 cm	60
179,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Tabouret modèle "Matt" en bois de pluie monoxyle de forme torsadée taillé à la main, signé et numéroté. Comme Chez Vous Art Editeur. Haut : 0,60 m - Plateau : 0,30 m x 0,30 m	550
180,	GRAND PLAT en étain de forme circulaire à décor repoussé de carpe dans le style japonisant, fortement inspiré des estampes d'Hokusai. Trace de monogramme JD dans le décor. Circa 1900. 52 cm. Usures et chocs	20
181,	Jules BRATEAU (1844-1923): Gobelet en étain portant l'inscription "Au gui, l'An nouveau". Signé au revers. H. 11,5 cm (lusures)	30
182,	François Victor SABATIER (1823-1891): Coupe papier en bronze ciselé et doré, le manche à décor d'une femme drapée, la lame à décor de plumes stylisées. Signature incisée sur la lame. Epoque Art Nouveau. Long: 31 cm	200
183,	DEUX PAIRES DE VASES en cuivre. Travail probablement russe dans le gout de Serrurier Bovy. Début du XXème siècle. H: 42 et 28 cm	130
184,	Hugo BERGER dit GOBERG (XXe): : Trois candélabres métal à 3 lumières. Style Arts & Craft. H: 25 cm	80
185,	KELLER & GUERIN à Lunéville: Assiette en faïence fine à décor du portrait stylisé de Jeanne d'Arc (1412-1431) accompagné du phylactère Vive Labeur. Signé L. Marchal et daté 1892 dans le décor. Epoque Art Nouveau. Diam: 21,5 cm	250
186,	Josef HOFFMANN (1870-1956) attribué à : Jardinière en bois courbée de forme rectangulaire, montants réunis par une entretoise. Vienne, circa 1900. Edition Thonet (marque au fer) sur pied. 86 x 65.5 x 19.5 cm. Petites usures	300
187,	DEUX VASES SOLIFLORES en verre soufflé à réhauts dorés et pourpre. Début du XXème siècle. H: 30 et 28 cm (variantes).	40
188,	LEGRAS : Vase en verre multicouche à décor peint d'un bord de lac. Signé. H : 32 cm.	350
189,	Attribué à Emile ROBERT - Ecole de Nancy: Important lustre à six lumières en fer forgé et martelé, la couronne animée d'une frise de chardons (système d'éclairage à revoir). France vers 1910. Déformations du métal. H: 110 cm - Diam : 50 cm NB :Emile Robert maitre ferronnier de l'Art Nouveau, a livré de nombreuses montures d'éclairage aux établissements Gallé, Daum...	450
190,	DELATTE Nancy : Vase en verre marmoréen bleu et incrustations de paillons argentés enchassé dans une monture en fer forgé. Signé. H: 17 cm (rouille, un éclat)	90
191,	Etablissements GALLE : Vase tronçonique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs . Signature Gallé dans le décor. Etiquette au revers de la base "Cristallerie Gallé Nancy". H: 12.5 m (col coupé)	290
192,	Etablissements GALLE: Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. H: 8 cm (éclat à la base)	210
193,	Cristallerie Émile GALLÉ (1846-1904) : Orchidées Cattleya. Carafon en verre teinté vert, à décor floral dégagé à l'acide et émaillé, l'anse végétalisée et labelle d'orchidée figurée par un cabochon appliqués à chaud. Signé au dessous "Cristallerie D'Emile Gallé à Nancy / Modèle et décor d'origine ". H: 23.5 cm (bouchon peut être rapporté)	1700
193,1	Cristallerie Emile GALLE (1846-1904), attribué à : Rare Vase en verre clair de lune à décor japonisant émaillé, anse appliqué à chaud. H. 19 cm. Un fêle et un petit manque à l'anse. Non signé	220
194,	MONTJOYE SAINT DENIS: Vase colerette en verre vert à décor émaillé de fleurs et réhauts doré sur fond givré. Cachet au revers. H: 29 cm	340
195,	MONTJOYE SAINT DENIS : Vase en verre givré et or. Trace de cachet au revers. H: 34 cm (petits éclats)	110
196,	LE VERRE FRANCAIS - Pour le Crazy Horse : Deux plafonniers vasque en verre marmoréen dans les teintes rose orangé et violette. Signé. Diam 40 cm	60
197,	DAUM Nancy : Petite suspension à vasque en verre marmoréen dans les teintes orange et jaune. Signé. Dim (vasque): 17 (H) - 13 (diam). Petites rayures.	200
198,	LOETZ (dans le gout de): Lampe de bureau en métal nickelé agrémentée d'une tulipe en verre, de couleur anis, striée de larges bandes en relief blanc opalin. Vers 1900. Hauteur totale : 60 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	Alexandre BIGOT (1862 - 1927) : Deux têtes de femme en grès polychromes. Epoque Art Nouveau. Dimensions des grès: 15.5 x 15.5 cm. Présentés dans des cadres.	
200,	SECESSION VIENNOISE : Petit vase en verre bleu légèrement torsadé de forme toupie à décor d'une monture florale stylisée à deux anses détachées en argent 935. Autriche, circa 1900. H.12.5 cm, D.6 cm. Petit enfoncement à l'une des anses.	190
201,	ODYV (entreprise Berlot-Mussier, active à Vierzon dans les années 1930/40) : Panthère à l'affut en céramique vert amande. Signée ODYV. H: 28 - L: 45 cm. Micro éclat.	150
202,	SITZENDORF - Allemagne : Figurine en porcelaine blanche émaillée représentant une danseuse. Circa 1930. H.16.5 cm. Minuscule éclat à l'une des mains	40
203,	Jazzband. Orchestre de jazz comprenant quatre statuettes en porcelaine émaillée polychrome et à l'or au four (joueur de banjo, percussionniste, saxophoniste et accordéoniste). Porte une signature "Robj Paris made in France" (non garantie) sous chaque pièce. Saxophoniste : H : 26,5 cm Banjoïste : H : 19 cm Bandonéoniste : H : 18 cm Percussionniste : H : 17,5 cm	1500
204,	POT A LAIT et SUCRIER en métal argenté. Style Art Deco. Poinçon d'orfèvre non déterminé. H(pot à lait): 11 cm.	80
205,	Benjamin RABIER (dans le gout) : Neuf porte couteaux en métal à décor d'animaux (petites oxydations)	50
206,	PAIRE DE VASES boule en métal. Travail moderniste. H: 13 et 19 cm (usures)	40
207,	Claudius LINOSSIER (1893-1953) : Petite coupe circulaire en dinanderie patinée à décor d'une frise à motifs géométriques. Marquée sous la base. Circa 1930. H.5 cm, D.9.5 cm	260
208,	Jean PERZEL (1892-1986) pour Claude Lumière. Lampe de bureau en métal laqué façon loupe, piètement tubulaire évasé et base circulaire surmontée d'un abat-jour. Marquée sous la base. Hauteur : 31cm. Diamètre : 22 cm.	200
209,	Jean LUCE (attribué à) : Paire de bougeoirs de table de section carrée en verre. H: 3.5 - L: l: 14.5 cm (éclats sur les bords)	110
210,	Marius-Ernest SABINO (1878-1961): Plafonnier de section carré en verre moulé-pressé satiné à motifs géométriques striés imbriqués, enserré dans une armature en fer forgé agrémenté de quatre boules. Signé Sabino France. Référence modèle 5203. H: 13 - L: l: 29.5 cm (petit éclat dans un angle)	700
211,	Camille FAURE (1874-1956) : Vase boule en émaux de Limoges à décor de fleurs sur fond vert-bleu. Signé C. Fauré Limoges. H: 11 cm. Restauration à la base.	250
212,	Marcel BREUER (dans le gout de) : Table basse rectangulaire à piètement tubulaire chromé et plateau bois. H: 38 - L: 70 - P: 52 cm (usures)	180
213,	FAUTEUIL DE PAQUEBOT ou de repos à dossier inclinable en bois et velours marron. Art Deco. 90 x 67 x 90 cm (usures).	150
214,	Jean-Michel FRANK (1895-1941) dans le gout de : Canapé en acajou massif d'esprit néo-classique. H: 88 - L: 124 - P : 60 cm. Usures, restaurations, à regarnir.	250
214,1	COMMODE Art Deco en noyer, la façade à pans coupés, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche, pieds en degrés inversés. Vers 1930. 73 x 114 x 50 cm (rayures au marbre)	750
215,	PSYCHE en chêne. Travail moderniste vers 1940. H: 150 - L: 40 cm. Eclats.	80
216,	Robert MALLET STEVENS (dans le goût de) : Fauteuil en métal tubulaire laquée noir et garniture de skaï noir. H: 84 - L: 55 - P: 45 cm (traces blanches sur la laque à l'arrière du dossier)	60
217,	LAMPADAIRE DE PARQUET en bronze à patine brune sombre figurant un cobra dressé sur un panier tressé d'après Edgard Brandt; Hauteur : 155 cm. (manque la coupe en verre, usures à la patine)	600
218,	René LALIQUE (1860-1945) : Quatre coupes à champagne en verre blanc modèle Bourgueil. H.7.5 cm. Trois signées R Lalique au revers, une signée Lalique France. Modèle créé en 1930, continué en 1947, repris après 1951. Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'amateur, 1994. p. 829.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	René LALIQUE (1860-1945) : Espalion, dit aussi Fougères, le modèle créé le [11 mars 1927], non continué après 1947 Vase. Epreuve en verre opalescent soufflé-moulé. Signé R. LALIQUE moulé en creux sous la base. H. 18 cm. Eclats et manques au col. Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné Lalique», Editions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit page 438 sous le numéro 996.	550
220,	René LALIQUE (1860-1945) : Quatre coupes à champagne en cristal blanc modèle Nippon. H.6.5 cm. Signées R. Lalique. Modèle créé en 1930, non repris après 1947. Bibliographie: Félix Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris. p. 808 et 1818.	260
221,	René LALIQUE (1860-1945): Vase " Néfliers " - Modèle créé en 1923. Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine. Signé R. Lalique. Haut. 14,5 cm (manques au talon). Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n°940 et reproduit p. 426.	200
222,	R. LALIQUE France : Flacon de cave à liqueur "PAN" en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé. H. totale : 22 cm. Fêles. Modèle créé le 21 mars 1931, figure seul au catalogue de 1932, et sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre". Paris, Les éditions de l'Amateur, 2011. p.513	360
223,	LALIQUE France : Flacon à parfum en verre moulé pressé modèle cactus. H: 10 cm	150
224,	QUATRE APPLIQUES en bois exotique type palmier, diffuseur vasque en verre opalin moucheté. Epoque Art Deco. H: 23 cm Diam (vasque): 20 cm. Usures.	560
225,	Paule INGRAND (1910-1997): Broche en bronze doré représentant un personnage tirant à l'arc. Signée au dos. 5 x 6cm	120
226,	Pierre CRUEGE (dans le gout de) : Quatre chaises en bois, l'assise en vinyle. Années 1950. H: 80 - L: 40 - P: 41 cm Joint une table de salle à manger en bois de placage à allonges à l'italienne. H: 75 - L: 117 - P:84 cm (manques de placage et taches)	
227,	André ARBUS (dans le gout de) : Grand torchère tôle laquée noir, vert et rouge. Années 1950. H: 190 cm (usures, manques de laque, déformation).	60
228,	ARLUS : Pied de lampe en métal doré et patiné. Electrifié. H 44 cm (usures)	50
229,	Attribué à Maison LUNEL - Lampadaire en métal laqué noir et laiton, abat-jour crème. Circa1950-1960. Haut : 165 cm (usures à l'abat-jour)	130
230,	LAMPADAIRE en bois, métal et cuir. Travail français des années 1950. H: 156 cm.	50
231,	PAIRE DE CHEVETS - TABLES D'APPOINT en bois de placage et structure en métal tubulaire noirci. Années 1955-1960. H: 63 - L: 50 - P: 43 cm. Usures, rouille sur métal, décollement d'un placage sur une tranche, plateau supérieur de l'un recouvert partiellement d'un film plastique.	160
232,	MEUBLE BAR en placage de chêne ouvrant à un abattant, deux tiroirs et une porte. Années 1955-1960. H: 127.5 - L: 134 - P: 50 cm. Manques de placage, décollements, taches, usures.	100
233,	TABLE DE SALLE A MANGER en placage de chêne, piétement en métal tubulaire noirci Années 1955-1960. H: 75 - L: 150.5 - P: 85.5 cm. Usures.	90
234,	ENFILADE 3 portes en bois de placage et structure en métal noirci. Années 1955-1960. H: 101 - L: 202 - P: 50 cm (moisissures, sauts de placage, sauts de laque noire, usures)	190
235,	AIRBORNE (éditeur) : Six chaises à structure tubulaire en métal noirci et tissu rouge. Etiquette de l'éditeur sur certaines. Dans le gout d'André Simard. H: 76 - L: 40 - P: 40 cm environ (taches et usures à la mousse).	500
236,	AMEUBLEMENT NF (éditeur) : Bureau à caissons en bois exotique et métal noirci ouvrant à quatre tiroirs. Etiquette Ameublement NF. H: 76 - L: 155 - P: 70 cm (plateau partiellement insolé, enfoncement)	100
237,	Canapé-lit rectangulaire en métal chromé recouvert de velours vert. Années 1960. H: 70 - L: 190 - P: 76 cm. (légères usures au chrome)	650
238,	Paul GEOFFROY (XXe): Trois chauffeuses à structure en métal tubulaire noirci et recouvert de velours vert H: 70 - L: 55 - P: 65 cm (usures).	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	Mathieu MATEGOT (dans le gout): Lampe champignon en métal noirci et abat-jour en tôle perforée jaune. Années 1950. Remontage? H: 40 cm	150
240,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Plateau rectangulaire métallique blanc en tôle perforée à décor de cercles et quadrilobes. 25,5 x 35,5 cm. Usures.	100
241,	Mathieu MATÉGOT (1910 - 2001) Table basse Métal, tôle perforée, laiton, verre gravé (un éclat) 41 x 72 x 60 cm. Ateliers Matégot, 1956 Référence : - Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p.101. Table basse (1956) Expert : Romain Coulet	
242,	Mathieu MATEGOT (attribué à). Desserte tripode en tôle perforée laquée verte et crème sur roulettes. H: 74 - L: 68 - P: 37 cm. Manques de peinture et traces de rouille,	260
243,	CHAISE en bois noirci et aluminium dans le gout de Jens RISOM. Probable prototype des années 1950-1960. H: 75 - L: 45 - P: 45 cm (usures et déchirure au skai)	70
244,	Jean PROUVÉ (1901-1984) Fauteuil inclinable Tôle de métal (oxydations, griffures), chêne 74 x 63 x 52 cm. Ateliers Jean Prouvé, circa 1955 Note : -Ce modèle de fauteuil a été sélectionné par Charlotte Perriand lors de la décoration des chambres de l'hôpital mémorial France Etats Unis de Saint Lô, France. Référence: - Jacques Barsac, l'oeuvre complète volume 2. 1940 - 1955, Norma, 2015, p. 204. Expert : Romain Coulet	
245,	Jean PROUVÉ (1901-1984) Fauteuil inclinable Tôle de métal (oxydations, griffures), chêne 74 x 63 x 52 cm. Ateliers Jean Prouvé, circa 1955 Note : -Ce modèle de fauteuil a été sélectionné par Charlotte Perriand lors de la décoration des chambres de l'hôpital mémorial France Etats Unis de Saint Lô, France. Référence: - Jacques Barsac, l'oeuvre complète volume 2. 1940 - 1955, Norma, 2015, p. 204. Expert : Romain Coulet	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246,	Jean PROUVÉ (1901-1984) Fauteuil inclinable Tôle de métal (oxydations, griffures), chêne 74 x 63 x 52 cm. Ateliers Jean Prouvé, circa 1955 Note : -Ce modèle de fauteuil a été sélectionné par Charlotte Perriand lors de la décoration des chambres de l'hôpital mémorial France Etats Unis de Saint Lô, France. Référence: - Jacques Barsac, l'oeuvre complète volume 2. 1940 - 1955, Norma, 2015, p. 204. Expert : Romain Coulet	
247,	Jean PROUVÉ (1901-1984) Fauteuil inclinable Tôle de métal (oxydations, griffures), chêne 74 x 63 x 52 cm. Ateliers Jean Prouvé, circa 1955 Note : -Ce modèle de fauteuil a été sélectionné par Charlotte Perriand lors de la décoration des chambres de l'hôpital mémorial France Etats Unis de Saint Lô, France. Référence: - Jacques Barsac, l'oeuvre complète volume 2. 1940 - 1955, Norma, 2015, p. 204. Expert : Romain Coulet	
248,	Eileen GRAY (1878-1976) pour JUMO édition. Lampe de bureau, l'abat-jour inclinable et le pied en tôle laquée noir finement ondulée, les parties latérales et le bras à deux tiges en V en laiton. Années 1950. Haut. : 40 cm - Larg. : 44,5 cm	290
249,	PIED DE LAMPE en bois peint vert et doré. Années 1950. H: 30 cm. (petits manques)	10
250,	MIROIR A POSER ET CADRE PHOTOS en fer et verre. Années 1950. 29 x 22 cm et 40 x 30 cm. Rouille.	40
251,	APPLIQUE en métal doré et noirci. Année 1950. L: 25 cm. Petits éclats à la laque.	50
252,	Angelo LELLI (1915 - 1987) : Paire de lampes à poser modèle 12445 dit 'Cartuccia' en métal laqué, aluminium et verre opalin Édition Arredoluce Modèle créé vers 1954 H: 25 (maximale) × Ø 12,5 cm (légère différence de ton entre les deux lampes, trace d'usure, électricité fonctionnelle mais prise et interrupteurs différents) Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, Arredoluce : Catalogue Raisonné 1943-1987, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 157.	
253,	LANTERNE cylindrique en métal doré agrémenté de perles de verres colorés. Milieu du XXème siècle. H: 24 cm	80
254,	TABLE BASSE BOUT DE CANAPE en bois exotique. H: 41 - L: 52 - P: 36 cm	90
255,	DESSERTTE ROULANTE en bois exotique à plateau en verre. H: 60 - L: 56 - P: 44 cm	120
256,	CHAISE à structure en bois noirci, assise et dossier recouvert d'une tapisserie au petit point. Travail dans le gout italien. 90 x 47 x 44 cm. Usures.	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	Joseph-André MOTTE (1925 - 2013) : Fauteuil modèle "770" à piètement en métal tubulaire. Probable édition Steiner (pas d'étiquette). H: 90 - L: 90 - P : 70 cm environ (accotoir droit déformé, garniture et mousse en très mauvais état, à restaurer, rouille sur piètement). Bibliographie : - Patrick Favardin: Les décorateurs des années 50, édition Norma 2003. Modèle de fauteuil similaire au canapé reproduit page 249 - Patrick Favardin: Steiner, l'aventure du Design, Norma, Paris, 2007, pages. 114-115	1000
258,	PAIRE DE CHEVETS ZOOMORPHE en fer battu à décor têtes de chevaux. H: 37 - L: 55 cm.	400
259,1	Les ARTISANS DE MAROLLES (dans le gout de) : Girouette en cuivre figurant un coq. H: 37 - L: 44 cm (présence de peinture, bec déformé, usures)	160
260,	ARTISANS DE MAROLLES (dans le gout de) : Lustre circulaire au coq en fer forgé à six lumières. Travail français des années 1960. H.77 cm. D.50 cm. Quelques usures et rouillé.	200
261,	PIED DE LAMPE en fer, le fût en forme de maillons de chaîne, le pied en forme d'étrier. H: 86 cm.	90
262,	CENDRIER sur pied en fer, l'anse en cuir piqué sellier. H: 70 cm	50
263,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Paire de porte-fusils en cuir marron piqué sellier. H: 57 cm. Usures.	220
264,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Paire de porte fusils en cuir marron piqué sellier à trois compartiments. H: 53 - L: 11 cm (usures, décolorations)	70
265,	Jacques ADNET (dans le gout de): Lampe boule en verre noir, électrification d'origine. Circa 1930/1950. H: 19 cm	100
266,	Jacques ADNET (dans le gout de) : Corbeille en cuir noir piqué sellier Little Duck. Cachet d'éditeur au revers. H: 29 - L: 24 cm (usures au cuir)	40
268,	Jacques ADNET (dans le gout de) : Porte revue "bambou" en métal doré. 40 x 47 x 23 cm	40
269,	Jacques ADNET (1900-1984): Sous main de bureau en cuir noir piqué sellier, charnières latérales en laiton. 50 x 37 cm. Usures au cuir.	125
270,	Jean-Louis DOMECCQ (1920-1983) - JIELDÉ: Lampe articulé à 5 bras (non aligné) en métal patiné vert. Trace du marquage Jieldé. H: 180 cm environ (usé).	500
271,	Jean-Louis DOMECCQ (1920-1983) - JIELDÉ: Lampe articulé à 5 bras en métal patiné vert. Trace du marquage Jieldé. H: 180 cm environ (usé).	600
272,	Marcel BREUER ou Claude COURTECUISSÉ (dans le gout) : Paire de chauffeuses moderniste en métal tubulaire chromé tendu d'une toile de tissu noir. H: 70 - L: 60 - P: 70 cm (piques au métal, usures et petites déchirures à la toile)	290
273,	TOLIX : quatre fauteuils en tôle, métal et lattes en bois repeintes en blanc. 73 x 51 x 45 cm On joint trois chaises d'un modèle approchant. Usures, rouille.	260
274,	TUBAX (éditeur) : Paire de fauteuils chauffeuses modèle Vilvoure à structure tubulaire chromé et skai vert. Années 1950-1960. H: 80 - L: 62 - P: 70 cm. Oxydations.	370
275,	LIGHTHOLIER (éditeur) : Plafonnier "Pacemaker 4675" à vasque en métal doré perforé et verre texturé par Carl Moser. Designer JS Hamel. H: 33 - Diam : 45 cm Modèle décrit dans le catalogue Lightholier "pacemaker 4675"	
276,	Willy GUHL (1915-2004) : Importante Jardinière diabolos en fibro ciment. H: 97 - Diam : 55 cm (usures)	320
277,	Willy GUHL (1915-2004) : Jardinière basse en fibrociment H: 37 - Diam : 64 cm (usures)	200
278,	Willy GUHL (1915 - 2004) : Paire de jardinières rectangulaires en fibro-ciment. 21 x 60 x 20 cm. Usures.	60
279,	Willy GUHL (1915-2004) : Jardinière diabolos en fibro ciment. H: 64 - Diam : 36 cm (accident, fêles et manque au pied notamment)	100
280,	Willy GUHL (1915 - 2004) : Paire de jardinières rectangulaires en fibro-ciment. 21 x 60 x 20 cm. Usures.	60
281,	Willy GUHL (1915 - 2004) : Paire de jardinières rectangulaires en fibro-ciment. 21 x 60 x 20 cm. Usures.	60
282,	CHATY - Vallauris : Miroir soleil en laiton. Années 1960. Signé et situé au revers. Diam: 86 cm.	1050
283,	CHATY - Vallauris : Miroir sorcière à entourage en métal doré torsadé. Signé au revers. Diam: 28 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
284,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse à plateau débordant orné de carreaux de grès à décor de fougères et brindilles reposant sur quatre pieds rondins en bois teinté foncé. Signé sur un carreau. H : 34 - L: 138 - Larg: 55 cm. Accidents et restaurations au carreau de l'angle, un pied à refixer	80
285,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse rectangulaire à carreaux de céramique à décor d'herbier (non signé) à bords débordants incurvés et reposant sur quatre pieds en bois. H: 36 - L: 131 -	200
286,	Roger CAPRON (1922-2006): Table basse à 35 carreaux de céramique, certains à décor floral, signé R. Capron. Piètement en métal. H : 30 - L: 142 - P: 42 cm (quelques petits manques de joint entre les carreaux)	300
287,	Roger CAPRON (1922-2006): Table basse ovale à plateau en carreaux de céramique à motif central d'herbier. Pieds rectangle. Signé dans le décor R. Capron. H: 30 - L: 100 - P: 90 cm.	320
288,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Trois chaises modèle PSCC office chair à coque en fibre de verre moulé, piètement métal en étoile pivotant et réglable en hauteur. Edition: Hermann Miller, circa 1960.	700
289,	Raymond LEDUC (né en 1929) - Vallauris : Table basse en carreau de grès à décor de fougères et fleurs. Signé dans le décor, structure en bois. 33 x 112 x 56 cm	55
290,	BAUMANN (éditeur): Quatre chaises modèle Mouette en bois thermoformé laquées orange. H: 88 - L: 40 cm. Usures, éclats et manques de laque.	290
291,	BAUMANN (éditeur): Table à plateau ovale à large bandeau en placage de pin teinté palissandre et à piètement en croix . Circa 1960. H: 75 - L: 170 - P: 110 cm (infimes enfoncements et quelques rayures sur le plateau)	400
292,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Fauteuil modèle G10 en métal tubulaire laqué noir et tissu floral. Années 1960. H: 75 - L: 73 - P: 70 cm. Etat d'usage, tissu non d'origine.	280
293,	BOITE CENDRIER en cuir vert piqué sellier ouvrant par deux portes métal doré. H: 11 cm	65
294,	PAIRE D'APPLIQUES la platine en bois et métal noirci soutenant une lumière en verre opalin. Années 1960. H (totale): 57 cm (petites rayures sur le verre)	120
295,	Colette GUEDEN (1905-2000) dans le gout de : Chaise à haut dossier en métal noirci et assise paillé peinte en verte. H: 91 - L: 41 - P: 41 cm. Usures.	5
296,	ARLUS ou LUNEL ? : Suspension six lumières en métal noirci et doré. H: 74 - L: 57 cm	200
297,	PAIRE DE CHENETS en fer forgé à décor d'un anneau. Années 1960. H: 24 cm (rouille)	80
298,	Nisse STRINNING (1917-2006) pour String (éditeur) : Etagère à montants en échelle en métal laqué noir et trois étagères en bois de placage. Circa 1960. H : 77 - L : 80 - P : 19 cm.	150
299,	Carl AUBÖCK (1900 - 1957) : Porte bouteille en métal doré et osier tressé. H: 17 - L: 23 cm (infimes oxydations)	40
300,	VIDE POCHE en olivier. Travail brutaliste. H: 7 - L: 20 - P: 21 cm	30
301,	BANC COFFRE en olivier. H: 115 - L: 120 - P: 50 cm	
302,	TABLE BASSE en bois d'olivier ou orme, le piètement formé d'un tronc noueux. Travail dans le gout brutaliste. H: 47 - L: 110 - P: 70 cm	380
303,	LAMPE en bois travaillé à la gouge, abat jour en laine. Trace de signature dans le décor. H (totale): 34 cm	30
304,	LAMPE en bois exotique incrusté de pierre dure type agate, abat-jour en laine. Signé iPiereva. H (totale): 35 cm (petits manques de laine et déformation abat-jour)	
305,	CHAISE paillée de montagne. 75 x 43 x 40 cm (usures)	20
306,	AD VORM (éditeur) : Six chaises paillées. Années 1960. 74 x 46 x 38 cm (usures)	320
307,	Otto GERDAU (XXe): Chaise en bois noirci et paille. Etiquette Gerdau Italy. Années 1960. H: 85 - L: 35 - P: 40 cm	30
308,	Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006) : Paire de chaises modèle week end en bois et paille. Editeur Vergnère. H: 80 - L: 47 - P : 42 cm (usures et agrafes sur la paille) Présentées pour la première fois au Salon des Artistes Décorateurs de 1954 à Paris.	150
309,	TABLE BASSE en bois à plateau circulaire reposant sur trois pieds. Travail dans le gout brutaliste. H: 52 - Diam: 57 cm	90
310,	Mirjana MARACIC (XXe): Paire de fauteuils cannés en bois courbé. Edition Mundus. H: 83 - L: 53 - P: 45 cm (assise refaite).	200
311,	Dans le goût de Janine ABRAHAM (1929-2005) & Dirk Jan ROL (né en 1929) : Table basse circulaire en rotin, piètement en métal tubulaire noirci et plateau de verre. H: 54 - Diam : 80 cm. Usures.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
312,	Dans le goût de Janine ABRAHAM (1929-2005) & Dirk Jan ROL (né en 1929) : Paire de fauteuils "soleil" à piètement quadripode en métal laqué noir et assise corbeille en rotin. Circa 1950. H: 80 - L: 70 - P: 60 cm environ. Usures au rotin, manque de laque noire, un tube dessoudé à l'arrière d'un fauteuil.	280
313,	FAUTEUIL confortable en forme de "Bretzel" à trois rangs de bambou - rotin et garniture tissu floral. H: 66 - L: 67 - P: 83 cm (usures et taches sur garniture)	420
314,	Gio PONTI (1891-1979) et Lio CARMINATI (XXe) : Important fauteuil corolle en rotin réalisé pour le paquebot Conte Biancamaro. H: 126 - L: 88 - Prof assise : 59 cm (manque une barre d'osier sur le piètement, usures, décolorations). Joint une galette. Bibliographie: Ugo La Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli, New York, 1988, variante du modèle reproduite p. 217	300
315,	Attribué à Franco ALBINI (1905-1977) : Deux tables basses circulaires en rotin tressé sur structure en métal laqué noir. Circa 1950. Diam : 68 cm et 75 cm	650
316,	Louis SOGNOT (dans le gout de): Paire d'appliques à deux lumières en rotin. H: 28 - L: 35 cm	160
317,	Joaquim Vicens GIRONELLA (1911 - 1997, Espagne) : Bas-relief en liège sculpté représentant une scène de personnages. Monogrammé JVG en bas à gauche. 44 x 72 cm. Contrecollée sur panneau de contreplaqué. 64 x 92 cm. Usures, manques	7000
	" Joaquim Vicens Gironella, le créateur qui exaltait l'art en liège "	
	Il est né à Agullana, dans les Pyrénées catalanes, région espagnole fertile en chênes-lièges. Issu d'une famille d'artisans bouchonniers, il s'initie à son tour.	
	C'est en 1941, travaillant dans une usine de bouchons à Toulouse (France) qu'il lui vient l'idée de sculpter le liège.	
	En 1948, captivé par les oeuvres de Gironella, Jean Dubuffet le présente dans une exposition personnelle à Paris.	
	C'est le début et l'ouverture à de nombreuses autres expositions.	
	C'est aujourd'hui l'artiste catalan le plus représentatif de l'Art Brut, il est exposé dans plusieurs Musées, Fondations et dans des expositions internationales à travers le monde.	
	Très peu de ses oeuvres arrivent sur le marché. L'artiste est notamment exposé à la Collection d'Art Brut Lausanne, Musée LAM (Villeneuve d'Ascq).	
318,	STAHLI (XXe) : Table basse à plateau en carreaux de céramique à décor floral stylisé, piètement en métal laqué noir. Signé sur le plateau. H : 39 - L : 76 - P : 46 cm. Légères usures.	120
319,	Ateliers Jean PERZEL : Paire d'appliques en opaline et métal doré. Signées. 24 x 10 x 9 cm (manque une patte pour les accrocher)	250
320,	Willy DARO (XXe) : Sculpture "fleur" en laiton doré sur socle en acier chromé à patine canon de fusil. Signé sans le décor. H: 51 cm. Joint un oeuf en pierre	470
321,	Alain CHERVET (né en 1944) dans le gout de : Table basse piètement formé par deux têtes d'antilope, plateau de verre à pans coupés. Haut.: 43 - L: 120 - P: 60 cm (infime éclat au verre)	850
322,	TROIS TABLES GIGOGNES en métal doré et plateau de marbre Alpi verde. H: 40 - L: 55 - P: 40 cm	120
323,	DEUX TABLES GIGOGNES en métal chromé et doré, l'une à décor de boules en laiton. 50 x 60 x 45 cm. (éclats sur verre)	85
324,	Roméo REGA (dans le gout de) : Miroir rectangulaire à contre-glace ovale en applique. Encadrement métal. Années 1970. 120 x 50 cm.	80
325,	Maison CHARLES (dans le gout) : Table basse en laiton et plateau encastré en marbre vert de mer. H: 50 - L: 110 - P: 50 cm	200
326,	APPLIQUE Spoutnik en métal chromé. H: 28 - L: 55 cm (oxydations)	170
327,	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) : Lampadaire modèle Spoutnik en métal chromé à 11 bras de lumière Années 1970. H: 175 - Diam (boule): 40 cm.	800
328,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER: Table rectangulaire en métal chromé et plateau en stratifié noir. H: 74 - L: 180 - P: 80 cm. Usures et décolorations sur le plateau.	90
	Provenance : ancien cabinet d'architecte Orléanais	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
329,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER: Buffet à deux modules, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué noir ouvrant par deux tiroirs à dossiers suspendus et découvrant deux niches. H: 94 - L: 112 - P:43 cm. Usures et petites rayures. Provenance : ancien cabinet d'architecte Orléanais	700
330,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER: Caisson sur toulettes à deux tiroirs et deux dossiers suspendus, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué noir. Usures, rayures. Provenance: cabinet d'architecte Orléanais	230
331,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER. Buffet deux modules sur roulettes présentant un tiroir, une niche et un frigo d'époque, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué blanc. H: 70 - L: 127 - P: 38 cm. Usures, rayures et petits manques de laque sur le dessus. Provenance: cabinet d'architecte Orléanais	450
332,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER. Caisson sur roulettes à un tiroir et dossiers suspendus, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué noir. H: 63 - L:42 - P: 52 cm. Usures, rayures. Provenance: cabinet d'architecte Orléanais	250
333,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER: Table rectangulaire en métal chromé et plateau en stratifié noir. Usures sur le plateau. H: 74 - L: 180 - P: 80 cm Provenance : ancien cabinet d'architecte Orléanais	150
334,	Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER: Table rectangulaire en métal chromé et plateau en stratifié noir présentant un tiroir pivotant. Usures sur le plateau. H: 74 - L: 134 - P: 69 cm (état d'usage, taches, décolorations, petits éclats sur le plateau) Provenance : ancien cabinet d'architecte Orléanais	100
336,	Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010): Fauteuil modèle «Jano», structure en métal chromé, garniture lainage crème. H: 74 - L: 62 - P: 45 cm (usures et taches)	100
337,	TROIS CHAISES à piétement en métal chromé garniture marron. Etiquette Clic sac. Années 1970. Usures et taches sur garniture, oxydations.	70
338,	Etienne FERMIGIER (1932-1973): Quatre chauffeuses en acier chromé et laqué noir. Édition Meubles et Fonction - Fabrication Sentou. H: 70 - L: 60 cm Usures, manque les garnitures.	1000
339,	CANAPE deux places tissu écru. Années 1970-1980. H: 80 - L: 140 - P: 80 cm environ. Usures.	280
340,	Paul LEGEARD (XXe) : Table de salle à manger, la dalle ovale en verre, piétement métal chromé. Années 1970. H : 76 cm - L :238,5 cm - P : 126 cm , Epaisseur du verre : 1,5 cm. Eclats au verre, rayures et usures, oxydations au métal.	650
341,	Paul LEGEARD (XXe) : Console à dalle de verre rectangulaire, piétement courbe en acier. Années 1970. H: 80 - L: 140 - P: 40 cm environ. Petites oxydations au métal.	300
342,	Attribué à Jacques CHARPENTIER (1918-1986): Mobilier de salon comprenant un canapé et trois chauffeuses en alcantara sur plinthe inox. Dim canapé: 70 x 180 x 90 cm. Dim chauffeuse : 70 x 70 x 95 cm environ (taches, usures, oxydations au métal)	3300
343,	LAMPADAIRE DE SALON en inox à deux spots Années 1970. H: 150 cm (manque de stabilité, oxydations, usures, état moyen).	20
344,	Franco ALBINI (1905-1977): Bureau à caisson deux tiroirs noir, la structure en X en métal chromé et plateau verre rectangulaire. Edition Knoll international. Année 1970. H: 70 - L: 122 - P: 66 cm (usures et éclats au verre)	500
345,	Jean Claude MAHEY (dans le gout de) : Paire de tables basses de section carré en placage de loupe. Années 1970. H: 34 - L : 80 - P: 80 cm. Usures et décollements.	450
346,	Jean-Claude MAHEY (dans le gout de) : Enfilade rectangulaire en placage de loupe d'orme et métal chromé et doré ouvrant à six portes. Années 1970 - 1980. H: 80 - L: 184 - P: 45 cm. Usures, rayures.	620
347,	Jean-Claude MAHEY (dans le gout de) : Console en bois laqué beige et laiton ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les six montants reposant sur une plinthe pleine. Années 1970. 83 x 123 x 42 cm environ. Usures, petits éclats, rouille, traces d'humidité, éléments décollés.	260
348,	Jean-Claude MAHEY (né en 1944) : Paire de chevets en bois laqué crème ouvrant à trois tiroirs et reposant sur une plinthe métallique. Signé sur la plinthe. Dim: 47 x 60 x 45 cm. (usures, rayures et petits éclats)	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
349,	Mario ARNABOLDI (XXe) : Lampe de salon modèle Mira en métal vert. Italie. H (max): 120 cm. Usures.	300
350,	BUREAU D'ENFANT avec sa chaise en fibre de verre teintée rouge. Circa 1970. Bureau 47 x 65 x 42 cm, chaise 43 x 33 x 34.5 cm. Petits accidents et rayures d'usage.	230
351,	Raymond LOEWY (1893-1986) pour LE CREUSET : Cocotte en fonte émaillée orange. Circa 1960. 16 x 36 x 25 cm	130
352,	Jean KEUP (XXe): Calendrier en plastique crème. Editeur : Op der milen. 54 x 77 cm (manque dans un angle, usures)	55
353,	Ettore SOTTASS (1917 - 2007) pour Olivetti: Machine à écrire modèle Valentine en polymère rouge. Quelques usures	150
354,	Joe COLOMBO (1930-1971) : Bobby, circa 1970. Desserte à roulettes en plastique ABS noir. Brieffeplast éditeur. Signée sur une étagère. Rayures légères. H.: 73 - L: 43 - P: 41 cm (usures, traces de colle sur une face).	160
355,	BAROVIÉ & TOSO : Suspension cylindrique en vinyle crème. Etiquette Barovier & Toso. Travail des années 1970. Hauteur (sans le fil): 60 cm. Diam : 30 cm (usures, légères déformations)	20
356,	PAIRE DE CHAISES en aluminium et métal tendu de sangles de tissu moutarde et vert. Epoque de la Reconstruction. H: 85 - L: 43 - P: 55 cm (usures et taches)	80
357,	QUATRE CHAISES pliantes en métal chromé et plexiglas fumé. Années 1970. Usures, accidents et manques.	20
358,	Jacques TISSINIER (1936-2018) - Prisunic (éditeur) : Rare Table basse en métal émaillé rouge et blanc. Emaillerie Neuhaus. H: 42 - L: 89 - P: 50 cm. Eclats à l'émail. Bibliographie : catalogue Prisunic Automne-Hiver 1973-1974.	760
359,	Frederick WEINBERG (1922-1970) : Jeu d'échecs, le plateau en damier de marbre, les 32 pièces en bronze doré et vert antique. Années 1970. Plateau : 45 x 45 cm	210
360,	Gastone RINALDI (1920-2006) dans le gout de : Table de salle à manger, piètement en métal chromé, plateau en verre fumé, circa 1970. H: 73 - L: 177 - P: 94 cm (piques)	180
361,	LAMPE A POSER tripode armature en métal chromé entourant une boule en verre opalin. Années 1970. H: 38 - Diam: 41 cm.	250
362,	Michel KIN (XXe siècle) : Table basse à plateau ovale en marbre vert de mer, piètement étoile en métal chromé. H: 41 - L: 120 - P: 56 cm	550
363,	Herman MILLER (éditeur) : Table à plateau circulaire marbre rose et piètement quadripode chromé. H: 73 - Diam : 80 cm.	300
364,	Eero SAARINEN (dans le gout de) : Paire de tabourets "tulipe" en plastique Abs crème, assise circulaire recouverte d'un tissu orange. H: 43 - Diam : 38 cm. Usures, rayures.	120
365,	TARGETTI : Deux rampes en métal doré cinq spots. Longueur 60 cm	100
366,	LAMPE à fût en liège et bois, l'abat-jour assorti. Années 1970. H: 60 cm.	200
367,	Rudolfo DUBARRY (XXe) - Marbella . Coffret rectangulaire plaqué de laiton. Signé et situé. Années 1970. 13 x 44 x 33 cm (usures)	60
368,	Gigi SABADIN (XXe) pour Crassevig (éditeur) : Six chaises pliantes cannées en acajou. Circa 1970. 78 x 45 x 41 cm. Accidents à deux cannages.	580
369,	René BERTOUX (XXe) pour le groupe SA Editor : Nécessaire de bureau comprenant un porte document et porte crayon en métal chromé et cuir marron. Usures et taches. Dim (porte document) : 47 x 28 cm - Dim (porte crayons): 23 x10 cm	60
370,	René BERTOUX (XXe) pour le groupe SA Editor : Guéridon bas hexagonale en métal chromé tendu de cuir marron. H: 27 - Diam : 46 cm. Usures, petites déchirures et taches.	400
371,	René BERTOUX (XXe) pour le groupe SA Editor : Corbeille à papier de section carrée en métal chromé et cuir marron. H: 29 - L: l: 29 cm. Usures, taches.	70
372,	IMPORTANTE TABLE BASSE hexagonale en chêne avec jardinière centrale en inox. H : 39 - Diam : 162 cm. Usures, petits décollements et accidents.	2000
373,	Maison CHARLES (dans le gout de): Lampe "Agave" en métal doré reposant sur un socle de section carré. H : 41 cm. Usures.	400
374,	Gaetano SCIOLARI (attribué à): Lustre en métal chromé à six lumières, abat-jours en verre opalin. Fin des années 1970. H : 64 - L : 70 cm. Usures.	120
375,	Philippe BARBIER (1927-2020) : Pied de lampe en métal chromé de forme balustre. Cachet au revers. H : 35,5 cm. Usures.	120

Résultat de la vente du 11/02/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376,	Arne Wahl IVERSEN (1947-2006) dans le gout de : Paire de chaises et paire de tabourets en bois et corde. Sans marquage. Chaise H: 79 - L: 48 - P: 48cm - Tabouret : 45 x 50 x 37 cm	500
377,	BAUMANN (attribué à) : Table circulaire extensible à piétement central quadripode. Etiquette NF 223. H: 74 - Diam: 110 cm. Avec deux allonges de 40 cm de largeur.	250
378,	Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Stelton (éditeur) : Six couvercles et une pince en inox de la gamme cylinda-line. Danemark, années 1960. Neuf dans trois boites avec 2 notices.	30
379,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Six chaises en modèle 3101, assise et dossier en contreplaqué moulé laqué rouge, piétement quadripode en métal tubulaire chromé. Edition Fritz Hansen. Fabrication 1968. H.81 cm L.45 cm P.40 cm (usures, éclats au bois, manques à la laque rouge, rouille)	650
380,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Paire de chaises en bois thermoformé et piétement en métal chromé.. Édition Fritz Hansen. H: 75 - L: 45 cm. Eclats, usures, piétement de l'une à refixer.	90
381,	Arne JACOBSEN (1902-1971) . Suspension "AJ Royal" en aluminium laqué gris, la partie supérieure ornée de cinq lamelles ajourées.. Edition Louis POULSEN. Vers 1970. H: 21 - Diam : 50 cm.	170
382,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Six chaises modèle 3101, assise et dossier en contreplaqué moulé laqué noire, piétement quadripode en métal tubulaire chromé. Edition Fritz Hansen. Danish control. H.81 - L.45 - P.40 cm (usures, petits manques de laque et éclats au bois, rouille, peinture blanche)	480
383,	Arne JACOBSEN (dans le gout de) : Chaise à structure en métal chromé et garniture skaï vert pale. H: 77 - L: 47 cm	20
384,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Chaise de bureau tournante sur roulettes, coque en bois courbé thermoformé recouverte d'une garniture tissu vert. Edition : Fritz Hansen. Années 1970. H: 85 - L: 51 - P: 51 cm (usures)	250
385,	Arne OLSEN (1919-1989) (attribué à): Sept chaises en teck et paille tressée. H: 85 - L:45 - P: 42 cm. Usures.	1300
386,	TABLE DE SALLE A MANGER en bois exotique style scandinave. H: 73 - L: 145 - P: 98 cm. Long (ouverte) : 260 cm (rayures sur le plateau).	430
387,	TABLE BASSE tripode plateau triangulaire. Style scandinave. H: 51 - L: 60 - P: 40 cm (traces de stylo bille sur le plateau, petit éclat au placage au revers du plateau)	70
388,	ENFILADE en bois exotique ouvrant à deux portes coulissantes et quatre tiroirs. Travail scandinave. H: 77 - L: 2000- P: 45 cm. Traces d'humidité et rayures sur le plateau du dessus.	1180
389,	Milo BAUGHMAN (1923-2003) : Fauteuil en bois exotique et tissu jaune moutarde style scandinave. Etiquette Chayter coggin high point North Carolina, town house interiors. H: 94 - L : 67 - P: 80 cm environ. Usures.	360
390,	MOBILIER DE SALON en rotin comprenant un fauteuil et un canapé en deux parties recouvert de tissu. Dim (fauteuil) H: 75 - L: 66 - P: 71 cm. Dim (totale canapé) H: 75 - L: 130 - P: 72 cm (usures, petites taches sur tissu)	330
391,	DEUX BOUTS DE CANAPE en rotin, l'un présentant un plateau en stratifié noir (H: 54 - L: 70 - P: 40 cm), l'autre présentant un plateau en verre noir. (H: 52 - L: 70 - P: 37 cm). Etat d'usage.	50
392,	BUREAU scandinave en teck, le caisson ouvrant à l'éventail soutenu par une entretoise, tiroir en ceinture. Vers 1960. H: 71 - L: 127 - P 52 cm	260
393,	Tord BJORKLUND (1939-2018) : Paire de fauteuils à structure tubulaire chromé garniture cuir brun Suède, années 1980. H: 70 - L: 68 - P: 50 cm (usures et taches sur garniture en mauvais état, oxydations au chrome)	190
394,	Niels KOEFOEDS (né en 1929) - pour Koefoeds Hornshlet : Quatre chaises en teck modèle Liz, dossier à barrettes, assise en skaï noir. Usures et petits accidents au skai	600
395,	DYRLUND - Danemark : Commode basse en teck ouvrant à deux tiroirs Etiquette de l'éditeur. Travail Danois. H: 50 - L: 90 - P: 45 cm (usures, décolorations)	260
396,	Ingmar Relling SIKKVLEN (1920-2002) Fauteuil et son ottoman à structure en bois courbé en palissandre d'où reposent des coussins garnis de mousse et recouverts d'un cuir marron foncé. Etiquette de l'éditeur sous l'assise. Edition: Westnofa, Travail norvégien vers 1965-1970. H: 95 cm - L: 72 cm - P: 78 cm (usures au cuir)	310

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	ARTEK (éditeur): Rare service en faïence crème et verte et bois exotique. Etiquette de l'éditeur avec référence 146. Années 1950-1960. Joint : un sucrier en teck avec sa cuillère.	80
398,	TABOURET ou OTTOMAN en bois à assise légèrement courbé, pied métal noirci. Travail dans le gout finlandais. 42 x 50 x 30 cm.	110
399,	NENCIONI & MOLERI (designers) : Deux fourchettes et deux couteaux en acier inox. Joint : DECAPSULEUR Italien des designers Boccato-Gigante-Zambusi en acier inox (neuf en boîte)	60
400,	WMF : Partie de ménagère de couverts en métal brossé comprenant 84 pièces dont: 19 fourchettes, 18 couteaux lame inox, 9 grandes cuillères, 18 petites cuillères, 9 fourchettes à dessert, 4 fourchettes à escargot, pelle à tarte, 6 cuillère de service. Variantes. Usures.	60
401,	Christian MAAS (né en 1951) Animal fantastique. Epreuve en bronze à patine antique marron-vert. Signé à l'or . H: 16 cm.	100
402,	TROIS SCULPTURES D'ART BRUT en bois représentant des colons et un animal fantastique. H: 24 - 43 - 50 cm	300
403,	Riccardo SCARPA (Venise 1905-) : Danseur. Sculpture en bronze à patine brun foncé. Signé et numéroté 1/8. H : 45 cm	1260
404,	Louis TANARI (né en 1940) d'après : Femme agenouillée en bronze poli. Non signé. H: 11.5 cm (présence de résidu de scotch)	50
405,	OEUF en métal doré sur socle bois noirci. Hauteur totale : 21 cm (quelques traces d'oxydations)	60
406,	Pierre CHENET (XXe siècle) : Ours Polaire. Bronze à patine brun ocre. Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne. 20.5 x 51 x 13 cm. Quelques usures et rayures à la patine.	450
407,	Pierre CHENET (XXe - XXIe siècle) : Taureau. Bronze à patine verte et brune. Cachet "P. Chenet". H: 21 - Long : 33 cm. Usures à la patine	300
408,	SCULPTURE "chat s'étirant" en bronze à patine brune. Monogrammé et n°3/12. Long: 38 cm	1200
409,	Didier DERET (né en 1956). Sculpture en bois articulé en deux parties. Signé et daté (19)79. Soclé. H: 90 - L: 80 - P: 17 cm	550
410,	ART POPULAIRE RUSSE: Paire de bougeoirs en forme de cheval en métal doré et patiné. Années 1960/70. Etiquette de l'éditeur en cyrillique. H: 20 cm	450
411,	MASQUE DE THEATRE en bronze doré sur pied. Non signé. H: 31 cm (petites traces et oxydations)	80
412,	Jean TOURET (dans le gout de): Christ en croix. Importante sculpture en applique en bronze à patine brune sur une structure ogivale. Dim (christ) - H: 48 - L: 57 cm. Dim (auréole): 90 x 58 cm. Usures, rouille, traces blanches, élément dessoudé.	300
414,	SCULPTURE en bronze représentant une main protégeant un enfant. Epreuve à patine verte. Monogrammé RLH VII. 01. H: 30 cm	250
415,	Hertha BALLER (dans le gout) : Deux sculptures en bronze patiné représentant une famille d'éléphants et trois singes. Long 20 et 21 cm	150
417,	GOURAUD (XXe siècle) & Fonderie de COUBERTIN : Tête d'homme. Epreuve en bronze à patine brune signée sur le côté. Présentée sur un socle de bois. H.34 cm	170
418,	Christian MALÉZIEUX (né 1931) : chouette. Sculpture en métal. Signé. Haut : 31cm	110
419,	Pierre Albert TORMOS (XX) : Lampe en pierre calcaire sculpté à la main. Signé (électrifié). H: 15 cm.	230
420,	DAUM France : Vase "jonquilles" en pâte de verre jaune nuancée vert, à col évasé, la panse cintrée, ornés de jonquilles en haut-relief. Signé " Daum France " et numérotés 2332. H: 25 - Diam : 20 cm (petit éclat).	1000
421,	DAUM NANCY France : Important vide poche en verre teinté vert modèle à pans coupés. H: 10 - Diam : 17 cm	180
422,	DAUM France : Vase "orchidée" en pâte de verre jaune nuancée vert, ornés d'orchidées en haut-relief. Signé " Daum France ". H: 21 cm.	
423,	DAUM France: Vase en cristal blanc et pate de verre à décor d'un lézard sur des feuilles. Signé au revers. H: 21.5 cm	110
424,	KRALIK Glasfabrik : Vase collerette en verre irisé à décor martelé et appliqué de fleurs. Travail Art nouveau. H: 14 cm	30
425,	Claude MONOD (1944 - 1990): Vase boule en verre soufflé à décor d'émaux et oxydes de cuivre. Signé. Référencé B.13.14.7. H: 15 cm	190
426,	Floris MEYDAM (1919-2011) : Vase en verre à bandes orangées sur fond vert. Signé, situé et numéroté sous la base. Leerdam (Pays Bas). Circa 1960. 12,7 x 20 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
427,	Jean Claude NOVARO (1943-2015) : Vase bouteille en verre soufflé à décor intercalaire d'émaux bleus. Signé au revers. H: 27 cm..	190
428,	V. NASON & C. - Murano : Réunion d'un vase, deux vases couverts et pot couvert en verre émaillé. Etiquette fabricant. H (max): 24 cm	60
429,	MURANO: Paire d'importants bougeoirs en verre teinté jaune vert. H: 46 cm	80
430,	MURANO - Attribué à BAROVIER et TOSO : Important vase en cristal à décor "a mugnoni". Non signé. Haut: 52 cm.	
431,	MURANO: Vase en cristal soufflé " Sommerso", centre évidé. Haut: 30cm.	150
433,	ITALIE : Trois vases soliflores en verre soufflé certains de Murano. H: 9 - 11 - 16 cm	30
434,	VASE en verre soufflé en forme de coeur. Haut: 16cm.	
435,	Mario BELLINI (né en 1935): Canapé deux places et un fauteuil modèle 401 break en cuir bleu Edition Cassina. Dim (canapé): 68 x 122 x 61 cm. Dim (fauteuil) : 68 x 68 x 61 cm. Usures et petits défauts au cuir.	300
436,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Lampe "Palmier" en laiton doré, socle en métal, numéroté 11/24. Haut : 195cm.	1450
437,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958): Bar "diamond couleurs". Signé et numéroté 6/24. Edition Ode design comme chez vous art. Haut. : 100 cm. Long. : 125 cm. Prof. : 40 cm.	3000
438,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Buffet "Diamond Star Gold" en miroirs biseautés à encadrement de pyramides pentagonales ou hexagonales de miroirs turquoise et gold, base en bois, elle ouvre à deux tiroirs à intérieur velours. Signé et numéroté 6/8. Edition Comme chez vous art. Hauteur : 77 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 52 cm	2600
439,	TABLE BASSE rectangulaire à plateaux en tôle perforé noir, structure en métal chromé. 43 x 90 x 37 cm.	20
440,	PAIRE DE FAUTEUILS en métal tubulaire chromé recouvert de velours côtelé marron. Années 1970-1980. Usures.	360
441,	Christian LIAIGRE (1943-2020): Lampadaire en fer reposant sur une plinthe rectangulaire. Signé su cachet sur la base. H: 147 cm (rouille). Pas d'abat jour.	380
442,	SIX CHAISES empilables en métal laqué blanc et chromé, assise cuir blanc. Année 1980. H: 80 - L: 56 - P: 45 cm (usures, griffures, petites déchirures au cuir, petits manques à la laque)	370
444,	Ingo MAURER (1932 - 2019). Birds Birds Birds. Dessin de 1992. Lustre à vingt quatre lumières décorées de petite ailettes figurants des volatiles. Métal, ampoules, plumes d'oie. Editions Ingo Maurer H. 190 cm - D. env. 130 cm Avec carton d'origine	1500
445,	Pierre et Christine GIRAUDON : Table basse à plateau ovalisé en résine fractale jaune sur piétement central tubulaire et base cruciforme en métal doré. H: 42 - L: 108 - P : 60 cm (usures)	
446,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Rare table basse en résine bleutée et plexi, piétement cintré en arc de cercle. Rare complexité « Sandwich » du coulage de résine entre deux plaques de plexiglass cintré. 37 x 120 x 73 cm. Epaisseur du plateau : 6.5 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
447,	Guy LEFEBVRE ou Pierre CARDIN (dans le gout de): Paire de tables de chevet à niche et un tiroir reposant sur roulettes. Années 1980. 50 x 50 x 50 cm	400
448,	Bernard MASSOT (né en 1937): Rare canapé en cuir. Circa 1985. H: 90 - L: 180 - P: 90 cm (quelques usures, griffures)	830
449,	PORTE MANTEAU en métal rouge. Editeur probable : Headsprung. Longueur : 90 cm	100
450,	PAIRE DE FAUTEUILS en métal tubulaire noirci et velours. Années 1980. H: 77 - L: 55 cm. Usures et manques à la laque. Selon le propriétaire, ces fauteuils proviendraient d'une salle de spectacle parisienne type Lido ou Crazy Horse.	150
451,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Hommage à Line de la série "Couleurs du Monde". Miroir central rond et bombé décentré dans un encadrement rayonnants de miroirs biseautés de différentes couleurs. Signé et numéroté 3/24. Edition Comme chez vous art. Diam : 90 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Table "Moon couleurs du monde" en verre de couleur et piètement métal Edition Comme chez vous art. Signée et numéroté 12/24. H: 43 - L: 86 - P: 74 cm	750
453,	HEDSTROM (USA) : Paire de fauteuils pliant de jardin en métal laqué et tissu rouge. H: 95 - L: 54 cm (usures). Provenance : succession d'une Américaine habitant le Loir et Cher.	120
454,	Arne QUINZE (né en Belgique en 1971) Designer - Dark (éditeur) : Oblivion. Suspension en polyéthylène. Longueur 188 cm. Usures, présence d'une vis.	220
455,	Arne QUINZE (né en Belgique en 1971) Designer - Dark (éditeur) : Oblivion. Suspension en polyéthylène. Longueur 188 cm. Usures, présence d'une vis.	250
456,	Arne QUINZE (né en Belgique en 1971) Designer - Dark (éditeur) : Oblivion. Suspension en polyéthylène. Longueur 188 cm. Usures, présence d'une vis.	280
457,	Kaoyi FLACHA (Japon, XXe): Lampe torche de sol en PVC blanc et col doré. Japon, vers 1980. H: 78 cm. Petites usures.	180
458,	Quatre chaises hautes et deux tabourets de bar en bois recouvert d'une garniture tissu gris et velours bleu. Etiquette La Monarde. Taches.	
459,	PAIRE DE SUSPENSIONS en métal couleur crème. Travail probablement italien des années 1980. Diam 46 cm Provenance : ancien cabinet d'architecte Orléanais	30
460,	Gian Carlo PIRETTI (né en 1941) pour Castelli éditeur. Porte-parapluies escamotable modèle Pluvium en plastique ABS crème. H: 48 cm (usures, rayures)	
461,	LAMPADAIRE en bois courbé et métal laqué noir. Années 1980. H: 192 cm. Usures.	170
462,	GAB TENN (éditeur) : Paire de petits bougeoirs de table en métal . H: 4 - L: 8 - l: 8 cm	30
463,	DEUX APPLIQUES en métal laqué, l'une verte, l'autre rouge. H: 13 et 10 cm. Usures.	40
464,	Michele de LUCCHI (né en 1951) et Giancarlo FASSINA (né en 1935) - Editeur Artemide : Lampe de salon articulé "Tolomeo". H (totale): 165 cm	200
465,	PAIRE DE FAUTEULS en bois et vinyle vert, accotoirs compas. Années 1950. 50 x 55 x 40 cm. Usures.	110
466,	ALLEMAGNE : Paire de chaises en bois thermoformé, piètement métal tubulaire noirci. Edition Pagholz. H: 77 - L: 41 - P: 41 cm environ (usures)	80
467,	Martin STOLL (XXe) : Quatre chaises visiteur modèle 50-2002 en métal chromé et tissu écru. Etiquette du fabricant. H : 93 - L: 48 - P:47 cm (taches sur deux chaises) Provenance : ancien cabinet d'architecte Orléanais	120
468,	PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE accotoirs à crosses en bois et simili-cuir vert. 82 x 50 x 41 cm. Usures.	50
469,	Piero FORNASSETTI (1913-1988) dans le gout : Boite à cigares en bois recouvert d'un papier représentant une bibliothèque de livres, pipes et cigares. Travail français. Marque d'éditeur. 4 x 29.5 x 1.5 cm (petits manques sur le papier)	80
470,	BIFFI LUCE (éditeur) : Suspension en aluminium et métal laqué blanc. Travail italien contemporain. H: 80 cm. (rayures, usures)	50
471,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Exceptionnelle table basse carrée en galuchat, titrée au revers "Au temps en emporte...". Daté 1982. Haut : 34cm. Dim. plateau: 91 x 91 cm. (Infimes éléments de galuchat recollé près d'un pied) Il s'agit d'une pièce unique, provenant de la collection privée de l'artiste.	
NON VENU		
472,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Los Angeles. Paire de fauteuils en bois et paille sauvage. Signés et numérotés 127-128/240. Edition Comme chez vous art. 67 x 64 x 75 cm	1400
473,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Vasarely Single arc en ciel. Miroir rectangulaire en verre coloré. Edition Comme chez vous art. Signé et numéroté 9/24. 147 x 93 cm	
474,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Kivu. Paire de tabourets de bar en teck et jacinthe d'eau. Edition Comme chez vous art. Signé et numéroté 29-30/240. Haut. : 111 cm. Long. : 40 cm. Prof. : 46 cm. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans "Olivier de Schrijver design part 1" page 53	600
475,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Los Angeles. Paire de fauteuils chauffeuses en bois et cuir tressé blanc et noir. Edition Comme chez vous art. Signés et numérotés 7-8/240.	950

Résultat de la vente du 11/02/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
476,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Mobilier de salon comprenant un canapé 3 places "Together" en acajou noirci et cuir noir et une paire de fauteuils "Hollywood" en cuir tressé noir et bois noirci. Edition Comme chez vous art Ode Design. Signés et numérotés 35-36/120 (fauteuils) et 4/120 (canapé). Dim (fauteuil): H: 71 - L: 70 - P: 80 cm. Bibliographie : modèle similaire reproduit dans Olivier de Schrijver design part 1, page 8.	
477,	SELF (éditeur): Six chaises en bois et velours. Années 1980. H: 80 - L: 50 - P: 43 cm. Usures.	60
478,	PAIRE DE CHAISES pliantes en bois dans le goût d'Aldo Jacobber. H: 74 - L: 47 cm (usures)	30
479,	CABINET à l'intérieur marqueté d'un bouquet de fleurs, monté sur un piétement en X en métal doré. H : 108 - L : 110 - P : 32 cm. Usures et accidents à l'abattant, manque les clés.	400
480,	LAMPE serpent branché en métal doré. Signé Loudrain ou Landrain. Années 1980. H (totale): 83 cm. Présence de vert de gris	140
481,	GUERIDON en métal noirci reposant sur un pied tripode. H: 50 - L: 36 - P: 34 cm	70
482,	Hugh LEISHMAN (XX-XXIe): Trois coupes en bois. Chaque pièce signée. Travail anglais. H: 10 - Diam: 16 cm.	50
483,	PAIRE DE TABOURETS pliants en bois. H: 47 - Diam: 30 cm (usures)	110
484,	LAMPE A POSER en matière composite noir et or Marqué Jenning Jefferson au revers. Dans le gout de Philippe Barbier. H: 46 cm	75
485,	TABLE BASSE en pin de à plateau surelevé de forme rectangulaire Style Les Arcs. H: 45 - L: 80 - P: 40 cm	30
486,	PORTE REVUE rotin et métal noirci. 40 x 40 x 20 cm	50
487,	PORTE MANTEAU Perroquet en métal noirci à 12 boules en bois. H: 190 cm	170
488,	PAIRE DE CHAISES en hêtre et paille tressée. 80 x 40 x 40 cm. Usures.	20
489,	MIROIR à entourage en bois mouluré. 38 x 38 cm.	70
490,	PORTE REVUE à double compartiment en métal et boules bois. Années 1980. H: 38 - L: 40 - P: 33 cm	70
491,	VIDE POCHE CENDRIER en bronze doré à décor de fer à cheval; 18.5 x 16 cm	30
492,	APPLIQUE en forme d'un train AGH21X en métal et plastique. H: 40 cm (électrifié)	10
493,	BOUGEOIR en laiton H: 27 cm	10
495,	TISCA (éditeur) : Tapis en laine à décor géométrique dans le gout du groupe Memphis. Porte une signature non déchiffrée Frick ou Friet?. Travail français des années 1980. 210 x 135 cm (taches)	250
496,	Jean Claude BISSERY (né en 1930) L'aurore rouge Tapisserie laine imprimé signé et monogrammé J.F.D. pour l'atelier Jules Flipo 79 x 201 cm	210
497,	TAPIS en laine à décor géométrique sur fond bleu. Monogrammé JM dans le décor. Circa 1920. 200 x 110 cm. Usures.	310
498,	AUDOUX MINET (dans le gout de): Suspension en corde. H: 40 cm	25
499,	Flemming BRYLLE & Preben JACOBSEN (dans le goût de) : Suspension circulaire en plexiglas et lamelles en PVC blanc. H : 36 - D : 34 cm. Usures.	60
500,	TABOURET POUF en rotin sur armature métal noirci. Années 1960. H: 57 - Diam (assise): 41 cm	40

Nombre de lots : 490