

N°	Description	Estimations
1,	BOUISSOUNOUSE, Janine : Réunion de 5 ouvrages dont un en grand papier avec envoi. - Le chemin mort Denoël, 1938. 1/5 HC sur Alfa, second papier après 6 pur fil. E.A.S. de l'auteur à son époux : "Pour Louis, sans qui ce livre n'aurait pas été fait, sans lui je n'aurais pas su ce que j'avais à dire". Bel exemplaire - Maison occupée Gallimard ,1946. Exemplaire du S.P. Prière d'insérer. Ex-Dono de Louis de Villefosse à son épouse : "Pour toi, ma chérie qui a tout enduré qui m'a tant aidé, ce livre qui est le tien, avec toute ma tendresse" - Dix pour un Les éditeurs français réunis. 1950. - La vie privée de Marie-Stuart Hachette, 1953. Ex-Dono de Louis de Villefosse à son épouse : "Pour toi, chérie, lectrice et inspiratrice qui a aimé ce livre avant moi. » - La nuit d'Autun, le temps des illusions. Calmann-Lévy, 1977. Janine BOUISSOUNOUSE (1903-1978) fut romancière, historienne, journaliste et critique de cinéma française. Après des études d'histoire et d'histoire de l'art à la Sorbonne, puis à l'École du Louvre, esprit curieux ouvert à l'avant-garde, elle fréquente Paul Éluard, Pierre Morhange, Henry de Montherlant, André Malraux. En 1936, elle épouse le lieutenant de vaisseau Louis Héron de Villefosse. Le couple partagera idéaux et engagements communistes. Exemplaires poussiéreux à l'exception du Chemin Mort.	30 / 50
2,	ARAGON, Louis : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés. - La diane française Pierre Seghers, 1945, Collection "Poésie 45". Premier tirage de l'édition courante. E.A.S. de l'auteur : " A Janine Bouissounouse sans aucun zèle, amicalement" - L'exemple de Courbet Cercle d'art, 1952. Cartonnage éditeur, illustrations. E.A.S. de l'auteur : "A Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse, leur ami" Exemplaires poussiéreux, rousseurs.	40 / 80
3,	ARON, Raymond : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés. - Les désillusions du progrès, essai sur la dialectique de la modernité. Calmann-Lévy, 1969. E.A.S. de l'auteur : "Pour Janine et Louis de Villefosse, en fidèle et amical hommage" - Leçon inaugurale, faite le Mardi 1 Décembre 1970 Collège de France, Chaire de Sociologie de la Civilisation moderne. (fondation de la Ville de Paris), 1971. (N°52) E.A.S. de l'auteur : "Pour Janine et L de Villefosse, affectueux hommages" Exemplaires poussiéreux.	20 / 40

N°	Description	Estimations
4,	ARON, Robert : Réunion de 4 ouvrages avec envois autographes signés. - Histoire de la libération de la France Fayard, 1959. Poinçon du S.P. E.A.S. de l'auteur : "Pour Janine et Louis de Villefosse avec toute mon amitié" - Histoire de l'épuration *, de l'indulgence au massacre Fayard, 1967. E.A.S. de l'auteur : "Pour Janine et Louis de Villefosse, ce livre auquel ils ont contribué en très affectueuses pensées - ainsi priait Jésus enfant Grasset, 1969. Poinçon du S.P. E.A.S. de l'auteur : "Janine et Louis de Villefosse avec toute ma vieille amitié. » - Lettre ouverte à l'église de France Albin Michel. Ex-Dono de la veuve de R. Aron : "Pour Janine et Louis de Villefosse en souvenir de Robert dont ce fut le testament, avec mon amitié. » Exemplaires poussiéreux.	20 / 40
5,	ASTIER(d') Emmanuel : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés. - Sept fois Sept jours Les éditions de Minuit, 1947. E.A.S. de l'auteur : "A Janine Bouissounouse avec toute la sympathie de Emmanuel d'ASTIER, P.S. mes amitiés à Louis de Villefosse - L'été n'en finit pas Julliard, 1954. E.A.S. de l'auteur : "A Louis de Villefosse pour bien des souvenirs, des ressemblances et des camaraderies, de la promotion navale à l'écriture et au combat pour la paix et le progrès, avec mon amitié " Exemplaires poussiéreux. Papier jauni. petit défaut en queue pour Sept fois.	20 / 40
6,	AUDISIO, Gabriel : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés. - Feuilles de Fresnes . Les éditions de Minuit, 1947. Sur papier bleuté. E.A.S. de l'auteur : "A Mr de Villefosse ce souvenir des temps noirs mais fiers très cordialement. " - Ulysse ou l'intelligence Gallimard, 1946, mention de 10 ème éd. E.A.S. de l'auteur : "A Janine Bouissounouse avec les sentiments bien dévoués. » , et à Louis de Villefosse qui a des arguments de sirène. » Exemplaires poussiéreux. Papier jauni. manque en queue pour Ulysse.	20 / 40
7,	BEAUVOIR (de) Simone : Le deuxième sexe, réunion des 2 volumes avec envois autographes signés. - I Les faits et les mythes Gallimard 1949. Carte "hommage de l'auteur absent de Paris ». E.A.S. de l'auteur : "A Janine Bouissounouse qui a contribué à une ... que [Le deuxième sexe] n'est en rien inférieur au premier, avec toute mon amitié et à Louis de Villefosse avec hommage d'amitié." - II L'expérience vécue Gallimard 1949. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur : "A Janine Bouissounouse en solidarité féminine et permanente amitié. » Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	50 / 100
8,	BEGUIN, Albert : L'âme romantique et le rêve Librairie José Corti, 1939. Mention de troisième édition. E.A.S. de l'auteur : A Mme Janine Bouissounouse en très sincère hommage. » Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
9,	BENDA, Julien : Songe d'Eleuthère Grasset, 1949. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur : "A Mr et Mme Héron de Villefosse sympathique souvenir. » Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40

N°	Description	Estimations
10,	BOUTHOUL, Gaston : Réunion de 5 ouvrages avec envois autographes signés. - Histoire de la sociologie PUF, Que sais je n°423, 1950 . E.A.S. de l'auteur : "Aux très chers habitants de la maison occupée avec toute mon affection. » - Sauver la guerre lettre aux futurs survivants Grasset, 1961. E.A.S. de l'auteur : "Chers Louis et Janine je vous avais fait une belle dédicace historiée mais c'était dans le feu du service de Presse, qu'importe car une seule chose reste toujours la même, c'est ma vieille et fidèle amitié et le souvenir de conversations exaltantes. » - La surpopulation Petite bibliothèque. PAYOT, 1964. Poinçon du S.P. E.A.S. de l'auteur : "A mes très chers Janine et Louis de Villefosse avec ma vieille et profonde amitié. » - Avoir la paix Grasset, 1967. Exemplaire du S.P. Prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : "A Louis et Janine de Villefosse avec toute mon amitié. » - L'infanticide différé. Hachette 1970. E.A.S. de l'auteur : "A Messer Luigi, A ma chère Janine Bouissounouse, A Janine et Louis de Villefosse avec ma vieille et fidèle amitié. " Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
11,	CASSOU, Jean : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés. - Dernières pensées d'un amoureux Albin Michel, 1962. E.A.S. de l'auteur : "A mes bien chers Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse, leur fraternel compagnon de combat, leur ami. " - Si j'étais un caïd... J'aurais un bureau avenue Matignon, des tueurs à gages, un ami dans la police, et même des angoisses métaphysiques ... Garnier, 1977, Collection "si j'étais ..." E.A.S. de l'auteur : "A mes chers Louis de Villefosse et Janine Bouissounouse toute la vieille affection de leur vieil ami et camarade. " Exemplaires poussiéreux.	20 / 40
12,	CHAMPION, Pierre : Réunion de 3 ouvrages avec envois autographes signés. - Le roi Louis XI Flammarion, 1936. Mention de sixième mille. E.A.S. de l'auteur : "A la très chère Janine en affectueux souvenir . » - La Dauphine Mélancolique, 1927. Exemplaire Hors commerce. Marcelle Lesage. E.A.S. de l'auteur : "A Janine Bouissounouse une de ces images qu'elle aime et connaît si bien, hommage très affectueux. » - Calendrier Royal pour l'an 1471. Grasset, les cahiers verts, 1928. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur : "Pour ma chère Janine Bouissounouse, avec tout mes vœux. " Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40

N°	Description	Estimations
12,1	Le Compost et kalendrier des bergiers, reproduction en fac-similé de l'édition de Guy MARCHANT (Paris 1493), introduction par Pierre CHAMPION. Editions des quatre chemins, Paris, 1926 Deux volumes brochés, in-4 sous emboîtement cartonné (22 cm x 29 cm), volume de présentation, couverture cartonnée brune, à rabats, 13 pages. E.A.S. : "A Janine Bouissounouse, hommage le plus affectueux, Pierre Champion. "et volume fac-similé, sur grand papier MBM, , illustré de figures noir et blanc, dans et hors-texte, lettrines rouges, planches dépliantes, tirage à 300 exemplaires, celui-ci non justifié . Emboîtement détérioré.	30 / 60
13,	CLAVEL, Maurice: Une fille pour l'été Julliard, 1957. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur : "A Louis de Villefosse respectueux et déjà bien amical hommage. " Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
14,	CREVEL, René: Babylone Simon Kra, 1928. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse dans un buisson ami 1928 je suis gâteaux je pars don't forget me. »- Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
15,	DEHARME Lise: Les années perdues Plon, 1961. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine avec tant de souvenirs. » Exemplaire poussiéreux. Papier jauni. Dos bruni.	20 / 40
16,	ELUARD, Paul: Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves Paris, Au sans pareil. 1921. Edition originale limitée à 635 exemplaires dont 10 sur Hollande, 15 sur Arches et 10 sur papier de couleur, un des 600 exemplaires sans n°. Note de Jean Paulhan. Papier jauni, couverture piquée.	30 / 60
17,	ELUARD, Paul : Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine. Réunion de 2 exemplaires avec envois autographes signés. Edition ornée d'un portrait de Max Ernst. Les cahiers du Sud, 1926. 1/490 exemplaires sur Alfa. Exemplaire non justifié. E.A.S. de l'auteur: «A mademoiselle Janine Bouissounouse respectueux hommages de PE. » Exemplaire 389 : E.A.S. de l'auteur: « A mon amie Janine, en souvenir d'elle en souvenir de moi. » Papier jauni, mors fendu sur l'un des ex.	60 / 100
18,	ELUARD, Paul: Réunion de 2 exemplaires avec envois autographes signés. - Capitale de la douleur. Gallimard, 1926. Mention de troisième édition. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse en témoignage de ma gratitude et de ma plus vive sympathie. » Papier jauni. - L'amour la poésie. Gallimard, 1929. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « Je pense à Janine chaque jour. » Papier jauni. Dos insolé.	60 / 100
19,	ELUARD, Paul: La vie immédiate Editions des cahiers libres, 1932. 1/1000 Alfa E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine au long cours de notre amitié rapide et sûre . » Bon exemplaire. L'encre a bavé. Etiquette de remise en vente par les éditions Denoël au dos.	30 / 60

N°	Description	Estimations
20,	ELUARD, Paul : Donner à voir Gallimard ,1939. Mention de troisième édition. Mystérieux double E.A.S. de l'auteur : « A Mr Armand Trillat, à qui tout homme donne à voir, Paul Elard. Mais Armand était Raymond. A Janine qui est toujours Janine et dont je resterai l'ami. Paul Eluard » Raymond Trillat, graphologue, ami de Eluard et de Max Ernst, a du être le premier possesseur de cet ouvrage qui échut ensuite à J. Boussounine, avec un nouvel envoi. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.	50 / 100
21,	Paul ELUARD, Paul: Poésie et vérités Editions de la main à plume, 1942. E.A.S. de l'auteur: « Pour mon amie Janine. » ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes publié semi-clandestinement et sans visa de censure par Noël Arnaud. Le premier de ces poèmes est le très célèbre «Liberté», dont c'est la première publication en volume (après sa parution originale sous le titre « une seule pensée » dans la revue Fontaine n° 22 de Juin 1942, sous la direction de Max-Pol Fouchet) . Contrairement à ce qu'indique la date fictive de l'achevé d'imprimer au 3 Avril 1942, l'édition parut en réalité en octobre, pour contourner les nouvelles dispositions de la censure exigeant à partir d' avril 1942, une autorisation préalable. Papier jauni. Couverture détachée, mouillure angulaire à partir du quatrième feuillet.	200 / 300
22,	Paul ELUARD, Paul : Le livre ouvert Cahiers d'art, 1942. Edition originale limitée à 500 exemplaires sur papier Hélios (seul tirage après 30 Arches et 2 Monval) du tome 2 du Livre ouvert. Le premier volume, au tirage limité à 272 exemplaires fut publié en 1940. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse au long fil de notre amitié. » Couverture et dos partiellement insolé. Non coupé.	50 / 100
23,	ELUARD, Paul : Réunion de 2 exemplaires avec envois autographes signés. - Choix de poèmes, nouvelle édition revue et augmentée. Gallimard, 1946. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Janine et à Louis, très affectueusement. » Papier jauni, marque d'humidité marginale, avec légère décoloration de l'encre. - Une leçon de morale. Gallimard,1949. Exemplaire sans mention E.A.S. de l'auteur : « A Janine et Louis de Villefosse très affectueusement. » Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	60 / 100
24,	ELUARD, Paul : Hommages Namur, Edition des Cahiers de la Poésie Nouvelle, numéro double 7-8, 1950. E.A.S. de l'auteur: « A Janine, à Louis très affectueusement. » Cet opuscule contient des hommages au communisme international (Staline (« ... Car la vie et les hommes ont élu Staline / pour figurer sur terre leurs espoirs sans borne. », les dirigeants du Parti Communiste Américain, l'U.R.S.S.) mais aussi à Petöfi Sandor et Picasso etc.... Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	50 / 100

N°	Description	Estimations
25,	ELUARD, Paul : Réunion de deux ouvrages lui étant consacrés : - CARROUGES, Michel : Eluard et Claudel. Editions du Seuil 1945. E.A.S. : à Madame Bouissounouse, respectueux hommage. - PARROT, Louis : Paul Eluard. Seghers, Poésie 44, Collection "Poète d'aujourd'hui" n°1. Premier opus en premier tirage de cette collection mythique.	20 / 40
26,	EMMANUEL, Pierre : Réunion de 7 ouvrages avec envois autographes signés. -La face humaine. Seuil, 1965. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur : « A L de Villefosse qui honore [La face humaine] avec mon respect et mon amitié. » -Le gout de l'un. Seuil, 1963. Exemplaire du S.P. .E.A.S. de l'auteur : « A Louis de Villefosse qui n'a jamais perdu [le goût de l'un]avec mon amitié. » -Ligne de faite. Seuil, 1966. E.A.S. de l'auteur : « A Louis de Villefosse ces éléments d'un portrait, avec mon admiration et ma très amicale estime. » -Baudelaire. Desclée de Brouwer,1967. E.A.S. de l'auteur : « A Louis de Villefosse avec mon souvenir très fidèle et ma plus profonde estime. » -Le monde est intérieur. Seuil,1967. E.A.S. de l'auteur : « A Louis de Villefosse le contestateur de Dieu, l'ami du Dieu secret, avec respect. » -Babel. Desclée de Brouwer, 1969. E.A.S. de l'auteur: « A Louis de Villefosse cette ville contre laquelle il a tant combattu, amicalement. » -Jacob. Seuil,1970. E.A.S. de l'auteur : « A Louis de Villefosse sur d'autre chemin que les siens, amicalement. » Exemplaires piqués, dos insolés.	40 / 80
27,	ESTANG, Luc : L'interrogatoire Seuil, 1961. E.A.S. de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse et Janine Bouissounouse, cette tentative d'objectivité romanesque – bien dans le lagage - à partir d'une information véridique sur l'affrontement de "deux églises". En amical hommage. » rousseurs.	20 / 40
28,	FOMBEURE, Maurice : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés, et petits dessins. - A chat petit. Gallimard, 1967. E.A.S. de l'auteur: « A Madame et Louis de Villefosse avec mon amitié et ma respectueuse admiration ces poèmes qui coulent sur trente ans en attendant de nous revoir souvent. » Dessin de chat. Papier jauni. Couverture piquée. - Maurice FOMBEURE, présenté par Jean ROUSSELOT. Pierre Seghers éditeur . Collection "Poète d'aujourd'hui" n°57. E.A..S de l'auteur: « A Louis de Villefosse et Madame, avec mon amitié (solide) ces pages de mon enfance et de ma jeunesse, révolus hélas, mais les poètes sont assurés de l'éternité. Maurice FOMBEURE le 9 mai 1967. » Dessin : un chat porte bonheur. Dos insolé.	20 / 40
29,	GIDE , André : Journal 1939-1942 Gallimard , 1946. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse en cordial hommage. » Exemplaire jauni.	20 / 40

N°	Description	Estimations
30,	Louis GUILLOUX, Louis : Réunion de 2 ouvrages avec envois autographes signés. -Le sang noir. Gallimard, 1935. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse bien amicalement. » Couverture réparée -La confrontation. Gallimard, 1967. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse son vieil ami. » couverture piquée.	20 / 40
31,	LACOUTURE, Jean : De Gaulle Seuil, 1965. Collection "le temps qui court n° 38" E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse mon prédécesseur et personnage de ce drame qui fut gaulliste quand c'était dangereux, en très sincère hommage et remerciement. » dos insolé.	20 / 40
32,	LALOU, René: Réunion de trois ouvrages avec envois autographes signés. -Histoire de la littérature française contemporaine * Presses Universitaires, 1940. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse et aussi pour son retour à mon ancien élève devenu mon supérieur maritime, bien cordialement. » -Le roman français depuis 1900 Presses Universitaires, 1941. Collection "Que sais-je" n° 49 E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse avec tous les espoirs de ce printemps, bien amicalement. » -Histoire de la littérature française contemporaine ** Presses Universitaires, 1941. E.A.S. de l'auteur : « A Janine Bouissounouse tout comme le tome 1 et en particulière gratitude pour l'accueil que sa maman et elle nous ont réservé sous l'invocation du postillon de Longjumeau, très amicalement, 26 VII 41. » Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
33,	Carlo LEVI, Lévi : Cristo si è fermato a eboli Einaudi, 1964. seconda edizione. E.A.S. de l'auteur: « A Mme Janine Bouissounouse avec amitié, Carlo Lévi, Rome 26 juin 1946. » Dos insolé.	20 / 40
34,	MALRAUX, André: La tentation de l'Occident Grasset, 1926. Mention de 9 ème édition. E.A.S de l'auteur: « A Janine Bouissounouse avec l'amitié d'André MALRAUX. »	50 / 100
35,	MALRAUX, André: Les conquérants Grasset, 1928. Mention de 15 ème édition. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse qui sait mieux que moi combien il est difficile de faire des dédicaces, amicalement. » petit dessin. "Dyable de la métaphysique"	50 / 100
36,	MALRAUX, André: La voie royale Grasset, Les cahiers verts, 1930. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse amicalement. » Petit dessin. Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	50 / 100
37,	MALRAUX, André: La condition humaine Gallimard, 1933. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse amicalement. » Petit dessin Dos insolé.	50 / 100

N°	Description	Estimations
38,	MALRAUX, André : Le temps du mépris Gallimard,1935. Edition originale. 1/297 Vélín Lafuma, celui ci HC n° 172. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse avec l'affectueuse amitié de. » Petit dessin. Dos jauni.	50 / 100
39,	MALRAUX, Clara: Réunion de 3 ouvrages avec envois autographes signés. -Le bruit de nos pas I: Apprendre à vivre. Grasset, 1963. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse, amicalement. » -Le bruit de nos pas II: Nos vingt ans. Grasset,1966. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse, amicalement. » - Civilisation du Kibboutz Editions Gonthier,1964. E.A.S de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse en toute amitié. » Exemplaires poussiéreux.	20 / 40
40,	MANN, Erika und Klaus: Rundherum. Ein heiteres Reisebuch. (Publié en français sous le titre À travers le monde) Berlin, S. Fischer Verlag 1929. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. E.A.S de l'auteur: « A Janine, qui est hélas, une nationaliste allemande mais d'ailleurs une des plus gentilles filles françaises, avec l'amitié de Klaus (et d'Erika) Paris 22 IV 29. J'ai réfléchi : c'est la plus gentille fille française sans doute . K. » Petits accidents à la rare jaquette. Important envoi de Klaus, fils de Thomas Mann.	50 / 100
41,	MARTIN CHAUFFIER, Louis: Mémoires du Filipin, Mon père n'est pas mort Gallimard,1950. Exemplaire du S.P., prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse dont je lis depuis hier le dernier né, en témoignage d'une vieille et fidèle amitié. » Exemplaire poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40

N°	Description	Estimations
42,	MONTHERLANT (de) Henry : réunion de 6 ouvrages avec envois autographes signés. - Le songe. Grasset, 1922. Mention de dixième édition. E.A.S de l'auteur: « A Mademoiselle Janine Bouissounouse avec le souvenir sympathique, 20 juin 1934, ce livre de notre jeunesse. » Couverture defectueuse. - Les bestiaires. Grasset, 1926. Mention de troisième édition. E.A.S. de l'auteur: « A Louis Héron de Villefosse en attendant le bon exemplaire amicalement. Montherlant. » Couverture defectueuse. - Encore un instant de bonheur. Grasset ,1934. Mention de sixième édition. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse en souvenir de ce beau bureau de Grasset. » -Les célibataires. Grasset, 1934. Collection "pour mon plaisir" n° III. Alfa CXXI. E.A.S. de l'auteur: « A Mademoiselle Janine Bouissounouse, ces histoires de cloportes. » Dos defectueux. -Service Inutile. Grasset, 1935. Exemplaire du Service de Presse. E.A.S. de l'auteur: « A Mademoiselle Janine Bouissounouse sympathiques souvenirs. » -Les jeunes filles. Grasset, 1936. Exemplaire du Service de Presse. E.A.S. de l'auteur: « A Mademoiselle Janine Bouissounouse, sympathique souvenir. »	40 / 60
43,	MONTHERLANT (de) Henry : Pasiphae Tunis, Editions de Mirage, 1936. Collection "Les cahiers de Barbarie, n°14. 1/380 Alfa. Exemplaire 109. E.A.S de l'auteur: « A Mademoiselle Janine Bouissounouse à qui je souhaite d'être un jour Pasiphae, sympathiques souvenirs. » Bon exemplaire.	40 / 60

N°	Description	Estimations
44,	MONTHERLANT (de) Henry : réunion de 6 ouvrages avec envois autographes signés. -Pitié pour les femmes. Grasset, 1936. Collection "pour mon plaisir" n° VIII. Exemplaire de presse CII. E.A.S. de l'auteur: «A Janine Bouissounouse, à moi rigoler encore, bien sympathique souvenir. » -Le démon du bien. Grasset, 1937. Collection "pour mon plaisir" n° IV. Exemplaire de presse CCXXXII. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse. Amical souvenir. » -Les Olympiques. Grasset, 1938. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse sympathique souvenir (ce courant d'air dans les alcôves virginales). » -Les Lépreuses 1893-1954Grasset, 1939. Collection "le trentenaire I". Exemplaire de presse CXLI. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse, bien sympathique souvenir. » -La Reine Morte Gallimard,1942. Exemplaire du S.P. Truffé d'une coupure de presse. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse, amical souvenir de Montherlant. » -Fils de personne Gallimard, 1944. Exemplaire du S.P. E.A.S. de l'auteur: « A Madame Héron de Villefosse, très cordial souvenir. » Exemplaires légèrement défraîchis.	40 / 60
45,	MONTHERLANT (de) Henry : Les nouvelles chevaleries Marseille, Jean Vigneau, 1942. 1/50 exemplaires HC sur Auvergne. (n°10) Truffé d'une lettre autographe signée de Jacques-Napoléon Faure-Biguet (1893-1954) avec une allusion à Montherlant, d'une suite de 4 portraits et une eau forte par Yves BRAYER (prévue pour une édition de "Croire aux âmes" parue chez le même éditeur. Dos insolé.	40 / 60
46,	MORHANGE, Pierre: La vie est unique Gallimard, 1933. Exemplaire du S.P. E.A.S de l'auteur: « A Janine Bouissounouse, affectueusement. Riom 25/7/33» Dos jauni.	20 / 40
47,	MORIN, Edgar: Lot de 2 ouvrages avec envois autographes signés. -Autocritique. Julliard, 1959. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse mes compagnons dans la même expérience et avec ... remerciements. » Exemplaires poussiéreux. Papier jauni. -L'esprit du temps. Grasset, 1962. E.A.S. de l'auteur: « A Louis de Villefosse et Janine Bouissounouse dans la sympathie pour Autocritique m'a été si précieuse avec l'amitié de ... »	20 / 40
48,	NIZAN, Paul: La conspiration Gallimard, 1928. Exemplaire du S.P., pas de grands papier annoncés. E.A.S. de l'auteur: « Pour Jeanine Bouissounouse cette dénonciation des fables de la jeunesse, avec la gratitude et la fidèle amitié de NIZAN. » Réparation en queue du dos. Papier jauni.	40 / 60

N°	Description	Estimations
49,	PEYREFITTE, Roger : Réunion de 6 ouvrages avec envois autographes signés: -Les amitiés particulières. Marseille, Jean Vigneau, 1943. Exemplaire HC sur papier d'édition n° CVII E.A.S. de l'auteur: « A Mme Janine de Villefosse qui a été une de mes premières lectrices et a prêté son charme à la naissance de ce premier enfant avec l'hommage respectueux de . » -L'oracle. Paris, Jean Vigneau,1948. Exemplaire du S.P., mais mention de 20 ème édition. E.A.S de l'auteur: « Pour Janine et Louis de Villefosse, en commun amour de Rome, une image d'Athènes et autres lieux. ... » - Les ambassades. Flammarion, 1951. E.A.S de l'auteur: « Pour Janine et Louis de Villefosse en très amical souvenir. » -Du Vésuve à l'Etna Flammarion, 1952. E.A.S. de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse et Janine Bouissounouse en hommage de fidèle et reconnaissante amitié et en commune sympathie pour la terre italienne. » -La fin des ambassades Flammarion,1953. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis et Janine de Villefosse avec ma fidèle et reconnaissante amitié et l'espoir que [la fin des ambassades] trouve le chemin de leur cœur après « les ambassades », leur ... » -Les clés de Saint Pierre Flammarion, 1955. E.A.S. de l'auteur: « Pour Louis et Janine de Villefosse, leur ami »	40 / 60
50,	QUENEAU, Raymond: Les temps mêlés Gallimard,1941. Mention de deuxième édition. pas de grands papier annoncés. E.A.S de l'auteur: « A Janine Bouissounouse et moi aussi je fais du théâtre ? en hommage de sympathie 16.3.42. » Dos jauni.	40 / 60
51,	ROLLAND de RENEVILLE, André: Rimbaud le voyant Au sans pareil, 1929. E.A.S. de l'auteur: "Pour Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse en très amical hommage le 11 mars 1958. » dos defectueux	20 / 40

N°	Description	Estimations
52,	ROLLAND,Romain: réunion de 4 ouvrages avec envois autographes signé de Marie Romain Rolland, veuve de l'écrivain, et un ouvrage sur lui. -Printemps romain, choix de lettres de Romain Rolland à sa mère (1889-1890). (cahier 6) . Albin Michel,1954. E.A.S de l'auteur: « A Monsieur Louis de Villefosse, très cordialement, Marie Romain Roland, octobre 1954. » -Retour au palais Farnèse, choix de lettres de Romain Rolland à sa mère (1890-1891). (cahier 8). Albin Michel,1956. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse en bien cordiale sympathie, Marie Romain Roland. » -Chère Sofia, choix de lettres de Romain Rolland à Sofia Bertolini Guerreir-Gonzaga * (1901-1908). (cahier 10). Albin Michel,1959. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse, bien cordialement, Marie Romain Rolland. » -Le voyage intérieur (Songe d'une vie)Nouvelle édition augmentées de textes inédits. Albin Michel, 1959. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse en bien amical souvenir – MarieRomain Roland. » -GUGENHEIM, Susanna : Romain Rolland e l'Italia (Saggio). Cislalino 1955. E.A. " cordial hommage de l'auteur. Europe. Avec carte de visite et inscription autographe " Prière de bien vouloir signaler mon essai dans votre revue [Europe] qui a célébré l'oeuvre de R. Rolland" Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	40 / 60
53,	ROY, Claude: Clefs pour l'Amérique Genève, Trois Collines, 1947. E.A.S de l'auteur: « A Louis de Villefosse et Janine Bouissounouse avec les [Clefs] de ma sympathie. » Couverture piquée. Papier jauni.	20 / 40
54,	SADOUL, Georges: Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours. Flammarion, 1949. mention de vingtième mill.? E.A.S de l'auteur: « A Janine Bouissounouse , cette esquisse d'un tableau universel avec le souvenir de » Dos passé.	20 / 40
55,	SCHUMANN, Maurice: Le rendez vous avec quelqu'un Julliard, 1962. Exemplaire du Service de Presse. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse en fidèle et sympathique hommage. »	20 / 40
56,	SUARÈS, André: Sur la mort de mon frère Frédéric Hébert, 1904. E.A.S de l'auteur: « Au lieutenant de vaisseau Louis Héron de Villefosse, le lien m'est précieux et toujours vivant qui m'unit à la marine je vous confie ce livre puisse t'il ne jamais vous être trop présent – S - en souvenir de Solesme Pâques 1933. » Papier jauni. Couverture partiellement détachée. On joint du même : Voici l'Homme, les contemporains, Stock 1922.	20 / 40
57,	SUPERVIELLE, Jules: -Bolivar , pièce en trois actes et onze tableaux, La première famille. Farce en un acte. Gallimard, 1936. E.A.S de l'auteur: « A Mademoiselle Janine Bouissounouse en souvenir d'une première rencontre et avec le cordial hommage de Jules Supervielle. »	40 / 60

N°	Description	Estimations
58,	TOURNOUX, Jean-Raymond: Réunion de 4 ouvrages avec envois autographes signés. -Pétain et De Gaulle. Plon, 1964. E.A.S de l'auteur: « Pour Madame de Villefosse en respectueux hommage, pour le Commandant de Villefosse ce livre sur [Pétain et De Gaulle] qui n'est pas dans la manière de Plutarque. Avec mes sentiments de profonde admiration. » dos plissé. -La tragédie du Général. Plon, 1967. Cartonnage éditeur bleu. E.A.S de l'auteur: « Pour Madame de Villefosse en respectueux hommages, pour le commandant de Villefosse avec mes sentiments d'admiration. » -Le mois de mai du Général – livre blanc des évènements. Plon, 1969. E.A.S de l'auteur: « Pour Madame et pour le Commandant de Villefosse avec mes sentiments d'admiration. » -Jamais dit. Plon, 1971. E.A.S de l'auteur: « Pour Madame et pour Monsieur de Villefosse ce livre, avec amitié. » dos plissé.	20 / 40
59,	TRIOLET, Elsa : Maïakovski, vers et proses de 1913 à 1930, choisis et traduits du russe et présentés par Elsa Triolet Editeurs Français Réunis, 1952. Exemplaire du Service de Presse. E.A.S. de l'auteur: « A Janine en souvenir d'un marathon. Elsa. »	40 / 80
60,	VAUSSARD, Maurice : réunion de 6 ouvrages avec envois autographes signés. -Politique religieuse et « action française », reflexion d'un catholique.Librairie Valois, 1927. E.A.S de l'auteur: « A Louis de Villefosse qui trouvera dans cette petite brochure quasi confidentielle quelques points de convergence avec l'esprit dont un peu plus tard son Lamennais fut et demeure le noble témoignage. 5 X 1950. » couverture tachée. -Les jansénistes italiens et la constitution civile du clergé. Presses universitaires de France, 1951. Tiré à part de La Revue Historique, Avril-Juin 1951 E.A.S. de l'auteur: « A Louis de Villefosse , émouvant interprète de la pauvre âme de Lamennais. » -La vie quotidienne en Italie au XVIII siècle Hachette,1959. E.A.S. de l'auteur: « Pour Louis et Janine de Villefosse dans la communauté de nos souvenirs italiens, très amical hommage. » -Paul Bourget en Italie Firenze, Leo S. Olschki. 1968. Tiré à part de Rassegna Storica Toscana. E.A.S. de l'auteur: « Amical souvenir des temps anciens. » -Avènement d'une dictature Italie 1915 – 1925 Hachette, 1971. E.A.S. de l'auteur: « Pour Louis et Janine de Villefosse, hommage très amical. » Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40

N°	Description	Estimations
61,	VÉDRÈS, Nicole: réunion de 3 ouvrages avec envois autographes signés. -Les abonnés absents Mercure de France, 1961. E.A.S de l'auteur: « Pour Janine et Louis de Villefosse avec la tendre amitié de... » -La fin septembre Gallimard, 1962. E.A.S. de l'auteur: « Pour Janine et Louis de Villefosse dont il me semble je suis l'amie depuis les débuts du monde, depuis avant les déluges, avant l'Histoire, avant la confusion, pour toujours donc. » -L'horloge parlante Mercure de France, 1962. E.A.S de l'auteur: « Pour Janine et Louis de Villefosse avec ma proche, solide (et vieille...) amitié et ma tendre attention aussi pour leurs livres. » dos abimé.	20 / 40
62,	VERCORS, Réunion de deux ouvrages avec envois autographes signés. -L'heure du choix (ouvrage collectif).Les Editions de Minuit, 1947. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissonouse et Louis de Villefosse, avec l'amitié d'un des auteurs, Vercors. » -Les animaux dénaturés. Albin Michel, 1952. E.A.S. de l'auteur: « A Janine Bouissounouse , à Louis de Villefosse, leur ami. »	50 / 100
63,	VIDAL-NAQUET, Pierre : L'affaire Audin les éditions de Minuit, 1958. Mention de premier mille. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse, avec mes hommages respectueux. ». truffé du bandeau jaune "Massu et ses complices" et d'une carte postale illustrée par Siné, postée le 12 Juillet 1960 de Paris, adressée à Louis de Villefosse. "Cher ami. Merci de votre envoi, Le Monde n'acceptant pas d epasser votre très bon papier, et V.L. [Vérité-Liberté] étant plein, je l'ai soumis à T.C. [Témoignage chrétien] qui doit en principe le passer demain. Amicalement à vous et à J. Boussounouse. P. V...	40 / 60
64,	VIDAL-NAQUET, Pierre : réunion de 4 ouvrages avec envois autographes signés. -La raison d'état. Les éditions de Minuit, 1961. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis de Villefosse et Janine Bouissounouse en témoignage d'amitié et d'affection. Le 19.5.62. » -Torture : cancer of democracy. Penguin Books, 1963 E.A.S de l'auteur: « Pour Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse qui furent de ce combat avec l'affection de PVN et mes excuses pour ce retard. 10.1.72. » -La torture dans la république . Les éditions de Minuit, 1972. E.A.S de l'auteur/ « Pour Janine et Louis de Villefosse avec l'affection de.... » -Flavius Josèphe ou du bon usage de la trahison. Les éditions de Minuit, 1977. E.A.S de l'auteur: « Pour Louis et Janine avec mon affection. »	40 / 60

N°	Description	Estimations
65,	GUTTUSO : Gott mit Uns. Ventiquattro tavole in nero e a colori di Renato Guttuso. Con una nota introduttiva di Antonello Trombadori Roma, 1945, La Margherita. Un volume in-4 oblong, imprimé en couleurs. Saisissante représentation des exactions perpétrées par l'armée allemande sur les populations civiles italiennes, telles que perçues par le peintre et résistant Renato Guttuso (1911-1987). E.A.S. du peintre : A mes amis de Villefosse, en hommage ... Dos fragile. On joint, sur le même sujet : Auschwitz Buchenwald Bergen Dora. Croquis clandestins de Leon Delarbre Michel De Romilly, Paris, 1945	100 / 200
66,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : réunion de près de 10 livres sans envois, dont plusieurs en Service de Presse (Bernanos, Aragon, ...) Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
67,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : Histoire de l'Art et de la littérature : réunion d'une 10 livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
68,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : POLOGNE et écrivains polonais : réunion d'une douzaine de livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
69,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : RUSSIE et Pays de l'Est : réunion d'une vingtaine de livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
70,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : ESSAIS : réunion d'une dizaine de livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
71,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : GRECE, ITALIE, et AMERIQUE LATINE. : réunion d'une dizaine de livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
72,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : LITTERATURE FRANCAISE : réunion d'une vingtaine de livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40
73,	Bibliothèque de Janine Bouissounouse et Louis de Villefosse : HISTOIRE : réunion d'une quinzaine de livres avec envois, dont nombreux Service de Presse. Exemplaires poussiéreux. Papier jauni.	20 / 40

74,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Collection « Autour du Monde, Seghers : Réunion de 20 volumes dont dont 6 avec E.A.S. d'auteur, 6 de traducteur et 1 de préfacier. - LISCANO, Juan : Poèmes. (N° 18 de 1954). Un volume in-8 de 64 pp. Jaquette. Trad. Claude COUFFON. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en testimonio de amistad y en afirmacion de presencia ... » - PLAJA, Arturo Serrano : Galop de la destinée. (N° 20, 1954). Un volume in-8 cartonné de 80 pp. Jaquette. Préface de Emmanuel ROBLÈS. Illustrations CLAVÉ. Trad. Emmanuel ROBLÈS et Alice AHRWEILER. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec l'admiration et les meilleurs souvenirs » et de la traductrice Alice AHRWEILER : « (comme vous le savez, un des vrais poètes de l'Espagne au cœur) fidèlement » avec un petit dessin. - ALBERTI, Rafael : Revenances du vivant lointain. (N° 24,1955). Un volume in-8 cartonné de 112 pp. Jaquette. Trad. Alice AHRWEILER. E.A.S. de la traductrice : « Pour M.P. ces "Revenances du vivant lointain", la suite des "Souvenirs du ciel" si proches et si lointains déjà. Avec ma fidèle affection ». - ARCOS (d') Joaquim Paço : Poèmes imparfaits. (N° 25, 1955). Un volume in-8 cartonné de 70 pp. Jaquette. Trad. Jean ROUSÉ. Préface d'Armand GUIBERT. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F., hommage très cordial de son admiration ». - LUCE-CLAUDE : Introduction à la pensée d'Iqbal. (N° 27, 1955). Un volume in-8 cartonné de 96 p. Jaquette. E.A.S. daté de l'auteur : « À Mr M.P.F. hommage de l'auteur ». - COUTO, Ribeiro : Le jour est long. (N° 45, 1958). Un volume in-8 de 128 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. de l'auteur. E.A.S. de l'auteur : « À Mme Marguerite Gisclon, Magicienne, qui sait donner à un pâle poème les couleurs de l'arc-en-ciel, avec mon admiration et ma gratitude ». Une lettre manuscrite de l'auteur jointe. - AÏ-TS'ING : Vers le soleil. (N° 48 de 1958). Un volume in-8 de 86 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Li CHE-HOUA. Adaptation et préface d'Alice AHRWEILER. E.A.S. de la préfacière : « Pour M.P. [Vers le soleil] d'un poète de Chine, soleil que je voudrais lui faire partager, avec mon affection, Alice ». - DE LIBERO, Libero : Étranger. (N° 60, 1960). Un volume in-8 de 88 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Denise GRÉGOIRE. E.A.S. de la traductrice : « Pour Monsieur M.P.F., hommage de la traductrice ». - UNDURRAGA, Antonio (de) : Passeports pour Argonautes. Poèmes (1949-1959). (N° 62, 1960). Un volume in-8 de 78 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et préface de Jacinto-Luis GUERENA. - CELAYA, Gabriel : L'Espagne en marche. Choix de poèmes. (N° 64, 1961). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et préface François LOPEZ. 50 100 - FIORE, Vittore : J'étais né sur les mers du thon. (N° 65, 1962). Un volume in-8 de 104 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Colomba VORONCA. Avant-propos de Jean TODRANI. E.A.S. de la traductrice : « Pour M.P.F., poète que j'admire et qui donne l'exemple, hommage de la traductrice... ». - LYSOHORSKY, Ondra : Poèmes choisis. (N° 66, 1962). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Pierre GARNIER. E.A.S. du traducteur : « À M.P.F. ces poèmes naturels et les amitiés de... ». - TEITELBOIM, Dora : Le vent me parle yiddish. (N° 69, 1963). Un volume in-8 de 126 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Charles DOBZYNSKI. Préface de Pierre SEGHERS. - TEITELBOIM, Dora : Le vent me parle yiddish. (N° 69, 1963). Un volume in-8 de 126 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Charles DOBZYNSKI. Préface de Pierre SEGHERS. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mes meilleurs sentiments... ». - TEITELBOIM, Dora : Le vent me parle yiddish. (N° 69, 1963). Un volume in-8 de 126 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Charles DOBZYNSKI. Préface de Pierre SEGHERS. E.A.S. du traducteur : « pour Monsieur M.P.F., cette voix juive qui parle pour tous, de la douleur et de l'espoir, hommage de... ».	200 / 400
-----	--	-----------

N°	Description	Estimations
	- BRAGA, Rubem : Chroniques de Copacabana, de Paris et d'ailleurs. (N° 70, 1963). Un volume in-8 de 76 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et préface Michel SIMON-BRÉSIL. - STEVENS, Wallace Poèmes. (N° 71, 1963). Un volume in-8 de 92 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Marie-Jean BERAUD-VILLARS et André RAVAUT. Introduction de Bernard DELVAILLE. - LUNDKVIST, Artur : Agadir. (N° 72, 1963). Un volume in-8 de 80 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Aasa SCHERDIN-LAMBERT. Préface Jean-Clarence LAMBERT. - EKELÖF, Gunnar : Opus incertum. (N° 73, 1963). Un volume in-8 de 72 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et préface Jean Clarence LAMBERT. E.A.S. du traducteur : « Pour M.P. ces poèmes d'une saison lointaine, où le soleil se lève tard ». - TSUTSUMI, Seiji : Lieu d'exil. (N° 74, 1964). Un volume in-8 de 78 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Jean-Clarence LAMBERT. Présentation Makoto OKHA.	
75,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Collection « Autour du Monde, Seghers : Réunion de 15 volumes dont dont 2 avec E.A.S. de traducteur et 1 signé par l'auteur - WILLIAMS, Tennessee : Dans l'hiver des villes. (N° 75, 1964). Un volume in-8 de 88 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et préface Renaud de JOUVENEL. E.A.S. du traducteur : « À Monsieur M.P.F., de la part de... ». - OTERO SILVA, Miguel : Élégie chorale à Andrès Eloy Blanco. (N° 76, 1964). Un volume in-8 de 64 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Jean CAMP. - MORENO JIMENO, Manuel : Poèmes choisis. (N° 84, 1965). Un volume in-8 de 112 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Marcel HENNART. - MIGJENI : Poèmes. (N° 85, 1965). Un volume in-8 de 84 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Kolë LUKA. Préface Andrea VARFI. - COSSÍO, José-Maria (de) : Taureaux et poésie. (N° 89, 1966). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et présentation Thérèse POYAS. E.A.S. de la traductrice : « À Monsieur M.P.F., interprète de grande signification littéraire et artistique de notre temps, en témoignage de vive et sincère admiration ». - BOR, Matej : La trace de nos ombres. (N° 90, 1966). Un volume in-8 de 72 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Viktor JESENİK. Adaptation et présentation Marc ALYN. - BOR, Matej : La trace de nos ombres. (N° 90, 1966). Un volume in-8 de 72 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Viktor JESENİK. Adaptation et présentation Marc ALYN. Signé de l'auteur. - PASTORI, Luis : Poèmes. (N° 91, 1966). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et présentation Paul VERNA. - DALTCHEV, Athanase : Poèmes. (N° 93, 1967). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Violette IONOVA. Préface Nicolai DONTCHEV. - DOBSON, Rosemary : L'enfant au cacatoès. (N° 94, 1967). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Louis DAUTHEUIL et Margaret DIESENDORF. - ASPENSTRÖM, Werner : Poèmes. (N° 95, 1967). Un volume in-8 de 80 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Jacques ROBNARD. - LAFFÓN, Rafael : La cicatrice et le règne. (N° 96, 1967). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et préface Juliette DECREUS. - MUIR, Edwin : Poésie et prose. (N° 98 de 1968). Un volume in-8 de 88 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. et avant-propos Anne-Marie Le BON-DODAT. - BALLO, Guido : 7 Magnétique. (N° 100, 1969). Un volume in-8 de 96 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Pericle PATOCCHI. Préface Giancarlo VIGORELLI. - PAPPA, Hélène : Poèmes. (N° 101, 1969). Un volume in-8 de 64 pp. Cartonnage sous jaquette. Trad. Colette JANIAUD.	150 / 300

N°	Description	Estimations
76,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs avec noms commençant par A. Réunion de 8 ouvrages. ABELLIO Raymond : La fosse de Babel. Gallimard, 1962. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 645 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en témoignage de vive sympathie et avec le souvenir très cordial de... » Mouillures. - Avec BROTTES, Marie-Thérèse (de) : Entretiens avec Raymond Abellio. Paris, Pierre Belfond, 1966. Un volume in-8 broché de 218 pp. Couverture illustrée. E.A.S. d'Abellio : « Pour M.P.F., En hommage très attentif et en témoignage d'estime... » et signature de l'auteur. - ABELLIO Raymond : Ma dernière mémoire, I. Un faubourg de Toulouse (1907-1927). Paris, Gallimard, 1971. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 225 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en toute sympathie ». - ADAMOV, Arthur] et Auguste STRINDBERG : Inferno. Paris, Le Griffon d'or, coll. « Sources et feux », 1947. Un volume in-8 broché de 241 pp. Non coupé. Préface d'Arthur ADAMOV. E.A.S. du préfacier : « À M.P.F. sincèrement... ». - ALAJOUANINE, Th. : Valéry Larbaud sous divers visages. Gallimard, 1973. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 170 pp. E.A.S. de l'auteur : « à Monsieur M.P.F. en communion larbaudienne ». - ALBERT-BIROT, Pierre : Poèmes à l'autre moi. Paris, Éditions Jean Budry & Cie, 1927. in-4, broché, non paginé. Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (N° 115). - ALBERT-BIROT, Pierre : Grabinoulor. Préface de Jean FOLLAIN. Paris, Gallimard, 1964. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 229 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Nouvelle édition revue et augmentée. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F., au poète ce livre qui sera peut-être près de lui. Avec les meilleurs sentiments de l'auteur... » - ALBERT-BIROT, Pierre : Le pont des soupirs. Dix sonnets et une chanson. Isis. Les éditeurs français réunis, 1972. 1/2200 exemplaires numérotés (1358). Un volume petit in-8 entoilé de 65 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en très cordial hommage ». ANDREU, Pierre : Drieu, témoin et visionnaire. Paris, Grasset, 1952. Exemplaire S.P. Un volume in-8 broché de 219 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : à Monsieur M.P.F. hommage respectueux... » Mouillures, jauni.	80 / 120
77,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet. Deux ouvrages de ARAGON avec envois autographes signés. -ARAGON : Henri Matisse, roman. Paris, Gallimard, 1971. Deux volumes in-4 entoilés de 353 et 365 pp., sous jaquettes illustrées et emboîtement rouge carmin. De nombreuses illustrations i.t. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., pour qui ce livre à (sic) cent raisons de s'adresser, bien amicalement... » -ARAGON : Le Fou d'Elsa. Paris, Gallimard, 1963. Poinçon du S.P. Un volume grand in-8 broché de 458 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P.F. pour tout ce que nous ne nous sommes jamais dit... Amicalement... » On joint : HAROCHE, Charles : L'idée de l'amour dans "Le Fou d'Elsa" et l'œuvre d'Aragon., Gallimard, 1966. Un volume in-8 de 299 p. S.P. avec E.A.S. : « A Mr M.P.F. cet essai du cœur et de la raison, en espérant qu'il lui plaira... »	100 / 200

N°	Description	Estimations
78,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet: Réunion de 3 ouvrages de ARAGON : -Les Poètes. Paris, Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume grand in-8 broché de 218 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir des Ponchettes ». Les Ponchettes est le quartier de Nice où s'installèrent Aragon et Elsa durant la Guerre, et où ils rencontrèrent M.P.F -Théâtre/Roman. Gallimard, 1974. S.P. Un volume in-8 de 452 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., qui serait le bienvenu 56 rue Varenne, s'il voulait venir me voir avant que j'aie appris à marcher. Bien amicalement... ». -Collectif : Introduction aux littératures soviétiques. Contes et nouvelles. Gallimard, coll. « Littératures soviétiques » N° 1, 1956. Un volume in-8 de 296 pp. Préface par ARAGON (50 pp.). E.A.S. d'ARAGON : « À M.P.F.... » Non coupé. Dos bruni.	150 / 250
79,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par A. Réunion de 8 ouvrages: -ARLAND, Marcel : Les échanges. Paris, Gallimard, 1946. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 247 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. bien amicalement... ». - ARLAND, Marcel : La Grâce d'écrire. Gallimard, 1955. Un volume in-8 de 257 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., en bien amicale pensée ». - ARLAND, Marcel : Carnets de Gilbert. Paris, Gallimard, 1966. 1/100 exemplaires numérotés h.c. (N° 2598). Un volume in-8 broché de 152 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F., de l'ordre à la musique (beaucoup d'années) avec mon amitié fidèle... ». Non coupé. - ARLAND, Marcel : Dans l'amitié de la peinture. Luneau Ascot, 1980. Un volume in-8 broché de 323 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. cette promenade en compagnie de quelques uns des peintres que j'aime ». 60 80 -ARON, Robert : Histoire de Dieu. Le Dieu des origines : des cavernes au Sinaï. Paris, Librairie Académique Perrin, 1964. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 287 pp. sous rhodoïd. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. cette esquisse d'une [Histoire de Dieu] avec tous mes regrets de le voir si rarement, en très amical souvenir... ». -ARON, Robert : Ainsi priait Jésus enfant. Paris, Grasset, 1968. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 265 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour mon cher M.P.F. avec les meilleures amitiés du "personnage sévère", et le témoignage de ma grande estime... ». - ARON, Robert : Les années obscures de Jésus. Grasset, 1960. Un volume in8, 292 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., dont j'admire la rigueur et la sincérité, en souhaitant que ce livre, conçu dans des maisons de prières chrétiennes et juives (...) ami des incroyants, lui apparaisse proche. - ARON, Robert : Histoire de Dieu : Le Dieu des origines. Des Cavernes au Sinaï. Paris, Plon, 1973. Un volume in-8 entoilé de 246 pp. sous jaquette. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. cette nouvelle présentation de l'[Histoire de Dieu : Le Dieu des origines]. Avec toute mon amitié... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
80,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par A. Réunion de 3 ouvrages: -ASTIER (d'), Emmanuel : Sept fois sept jours. Éditions de minuit, 1947. Un volume in-8 broché de 250 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. fantôme d'Alger, maintenant si difficile à atteindre, ces [Sept fois sept jours] en témoignage de sympathie ». - ASTIER (d'), Emmanuel : Entretiens avec Emmanuel d'Astier. Paris, Pierre Belfond, 1966. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de d'Emmanuel d'ASTIER : « pour M.P.F., pour mémoire, pour connaître » et de Francis CRÉMIEUX : « Pour Marguerite et M.P. ». Insolé. -ASTIER (d'), Emmanuel : Sept jours en exil. Paris, Jacques Haumont, 1946. 1/282 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais (195). Un volume grand in-8 broché de 90 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., qui a été l'un des témoins amicaux de l'exil et l'un des parrains de 7 jours, hommage de sympathie... ». 180-620 Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par A. Réunion de 4 ouvrages. -ASTORG, Bertrand (d') : Aspects de la littérature européenne depuis 1945. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1952. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 253 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir d'une rencontre sous un ciel à la fois pur et troublé, avec la pensée amie de... ». - ASTORG, Bertrand (d') : Introduction au monde de la terreur. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1945. Un volume in-8 broché de 122 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir d'Alger et en espérance de Paris ». Non coupé. - ASTORG, Bertrand (d') : Mythe de la dame à la licorne. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1963. Un volume in-8 broché de 197 pp. 20 illustrations en noir et blanc h.t. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., qui parlez d'«une voix juste» de tant de chefs d'œuvre humains, puissent ces tapisseries de mots vous agréer, hommage amical à vous et votre épouse. » Dos insolé. -ASTURIAS, Miguel Angel : Monsieur le Président. Bellenand, 1952. Un volume broché in-8 de 295 pp. E.A.S. de l'auteur daté : « À M.P.F., el senor Présidente de la amistad perfecta, par todo, lo que la nodo...Prix Nobe. » Bandeau. Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy 1976, N°105. On joint : Miguel Angel ASTURIAS : Monsieur le Président. Paris, Albin Michel, coll. « Les Grandes Traductions », 1977. Un volume in-8 broché de 340 pp. Nouvelle traduction de l'espagnol d'après le texte définitif de l'auteur par Georges PILLEMENT et Dorita NOUHAUD. E.A.S. du traducteur Georges PILLEMENT: « À M.P.F., avec mon amical souvenir ». Truffé d'un bristol avec quelques notes de M.P.F. écrites au feutre rouge.	50 / 100

N°	Description	Estimations
81,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par A. Réunion de 5 ouvrages: -AUDIBERTI, Jacques : Vive guitare. Paris, Robert Laffont, 1946. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 90 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en toute sympathie... ». - AUDIBERTI, Jacques : Molière. L'Arche, coll. « Les Grands dramaturges » N° 1, 1954. Tampon du S.P. Un volume de 159 pp. « À M.P.F., hommage de l'auteur ». Non coupé. Défraîchi. - AUDIBERTI, Jacques : L'Abhumanisme. Paris, Gallimard, 1955. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 226 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., hommage cordial ». Dos bruni. -AUDISIO, Gabriel : Canards sauvages et autres fables. Coopérative de l'École, 1956. 1/250 exemplaires numérotés sur vélin Aussedat (15), avant XX exemplaires sur Alésia des Papeteries Prioux, les 270 exemplaires hc constituant la totalité de l'E.O. Une plaquette de 26 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour l'ami M.P. » - AUDISIO, Gabriel : Louis Braquier Paris, Seghers, 1966 Collection « Poètes d'aujourd'hui » N°140. Un volume broché in-8 de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « à, toi, cher M.P.F., avec ma fidèle affection ». -AUDOUARD, Yvan : L'heure d'été. Paris, Stock, 1978. Un volume in-8 broché de 211 pp. Couverture illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. qui est encore plus solaire que moi... »	50 / 80

N°	Description	Estimations
82,	Bibliothèque de Max-Pol Fouchet: Auteurs commençant en A et B. Réunion de 8 ouvrages: -AURY, Dominique : Lecture pour tous. Paris, Gallimard, 1958. Exemplaire du S.P. Un volume petit in-8 broché de 235 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., confrère en guildes, en Amitié... » -AVELINE, Claude : Le temps mort. Paris, Les Éditions de Minuit, 1945. Non coupé. Un volume in-16 broché de 74 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir des années noires, très cordialement... » -BANCQUART, Marie-Claire : Mémoire d'abolie. Belfond, 1978. Un volume in-8 broché de 185 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., que j'ai eu le plaisir de rencontrer à La Courneuve, en témoignage de très grande considération poétique... » - Images littéraires du Paris "fin-de-siècle". Paris, La Différence, coll. « Le Passé Composé », 1979. Un volume in-4 cartonné de 266 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., et Marguerite, ces [Images littéraires du Paris "fin-de-siècle"] qui leur diront que j'ai pour eux une grande amitié et admiration poétiques et personnelles... » - BANCQUART, Marie-Claire : L'inquisiteur. Belfond, 1981. Un volume in-8 broché de 184 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Chère Marguerite Fouchet en souvenir de la journée d'hier, en témoignage de ma tendresse, vient vers vous solitaire, dans son village tiré de vraies archives ». -BANCQUART, Marie-Claire : Partition. Belfond, 1981. Un volume in-8 broché de 164 pp. et XX arcanes de Tarot. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite, ce livre entre musique et déchirement, [Partition], en signe de très amicale pensée et de fidèle souvenir pour M.P.F.... » - BANCQUART, Marie-Claire : Opportunité des oiseaux. Belfond, 1986. Un volume in-8 broché de 125 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite Fouchet, qui sait que "plus chante l'oiseau, plus le silence prononce les mots qu'il sait", en témoignage de grande affection ». - BANCQUART, Marie-Claire : Opéra des limites. Paris, José Corti, 1988. Un volume in-8 broché de 108 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite Fouchet, en signe de très grande affection ». Truffé d'un prière d'insérer. 191 BÉALU, Marcel : Réunion de 4 ouvrages avec EAS. - BANCQUART, Marie-Claire : Journal d'un mort. Paris, Gallimard, 1947. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 141 pp. Non coupé. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. en attendant de ses nouvelles... amicalement... ». Petite déchirure en bas du dos, tranche de tête grise. - BANCQUART, Marie-Claire : L'herbier de feu. Rougerie, 1955. 1/200 exemplaires numérotés sur Alfa-Mousse Navarre (56). Un volume in-8, non paginé. Portrait de l'auteur par Roger Toulouse. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. amical souvenir ». - BANCQUART, Marie-Claire : Poèmes I (1936-1960). Le Pont traversé, 1976. Un volume in-8 broché de 221 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. ces poèmes anciens et l'amitié sans âge de... » Annoté. Choc en queue. - BANCQUART, Marie-Claire : La Poudre des songes. Paris, Belfond, 1977. Un volume in-8 broché de 154 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. d'une autre manière de dire, unis d'un même élan ! Amitié et poésie... ». 280 440	100 / 150

N°	Description	Estimations
83,	Bibliothèque de Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par B. Réunion de 9 ouvrages -BÉARN, Pierre : Maraudeuse de mon chagrin. Sixième cahier de Champagne, 1944. Une plaquette de 24 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite Gisclon - qui a de si jolis yeux - ces poèmes de jeunesse un peu rajeunis ». Correction manuscrite p. 22. - BEARN, Pierre : Couleurs d'ébène. Seghers, coll. « Cahiers P.S. » N° 68, 1953. Une brochure in-12, 36 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce premier écho d'un voyage parallèle au sien avec mes meilleurs compliments ». -BEARN, Pierre : Dialogues de mon amour, I. (Printemps). Paris, Seghers, coll. « Poésie 56 » N° 492, 56. Un volume petit in-8 broché de 37 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite-Gisclon avec l'amitié de... ». - BEARN, Pierre : Dialogues de votre amour. Paris, Les Publications Universitaires, 1977. Un volume in-8 broché de 140 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. et pour sa femme. Et quand je pense qu'il m'oublia dans son Anthologie ! Misère... Avec pourtant ma vieille amitié... ». -BÉGUIN, Albert : Pascal (choix de textes et préface). Librairie de l'Université de Fribourg,, « Le cri de la France » N° 32, 1947. Un volume in-8 broché de 283 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui a accueilli le premier « Quiétude de Pascal » avec toute mon amitié ». Non coupé. -BEGUIN, Albert : Maurice Scève. Choix des Textes et préface par Albert BÉGUIN. Paris, GLM, 1947. 1/865 exemplaires sur vélin du Marais (240). Un volume in-8 broché de 75 pp. E.A.S. daté du préfacier : « À M.P.F. qui, le premier, accueillit mes pages sur Scève, dans les temps où tout geste comptait - mais l'amitié, aujourd'hui encore, compte... » - BEGUIN, Albert : Bloy mystique de la douleur. Avec : la correspondance inédite de Bloy et de Villiers de l'Isle-Adam. Labergerie, coll. « Contacts », 1948. Un volume in-8 de 189 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., qui si ce livre l'ennuie, s'amusera du moins à lire les lettres de Bloy à Villiers, avec mon amitié ». Annotations. - BEGUIN, Albert : Patience de Ramuz. Neuchâtel, La Baconnière, 1949. Un volume in-16 broché de 103 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui n'ignore ni les vertus d'impatience, ni les risques de patience, son ami... » Choc en tête. - BEGUIN, Albert : Création et destinée. Essais de critique littéraire. L'âme romantique allemande. L'expérience poétique. Critique de la critique. Seuil, coll. « Pierres vives », 1973. Exemplaire du SP sans envoi. Un volume in-8 broché de 317 pp. Choix des textes et des notes par Pierre GROTZER.	70 / 100

N°	Description	Estimations
84,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet: Auteurs commençant par B. Réunion de 2 ouvrages. -BERL, Emmanuel : Rachel et autres grâces. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Verts » N° 71, 1965. 1/200 exemplaires du S.P. sur Alfa Mousse (S.P. 80), 1/1550 sur ce papier en tout, 3e papier. Un volume in-8 broché de 231 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Non coupé. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec lequel j'ai beaucoup de goûts en commun - ces huit grâces que je serais heureux qu'il goûtât... avec l'amitié de... » -BONNEFOY, Claude : Ronceraille. Paris, Éditions de Minuit, coll. « Écrivains de toujours » N° 100 », 1978. Un volume in-8 broché de 176 pp. Couverture illustrée. Illustrations i.t. E.A.S. de l'auteur : « À Marguerite et M.P.F., cette fiction ou cette folle critique, avec amitié ». Magnifique canular littéraire établi avec la complicité de Bernard Pivot, Gilles Lapouge, Bertrand Poirot-Delpech, Philippe Sollers et Robert Sabatier.	50 / 100
85,	Bibliothèque de Max-Pol Fouchet : Réunion de 8 volumes de Pierre de BOISDEFFRE avec envois autographes signés. -BOISDEFFRE (de), Pierre : Réunion de 7 volumes avec E.A.S. - BOISDEFFRE (de), Pierre : Où va le roman ? Paris, Del Duca, 1962. Un volume broché in-8, de 309 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P., que je ne vois pas assez souvent, son ami... » - BOISDEFFRE (de), Pierre : Où va le roman ? Del Duca, 1962. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 309 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami... » - BOISDEFFRE (de), Pierre: Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui (1945-1946) * Paris, Librairie Académique Perrin, 1965. Un volume in-8 broché de 835 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami... » jeu d' épreuves broché, titre manuscrit - BOISDEFFRE (de), Pierre : Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui ** La Poésie française de Baudelaire à nos jours. Paris, Librairie Académique Perrin, 1966. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 834 pp. sous jaquette. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami (et concurrent...) » - BOISDEFFRE (de), Pierre : La Cafetière est sur la table, ou contre le "nouveau roman". Paris, La Table Ronde, coll. « Combat », 1967. Un volume in-8 broché de 151 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. (à côté des grands Appels, il y a place pour les mouvements d'humeur...) avec l'amitié de... » - BOISDEFFRE (de), Pierre : Les écrivains de la nuit ou la Littérature change de signe. Paris, Plon, 1973. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 303 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. très Amicalement... » -BOISDEFFRE (de), Pierre : Mexique. Photographies de Michel HETIER et Bernard VILLARET. Paris, Hachette, coll. « Les albums des guides bleus », 1966. Truffé d'un prière d'insérer. Un volume in-8 broché de 123 pp. avec VIII planches en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « À Madame M.P.F. avec mes hommages respectueux, à M.P.F. qui, mieux que moi, aurait pu écrire ce [Mexique], leur ami... ».	80 / 100

140 210

N°	Description	Estimations
86,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : BORY, Jean Louis. Réunion de 9 ouvrages avec envois autographes signés. - BALZAC, : Vautrin. Précédé d'un essai Balzac et les ténèbres. La jeune parque, coll. Le cheval parlant » N° 2, 1947. Un volume in-8 de 415 pp. Textes choisis par Jean-Louis BORY. E.A.S. de l'éditeur BORY : « À M.P.F. respectueusement... » Non coupé. - Musique, II. Tout feu, tout flamme. Paris, Julliard, 1966. Truffé d'un prière d'insérer. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 251 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., autre pyromane par vocation, avec l' amitié [Tout feu, tout flamme] de... » -: Obaldia. Paris, Julliard, coll. « Humour secret » N° 7, 1966. Un volume in-8 broché de 276 pp. E.A.S. daté du préfacier JL BORY: « Tout particulièrement À M.P.F., son [Obaldia] ! Affectueusement... » Truffé d'un prière d'insérer. - Va dire au lac de patienter, chantefable. Les éditeurs français réunis, 1969.1/2200 exemplaires numérotés (2165). Un volume petit in-8 entoilé de 86 pp. E.A.S. de l'auteur : « [Va dire] À M.P.F. [de patienter], un gros roman le "menace", avec l'amitié de... » - 29 juillet 1830. La Révolution de Juillet. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France » N° 23, 1972. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 730 pp. sous rhodoïd. Planche dépliant avec 2 cartes. E.A.S. de l'auteur en noir, rouge et bleu, avec un dessin : « Pour M.P.F., avec l'amitié de... » - Voir les passants ou Les miettes célibataires. Paris, Gallimard, 1975. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 204 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec la vieille et fidèle amitié de... » - La peau des zèbres, II. Tous nés d'une femme. Paris, Gallimard, 1976. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 391 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., que j'invite à une plongée spéléologique, avec l'amitié de... » - : Le Pied (roman-feuilleton iconoclaste, éclaté). Paris, Belfond, 1977. Un volume in-8 broché de 344 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce canulard (sic) baroque qui essaie, tout bêtement, de ressusciter Panurge – on a tous besoin de lui ! Avec l'amitié de... » - SUE, Eugène : Arthur. Préface de Jean-Louis BORY. Paris, Régine Deforges, coll. « La Bibliothèque noire », 1977. Un volume in-8 broché de 444 pp. E.A.S. du préfacier : « Pour M.P., de la part d'Eugène (fantôme) et de Jean-Louis Bory (encore bien vivant) ».	80 / 120

87,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : BOSQUET, Alain : Réunion de 20 ouvrages avec E.A.S. - Engel Pak, les bonheurs de l'abstrait. Paris, Éditions de la Différence, 1978. Un volume broché in-8 de 214 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., son admirateur et ami Affectueux... ». - 100 notes pour une solitude. Paris, Gallimard, 1970. Un volume in-8 broché de 108 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, mon cher M.P.F., en admiration, gratitude et affectueuse amitié... » - Notes pour un amour, poèmes. Paris, Gallimard, 1972. 1/2 500 sur bouffant. Un volume broché in-8 de 111 pp. Carte.A.S de l'auteur : « pour vous, mon cher M.P.F., en profonde admiration, en amitié déjà vieille, et en grande complicité, votre.... qui attend votre roman » - Le mot peuple. Les éditeurs français réunis, 1974. 1/2200 exemplaires numérotés (2161). Un volume petit in-8 entoilé de 86 pp. E.A.S. de l'auteur : « À mon cher M.P.F., son ami et l'ami fervent de ses poèmes... » - Notes pour un pluriel, poèmes. Paris, Gallimard, 1974. 1/950 sur bouffant des papeteries de Condat, dont 300 hors commerce. Un volume broché in-8 de 111 pp. E.A.S. de l'auteur : « à, M.P.F., - Pas d'accord, Soljénitsyne ! Paris, Fillipacchi, 1974. Un volume broché in-8 de 70 pp. Carte.A.S de l'auteur : « à M.P., affectueusement » - Les bonnes intentions. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 broché de 315 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami affectueux, et l'ami fervent de ses livres... » - Le livre du doute et de la grâce, poèmes Paris, Gallimard, 1977. Un volume broché in-8 de 211 pp. E.A.S. de l'auteur : « à, mon cher M.P.F., en témoignage de profonde admiration, et d'amitié affectueusement dévouée. »Le poème « doutes » est dédié À M.P.F.. - Une mère russe. Paris, Grasset, 1978. Un volume in-8 broché de 347 pp. Jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour toi, mon cher M.P.F., en te redisant mon admiration fervente, mon affection amicale et l'attachement que je porte à ta pensée comme à ton art... qui te prie de redire son amitié respectueuse à Marguerite et sa sympathie à Marianne, vue dès le berceau. » - La poésie française depuis 1950, une anthologie. Paris, aux éditions de la Différence, collection « Le passé composé » 1979. Un volume in-4 cartonné de 543 pages. E.A.S. de l'auteur « pour toi, mon cher M.P.F., qui te retrouveras au fronton de ce livre, avec toute mon admiration et mon affection... ». - Poèmes, un (1945-1967). Gallimard, 1979. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 336 pp. E.A.S. de l'auteur : « À toi, mon cher M.P.F., qui m'accompagnes depuis un tiers de siècle, avec mon admiration, mon affection et ma gratitude ». - Whitman. Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1959. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 270 pp. Frontispice et VII planches. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en affection et amicale admiration... » - Les vingt meilleures nouvelles russes (texte intégral). Paris, Seghers, coll. « Melior », 1960. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 471 pp. sous jaquette. E.A.S. de l'auteur (choix et préface) : « Pour mon ami M.P.F. en affectueuse communion, le "portier"... » - Verbe et vertige, situations de la poésie. Hachette, 1961. Un volume in-8 broché de 373 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour vous cher M.P. en témoignage d'admiration, d'amitié et de profonde	100 / 200
-----	--	-----------

N°	Description	Estimations
	gratitude, et mes sentiments amicaux à Marguerite, Alain (voyez p. 316) ». Truffé d'un prière d'insérer et d'un second E.A.S. sur la page de faux titre : « Pour vous cher M.P.F. qui occupez une si grande place dans mon horizon poétique et affectif, votre ami ». - Quatre testaments et autres poèmes. Paris, Gallimard, 1967. Un volume broché in-8 de 311 pp. Carte.A.S de l'auteur : « pour vous, mon cher M.P.F., en témoignage de vieille affection, d'admiration fervente et de fraternelle solidarité, votre fidèle ami.... qui vous prie de transmettre ses tendresses à Marguerite et à Marianne » - Anthologie de la Poésie roumaine. Paris, Seuil, 1968. Un volume in-8 entoilé de 285 pp. sous rhodoïd. E.A.S. de BOSQUET : « À - Saint-John Perse. Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui » N° 35, 1953. Un volume de 208 pp. E.A.S. daté : « Pour M.P.F., cette incursion risquée aux limites de l'entendement poétique, en fervent hommage ». - nthologie de la poésie américaine des origines à nos jours. Librairie Stock, 1956. S.P. Un volume in-8 de 314 pp. Édition bilingue. E.A.S. de l'éditeur : « Pour vous, cher M.P.F., en signe de fidèle amitié, ce domaine que vous êtes l'un des premiers à avoir exploré... » Annotations au crayon en marge de l'introduction. - Emily DICKINSON. Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui » N° 55, 1957. Petit in-8 carré de 207 pp. E.A.S. de l'auteur : « C'est encore moi cher M.P.F. avec mes excuses et mon amitié reconnaissante ». - Premier testament. Paris Gallimard, 1957. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 56 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, cher M.P.F., qui vivez de poésie et qui la faites vivre, en affectueux et reconnaissant hommage... » Rousseurs. - Deuxième testament. Paris, Gallimard, 1959. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 77 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, cher M.P.F., qui veillez sur tout ce que j'écris avec sollicitude et amitié, en témoignage d'affection et d'admiration dévouées, Alain Bosquet, qui vous donne l'ordre de publier aussitôt vos propres poèmes et vous prie de transmettre ses hommages respectueux à Marguerite ». Truffé de 3 feuilles in-8 avec des notes manuscrites de M.P.F. concernant ce poème d'Alain BOSQUET.	

N°	Description	Estimations
88,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par B. Réunion de 4 ouvrages. -BOURBON BUSSET, Jacques (de) : La différence créatrice. Paris, Cerf, 1979. Un volume in-8 broché de 138 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec l'amitié très fidèle de... » Truffé d'un prière d'insérer. -BOURGEADE, Pierre : Le Camp. Gallimard, coll. « Le Chemin », 1979. Poinçon du S.P. Un volume in-8, 179 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui sut être attentif à l'histoire de l'Armoire... le troisième et dernier récit de ce voyage dans le bois... ou les bois... dans la forêt... en sincère hommage ». Plat supérieur bruni, rousseurs. -BOUSQUET, Joë : Mystique. Gallimard, 1973. Poinçon du S.P. Un volume in-8, 294 pp. E.A.S. daté par le « Poisson d'or » , cette jeune fille a qui Joë Bousquet a écrit pendant 12 ans : « À M.P.F. Avec admiration, avec reconnaissance pour l'intérêt que vous consacrez à cette grande oeuvre encore trop méconnue ». Quelques rousseurs au dos. -BRETON, André : Ode à Charles Fourier. Commenté par Jean GAULMIER. Paris, C. Klincksieck, 1961. Un volume in-8 broché de 95 pp. C.A. de Jean GAULMIER : « avec son amical souvenir et celui de Monsieur André Breton ». Le premier tirage de ce texte eut lieu en 1947 aux Editions Fontaine, dans la collection « L'âge d'or »	50 / 100

N°	Description	Estimations
89,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : BRION, Marcel. Réunion de 13 ouvrages avec E.A.S. - L'Allemagne romantique * Kleist, Brentano, Wackenroder-Tieck, Caroline von Günderode. Albin Michel, 1962. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 de 356 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ce bouquet de poètes. Bien Amicalement... » - Art abstrait. Paris, Albin Michel, 1956. Un volume in-8 broché de 315 pp. sous jaquette illustrée. 42 illustrations. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir du temps où nous discussions d'art abstrait... et autre, très amicalement... ». - Art fantastique. Albin-Michel, 1961. Un volume in-8 de 314 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en le remerciant de ses beaux poèmes et pour lui redire mon amitié ». - L' Art romantique. Paris, Hachette, 1963. Un album cartonnage éditeur in-4 de 240 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir amical... ». - Le journal du visiteur. Paris, Albin Michel, 1980. Un volume in-8 broché de 248 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. et à sa charmante épouse, ce très insolite journal très intime... ». - Michel-Ange. Éditions Albin Michel, coll. « Génie et destinée », 1947 (13e mille). Un volume in-8 de 383 pp. 24 planches. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir très amical d'un "entretien Michel-Ange"... ». Annoté au crayon. - Léonard de Vinci. Albin Michel, 1952. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 498 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. pour préluder à un nouveau dialogue sur les ondes, très amicalement ». Défraîchi. - L'œil, l'esprit et la main du peintre. Paris, Plon, 1966. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 cartonné de 344 pp. Jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir du temps où nous "parlions peinture" sur les ondes, amicalement ». Truffé d'un prière d'insérer. - Peinture romantique. Éditions Albin Michel, 1967. Un volume in-8 entoilé, sous rhodoïd, de 301 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir amical... ». - Ombrie. Arthaud, 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 108 pp., couverture illustrée (Yves BRAYER). E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. qui a l'habitude des voyages lointains, cette petite excursion italienne, très amicalement ». Non coupé - La résurrection des villes mortes, I. Chine, Inde, Amérique. Paris, Plon, 1959. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 340 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., grand voyageur, ces voyages à travers le temps, avec la fidèle amitié de... ». - La résurrection des villes mortes, II. Asie centrale, Afrique, Proche-Orient. Paris, Plon, 1959. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 438 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ces voyages aux cités du passé, bien amicalement... ». - 'Allemagne romantique. Novalis, Hoffmann, Jean-Paul Eichendorff. Albin Michel, 1963. Un volume in-8 broché de 383 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces poètes qui lui sont, autant qu'à moi, fraternels. Amicalement... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
90,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 3 volumes de Jean-Jacques BROCHIER avec E.A.S. -BROCHIER, Jean-Jacques : Mon dieu quel malheur, mon dieu quel malheur, d'écrire un roman érotique. Paris, Mercure de France, 1970. Un volume in-8 broché de 118 pp. E.A.S. de l'auteur : « À vous, cher M.P., cette tentative de démontrer que l'érotisme est impossible en prose. Aux poètes de faire le reste. Amicalement... » Non coupé. - BROCHIER, Jean-Jacques : L'aventure des Surréalistes (1914-1940). Paris, Stock, 1977. Un volume in-8 broché de 324 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. - bravo pour ton admirable bouquin sur Lam - avec mon admiration et mon amitié... ». -BROCHIER, Jean-Jacques : Un jeune homme bien élevé. Paris, La Table Ronde, 1978. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 160 pp. E.A.S. de l'auteur : « M.P., j'espère que tu aimeras un peu ce [jeune homme bien élevé], qui tient beaucoup de moi, mais avec la distance qui s'impose, et que j'ai essayé d'écrire sans subséquemment ni nonobstant. Avec mon amitié fidèle... » Annotations crayon. Rousseurs.	30 / 50
91,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : BRYEN, Camille, ARP, Jean : Temps troué 1951. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur vélin, exemplaire justifié Service de Presse. Couverture typographique, B en bleu sur le premier plat, A en bleu sur le second plat, 38 (4) pages, portrait de Camille Bryen (photographie de Denise Colomb), 6 bois originaux et 2 dessins avec papiers déchirés noirs sur papier rouge. E.A.S. De l'auteur : « À M.P.F., , avec l'amitié de... », et signature de François di Dio. 150 200	50 / 100

N°	Description	Estimations
92,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 8 ouvrages de Michel BUTOR avec envois autographes signés. -BUTOR, Michel : 6 810 000 litres d'eau par seconde (étude stéréophonique). Paris, Gallimard, 1965. Poinçon du S.P. Un volume grand in-8 broché de 281 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour Monsieur M.P.F., ce livre qu'il saura lire, comprendre, aimer, faire lire, comprendre et aimer... » À gauche, un coup de pinceau vertical, bleu aigue-marine. -BUTOR, Michel : Illustrations II. Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1969. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 260 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F.... » avec une composition polychrome collée au milieu. Tapuscrit du poème « Dame • Sommeil • Dame » collé au verso. Dos insolé. -BUTOR, Michel : Mobile. Paris, Gallimard, 1962. Truffé d'une étiquette à l'adresse de M.P.F., et d'un fragment d'enveloppe manuscrite de M.P.F.. Poinçon du S.P. Un volume grand in-8 de 333 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « exemplaire de Monsieur M.P.F. orné d'un timbre le 9 février 1962 ». Un timbre américain 15 cents collé p. 297. -BUTOR, Michel : Répertoire III. Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1968. Un volume in-8 broché de 407 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. » signé en rose nacré et feutre rouge surlignant le faux-titre. 506 BUTOR, Michel : Réunion de 2 ouvrages avec E.A.S - Avec CHARBONNIER, Georges : Entretiens avec Michel Butor. Gallimard, 1967. S.P. Un volume in-8 de 245 pp. E.A.S. de l'intervieweur et de l'interviewé : « Pour M.P.F. Très amicalement... » - Portrait de l'artiste en jeune singe (capriccio). Paris, Gallimard, 1967. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 227 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. daté de l'auteur : « En vous envoyant ce [Portrait de l'artiste en jeune singe], le 20 mars 1967, cher M.P.F., j'ai le plaisir de vous annoncer la naissance de ma quatrième fille Mathilde le 5 mars 1967 ». -BUTOR, Michel : Degrés. Paris, Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 389 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F. avec tous mes voeux pour 1960... » -BUTOR, Michel : Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire. Paris, Gallimard, 1961. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 272 pp. Truffé de d'une coupure de presse des Lettres du 1er mars 1961 avec le compte-rendu de Pascal PIA. E.A.S. de l'auteur : « pour Monsieur M.P.F. avec tous mes voeux pour 1961 ». -BUTOR, Michel : Troisième dessous. Matière de rêves III. Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1977. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 255 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. quelques pages le soir avant de s'endormir » écrit sur le faux-titre replié verticalement, de manière à continuer chaque ligne sur le titre.	200 / 300

N°	Description	Estimations
93,	SUR CAMUS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 5 volumes autour d'Albert Camus avec E.A.S. - DURAND, Anne : Le Cas Albert Camus l'époque camusienne. Éditions Fischbacher, coll. « Célébrités d'aujourd'hui » N° 3, 1961. Un volume in-8 de 201 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en toute sympathie ». Annoté au crayon. - ONIMUS, Jean : Camus. Desclée de Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1965. Un volume in-8 de 144 pp. E.A.S. : « Pour Monsieur M.P.F. en respectueux hommage ». - CAMUS, Albert : Actuelles, III. Chroniques Algériennes (1939 – 1958). Gallimard, 1958. Un volume in-8 broché de 212 pp. Ouvrage truffé d'une C.A.S. sous enveloppe de Françoise CAMUS du 31 mai 62 : « cher M.P.F., après avoir entendu hier soir votre très intéressante émission consacrée aux "Carnets", j'ai pensé que vous n'avez pas du tout entendu parler d'Actuelles III, je me fais un plaisir de vous l'envoyer. ». -CASTEX, Pierre-Georges : Albert Camus et « L'Étranger ». Paris, José Corti, 1965. Un volume in-8 broché de 126 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. avec l'espoir que cet essai ne lui paraisse pas trop infidèle à l'image vivante qu'il garde d'Albert Camus... » Mouillures sur la couverture. On Joint : - NERVAL, Gérard (de) : Sylvie. Paris, SEDES, 1970. Un volume in-8 broché de 195 pp. Illustrations h.t. Texte présenté et commenté par Pierre-Georges CASTEX. E.A.S. du préfacier : « À M. M.P.F. en déférent hommage ».	50 / 100
94,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par C. Réunion de 5 ouvrages . -CANAVAGGIA, Marie : Nathaniel HAWTHORNE : La maison aux sept pignons. Roman traduit de l'anglais par Marie CANAVAGGIA. Paris, Nouvelles éditions latines, coll. « Les maîtres étrangers », 1945. Un volume in-8 broché de 316 pp. E.A.S. de la traductrice : « Au critique littéraire de Fontaine cette œuvre classique d'un si attachant romantisme. » - POWYS, John Cowper : Les Sables de la mer. Plon, coll. « Feux croisés », 1958. Exemplaire S.P. Un volume in-8 broché de 509 pp. Traduit de l'anglais par Marie CANAVAGGIA. Préface de Jean WAHL. E.A.S. de la traductrice : « Pour M.P.F. ce livre dont l'intense poésie ne devrait pas le laisser indifférent » -CAYROL, Jean : Pour tous les temps. Paris, Seuil, 1955. Truffé d'un prière d'insérer. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 125 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, cher ami, qui avez l'acoustique de la poésie, ces poèmes. Avec l'amitié de... » Dos décollé. - CAYROL, Jean : Histoire de la forêt. Seuil, 1975. S.P. Un volume in-8 de 237 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour toi cher M.P. qui a éclairé mes soirées par le jeu subtil de ses mots et de la lumière cette [Histoire de la forêt] Avec l'affectueuse amitié de Jean ». -CHESSEX, Jacques : Où vont mourir les oiseaux. Paris, Grasset, 1980. Un volume in-8 broché de 284 pp. E.A.S. De l'auteur : « À M.P.F. ces autres voyages et mon amitié vive... ». Souligné crayon.	50 / 100

95,	FAMILLE CLANCIER Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 15 ouvrages de la famille CLANCIER. -CLANCIER, Anne : Psychanalyse et critique littéraire. Édouard Privat, 1973. Un volume in-8 de 226 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À Marianne et À M.P.F. en témoignage d'amitié ». Couverture très défraîchie. -CLANCIER, Jacqueline : La poussière dort dans d'étranges miroirs. Préface par Max-Pol FOUCHET. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 de 122 pp. E.A.S. de l'auteur : « À François Régis Bastide, en cordial hommage ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Journal parlé, avec un frontispice de Lucien Coutaud. Limoges, R.-J. Rougerie, 1949. In-4 broché, non paginé, 1/160 sur papier Hélios (N° 135), signé par l'auteur. -CLANCIER, G.-E. : Le paysan céleste. Marseille, Robert Laffont, 1943. Exemplaire du S.P., 1/250 HC (N°296). Un volume in-8 broché de 74 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. avec ma plus vive fraternité ces poèmes parus aux premières lueurs de L'Aube... ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Oscillante parole. Gallimard, 1978. Un volume in-8 de 116 pp. S.P. E.A.S. de l'auteur : « à Marguerite, avec mon souvenir reconnaissant, au cher M.P.F., cette [Oscillante parole] où... demeure le secret avec mon admiration personnelle ». - CLANCIER, Georges-Emmanuel : Le paysan céleste. Suivi de Chansons sur porcelaine, Notre temps et Écriture des jours. Préface par Pierre GASCAR. Gallimard, coll. « Poésie », 1984. Un volume in-8 broché de 245 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « à la chère Marguerite Gisclon#Fouchet qui vit si passionnément la poésie, avec mon amicale gratitude... ». Le poème « Le jour » (p. 77) dédié À M.P.F. ouvrage défraîchi. -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Dans l'aventure du langage. PUF, coll. « écriture », 1987. Un volume in-8 broché de 255 pp. E.A.S. de l'auteur : « à Marguerite qui vit en poésie ce livre où j'ai été heureux de pouvoir saluer M.P., et l'aventure de Fontaine affectueusement ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Un jeune homme au secret. Paris, Albin Michel, 1989. Un volume in-8 broché de 260 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « à Marguerite qui voit et vit la profondeur, affectueusement... ». - CLANCIER, Georges-Emmanuel : Passagers du temps. Gallimard, 1991. Un volume in-8 de 162 pp. E.A.S. de l'auteur : « à Marguerite Gisclon-Fouchet ce roman d'une génération (où M.P. et l'aventure de Fontaine sont souvent présents) avec mon souvenir affectueux ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Terre secrète. Seghers, coll. « Cahiers P.S. » N° 95, 1951. Une brochure in-12, 34 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cette [Terre secrète] À M.P.F. avec mon amitié fidèle ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : André Frénaud. Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui » N° 37, 1953. Un volume in-8 de 229 pp. E.A.S. « Pour mon cher M.P.F. dont le nom est synonyme de poésie, ce livre qui unit deux amis de Fontaine » de CLANCIER et « Au poète M.P.F., Mon cher M.P., en fidèle affection » de SEGHERS. -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Vrai visage. Seghers, 1953. Un volume in-8 de 109 pp. E.A.S. de l'auteur : « ce [Vrai visage] pour vous, mon cher M.P.F., qui avez été le premier à connaître, à aimer et à faire connaître plusieurs	150 / 200
-----	--	-----------

N°	Description	Estimations
	de ces poèmes, affectueusement... - Vous verra-t-on bientôt ? ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : La fabrique du Roi. Robert Laffont, 1957. Exemplaire du S.P. Un volume in-8, 357 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « à Madame M.P.F. avec mon meilleur et respectueux souvenir, À M.P.F., un poète que j'aime et admire, à l'ami que je voudrais voir plus souvent, [La fabrique du Roi] au fil de la vie fanée, avec mon affection ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Évidences. Paris, Mercure de France, 1960. Poinçon M.F du S.P. Un volume in-8 broché de 155 pp. E.A.S. de l'auteur : « ces [Évidences] À M.P.F. qui a donné à quelques-unes d'entre elles l'eau transparente de « Fontaine » à l'ami que j'écoute et vois chaque semaine - et que hélas pourtant je ne vois guère, À M.P.F. inséparable de la poésie de ce temps... ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Quadrille sur la tour. Mercure de France, 1963. Un volume in 8, 188 pp. E.A.S. de l'auteur : « à Madame M.P.F. avec mes meilleures pensées ce [Quadrille sur la tour] de l'enfance, À M.P.F., au poète, à l'ami, auxquels ce livre dut sa naissance, avec mon affectueux. -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Terres de Mémoire Paris, Robert Laffont 1965. Un volume in-8 de 278 pp. EAS daté de l'auteur : « À Madame M.P.F., avec ma respectueuse sympathie. pour vous cher M.P.F., en mémoire de nos fraternelles terres de poésie, en toute amitié... ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Terres de mémoire. Même édition. E.A.S. de l'auteur : « pour Marguerite Gisclon-Fouchet qui vit la poésie même, ces [Terres de mémoire] avec ma gratitude et mon amitié... ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : Panorama de la poésie française / De Chénier à Baudelaire. Et Panorama de la poésie française de Rimbaud au Surréalisme. Deux volumes in-12 broché de 442 et 439 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « [Panorama] de poche [de la poésie française...] au très cher M.P.F. qui sait admirablement toutes les sources (et les fontaines) de la poésie, son vieil ami » E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., au poète ardent, à l'ami très cher, ce recueil d'étincelles et d'étoiles de tout cœur... ». -CLANCIER, Georges-Emmanuel : La poésie et ses environs. Gallimard, 1973. Poinçon du S.P. Un volume in 8 broché de 268 pp. E.A.S. de l'auteur : « à mon cher M.P.F. affectueusement. ».	

N°	Description	Estimations
96,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant en C ET D. Réunion de 5 ouvrages. -COCCIOLI, Carlo : Manuel le Mexicain. Paris, Plon, coll. « Feux croisés », 1956. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 314 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M. M.P.F., en signe de ma haute considération et de ma vive sympathie, ce petit "portrait" mexicain aux visages nombreux... » Dos défraîchi. -CORTI, José : Le treizième livre des fables. José Corti, 1962. Un volume in-8, 1/900 exemplaires sur vélin Imperator numérotés (89), après 30 sur vélin du Marais. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec l'amitié - la vieille amitié de... » - CURTIS, Jean-Louis : Les justes causes. Julliard, 1954. Exemplaire du S.P. Un volume in-8, 398 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en toute amitié ». Couverture brune, non coupé. -CURTIS, Jean-Louis : Questions à la littérature. Stock, 1973. Un volume in-8 de 170 pp. E.A.S. : « À M.P.F. avec ma fidèle et reconnaissante amitié ». -DEFORGES, Régine : O m'a dit. Entretiens avec Pauline Réage. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1975. Un volume in-8 broché de 170 pp., sous jaquette. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. qui lui aussi m'a dit un jour de belles choses. Amicalement... » Déchirure devant sur la jaquette.	50 / 100
97,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par D. Réunion de 6 ouvrages avec E.A.S. -DEL VASTO, Lanza : Vinöbä, ou le nouveau pèlerinage. Paris, Denoël, 1954. Un volume broché in-8 de 343 pp. E.A.S. de l'auteur : « à, M.P.F., en souvenir ». -DOUCET, Jacques : Lustrales. Porrentruy, Aux portes de France, 1946. 1/1950 vélin fin volumineux (N°460). Un vol in-12 de 92 pages. E.A.S. daté de l'auteur « À M.P.F. un très cordial hommage ce [Lustrales]... » -DUMUR, Guy : Le théâtre de Pirandello. Paris, L'Arche, 1967. Un volume in-8 broché de 156 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec la fidèle amitié de... » et du préfacier : « À M.P.F., de tout cœur ». -DUTHUIT, Georges : Le Serpent dans la galère. Illustrations d'André Masson. Edité par New York Transition - Curt Valentin 1945. In-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé avec le titre doré en long, 100 pp. Édition originale de ce poème, illustrée de 27 compositions en noir par André MASSON dont 13 hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier vélin chiffon (352). E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui nous a valu nos premières gouttes de poésie tant attendues sur les pavés de l'exil, en hommage de gratitude et de l'amitié déjà ancienne de... ». Rousseurs. -DUTOURD, Jean : Rivarol. Paris, Mercure de France, coll. « Les plus belles pages », 1963. Un volume in-8 broché de 336 pp. Jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., À Marguerite Fouchet, avec l'affectueux souvenir de... » -EAUBONNE (d'), Françoise : Verlaine et Rimbaud ou la fausse évasion. Paris, Albin Michel, 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 304 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mon sincère souvenir... »	50 / 100

98,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 16 ouvrages de Pierre EMMANUEL avec E.A.S . - Combats avec tes défenseurs. Paris, Seghers, coll. « Poésie 45 », 1945. Un volume in-8 broché de 48 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ce livre des années obscures, - Baudelaire. Paris, Desclée De Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1970. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 151 pp. 4 planches. Bandeau. C.A. de l'auteur : « Cher M.P.F., accepte ce petit Baudelaire qui entendit et fit résonner un appel ». - Jacob. Seuil, 1970. Un volume in-8, de 325 pp. Avec une carte autographe : « le 17.4.1970, Cher Monsieur, J'apprends avec surprise par Pierre Emmanuel que vous n'avez pas reçu son livre "Jacob", ainsi que son recueil "Autobiographies" paru en février. Ces livres vous avaient été envoyés, bien sûr, et j'ai retrouvé le bon d'expédition du Seuil. Ils ont dû s'égarer en route, et j'en suis désolée. Les voici donc à nouveau - sans dédicaces, malheureusement. J'aimerais bien avoir le plaisir de vous rencontrer un jour, et - en attendant, je vous prie de croire, cher Monsieur, en l'annonce de mes sentiments les meilleurs. Anne R. ». - Sodome. Seuil, 1972. Poinçon du S.P. Un volume in-8, 185 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir de nos luttes communes, [Sodome] avec ma fidèle affection ». Bandeau. - La vie terrestre. Paris, Seuil, 1976. Un volume in-8 broché de 238 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui reste l'une des étoiles de mon matin... ». - Duel. Seuil, 1979. Un volume in-8 de 160 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui, peut-être, eût trouvé dans Una et Duel, quelques autres thèmes pour son anthologie. Son fidèle ami... » Quelques mouillures, gondolé. - Babel. Paris, Desclée de Brouwer, 1951. Un volume in-8 broché de 295 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec le souvenir très affectueux de... ». Rousseurs. - Évangélique. Seuil, 1961. Un volume in-8 broché de 310 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec la fidèle amitié d'un compagnon de jadis ». S.P. - La nouvelle naissance. Seuil, 1963. 1/1360 exemplaires numérotés. (1141). Un volume in-8 broché de 92 pp. S.P. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. amicalement ». Non coupé. - La face humaine. Seuil, 1965. Un volume in-8 broché de 281 pp. Ex du SP. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., amant fidèle de la poésie, son ami de toujours... ». - Ligne de faîte. Seuil, 1966. Un volume in-8, 239 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui, l'un des premiers, permit que se dessinât cette [Ligne de faîte], son admirateur et ami ». Bandeau. Couverture salie. - Combats avec tes défenseurs. Seghers, 1969. Un volume in-8, 162 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui publia certains de ces textes, et m'aida à les respirer, avec reconnaissance et amitié ». - Le Je universel chez Paul Éluard. GLM, coll. « Théorie » N° 2, 1948. Un volume in-16, 40 pp. 1/600 exemplaires sur Alfama (106), après 100 sur vélin du Marais. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mon amitié ». Rousseurs. - Babel. Desclée de Brouwer, 1951. Un volume in-8, 311 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., qui m'a tant soutenu, son ami ». - Babel. Paris, Desclée de Brouwer, 1951. Un volume in-8 broché de 295 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec le souvenir très affectueux de... » Rousseurs.	200 / 300
-----	--	-----------

N°	Description	Estimations
	- Visage nuage. Paris, Seuil, 1955. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 131 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir des années fraternelles, qui se mélancolisent en nous, très amicalement... ». - Versant de l'âge. Seuil, 1958. Un volume in-8, de 168 pp. S.P. E.A.S. de l'auteur : « à M.P., avec mon admiration pour l'unité de sa vie et de sa pensée, et mon affection fidèle, qui a bu l'eau de jouvence lors de la soirée chez Bosquet ». -ZACK, Léon (Lev Vassilievitch Zack 1892-1980) et Pierre EMMANUEL : Le Poète fou. Monaco, éditions du Rocher, 1944. Grand in-4 en feuilles avec neuf compositions en couleurs par Léon Zack. Tirage à 550 exemplaires. 1/50 ex. hors commerce (N° XXIV) sur papier Montgolfier pur lin à la forme. E.A.S. de Pierre Emmanuel : « À mon cher, en signe de bienvenue après la longue attente, en Union fraternelle ». Piqûres.	

N°	Description	Estimations
99,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par E. Réunion de 13 volumes. -ESTANG, Luc : Présentation de Saint-Exupéry par lui-même. Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours » n° 34, 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. amicalement [Saint-Exupéry par lui-même] et par... ». -ESTANG, Luc : La laisse du temps. Paris, Gallimard, 1977. 1/280 exemplaires numéroté h.c. (n° 1867). Un volume in-8 broché de 65 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. fidèlement en Poésie... ». -ESTANG, Luc : Les déicides. Paris, Seuil, 1980. Un volume in-8 broché de 280 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui ne sera pas étranger à la théologie... » Mouillures. -ÉTIEMBLE : Hygiène des lettres, série complète des 5 volumes avec E.A.S. (plus 1). Hygiène des lettres I- V Première notions/ Littérature dégagée (1942-1953)/ Savoir et goût/ Poètes ou faiseurs ?/ C'est le bouquet ! Gallimard, 1952, 1967, S.P. Cinq volumes in-8 de 292 pp, 308, 284, 405, 456 pp. E.A.S. de l'auteur dans chaque volume :: « pour M.P.F. en souvenir d'Alpes, Fontaine etc. cette [Hygiène des lettres I. Première notions] d'une certaine, il me semble, liberté de l'esprit... ». « Pour M.P.F. avec un très cordial souvenir... »/ « pour M.P.F. dont j'aime la liberté, le courage [...] »/Pour M.P.F., ce livre qui le remerciera mal de la sobre soirée qu'il m'offrit hier soir. Cordialement »/ E.A.S. : « Pour vous cher M.P.F., avec mes sentiments très affectueux ». On joint : ÉTIEMBLE, Yassu GAUCLÈRE : Rimbaud. Gallimard, 1936. Un volume in-8 de 247 pp. 5e édition. -ÉTIEMBLE : Tong Yeou-Ki ou le nouveau singe pèlerin. Gallimard, 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 387 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. avec l'amitié et l'estime d'... ». Non coupé. -ÉTIEMBLE : Supervielle. Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 327 pp. Frontispice et XVI planches. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. à qui la poésie doit tant, ce [Supervielle] à qui je dois tant. Cordialement... ». -ÉTIEMBLE : Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée. Gallimard, coll. « Les essais » N° CIX, 1963. S.P. Un volume in-8 de 115 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. cordialement... ». -ÉTIEMBLE : Mes contre-poisons. Paris, Gallimard, 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 252 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. Qui (...) ». -FERRARE, Erica : Les îles invisibles. Paris, Gallimard, 1945. 1/1 000 exemplaires numérotés sur Auvergne (13). Un volume in-12 broché de 147 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., Les fontaines submergent les îles. Avec l'affection de Marie Laure ». Taches grises sur la couverture, rousseurs. Erica Ferrare est le pseudonyme de Marie-Laure Henriette Anne Bischoffsheim, par son mariage vicomtesse de Noailles (1902-1970).	510 / 720

N°	Description	Estimations
100,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 11 volumes avec E.A.S de Maurice FOMBEURE. -FOMBEURE, Maurice : D'amour et d'aventure. Paris René Debresse 1942. Un volume in-8 de 76 pp. E.A.S. daté « à Mademoiselle Marguerite Gisclon, avec mon amitié respectueuse, ces poèmes, ces divertissements et ces quelques chansons. » Mouillures. -FOMBEURE, Maurice : À dos d'oiseau Paris Gallimard 1942. Un volume in-8 de 248 pp. E.A.S. daté « à Marguerite Gisclon, avec mon amitié respectueuse, et aussi ma reconnaissance pour sa façon de dire ces poèmes, ces chansons et ces divertissements Goutte de crapaux sanglots/ - des étoiles plein les toits- / comme lui, donne ta note, /sans jamais forcer la voix ». Très défraîchi. -FOMBEURE, Maurice : Arentelles. Paris Gallimard 1943, mention de 3 ème éd. Un volume in-8 de 142 pp. E.A.S. daté « à Mademoiselle Marguerite Gisclon, avec mon amitié respectueuse, ces poèmes, qu'elle dit si Bien... ». -FOMBEURE, Maurice : À dos d'oiseau, poèmes Paris Gallimard 1959, Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 213 pp. E.A.S. daté « pour Marguerite Gisclon, et M.P.F., en bien amical hommage, ces poèmes, de nos chers terroirs (que Marguerite dit si bien) ». Couverture salie. - Quel est ce cœur ? Gallimard, 1963. 1/250 exemplaires h.c. sur bouffant Téka (N° 3020). Un volume in-8 broché de 100 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite Gisclon et M.P.F. (qui ne m'envoie plus ses poèmes) hélas (et à Marianne). Amitié plus tard ! » Couverture tachée. - À chat petit. Gallimard, 1967. 1/200 exemplaires h.c. sur bouffant Téka. Un volume in-8 broché de 187 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite Gisclon et M.P.F. en amitié ». - À dos d'oiseau. Paris Gallimard 1971 collection poésie. Un volume in-12 de 251 pp. E.A.S. daté « pour Marguerite Gisclon, mon excellente interprète et amie ». -FOMBEURE, Maurice : Aux créneaux de la pluie. Paris, Gallimard, 1947. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 173 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. que je vois trop rarement, mais dont j'aimais les poèmes longs et dont j'aime toujours "Fontaine" ! ». -FOMBEURE, Maurice : Les Étoiles brûlées, poèmes Paris Gallimard 1950, exemplaire du S.P. Un volume in-8 de 158 pp. E.A.S. daté « pour Marguerite Gisclon, avec mon amitié, parce qu'elle défend si bien mes poèmes, ces fantaisies des villes et des chants, enfantines, et ces jeux. Dos défraîchi. -FOMBEURE, Maurice : Pendant que vous dormez..., poèmes. Paris Gallimard 1953, mention de 3 ème éd. Un volume in-8 de 136 pp. E.A.S. daté « à Marguerite Gisclon, avec ma reconnaissance pour la façon merveilleuse dont elle dit mes vers, et mon amitié, ces poèmes à "dormir debout" (ou ce livre de chevet) ». -FOMBEURE, Maurice : Paris m'a souri, photos MARTON Ervin. Alpina, 1959. Un volume in-4 cartonné avec jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « pour Marguerite Gisclon et M.P.F. avec mon amitié intégrale et vigilante. Et à bientôt rue de Bièvre, amitié ».	100 / 150

300 450

N°	Description	Estimations
101,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par F. Réunion de 4 ouvrages. -FRAIGNEAU, André : Cocteau par lui-même. Seuil, coll. « Écrivains de toujours » N° 41, 1957. Un volume in-8 de 192 pp. E.A.S. : « À M.P.F.. Souvenir amical et fidèle de... » -FRÉNAUD, André : Agonie du général Krivitski. Pierre Jean Oswald, coll. « L'aube dissout les monstres » N° 13, 1960. Un volume in-8, 51 pp. 5 dessins d'André MASSON. E.A.S. de l'auteur : « Pour mon vieux M.P., ce souvenir des trop grandes espérances, avec mon affectueux souvenir ». Traces de mouillures sur la couverture, quelques rousseurs à l'intérieur. -FRÉNAUD, André : Les Rois-Mages (1938-1942). Paris, Seghers, coll. « Poésie 44 » N° 1, 1944. Un volume in-8 broché de 158 pp. 1/1400 exemplaires numérotés constituant le second tirage (127). E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. les Rois-Mages dont il a été un des premiers compagnons, pour savoir s'ils ont bien ou mal vieilli, pendant qu'il bataillait au delà des mers, bien Amicalement... ». -FUMET, Stanislas : La poésie au rendez-vous. Paris, Desclée De Brouwer, 1967. Un volume in-8 broché de 237 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., très amicalement... »	50 / 100

102,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 26 volumes avec E.A.S. de Pierre GASCAR dont sur grand papier. -GASCAR, Pierre : Les meubles. Paris, Gallimard, 1949. S.P. Un volume in-8 broché de 255 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. à qui je dois tant, ce livre qui est un peu le sien, en témoignage de ma profonde amitié et de ma reconnaissance. ». -GASCAR, Pierre : Le temps des morts. Paris, Gallimard, 1953. Un volume in-8 broché de 173 pp. 1/50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2). E.A.S. de l'auteur: «Cher M.P., voici enfin le livre qui vous était destiné. Dois-je vous dire, une fois de plus, ici, tout ce que j'ai trouvé en vous (et qui m'a aidé considérablement, croyez-le, à ébaucher un semblant d'œuvre) depuis le jour où vous avez imprimé mon premier texte ? Non. Tout cela est "passé en compte", au compte d'une amitié qui est une de mes grandes joies. » Truffé d'une coupure de presse sur les relations entre PG et M.P.F. en 1953. -GASCAR, Pierre : Les Bêtes. (prix Goncourt 1953) Suivi de : Le Temps des Morts. Mention du 35e mille. Paris, Gallimard, 1953. Un volume petit in-8 broché de 289 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite Gisclon qui sait la sincérité et la profondeur de l'amitié que je lui porte. Avec la joie de la revoir parmi nous. ». -GASCAR, Pierre : Réunion de 5 volumes avec E.A.S., dont 5 sur grand papier. -GASCAR, Pierre : Auto. Paris, S.A. André Citroën, 1965. Un volume in-8 broché de 103 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. et pour Marguerite. Cette invitation au voyage. Affectueusement... ». -GASCAR, Pierre : Les charmes. Gallimard, 1965. Un volume in-8 de 278 pp. 1/65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°8). E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. et pour Marguerite à qui je pense toujours en écrivant... » Non coupé. -GASCAR, Pierre : Auto. Paris, Gallimard, 1967. 1/70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°14), seul grand papier. Un volume petit in-8 broché de 104 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. - curieuse façon de l'inciter à rouler moins vite ! - et pour Marguerite. Avec mon affection fidèle ». -GASCAR, Pierre : Les chimères. Paris, Gallimard, 1969. 1/75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (N° 6). Un volume in-8 broché de 226 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. avec une fidèle affection... ». - GASCAR, Pierre : L'arche Paris, Gallimard, 1971.1/57 pur fil. Un volume broché in-8 de 424 pp. E.A.S. de l'auteur. « Pour M.P. à l'amitié de l'obscur avec l'affection fidèle de... ». -GASCAR, Pierre : Le présage. Paris, Gallimard, 1972. 1/55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N° 51). Un volume in-8 broché de 182 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., comme moi, à la recherche d'un espoir. Ce récit d'une quête avec mon affection fidèle... » Non coupé. -GASCAR, Pierre : Quartier latin. La table ronde, coll. « La mémoire », 1973. Un volume in-8 broché de 229 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour vous, M.P., ce livre un peu à part, un peu facile peut-être, mais où vous retrouverez, je l'espère, un reflet de notre commune mélancolie et de nos communs espoirs ». -GASCAR, Pierre : Les sources. Gallimard, 1975. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 264 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., cet exemplaire courant en attendant celui qui vous est destiné. Affectueusement ». Dos insolé. -GASCAR, Pierre : Les sources. Paris, Gallimard, 1975. 1/35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°14), seul papier. Un volume in-8 broché de 264 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour	200 / 300
------	--	-----------

M.P., [Ces sources] qui ne me font pas oublier que l'amitié en est une autre, essentielle pour moi. Affectueusement ».

-GASCAR, Pierre : Dans la forêt humaine. Robert Laffont, 1976. Un volume in-8 broché de 201 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. ce livre où tout, et peut-être même l'essentiel, n'est pas dit, affectueusement ».

-GASCAR, Pierre : Les secrets de Maître Bernard. Gallimard, 1980. S.P. Un volume in-8 de 284 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. dont j'attends impatiemment les deux derniers livres, avec ma fidèle Affection... ».

-GASCAR, Pierre : Voyage chez les vivants. Paris, Gallimard, 1953. 1/40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (1), celui-ci nominatif, « imprimé spécialement pour MONSIEUR MAX#POL FOUCHET », seul papier. Un volume petit in-8 broché de 258 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur en dessous de la justification de tirage : « ...qui est un voyageur plus initié que moi. Avec l'affection de Pierre Gascar, et pour Marguerite que j'embrasse ».

-GASCAR, Pierre : Chine ouverte. Paris, Gallimard, 1955. 1/40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (36), seul grand papier. Un volume petit in-8 broché de 183 pp. 4 photos h.t. Photographies d'Ergy LANDAU. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. et pour Marguerite ce récit d'un voyage qui fut plus qu'une escapade. ».

-GASCAR, Pierre : La graine. Paris, Gallimard, 1955. Exemplaire nominatif « imprimé spécialement pour MONSIEUR MAX-POL FOUCHET », 1/73 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Un volume in-8 broché de 211 pp. E.A.S. : « avec l'affection de... » Non coupé.

-GASCAR, Pierre : Les femmes. Paris, Gallimard, 1955. 1/66 exemplaires sur pur fil (N°2). Un volume in-8 broché de 219 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. en témoignage d'une affectueuse amitié qui n'a pas besoin pour s'exprimer de l'art des dédicaces, et pour Marguerite, que j'aime bien. ».

- Avec Ergy LANDAU (photos) : Aujourd'hui la Chine. Ouverture de Claude ROY. Paris, 1955. 1/1500 exemplaires numérotés (N° 473). Un volume in-4 broché de 161 pp. avec 163 photographies h.t. et images dans le texte. Sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., ce livre d'images où le texte aussi est images (mais peut-être faut-il se méfier de celles-là) avec la pensée fidèle de son ami... ».

-GASCAR, Pierre : L'herbe des rues. Paris, Gallimard, 1956. 1/50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°28). Un volume in-8 broché de 214 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. et pour Marguerite, avec mon affection, ce petit livre où j'ai cédé à la simple envie de me raconter ».

-GASCAR, Pierre : La barre de corail. Gallimard, août 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 228 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. et pour Marguerite (ce n'est pas le bon exemplaire, l'autre viendra plus tard). Affectueusement... ».

-GASCAR, Pierre : La barre de corail. Paris, Gallimard, 58. 1/61 exemplaires dont 8 h.c. dont celui-ci (H) avec mention : « Imprimé spécialement pour Monsieur Max-Pol Fouchet ». Un volume in-8 broché de 228 pp. Non coupé. E.A.S. de l'auteur : « [Imprimé spécialement pour Monsieur Max-Pol Fouchet] et pour Marguerite en témoignage d'une affection qui ne connaît pas d'écueils... ».

-GASCAR, Pierre : Le fugitif. Paris, Gallimard, 1961. 1/52 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci N° 3 nominatif À M.P.F. Un volume in-8 broché

N°	Description	Estimations
	de 318 pp. E.A.S. de l'auteur : « [Monsieur M.P.F.] dont l'amitié me soutient tant, dans cette longue et laborieuse fuite... vers où ? Avec mon affection... ». -GASCAR, Pierre : Les moutons de feu. Paris, Gallimard, 1963. 1/50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 3 nominatif À M.P.F. Un volume in-8 broché de 330 pp. E.A.S. de l'auteur : « [pour Monsieur M.P.F.] car que serait l'amitié si elle ne recevait pas aussi, en don, nos erreurs ? » Non rogné. Non coupé. -GASCAR, Pierre : Le meilleur de la vie. Gallimard, 1964. 1/59 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Un volume in-8 de 248 pp. E.A.S. de l'auteur : « ce livre où j'ai essayé de retrouver le bonheur qu'on éprouve à nommer le monde pour la première fois. Affectueusement... ». Avec André MARTIN (ill.) : Saint-Marc. Delpire Éditeur, coll. « Le génie du lieu » N° 3, 1964 (impr. 29 mars). Un volume in-8 carré cartonné de 167 pp. Photographie par André MARTIN. Complété d'une chronologie de 829 à 1094 et d'une bibliographie. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. ce message de mon amitié fidèle ».	
103,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet: GENGENBACH, Ernest (de) : Judas ou le vampire surréaliste. Les Éditions Premières, 1949. 1/1450 exemplaires numérotés sur Alfama de Marais (58), après 50 sur pur fil Johannot signés, la totalité de l'édition hors-commerce. Un volume in-8 de 189 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ce confraternel hommage de l'auteur ». Non coupé.	50 / 100

N°	Description	Estimations
104,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Autour d'André Gide. Réunion de 7 ouvrages. -KROL Abram (1919-2001) et André GIDE : Thésée. Gallimard, 1946. Un volume in-4 paysage en feuillets sous chemise rigide entoillée gris perle, 135 pp. Emboitage. 24 bois d'Abram KROL. Présenté par Sylvio SAMAMA. 1/176 exemplaires numérotés (52) signés par KROL, sur Rives. E.A.S. de l'illustrateur KROL : « À M. M.P.F. Bien sincèrement... ». Emboitage insolé. -GIDE, André : Interviews imaginaires. Yverdon et Lausanne, Éditions du Haut Pays, 1943. 1/1429 exemplaires sur volumineux vergé bouffant numérotés (588), après véritable papier anglais, Hollande et vergé pur chiffon du Marais. Un volume grand in-8 broché de 144 pp. E.A.S. de l'auteur : « Heureux d'inscrire mon nom sur cet exemplaire, premier à parvenir en votre terre délivrée, et de le savoir entre les mains cordiales de M.P.F.. [Interviews imaginaires] relu et corrigé par l'auteur... » daté d'août 1943 à Alger. Dos restauré – Précieux exemplaire de ces chroniques littéraire à double sens parues dans le Figaro en zone libre, et offert par Gide à son arrivée à Alger, en Mai 1943, après son séjour d'un an à Tunis. Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy 1976, N° 117. -GIDE, André (trad.) et William SHAKESPEARE: Hamlet. Traduit par André GIDE. Paris, Gallimard, 1946. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 237 pp. E.A.S. du traducteur : « À M.P.F. en cordial souvenir... ». Défraîchi, dos fragile, avec Manques. - HYTIER, Jean : André Gide. Avec quatre portraits inédits. Paris, Charlot, 1946. Un volume in-8 broché de 315 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., amical souvenir... ». - DAVET, Yvonne : Autour des Nourritures terrestres. Histoire d'un livre. Paris, Gallimard, 1948. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 252 pp. Frontispice et une pl. h.t. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « à M. M.P.F., hommage... ». - PIERRE-QUINT, Léon : André Gide. L'homme, sa vie, son œuvre, entretiens avec Gide et ses contemporains. Paris, Stock, 1952. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 568 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir amical... » Non coupé. - SCHLUMBERGER, Jean : Madeleine et André Gide. Paris, Gallimard, 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 251 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir amical... ». - TOLSTOÏ : La Mort d'Ivan Ilitch et autres contes. Préface de Jean GUÉHENNO. Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque de Cluny », 1958. Un volume in-8 broché de 159 pp. Rhodoïd. E.A.S. du préfacier : « À M.P.F. en cordial souvenir ». -GUÉHENNO, Jean : La mort des autres. Grasset, 1968 Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 211 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en très cordial souvenir ».	200 / 300

N°	Description	Estimations
105,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant en G et H. Réunion de 14 volumes. -GIRAUD, Robert : Réserve à la correspondance. Paris, Denoël, coll. « Cartes postales », 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 cartonné de 104 pp., couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en cordial hommage... ». -GUERNE, Armel (traduction) Hölderlin : hymnes, élégies et autres poèmes. Mercure de France 1950. Un volume in-4 de 115 pp. Rousseurs, dos frotté. -HALDAS, Georges : Sans feu ni lieu. Rencontre, 1968. Un volume in-8 de 105 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F. ce [Sans feu ni lieu] en très cordial hommage ». Non coupé -HANDKE, Peter : Le non-sens et le bonheur. Christian Bourgois, 1975. Un volume in-8 broché de 146 pp. Traduction et postface par Georges-Arthur Goldschmidt. E.A.S. du traducteur : « à Monsieur M.P.F., hommage du traducteur ». -HELLENS, Franz : Choix de poèmes, tome 1. Seghers, 1956. Un volume in-8 de 84 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. au poète avec mes meilleurs souvenirs ». -HELLENS, Franz : Arrière-saisons. Seghers, 1967. Un volume in-8 de 90 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., à l'ami éclairé de la poésie en cordial hommage ». -HELLENS, Franz : Paroles sans musique. Seghers, 1969. 1/650 exemplaires numérotés sur bouffant (181). Un volume in-8 de 88 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec un hommage cordial ». Souillure sur le plat supérieur. -HENRIOT, Émile : Les Fils de la louve. Dominique Wapler, 1949 (impr. 15 novembre). Un volume in-8 broché de 313 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage ». -HENRIOT, Émile : Portrait de femmes, d'Héloïse à Katherine Mansfield. Albin Michel, 1950. Un volume in-8 broché de 465 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir d'un aimable entretien public et en témoignage de Sympathie publique et privée (1951) ». Truffé d'une publicité pour un roman de la vie de Balzac. -HENRIOT, Émile : En Provence. Plon, 1953. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 242 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. grand voyageur cette promenade ». Non coupé. -HENRIOT, Émile : Courrier littéraire, XIXe – XXe siècles, Albin Michel, coll. « Maîtres d'hier et Contemporains », 1955. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 403 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. cordialement ». -HENRIOT, Émile : Courrier littéraire, XVIIe siècle Albin Michel, coll. « Maîtres d'hier et Contemporains », 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 428 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. cordialement ». -HENRIOT, Émile : Courrier littéraire, XVIIe siècle. Albin Michel, 1959. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 382 pp. E.A.S. : « À M.P.F. »... -HENRIOT, Émile : Courrier littéraire, XVIIe siècle Albin Michel, « Maîtres d'hier et contemporains », 1956. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 347 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur « À M.P.F.... »	100 / 150
370	580	

N°	Description	Estimations
106,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant en I et J. Réunion de 12 ouvrages. -IONESCO, Eugène. Avec Claude Bonnefoy : Entretiens. Pierre Belfond 1966. Un volume in-12 de 220 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en profonde estime », « et bien amicalement », de Ionesco. -JALOUX, Edmond : D'Eschyle à Giraudoux. Paris, Egloff, 1946. Un volume in-8 broché de 313 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. bien amical hommage... » Non coupé. -JEANSON, Francis : Sartre. Paris, Desclée De Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1966. Un volume in-8 broché de 66 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F., très amicalement... » -JEANSON, Francis : Sartre par lui-même. Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours » N° 29, 1955. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur JEANSON : « À M.P.F. tout amicalement ». -JEANSON, Francis : Le problème moral et la pensée de Sartre. Seuil, 1965. Un volume in-8 broché de 347 pp. S.P. Préface de Jean-Paul SARTRE. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. cette occasion de lui redire ma très profonde sympathie ». Taches grises au dos, mouillures. -JEANSON, Francis : Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre. Seuil, 1966. S.P. Un volume in-8 broché de 301 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. cette occasion de lui redire ma très vive amitié ». Ouvrage poussiéreux. -JEANSON, Francis : Sartre par lui-même. Seuil, coll. « Écrivains de toujours » N° 29, 1967. Un volume in-8 broché de 190 pp. « À M.P.F., cette version à moitié neuve et ma très fidèle amitié ». -JEANSON, Francis : Sartre dans sa vie. Paris, Seuil, 1974. Un volume in-8 broché de 298 pp. 6 planches h.t. E.A.S. daté de l'auteur : « a M.P. avec ma fidèle amitié ». - JOUFFROY, Alain : Saint-Pol-Roux. Paris, Mercure de France, coll. « Les plus belles pages », 1966. Un volume in-8 broché de 296 pp. sous jaquette. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., l'amitié de... » -JOUFFROY, Alain : Trajectoire. Gallimard, 1968. Poinçon S.P. Un volume in-8 paysage, 120 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. très amicalement ». Rousseurs. -JOUFFROY, Alain : La fin des alternances. Gallimard, 1970. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 308 pp. E.A.S. : « À M.P.F., très amicalement ». -JOUFFROY, Alain : La séance est ouverte. Arguments contre l'élargissement du pouvoir de la critique dominante. Christian Bourgois, 1974. Un volume in-8 de 57 pp. Illustration de Gérard FROMANGER. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., à l'anti-censure et à la douceur de Vezelay, l'amitié de... »	100 / 150

N°	Description	Estimations
107,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs JOUVE, Pierre Jean. Réunion de 6 ouvrages. -JOUVE, Pierre Jean : À une soie (prose et vers). Fribourg, Egloff et Paris, LUF, 1945. 1/70 exemplaires S.P. Un volume in-4, 79 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. [À une soie] et la revue "Fontaine" au lendemain de la Victoire ». -JOUVE, Pierre Jean : Gloire (1940). Fribourg, Egloff, 1944. 1/100 exemplaires du S.P. Un volume in-8 broché de 169 pp. Non coupé. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., le jour de sa très amicale visite à Genève, ... ». Rousseurs à la couverture. -JOUVE, Pierre Jean : La louange. Paris, L.U.F. Egloff, 1945. 1/100 exemplaires du S.P. Un volume in-8 broché de 57 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F., en souvenir des grandes épreuves, avec l'amitié de... ». 100 150 -JOUVE, Pierre Jean : La Scène capitale. Paris, Mercure de France, 1961. Poinçon M.F. Un volume in-8 broché de 259 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. dans notre déjà vieille affection et en toute estime... ». -JOUVE, Pierre Jean : Hymne. Paris, Egloff, 1946. Un volume in-8 broché de 122 pp. Non coupé. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. et Fontaine, dans une déjà ancienne fraternité d'âme... » -JOUVE, Pierre Jean: Apologie du poète. Paris, GLM, 1947. 1/485 exemplaires numérotés sur vélin édition (557), après Hollande et vélin du Marais. Un volume in-16 broché de 56 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. et Fontaine avec ma fidèle amitié... » Gondolé.	100 / 150

N°	Description	Estimations
108,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 8 ouvrages de Hubert JUIN avec envois autographes signés. -JUIN, Hubert : Le pouvoir pour quoi faire ? (L'exemple du général Boulanger). Petite bibliothèque républicaine, 1958. Un volume in-8 broché de 91 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. pour son courage, pour sa droiture, pour son honneur en hommage, mais aussi en amitié ». -JUIN, Hubert : Aragon. Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 283 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., entre deux mondes, entre deux eaux, entre deux oublis, l'amitié de... » -JUIN, Hubert : André Masson. Paris, Éditions Georges Fall, coll. « Le Musée de Poche », 1963. Un volume in-8 broché de 88 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour le silencieux M.P.F. cet [André Masson] entre diverses haltes de son voyages, amicalement... » -JUIN, Hubert : L'animalier. Éditions universitaires, 1966. Un volume in-8, 72 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. décidément retranché à l'abri du petit écran, avec l'amitié de... » -JUIN, Hubert : Le cinquième poème. Les éditeurs français réunis, 1972. 1/2200 exemplaires numérotés (181). Un volume petit in-8 entoilé de 85 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour mon cher M.P.F., avec l'amical souvenir de... » -JUIN, Hubert : Paysage avec rivière. Paris, La Table Ronde, coll. « La Mémoire » N° 5, 1974. Un volume petit in-8 broché de 149 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour mon cher M.P.F., ce [Paysage avec rivière] où il est question des mots, du corps et de mon Amérique. Bien amicalement... » - JUIN, Hubert : La France 1900 vue par les frères Seeberger. Belfond, 1979. Un volume in-4 de 315 pp. Entoilage marron sous jaquette illustrée sous emboîtement. Nombreuses illustrations. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce petit voyage en temps jadis, bien amicalement... ». -JUIN, Hubert avec Alexandre CHEM : Paris-Panorama. Club des Amis du livre progressiste. Un volume in-8 paysage de 211 pp. Cartonnage éditeur sans jaquette. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F. ce Paris des rues et des combats ».	100 / 150

N°	Description	Estimations
109,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par K. Réunion de 5 ouvrages. -KANTERS, Robert : Avec AMADOU Robert : Anthologie littéraire de l'occultisme. Julliard, 1950. Un volume in-8 broché de 365 pp. S.P. E.A.S. « À M.P.F., cet essai d'une exégèse occultiste de la littérature » d'AMADOU et « de la part d'Hésinda (?) et de plusieurs autres - absents de Paris » de KANTERS. Ouvrage poussiéreux. -KANTERS, Robert avec Gilbert SIGAUX : Vingt ans en 1951. Julliard, 1951. Un volume in-8 de 212 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F. cordialement ». Couverture poussiéreuse. -KANTERS, Robert : Des écrivains et des hommes. Paris, Julliard, 1952. Un volume in-8 broché de 317 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., grand voyageur parmi les hommes et parmi les livres, avec les sentiments amicaux de... » -KANTERS, Robert : L'air des lettres. Tableau raisonné des Lettres françaises d'aujourd'hui. Grasset, 1973. S.P. Un volume in-8 broché de 524 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir de bien des rencontres ici et là avec la vieille amitié de... ». -KEMP, Robert : La vie des livres. Éditions Albin Michel, 1955. Un volume in-8 de 310 pp. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce "au fil de la lecture"... son fidèle Téléspectateur... »	50 / 100

110,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 11 ouvrages de Jean LACOUTURE. -LACOUTURE, Jean: André Malraux, une vie dans le siècle. Paris, Seuil, 1973. Un volume grand in-8 broché de 422 pp. 8 ff. de photos h.t. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P., personnage du drame critique du mélodrame amoureux de la Tragédie. Bien amicalement... » -LACOUTURE, Jean : François Mauriac. Paris, Seuil, 1980. Un volume in-8 broché de 635 pp. 55 illustrations h.t. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P. en amitié... » -Avec Simonne LACOUTURE : L'Égypte en mouvement.. Paris, Seuil, coll. « Esprit "Frontière ouverte" », 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 476 pp. E.A.S. des auteurs : « Cher M.P.F., il nous plaît de vous entraîner vers cette [Égypte en mouvement], vous qui avez vécu l'Afrique du Nord et parcouru l'Afrique noire. Que cette Afrique grise ne vous déçoive pas trop... Amicalement... ». - LACOUTURE, Simonne (seule) : Égypte. Paris, Seuil, coll. « Petite planète » n° 30, 1962. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., Je l'aime, tu l'aimes, nous l'aimons, cette [Égypte] ! » Frottements. - Le Vietnam entre deux paix. Paris, Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 269 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce n'est pas ici Terre des Arts, c'est Terre des souffrances, et vous le savez bien, cher M.P., qui sortez si bravement des musées, pour descendre sur le pavé de... en fidèle amitié... ». Dos insolé. -LACOUTURE, Jean : Avec Éric ROULEAU, Jean-François HELD, Simonne LACOUTURE : Israël et les arabes, le 3e combat. Paris, Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1967. Un volume in-8 broché de 187 pp. E.A.S. de des auteurs : « Pour M.P.F. avec le très chaleureux, hommage des auteurs » de HELD, « et l'amitié fidèle de... » des LACOUTURE, carte imprimée de ROULEAU. - Avec Simonne LACOUTURE : Le Maroc à l'épreuve. Seuil, coll. « Esprit "Frontière ouverte" », 1958. S.P. Un volume in-8 de 381 pp. E.A.S. des auteurs : « Cher M.P., nous avons beaucoup bourlingué dans ces arabes pays, vous et nous. Que [Le Maroc à l'épreuve] trouve auprès du critique M.P.F. beaucoup d'indulgence pour ses faiblesses et que les auteurs trouvent auprès de l'ami beaucoup d'... amitié ». - Avec Philippe DEVILLIERS : La fin d'une guerre, Indochine 1954. Seuil, coll. « Frontière ouverte », 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 381 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., ce n'est pas si ennuyeux que ça en a l'air. Essayez, vous verrez que c'est plutôt mieux, en dépit des apparences ». Tranche jaunie. Bandeau. - Avec Jean BAUMIER : Un milliard d'hommes. Le poids du Tiers-Monde. Paris, Arthaud, coll. « Notre temps » n° 3, 1962. Un volume in-8 broché de 329. 4 ff. d'illustrations h.t. E.A.S. de BAUMIER « Pour M.P.F. qui a pesé, avec une romaine, [Le poids du Tiers-Monde] passé et présent en très amical et très sincère hommage... », et dessin de palmier avec E.A.S. de LACOUTURE. : « Le palmier est un peu trop figuratif. ». - Hô Chi Minh. Paris, Seuil, coll. « Politique », 1967. Un volume in-8 broché de 250 pp. Bandeau d'éditeur. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P.F. ce livre d'amitié, j'aime le donner à mes amis... » Mouillures. - Avec Marie-Christine d'ARAGON : Julie de Lespinasse mourir d'amour. Paris, Éditions Ramsay, 1980. Un volume in-8 broché de 319 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Couverture illustrée. E.A.S.	100 / 150
------	---	-----------

N°	Description	Estimations
	de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P. cette [Julie de Lespinasse] au [cœur] immense en amitié... » de Jean et « Cordialement » de Marie-Christine.	
111,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : LAFONT, Maryse : Obscur laurier. GLM, 1962. 1/30 exemplaires hors-commerce (9). Un volume in-4 en feuillets, 40 pp. E.A.S. de l'auteur : « Poésie tu verras / inquiète du voyage... À M.P.F. avec une longue pensée... ». Les exemplaires h.c. ne comprennent hélas pas l'eau-forte de Joan MIRÓ. Petites rousseurs et couverture poussiéreuse.	80 / 120
112,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par L. Réunion de 8 ouvrages. -LAINE, Pascal : Tendres cousines. Paris, Gallimard, 1979. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 220 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec une toujours vive amitié... » -LANNES, Roger : Jean COCTEAU. Poésie 45, « Poète d'aujourd'hui » N° 4, 1945. Petit in-8 carré de 299 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ce livre ou l'amitié joue son rôle du même sentiment et du même cœur ». Manque en queue. -LANOUX, Armand : Le photographe délirant. Seghers, 1956. Un volume in-8, 61 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ces images d'un Epinal Intérieur, très amicalement ». -LANOUX, Armand : Amours 1900. Hachette, coll. « L'Amour et l'Histoire », 1961. Un volume in-8 cartonné de 387 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « à toi, M.P., le plus sérieux de mes livres bien amicalement. » Bandeau. -LANOUX, Armand : Maupassant le bel-ami. Fayard, 1967. Un volume in-8 cartonné de 460 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. son vieil ami Armand (et hurrah la koura !) » -LANOUX, Armand : Margot l'enragée. Livre Club Diderot, coll. « Filigrano », 1975. Un volume in-8 cartonné sous coffret de 843 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. son fidèle ami. » -LANOUX, Armand : Paris. Paris, Vagabondages (revue de poésie) N° 15, 1979 (numéro spécial). Un volume in-8 broché de 192 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. son vieux complice... » -LASSAIGNE, Jacques : Maria tu sais, trente-cinq poèmes d'amour. illustré de 4 lithographies en couleurs d'André Masson. Zürich, Édition Adolf Hürlimann, 1974. Un album cartonnage éditeur in-4 de 113 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P. et Marguerite, ce retour à l'essentiel, leur ami de toujours, ... ».	100 / 150

N°	Description	Estimations
113,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par L. Réunion de 10 ouvrages. -LAUDE, André : Liberté, couleur d'homme. Essai d'autobiographie fantasmée sur la terre et au ciel avec Figures et Masques. Paris, Encre, coll. « Brèches », 1980. Un volume in-8 broché de 232 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce chant à la liberté qui toujours me fut "Fontaine". Amitiés... » Truffé d'un prière d'insérer. -LE PRAT, Thérèse : Un seul visage en ses métamorphoses. Plon, 1964. Un volume in-4, 42 pp. Demi-entoilage sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. Espérant que l'intéressera cette tentative nouvelle d'un "objectif" : transposer vingt fois un seul visage afin de s'efforcer d'en exprimer la complexe intériorité ». LE QUINTREC, Charles : Réunion de 6 ouvrages dont 4 avec E.A.S. Avec Alain BOSQUET, et Robert SABATIER : Trois poètes. Seghers, 1956. Un volume in-8 de 98 pp. E.A.S. des auteurs : « À M.P.F. dans l'espoir d'une prochaine rencontre » (LE QUINTREC), « et l'affection reconnaissante » (BOSQUET), « À M.P.F., ma part de cette plaquette (et aussi les deux autres), en signe de sympathie » (SABATIER). Insolé. -LE QUINTREC, Charles : La lampe du corps. Albin Michel, 1962. Un volume in-8, 171 pp. Non coupé. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. ; au poète, à l'essayiste, au critique à l'ami de "lectures pour tous" ces chants de ma lampe secrète - tenue sous le boisseau - et ma vive sympathie ». - Jeunesse de Dieu. Paris, Albin Michel, 1975. 1/300 exemplaires numérotés h.c. sur vélin supérieur (h.c. 222). Un volume in-8 broché de 205 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « à Marguerite Gisclon qui dit si bien les vers cette éternelle [Jeunesse de Dieu] en bien amical souvenir... » -LE QUINTREC, Charles : Le songe et le sang. Albin Michel, 1978. 1/1300 exemplaires numérotés sur vélin supérieur des Papeteries du Marais (469). Un volume in-8 de 167 pp. Rousseurs sur la couverture. -LE QUINTREC, Charles : Les lumières du soir. Journal. Paris, Albin Michel, 1987. Un volume in-8 broché de 384 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour l'incomparable Marguerite, pour la servante de la grâce et de la ferveur et pour la ferveur de l'inoubliable M.P.... » -LE QUINTREC, Charles : La source et le secret. Albin Michel, 1990. Un volume in-8 de 248 pp. E.A.S. de l'auteur : « À Marguerite Gisclon-Fouchet ces mots de ma foi et de ma ferveur pour lui redire mon admiration et ma fidèle amitié... » -LEGRAND, Jean : L'homme manifeste. Éditions L.G.T., 1947. Un volume in-8 de 110 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. hommage de l'auteur ». Bruni. -LÉVIS MANO, Guy : Loger la source. Gallimard, 1971. Un volume in-8, 116 pp. Avant-poème de René Char. 1/1850 exemplaires numérotés sur bouffant alfa (1810), après 20 sur vélin pur fil. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., à lui qui connaît les fontaines. Avec sympathie ». -LEYRIS, Pierre et W. M. HUDSON : El Ombù. Préface et traduction de Pierre LEYRIS. Paris, Mercure de France, coll. « Domaine anglais », 1964. Un volume in-8 broché de 200 pp. Non coupé. E.A.S. du traducteur : « Pour M.P.F. en amical Souvenir... »	100 / 150
420	580	

N°	Description	Estimations
114,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet :famille MALRAUX : Réunion de 3 ouvrages et d'une lettre signée. -MALRAUX, André : lettre dactylographiée signée adressée à Max-Pol Fouchet. Sur 1 ff. Papier à en-tête avenue Victor Hugo, Boulogne, datée 4 Décembre 1947. « Voici le manuscrit dont je vous avais parlé. Voulez-vous jeter un coup d'oeil et me dire s'il vous intéresserait pour « Fontaine »?... » Ce manuscrit non identifié ne paraîtra pas dans Fontaine. -MALRAUX, Clara : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S - Le bruit de nos pas II. Nos vingt ans. Grasset, 1966. Un volume in-8 de 282 pp. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en vieille amitié... » Légèrement gondolé. - Le bruit de nos pas IV. Voici que vient l'été. Grasset, 1973. S.P. Un volume in-8 de 287 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce signe de vie, amicalement... ». - Le Bruit de nos pas (VI) ... Et pourtant j'étais libre. Paris, Grasset, 1979. Un volume in-8 broché de 264 pp. Jacqueline illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en vieille amitié. ».	100 / 150
115,	bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par M. Réunion de 7 ouvrages avec envois autographes signés. -MASSIN, Jean et Brigitte : Ludwig van Beethoven. Fayard, 1967. Un volume in-8 broché de 845 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F. fidèlement et affectueusement en Victor Hugo et en tout ce que nous aimons encore ensemble ». -MASSIN, Jean et Brigitte : Recherche de Beethoven. Paris, Fayard, 1970. Un volume in-8 broché de 377 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F., Beethoven, encore une fois mais "c'est pour Beethoven". Bien amicalement... ». Plis de lecture au dos. -MASSIN, Jean : Almanach de la Révolution Française. Des États Généraux au Neuf Thermidor. Paris, Club français du livre, 1963. Un volume in-4 en percaline de 336 pp. Couverture illustrée sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. en hommage respectueux et reconnaissant... ». -MASSIN, Jean : Robespierre. Paris, Club français du livre, coll. « Portraits de l'Histoire » n° 3, 1956. 1/10.000 exemplaires (1968). Un volume in-8 entoilé de 315 pp. Les deux plats illustrés, titre au dos. Signet ruban. Carte dépliant. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. en respectueux hommage... ». -MASSON, Loys : Délivrez-nous du mal. Paris Édition Pierre Seghers, collection « Poésie 45 »Un volume in-12 broché de 71 pp.E.A.S. de l'auteur : « Fidèlement, mon cher Max, parce que c'est vrai. » Tampon d'ex libris « Max Pol Fouchet ». -MAULNIER, Thierry : Langages. Lausanne, Marguerat, 1947. Un volume in-8 broché de 228 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. bien cordialement ». Rousseurs. - MAULNIER, Thierry : Avec Jean ELLEINSTEIN : Dialogue inattendu. Paris, Flammarion, 1979. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 278 pp. E.A.S. de Maulnier : « À M.P.F., avec le souvenir cordial de... », et de Elleinstein : « Avec toutes mes amitiés... ».	80 / 120

N°	Description	Estimations
116,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 7 volumes de Claude MAURIAC avec envois autographes signés. -MAURIAC, Claude : Une certaine rage. Paris, Robert Laffont, coll. « Violence et société », 1977. Un volume in-8 broché de 202 pp. Truffé d'une carte ms. de l'auteur et d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : «[Une certaine rage] qui partage avec... que moi, mon cher M.P.F....» -MAURIAC, Claude : Laurent Terzieff. Paris, Stock, 1980. Un volume in-8 broché de 298 pp. Liste des mises en scène et de rôles au théâtre, dans le cinéma et à la télévision. Illustration h.t. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., dont je viens de relire les beaux poèmes sur...), avec l'affection et la sympathie de » et de TERZIEFF : « du fond des années, avec mon estime et ma profonde sympathie... ». - La trahison d'un clerc. Paris, La Table Ronde, coll. « La République des Lettres » N° 1, 1945. Un volume in-8 broché de 79 pp. E.A.S. de l'auteur sur la couverture : « À M.P.F. cordialement... » Couverture déchirée, défraîchi. -MAURIAC, Claude : Malraux ou le mal du héros. Grasset, 1946. Exemplaire S.P. Un volume in-8 de 272 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui a accueillies dans Fontaine certaines de ces pages en hommage de vive sympathie ». Non coupé, prière d'insérer. -MAURIAC, Claude : André Breton. Paris, Éditions de Flore, 1949. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 358 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec ma jeune amitié et ma déjà ancienne admiration ». -MAURIAC, Claude : Marcel Proust par lui-même. Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1953. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 189 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mon amitié fidèle ». -MAURIAC, Claude : Petite littérature du cinéma. Paris, Éditions du Cerf, coll. « 7e art », 1957. Un volume in-8 broché de 190 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en le félicitant de son courage de tout cœur... ».	80 / 120

N°	Description	Estimations
117,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par M. Réunion de 8 volumes avec E.A.S -MEUNIER, Mario (tr.) et PLATON : Phèdre ou De la beauté des âmes. Traduction intégrale et nouvelle avec notes, suivie du traité de Plotin Sur le beau. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Albin Michel, 1960. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 222 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. du traducteur : « Pour Monsieur M.P.F., cordial hommage de... » -MILLER, Henry : Réunion de 2 volumes autour de Henry Miller : -Judson CREWS : The Southern Temper. Waco, Motive, 1946. Une plaquette de 32 pp. Ex Dono. : « From Henry Miller Big Sur California ». Truffé d'un billet avec la liste de livres de Henry Miller avec une correction manuscrite : « The Eggs In Its Prison » remplacé par « Remember to Remember ». Judith CREW fut l'avocate de MILLER. Insolé, rousseurs. -ROBITAILLE, Gérard : Le père Miller. Essai indiscret sur Henry Miller. Éric Losfeld, 1971. Un volume in-8 de 190 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec les hommages de l'auteur... ». -MONDOR, Henri : Stéphane MALLARMÉ : Propos sur la poésie recueillis et présentés par Henri Mondor. Monaco, Édition du Rocher, 1946. Un volume in-8 broché de 175 pp. E.A.S. de l'auteur : « ces [Propos sur la poésie] pour M.P.F. avec les meilleurs messages de... En toute amitié ». Couverture détachée. -MONDOR, Henri : Trois discours pour Paul Valéry. Paris, Gallimard, 1948. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 119 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ces [Trois discours pour Paul Valéry] et le meilleur souvenir de... » Non coupé. -MONDOR, Henri : Mallarmé lycéen. Avec quarante poèmes de jeunesse inédits. Gallimard, coll. « Vocations » N° 1, 1954. S.P. Un volume in-8 de 360 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F. avec le meilleur souvenir ». Dos bruni. --MONDOR, Henri : Claudel plus intime. Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 330 pp. E.A.S. : « En remerciement pour ses charmantes paroles concernant Mallarmé son correspondant et en témoignage de l'auditeur attentif ». -MONFORT, Silvia : Les mains pleines de doigts. Paris, Rombaldi, Bibliothèque du club de la femme, 1972. Un volume in-8 entoilé de 256 pp. Rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., toute mon affection... »	80 / 120

N°	Description	Estimations
118,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet :Auteurs commençant par N. Réunion de 7 ouvrages avec envois autographes signés. -NADEAU, Maurice : Marquis de SADE : Œuvres. Textes choisis par Maurice NADEAU et précédés d'un essai « Exploration de Sade ». Paris, La Jeune Parque, coll. « Le Cheval Parlant » N° 3, 1947. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 4. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec l'amitié non sadique de... » -NADEAU, Maurice : Littérature présente. Corrêa, 1952. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 357 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec l'amitié fidèle de... » Non coupé. -NADEAU, Maurice : Michel Leiris et la Quadrature du Cercle. Paris, Julliard, coll. « Dossiers des "Lettres Nouvelles" », 1963. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 129 pp. Portrait de Michel LEIRIS par GIACOMETTI au frontispice. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., son ami reconnaissant... » -NORGE : Les rages. Seghers, coll. « Cahiers P.S. » N° 15, 1949. Une brochure in-12, 32 pp. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F., message très chaleureux de... » -NORGE : Les quatre vérités. Gallimard, 1962. Poinçon du S.P. Un volume in-8, 146 pp. C.d.V.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. C'est en signe bien fervent de... » - NORGE : La langue verte. Gallimard, coll. « Métamorphoses » N° XLVII, 1954. Exemplaire h.c. Un volume in-8, 125 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Non coupé. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. la verte admiration de... » -NORGE : Les oignons et cætera. Suivi de La peinture écrite et de Oignons frais. Flammarion, coll. « poésie », 1970. Un volume in-8, 91 pp. Truffé d'un prière d'insérer, bandeau. E.A.S. de l'auteur sur une carte insérée : « à Monsieur M.P.F. hommage de Norge, heureux de pouvoir lui exprimer son admiration ».	80 / 120

N°	Description	Estimations
119,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 8 ouvrages de François NOURISSIER avec envois autographes signés. -NOURISSIER, François : LORCA. L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 158 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. amicalement ». Tranche abîmée. Non coupé. -NOURISSIER, François : Les Chiens à fouetter. Sur quelques maux de la société littéraire et sur les jeunes gens qui s'apprêtent à en souffrir. Paris, Julliard, 1956. Un volume in-8 broché de 131 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. pour le remercier de sa gentillesse, et lui dire toute mon amitié. Mais quand me fera-t-il des chroniques ? » -NOURISSIER, François : Portrait d'un indifférent. Fasquelle, coll. « Libelles », 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 101 pp. Truffé d'un bandeau et d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. amicalement ». Non coupé. -NOURISSIER, François : Un petit bourgeois. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Verts » N° 68, 1963. 1/200 exemplaires du S.P. sur Alfa Mousse (S.P. 185), 1/1550 sur ce papier en tout, 3e papier. Un volume in-8 broché de 345 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Non coupé. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec toutes mes pensées amicales, et espoir qu'il aura de la sympathie pour ce livre qui en a besoin... » -NOURISSIER, François : Une histoire française. Lausanne, La Guilde du Livre, 1965. Un volume in-8 relié en simili-cuir de 224 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F., les secrets d'un petit garçon assez semblable aux deux qu'il a aperçus ce soir... Avec toute ma vieille amitié... » - NOURISSIER, François : Vive la France Paris, Selection du Reader's digest, 1970. Un album cartonnage éditeur in-4 de 287 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour Madame M.P.F., en fidèle hommage, et pour vous, cher ami, avec beaucoup (...) » -NOURISSIER, François : Lettre à mon chien. Gallimard, 1975. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 198 pp. E.A.S. de l'auteur : « à mes amis M.P.F. avec beaucoup de fidèle et affectueuse sympathie ». -NOURISSIER, François : Le musée de l'homme. Grasset, 1978. Un volume in-8 broché de 309 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., voici un dossier qui a été bien difficile à constituer ! J'espère que vous l'aimerez. En vieille affection... »	50 / 100

N°	Description	Estimations
120,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : NYSSSEN, Hubert : Réunion de 9 ouvrages avec E.A.S. - Douze poèmes pour un mas. Impr. Desoer, 1968. In-folio, en feuilles sous chemise à rabats, non paginé sous étui illustré., 12 photographies en noir à pleine page de l'auteur. Mise en page d'Yves Gilbert. Édition originale à tirage numéroté. (N°3). Citation de M.P.F. en exergue. E.A.S. daté de l'auteur : « très cher M.P., soyez le premier à connaître ces chants et ces poèmes dont, sans vous, je n'aurais peut-être jamais percé quelques secrets. Et, plus que le poème, trouvez-y le témoignage d'une immense et affectueuse gratitude... ». - Chrysostome, ou Les infortunes de la publicité. Nouvelle Frontière. Paris, Éditions Arts et Voyages, 1968. Un volume in-8 broché de 170 pp. Bandeau. Préface de François Nourissier. E.A.S. daté de l'auteur : « Très cher M.P.F., il y avait sur la route du mas, ce petit monstre [Chrysostome]. Je lui ai livré un combat. Vous jugerez. Que ceci soit au moins un autre signe d'une affection chaque jour plus importante. » - Aubin Pasque. Bruxelles., Dossche, 1973. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, très cher M.P., cette « lecture d'un troisième grand », parmi les peintres de l'imaginaire, avec toute mon affection » _ Douze versants des Alpilles. Avignon, Alain Barthélémy, 1977. 1/300 exemplaires sur vélin d'Arches (N° 48). Un volume in-8 de feuillets sous chemise. Frontispice de Christine LE BOEUF. E.A.S. daté de Christine et Hubert NYSSSEN : « Pour notre très cher M.P.. Voici [Douze versants des Alpilles] avec toute l'affection de deux "Piémontais" ! » - avec Christine LE BOEUF (son épouse) : Un résident très secondaire. Arles, Actes Sud, 1978. 1/500 exemplaires numérotés (N° 61). Un volume in-8 broché de 48 pp. Couverture illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour notre très cher M.P., ce portrait d'[Un Résident très secondaire] en insistant sur le fait que toute ressemblance avec des personnes connues relèverait de l'imagination... Affectueusement... » - Avec Marc CARPENTIER (photographies) : Pour qui sonne Avignon, la mémoire à vif... Éd. d'Alain Barthélémy, 1978. Un volume in-4 cartonné. 88 pp., photos en noir et blanc. E.A.S. daté : « En hommage, tardif mais profond, à la grande invocation d'Héraklès, voici, très cher M.P.... un lieu qui pour moi compte dans l'histoire de notre amitié ». - La Mer traversée. Paris, Grasset, 1979. Un volume in-8 broché de 268 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour mon très cher M.P. qui n'a cessé de me guider et, dans cette traversée, une fois encore m'a montré le rivage avec cette autorité et cette affection qui font une des joies de ma vie. Hommage admiratif, affectueux et fraternel au poète, au conteur, à l'ami... » - Eléonore à Dresde. Arles, Actes Sud, 1983. Un volume in-8 broché de 174 pp. E.A.S. de l'auteur : « Avec [Eléonore à Dresde] voici, chère Marguerite, ce petit récit qui fut distingué à Vichy où M.P. aimait tant se rendre... » - Les rois borgnes. Roman Grasset, 1985. Un volume in-8 broché de 373 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour vous Marguerite cette descente aux enfers des [Rois borgnes], cet opéra baroque, où de même un certain amour triomphe, avec tous mes vœux ».	100 / 150

N°	Description	Estimations
121,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commentant par O. Réunion de 7 ouvrages. -OBALDIA, René (de) : Tamerlan des cœurs. 10/18, 1964. Un volume in-8 broché de 184 pp. E.A.S. : « À M.P.F., son Tamerlan des premiers jours ». -OBALDIA, René (de) : Sept impromptus à loisir. Théâtre III. Paris, Grasset, 1967. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 203 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Au cher M.P.F., ces "[Sept impromptus à loisir]". Fidèles amitiés. » -OBALDIA, René (de) : Innocentines. Poèmes I. Paris, Grasset, 1969. Un volume in-8 broché de 225 pp. G. 47/48 mal rognée. E.A.S. daté de l'auteur : « pour vous cher M.P., les [Innocentines] du centenaire. Fidèles amitiés... » -OBALDIA, René (de) : Les richesses naturelles. Récits éclairs I. Paris, Grasset, 1970. Un volume in-8 broché de 230 pp. Deux femmes pour un fantôme. La baby-sitter. Classe terminale. - Le banquet des méduses. Théâtre V. Paris, Grasset, 1973. Un volume in-8 broché de 240 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour vous cher M.P. fidèlement... » -OBALDIA, René (de) : Innocentines. Paris, Grasset, 1973. Un volume in-8 broché de 225 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P. tout particulièrement ces [Innocentines] (Fouchet) avec ma fidèle amitié... » -OBALDIA, René (de) : ... et à la fin était le bang. Monsieur Klebs et Rozalie. Théâtre III. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 broché de 351 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour mon cher M.P., votre Obaldia VI. Fidèlement... » -ORIEUX, Jean : Les trois-piliers. Paris, Flammarion, 1980. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 465 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en affectueuse et amicale Admiration... »	50 / 100
122,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par P. Réunion de 4 ouvrages avec envois autographes signés et un ouvrage de Paul Claudel. -PARINAUD, André : Connaissance de Georges Simenon, tome 1. Le secret du romancier. Nos entretiens à la radiodiffusion Française. Presses de la Cité, 1957. Exemplaire du S.P. Jaquette illustrée. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 415 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami ». Défraîchi. Annotations. -PARINAUD, André : Le magnifique. Paris, Robert Laffont, 1977. Un volume in-8 broché de 377 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P. le magnifique, cette quête folle, son ami... » 40 60 -PÉRET, Benjamin : Mort aux vaches et au champ d'honneur. Paris, Arcanes, 1953. Un volume in-8 broché de 114 pp. E.A.S. de l'auteur presque effacé. Non coupé. Errata. 100 150 -CLAUDEL, Paul : La ville. Édition critique établie par Jacques PETIT. Paris, Mercure de France, 1967. Un volume in-8 broché de 442 pp. E.A.S. de l'éditeur : « Pour M.P.F.. Hommage de... » Dos insolé. 30 40	50 / 100

N°	Description	Estimations
123,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 12 ouvrages de Gaëtan PICON dont 11 avec envois autographes signés. -PICON, Gaëtan : Panorama des idées contemporaines. Gallimard, coll. « Le Point du jour », 1957. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 793 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour MP, cet Himalaya avec l'affection fidèle de Gaëtan Picon ». -PICON, Gaëtan : Un champ de solitude. Paris, Gallimard, 1968. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 199 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., ce premier pas, avec mon affection fidèle... » -PICON, Gaëtan : Les Lignes de la main. Paris, Gallimard, coll. « Le point du jour », 1969. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 368 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. son ami fidèle... » -PICON, Gaëtan : La vérité et les mythes (entretiens et essais). Mercure de France, 1979 Un volume in-8 broché de 266 pp. Carte de visite A.S. de l'éditeur. -PICON, Gaëtan : André Malraux. Paris, Gallimard, 1946. Exemplaire du S.P. Un volume petit in-8 broché de 126 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en amical souvenir ». Truffé d'une petite photo en noir et blanc de M.P.F. avec l'auteur à Bry-sur-Marne en 1948. -PICON, Gaëtan : L'Usage de la lecture * Paris, Mercure de France, 1960. Poinçon MF. Un volume in-8 broché de 261 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour toi, mon cher Max, ce livre qui part, ou à peu près, du chemin de Fontaine, où tu m'as donné l'occasion et le goût d'écrire, en témoignage de reconnaissante affection... » -PICON, Gaëtan : Panorama de la nouvelle littérature française. Paris, Gallimard, coll. « Le point du jour », 1960. Poinçon S.P. Nouvelle édition refondue. Introduction, illustrations, documents. Un volume gros in-8 broché de 678 pp. E.A.S. de l'éditeur PICON : « pour M.P.F., cette vieille histoire un peu rajeunie, en affectueux souvenir... » Ruban adhésif aux contre-plats, légères décharges de celui-ci sur les gardes. -PICON, Gaëtan : L'Usage de la lecture ** Suite balzacienne - suite contemporaine. Paris, Mercure de France, 1961. Poinçon MF. Un volume in-8 broché de 302 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. et pour Marguerite Fouchet, en affectueuse pensée... » -PICON, Gaëtan : L'Usage de la lecture / Lecture de Proust. Paris, Mercure de France, 1963. Poinçon MF. Un volume in-8 broché de 216 pp. Truffé d'une coupure de presse. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. » -PICON, Gaëtan : le roman est plus que la "littérature" -... » -PICON, Gaëtan : Ingres. Genève, Skira, 1967. Un volume in-8 entoilé de 128 pp. sous jaquette illustrée. Illustration en couleurs i.t. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P. et Marguerite... ». - PICON, Gaëtan : L'Œil double. Paris, Gallimard, 1970. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 168 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en affectueuse pensée... ». -PICON, Gaëtan : Le travail de Jean Dubuffet. Albert Skira, 1973. Un volume in-8 broché de 231 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. en affection Fidèle ».	100 / 150

N°	Description	Estimations
124,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S. de André PIEYRE DE MANDIARGUES. -PIEYRE DE MANDIARGUES, André Feu de braise. Paris, Grasset, 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 213 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. [Feu de braise] et le plus amical souvenir de... » Non coupé. -PIEYRE DE MANDIARGUES, André Deuxième belvédère. Paris, Grasset, 1962. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 253 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir du Mexique (et de quelques autres choses), bien amicalement... » -PIEYRE DE MANDIARGUES, André La motocyclette. Gallimard, 1963. Poinçon du S.P. Un volume in-8, 223 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., [La motocyclette] en vieille, vive et très cordiale sympathie ». -PIEYRE DE MANDIARGUES, André : Soleil des loups. Paris, Robert Laffont, 1951. Un volume in-8 broché de 196 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. très sympathique et amical Hommage ».	80 / 120
125,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet :Auteurs commençant par P. Réunion de 7 ouvrages. -POIROT-DELPECH, Bertrand : Au soir le soir (Théâtre 1960-1970). Paris, Mercure de France, 1969. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 292 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en amical hommage ». -POIROT-DELPECH, Bertrand : Les grands de ce monde. Paris, Gallimard, 1976. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 289 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en sincère hommage... » -PRASSINOS, Gisèle : Les mots endormis. Flammarion, coll. « Poésie », 1967. S.P. Un volume in-8, 138 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. [Les mots endormis] ou : la réalité disjointe ». Légères rousseurs sur la couverture. -PRASSINOS, Gisèle : Pour l'arrière-saison. Paris, Belfond, 1979. Un volume in-8 broché de 90 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., [Pour l'arrière#saison]... dire sans volutes un incendie captif... » -PRASSINOS, Gisèle : Brel le frou ou le portrait de famille. Paris, Belfond, 1975. Un volume in-8 broché de 150 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en lui souhaitant de devenir un "frou" et même un "bem", pourquoi pas ? (voir lexique pour les mots étrangers)... » -PRIVAT, Bernard : La jeune fille. Gallimard, 1976. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 162 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour vous, cher M.P., avec beaucoup d'amitié et Timidement... » -PROU, Suzanne : Le rapide Paris-Vintimille. Mercure de France, 1977. Un volume in-8 broché de 98 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. qui aime les rêveries et le temps passé très amicalement ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
126,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant en Q. Réunion de 4 ouvrages. -QUEFFÉLEC, Henri : La Mer. Paris, Wesmael-Charlier, coll. « Raisons d'aimer... », 1966. Un volume in-8 broché de 155 pp. Couverture illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. avec 3 vœux confraternels et cordiaux... ». -QUEVAL, Jean : Etc. Paris, Gallimard, 1963. Un volume broché in-8 de 223 pp. E.A.S. de l'auteur : « Une île, M.P., chez toi et chez moi. Avec mon affection fidèle » -QUEVAL, Jean : Lexique des dieux. Delpire, 1968. Un volume in-8 cartonné de 130 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., dieu des ondes, en affectueuse amitié... à bientôt. » 686 QUEVAL, Jean : Réunion de 2 volumes avec E.A.S. - Raymond Queneau. Seghers, « Poètes d'aujourd'hui » N° 72, 1971. Un volume de 175 pp. E.A.S. : « Pour M.P., en affectueuse et admirative amitié ». - MACKEPEACE THACKERAY, William : La Rose & l'anneau, traduction de Jean Queval. Paris, Mercure de France 1964. Un volume broché in-8 de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « exemplaire de la famille Fouchet. M.P., Marguerite, Marianne, amitié. »	50 / 100
127,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par R. Réunion de 7 ouvrages -RAY, Lionel : Les métamorphoses du biographe, suivi de La parole possible. Gallimard, 1971. Un volume in-8, 127 pp. 1/2450 exemplaires numérotés sur bouffant (2413). E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. dont l'œuvre et l'action exemplaires sont une part de notre bonheur. en très vif hommage ». -RÉMY, Pierre-Jean : La vie d'Adrian Putney, poète. Paris, La Table Ronde, coll. « La Mémoire » N° 3, 1973. Un volume petit in-8 broché de 223 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en toute complicité, ce récit linéaire et anglais - rupture ? en toute... » -RÉMY, Pierre-Jean : Victor SEGALIN : Stèles. Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1974. Préface de Pierre-Jean RÉMY. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 154 pp. E.A.S. du préfacier : « Pour M.P.F. ces mots très humbles sous ces pierres très hautes... » -RÉMY, Pierre-Jean : Si j'étais romancier... On se mettrait à cent pour écrire mille romans qui auraient cent mille pages... Paris, Garnier, coll. « Si j'étais... », 1977. Un volume in-8 broché de 196 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en cordial hommage... » -RISTAT, Jean : Le lit de Nicolas Boileau et de Jules Verne. Paris, 10/18, coll. « L'inédit », 1965. Un volume petit in-8 broché de 120 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F.. Croyez-vous que Boileau et Jules Verne ont "laissé encore la plume enchanteresse" de ce lit ? Quel malin génie favorisa leur rencontre ? Hommage de l'auteur... » -RISTAT, Jean : L'entrée dans la baie de la ville de Rio de Janeiro en 1711. Suivi de : un dialogue avec Roland BARTHES, comportant six dessins originaux d'André MASSON. Paris, EFR, 1973. 1/2 200 exemplaires numérotés (N° 2129). Un volume in-16 entoilé de 83 pp. Signet ruban. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. amicalement... » -RISTAT, Jean : Le fil(s) perdu, suivi de Le lit de Nicolas Boileau et de Jules Verne. Postface par ARAGON. Gallimard, coll. « Le Chemin », 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8, 131 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
128,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par R. Réunion de 7 ouvrages. -ROBBE-GRILLET, Alain : Dans le labyrinthe. Les Éditions de Minuit, 1959. Un volume in-8 de 221 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. en sincère hommage [Dans le labyrinthe], histoire du dernier soldat ». - MORRISSETTE, Bruce : Les romans de Robbe-Grillet. Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments » n° 13, 1963. Un volume in-8 de 221 pp. Préface de Roland BARTHES. E.A.S. de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F., avec l'hommage amical de l'auteur ». Dos légèrement bruni, une mouillure en bas du plat supérieur. -ROBERT, Paul : Aventures et mésaventures d'un dictionnaire. Société du Nouveau Littre « Le Robert », 1966. Un volume in-8, 143 pp. 1/5 000 exemplaires sur Alfa Afnor VII (4 469). E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. Bien sympathiquement ». Rousseurs. -ROCHEFORT, Christiane : Le repos du guerrier. Grasset, coll. « La Galerie » N° 7, 1958. Exemplaire du S.P. Un volume in-8, 254 pp. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mon admiration sincère ». -ROCHEFORT, Christiane : Une rose pour Morrison. Grasset, 1966. Exemplaire du S.P. Un volume in-8, 249 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. Tendrement ». -ROLIN, Dominique : L'Enragé. Paris, Ramsay, coll. « La vie antérieure », 1978. Un volume in-8 broché de 227 pp. Jaquette illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F., avec l'amitié de... ». Annotations au crayon -ROMAINS, Jules : Un être en marche, et Maisons. Flammarion, 1967. Un volume in-8, 124 pp. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
129,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 13 ouvrages de Claude ROY. -ROY, Claude : Clair comme le jour. René Julliard, 1943. Un volume in-8, 50 pp. 1/900 exemplaires sur vélin blanc (873), après 100 sur vélin de montgolfier. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ce petit livre qui l'a attendu avec impatience pendant de long mois d'un coeur fidèle ». -ROY, Claude : Clefs pour l'Amérique. Trois Collines, 1947. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 316 pp., 12 planches. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., son ami fidèle ». -ROY, Claude : Lire Marivaux. Paris et Neuchâtel, Seuil et Baconnière, coll. « Cahiers du Rhône » N° 66 du XXVIIe cahier blanc, 1947. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 152 pp. C.A.S. de l'auteur : « à M.P.... Fidèlement... » Rousseurs. -ROY, Claude : Stendhal par lui-même. Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1951. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 190 pp. E.A.S. : « À M.P.F., une dédicace telle qu'il voudra ». -ROY, Claude : Descriptions critiques / La main heureuse. Paris, Gallimard, 1958. Un volume in-8 broché de 266 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P. [La main heureuse] et amicale de... » -ROY, Claude : Le poète mineur. Paris, Gallimard 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 132 pp. E.A.S. de l'auteur : « au poète Max Majeur [Le poète mineur] Claude ». Rousseurs. -ROY, Claude : L'homme en question. Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 390 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P. l'amitié de... » -ROY, Claude : Le Journal des voyages. Paris, Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Truffé d'un prière d'insérer et de 2 ff. de « Feuille d'enchaînement » avec, au verso, de notes manuscrites de M.P.F.. Un volume in-8 broché de 279 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., amicalement... » -ROY, Claude : Le verbe aimer et autres essais. Gallimard, 1969. Un volume in-8, 258 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. qui sait ce verbe-là, son ami... » Rousseurs. -ROY, Claude : Nous, essai d'autobiographie. Gallimard, 1972. Poinçon du S.P. 1/200 exemplaires h.c. sur bouffant. Un volume in-8 broché de 566 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. qui connaît cette musique (un peu triste) amitié de Claude ». -ROY, Claude : Les soleils du Romantisme. Paris, Gallimard, 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 349 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. au soleil de l'amitié... » Couverture poussiéreuse -ROY, Claude : La traversée du Pont des Arts. Paris, Gallimard, 1979. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 244 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P. l'ami Claude ». Gondolé. Annotations au crayon de M.P.F.. -ROY, Claude : Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ? Poème. Paris, Gallimard, 1979. Un volume broché in-8, de 124 pp. E.A.S. de l'auteur : « [Sais tu]M.P. [si nous sommes encore loin de la mer] Mais ce que je sais c'est que je vis toujours près de la fontaine et de toi. ».	100 / 150

N°	Description	Estimations
130,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par S. Réunion de 4 ouvrages avec envois autographes signés. -SABATIER, Robert : Le château de millions d'années (poèmes). Albin Michel, 1968. Un volume in-8 de 113 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « à Madame et À M.P.F. en respectueux hommage et avec mon admiration pour le poète, pour l'homme et pour l'ami fraternellement... » -SABATIER, Robert : Les fêtes solaires. Paris, Janus, s.d. Une plaquette de 30 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. ces légendes intérieures en hommage et de son cœur victorieux de l'eau de l'an et de la mort surgis de l'absence comme le chat du silence ». -SAINT BRIS, Gonzague : Ligne ouverte au cœur de la nuit. Paris, Robert Laffont, 1979. Un volume in-8 broché de 320 pp. E.A.S. de l'auteur « À M.P.F. cette œuvre de résistance contre la médiocrité et la haine, qui a connu la grande, la vraie, le portrait de la France profonde et de la France paradoxale en très admiratif et sensible hommage. » -SALMON, André : Prikaz. Paris, Debresse, 1956. Un volume broché in-8 de 63 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en sincères hommages »	50 / 100

N°	Description	Estimations
131,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion d'ouvrages de Georges SCHEHADE avec envois autographes signés. -SCHEHADÉ, Georges : Poésies II. Paris, GLM, 1948. Exemplaire h.c. sur Renage. Un volume in-8 broché non paginé. Le premier poème recopié ms. par l'auteur sur la page en face : « Sur une montagne / Où les troupeaux parlent avec le froid / Comme Dieu le fit / Où le soleil est à son origine / Il y a des granges pleines de douceur / Pour l'homme qui marche dans sa paix / Je rêve à ce pays où l'angoisse / Est un peu d'air / Où les sommeils tombent dans le puits / Je rêve et je suis ici / Contre un mur de violettes et cette femme / Dont le genou écarté est une peine infinie. » E.A.S. daté de l'auteur après le 2e poème : « À M.P. ». Le 2e poème recopié ms. par l'auteur sous l'envoi : « Il y a des jardins qui n'ont plus de pays / Et qui sont seuls avec l'eau / Des colombes les traversent bleues et sans nids // Mais la lune et un cristal de Bonheur / Et l'enfant se souvient d'un grand désordre clair... » Ainsi pour les 3e et 4e poèmes. -SCHEHADÉ, Georges : Poésies III. Paris, GLM, 1949. Exemplaire sur vélin non justifié. Un volume in-8 broché non paginé. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F.. Cher Max, l'amour que tu as pour la Poésie multiplie l'amitié que j'ai pour toi par 10, et l'amitié que j'ai pour toi, à elle seule, est immense... ». Dans deux poèmes, M.P.F. a marqué au crayon les emphases en vue d'une lecture à voix haute. Déchirure en haut du dos. -SCHEHADÉ, Georges : Poésies. Paris, GLM, 1938. 1/320 exemplaires sur vélin numérotés (265). Un volume in-8 broché de 76 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.... ». -SCHEHADÉ, Georges : Poésies zéro, ou l'écolier sultan. Paris, GLM, 1950. Exemplaire h.c. Un volume in-8 broché de 54 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À Max » entouré d'un coeur. Corrections manuscrites pp. 21 et 51. -SCHEHADÉ, Georges : Les poésies. Paris, Gallimard, 1952. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 139 pp. Truffé d'une invitation à une lecture publique des poèmes de SCHEHADÉ par M.P.F. au Centre Georges Pompidou. Annotations : préparations de la lecture. E.A.S. de l'auteur : « À mon très cher Max avec l'affection de... » -SCHEHADÉ, Georges : La Soirée des proverbes. Paris, Gallimard, 1954. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 261 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour toi cher Max, pour maman Fouchet, [La Soirée des proverbes] avec mes baisers très affectueux... » -SCHEHADÉ, Georges : Rodogune Sinne. Paris, GLM, 1947. 1/600 exemplaires numérotés sur vélin (405). Un volume in-8 broché de 69 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À mon très cher M.P. de la part de l'ermite du "Ranelagh" ».	200 / 300

N°	Description	Estimations
132,	FAMILLE SEGHERS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Famille SEGHERS : Réunion de 10 ouvrages avec envois autographes signés. -SEGHERS, Colette : Dix poèmes pour un bébé. Seghers, 1969. Exemplaire du S.P. Un volume in-8, 22 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pourquoi ceux-là plutôt que d'autres ? (...) prêté au songe... alors voilà 10 poèmes à Virginie nouvelle-née avec mon affection ». -SEGHERS, Colette : Belle ou l'envers du temps. Paris, Robert Laffont, 1978. Un volume in-8 broché de 264 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « cher M.P., chère Marguerite, à vous deux l'amitié des Seghers ». Mouillures, gondolé. -SEGHERS, Pierre : Clavé. Barcelone, Éditions Poligrafa 1971. Un volume cartonnage in-4 sous jaquette illustrée de 349 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour toi, mon cher M.P.F., pour l'enfant et la charmante mère, avec toute l'amitié de... » - Poètes maudits d'aujourd'hui (1946-1970). /* Paris, Seghers, 1972. Un volume in-8 broché de 294 pp. 12 ff. d'illustrations h.t. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. et Marguerite ces "Poètes Prisonniers" 30 ans après... Affectueusement ». Truffé d'un prière d'insérer et C.d.V. de l'éditeur. -SEGHERS, Pierre : Fortune Infortune Fort Une. Paris, Chez l'auteur, 1984. Un volume grand in-8 broché de 91 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À Marguerite, Amie en poésie, s'il en est une, un peu comme si je dédiais ce récent long poème à l'amie la plus chère... notre si cher M.P.. Fraternellement... » -SEGHERS, Pierre : Le coeur volant. Lyon, Armand Henneuse, 1954. Un volume in-16, 32 pp. E.A.S. de l'éditeur : « À M.P.F. [Le coeur volant] de son ami ». Une carte de Jeanne Coulon excusant l'absence de dédicace. Couverture poussiéreuse. -SEGHERS, Pierre : Avec Fina GOMEZ (photos) : Racines. Paris, Seghers, 1956. 1/1 000 exemplaires numérotés (N° 423). Un volume in-4 cartonné non paginé. E.A.S. de SEGHERS : « Pour Marguerite-Gisclon et pour mon ami M.P., le coeur amicalement enraciné de... » -SEGHERS, Pierre : Chansons et complaintes. Paris, Seghers, 1958. Un volume grand in-8 de 104 pp. sous jaquette illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. Dessins de J.P. SERRIER. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P., ces chansons – qui ne sont pas des poèmes – mais une manière à soi pour se tenir compagnie. Très amicalement... »-SEGHERS, Pierre : Piranese. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1960. 1/200 exemplaires hors-commerce. Un volume in-8, 61 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. et Marguerite avec mes voeux les plus amicaux ». -SEGHERS, Pierre : La France à livre ouvert. Paris, Seghers, coll. « ...à livre ouvert », 1965. Un volume in-4 entoilé de 130 pp., sous jaquette illustrée. Choix de textes et de photographies par Pierre SEGHERS. E.A.S. de l'auteur : « À toi, mon cher M.P., et à la plus charmante des femmes, Amicalement p.c.c. ». -SEGHERS, Pierre : Pierre Seghers par l'auteur. Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui » N° 164, 1967. Un volume in-8 broché de 188 pp. Carte autographe signée de l'auteur : « Au poète, à mon cher M.P., ces souvenirs des croisades... Avec toute l'amitié pour vous 3 de... »	100 / 150

N°	Description	Estimations
133,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par S. Réunion de 5 ouvrages avec envois autographes signés. -SÉRANT, Paul : René Guénon. La Colombe. 1953 (15 avril). Un volume in-8 broché de 186 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. à qui l'oeuvre de René Guénon est familière, hommage de l'auteur ». Non coupé. -SERRES, Michel : Feux et signaux de brume. Zola. Grasset, col. Figures », 1975. Un volume in-8 broché de 379 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en hommage ». -SIMON, Pierre-Henri : Ce que je crois. Paris, Grasset, 1966. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 244 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en sympathie... ». Dos insolé. -STEINBECK, John : Rue de la Sardine. Gallimard, 1947. Un volume in-8 de 208 pp. Traduit de l'américain par Magdeleine PAZ. E.A.S. de la traductrice : « À M.P.F. hommage de la traductrice ». -SUPERVIELLE, Jules : Choix de poèmes. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944. Un volume in-8 broché de 285 pp. E.A.S. de l'auteur : « Au poète M.P.F. et au directeur de "Fontaine" avec toute mon estime et mon affection... » Défraîchi, rousseurs.	50 / 100
134,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : SUR BAUDELAIRE ET BERNANOS. Réunion de 7 volumes avec envois autographes signés. Sur Baudelaire : Réunion de 5 ouvrages avec E.A.S. - BAUDELAIRE, Charles : Les Fleurs du mal. José Corti, 1942. Un volume cartonné in-8 de 620 pp. Texte de la seconde édition suivi des pièces supprimées en 1857 et des additions de 1868. Édition critique établie par Jacques CRÉPET et Georges BLIN. E.A.S. de l'éditeur Georges BLIN : « À M.P.F., l'hommage de ce livre, mais dédie-t-on quelque chose à quelqu'un avec qui on partage tout ? Ce qu'on lui offre, il le possède déjà... » - CASTEX, P.-G. : Baudelaire critique d'art. Sedes, 1969. Un volume in-8 cartonné de 185 pp. Ouvrage illustré de 52 photographies. dos insolé. - KEMPF, Roger : Dandies : Baudelaire et Cie. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1977. Un volume in-8 broché de 180 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « exemplaire de M.P.F.... » - PIA, Pascal (présentation) : Baudelaire par lui-même. Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1952. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., son ami... » Annotations et découpages sans manques. - ROBERTS, Jean-Marc : Baudelaire et les voleurs. Paris, Julliard, coll. « Idée fixe », 1974. Un volume petit in-8 broché de 90 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., Bonne Année avec [Baudelaire et les voleurs] et la reconnaissance et l'admiration De... » Sur Bernanos : Réunion de 2 volumes avec E.A.S. - DEBLUE, Henri : Les romans de Georges Bernanos ou le défi du rêve. Neuchâtel, La Baconnière, 1965. Un volume in-8 broché de 294 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M. M.P.F. en admiratif hommage... » - PICON, Gaëtan : Georges Bernanos. Paris, Robert Martin, coll. « Les Hommes et les œuvres », 1948. Un volume in-8 broché de 224 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Max, l'ami... »	50 / 100

N°	Description	Estimations
135,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 5 ouvrages de Jean TARDIEU avec envois autographes signés. -TARDIEU, Jean : Le démon de l'irréalité. Paris, Ides et Calendes, coll. « Ides poétiques », 1946. 1/25 exemplaires numérotés sur Alfa Blanc h.c. (n° XII), tirage total à 1025 ex. Un volume in-8 broché de 83 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. avec l'affection de... » -TARDIEU, Jean : Le témoin invisible. Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses » N° XV, 1943. Un volume in-8 broché de 78 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. (Fouchet) que j'admire, aime et estime et à qui je dois le plus bel article - non pas tant sur moi que sur tout ce que j'ai voulu signifier à travers moi [Le témoin invisible] et affectueusement reconnaissant... » -TARDIEU, Jean : Formeries. Paris, Gallimard, 1976. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 87 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., avons nous le même aspect florissant, cet aspect qui nous faisait rire, car il masquait souvent l'extrême fatigue et la mauvaise santé ? On aimerait se voir plus souvent pour savoir si nous sommes toujours les mêmes - Quant à moi j'ai gardé pour toi les mêmes sentiments d'amitié et je t'envoie ce livre en espérant qu'il ne t'attristera pas trop, malgré son petit air de "testament", ton vieil ami ». 1/1950 exemplaires numérotés h.c. (1734) sur Bouffant des Papeteries de Condat. -TARDIEU, Jean : Le Professeur Froeppel. Nouvelle édition revue et augmentée de : Un mot pour un autre. Paris, Gallimard, 1978. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P.F., la folie aux dépens des mots est un bain salutaire quand on s'y replonge de temps en temps, en raison des cabarets des années 50. Mais je me plains de ne plus te rencontrer et évaluer comme jadis l'écart entre notre teint fleuri et le délabrement intérieur (lequel nous a tout de même bien conservés !), ton vieil ami et admirateur... » -TARDIEU, Jean : Figures. Paris, Gallimard, 1944. 1/1125 exemplaires sur alfa (1101), deuxième papier. Un volume in-8 broché de 116 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., ces quelques essais de phénoménologie affective, en témoignage de fraternelle sympathie ». - Les Portes de toile. Figures, Figures et non figures, Études, Poèmes pour voir et revoir. Paris, Gallimard, 1969. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 161 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ce livre dont la première partie ("Figures") a été jadis célébrée par lui en un article inoubliable, avec mon amitié et ma grande estime qui, elles non plus, n'oublient pas... »	80 / 120
136,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : TOURNIER, Michel : Réunion de 2 ouvrages avec E.A.S. - Le Fétichiste (un acte pour un homme seul). La Quinzaine littéraire, 5e supplément au N° 190, 1974. Un volume petit in-8 broché de 45 pp. Signature autographe de l'auteur au faux-titre. - Pierrot ou les secrets de la nuit. Avec les dessins de Danièle BOUR. Paris, Gallimard, 1979. Un volume in-4 cartonné de 37 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. cette poésie en prose pour les enfants... Amitiés... »	50 / 100
137,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : TRIOLET, Elsa et Louis ARAGON : Elsa Triolet choisie par Aragon. Gallimard, 1960. S.P. Un volume in-8 de 362 pp. EAS : « À Max-Pol, en souvenir des Ponchettes et pour mille et une raisons Louis », suivi de la signature d'Elsa. Aragon et Elsa étaient installés aux Ponchettes, un quartier de Nice pendant la Guerre. Taches brunes sur la couverture.	50 / 100

N°	Description	Estimations
138,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par T et V. Réunion de 6 volumes avec E.A.S. -TOESCA, Maurice : Les coeurs mal placés. Grasset, 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8, 183 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. C'est de là, de ces [coeurs mal placés], qu'est née une profonde sympathie, que le temps métamorphose en fidèle amitié ». -TOESCA, Maurice : Lamartine ou l'amour de la vie. Paris, Albin Michel, 1969. I/L exemplaires numérotés « réservés par l'auteur aux lamartiniens » (N° XLIX), sur vélin supérieur, ainsi que 750 numéroté en chiffres arabes. Un volume in-8 broché de 586 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. à qui je dois plus d'une joie (plaisir de vanité...) ; je me souviens toujours avec émotion de notre rencontre qui se fit à l'occasion d'un texte qu'il publia, en des temps maintenant déjà fort anciens (le temps n'a pas suspendu son vol, malgré l'appel du poète...), dans la revue Fontaine..., en fidèle souvenir... » -TOESCA, Maurice : Jules Renard. Albin Michel, 1977. Un volume in-8 broché de 347 pp. avec des photographies. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., mon très fidèle et cordial souvenir ». -TOESCA, Maurice : Le plus grand amour de George Sand. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Albin Michel, 1980. Un volume in-8 broché de 330 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en lui disant mon cher fidèle et amical souvenir, cette édition revue augmentée... » -VAILLAND, Roger : Le Regard froid. Grasset, coll. « Les Cahiers verts » N° 63, 1963. 1/100 exemplaires du S.P. Un volume in-8, 249 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. cordialement ». Non coupé. -VARGAS LLOSA, Mario : Pantaleón et les Visiteuses. Gallimard, coll. «Du monde entier », 1975. Un volume in-8 broché de 289 pp. Traduit de l'espagnol par Albert BENSOUSSAN. E.A.S. du traducteur : « À M.P.F. cette bouffonnerie tropicale, militaire et orgasmique, au plus grave registre du rire sabreur et destructeur, avec toute la sympathie d'Albert... »	50 / 100

N°	Description	Estimations
139,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par V. Réunion de 12 ouvrages de Nicoles VEDRÈS. -VEDRÈS, Nicole : La bête lointaine, réunion de deux ouvrages avec E.A.S. - VEDRÈS, Nicole : Gallimard, 1960. Un volume in-8 de 263 pp. Service de presse. E.A.S. de l'auteur : « À M.P., en attendant l'exemplaire "sien" vraiment, un peu plus beau, - avec l'amitié profonde [...] et tout le reste... » - VEDRÈS, Nicole : 1/25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (21). E.A.S. de l'auteur : « à vous, cher inégalable M.P., cet exemplaire qui devrait porter, toujours, vers le rang le premier numéro qui est celui de votre place dans mon coeur... » -VEDRÈS, Nicole : Les abonnés absents. Suite parisienne, réunion de deux ouvrages avec E.A.S. -VEDRÈS, Nicole : Mercure de France, 1961. Un volume in-8 de 211 pp. Tirage courant. E.A.S. de l'auteur : « à M.P. et Marguerite cet exemplaire de tous les jours, l'autre était celui de dimanche ! En témoignage d'une amitié pour laquelle les jours ne comptent pas, (...) de toute éternité... ». Une déchirure en bas du dos. -VEDRÈS, Nicole : 1/5 exemplaires numérotés h-c (1) et 1/ 32 exemplaires sur vélin d'Arches. E.A.S. de l'auteur : « Pour M avec des vœux de bonheur pour le premier Mai, pour la grande Marianne, pour la poésie, pour tout ce que nous aimons ensemble... » -VEDRÈS, Nicole : L'horloge parlante. Mercure de France, 1962. Un volume in-8 de 224 pp. E.A.S. de l'auteur : « à Marguerite, à M.P., à Marianne, avec la tendresse quotidienne de coeur... » -VEDRÈS, Nicole : La fin de septembre. Gallimard, 1962. Un volume in-8 de 235 pp. E.A.S. de l'auteur : « À mon toujours cher M.P. avec une affection qui n'a pas de fin, pas de saison, ou qui les a toutes, tendresse, chaleur, douceur... » -VEDRÈS, Nicole : L'Hôtel d'Albe. Gallimard, 1963. Un volume in-8 de 225 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., pour Marguerite, pour Marianne, ... » Long envoi difficilement lisible. -VEDRÈS, Nicole : Point de Paris. Mercure de France, 1963. Un volume in-8 de 185 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P., pour plus tard, Marianne, car les Mariannes dureront plus longtemps que tous les régimes. Fidèlement... » Mouillures. - Paris 6e. Seuil, 1965. S.P. Un volume in-8 de 157 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., Marguerite, Marianne, grâce à qui la vie vaut d'être aimée... » -VEDRÈS, Nicole : Le labyrinthe ou le jardin de sir Arthur. Gallimard, 1946. Un volume in-8 de 189 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P., cette histoire qui, malgré ces tribulations, lui appartient toujours... fidèlement... » -VEDRÈS, Nicole : L'exécuteur. Gallimard, 1958. S.P. Un volume in-8 de 196 pp. E.A.S. de l'auteur : « à M.P., à Marguerite, de tout mon coeur... » - VEDRÈS, Nicole : Paris, le... Mercure de France, 1958. Un volume in-8 de 222 pp. E.A.S. de l'auteur : « À vous, cher M.P., chère Marguerite, [Paris, le...] tous les jours, tendrement... »	100 / 150

N°	Description	Estimations
140,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par V. Réunion de 4 volumes. -VERCORS : Le songe. Les éditions de minuit 25 Mai 1945. Un volume in-12 de 43 pp. Sur papier de couleur. Signature autographe de l'auteur sur la première page. -VILMORIN, Louise (de) : Le sable du sablier. Paris, Gallimard, 1945. Un volume in-8 broché de 103 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en témoignage de gratitude et de sincère amitié ». -VINCENOT, Henri : La billebaude. Paris, Denoël, 1978. Un volume in-8 broché de 328 pp. Jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en toute cordialité ». Truffé d'un prière d'insérer. Mouillures, gondolé. -VITOUX, Frédéric : Céline. Paris, Pierre Belfond, coll. « Les dossiers de Belfond », 1978. Un volume grand in-8 broché de 251 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : À M.P.F. ce [Céline] déchiré entre ses haines qui nous révoltent et ses tendresses qui nous touchent En témoignage d'estime... »	50 / 100
141,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Auteurs commençant par W X réunion de 6 ouvrages WAHL, Jean : Petite histoire de "l'existentialisme". Paris, Éditions Club Maintenant, 1947. Un volume in-16 broché de 131 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en bien vive amitié... » Gondolé. 50 60 644 WHITE, Kenneth : Les limbes incandescentes. Paris, Denoël, 1976. Un volume in-8 broché de 173 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Bandeau. Traduit de l'anglais par Patrick MAYOUX. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. - sur les chemins de l'Occident et de l'Orient - en sincère hommage... » 100 150 619 XENAKIS, Françoise : Réunion de 4 ouvrages avec E.A.S. - Écoute. Gallimard, 1972. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 87 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., bonjour, voilà le hurlement que je portais en moi... étonnée j'ai vu au-dessus de mon épaule ce que cela devenait... moi je ne sais plus, puis j'espère votre jugement ? Humblement votre... » Fortes marques d'humidité. - Moi j'aime pas la mer. Paris, Balland, 1972. Un volume in-8 broché de 133 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P.F., pour vous ce petit livre que j'ai voulu tout simple tout gai. Halte au milieu de mes fantasmes noirs et rouges mais où pourtant j'ai repris soleil, chaleur et l'homme. Très admirative de vous... » et une C.A. - Et alors les morts pleureront. Paris, Gallimard, 1974. Un volume in-8 broché de 114 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : Pour M.P.F. ce nouveau petit pavé que je veux ajouter à la muraille (...) que j'essaie de bâtir. Dérisoire. Cela me ferait chaud au cœur si vous me lisiez. Avec mon meilleur souvenir... » - Le Temps usé. Paris, Balland, 1976. Un volume in-8 broché de 186 pp. sous jaquette avec un petit accroc en bas du dos. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce [Temps usé] ou j'ai tenté de dire une femme. Avec mon souvenir... »	50 / 100

N°	Description	Estimations
142,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de 3 ouvrages. -AIZPIRI, Paul (1919-2016) et Jean DELAVEZE : Aizipiri. La Bibliothèque des Arts 1975. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 218 pp. E.A.S. de l'auteur et signature du peintre. Truffé du prière d'insérer. - BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Jean Bertholle. Galerie JL Roque 1986. Une plaquette in-4 non paginée. E.A.S. du peintre : « À Marianne Max Pol Fouchet, en souhaitant que le témoignage de ma peinture rejoigne sa sensibilité et puisse déclencher chez elle une affinité picturale... ». - BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après) : François Mauriac. Estampe. Cercle du Bibliophile. 55.5 x 38 cm. Tirage avant la lettre, présentée dans un coffret avec le T1 des œuvres complètes de François Mauriac, cartonnage éditeur skyvertex, expédié à M.P.F. Rue de Bièvre.	50 / 100
143,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de deux ouvrages. - DELESSERT, Etienne (né en 1941) Jacques CHESSEX : Les dessins d'Étienne DELESSERT. Paris, Éditions Bertil Galland, 1974. Un volume in-8 broché de 39 pp. et 23 dessins h.t. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. les métamorphoses de la fibre et du trou... », et signature du dessinateur. -[VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992)] et Guy WEELEN : Vieira da Silva. F. Hazan, coll. « Ateliers d'aujourd'hui ». Un volume in-8 cartonné de 58 pp., couverture illustrée, sous emboîtage. E.A.S. daté de l'auteur WEELEN : « À M.P., ce [Vieira da Silva] pour une commune admiration, très amicalement... ». Annotations crayon de M.P.F.	50 / 100
144,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de 3 ouvrages . -ARROYO Edouardo (1937-2018) : Trente cinq ans après. Union générale d'édition 1974, collection 10/18. Un volume broché in-16 de 125 pp. Signature du peintre. -BONZO, Colette (1916-1967) et Henri QUEFFELEC : La peine capitale. Éd. M. Bruker, 1962. Un volume in-4 en feuillets sous chemise, emboîtage. Gravures de Colette BONZO in-texte. Contrepoint de Henri QUEFFELEC. 1/150 exemplaires numérotés sur vélin des Rives (114). Couverture légèrement Piquée. -BOULLET Jean (1920-1970) et Roland VILLENEUVE : Gilles de Rays. Paris, Exemplaire h.c. Non coupé. Une plaquette non paginée. Frontispice et illustrations de Jean BOULLET. Préface de Maurice GARÇON. Illustration sur le plat inférieur. E.A.S. de l'illustrateur : « pour M.P.F., cette terrifiante boucherie de petits enfants - hommage du gribouilleur... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
145,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : ART, Réunion de 6 volumes avec E.A.S. -CARDON, Jacques Armand (né en 1936) : Ligne de fuite. Albin Michel, Collection La main à griffe 1973. E.A.S. du dessinateur: « Pour M.P.F., ces paysages sans évidences secrètes, comme il en a surement -, comme moi, rencontrés aux alentours, il n'y a que ça... du moins je le crois ! Très cordialement... ». -CARZOU, Jean (Karnik Zouloumian 1907-2000) et Pierre LAMBERTIN : Carzou. Julliard, 1961. Un volume in-8, 137 pp. E.A.S. du peintre : « À M.P.F., Le poète du Portugal, des voiles, des civilisations ensevelies, le voyant des Temps à venir, le créateur d'un certain charme mourant à travers le grand et le petit écran. En toute amitié ». -CARZOU, Jean (Karnik Zouloumian 1907-2000) et Robert REY : L'apocalypse, illustré par Carzou. Monte-Carlo : Éditions André Sauret, 1959. Un volume cartonnage in-4 de 158 pages, Introduction par Robert Rey. 45 autres reproductions d'oeuvres de l'artiste, principalement en noir. Jaquette rempliée. E.A.S. daté du peintre : « pour M.P.F., très sympathiquement,... », avec un beau dessin original. -CASSOU, Jean : Panorama des arts contemporains. Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume de 796 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en toute cordiale amitié ». -CASSOU, Jean : Avec André LHOTE : Les invariants plastiques. Présentation par Jean CASSOU. Paris, Hermann, coll. « Miroirs de l'art », 1967. Un volume in-8 broché de 171 pp. Truffé d'un prière d'insérer et d'une carte d'invitation au cocktail de presse au Musée Rodin. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., que je ne connais pas, mais que j'aime bien... ». -CASSOU, Jean : Germaine Richier. Paris, Éditions du Temps, coll. « Sculpteurs Modernes ». Un volume in-8 broché non paginé avec 31 planches. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. bien amicalement... ». Couverture rempliée incomplète.	50 / 100
146,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de 2 ouvrages avec E.A.S. - CHAPELAIN-MIDY, Roger (1904-1992) : L'espace du dedans. L. Verio Maurizzi. 1 volume in-folio cartonné sous jaquette, truffé d'un 45 tour Chapelain-Midy parle, collection Français de notre temps, une L.A.S du 14 octobre 1976, un ff. 29 x 21, « Cher M.P.F., J'ai lu les évidences secrètes cet été. J'ai tellement aimé votre livre que je me permets de vous adresser celui-ci (...) J'expose si rarement qu'il est probable que vous ignoriez l'évolution de mon travail depuis ces dernières années. Si vous pouvez passer à l'exposition ci-jointe, où je montre quelques toiles récentes, ça me ferait plaisir. », et un carton d'invitation pour la Galerie l'Obsidienne. -CHRISTOFOROU, John (1921-2014) : Peintures / Schilderijen (16 nov. - 9 déc. 1979). Bonheiden (Belgique), ADO Gallery, 1979. Une plaquette de 20 pp. Reproductions en noir et blanc et en couleurs. E.A.S. daté du peintre : « Cordialement... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
147,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S. -CLAUDE, Michel, et Jean Paul GROUSSE : Mettez les voiles. Paris, Julliard, 1965. Un volume in-4 cartonnage éditeur oblong non paginé. E.A.S. de l'auteur « À Monsieur M.P.F., conformément à la parole bien connue : « ma mer, la mer, toujours recommencée. ». Dessin original de l'illustrateur. Truffé du prière d'insérer. Couverture poussiéreuse. -CLOT, René-Jean (1913-1997) : XVI lithographies. Edition originale limitée à 200 ex sur Canson d'Arches, numéroté 11/200, imprimée en 1943 sur les presses de la Typo-Litho et J. Carbonel (Alger), sous portefeuille. -COMMERE, Jean (1920-1986) et VIRGILE. : Les Bucoliques. Illustrées de 23 gravures originales sur cuivre de Jean Commère. Pierre de Tartas, 1962. Un volume in-folio (37,5 x 28 cm), en feuilles, couv. illustrée, emboîtement éditeur de toile brune. Tirage limité à 223 ex. num. ex HC grand vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations, nominatif à M.P.F.	100 / 120
148,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : DELVAUX, Paul (1897-1994) : Les Dessins de Paul Delvaux. Préface de Maurice Nadeau. Paris, Denoël, 1967. Grand in-4 en ff., chemise et étui de toile rouge. Ouvrage illustré de 92 reproductions à pleine page dont quatre à double page, certaines en couleurs. Exemplaire n° h.c. 146 nominatif « pour M.P.F. », un des 100 exemplaires sur Lana hors commerce.	200 / 300
149,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART: Réunion de 2 ouvrages avec E.A.S. -ÉTIENNE : Bernard Étienne. À compte d'auteur, impr. scholar press ltd. (Angleterre, Menston), 1969. Un volume in-4, non paginé. Une eau-forte originale signée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage de sympathie... » et une lettre A.S. : « Monsieur, j'espère que vous voudrez bien accepter ce modeste cadeau de Noël. La raison en est qu'au milieu de la meute hurlante, dévorante et intéressée des critiques qui nous entourent, votre visage et votre voix sont reposantes de sympathie et de Compréhension... ». -HAMBOURG, André (1909-1999) et André FLAMENT : A. Hambourg. Publications filmées d'art et d'histoire, coll. « Maîtres de tous les Temps », 1970. Un volume in-8, 141 pp. accompagné d'un album de 36 diapositives, sous chemise entoillée, sous emboîtement. Préface par Raymond COGNAT. E.A.S. d'André FLAMENT : « Pour Monsieur M.P.F. qui sait parler avec un égal bonheur de la littérature et des arts pratiques, un livre sur André Hambourg. En très cordial hommage... » et d'A. Hambourg : « Bien fidèlement en amitié... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
150,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet Hugo, Valentine : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S. -HUGO, Valentine (1887-1968) : Fido Caniche. G. le Prat, 1947. Un album cartonnage éditeur in-4 oblong non paginé. Tirage à 1500 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. E.A.S. de l'auteur : « exemplaire de M.P.F., avec la promesse d'une collaboration plus sérieuse, et avec l'amitié de... ». Exemplaire défraîchi. 60 80 -HUGO, Valentine (1887-1968) : Médieuses. Gallimard, 1944. Un volume in-8 de 22 ff. non chiffrés, en feuilles sous chemise souple à rabats. 16 dessins à pleine page en noir par V. Hugo. Deuxième édition de ce poème illustré par Valentine Hugo, tiré à 970 exemplaires (654), un des 950 sur vélin Héliomat. Premier tirage, au format in-folio de 1939 à seulement 12 Exemplaires. 100 150 -HUGO, Valentine (1887-1968) et Louis PARROT : Paille noire des étables. Illustré par Valentine HUGO. Robert Laffont, 1945. Exemplaire d'auteur sur vélin blanc de Rives. Un volume in-4, 84 pp. E.A.S. de l'auteur : « Voici, cher M.P., une histoire du mauvais temps. C'était l'époque où je trouvais en toi une amitié qui m'a aidé à supporter ces jours de la misère et de l'ennui qui ne reviendront plus. Affectueusement ». E.A.S. de l'illustratrice : « en attendant cette Fontaine promise, avec mon amitié ». Quelques piqures.	100 / 150
151,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART: Réunion de 5 ouvrages avec E.A.S. -HUYGHE, René : Cézanne. Paris, Somogy, coll. « Enchantements de la couleur », 1961. Un volume in-8 entoilé de 85 pp. avec 36 reproductions en couleurs, sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en bien sympathique hommage ». - Delacroix, ou le combat solitaire. Paris, Hachette, 1964. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée de 563 pages. E.A.S. de l'auteur « À M.P.F., à qui Delacroix est familier, cette « cata du centenaire », en bien sympathique hommage... ». -HUYGHE, René : Les puissances de l'image. Paris, Flammarion, 1965. Un volume in-8 broché de 278 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., mon homologue astrologique (dixit Janus) en hommage de polyconfraternité très cordiale... ». -HUYGHE, René : Sens et destin de l'art, 1. De la préhistoire à l'art roman. Paris, Flammarion, coll. « Images et idées », 1967. Un volume in-8 broché de 284 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. - qui sait faire parler des images de l'art en sympathique hommage... ». -JACOBSEN, Robert (1912-1993) et I. MEYERSON : Robert JACOBSEN, Figures. Galerie de France, 1957. Tirage à 1 200 ex. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée de 34 pages. Ex. Dono. Paul Seylaz, « Jacobsen et moi avons pensé que ces poupées vous amuseraient... ou mieux. » et E.A.S. de l'artiste. « avec tous mes sentiments de sympathie ». Et une L.A.S. de l'artiste un feuillet qui accompagnait l'ouvrage. -JOUVANCOURT, de Hugues(1918-1998) et J.H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. Port Louis - Île Maurice, Esclapon, 1949. Un volume In-folio en ff. sous portefeuille ½ percaline de l'éditeur. Couverture illustrée (second plat absent). Lithographies en noir dans et hors texte (h.-t. signées au crayon). Tirage à 250 Ex. ; 1/215 sur vélin de luxe numérotés et paraphés par l'éditeur (n°82). E.A.S. de l'illustrateur. « À Monsieur M.P.F., en souvenir de son passage sous le 20ème Parallèle ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
152,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART: Réunion de 4 ouvrages avec E.A.S. -KYROU, Ado (1923-1985) : Immalie et l'homme en noir. Eric Losfeld, 1971. Un volume in-8, 131 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. Très amicalement ». -LAM, Wifredo (1902-1982) et Édouard GLISSANT : La terre inquiète. Éditions du dragon, 1955 Un volume in-8 broché de 67 pp. Frontispice de Wilfredo LAM. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces poèmes du temps d'incertitude avec amitié... ». -LOUEDIN, Bernard (né en 1938) : Bernard Louedin. Imprimerie Cochereau, Rennes. Un volume in-4 cartonnage éditeur. Non paginé. Truffé d'une L.A.S. « vous écrire relève du phantasme » pour demander une préface à M.P.F. -MASSON, André (1896-1987) : Mythologies. Editions de la revue Fontaine ; Collection « L'Âge d'or », dirigée par André Parisot, 1946. Un vol. in-4 non paginé. E.A.S. du peintre : « Hommage d' André Masson ». Dos abimé. Premier plat Détaché.	100 / 200
153,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet : ART :Réunion de 4 ouvrages -MORVAN, Jean-Jacques (1928-2005) : Les couleurs du verbe être. Préface de André Parinaud. Éditions découvertes, in-folio, 109 feuilles sous jaquette cartonnée d'éditeur, imprimé sur velin d'arche, exemplaire numéroté h.c., complet d'une lithographie en couleur, et truffé de feuillets supplémentaires avec reproductions couleur. Quelques piqûres. -ORTEGA, José García (1921-1990) : Les moissonneurs dessins et temperas. Texte de José Manuel Caballero Bonald. EBRO, 1966. Un volume in-8 cartonné et illustré, non paginé. 4 lithographies originales. E.A.S. de l'auteur : « À un grand corazon y una grande inteligencia, M.P.F., tu amigo » sur une estampe couleur. -ORTEGA, José García (1921-1990) et Seg ADORES : ORTEGA. Guiseppe Selvaggi, 1972. Un album in-8 cartonnage d'éditeur, non paginé. E.A.S. de l'auteur : « avec mon amitié et admiration » avec estampe « pour M.P.F. son ami ORTEGA ». -PICHETTE, James (1920-1996) : James PICHETTE, 1920 - Peintures. Exposition Décembre 1978 - Janvier 1979. Pau, Musée des Beaux-Arts, 1979. Un grand in-8 carré broché de 24 pp. Reproductions en couleurs et en noir et blanc. E.A.S. du peintre : « À M.P.F., avec gratitude et une amitié fidèle... ».	100 / 200
154,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S. -VAZQUEZ DE SOLA, Andrès (né en 1927) : El general franquismo o la muerte civil de un militar moribundo. Ruedo Ibérico, Paris., 1971. Un volume petit in-4 de 117 pp. E.A.S. du dessinateur : « Para M.P.F., con franquísima admiracion. -VAZQUEZ DE SOLA, Andrès (né en 1927) : (Escribe, dibuja, dice, canta y baila) Vida y muertes del General Franquísimo. Paris, Colección Ebro, 1974. Un volume in-8 broché de 40 pp. avec deux vinyles 45 tours. Illustré. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en sachant que jamais je ne pourrai passer dans son émission, HELLAS (sic)...	30 / 50

N°	Description	Estimations
155,	Bibliothèque Max-Pol Fouchet, ART : Réunion de deux volumes avec E.A.S. -ZAHAR, Marcel : Courbet, avec 8 reproductions en couleurs. Genève, Pierre Cailler, coll. « Des problèmes de l'art », 1952. Un volume in-8 de 151 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. avec ma vieille amitié ». Diverses annotations. -ZAHAR, Marcel : D'une doctrine d'architecture Auguste Perret. Avec un prologue de Waldemar GEORGE. Éditions Vincent, Freal et Cie, 1959. Un volume in-8 broché de 52 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., cordial hommage de... ». Insolé.	30 / 50
156,	PHOTO Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S. -CLERGUE, Lucien (1934-2014) : La Camargue est au bout des chemins. Marseille, aux éditions Agep, 1978. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 93 pp. E.A.S. du photographe : « Pour M.P.F., cette autre terre, avec l'amical souvenir de ». Truffé du prière d'insérer. -IZIS (Israëlis Bidermanas 1911-1980), The world of Marc Chagall. photographies d'Izis Bidermanas ; texte de Roy McMullen ; traduit de l'anglais par Lillian Lassen. Paris, Gallimard, [1969]. Un album cartonnage éditeur in-4 de 267 pp. E.A.S. daté de la photographie « À M.P.F. qui sait si bien aimer écrire et parler ce qu'il aime ; la peinture, la musique, la poésie, ce témoignage d'un photographe sur [Marc Chagall], artiste que j'aime, et la vieille amitié d'... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
157,	HISTOIRE : GAULLISME ET DIVERS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 12 volumes GAULLE, De, Charles. Réunion de 6 volumes, lui étant consacrés, avec E.A.S. - JULLIARD, Jacques : Naissance et mort de La IVe république. Paris, Calmann-Lévy, 1968. Un volume in-8 broché de 376 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage à son talent écrit et oral... ». - LACOUTURE, Jean : Citations du président de Gaulle. Paris, Seuil, coll. « Politique » n° 18, 1968. Un volume in-8 broché de 182 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P., celui qui n'est pas Lin Diaio (à chacun son Mao par vrai ?) bien fidèlement... ». - LACOUTURE, Jean : De Gaulle. Seuil, 1969. Un volume in-8 de 254 pp. Entoilage gris perle sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce croquis qui a déjà des allures de nature morte, en toute amitié ». - TESSON, Philippe : De Gaulle Ier. La Révolution manquée. Histoire du premier gouvernement de Gaulle (août 1944 - janvier 1946). Paris, Albin Michel, 1965. Un volume in-8 broché de 268 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., l'histoire de ces quelques mois qui ont été ceux de son espérance, en témoignage amical et confraternel... ». - TOURNOUX, Raymond : Le feu et la cendre. Les années politiques du général de Gaulle (1946-1970). Paris, Plon, 1979. Un volume grand in-8 broché de 379 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce livre, avec amitié... ». - VIANSSON-PONTÉ, Pierre : Histoire de la République Gaullienne, Tome II. Le temps des orphelins (Été 1962 - Avril 1969). Paris, Fayard, coll. « Les grandes études contemporaines », 1971. Un volume in-8 entoilé de 764 pp., sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. très fidèlement... » M.P.F. est cité p. 192. -GUETTE, Georges : Gloire au connétable de Bourbon. Paris, Denoël, 1979. Un volume in-8 broché de 492 pp. Bandeau. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., ce retour du connétable avec ma fidèle amitié et l'espoir d'un prochain rendez-vous à la Chapelle... ». -JUDRIN, Roger : Feu nos maîtres. Lénine et Staline, Roosevelt, Hitler, Churchill, Charles de Gaulle. Paris, La Table Ronde, coll. « La Mémoire » n° 6, 1974. Un volume petit in-8 broché de 168 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. cet essai qui voulait rendre l'histoire à la littérature... ». Couverture légèrement poussiéreuse en marge. -VIDAL-NAQUET, Pierre : La torture dans la République. Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Grands documents », 1972. Couverture illustrée. Un volume in-8 broché de 202 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. que je lis depuis Fontaine, en sympathique hommage... ». Rousseurs aux mors. -DUVERGER, Maurice : De la dictature. Julliard, 1961. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 211 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F.. En souvenir sympathique. ». -SERGENT, Pierre : Michel Debré. Paris, Régine Deforges, coll. « Nos grands hommes », 1978. Un volume in-8 broché de 157 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui n'est certainement pas à convaincre. Cordialement... ».	100 / 150

N°	Description	Estimations
158,	HISTOIRE Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S. -LE GOFF, Jacques et Pierre NORA (dir.) : Faire de l'histoire * Nouveaux problèmes. Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 230 pp. E.A.S. des auteurs : « pour M.P.F., ce dévrateur inspiré d'histoires, en cordial admiratif hommage » de NORA et « avec l'amicale admiration » de LE GOFF. -LÉVIS DE MIREPOIX (de) : La guerre de Cent Ans. Paris, Albin Michel, coll. « Le Mémorial des Siècles » XVe siècle, 1973. Un volume in-8 broché de 467 pp. Couverture illustrée, une planche en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. hommage de l'auteur... ». -PARROT, André : Clés pour l'archéologie. Paris, Seghers, 1967. Un volume in-8 broché de 186 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces [Clés pour l'archéologie], quel dommage que les prises de vues de nos salles orientales n'aient jamais vu le jour ! En sincère hommage... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
159,	ASIE Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 11 volumes avec E.A.S. -GANDON, Yves : Recueil de 3 traductions du chinois avec E.A.S. -GANDON, Yves : Le pavillon des délices regrettées. Robert Laffont, 1947. 1/3400 exemplaires numérotés sur vélin blanc Crèvecœur des Papeteries du Marais (240). Un volume in-8 de 173 pp. E.A.S. de l'auteur : « à "Fontaine"... » -GANDON, Yves : La terrasse des désespoirs. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1972. Un volume petit in-8 entoilé de 120 pp. Couverture illustrée. Fers dorés au dos. Illustrations couleur hors texte et frontispice. Traduit du chinois. E.A.S. de l'auteur-traducteur : « À M.P.F., pour compléter sa connaissance de Tsing Pann Yang, bien amicalement... » -GANDON, Yves : Le pavillon des délices regrettées. Traduit du chinois. Éditions d'art H. Piazza, 1972. Un volume in-8 entoilé de 171 pp. Plat supérieur illustré, fers et titre au dos. E.A.S. d'Yves GANDON : « À M.P.F. pour qu'il me suive dans la vieille Chine, bien Cordialement... » -PERCHERON, Maurice : La Vie merveilleuse de Bouddha. Del Duca, 1956. Un volume in-8 de 255 pp. Cartonnage sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « À vous, mon cher M.P.F., qui avez su bien voir l'Inde, ce livre du grand amour des hommes, en toute sympathie... ». -PERCHERON, Maurice : Le Bouddha et le bouddhisme. Paris, Seuil, coll. « Maîtres spirituels » n° 6, 1956. Un volume in-8 broché de 189 pp. Richement illustré. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. en hommage de... ». Livre usé, une déchirure en bas du dos. -PERCHERON, Maurice : L'Invisible Asie, Tome 1 : Temples, hommes et dieux de l'Inde. Del Duca, 1960 (impr. 25 octobre). Un volume in-8 broché de 237 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour vous, mon cher M.P.F. ces quelques pages aux grands secrets. En amitié de... ». Truffé d'un prière d'insérer. Mouillures. -ARTHAUD, Claude et Fr. HÉBERT-STEVENSON : Mongolie, dans les steppes de Genghis Khan. Arthaud, 1958. Un volume in-8, entoilage sous jaquette, 101 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en sincère hommage ». -BODARD, Lucien : La Chine de la douceur. Gallimard, 1957. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 331 pp. Truffé d'une C.A.S. de l'époque de Lucien BODARD alors absent de Paris. -GARAUDY, Roger : Le problème chinois. Avec des textes essentiels de Mao TséToung. Paris, Seghers, coll. « événements », 1967. Un volume in-8 broché de 300 pp. Couverture illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec de vieux souvenirs algériens, cordialement... ». -GARAUDY, Roger : Parole d'homme. Paris, Robert Laffont, 1975. Un volume in-8 broché de 264 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., cette confession violente, très fidèlement ! ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
160,	URSS ET COMMUNISME Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 5 ouvrages avec E.A.S. -SORIA, Georges : Les 300 jours de la révolution russe. Témoignages et documents. Robert Laffont, 1967 (5 octobre). Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 411 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour Monsieur Fouchet, le récit d'un événement qui a bouleversé le siècle ? Hommage de l'auteur ». -SORIA, Georges : Guerre et révolution en Espagne, Tome 1. Genèse (1936-1939). Robert Laffont, 1975. Un volume in-4 de 412 pp. Entoilage albâtre sous rhodoïd. Nombreuses illustrations. E.A.S. de l'auteur : « Pour mon cher M.P.F., ces images, ce récit d'un long rêve interrompu. En très fraternelle espérance ». -SORIA, Georges : Avec Marc SAPORTA et Georges SORIA (dir.) : Le Grand défi. Encyclopédie comparée USA-URSS. Robert Laffont, 1967. 2 volumes in-4 de 525 et 527 pp. Cartonnage sous jaquette. Nombreuses illustrations. Une plaquette avec chronologie et carte. E.A.S. des directeurs de la publication dans le premier volume : « À M.P.F. avec le meilleur souvenir » de SAPORTA et « l'amitié » de SORIA. -DUCLOS, Jacques : Ce que je crois. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 broché de 251 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. très cordialement... ». -DURAND, Pierre (présentation) : Citations de Lénine. Victoire pour les exploités. Paris, Tchou, coll. « Les murs ont la parole », 1969. Un volume in-8 broché paysage de 221 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec mon amitié... ».	50 / 100
161,	AMERIQUE DU SUD Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 4 ouvrages avec E.A.S. -SOUSTELLE, Jacques : Les Olmèques. Paris, Arthaud, 1979. Un volume in-8 broché de 217 pp. Couverture illustrée. 70 illustrations in-texte (planches, figures, cartes). E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mon cordial souvenir ». -SOUSTELLE, Jacques : La vie quotidienne des Aztèques, à la veille de la conquête espagnole. Librairie Hachette, 1955. Un volume in-8 broché de 318 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir de ce pays qu'il connaît et aime bien cordialement ». Tranche décollée. Annotations. -DUHAMEL, Olivier : Chili ou la tentative révolution/légalité. Gallimard, coll. « L'air du temps », 1974. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché avec couverture illustrée de 278 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. dont je sais qu'il a été touché comme moi par l'expérience chilienne ». Ouvrage truffé d'une carte sous enveloppe : « Je garderai toujours le souvenir ému de votre approbation lorsque vous avez vu l'affiche de SALVADOR ALLENDE. ». -GILLOT-PETRE, Alain : Voir les Antilles. GuadeloupeMartinique. Paris, Hachette, 1963. Un album cartonnage éditeur in-4 de 240 pp. E.A.S. de l'auteur : « Que M.P.F. (...) ce modeste premier livre avec la respectueuse et amicale pensée d'... ».	50 / 100

162,	GUIDE HISTORIQUES Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 14 ouvrages avec E.A.S. -HILLAIRET, Jacques : Connaissance du vieux Paris. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec les compliments de l'auteur ». -PILLEMENT, George : L'Europe inconnue, Réunion de quatre volumes avec E.A.S. -PILLEMENT, George : L'Italie inconnue ** Centre. Grasset, 1963. Un volume in-8 broché de 342 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui a l'amour des belles demeures vivantes et rassurantes, les itinéraires a la recherche des monuments qui ont conservé toute leur saveur, l'amical souvenir de... ». Vestige d'humidité de la p. 331 à la 4e de couverture, sans atteinte au texte. -PILLEMENT, George : L'Espagne inconnue * Nord. Guide Pillement. Grasset, 1964. Un volume in-8 broché de 364 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces itinéraires qui découvrent mille monuments ignorés d'une Espagne encore secrète avec l'amical souvenir de... ». -PILLEMENT, George : L'Italie inconnue / sud. Grasset, 1964. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 326 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui aime comme moi les belles demeure du passé avec l'amical souvenir ». -PILLEMENT, George : La Yougoslavie inconnue. Grasset, 1967. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 316 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces itinéraires à la recherche des beautés ignorées d'un pays qui s'ouvre au transforme, en amical Souvenir ». -PILLEMENT, George : La France inconnue, Réunion de cinq volumes avec E.A.S. Grasset, 1955-1967. Exemplaires du S.P. Cinq volumes in-8 broché de 309, 292, 310, 276, 284 pp. - * Sud-Est : « à M.P.F. avec l'amical souvenir de... ». - ** Sud-Ouest : « à M.P.F. avec l'amical souvenir de... ». - Centre-Sud : « à M.P.F. cet itinéraire à la recherche de Merveilles. -PILLEMENT, George : Paris inconnu ou disparu, Réunion de quatre volumes avec E.A.S. - PILLEMENT, George : Les hôtels de Paris, I. Rive droite. Paris, Éditions Tel, 1945. Un volume in-4 broché de XXVI pp. 61 photographies h.t. Présentation de Lucien WILTER. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces beautés de Paris découvertes après celles de Suisse, avec le bon souvenir de... ». Dos endommagé. -PILLEMENT, George : Paris inconnu, itinéraires archéologiques et historiques. Grasset 1965. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 414 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui aime et défend comme moi les anciens quartiers de Paris avec l'amical souvenir de... ». Défraîchi. - PILLEMENT, George : Paris disparu. Grasset, 1966. Exemplaire du S.P. Un volume in broché de 414 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui défend nos ensembles urbains, ce modeste bilan, bien incomplet, de 150 ans de vandalisme, avec l'amical souvenir de... ». -PILLEMENT, George : Les environs de Paris disparu. Albin Michel, 1968. Un volume in-8 broché de 403 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui trouvera pages 249, 254, et 336 notamment, matière a scandale avec l'amical souvenir de... ». -POISSON, Georges : Histoire souriante de Paris. Paris, Berger-Levrault, 1962. Truffé d'un prière d'insérer. Un volume in-8 entoilé de 343 pp. Rhodoïd. Illustrations de Hervé BAILLE. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F., ces histoires légères à propos de vieilles pierres qui en ont entendu bien d'autres... ». Insolé.	80 / 120
------	--	----------

N°	Description	Estimations
	-POISSON, Georges: Pays du dimanche. Île-de-France, 1. Ouest. Paris, Arts et métiers graphiques, 1964. Un volume in-8 cartonné de 243 pp., illustré, couverture illustrée. Carte dépliant en fin de volume. E.A.S. daté de l'auteur : « pour monsieur M.P.F., ces promenades à quelques lieues de la place Maub', sincère hommage... ».	
163,	ESSAIS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 4 ouvrages avec E.A.S. -BECKER, Raymond (de) : Rêve et sexualité. La Table Ronde, coll. « L'Ordre du jour », 1965. Un volume in-8 de 216 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec la fidèle amitié de... ». - BECKER, Raymond (de) : Bilan de la psychologie des profondeurs. De Freud à LéviStrauss, un siècle de révolution intellectuelle. Planète, coll. « Encyclopédie Planète » n° 30, 1968. Un volume in-8 entoilé, sous rhodoïd, de 254 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir de Vezelay avec l'amical hommage de... ». -BERGIER, Jacques : Rire avec les savants. Paris, Fayard, 1964. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 221 pp. Couverture illustrée par Maurice HENRY. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec l'amitié de... ». Feuille 8/9 coupée et réinsérée. -BEUVE-MERY, Hubert : Onze ans de règne (1958-1969). Paris, Flammarion, coll. « Textes politiques », 1974. Un volume in-8 broché de 412 pp. Bandeau d'éditeur. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. un confraternel hommage ».	50 / 100
164,	ESSAIS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 4 ouvrages avec E.A.S. -CLOSETS, François de : Le système E.P.M. Grasset, 1980. Un volume in-8 de 333 pp. E.A.S. « Pour M.P.F. qui fut une victime de ces choses. [Le système E.P.M.] Cordial hommage ». -DEBRAY, Régis : Lettre aux communistes français et à quelques autres. Paris, Seuil, coll. « Combats », 1978. Un volume in-8 broché de 182 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. - cette tentative d'explication dont il saura comprendre la peine qu'elle m'a donné, bien amicalement... ». -DEBRAY, Régis : Modeste contribution aux discours et cérémonies officielles du sixième anniversaire. François Maspero, 1978. Un volume in-8 broché de 93 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en témoignage d'amitié ». -DEBRAY, Régis : Le scribe. Genèse du politique. Paris, Grasset, 1980. Un volume in-8 broché de 309 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec la vieille et toujours vive sympathie de... ».	30 / 60

N°	Description	Estimations
165,	ESSAIS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : ESSAIS : Réunion de 7 ouvrages avec E.A.S. -FREUSTIÉ, Jean : L'aventure familiale. Paris, La Table Ronde, coll. « La Mémoire » n° 9, 1975. Un volume petit in-8 broché de 159 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en très cordial hommage... ». -GANDON, Yves : Du style classique. Paris, Albin Michel, 1972. Un volume in-8 broché de 250 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « En souvenir du vieux Roustaudi Bien amicalement... ». -GIROUD, Françoise : Nouveaux portraits. Gallimard, 1954. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 286 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M. M.P.F., dont la télévision m'a révélé l'œil aigu, sympathiquement... ». -GIROUD, Françoise : La nouvelle vague, portraits de la jeunesse. Gallimard, 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 344 pp. E.A.S. de l'auteur, : « pour M.P.F. en toute sympathie ». -GIROUD, Françoise : Ce que je crois. Paris Grasset 1978. Un volume broché in-8 sous jaquette illustrée, de 132 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec la sympathie de... ». -GLUCKSMANN, André : Les maîtres penseurs. Paris, Grasset, 1977. Un volume in-8 broché de 321 pp. Couverture illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., [Les maîtres penseurs] vous présentent leurs hommages, bien à vous... ». -GRENIER, Roger : Le rôle d'accusé. Gallimard, 1948. Un volume in-8 de 194 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F., hommage de l'auteur... ». Couverture muette et brunie, plat supérieur détaché.	50 / 100

N°	Description	Estimations
166,	ESSAIS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 6 ouvrages avec E.A.S. -IKOR, Roger : Peut-on être juif aujourd'hui ? Grasset, 1968. Un volume in-8 broché de 279 pp. Prière d'insérer. S.P. E.A.S. de l'auteur : « Je pense, cher M.P.F., que ce livre comblera l'antiraciste en vous. Mais même si je me trompe, je ne vous serrerai pas moins chaleureusement la main ». La page de faux-titre avec l'E.A.S. est coupée, mais insérée dans le livre. -IKOR, Roger : Lettre ouverte aux Juifs. Paris, Albin Michel, coll. « Lettre ouverte », 1970. Un volume in-8 broché de 156 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., cette [Lettre ouverte aux Juifs] et nullement fermée aux non-Juifs, destinée à vrai dire à tous les hommes suivant mon cœur, à lui donc spécialement,... ». Truffé d'un prière d'insérer. Non coupé. -KAHN, Jean-François : Chacun son tour. Stock, 1974. Un volume in-8 broché de 281 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en témoignage d'amitié ». -LAPOUGE, Gilles : Utopie et civilisations. Weber, coll. « Terra universalis », 1973. Un volume grand in-8 broché de 251 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec l'ancienne et neuve affection de... ». Truffé de 3 ff. avec le synopsis d'Utopie. -LAPOUGE, Gilles : Équinoxiales. Paris, Flammarion, 1977. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 291 pp. Couverture illustrée. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec mon affection ». -LÉVY, Bernard-Henri : La barbarie à visage humain. Paris, Grasset, 1977. Un volume in-8 broché de 236 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir de Camus, cordialement... ». -LÉVY, Bernard-Henri : Le testament de Dieu. Paris, Grasset, coll. « Figures », 1979. Un volume in-8 broché de 305 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., à l'écrivain, au témoin des temps qui durent, en souvenir de Camus peut-être, ce [testament de Dieu] où je pressens une vive connivence, amicalement... ».	50 / 100

N°	Description	Estimations
167,	ESSAIS Bibliothèque Max-Pol Fouchet : Réunion de 7 ouvrages avec E.A.S. -MONTEL, Jean-Claude : Frottages. Flammarion, coll. « Textes », 1979. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 125 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ces [Frottages], en hommage de l'auteur... ». Truffé d'un prière d'insérer. -ROSTAND, Jean Pensées d'un biologiste. Edition complète augmentée. Stock, 1954. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 254 pp. E.A.S. de l'auteur « Pour M.P.F. En sincère hommage... ». Non coupé. Dos sali. - ROSTAND, Jean : Carnet d'un biologiste. Stock, 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 179 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en sincère hommage ». Non coupé. 1240 SCHWARTZENBERG, Léon et Pierre VIANSSONPONTÉ : Changer la mort. Albin Michel, 1977. Un volume in-8 de 257 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F., en toute estime et amitié [...] avec mes sentiments respectueux ». -SUFFERT, Georges : Le cadavre de Dieu bouge encore. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 broché de 220 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce livre sur un personnage auquel il ne croit guère, mais sans lequel l'art... Très amicalement ». -SUFFERT, Georges : La fête au Togo et autres histoires. Paris, Grasset, 1979. Un volume in-8 broché de 314 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F.. Très amicalement... ». -TODD, Olivier : Un cannibale très convenable. Paris, Grasset, 1982. Un volume in-8 broché de 416 pp. Bandeau. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour Madame M.P.F., respectueusement... ». Rousseurs. -VRIGNY, Roger : Pourquoi cette joie ? Paris, Gallimard, 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 161 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, cher M.P., [Pourquoi cette joie ?] et toutes ces questions sans réponses... avec l'amitié de... ».	50 / 100
168,	Matériel de Reliure : Presse à relier et à endosser. Avec un lot de cales format de la presse 44 x 72 Hauteur 80 cm	50 / 100
169,	Matériel de Reliure : Lot de trois futs à rogner, et une partie de cousoir	20 / 50
170,	Materiel de Reliure : Cisaille à main, lame taille 38 cm.	50 / 100
171,	Matériel de Reliure : fort lot d'outils dont grattoirs, plioirs, lames, fers à dorer pour filets simples ... On joint deux ouvrages sur la reliure. - Traité théorique et pratique de l'art du relieur par EM. Bosquet, Baudry 1890- Initiation à la reliure d'art, Arlette le Bailly, Editions Bornemann Paris.	20 / 50
172,	Matériel de dorure : Coffret bois de caractères pour fers à dorer numéro 1 Taille P (petit). Chiffres et lettres.	50 / 80
173,	Matériel de dorure : Coffret bois de caractères pour fers à dorer petite taille : chiffres et lettres.	30 / 50
174,	Matériel de dorure : Coffret bois de caractères pour fers à dorer numéro 2 Taille M (moyen). Chiffres et lettres.	50 / 80
175,	Matériel de dorure : Coffret bois de caractères pour fers à dorer taille moyenne : chiffres et lettres.	30 / 50
176,	Matériel de dorure : Coffret bois de caractères pour fers à dorer numéro 3 Taille G (grand). Chiffres et lettres.	50 / 80
177,	Materiel de dorure : Lot de 10 composteurs à main . L'un est rempli avec des caractères pour le château du Chalard .	30 / 50
178,	Materiel de dorure : lot de 9 Palettes montées sur manches bois.	50 / 100

N°	Description	Estimations
179,	Materiel de dorure : lot de 6 fers à dorer montés sur manches bois. Type « Alde du XVI ^e siècle » Catalogue. J.B. Alivon pages 13 et 14, numéros 2256, 2346 2349 2339 2367 2340.	30 / 60
180,	Materiel de dorure : lot de 9 fers à dorer montés sur manches bois. Type « Fers et coins du XVII ^e siècle ». Catalogue. J.B. Alivon pages 17 à 22, numéros 2484 (deux exemplaires) 2760, 2754, 2780, 2838, (deux exemplaires), 2839, 2820.	50 / 100
181,	Materiel de dorure : lot de 7 fers à dorer montés sur manches bois. Type « fers et coins du XVIII ^e siècle ». Catalogue. J.B. Alivon pages 24 à 27, numéros 2969, 2976, 2950, 3042, 3045, 3070, 3138	40 / 80
182,	Materiel de dorure : lot de 8 fers à dorer montés sur manches bois. - Type « Fleurs de lys » Catalogue. J.B. Alivon page 23 numéro [2859] , 2871. - Type « Fleurs fers mosaïque » Catalogue. J.B. Alivon page 28 numéros 3162, 3196. - Type « Fleurs feuilles » Catalogue. J.B. Alivon page 29 numéro 3354, 3359 - Type « Oiseaux, papillons abeilles », Catalogue. J.B. Alivon page 30 numéro 3393, [3368]	40 / 80
183,	Materiel de dorure : lot de 8 fers à dorer montés sur manches bois. type « petits fers divers » Catalogue. J.B. Alivon page 31, numéros 3412 3439 3460, 3468, 3470, 3479, 3482, 3484.	40 / 80
184,	Materiel de dorure : lot de 9 fers à dorer montés sur manches bois. - Type « Fers style empire » Catalogue. J.B. Alivon page 33 numéro 3565, - Type « Fers style restauration », Catalogue. J.B. Alivon page 34 numéro 3616 . - Type « Étoile», Catalogue. J.B. Alivon page 37 numéro 3729 3734, 3745 . - Type « Tirets Paraphe », Catalogue. J.B. Alivon page 38, numéro 3787; 3790, 3792. - Type « sujet attributs», Catalogue. J.B. Alivon page 41, numéro 3910.	50 / 100
185,	Materiel de dorure : lot de 20 fers à dorer montés sur manches bois.	100 / 200
186,	Materiel de dorure : lot de 20 fers à dorer montés sur manches bois.	100 / 200
187,	Matériel de dorure : lot de 4 fers à dorer montés sur manches bois. Dont un avec monogramme, couronné, conservés dans un coffret bois prévu pour contenir 96 fers à dorer. (format 28 x 45 hauteur 28 cm) On joint le catalogue. J.B. Alivon (Rue Lacepede 36 Paris) fers à Dorer pour la dorures à la main palette–roulettes–Fleurons.	50 / 100
188,	Photographes des pays de l'Est : Lot de deux livres photo. - KOLLAR, François, par ROEGIERS, Patrick et Dominique BAQUE Philippe Sers éditeur/Vilo, collection « Donations », 28 octobre 1989. Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 221 pages Accompagnait l'exposition au Palais Tokyo de novembre 1989 à février 1990. 30,8 x 24,8 cm - PABEL, Hilmar : Antlitz des Ostens. Hamburg, Hofmann und Campe Verlag, 1960. Un volume in 8 cartonné de 110 pp. 19,3 x 27,7 cm	20 / 30
189,	MIKHAILOV Boris : Unfinished Dissertation Photographe ukrainien de Kharkov Scalo, 1998, 198 pp. Couv. cartonné sous jaquette, légèrement déchirée au dos en haut. 24 x 29 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
190,	Photographes européens : Lot de quatre livres photo. - BERNATZIK, Hugo Adolf. : Ein vogelparades an der donau Bildder Aus Rumanien 1 vol. in-4, 95 pages Dédié à la reine Marie de Roumanie Ernst Wasmuth A.G. Berlin, 1929 assez mauvais état 21 x 30 cm - HERS François: Récit avec la collaboration de Jean-François Chevrier Herscher, 1983 1 vol. -4, 167 pages Couv. cartonné, sous jaquette. 24,5 x 33 cm. - MALAPARTE : Da Malaparte a Malaparte. Malaparte fotografo. Commune di Prato / Azienda di Turismo di Prato, 1987. Un volume in 8 broché non paginé. Publié à l'occasion de l'exposition à Prato à Palazzo Novellucci du 31 octobre au 13 décembre 1987A cura si Sauro LUSINI. Avec collaboration de Raffaello BENCINI, Luciano MAGNINI, Fernando TEMPESTI. 21,7 x 28,1 cm - MARIËN Marcel : La Femme entrouverte Loempia, 1985. Un volume in 8 cartonné sous jaquette illustrée de 112 pp. « Cent photographies ». 21,5 x 31 cm	80 / 120
191,	AGATA, Antoine (d') : Anticorps. Paris, Éditions Xavier Barral (EXB), 2013. Un volume in 8 cartonné de 559 pp. « Dans l'histoire comme dans la nature, la pourriture est le laboratoire de la vie. » — Karl Marx. Signature autographe calligraphiée sur la page de garde : « Too much is not enough ». 20 x 26,8 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
192,	192 : Photographes Français. Lot de cinq livres. -BANIER, François-Marie : Past-Present. Munich, Schirmer / Mosel, 1997. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 256 pp. Jaquette un peu froissée en tête. 38 x 27 cm -BASSOULS Sophie, Portraits de la Littérature Pierre-Marcel Favre, 1987 1 vol in-8. broché Une cinquantaine d'auteurs qui hantait le Quartier Latin dans les années 70-80. préface de Jérôme Garcin -BOLTANSKI Christian, METKEN Gunter:Les Suisses morts Museum für Moderne Kunst, 1991. 1 vol. in-4, 100 pages 18 x 24 cm -BOUBAT, Édouard : Miroirs, autoportraits, photographies d'Edouard Boubat. Paris, Denoël, 20 avril 1973. Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 192 pp. Présenté par Michel TOURNIER. Signature autographe sur la page de faux-titre. 30 x 24,2 cm -BRAMLY, Serge : Amateur. Munich, Éditions Gina Kehayoff, 1996. Un volume in 8 cartonné sous jaquette de 140 pp. Sous blister. 20,5 x 27 cm	40 / 60
193,	-CAHUN, Claude : Lot de deux livres. Paris, Jean-Michel Place, 1995. Un volume in 4 broché de 169 pp. Accompagnait l'exposition Claude Cahun 1894-1954 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 23 juin au 17 septembre 1995. 27 x 23,5 cm. MOORE : don't kiss me. The Art of Claude Cahun et Marcel Moore. Londres, Tate, 2006. Un volume in 4 carré cartonné sous jaquette de 240 pp. Édité par Louise DOWNIE. 25,8 x 25,8 cm	-Claude Cahun, photographe. -CAHUN, Claude et Marcel 80 / 120

N°	Description	Estimations
194,	CALLE Sophie : Lot de deux livres. -Appointment with Sigmund Freud Thames & Hudson 1 vol. in-4, relié, 156 pp., couv cartonnée toilée Neuf sous blister A unique assembly of Calle's own texts and personal objects juxtaposed with objects from Sigmund Freud's personal collection, still kept in his Hampstead house, Appointment features fragments from the artist's own fascinating life story, characteristic texts that reveal intimate secrets and unravel some of Calle's childhood memories as well as her adult relationships. Calle's references to certain mementoes and the emotionally charged events with which they are associated have many parallels to Freud's own psychoanalytic theories and his passion for collecting. + enveloppe sous cellophane 15,4 x 19,3 cm. -Rachel, Monique... Elle s'est appelée successivement Rachel, Monique, Szyndler, Calle, Pagliero, Gonthier, Sindler. Ma mère aimait qu'on parle d'elle. Paris, Éditions Xavier Barral, 2012. Un volume in 8 entoilé de 204 pp. Couverture brodée. 102 photographies couleurs. Sous blister. 17 x 24 cm.	40 / 60
195,	CALLE Sophie: M'as-tu vue 1 vol in-4 relié, couv cartonnée, 440 pages Editions Xavier Barral, 2003 17,5 x 24 cm.	60 / 100
196,	Photographies français : Lot de quatre livres. -CALI, François : France aux visages. Paris, Arthaud, 1953. Un volume in 4 cartonné sous jaquette non paginé. Réalisation de Claude ARTHAUD. 22,0 x 28,3 cm -CARON, Gilles : Scrap Book. Montreuil-sous-Bois, Lienart, 2012. Un volume in 4 cartonné de 295 pp. 23,3 x 29,9 cm -COURREGES Christian : Les magistrats 1 plaquette brochée couleur 58 pages. Baudoin Lebon éditeur, 2004. 15 x 28,5 cm. -GONNORD Pierre Série de 30 portraits couleur. Format carré 24 x 25 cm. Maison européenne de la photographie, 2005.	50 / 80
197,	CARTIER-BRESSON Henri : A Studio Book - Viking Press, New York., 1969. Format carré 27 x 30 cm 1 vol. in-4, 117 pp. -Avec NOURISSIER François: Vive la France Robert Laffont, Reader's Digest, 1970 1 vol. in-4, 288 pp. Couv cartonné sous jaquette 25 x 30 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
198,	HERSCHTRITT, Léon (photographie) / MOREL Philips & Robert : Célébration des putains. 1 vol. 42 pages Avec le 45 tours, La complainte des filles de joies de G. Brassens et Nous les filles de Catherine Sauvage, Nos chères maisons de Juliette Gréco et La Chabraque de Guy Béart (Philips). Weber 1968, Couverture cartonnée Format carré 18,5 x 18,5 cm.	30 / 60
199,	LARRAIN Gilles, Idols, 1 vol. in4, 38 pages Dans cette série mythique, le photographe Gilles Larrain a portraituré les travestis de la scène gay ... Ralph Gibson Links Books, 1973 22,5 x 30,5.	40 / 60
200,	Photographes français : Lot de trois livres. -LE GRAY Gustave, 1820-1884. Bibliothèque nationale de France - Gallimard, 2002 1 vol 400 pages, couverture cartonnée sous jaquette Format à l'italienne, 30 x 24 cm -MOLINARD, Patrice : Israël que j'aime... Paris, Éditions Sun, 1966 (impr. 31 octobre). Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 133 pp. Présenté par Joseph KESSEL. Légué et raconté par Noël CALEF. Photographié par Patrice MOLINARD. 24,3 x 27,2 cm. -NADAR / MELLOTT, Philippe : Paris sens dessus-dessous. Marville et Nadar photographies 1852-1870. Éditions Michèle Trinckvel, octobre 1993. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 303 pp. Photographies de MARVILLE et de NADAR commentées par Philippe MELLOTT. 34,4 x 24,3 cm.	30 / 60
201,	RHEIMS , Bettina, et BRAMLY : Lot de 2 livres. -INRI, 2000 years after... Albin Michel 2000. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 218 pp. L'album de l'exposition qui a fait scandale. Sous blister. 25 x 29 cm. -Shanghai. Paris, Éditions Robert Laffont, septembre 2003. Un volume in 4 cartonné non paginé. Calligraphie chinoise par Li ZHONGYAO. Première édition. 29 x 34 cm.	70 / 120
202,	SARFATI, Lise : The New Life / La vie nouvelle. Santa Fe, Twin Palm Publishers, 2005. Un volume in 4 paysage entoilé sous jaquette, 50 ff. de photos, 4 pp. de texte, index. Photos de Lise SARFATI accompagnées d'un texte d'Olga MEDVEDKOVA en français et en anglais. Signature autographe datée 2010 sur la page de titre. First edition. 34 x 27 cm.	80 / 120

N°	Description	Estimations
203,	SIEFF Jeanloup : Lot de 3 ouvrages. -Photographie érotique, Photos N/B. Couverture souple. 50 pages. 23 x 30 cm. -Faites comme si je n'étais pas là. Rencontres et portraits. Editions de La Martinière, 2000. 1 vol. in-4, 214 pp. 26 x 34 cm. -Derrières. Hommage à quatre-vingt treize derrières choisis pour leurs qualités plastiques, intellectuelles ou morales. Ed. Contrejour, 1994 (impr. octobre). Un volume in-4 en percaline sous jaquette de 120 pp. Album photos noir et blanc. Petite déchirure à la jaquette en haut de la couverture derrière. 25 x 33 cm.	100 / 150
204,	ZACHMAN Patrick: Enquête d'identité. Un Juif à la recherche de sa mémoire. Contrejour, 1987. 1 vol. in, -110 pp. 21 x 31 cm.	40 / 60
205,	Photographes britanniques : Lot de deux livres. -BAYLEY David: The lady is a tramp Text by Fay Weldon Originally shown as part of The South Bank Show, photographer David Bailey chooses his own wife Catherine Dyer as the subject of this short .. Thames and Hudson, 1995. 1 vol. in-4. 26 x 34 cm. -GRIFFITHS, Philip Jones : Vietnam inc. New York, Collier Book, 1971. Un volume in-4 broché de 224 pp. Photos en noir et blanc sur la guerre du Vietnam. Tampon sur la page de titre. 20,5 x 28 cm.	30 / 60
206,	GILBERT & GEORGE : Jack Freak Pictures. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2010. Un volume in 4 paysage broché. Préface non paginée, 153 pp., index. Publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 28 octobre 2010 au 23 janvier 2011. Texte par Michael BRACEWELL. E.A.S. : « With love from GILBERT & GEORGE ». 24,5 x 30 cm. Un prospectus jopint.	100 / 120
207,	HOPKINS, Rip : Another Country. Les Britaniques en France / The British in France. Trézélan, Filigranes Éditions, 2010. Un volume in 4 cartonné paysage de 127 pp. Avec une préface par Antony MAIR et un essai par Pauline de LA BOULAYE. Première édition. 24,8 x 31,1 cm.	50 / 80
208,	KILLIP, Chris : arbeit / work. Göttingen, Edition Folkwang / Steidl, 2012. Un volume in 4 paysage entoilé sous jaquette de 137 pp. Signature autographe sur la page de titre. 29,5 x 27 cm	120 / 160

N°	Description	Estimations
209,	PARR, Martin : Lot de deux livres - Parrjektif. Instabul'da Stil Pesinde / Style Hunting in Istanbul. Istanbul, Mavi Jeans, 2006. Un volume in 4 cartonné de 132 pp. Bandeau d'éditeur et jaquette protectrice en plastique. 25 x 32,4 cm - Up and Down Peachtree. Photograph of Atlanta.. Photographs by Martin Parr. Rome, Contrasto, 2012. Un volume in 4 entoilé sans jaquette non paginé. 29 x 23 cm	50 / 80
210,	PARR, Martin : Lot de deux livres. Rome, Contrasto, 2006 (impr. marzo). Un volume in 8 broché de 95 pp. Textes par Ivana della PORTELLA et Barringer FIFIELD. 20 x 24 cm. -Paris, Phaïdon, 2007 (réimpression). Un volume in 4 broché à l'italienne de 350 pp. Texte par Val WILLIAMS. 29 x 24 cm.	50 / 80
211,	Photographies allemands : Lot de quatre livres. -BRESLAUER, Marianne : Fotografien. Wädenswell (Suisse), Nimbus, 2010. Première édition. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 215 pp. Accompagnait l'exposition à Fotostiftung Schweiz du 27 février au 30 mai 2010 et à Berlinische Galerie du 11 juin au 6 septembre 2010. -JACOBI, Lotte, Marion BECKERS, Elisabeth MOORTGAT : Atelier Lotte Jacobi. Berlin-New York. Berlin, Das Verborgene Museum, Nicolai, 1998. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 224 pp. Lotte JACOBI est une photographe pionnière, portraitiste de la République du Weimar et des U.S.A. depuis son exil en 1935. Das Verborgene Museum (Le Musée Caché) se consacre à la documentation et à la promotion de l'art des femmes et des femmes dans l'art. Usure à la jaquette. 24 x 28,7 cm. -STEINERT, Otto : Le NU international. Paris, Les éditions Braun et Cie, 1954. Un volume in-4 entoilé sous jaquette illustrée de 78 pp. Anthologies de photographies en noir et blanc : BRASSAÏ, Yuji HAYATA, Katsuji FUKUDA, Rikko NAKARUMA, Kira SUGIYAMA... Préface de MAC ORLAN. 26,5 x 31,2 cm. -SCHULTZ, Edmund : Die veränderte Welt : Eine Bilderfibel unserer Zeit. Edmund Schultz. Mit e. Einl. von Ernst Jünger 194 pp. Cartonné souple sous jaquette. Défraichi. Mouillure marginale.	70 / 100
212,	LEHNERT & LANDROCK : Nordafrika. Tripolis, Tunis, Angier, Marokko. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A.G., 1924. Un volume in 4 entoilé sans jaquette de XII, 240 pp. Héliogravures, légendes en allemand. Introduction par Ernst KÜHNEL. 24,5 x 31 cm. Etiquette de libraire à Breslau. « Trewendt Granier. ». Dos passé.	120 / 180

N°	Description	Estimations
213,	SIEBER Oliver: Deutsch. Young German Photography. Hamburg, Kruse Verlag, 2001. Un volume in-4, 68 pp. dans un boîtier. Avec 2 photos numérotées (édition spéciale) 7/10. E.A.S. : « To George all the best... » 21 x 30 cm.	100 / 150
214,	VAN DER ELSKEN, Ed : Lot de 2 livres. -EYE LOVE YOU. Unieboek BV, 1977. Un volume in 4 cartonné de 166 pp. sans jaquette. Tweede druk / 2e édition. En néerlandais. 25 x 31 cm. -La douceur de vivre / Sweet Life. Éditions Cercle d'Art, 1968. Un volume in 4 entoilé carré de 182 pp. Photos d'un voyage autour du monde de 14 mois au début des années 60 depuis Amsterdam : Afrique, Amérique, Asie... 31 x 30 cm.	150 / 200
215,	VAN DER KEUKEN Johan: Wij zijn 17 plaquettes 30 photos N/B, 64 pages. 15,8 x 24 cm. c;a;j; van Dishoeck - Brussel, 1955.	90 / 120
216,	ARAKI Nobuyoshi : Shino / Arakiss Text by Nobuyoshi Araki. Graphic Sha Publishing co, LTD, 2000 10.5 x 8.75 cm. Avec bandeau.	50 / 80
217,	ARAKI Nobuyoshi: Sniper Shot Photos Shibari (femmes nues ligotées) en japonais Text by Eriko Fukuda Mirion Shuppan, Tokyo, 1981 280 pp. 10 x 8 1/2 inches.	50 / 80
218,	ARAKI, Nobuyashi : Lot de deux livres. - ARAKI'S SEIKIMATSU NO SHASHIN. Shibuya-ku Tokyo, Eyesencia 2001 (28 février). Un volume in 4 cartonné sous emboîtement de 216 pp. Journal intime photographique d'ARAKI, un narratif visuel comprenant des femmes, des séances de shibari, des snapshots de la ville et Chiro son chat. 19,5 x 23,5 cm. -Shikijyo / Sexual Desire. Edition Stemmler (Suisse), 1997. Un volume in 4 cartonné sous jaquette. Sous blister. 26 x 34,3 cm.	40 / 60
219,	HOSOE, Eikoh et Tatsumi HIJIKATA : Kamaitachi. Tokyo, Seigensha Art Publishing, 2018. Un volume in 4 cartonné sous jaquette non paginé. Calligraphie autographe originale sur la page de faux-titre. En japonais. 33 x 25 cm	40 / 80
220,	KATSUMI Watanabe :Gang of Kabukicho Né quelques jours avant la fin de la guerre, le photographe a assisté à l'émergence du célèbre quartier rouge de Tokyo, Kabukicho. Format à l'italienne, 160 pages, 21 x 30 cm Andrew Roth, 2006 Sous blister..	150 / 200

N°	Description	Estimations
221,	Photographies japonais. -NATORI, Yonosuke : Grosses Japan / DAI NIPPON / von Yonosuke NATORI. Berlin, Karl Specht Verlag, 1937. Un volume in 4 entoilé de 144 pp. En allemand. Sans jaquette. -SAWADA, Tomoko: Omiai. Kyoto, Seigensha, 2005. Un volume in-4 cartonné de 40 pp. Omiai de Tomoko SAWADA est une réflexion photographique non dépourvue d'humour sur l'institution du même nom dans la société japonaise : OMIAI ou des rencontres arrangées en vue de mariage. 23 x 30 cm. -UKICHI, Watanabe : A Criminal Investigation. From the Wilson Centre for Photography. Paris, Éditions Xavier Barral (EXB) - LE BAL, 2011 (impr. avril). Un volume in 4, entoilage gris paille, pages doubles accordéon, non paginé. Un élastique fermoir. 21,6 x 29,6 cm.	70 / 100
222,	SHINOYAMA, Kishin : nude. Tokyo, Camera Mainichi, 1970. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 64 pp. Chapitres Death Valley, Twin, Brown Lily, Maki and Sinatra, Phantom, Tokyo Fairy. First printing 37 x 26 cm	200 / 300
222,1	SHINOYAMA Kishin. Paris. Tokyo: Shincho-sha, Showa 52 (1977). In-folio (35 x 27 x 3 cm), (152) p., 2.2 kg. Reliure simili-cuir brun, étui, photographies coul., un plan dépliant inséré. Texte en japonais.	200 / 300
223,	STRÖMHOLM Christer : Lot de deux livres. -In the memory of himself, In the eyes of his beholders. Texte de Glosta Flemming en anglais photos N/B et couleur Steidl Publishers, 2006 20,5 x 25,5 cm. -Post Scriptum. Stockholm, Bokförlaget Max Ström, 2012. Un volume in 4 cartonné sous jaquette illustrée de 404 pp. Avec des textes par Carole NAGGAR, Christian CAUJOLLE, Johan TELL. Composé par Joakim STRÖMHOLM, fils du photographe, et le designer Patric LEO. Christer Strömholm.	40 / 60

N°	Description	Estimations
224,	Photographes suisses : Lot de trois livres. -RAETZ Markus : Mois de la photo à Paris, novembre 2002 1 vol. in-4, 216 pages quadri. Couv. souple. Maison européenne de la photographie, 2002. 23 x 30 cm. -SCHULTHESS, Emil : USA. Photos d'un périple aux États-Unis d'Amérique du Nord. Paris, Robert Delpire, 1955 (impr. 10 octobre). Un volume in 4 cartonné sous jaquette non paginé. 126 photos en noir et blanc et en couleurs. Textes de : Emile BIRRER, Doris FLACH, Bennett T. GALE, Heini HEDIGER, Arnold KUBLER, Golo MANN, Hans U. MEIER, Fairfield OSBORN, Fred M. PACKARD, Philipp SCHMIDT. Une petite déchirure à la jaquette en haut du dos. -WEISS, Sabine et Clément LÉPIDIS : Marchés et foires. Paris, ACE éditeur, coll. « Le piéton de Paris » n° 4, 1982. Un volume in 8 broché de Sabine WEISS est née en Suisse, photographe à Paris depuis 1946. Clément LÉPIDIS est un écrivain français d'origine grecque, amoureux de Belleville. 80 photographies en noir et blanc, 15 en couleurs. 19,5 x 28 cm.	30 / 50
225,	Photographes américains : Lot de trois livres. -ADELMAN, Bob : Down Home. McGraw-Hill Book Company, 1972. Un volume in 8 carré entoilé sous jaquette de 169 pp. Jaquette très légèrement abîmée au coin en haut à droite devant. 28,5 x 29. -ARBUS, Diane : Photographe de presse. Paris, Herscher, 1985. Première édition Aperture, 1984. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 175 pp. Avec des textes de Diane ARBUS, essais de Thomas W. SOUTHALL. Première édition française. 28,8 x 24,4 cm. -AUERBACH, Ellen : Berlin, Tel-Aviv, London, New York. Prestel, 1998. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 112 pp. Photos de 1929 à 1965. 24,5 x 30 cm.	40 / 60
226,	BEARD, Peter : Beyond the End of the World. Photographs, diaries, notes, sketches and collages; phantasmagoria, metamorphoses, natural horrors and prehistorical memories: Last voices of a lost Africa. New York, Universe, 1998. Un volume in 8 broché non paginé. Exhibition curated by Peter T. Tunney. 20,3 x 27,6 cm. Un feuillet 4 pp. Joint.	80 / 120
227,	"DAVIDSON, Bruce : Subway. Afterword by Henry GELSZAHLER. New York, Aperture, 1987. Un volume in 4 à l'italienne de 88 pp. Album photos quadri. 30 x 25 cm." `	100 / 150
227,1	DISFARMER Mike: Heber Springs Portraits 1939-1946 Twin Palms Publishers, 1996. From the Collections of Peter Miller and Julia Scully 1 vol. in-4, 208 pages Relié, couv. cartonnée toilée, jaquette 19 x 25 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
228,	Photographes américains : Lot de quatre livres. -DE DIENNES André : Marilyn mon amour, l'album intime de son premier photographe. 1 vol. 156 pages, couv. cartonnée sous jaquette. Filipacchi, 1985. -DUNCAN, David Douglas : War Without Heroes. New York and Evanston, Harpers & Roes Publishers 1970. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 250 pp. 26 x 32 cm. -GIBSON, Ralph : L'histoire de France. Paris Audiovisuel, 1991. Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 119 pp. Préface de Marguerite DURAS. Accompagne une exposition du même nom présentée à l'Espace Photographique de Paris. 36 x 27,5 cm. -HALSMAN Philippe : Halsman Sightand Insight, Doubleday & Company, New York, 1972 1 vol. format carré, 190 pp. Cartonné toilée sous jaquette 27 x 30 cm.	80 / 100
228,1	-GILDEN, Bruce : 7 Sins of fashion. Top magazine signed by Bruce Gilden. Magnum Photos, 2006 In 7 thematic sections – the seven deadly sins of fashion – Bruce Gilden paints a picture of our time. All high-tension, these sections mix reportage with fashion: - POWER, or the ephemeral (funerals) juxtaposed with outward signs of wealth (“Arm Candy”) - FAME's bonfire of the vanities at various celebrations of fashion - Cult of the BODY, with a boxing match, larger than life bodies in Brooklyn, and the worked-up bodies of dancers in South Central Los Angeles - FANTASMES, sparked by an ideal figure, beauty parlors, and Kate Moss, the ultimate cover girl - The EXCLUSIVE, a sect that pays homage to the artisans of luxury - The ILLICIT explores various underworlds - And an ADDICTION sect that brings together the magazine's exclusive advertisements commissioned by Atmosphere, Baccarat, Christian Lacroix, Guru, HSBC, Herms, Krastase, Lacoste, Hypnose by Lancôme, Lavazza, Louis Vuitton, Marc Jacobs, Marithe & Francois Girbaud, Paul Smith, Pierre Hardy, Dodo by Pomellato, shu uemura, Trussardi, and Viktor & Rolf perfumes. Parfait état sous pochette plastique d'origine.	70 / 100
228,2	GOLDIN, Nan : Robert Pattinson Rizzol 2013. Tirage limité à 500 exemplaires. 13 grandes impressions (57 x 42 cm) pour Dior par Nan Goldin. Dans un coffret – emboitage noir. 31.4 x 2.6 x 44.4 cm, parfait état	60 / 100

N°	Description	Estimations
229,	HENLE Fritz : Lot de trois ouvrages. - Mexico Ziff-Davis Publishnig Company, 1945. 1 vol. in-4, 80 pages, 64 photographies 27 x 31 cm. - HENLE, Fritz : Das ist Japan. Im Dr. Walther Heering Verlag in Harzburg, 1937 Texte de Takayasu SENZOKU. Un volume in 8 carré entoilé de 88 pp. 22,5 x 25,5. - Paris 1938. Heidelberg, Braus / Paris, Hazan, 1989. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 132 pp. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme du 23 juin au 27 août 1989. Essais par L. Fritz GRUBER, Fritz HENLE, Kurt WETTENGL. 30,6 x 24,6 cm.	80 / 120
230,	KLEIN William : Lot de deux livres. -New York 1954-55 Marval, Edition brochée éditée à l'occasion de l'exposition éponyme du 24 sept au 17 nov. 1996, pendant le mois de la photo, à la Maison européenne de la photo. 1 vol. in-4, 256 pages Couverture souple avec grand rabat. 24,5 x 34 cm. -Close Up. New York, Thames & Hudson, novembre 1989. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 175 pp. Préface du photographe et légendes. Infime déchirure à la jaquette en haut du dos. 24,5 x 34,5 cm.	70 / 100
231,	LEIBOVITZ Annie : Lot de deux livres. -Olympic Portraits. Bulfinch Press, 1996. Un volume in-4 cartonné de 188 pp. E.A.S. de l'auteur : « For Nicole, you are such a wonder ful strong beautiful woman, Nicole,I'am so gladel"have this time to know you. All my love ». 22 x 28 cm. -American Music. New York, Random House Trade Paperbacks, 2004. Un volume in 4 broché de 264 pp. Photos en noir et blanc et en couleurs. 24,4 x 30, 5 cm.	30 / 50

N°	Description	Estimations
232,	Photographes américains : Lot de trois ouvrages. -HILL, John T. EVANS, Walter, Gilles MORA : La Soif du Regard. Paris, Seuil, 1993 (impr. octobre). Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 366 pp. « La rue m'a permis de nourrir, d'éduquer mon regard. De combler la soif du regard. » 25,3 x 31,2 cm. -LYNN LUSKEY Judith et RICHARDSON FLEMING Paula : Voleurs d'Ombres. Image des Indiens d'Amérique. Chêne, 1996 Traduit de l'anglais 1 vol. in-4, 175 pages 24 x 31 cm. -MARK, Mary Ellen : Falkland Road. Les Prostituées de Bombay. Paris, Filipacchi, premier trimestre 1981. Première édition. Un volume in 4 cartonné sous jaquette non paginé. 28,7 x 25,9 cm.	30 / 50
233,	-MAPPLETHORPE, Robert : Lot de deux livres. -Lady Lisa Lyon. Londres, Blond & Briggs Ltd, 1983. Texte de Bruce CHATWIN. Un volume in 8 cartonné sous jaquette de 130 pp. Édition anglaise. 24 x 30 cm. -Lady Lisa Lyon. Paris, Filipacchi, 1983. Texte de Bruce CHATWIN. Un volume in 8 cartonné sous jaquette de 130 pp. Édition française. Quelques frottements. 24 x 30 cm.	50 / 80
233,1	MEISEL : Steven : MADONNA SEX (+cd) Editions Vade Retro 1992 / Non paginé. Couverture alu dos spiralé. Dans son blister d'origine scellé.	60 / 100
234,	Photographes américains : Lot de quatre livres. -MILLER, Henry : Ma vie et moi. Paris, Ed. Stock, 1972. Un volume in-4 entoilé sous jaquette de 208 pp. Autobiographie visuelle. Préface de Bradley SMITH. Traduit par Georges BELMONT. 23 x 31,5 cm. -MOORE, Charles : Powerful Days. The Civil Rights Photography of Charles Moore. Toscaloosa (Alabama), The University of Alabama Press et SPLC, 2007. Un volume in4 broché de 208 pp. Text by Michael S. DURHAM. 21,7 x 28 cm. -NEWTON, Helmut : Archives de nuit. Munich, Schirmer art book, 1992. Un volume in 4 broché de 80 pp. 24 x 30 cm. -NIN, ANAÏS : A photographic supplement to the Diary of Anaïs Nin, An original Harvest Book, 1 vol. in-4, 54 pages 13,5 x 20 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
234,1	NEWMAN, Arnold : One Mind's Eye. The Portraits and Other Photographs of Arnold Newman. Boston, David R. Godine, publisher, 1974. Un volume in 4 à l'italienne entoilé sous jaquette illustrée de 224 pp. Foreword by Beaumont NEWHALL, introduction by Robert SOBIESZEK. Dédicace et signature sur la page de titre. 28,5 x 24 cm.	40 / 60
235,	MUNKACSI, Martin : Nudes by Munkacsi. New York, Greenberg, Un volume in 4, entoilage rouge brique sous jaquette illustrée, 80 pp. Introduction par John ROWLINGS (2 pp.). Maquette de la couverture par Alexey BRODOVITCH. Jjaquette usée, petit manque en coiffe superieur, restauré, sous plastique. 23,5 x 31,1 cm.	40 / 60
236,	NIXON, Nicholas : The Brown Sisiters. Thirty-three Years. The Museum of Modern Art, New York, 2007. Un volume in-40 entoilé sans jaquette de 40 pp. De 1975 à 2014, le mari de l'une d'entre elles les a photographiées. Elles s'appellent Heather, Mimi, Bebe et Laurie. Elles sont soeurs et américaines. 30 x 24 cm.	120 / 150
237,	PARKS, Gordon : A Harlem Family 1967. Steidl, 2012. Un volume in-4 cartonné sous jaquette illustrée de 112 pp. Sous blister. 26 x 29,5 cm.	100 / 120
238,	ROWER Holton : Nettles Flockphobix Press LTD, 1991 Reliure à spirale, couverture à 3 rabats complets 29,5 x 28,2 cm.	50 / 80
239,	Photographes américains : Lot de quatre livres. -ROMA, Thomas : Come Sunday New York, The Museum of Modern Art, Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 112 pp. Essai par Henry Louis GATES, Jr. 87 reproductions en tritone. 26 x 25 cm. -SALGADO, Sebastiao : Autres Amériques. Paris, Contrejour, 1986 Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 112 pp. 25 x 31 cm. -SCHNEIDER, Stefanie : Stranger Than Paradise. Ostfildern-Ruit (Allemagne), Hatje Cantz, 2006. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 200 pp. 320 illustrations en couleurs. Textes par Eugen BLUME, Marc FORSTER, Mark GISBOURNE. 30,6 x 24,7 cm. -SERRANO, Andres : Portraits de la Comédie-française. Paris, Gallimard, 2007. Un volume in-4 cartonné de 111 pp. Reproduction des photos en couleurs Portraits d'acteurs de la Comédie française par le grand photographe américain pour une exposition organisée par la collection Lambert en Avignon en 2006. Sous blister. 23,5 x 29 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
239,1	PRITZKER, Barry : Mathew Brady. Avenel, New Jersey, Crescent Books, 1992. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 112 pp. Mathew BRADY est l'un des premiers photographes professionnels. Ses photos sont commentées par Barry PRITZKER. Dédicace manuscrite sur la page de garde. 37,3 x 27,2 cm.	30 / 50
240,	Photographes américains : Lot de trois livres. -SHAW, Sam et Lorie KARNATH : SAM SHAW. A Personal Point of View. Ostfildern (Allemagne), Hatje Cantz, 2010. Un volume in 4 cartonné sans jaquette de 240 pp. 199 illustrations en duotone. -STETTNER, Louis : New York 1950s-1990s. New York, Rizzoli, 1996. Un volume in 8 demi-entoilé de 128 pp. 21,5 x 28 cm. -STOCK Dennis : Made in USA. Cantz, 1995. Un volume in 8 cartonné sous jaquette illustrée de 184 pp. Photos en noir et blanc des années 1951-1971. 25,5 x 30 cm.	60 / 100
241,	Photographes américains : Lot de deux livres. -WAPLINGTON, Nick : The Wedding. Photographs by Nick Waplington. New pictures from the continuing "Living Room" series. New York, Aperture, 1996. Un volume in 4 cartonné sous jaquette non paginé. Photos par Nick WAPLINGTON accompagnée d'un essai par Irvine WELSH. First edition. 24,5 x 33,7 cm. -WINOGRAND, Garry : Stock Photographs. The Fort Worth Fat Stock Show and Rodeo. Austin and London, University of Texas Press, 1980. Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 117 pp. Essai par Ron TYLER. 22,5 x 28,9 cm.	70 / 100
242,	WARHOL, Andy : Andy Warhol's Exposures. Photographs by Andy Warhol, text by Andy Warhol with Bob Colacello. Andy Warhol Books / Grosset & Dunlap – A Filmways Company Publishers, New York, 1979. Un volume in-4 entoilé sous jaquette de 256 pp. Album photos en noir et blanc. 24, 5 x 29 cm.	60 / 100

N°	Description	Estimations
243,	Anthologies photographiques et divers : Lot de trois livres. -BLANCEL, Nicolas Pascal BLANCHARD et Francis DELABARRE : Images d'empire (1930-1960). Paris, Éditions de La Martinière / Documentation française, 1997. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 335 pp. Préface d'Albert MEMMI. 23,8 x 31,8 cm. -Masterpieces of African Art. Paul Tishman Collection. The Israël Museum, Spertus Gallery, Catalogue n° 30, Spring-Summer 1967. Un volume in 8 broché de 20 et 20 pp. anglais / hébreu, planches h-t. En noir et blanc. 23 x 25,4 cm. -SPENCE, Jonathan D. et Annping CHIN : Le siècle chinois. Paris, Arthaud, 1996. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 263 pp. Traduit de l'anglais par Dennis COLLINS. 32 x 25,5 cm.	20 / 30
244,	Anthologies photographiques et divers : Lot de trois livres. -BEAMONT et Nancy NEWHALL : Masters of Photography. New York, Castle Books, 1958. Un volume in 4 cartonné sous jaquette de 192 pp. Anthologie des photos, entre autres de Nadar, Stieglitz, Cartier-Bresson, Evans, ... 25,7 x 29 cm. -GALE, Matthew (ed.) : DALÍ & FILM. Tate Publishing, 2008. Un volume in 4 broché de 240 pp. Photos en noir et blanc et en couleurs. Special advisors : Dawn ADES, Monste AGUER, Félix FANÈS. 24,6 x 29,2 cm. -KLEIN, Mason, Catherine EVANS : The Radical camera. New York's Photo League 1936-1951. The Jewish Museum, New York, 2012. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 248 pp. 24,5 x 29 cm.	40 / 60

N°	Description	Estimations
245,	Anthologies photographiques et divers : Lot de cinq livres. -ARNOUX, Alexandre, Louis CHERONNET, Germain BAZIN, etc. : Paris mon cœur. Paris, Editions Pierre Tisné, 1945. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 146 pp. Photos en noir et blanc, hors-texte en couleurs. 25 x 32 cm. -BOUDET, Jacque (dir.) : Histoire de Moscou et des Moscovites. Editions du Pont Royal, 1963. Un volume in 4 entoilé sous jaquette de 298 pp. 25 x 31 cm. -CESBRON, Gilbert : Les Petits des hommes. Lausanne, Editions Clairfontaine, 1954. Un volume in 8 broché sous jaquette de 100 pp. Illustré de photographies en noir et blanc tirées en héliographie de André Vick, Yvan Dalain et Fulvio Roiter. . 22 x 28 cm. -DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK Dresden, Sachsenverlag, 1959. Un volume in 4 entoilé de 390 pp. Photos en noir et blanc et en couleurs. 25 x 33,5 cm. -Neuestes Monumental Album von Wien Héliogravures, 31 pp. - couverture percaline Verlag von Halm & Goldmann, Wien, 1912 Format à l'italienne 23 x 30 cm.	70 / 100
246,	Anthologies photographiques et divers : Lot de deux livres. -BAJAC Quentin, CHEROUX Clément : La subversion des images, surréalisme, photographie, film. Paris, Centre Pompidou, 2009. Un volume in-4 cartonné de 482 pp. L'album de l'exposition. 24 x 30,7 cm. -ADES, Dawn : Photomontage. Paris, Chêne, 1976. Un volume in 8 broché de 112 pp. 20,5 x 28 cm.	40 / 60
247,	COLLECTIF : Photographies françaises. IIème Salon de la Photographie Editions Paul Montel Paris 1948, couverture souple avec jaquette rempliée. Format 24 x 30 cm, 53 photos reproduites (Albin-Guillot Doisneau Ronis Sougez). Photographies en noir souvent pleine page, héliogravures. Mouillures sur la couverture.	30 / 50
248,	Graphis. 1956,-1967, collection des numéros 63 à 128. International Journal of Graphic Art and Applied Art - Internationale Zeitschrift für Graphik und angewandte Kunst - Revue Internationale d'Arts Graphiques et d'Arts Appliqués, publiée en Suisse. État d'usage, numéros poussiéreux, dos jauni quelques traces d'humidité. On joint quelques numéros supplémentaires, détériorés.	100 / 150
249,	Publimondial 1946- 1959, collection des numéros 2 à 96 . La Publicité de France : publimondial : revue mensuelle des arts et techniques de la publicité et de la propagande en France et dans le monde Déficit des numéros 15, 16, 34, 35, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 88 . (soit 83 numéros présents) État d'usage, numéros poussiéreux, quelques traces d'humidité	100 / 150

N°	Description	Estimations
250,	L'Assiette au beurre : Tête de série. 11 années reliées en 19 volumes. Bonne reliure du temps homogène, demi veau rouge dos lisse. Du n° 1 au numéro 509 1901 : Un volume. Quelques pages détachées. Bien complet du numéro hors série « Le grand Paon » 1903 : 2 volumes. 1904 : 2 volumes. Quelques pages détachées. Bien complet du numéro spécial « Les empoisonneurs patentés » 1905 : 2 volumes. 1906 : 2 volumes. 1907 : 2 volumes. 1908 : 2 volumes. 1909 : 2 volumes. Bien complet du numéro spécial « Madame la baronne et sa famille » 1910 : 2 volumes. Une page détachée. Bien complet du numéro spécial « Le grand Paon » Bon exemplaire.	1000 / 1500
251,	Journal « Le Rire » 12 Vol. Belle série en reliure amateur demi veau glacé dos lisse du temps. Les premières années, dos insolés, quelque frottements. 1894-95 : Complet , 1894 : du N°1 (10/10/94) au 8 (29/12/994) - 1895 : du N°9 (05/01/95) au 60 (28/12/95) 1896 : Complet, du N°61 (04/01/96) au 112 (26/12/96) - N° spécial : 106 1897 : Complet, du N°113 (02/01/97) au 154 (25/12/97) - N° spécial : 150 1898 : Complet, du N°165 (01/01/98) au 217 (31/12/98) 1899 : Complet, du N°218 (07/01/99) au 269 (31/12/99) 1900 : Complet, du N°270 (06/01/00) au 321 (29/12/00) - N° spécial : 315 1901 : Complet, du N°1322 (05/01/01) au 373 (28/12/01) - N° spéciaux : 349/359/371 1902 : Complet, du N°374 (04/01/02) au 425 (27/12/02) - N° spéciaux : 382/396 1903 : Complet, du N°426 (03/01/03) au 430 (31/01/03) - puis nouvelle série du N°1 (07/02/03) au 47 (26/12/03) - N° spéciaux : 6/14/20/29 1904 : Complet, du N°48 (02/01/04) au 100 (31/12/04) - N° spéciaux : 78/97 1905 : Complet, du N°101 (07/01/05) au 152 (30/12/05) - N° spécial : 1266 1906 : Complet, du N°153 (06/01/06) au 204 (29/12/06) - N° spécial : 156 Couvertures et double page centrale en chromotypographies couleur. Bon exemplaire.	500 / 1000
252,	L'Intrépide (Avant guerre). / Lot de reliures éditeur ou amateur. - 1925, 16ème année (N°754-805) N°753 incomplet - doit manquer le N°806 (reliure éditeur EM) - 1926-27, 17ème et 18ème année (807-856) certaines feuilles volantes - du 7/12/1926 au 16/01/1927 (reliure éditeur EM) - 1929, 20ème année (959-1009) Entier - du 6/01/1929 au 22/12/1929 (reliure éditeur EM) - 1931, 22ème année (1063-1114) certaines feuilles volantes - du 4/01/1931 au 27/12/1931 (reliure éditeur ME dos incomplet) - 5ème année (129-146) Complet. Reliure amateur. - 6ème année (192-216) Complet. Reliure amateur. - 1920-21 (515-559) Complet. du 4/07/1920 au 1/05/1921(reliure amateur) - 1935, 26ème année (1279-1323). Complet du 24/02/1935 au 29/12/1935 (reliure amateur) - 1936-37, 27ème année (1324-1376) Complet du 5/01/1936 au 3/01/1937	100 / 200
253,	L' Intrépide : Lot de reliures en grand format. - 1937, 28ème année (1377-1400) Complet- très grand format -du 10/01/1937 au 20/06/1937 + Hardi N°1 du 27/06/1937 Reliure amateur demi toile a coins. - Quatrième année, 1951 (73-112) Complet, reliure éditeur. - certaines feuilles volantes - Inscriptions manuscrites au dos - une reliure série 5 paraissant très incomplète.	50 / 100

N°	Description	Estimations
254,	L'intrépide après guerre. Lot de 2 reliures amateur et de 16 reliures éditeur. -129-146 reliure amateur (1952) - 192-216 reliure amateur (1953) - 1954 Série 23, 7ème année (242-251) Complet. - 1955 Série 26, 8ème année (272-281) Complet. (nom au second plat) - 1955 Série 28, 8ème année (292-301) Certaines feuilles volantes. - 1955 Série 30, 8ème année (312-321) Complet. - 1955 Série 31, 8ème année (322-331) Certaines feuilles volantes. - 1956 Série 32, 9ème année (332-341) Certaines feuilles volantes. - 1956 Série 34, 9ème année (352-361) Couverture détachée - 1956 Série 35, 9ème année (362-371) Complet. - 1956 Série 36, 9ème année (372-381) Certaines feuilles volantes. - 1957 Série 37, 10ème année (382-391) Complet. - 1957 Série 38, 10ème année (392-400) Certaines feuilles volantes. - seulement 3 ff. Pour le N°401 - 1957 Série 39, 10ème année (402-411) Certaines feuilles volantes. - 1957 Série 40, 10ème année (412-421) Complet. - 1957 Série 41, 10ème année (422-431) Complet. - 1958 Série 42, 11ème année (432-441) Complet. - 1958 Série 43, 11ème année (442-453) Certaines feuilles volantes. Bon état général.	100 / 200
255,	Coq Hardi. Belle tête de série composite. 4 Albums / Fascicules / Un vol. de facsimilé. N°1 à 10 : 1944-1945 : Série ayant parue en zone sud avant la fin des hostilités (fac similés). Livre Edité par Editions de Châteaudun. Paris - 1981 Album N°1 10-27 .(1946) reliure éditeur TBE Album N°2 28-41 (1946-47) reliure amateur avec premier plat fac-similé TBE. Album N°3 42-54 (1947) reliure amateur avec premier plat fac-similé TBE. Album N°10 121-133 .(1948) reliure éditeur EM Fascicules : N° 53-203 TBE général (1948-1950)	300 / 500
256,	Journal de Tintin 1949-1960 Edition Belge . Collection en 12 Vol. reliure amateur, demi toile plastifiée verte - Couv. Carton marbré._ - 1949 : Complet - 1950 : Complet - N°51 manque P17-18 remplacée par P3-4 du N°52 - N°52 complet - 5 petits coins déchirés vers les derniers N° - 1951 : Complet - manque les points Tintin. - 1952 : Complet - manque les points Tintin. - N°27 : manque la place du point sur toute la longueur - 1953 : Complet - manque les points Tintin. - N°27 : manque la place du point sur toute la longueur - 1954 : Complet - manque les points Tintin. - 1955 : Complet - manque les points Tintin. - 1956 : Complet - manque les points Tintin au début sur une dizaine de N° - 1957 : Complet - manque quelques points Tintin. - 1958 : Complet - manque les points Tintin.- N°45 Page 15 volante - N°53 dernière page volante - 1959 : Complet - manque quelques points Tintin. - N°25 page centrale de 15 à 18 volante - 1960 : Complet Très bel état général.	300 / 500
257,	Album du Journal de Spirou N°1 1938 N° 1 – 19 Bel état général mais plats tachés, petite décharge de scotch sur les gardes. Intérieur frais. No7 traces de crayons sur une page No19 bas de la dernière page abimé	1500 / 2000
258,	Album du Journal de Spirou N°2 1938 N° 20-37 Bel état général mais plats salis. Intérieur frais. No20 bas de la dernière page abimé	700 / 1000

N°	Description	Estimations
259,	Album du Journal de Spirou N°3 1939 N° 1-17 Bel état général mais coins émoussés. Intérieur frais. No7 traces de crayons sur une page No20 bas de la dernière page abimé No1 manque première page. No3 manquant, No4 en deux exemplaires	400 / 600
260,	Album du Journal de Spirou N°4 1939 N° 18-34 Mauvais état. reliure restaurée, quelques pages restaurées. Scotch au coiffes, quelques manques marginaux sur certaines pages. No 18 p2 et 3 collées au scotch No 19 P1 abimée	200 / 300
261,	Album du Journal de Spirou N°5 1939 N° 35-52 Etat moyen. reliure restaurée habilement, gardes renouvelées. Deux pages remplacées en fac-similé couleur, quelques pages restaurées. No 35 P1 et 2 photocopie RV No 38 manque P 14 à 18 No 44 P1 bas droit déchirée	200 / 300
262,	Album du Journal de Spirou N°6 1940 N° 1-19 (du 04/01/40 au 09/05/40) Etat moyen. reliure restaurée habilement, gardes renouvelées. Deux pages remplacées en fac-similé couleur, quelques pages restaurées.	300 / 500
263,	Album du Journal de Spirou N°7 1940/1941 N° 34-9 (du 22/08/40 au 27/02/41) Bel état. Plats salis, intérieur bien frais. Le No 4 de 1941 en 2 fois à la place du No 1	200 / 300
264,	Album du Journal de Spirou N°8 1941 N° 10-29 (du 06/03/41 au 17/07/41) Bel état. Premier plat légèrement moucheté de petites taches, intérieur bien frais.	200 / 300
265,	Album du Journal de Spirou N°9 1941 N° 30-52 (du 24/07/41 au 25/12/41) Bel état. Coiffe supérieure restaurée, coiffe inférieure élimée.	250 / 350
266,	Album du Journal de Spirou N°10 1942 N° 1-18 (du 01/01/42 au 30/04/42) Etat moyen. premier plat sale, manques sur le dos. Intérieur bien frais.	100 / 200
267,	Album du Journal de Spirou N°11 1942 N° 19-33 (Du 07/05/42 au 13/08/42) Etat moyen. manques sur le dos. Intérieur bien frais. " No 19 P1 scotchée	100 / 200
268,	Lot de 2 Albums du journal de Spirou (N° 12-13) - Album du Journal de Spirou N°12 1942 N° 24-53 (du 20/08/42 au 31/12/42) Etat moyen. manques sur la coiffe supérieure. Marques de stylos sur le second plat. Intérieur bien frais. - Album du Journal de Spirou N°13 1943 N° 1-17 (Du 07/01/43 au 29/04/43) Etat moyen. manques sur la coiffe inférieure. Plats salis. " No1 P1 déchirée Manquent quelques bas de pages de No 1 à 7 (moins de 10 mm.)	100 / 200
269,	Album du Journal de Spirou N°14 1943 N° 18-35 (du 06/05/43 au 02/09/43) Très bel état	100 / 150
270,	Album du Journal de Spirou N°15 1944/1945 N° 1-5 (Du 05/10/44 au 01/02/45) Bel état général mais coins émoussés. Intérieur frais. No 9 P1 déchirée mais complète.	250 / 300
271,	Album du Journal de Spirou N°16 1945 N° 6-22 (du 08/02/45 au 26/07/45) Bel état.	100 / 150
272,	Album du Journal de Spirou N°17 1945 N° 23-44 (du 02/08/45 au 27/12/45) Etat moyen plats usés intérieur frais. No 23 manque dernière page No 39 deux fois de suite mais pas de numéros manquants.	150 / 250
273,	Album du Journal de Spirou N°18 1946 N° 1 puis de 404 à 420 (du 02/01/46 au 02/05/46) Etat moyen noms au tampon encreur sur le premier plat, intérieur assez frais. No 412 P1 déchirée mais intègre.	80 / 120

N°	Description	Estimations
274,	Album du Journal de Spirou N°19 1946 N° 421-437 (du 09/05/46 au 29/08/46) Bel état petite restauration sur le dos, inscription sur le quatrième plat.	80 / 120
275,	Album du Journal de Spirou N°20 1946 N° 438 - 454 (du 05/09/46 au 26/12/46) Bel état intérieur bien frais.	100 / 200
276,	Album du Journal de Spirou N°21 1947 N° 455 -471 (du 02/01/47 au 24/04/47) Très bel état coin sup légèrement émoussé, second plat un peu terne.	100 / 200
277,	Album du Journal de Spirou N°22 1947 N° 472- 489 (du 01/05/47 au 28/08/47) Bel état, garde scotchée, plat légèrement taché	100 / 200
278,	Album du Journal de Spirou N°23 1947 N° 490-506 (du 04/09/47 au 25/12/47) Bel état. No 493 manquent pages 8 à 12 No 494 manquent pages 8 à 16 No 496 manquent pages 9 à 12 No 497 manquent pages 5 à 16 No 498 manquent pages 8 à 12	50 / 100
279,	Album du Journal de Spirou N°24 1948 N° 507-519 (du 01/01/48 au 29/03/48) Bel état, mais plat sale. Dos toilé vert.	100 / 200
280,	Album du Journal de Spirou N°25 1948 N° 520-533 (du 01/01/49 au 01/07/48) Très bel état.	80 / 120
281,	Album du Journal de Spirou N°26 1948 N° 534-546 (du 08/07/48 au 30/09/48) Bel état, inscription sur le premier plat. No 534 manquent pages 3 à 18 semblent être mélangées au No 536	80 / 120
282,	Album du Journal de Spirou N°27 1948 N° 547-559 (du 07/10/48 au 30/12/48) Bel état, mors fendu.	70 / 100
283,	Album du Journal de Spirou N°28 1949 N° 560-572 (du 06/01/49 au 31/03/49) Bel état.	80 / 120
284,	Album du Journal de Spirou N°29 1949 N° 573-585 (du 07/04/49 au 30/06/49) Bel état mais plats en fac-similés.	40 / 80
285,	Album du Journal de Spirou N°30 1949 N° 586-598 (du 07/07/49 au 29/09/49) Très bel état.	50 / 100
286,	Album du Journal de Spirou N°31 1949 N° 599-611 (du 06/10/49 au 29/12/49) Bel état mais manque sur coiffe inférieure	70 / 100
287,	Album du Journal de Spirou N°32 1950 N° 612-624 (du 05/01/50 au 30/03/50) Bel état.	100 / 150
288,	Album du Journal de Spirou N°33 1950 N° 625-637 (du 06/04/50 au 29/06/50) Très bel état mais coins légèrement émoussés.	100 / 150
289,	Album du Journal de Spirou N°34 1950 N° 638-650 (du 06/07/50 au 28/09/50) Bel état. No 650 manquent P3 à 22	70 / 100
290,	Album du Journal de Spirou N°35 1950 N° 651-663 (du 05/10/50 au 28/12/50) Bel état.	80 / 120
291,	Lot de 2 Albums du journal de Spirou (N° 36-37) - Album du Journal de Spirou N°36 1951 N° 664-676 (du 04/01/51 au 29/03/51) Etat moyen inscriptions sur le second plat. No 670 manque page centrale No 672 manquent P3 à 22 - Album du Journal de Spirou N°37 1951 N° 677-689 (du 05/04/51 au 28/06/51) Etat moyen Dos restauré en fac-similé. Quelques parties détachées	100 / 150
292,	Album du Journal de Spirou N°38 1951 N° 690-702 (du 05/07/51 au 27/09/81) Bel état.	100 / 150

N°	Description	Estimations
293,	Lot de 2 Albums du journal de Spirou (N° 39-40) - Album du Journal de Spirou N°39 1951 N° 703-715 (du 4/10/51 au 27/12/51) Bel état Général mais manque 3 cm sur la coiffe inf. - Album du Journal de Spirou N°40 1952 N° 715-728 (du 03/01/52 au 27/03/52) Etat moyen, manque 3 cm sur la coiffe inf. No 728 manque page centrale	150 / 300
294,	Album du Journal de Spirou N°41 1952 N° 729-741 (du 03/04/52 au 26/06/52) Bel état. No 733 manque page centrale No 737 manque page centrale No 741 manque dernière page	60 / 80
295,	Album du Journal de Spirou N°42 1952 N° 742-754 (du 03/07/52 au 25/09/52) Bel état.	100 / 120
296,	Lot de 3 Albums du journal de Spirou (N° 43-44-45) - Album du Journal de Spirou N°43 1952 N° 755-767 (du 02/10/52 au 25/12/52) Etat moyen Dos restauré en fac-similé. - Album du Journal de Spirou N°44 1953 N° 768-780 (du 01/01/53 au 26/03/53) Bel état Général mais petit choc sur le dos. - Album du Journal de Spirou N°45 1953 N° 781-793 (du 02/04/53 au 25/06/53) Bel état Général mais petit restauration sur le dos.	150 / 250
297,	Lot de 3 Albums du journal de Spirou (N° 46-47-48) - Album du Journal de Spirou N°46 1953 N° 794-806 (du 02/07/53 au 24/09/53) Etat moyen manques 1 cm aux coiffes, etiquette collée sur le premier plat. - Album du Journal de Spirou N°47 1953 N° 807-820 (du 01/10/53 au 31/12/53) dos scotché.. N°817 manque page centrale. - Album du Journal de Spirou N°48 1954 N° 820-832 (du 31/12/53 au 25/03/54) Bel état. Plats en fac similé, dos muet. (du 31/12/53 au 25/03/54) manque No 833	150 / 250
298,	Album du Journal de Spirou N°49 1954 N° 834-846 (du 08/04/54 au 01/07/54) Très bel état.	100 / 120
299,	Lot de 2 Albums du journal de Spirou (N° 50-51) - Album du Journal de Spirou N°50 1954 N° 845-859 (du 01/07/54 au 30/09/54) Bel état général mais dos en fac-similé. - Album du Journal de Spirou N°51 1955 N° 860-872 (du 07/10/54 au 30/12/54) Bel état général mais dos en fac-similé.	100 / 150
300,	Lot de 3 Albums du journal de Spirou (N° 52-53-54) - Album du Journal de Spirou N°52 1955 N° 873-885 (du 06/01/55 au 31/03/55) Bel état. - Album du Journal de Spirou N°53 1955 N° 886-898 (du 07/04/55 au 30/06/55) Très bel état mais taches sur le dos. - Album du Journal de Spirou N°54 1955 N° 899-911 (du 07/07/55 au 29/09/55) Très bel état.	150 / 200
301,	Lot de 3 Albums du journal de Spirou (N° 55-56-57) - Album du Journal de Spirou N°55 1955 N° 912-924 (du 06/10/55 au 29/12/55) Très bel état. - Album du Journal de Spirou N°56 1956 N° 925-937 (du 05/01/56 au 29/03/56) Très bel état. - Album du Journal de Spirou N°57 1956 N° 938-850 (du 05/04/56 au 28/06/56) Très bel état	150 / 200

N°	Description	Estimations
302,	Lot de 4 Albums du journal de Spirou (N° 58-59-60-61) - Album du Journal de Spirou N°58 1956 N° 851-963 (du 05/07 au 27/09) Très bel état - Album du Journal de Spirou N°59 1956 N° 964-976 (du 04/10 au 27/12) Très bel état - Album du Journal de Spirou N°60 1957 N° 977-988 (du 03/01 au 21/03) Très bel état général mais petit manque sur la coiffe sup. - Album du Journal de Spirou N°61 1957 N° 989-998 (du 28/03 au 30/05) Bel état.	150 / 200
303,	Lot de 4 Albums du journal de Spirou (N° 62-63-64-65) - Album du Journal de Spirou N°62 1957 N° 999-1008 (du 06/06 au 08/08) Bel état. - Album du Journal de Spirou N°63 1957 N° 1009-1018 (du 15/08 au 17/10) Très bel état. - Album du Journal de Spirou N°64 1957 N° 1019-1028 (du 24/10 au 26/12) Bel état. Manquent pages 15 à 18 sauf pour le No1027, No 1027 spécial Noel supplément de a à h - 303 Album du Journal de Spirou N°65 1958 N° 929-1039 (du 02/01 au 13/03) Bel état.	120 / 150
304,	Lot de 4 Albums du journal de Spirou (N° 66-67-68-69) - Album du Journal de Spirou N°66 1958 N° 1040-1049 (du 20/03 au 22/05) Bel état mais petit manque papier sur second plat. No1041 manquent pages 9 et 10 - Album du Journal de Spirou N°67 1958 N° 1050-1060 (du 29/05 au 07/08) Bel état. No1050 seulement première et dernière pages présentent - Album du Journal de Spirou N°68 1958 N° 1061-1070 (du 14/08 au 16/10) Très bel état. - Album du Journal de Spirou N°69 1958 N° 1071-1080 (du 23/10 au 25/12) Très bel état mais tâche sur le second plat.	120 / 150
305,	Lot de 4 Albums du journal de Spirou (N° 70-71-72-73) - Album du Journal de Spirou N°70 1959 N° 1081-1091 (du 01/01 au 12/03) Bel état mais premier plat frotté. - Album du Journal de Spirou N°71 1959 N° 1092-1102 (Du 19/03 au 28/5) Bel état mais mors fendu, trace de scotch sur coiffe sup. - Album du Journal de Spirou N°72 1959 N° 1103-1112 (Du 4/6 au 6/8) Bel état (Non collationnée).. - Album du Journal de Spirou N°73 1959 N° 1113-1122 (Du 13/8 au 15/10) Très bel état (Non collationnée).	120 / 150
306,	Lot de 4 Albums du journal de Spirou (N° 74-75-76-77) - Album du Journal de Spirou N°74 1959 N° 1123-1133 (Du 22/10 au 31/12) Bel état général mais manques aux coiffes. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°75 1960 N° 1134-1144 (Du 7/1 au 17/3) Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°76 N° 1145-1154 (Du 24/3 au 26/5) Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°77 N° 1155-164 Bel état (Non collationnée).	150 / 200

N°	Description	Estimations
307,	Lot de 4 Albums du journal de Spirou (N° 78-79-80-81) Album du Journal de Spirou N°78 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°79 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°80 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°81 Très bel état (Non collationnée).	150 / 200
308,	Lot de 5 Albums du journal de Spirou (N° 82-83-84-85-86) - Album du Journal de Spirou N°82 Bel état, inscription sur premier plat, (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°83 Bel état, petits manques sur premier plat, (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°84 Bel état, première garde absente. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°85 Bel état, second plat sali. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°86 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée).	150 / 250
309,	Lot de 5 Albums du journal de Spirou (N° 87-88-89-90-91) - Album du Journal de Spirou N°87 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°88 Bel état, mais défauts aux pages de garde, (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°89 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°90 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°91 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée).	150 / 200
310,	Lot de 5 Albums du journal de Spirou (N° 92-93-94-95-96) - Album du Journal de Spirou N°92 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°93 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°94 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°95 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°96 Très bel état (Non collationnée).	150 / 200
311,	Lot de 5 Albums du journal de Spirou (N° 97-98-99-100-101) - Album du Journal de Spirou N°97 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°98 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°99 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. et inf. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°100 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°101 Très bel état (Non collationnée).	120 / 180

N°	Description	Estimations
312,	Lot de 5 Albums du journal de Spirou (N° 102-103-104-105-106) - Album du Journal de Spirou N°102 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°103 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°104 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°105 Très bel état, mais numéro de la reliure inscrit sur les tranches sup. (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°106 Bel état mais trace de mouillures sur le dernier quart de l'album. (Non collationnée).	100 / 150
313,	Lot de 6 Albums du journal de Spirou (N° 107-108-109-110-111-112) - Album du Journal de Spirou N°107 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°108 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°109 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°110 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°111 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°112 Très bel état (Non collationnée).	100 / 150
314,	Lot de 6 Albums du journal de Spirou (N° 113-114-115-116-117-118) - Album du Journal de Spirou N°113 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°114 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°115 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°116 Très bel état (Non collationnée). Album du Journal de Spirou N°117 Bel état (Non collationnée). Album du Journal de Spirou N°118 Très bel état (Non collationnée).	100 / 150
315,	Lot de 8 Albums du journal de Spirou (N° 119-120-121-122-123-124-125-127) - Album du Journal de Spirou N°119 Très bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°120 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°121 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°122 Bel état (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°123 Etat moyen (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°124 Etat moyen (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°125 Etat moyen (Non collationnée). - Album du Journal de Spirou N°127 Etat moyen (Non collationnée).	50 / 100

N°	Description	Estimations
316,	Hergé. : LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE lot de 7 volumes. - 1 ère série B2 (EO 1958) Bel état quelques salissures en marge. - 2 eme série B7 (1952) Bel état quelques salissures en marge. - 3 eme série B5 (1952) avec variante spécifique QF, Etat moyen, plats frottés. - 4 eme série B5 (1952) avec variante spécifique QF, Etat moyen plats frottés et salis. - 5eme série B5 (EO 1952) avec variante spécifique QF, Etat moyen plats frottés, une page déchirée. - 6eme série B18 (1956) Etat moyen plats frottés, corps de l'ouvrage détaché. - 7eme série B17 (EO 1956) Etat moyen plats frottés	100 / 150
317,	Hergé : POPOL ET VIRGINIE AU PAYS DES LAPINOS Editions Casterman 1952 - Album broché. EDITION ORIGINALE Etat moyen, mouillures sur et manque angulaire sur le plat,	30 / 50
318,	Hergé : Le sceptre d'Ottokar Casterman 1950. Dos toilé rouge, 4ème plat B4.. Pages de garde bleu foncé. Etat moyen, plats frottés, couleurs fraîches pour l'intérieur, salissures en marge.	30 / 50
319,	Hergé : Tintin au pays de l'or noir Casterman 1950. Dos toilé jaune, 4ème plat B4. Edition originale. Pages de garde bleu foncé. Etat moyen, dos passé, coins renforcés, couleurs fraîches, quelques salissures en marge.	50 / 100
320,	Collection Rombaldi : Les Merveilleuses Histoires du Journal Tintin par E.P . Jacobs – Tibet Bob de Moor - Macherot – Jacques Martin/ Craenhals - Greg - Cuvelier - Fred et Liliane Funcken - 3 volumes "Blake et Mortimer" - 1 volume "Lefranc" - 1 volumes "Chick Bill" - 1 volume "Monsieur Tric" - 1 volume "Chlorophylle" - 1 volumes "Pom et Teddy" 1 volume "Corentin" - 1 volume "Line" - 1 volume "Barelli" - 1 volume "Le Chevalier Blanc" Dépôt légal : 1977 / 1984 cartonnage éditeur simili cuir noir, fer personnalisés. Parfait état. On joint deux volumes Iznogoud.	200 / 300
321,	Collection Rombaldi : Integrale Franquin. : 11 volumes SPIROU 1-7 (complet) MARSUPIAMI (complet) GASTON 1, 2, 5.(3 volumes sur 5) Dépôt légal : 1977 / 1984 Cartonnage éditeur simili cuir noir, fer personnalisés. Parfait état.	100 / 200
322,	Collection Rombaldi : Les Chefs D'œuvres De La Bande Dessinée Érotique, Rombaldi. 15 Tomes. Dépôt légal : 1987/1990Cartonnage éditeur simili cuir rouge, fer personnalisés illustré d'une pin-up se déshabillant peu à peu en fonction du n° de la couverture jusqu'à la nudité totale, dans le goût de Manara.Conception générale,préface et textes d'introduction de Jacky Goupil,conception graphique par Philippe AmatParfait état.	100 / 150

N°	Description	Estimations
323,	CHATEAUBRIAND, François René de : Oeuvres complètes.Paris, Furne, Charles Gosselin, 1837-1839. Bonne édition des œuvres complètes de Chateaubriand, illustrée par un portrait de l'auteur, 2 tableaux, 2 portraits, 38 planches. Bel exemplaire en reliure romantique strictement de l'époque, demi-veau bleu, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux. Contient ; Tomes I - II : Révolutions anciennes. Tome III : Mélanges historiques. Tomes IV-V-VI : Etudes historiques. Tome VII : Voyages en Amérique, en Italie, etc. Tomes VIII-IX : Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome X : Atala - René - Le dernier abencerage - Poésies diverses - Moïse Tragédie - Tomes XI-XII-XIII : Le génie du christianisme. - Tomes XIV-XV : Les martyrs. - Tomes XVI : Les Natchez. Tome XVII : Mélanges littéraires. Tomes XVIII-XIX : Mélanges politiques. Tome XX : Opinions et discours. Tome XXI : Polémique. Tome XXII : Essai sur la littérature anglaise. Tome XXIII : Paradis perdu de Milton.	50 / 100
324,	BALZAC : Oeuvres complètes de Honoré de BalzacLouis Conard, Paris, 1912-1940.40 vol. in-8 carré reliure de l'époque demie basane havane. [Contient :] La Comédie Humaine (33 Volumes) Etudes de Moeurs, Scènes de la Vie Privée. I : La Maison du chat-qui-pelote. Le Bal de Sceaux. Mémoires de deux jeunes mariés La Bours ; II : Modeste Mignon. Un début dans la Vie ; III : Albert Savarus. La Vendetta. Une Double Famille. La Paix du Ménage. Madame Firmiani. Etude de Femme ; IV : La fausse maîtresse. Une Fille d'Eve. Le message. La Grenadière. La femme abandonnée. Honorine ; V : Béatrix. Gobseck ; VI : La femme de trente ans. Le père Goriot ; VII : Le colonel Chabert. La messe de l'athée. L'interdiction. Le contrat de mariage. Autre Etude de femme ; Etudes de moeurs. Scènes de la Vie de Province VIII : Ursule Mirouët. Eugénie Grandet ; IX : Les Célibataires. Pierrette. le Curé de Tours. La Rabouilleuse ; X : L'illustre Gaudissart. La muse du département. La Vieille Fille ; XI : Le Cabinet des Antiques. Illusions perdues : Les Deux poètes ; XII : Illusions perdues : Un grand homme de Province à Paris. Les Souffrances de l'Inventeur ; XIII : Scènes de la Vie Parisienne : Histoire des Treize. Ferragus. La Duchesse de Langeais. La fille aux yeux d'or ; XIV : Grandeur et décadence de César Birotteau. La maison Nuncingen ; XV : Splendeurs et misères des courtisanes I ; XVI : Splendeurs et misères des courtisanes II Les secrets de la Princesse de Cardigan. Facino Cane. Sarrasine. Pierre Grassou ; XVII : La Cousine Bette ; XVIII : Le Cousin Pons. Un prince de la Bohême. Un homme d'affaires ; XIX : Gaudissart II. Les comédiens sans le savoir ; XX : Les petits bourgeois. L'envers de l'histoire contemporaine ; XXI : Scènes de la vie politique. Un Episode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. Le député d'Arcis. Z. Marcas ; XXII : Scènes de la Vie Militaire : Les Chouans. Une Passions dans le Désert ; XXIII : Scènes de la Vie de Campagne : Les Paysans ; XXIV : Le médecin de campagne ; XXV : Le curé de village ; XXVI : Le Lys dans la vallée ; XXVII : Etudes philosophiques : La peau de chagrin. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Massimila Doni ; XXVIII : Le chef-d'oeuvre inconnu. Gambara. La recherche de l'absolu. L'enfant maudit ; XXIX : Adieu. Les Marana. Le réquisitionnaire. El Verdugo. Un drame au bord de la mer. Maître Cornélius. L'auberge rouge ; XXX : Sur Catherine de Medicis. L'éllixir de longue vie ; XXXI : Les proscrits. Louis Lambert. Séraphita ; XXXII : Etudes analytiques : Physiologie du mariage ou méditation de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal ; XXXIII : Petites misères de la vie conjugale ; XXXIV : Théâtre I : Vautrin. Les ressources de Quinola. Paméla Giraud ; XXXV : Théâtre II : La Marâtre. Le faiseur. L'Ecole des Ménages ; XXXVI : Contes drôlatiques I : Premier et deuxième dixain ; XXXVII : Contes drôlatiques II : Troisième dixain. Fragments inédits ; XXXVIII : Oeuvres diverses I : 1824-1830 ; XXXIX : Oeuvres diverses II : 1830-1835 ; Oeuvres diverses III : 1836-1848 Bon etat général, quelques reliures frottés.	50 / 100
325,	BALZAC, honoré de : œuvres club français du livre, 1964. 16 volumes cartonnage éditeur noir..	20 / 30
326,	Pas de lot	

N°	Description	Estimations
327,	DAUDET Alphonse : Oeuvres complètes illustrées en 20 Volumes. Editions de la Librairie de France, Librairie Rombaldi Editeur, Paris. 1930- Les Amoureuses, illustrations de Marcel Roche tome 1- Le petit chose Histoire d'un enfant 1868 illustration d'Adrien Bagarry 1930 tome 2- Lettres de mon moulin, illustrations de André Villeboeuf tome 3- Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon 1872: Contes du Lundi, Les Femmes d'artistes, illustrations de Edy Legrand tome 4 - Fromont jeune et Risler aîné illustrations de Jean Serrière tome 5 - Jack, moeurs contemporaines 1876 illustrations de Madame Préveraud de Sonnevile. Tome 6 - Le Nabab Moeurs parisiennes 1877 illustrations Berthold Mahn. Tome 7 - Les rois en exil 1879 tome 8 illustration de J-A Stival- Numa Roumestan- L'évangéliste, illustration Yves Alix tome 2 - Sapho, Tartarin sur les alpes- Soutien de Famille illustration Alfred Lombard tome 10 - L'immortel - La belle - Nivernaise illustration de Georges D'espagnat tome 11- Trente ans de Paris tome 12 - Port Tarascon- Rose et Ninette entre les frises et la rampe illustration Edy Legrand tome 13- Vie d'enfant et Valet de ferme, illustration de Pierre Girieud tome 14- La petite paroisse, Premier voyage, Premier mensonge, La fêdor illustration par René Piot tome 15 - Soutien de famille et Notes sur la vie, illustrations de A. de la Patellière tome 16 - La Doulou et Le Trésor d'Arlatan tome 17 - Pages inédites de critique dramatique 1874-1880 tome 18 - Théâtre I tome 19 - Théâtre II tome 20 Ouvrages brochés, hors texte en couleurs et en noir.	50 / 100
328,	DELILLE : Oeuvres. Réunion composite de volumes dans une reliure homogène. 19 volumes. Michaud 1820-1825. Oeuvres (1825), Les trois règnes de la nature, 2 vols (1808), La conversation (1812), Les jardins (1820), Les Georgiques de Virgile (1811), Les bucoliques (1819), La pitié (1822), L'homme des champs (1820), L'Énéide 4 vols. (1813), L'imagination 2 vols (1816), Essai sur l'homme (1821), table alphabétique (1820). On joint dans une reliure très similaire : Oeuvres de Regnard, Didot 1819, 4 vols. Bon exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau vert, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux, pièce de titre en maroquin noir en rond.	50 / 100
329,	FLORIAN : Œuvres de Florian. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 24 gravures. Briand Paris, 1823-1824, 13 volumes In-8. Exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau havane, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux. Ex-Libris A. Chevé	50 / 100
330,	GALLAND Antoine : Les mille et une nuits. Contes arabes traduits par A. Galland. Suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. Pourrat et Cie, Paris 1839, 4 tomes In-8 (14,5x23cm), 412pp. et 382pp. et 422pp. et 471pp., Edition illustrée de 4 titres gravés avec vignettes différentes, et de figures parfois contrecollées sur chine (certaines sur bois, d'autres sur acier) d'après Fragonard, Markl, dont quelques gravures sur acier de vues. Exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau havane, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux animés.. Ex-Libris A. Chevé. Intérieur du T 1 en état moyen, (rousseurs et mouillures) sinon bel ex.	50 / 100
331,	HUGO (Victor). Œuvre complète (...). Edition nationale. Paris, L. Lemonnyer, G. Richard, 1885-1895. 16 vol. grand in-4, frontispices à chaque tome, gravures en bandeaux, planches. Monumentale édition dite "Nationale" divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, par Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Complet de la première partie Poésie: 1. Odes et Balades. 2. Les Orientales, Les Feuilles d'Automne. 3. Les Chants du Crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres. 4. Les Châtiments. 5. Les Contemplations, Autrefois. 6. Les Contemplations, Aujourd'hui. 7-10. La Légende des Siècles. 11. Les Chansons des Rues et des Bois. 12 L'Année terrible. 13. L'Art d'être grand-père. 14. Le Pape, La Pitié suprême, Religion et religions, l'Âne. 15. Les Quatre Vents de l'Esprit. un des 200 sur Japon avec suite des gravures avant la lettre, Très bel exemplaire de cette édition, reliure, du temps demi veau marbré dos à quatre nerfs, pièces de titres en maroquin, motif Mosaïqué dans le caisson central.	100 / 200

N°	Description	Estimations
332,	HUGO (Victor). Œuvre complète (...). Edition nationale. Paris, L. Lemonnier, G. Richard, 1885-1895. 13 vol. grand in-4, frontispices à chaque tome, gravures en bandeaux, planches. Monumentale édition dite "Nationale" divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, par Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Volumes de la seconde et troisième partie. Comprend : - Drame: 1. Cromwell. 3 Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue. 4. La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves. 5. Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux. un des 50 sur chine avec suite des gravures avant la lettre, - Romans: 3. Han d'Islande. 4. Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. 5-9. Les Misérables. 10-11. Les Travailleurs de la mer. un des 200 sur Japon avec suite des gravures avant la lettre, Très bel exemplaire de cette édition, reliure, du temps demi veau marbré dos à quatre nerfs, pièces de titres en maroquin, motif Mosaïque dans le caisson central.	100 / 200
333,	HUGO, Victor : œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée, Paris, société d'édition littéraire artistique, Librairie, Paul Ollendorff. 19 volume in-4 reliure éditeur. Demie chagrin rouge, dos à nerfs caissons très ornés.	40 / 50
334,	KIPLING, Rudyard : Oeuvres illustréesLa Belle édition, Paris, vers 1950.7 volumes in-8 brochés, exemplaire numéroté sur vélin de lana, La Belle édition, Paris, vers 1950.- Les batisseurs de pont (Illustrations Paul Jarach) - Stalky et Cie (Illustrations André Collot)- Le premier et le second livre de la jungle (Illustrations Odette Denis)- Kim 2 volumes (Illustrations Pierre Theron)- Le retour d'Imray (Illustrations Jacques Thevenet)	30 / 50
335,	KIPLING, Rudyard : Oeuvres illustrées.Edité en 1936-1838 par DELAGRAVELe Livre de la jungle, illustré par DELUERMOZLe Second Livre de la jungle, illustré par DELUERMOZCapitaines courageux, illustré par Guy ARNOUXLa Lumière qui s'éteint illustré par A. MARTYLa plus belle histoire du monde illustré par Charles FOUQUERAYKim 1 et 2 illustré par Auguste LEROUX Belle reliure éditeur demie basane maroquinée émeraude, dos à trois nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, fers dans le goût Art-Déco.Bel état général, rares rousseurs.	50 / 100
336,	La Harpe J.F.? Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne, précédé d'une notice historique par Léon Thiessié Paris P. Pourrat frères, 1839. 17 volumes in-8. Bon exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau vert, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux. (dos décoloré ayant viré au brun).	50 / 100
337,	LOTI (Pierre). Les Oeuvres illustrées.. Paris, Calmann-Lévy, 6 vol. grand in-8 brochés. Comprend : - Aziyadé illustré par Leroux,- Les Désenchantées par Calbet, - Madame Chrysanthème par Sylvain Sauvage, - Le Mariage de Loti par Domergue, - La Mort de Philae par Deluermoz, (tache sur la couverture)- Prime jeunesse par Marty,	50 / 100
338,	LOTI, pierre : roman complet, illustréde Pierre, loti de l'Académie française. Éditions Pierre Laffitte, cinq volumes, in-quarto, cartonnage éditeur, pleine percaline vert bronze médaillon sur le premier plat, bel état. on joint chez le même éditeur, dans la même reliure Edmond Rostand, œuvre complète illustrée cinq volumes (état moyen)	60 / 80
339,	LOUYS : Oeuvres complètes de Pierre Louÿs. Paris, éditions Montaigne. 1929-1931. 13 volumes in-8. Demi-basane verte à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées.Tirage à 1800 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 1720 sur alfa (n°1443). Nombreux fac-similés d'écrits de l'auteur. illustrations d'A. CALBET).Contient : Journal intime 1882/1891 ; Poétique suivi de théâtre, projets et fragments ; La Femme et le pantin suivi de Voyage en Espagne ; Les Chansons de Bilitis traduites du grec suivies de Chansons modernes ; Le Crépuscule des nymphes suivi de Lectures antiques ; Les Aventures du roi Pausole ; Archipel précédé de Dialogue sur la danse ; Poésies de Méléagre suivies de Mimes des courtisanes ; Contes précédé de Les trois roses de Marie Anne ; Poésies complètes ; Littérature suivie de Livres anciens et de Inscriptions et belles lettres ; Psyché ; Aphrodite. Mœurs antiques.	50 / 100

N°	Description	Estimations
340,	MIRABEAU : Œuvres de Mirabeau, précédés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Mérilhou. Lecointe et Pougin, Didier 1834-1835. 8 volumes. Exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau havane, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux. Reliures frottées.	30 / 50
341,	MUSSET : Oeuvres .Lemerre 187610 Volumes. Petit in-8 Reliures postérieures amateur demi maroquin rouge, dos a nerfs, couvertures conservées.Tome I. Poésies 1828-1833, Tome II.Poésies 1833-1852, Tome III. Comédies et proverbes I, Tome IV. Comédies et proverbes II, Tome V. Comédies et proverbes III, Tome VI. La Confession d'un enfant du siècle, Tome VII. Nouvelles, Tome VIII. Contes et nouvelles, Tome IX. Mélanges de littérature & de critique, Tome X. Oeuvres posthumes.Relieurs à nettoyer.	30 / 50
342,	PEISSON Edouard? : Oeuvres . Capitaines de la route de New York / L'aigle sur la mer / Découverte de la mer / Hans le marin / Gens de mer / Mer Baltique.La Belle Edition, 6 volumes in-8, brochés et réunis dans deux étuis.1/1400 exemplaires sur vélin de Lana illustrations de Marin Marie, Jacques Thévenet, Raoul Serres, Jean Chièze et Odette Denis, £Très bon état.	50 / 100
343,	RACINE : Oeuvres complètes de J. Racine, précédés de son éloge par la Harpe..Pourrat frères 1838, 6 vols.Bon exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau havane, dos lisse orné en long d'un beau fer rocailleux. On joint : dans une reliure comparable, Oeuvres complètes de Boileau Despréaux, précédées d'une Notice sur sa vie, par M. Daunou, revue par M. Léon Thiessé. (Pourrat frères 1836, 3 vols.)	50 / 100
344,	SCOTT, Walter : OeuvresFurne - Pagnerre - Perrotin (1856) mention de vingtième édition.Oeuvres de Walter Scott (28 Tomes) [comprend] Tome 1 : Waverley ; Tome 2 : Guy Mannering ; Tome 3 : L'antiquaire ; Tome 4 : Rob Roy ; Tome 5 : Le Nain noir ; Les puritains d'Ecosse ; Tome 6 : La prison d'Edimbourg ; Tome 7 : La fiancée de Lammermoor ; L'officier de fortune ; Tome 8 : Ivanhoe ; Tome 9 : Le monastère ; Tome 10 : L'abbé ; Tome 11 : Kenilworth (avec un carte dépliant) ; Tome 12 : Le pirate ; Tome 13 : Nigel : Tome 14 : Peveril du Pic ; Tome 15 : Quentin Durward ; Tome 16 : Les eaux de Saint-Ronan ; Tome 17 : Redgauntlet ; Tome 18 : Le connétable de Chester ; Tome 19 : Richard en Palestine : Tome 20 : Woodstock ; Tome 21 : Les chroniques de la Canongate ; Tome 22 : La jolie fille de Perth ; Tome 23 : Charles Le Téméraire ; Tome 24 : Robert de Paris ; Tome 25 : Le château périlleux ; Histoire de la démonologie et de la sorcellerie ; Tome 26 à 28 : Histoire d'Ecosse.Relieurs du temps demi toile maroquinée vert d'eau.	50 / 100
345,	ZOLA, Emile : Oeuvres Complètes illustrées - 19 volumes - Paris, Edition Ne Varietur, Eugène Fasquelle, Editeur, 1906 - Bonne reliure éditeur demi cuir rouge, dos lisse très orné.1. La fortune des Rougeron, La curée 2. Le ventre de Paris, La conquête de Plassans3. La faute de l'abbé Mouret, Son excellence Rougon4. L'assomoir, Une page d'amour5. Nana, Pot Bouille6. Au bonheur des dames, la joie de vivre7. Germinal, l'oeuvre 8. La terre9. Le rêve, La Bête Humaine, L'Argent10. La débacle, Le docteur Pascal11. Lourdes12. Rome13. Paris14. La fécondité 15. Travail 16. Vérité17. Thérèse Raquin, Madeleine Ferat 18. Les mystères de Marseille, contes à Ninon 19. Théâtre, Oeuvres critiques	50 / 100
346,	[HISTOIRE] : réunion de tros séries reliées du XIX ème siècle. - MEZERAY : Histoire de France. Paris, imprimé aux frais du gouvernement [pour procurer du travail aux ouvriers typographes], août 1830. Dix-huit volumes in-8, reliure du temps demi veau glacé dos lisse à faux nerfs. (reliures frottées) - PARIS, Paulin : Les Grandes Chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'Eglise de Saint-Denis en France. Techener, Paris, 1836-1838. 6 vol. in-12, belle reliure du temps, dos à nerfs, caissons fleur-de-lysés, tranches jaspées. - THIERS, Adolphe : Histoire de la Revolution, treizième édition. 1872 Furne. 10 volumes. Relieurs demi veau glacé havane, dos à nerfs.	50 / 100
347,	ARMAGNAC del CER (L. d' - Comte de PUYMEGE) Les vieux noms de la France de l'Ouest et les familles d'origine française au delà des mers. Paris., "La vieille France" 1954, in-folio, nombreuses planches blasons hors texte. Relieurs demi chagrin à coins.	30 / 50

N°	Description	Estimations
348,	DANIEL-ROPS : Oeuvres chez Arthème Fayard. 10 volumes brochés sous couverture souple en cuir rouge, décor orientaliste mosaïqué (travail marocain du milieu du XXe siècle) - HISTOIRE SAINTE 1 - Le peuple de la Bible 2 - Jésus en son temps - HISTOIRE DE L'EGLISE ET DU CHRIST I - L'église des Apôtres et des Martyrs III - L'église de la cathédrale et de la croisade IV - L'église de la renaissance et des réformes 1 La réforme protestante 2 La réforme catholique V - L'église des temps classiques 1 Le grand siècle des âmes 2 L'ère des grands craquements. VI - L'église des révolutions 1 En face des nouveaux destins 2 Un combat pour Dieu	30 / 50
349,	GUIZOT (François) : Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette, 1875-1876. Cinq volumes in-4 illustrés de 394 gravures sur bois dans le texte et à pleine page par Alphonse de Neuville, Philippotiaux, Ronjat etc , de deux cartes en couleurs hors-texte au Tome I et un fac-similé du brouillon du discours prononcé par Henri IV à l'assemblée des notables de Rouen le 4 novembre 1596 au Tome III. Reliure demi chagrin vert, dos à nerfs, caissons ornés.	30 / 50
350,	HANOTAUX (Gabriel) : Histoire de la Nation Française. Paris, Société de l'Histoire Nationale - Plon-Nourrit & Cie, 1920 15 Vol. In-4 , Importante série, illustrée par Auguste Lepère de 180 hors texte en couleurs et de nombreuses gravures dans le texte. Volumes 1 - 2 : Géographie humaine de la France. Volumes 3 - 5 : Histoire politique. Volume 6 : Histoire religieuse. Volumes 7 - 8 : Histoire militaire. Volume 9 : Histoire diplomatique et coloniale. Volume 10 : Histoire économique et sociale. Volume 11 : 11 : Histoire des arts. Vol. 12 - 13 : Histoire des lettres. Vol. 14 - 15 : Histoire des sciences. Reliure éditeur dos lisse très ornés, fer figuratif rond personnalisé.	50 / 100
351,	Histoire ancienne de Charles Rollin. , précédée de son éloge par M. de Berville,. Avocat à la cour royale.. Suivi de sa vie par M. Noël, Édition revue et corrigée avec soin et enrichie de notes critiques. Paris Lebigre. 18 volumes. Exemplaire en reliure romantique du temps. demi-veau havane, dos lisse orné en long d'un petit fer géométrique.	50 / 100
352,	LAMARTINE. Oeuvres (réunion composite d'ouvrage en différents formats dans une reliure homogène). Composé de :- Histoire de la Turquie. Paris Librairie du Constitutionnel 1854. 8 volumes.- Histoire des Girondins. Paris Furne 1847. 6 volumes sur 8, manque T 5 et 6.- Vie des grands hommes. Paris au bureaux du Constitutionnel 1855. 4 volumes.Reliures du temps demi veau glacé bleu nuit, dos a nerfs, (caissons ornés pour les grondins)	50 / 100

N°	Description	Estimations
353,	MORERI, Louis : Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé les vies et les actions remarquables des Patriarches, des Juges, des Roys de l'ancien testament, des souverains pontifes de l'Eglise, des saints Pères & Docteurs Orthodoxes; des Evêques, des Cardinaux, & autres prélats célèbres; Des Empereurs, des Rois, des Princes illustres, & des Grands Capitaines : Des Auteurs Anciens & Modernes, des Philosophes, des inventeurs des Arts, & des autres personnes qui se sont rendus recommandables, par leur science, par leurs Ouvrages, ou par quelque action éclatante... Sixième édition revue, corrigée et augmentée. Et divisée en deux volumes. A Lyon, et se vend à Paris, chez Denys Thierry 1691. Deux volumes fort in-folio, titre gravé dans le premier tome, texte sur deux colonnes, 1297 et 1363 pp. La reliure ancienne d'origine, qui devait être détériorée, à été très proprement recouverte en tissu marron, dos muet.	50 / 100
354,	SAINT-SIMON (Duc de) : MEMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON TOME I [TOME 13] Sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original. Par M. Cheruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. HACHETTE. 1865. 13 Tomes relié demi-veau glacé rouge dos à nerfs .	50 / 100
355,	THIERS, Adolphe : Histoire de la Revolution, du Consulat et de l'Empire. 30 volumes et atlas. - Histoire de la Revolution, cinquième édition. 1836 Furne. 10 volumes - Histoire du Consulat et de l'Empire 1845-1862 Paulin puis Lheureux 20 vol Exemplaires en reliure romantique du temps. demi-veau framboise, dos lisses ornés en long d'un beau fer rocailleux. Ex-Libris A. Chevé - Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné, sous la direction de M . THIERS, par MM A. DUFOUR et DUVOTENAY, gravé par sur acier par DYONNET. Paris LHEUREUX et Cie libraire éditeur 1864. Cartonnage éditeur demi toile titre sur le plat. 66 cartes montées sur onglets, certaines sur double page (non collationné)	50 / 100
356,	Journal des voyages et des aventures de terre et de mer , 1878-1894. Série suivie complète de 33 volumes, du second semestre 1878 au second semestre 1894 ; modeste reliure demie percaline du temps.(A. Douchin, imprimerie, reliure, Rambouillet) On joint neuf années complètes, de la revue concurrente « Le tour du monde » entre 1864 et 1878 reliure amateur moderne, couvertures conservées. Abondante illustration.	50 / 100
357,	Le tour du monde, (1860- 1865) Belle tête de série de 5 années, en reliure annuelle. Belle reliure du temps demi chagrin, dos à nerfs, caissons ornés d'un motif au petits fers.	40 / 80
358,	Le tour du monde, (1860- 1901) Belle tête de série de 42 années, reliées en semestre, de cet hebdomadaire créé et dirigé par Édouard Charton, concepteur du Magasin pittoresque, avec le concours de l'éditeur Hachette. Cette publication emblématique était consacrée aux voyages et aux grandes expéditions qui ont marqué la deuxième moitié du XIX ème, dernière grande période d'exploration du globe par les voyageurs occidentaux. Collection complète à l'exception des volumes, 15 (1867), 31 (1876), 41, 42, (1881), 49, 50 (1885), 54,55 (1887-88), premier semestre 1899. Soit 74 volumes en reliures d'époque uniforme. on joint deux semestres brochés. Abondante illustration.	300 / 500

N°	Description	Estimations
359,	A New and Complete System of Geography. Containing a Full, Accurate, Authentic and Interesting Account and Description of Europe, Asia, Africa, and America; Being a complete and Universal History and description of the whole world, as divided into Empires, Kingdoms, States and Republics. ..Including the essence of all the most remarkable voyages and travels.by Charles Theodore Middleton, Esq. Assisted by Several Gentlemen, eminent for their Knowledge in the Science of Geography. Printed for J. Cooke, at Shakespeare'sHead, N° 17 in Pater Noster Row. 2 Vol. in folio reliure plein veau du temps assez usagée. Frontispice, XXVIII et 546 pp. 53 planches, 5 cartes dont 4 dépliantes, certaines en mauvais état. (complet) Frontispice, 547 pp. Et 4 ff. (Index, Direction to the binder, list of suscribers.) 36 planches, 15 cartes dont 2 dépliantes, (chacune avec une moitié en déficit). Rare exemplaire des deux volumes de cette géographie mondiale par Middleton, renommée pour ses cartes.	300 / 500
360,	CARTE DES VOYAGES. Atlas in-Folio XVIII ème de 181 cartes . Un volume in-folio oblong, renfermant 18 cartes de tout format, et de toutes les régions du monde, certaines dépliantes. Certaines cartes détachées sont endouble exemplaires. Elles semblent être pour la plupart des cartes prévues pour l'Histoire des voyages, de La Harpe (Hotel de Thou 1780). Beaucoup sont nos rognées. L'ouvrage s'ouvre sur une mappemonde, essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre, dédiée à M. Le Comte de Maurepas. 1748, en 4 feuilles. Reliure du temps plein veau, dos à nerfs, caissons ornés. (reliure usagée mais solide). Bel état pour la plupart des cartes.	300 / 500
361,	DU VAL (Pierre, d'Abbeville) La géographie française, contenant les descriptions, les cartes et le blason des provinces de France, Par le Sr du Val d'Abbeville, géographe ordinaire du Roy. A Paris, chez l'auteur, proche du palais, rue de la Barillerie, et en la cours S. Eloy, avec privilège de sa majesté pour vingt ans. 1659. 1 volume in-12° reliure du temps, plein veau, dos à nerfs, caisson ornés. Titre gravé, sommaire, et 33 cartes, dont carte générale et carte de chaque Province. Chaque carte en double page, montée sur onglet, est finement réhaussée en couleurs. Les cartes ont été foliotées à l'encre (écriture ancienne), les numéros étant reportés sur la table. Installé à Paris et doté d'un brevet de géographe du Roi depuis 1650, Pierre Duval (1619-1683), fut éditeur de cartes géographiques. Il se spécialisa notamment dans la publication de petits atlas in-12 particulièrement prisés des étudiants. (d'après une fiche de Laurent Coulet) Ex Libris manuscrit de Rodolphe Ernest Reuss, (1841- 1924), historien français et bibliothécaire de la ville de Strasbourg, qui acquit ce livre sur les quais en 1901. Deux ex-libris manuscrits anciens biffés. Reliure solide mais ayant vécu, intérieur très frais. Plaisant exemplaire en état d'usage.	300 / 400
362,	LA HARPE Jean-François De. Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays ou les voyageurs ont pénétré, les moeurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences commerce, manufactures. Paris, Hôtel De Thou, 1780-1786. 23 volumes, complet de la série parue avant la révolution : les 21 premiers volumes publiés chez de Thou en 1780, les volumes 22 et 23 chez Laporte en 1786 contenant le troisième voyage de Cook. Bien complet de l'Atlas in-4 de 73 cartes, dont la mappemonde, essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre, dédié à M. Le Comte de Maurepas. 1748, montée en une seule carte. Bien complet des 88 planches hors textes, certaines doubles. Bel exemplaire en reliure du temps, plein veau marbré, dos lisse à faux nerfs, caissons ornés, place de titre et de toison, en maroquin, filets sur les plats, tranches légèrement mouchetées. Menus accidents d'usage.	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
363,	Lot de 6 Atlas XIX-XX ème. - Atlas de géographie physique, politique et historique : adopté par l'université à l'usage des lycées et des maisons d'éducation pour suivre les cours de géographie et d'histoire par A. Delamarche, , Félix Delamarche et Roger S. Baskes, Libraire Géographique de Aug. Grosselin, Paris 1859. - Schrader Atlas de Géographie Moderne 1891. Librairie Hachette et Cie, Paris. Contenant 64 cartes doubles imprimées en couleurs, accompagnées au verso d'un texte géographique, statistique et ethnographique avec 600 cartes de détail et d'un index alphabétique d'environ 50.000 noms. (en deux exemplaires) - Grand Atlas du continent Africain par Van Chi-Bonnardel Regine, Jeune Afrique, 1973 - Atlas universel Quillet. Par Maurice Allain. Aristide Quillet, 1923-1925. Tome 1 (France). 42 cartes couleurs + 200 pages de texte. / Tome 2 (Europe, Asie, Afrique, Amérique, Océanie). 52 cartes couleurs + 59 pages de texte.	50 / 100
364,	MALTE BRUN : Géographie universelle. 6 volumes et Atlas. Bureau des publications illustrées 1840-1841 6 volume grand in - 8 Reliure romantique du temps. demi-veau havane, dos lisse orné en long d'un beau fer rocaillieux. Ex-Libris A. Chevé - Tome 1 Précis de géographie universelle histoire de la géographie. 609 pages , planches in fine 4 planches dépliantes in fine. - Tome 2 Description de l'Europe et description de la France, Angleterre Suede. 649 pages - Tome 3 Description de l'Europe Allemagne 691 pages - Tome 4 Europe et Asie occidentale 667 pages, 17 gravures dont Constantinople Malte Milan Pise Environs de Naples, - Tome 5 Asie orientale et Afrique, 4 Gravures Canton, Le Caire Alger Bénarès - Tome 6 Amérique Océanie Table générale des six volumes. - Atlas de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe. Nouvelle édition revue par Huot. 86 cartes réhaussées en couleur, certaines doubles page comptant pour deux. Paris 1842. Reliure homogène avec les 6 volumes, mais usée.	50 / 100
365,	ANSON : Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44. Par George Anson, présentement Lord Anson, Commandant en Chef d'une Escadre envoyée par sa Majesté Britannique dans la Mer du Sud. Tiré des Journaux & autres Papiers de ce Seigneur, & publié par Richard Walter, Maître es art & chapelain du centurion dans cette expédition. Orné de cartes et de figures en taille douce. Traduit de l'Anglois. A Geneve, chez Barillot et fils, 1750. Un vol. in-4 de XXIV-363 pp , et bien complet des 34 cartes et planches dépliantes. Reliure du temps plein veau , dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin, tranches rouges. Seconde édition française de cet important voyage britannique vers le Brésil et la Patagonie, avec d'intéressants développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine. Traduction française d'Élie de Joncourt. Coins élimés, quelques épidermures sur les plats, mais bon exemplaire très frais. Une petite déchirure à la carte n° 20	300 / 500
366,	[Barthelemy Abbé] Voyage du jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris Debure l'ainé 1789 XXIV-384 pages, complet de la grande carte dépliant de la Grèce, 398 ; 390 ; 376 ; 420 (chiffre par erreur 412) ; 379 ; 407 ; 420 ; 308 pages. 9 volumes reliure du temps plein veau, dos lisse à faux nerfs, pièces de titres et de toison. On joint un rare atlas de ce voyage, grand in folio en feuilles, Paris, Grimpelle Librairie 1836, de 60 pp. Et 36 cartes (déficit des pl. 1, 15, 38, 39, 40. Complet de la très grande carte dépliant de la Grèce, et de la 2, Bis) Manque angulaire sur la page de titre et faux titre. Dans une chemise ancienne datée 1811.	50 / 100

N°	Description	Estimations
367,	COOK, Capitaine James : [Voyages autour du monde.] Réunion de 160 planches. Réunion de planches pour l'édition in-4 en 3 vol, reliure du XIX ème siècle accidentée. -Premier volume (Relation des Voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional. Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774.) T1, planches 1 à 16, 15 planches, déficit de la planche 2. T2, planches 1 à 16, 13 planches, déficit des planche 2, 3, 11. T3, planches 1 à 17, 14 planches, déficit des planche 6, 7, 12. T4, planches 1 à 3, 2 planches, déficit de la planche 1. soit 44 planches sur 52. -Second volume (Voyage dans l'Hémisphère Austral, et Autour du Monde, fait sur les vaisseaux du Roi, l'Aventure, et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. Paris, hôtel de Thou, 1778) pl 1-65. 53 planches, complet de la pl. 10 bis, déficit des pl. 9 12 17 21 26 27 28 30 40 42 45 50 61. - Troisième volume (Troisième Voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphere Nord pour déterminer la position et l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke et Gore, sur les Vaisseaux la Résolution et la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 à 1780. Paris, Hôtel de Thou, 1785) Planches 1-87. 63 planches. Complet du frontispice (Mort de Cook), déficit des planches 6 7 11 15 18 19 20 22 25 38 42 46 47 48 49 50 51 58 59 60 61 62 65 66 78	1000 / 1200
368,	COOK, James : Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Écrit par Jacques Cook, commandant de la révolution. dans lequel on a inséré La relation du capitaine Furneaux et celle de MM. Forster. Traduit de l'anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portaits, & de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges Paris, hôtel de Thou, 1778. 6 vols in-8, texte seul, reliures du temps plein veau, dos à 5 nerfs, caisson ornés, accidents, mouillures.	30 / 50
369,	SPARRMAN, André : Voyage au cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. A Paris chez Buisson 1787. 3 vols in-8 de XXXII-388pp frontispice et 2 planches. -366pp et 7 planches . 363Pp et 6 planches. Sans la carte annoncée. Reliure du temps plein veau teinté, dos lisse, caisson ornés,. Pièces de titre et de tomainon en maroquin rouge. Tranches marbrées.	200 / 300

N°	Description	Estimations
370,	MAC CARTHY, J. : Choix de voyages dans les quatre parties du monde ou précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour A la Librairie Nationale et Étrangère et chez Locard et Davi, à Paris ; Imprimerie de Rignoux, 1821-1822, Bien complet des 5 cartes et 20 planches. T 1, Une carte dépliant, 2 planches, 426 pp. T 2, 2 planches, 428 pp. T 3, Une carte dépliant, 2 planches, 432 pp. T 4, 2 planches, 424 pp. T 5, Une carte dépliant, 2 planches, 428 pp. T 6, 2 planches, 426 pp. T 7 Une carte dépliant, 1 planche, 432 pp. T 8, 3 planches, 445 pp. T 9, Une carte dépliant, 2 planches, 414 pp. T10 2 planches, 407 pp. Superbe exemplaire très frais en reliure d'époque, plein veau blond, dos lisse à faux nerfs, caissons très finement ornés. Pièce de titre et de tomaison en maroquin. Tranches marbrées. Encadrement de feuille d'acanthé sur les plats.	300 / 500
371,	BONNEVAL : Mémoires du comte de Bonneval, officier-général, au service de Louis XIV, Roi de France ; Lieutenant Feld-Maréchal, Au service de Joseph Ier, et de Charles VI, Empereurs d'Allemagne ; Bacha à trois Queues, et Gouverneur De l'Arabie Pétrée, de l'Ile de Chio ... 2 volumes . 398 et 445. pp. Paris chez Capelle et Renand. Reliure du temps demi basane dos lisse, caisson ornés, fleur de lysés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin noir. Plat en papier framboise. Reliures usées.	50 / 100
372,	FORFAIT Pierre-Alexandre : Traité élémentaire de la Manoeuvr des Vaisseaux, à l'Usage des élèves de la Marine; composé et publié d'après les ordres de Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre et Secrétaire d'Etat au Département de la Marine . Par M. Forfait, ingénieur-constructeur ordinaire de la marine. A Paris, chez Clousier, 1788. 1 volume in-4 de xl-294 pp. et 18 planches dépliantes (sur 24, déficit des planches 1 à 5 et 23). Première édition de ce traité important. Reliure en état d'usage, quelques mouillures marginales.	50 / 100
373,	JUAN [Y SANTACILLA], Jorge : Examen maritime, théorique et pratique, ou Traité de mécanique, appliqué à la construction et à la manoeuvre des Vaisseaux & autres Bâtimens. Par Don Georges Juan Traduit de l'Espagnol, avec des additions, par M. Lévêque. Nantes, chez l'Auteur, Augustin-Jean Malassis, & Despillay, 1783. 2 volumes in-4 de xii-396-12 pp. et 5 planches dépliantes ; [2]-364-14 pp. et 9 planches dépliantes. Reliures du temps plein veau dos à nerfs caissons ornés. Première édition française de cette importante contribution aux sciences nautiques, due au géomètre et officier de marine Jorge Juan Y Santacilla, après l'édition originale de 1771, de Madrid, avec d'importantes additions dues au traducteur, l'hydrographe français Pierre Lévêque. Reliures très usées, mouillures marginales.	200 / 300
374,	VIAL DU CLERBOIS (Honoré-Sébastien) : Traité élémentaire de la construction des bâtimens de mer. A l'usage des élèves du génie maritime, et propre aux marins, armateurs, etc. Paris, Magimel, 1805. 2 volumes in-4 de 308 pp. 19 planches dépliantes (sur 20, déficit de la planche 2) ; xlvii-391 pp., 14 tableaux et 19 planches dépliantes (chiffrees 21-39) Reliures du temps plein veau dos lisse, pièce de titre et de tomaison en maroquin. Bon état général, quelques mouillures.	200 / 300
375,	Nouveau testament, en langue arménienne. Publié en 1866. un vol in-12 de 589 pp. et 6 planches gravées sur Acier représentant les 4 évangélistes, et la Pentecôte. Reliure du temps demi basane dos lisse, pièce de titre manuscrite.	30 / 50

N°	Description	Estimations
376,	Paroissien Romain d'après les Imprimés Français du XVme Siècle. Gruel & Engelmann, 1895 . 1 vol. in-12 reliure plein maroquin doublé janséniste turquoise, dos à 5 nerfs, filet doré en coupes, tranches dorées, monogramme métallique MC surmonté d'une couronne comtale, encadré de fleur de lys métallique. Gardes en soie. Fleurs de lys à froid en coins sur le dernier plat. Dans un très beau coffret au chiffre M.C., intérieur capitonné, avec porte monnaie et portefeuille en maroquin turquoise assorti, revêtus du même monogramme. (coffret signé Librairie Loëz-Bataille, S.t Omer). Superbe ensemble parfaitement conservé.	50 / 100
377,	PERUGINI : Collection complète des costumes de la cour de Rome et des ordres religieux des deux sexes, dessinée d'après nature avec la plus parfaite exactitude par M.G. Perugini, avec un texte explicatif par l'abbé J.B.E. Pascal.Paris, chez l'auteur, Rue Racine, 2, 1852.Titre, Introduction en français, 80 planches en couleurs avec texte sur deux colonnes en français et en Italien, Table des costumes en français.Bel exemplaire en reliure du temps, plein chagrin rouge, dos à nerfs, caissons ornés, plats ornés de doubles et triples filets avec fleurons rocailleux d'angle, encadrant le monogramme B.C., tranches dorées.Certaines des planches sont directement inspirées de celle de F. Ferrari publiées dans « Costumi ecclesiastici, civili, e militari della corte di Roma » de 1826.Cet ouvrage connaîtra une seconde édition, plus fréquemment rencontrée, en 1862, par l' Ancienne Maison Silvestre, sous le titre « Album ou Collection Complète et Historique des Costumes de la Cour de Rome des Ordres Monastiques, Religieux et Militaires et des Congrégations Séculières des Deux Sexes. 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. »	300 / 500

N°	Description	Estimations
378,	PINELLI ROMANO (1781-1835) / Victor Jean NICOLLE (1754-1826) / Michele de VITO / MARRAS : Album de costumes, et scènes de rue romaines et napolitaines. Grand volume composite in-plano oblong, (42 x 28 cm pour la reliure, 41 x 26,5 pour les feuillets), relié demi veau glacé vert à coins, dos lisse muet, titré « Rome » sur le premier plat .Belle étiquette de marchand collée sur le plat : « RENE BEAUBOEUF, objets pour le dessin et l'aquarelle, location de Tableaux, Rue du Marché Saint Honoré N° 3 »Composé de :- 3 feuillets blancs.- page de titre « Raccolta di cinquant Costumi Pittoreschi, incisi all Acqua Forte da Bartolomeo Pinelli Romano, In Roma 1809, Presso Lorenzo Lazzari alle convertite ».-Les 50 planches à l'eau forte de cette charmante série de dessins de costumes, bien complet de l'autoprtrait de l'auteur au repos pour la cinquantième planche. Elles sont pour la plupart signée Pinelli dans la planche. (taille de la cuve 31 x 21 cm). Tirage bien net, papier très frais, rares rousseurs.- la suite complète des 12 planches de « Raccolta di dodici motivi di costumi pittoreschi di Roma, incisi all'acqua forte » par le même, Roma 1813.La plupart sont signées d'un monogramme dans la planche. Elles ont été très proprement montées sur des feuillets reliés sur onglets. (format de l'illustration et de ses marges 26 x 18 cm)- 12 planches de costumes ecclésiastiques magnifiquement mises en couleur, signées dans la planche F. Ferrari et datée pour certaines entre 1822 et 1825. Elles proviennnent certainement de l'ouvrage « Costumi ecclesiastici, civili, e militari della corte di Roma » paru en 1826. Elles sont montées deux par deux sur des feuillets reliés sur onglets. (format de l'illustration et de ses marges 14 x 19,5 cm). Filippo Ferrari était un disciple et suiveur de Bartolmeo Pinelli.- Victor Jean NICOLLE (1754-1826) : Deux aquarelles de scènes de rue signées « V.I. Nicolle » (format 12 x 18 chaque), montées par deux sur un feuillet reliés sur onglets.- Michele de VITO : 8 jolies aquarelles de costumes napolitains, les deux dernières signées. « de Vito. » . (format 16 x 24 chaque), montées deux par deux sur des feuillets reliés sur onglets. « Eminente Romano », « Sonninese », « Dona di Albano », « Dona di Cerbara », « Costume di Marianella Natrice in Napoli », « Tirator di Rete », « Costume di Villagalo, Provincia d'Abruzzi ... regno di Napoli », « Costume di Villabadessa, Provincia di Jerome nel Regno di Napoli ».- Gouache Napolitaine représentant l'éruption du Vésuve vue de jjour ; annotée « Eruz. De 1822 » et signée par un cachet sec « Marras ». (Format 29 x 19 pour l'illustration, 37 x 26 pour la feuille). Montée sur un feuillet.- Michele (ou Michela) de VITO : 5 belles aquarelles de scènes de rue napolitaine, signées pour quatre d'entre elles « de Vito », « Michele de Vito, » ou M. de Vito. (format 31 x 21 chaque), montées des feuillets reliés sur onglets. « Ballo napoloitano dello la Tarenrella », « Suonotori e Zampagnari in Napoli », « Acquajole », « Venditero di maccharoni », « Esequie della Giovine non maritala ».-16 feuillets blancs.Deux feuillets volants avec des esquisses.Soit 99 ff. En tout. (sans les ff. Volants).Remarquable et important ensemble typique des souvenirs ramenés par les riches voyageurs de retour d'Italie, dans un parfait état de conservation.	2000 / 3000
379,	Album des types et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récentsParis, Librairie générale, 1869. Un vol. in-4 de 398 pp. Abondamment illustré de gravures sur acier.Cartonnage romantique éditeur titré sur le plat, tranches dorées.Dos décoloré, ouvrage en état moyen.	30 / 50

N°	Description	Estimations
380,	Doré Henri S. J. (Père) : RECHERCHES SUR LES SUPERSTITIONS EN CHINE Shanghai Imprimerie de la Mission Catholique à l'Orphelinat de T'Ou-Sè-Wè, ZI-KA-Wei 1911/12. 4 volumes, cartonnage à la chinoise avec lacets reliant les plats. 1er plat orné d'une illustration en rouge (différente sur chaque volume), abondamment illustré en noir et en couleurs. PREMIÈRE ÉDITION de cette rare étude sur les superstitions et la mythologie chinoise PREMIERE PARTIE Les Pratiques superstitieuses. - Premier volume. TOME I N° 1. (Variétés sinologiques n° 32), 1911, XII-VI-146 pages, illustrations 1-65, 10 photos in- texte. - Deuxième volume. TOME I N° 2. (Variétés sinologiques n° 33), 1911, PP.147-216, illustrations 66-151, 1 photo in- texte. . - Troisième volume. TOME II N° 3. (Variétés sinologiques n° 34), 1912, X-pp. 152-179 pages, 1 illustrations et 2 photos in- texte. . - Quatrième volume. TOME II N° 4. (Variétés sinologiques n° 35), 1912, pp.323-488 pages, illustrations 180-232, 3 photos in- texte.	100 / 200
381,	LÉVI, Sylvain : Indochine Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1931. Tome 1 seul. 2 planches en couleurs hors-texte. 12 planches en noir hors-texte numérotées. 232 pages. Premier volume de deux volumes constituant le sujet "Indochine" de la collection publiée sous le patronage du Commissariat Général de l'exposition coloniale internationale de Paris. . Belles planches d'illustrations en couleurs tirées par D. Jacomet. Hors-texte en noir gravés en héliogravure par Georges Lang. Spectaculaire reliure coloniale pleine toile imitant le galuchat, fer personnalisé représentant une femme de profil devant un temple. Dos lisse . Etiquette du relieur : S Louis ind. School, bookbinder department, Honk Kong. On joint, dans une reliure différente mais du même esprit, pleine peau pourpre à motif géométrique deux volumes :- BUSHELL, Stephen W : CHINESE ART. 1-2. London, Victoria and Albert Museum, 1924.. XII-142; XIV-158 pp. , 214 planches et 239 photos.	50 / 80
382,	SONNERAT, Pierre : Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Tome Premier [seul]. Paris, Froulé, Nyon, Barrois le jeune, 1782. 1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné 58 planches gravées (sur 80), certaines dépliantes et spectaculaires 22 planches en déficit : 7-9 18-24, 44-48, 57-58, 65, 77-78,.	50 / 100
383,	Who's Who in China, Biographies of chinese leaders. Fifth édition (1936) . Supplement to the fifth edition (1940). The weekly review Shangai. 2 volumes reliure éditeur pleine toile. 314 et 83 pp. Fiches biographique illustrées pour la plupart de portraits photographiques. Etat d'usage, reliures usées.	100 / 200
383,1	SCHERER, Jean-Louis : Recherches historiques et géographiques sur le Nouveau-Monde Chez Brunet, à Paris 1777, Un vol. in-8 de xii (2f.) 352pp., relié. Huit planches (monnaies et médailles chinoises, bouddha) et grande carte dépliant de la Sibérie de la rivière Lena. Reliure plein veau du temps. Dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin havane. Important essai sur l'origine des populations du continent américain (nord et sud). L'auteur adopte plusieurs méthodes pour parvenir à son but : une étude comparative poussée des langues (notamment des îles du Sud-Est asiatique, du Mexique, du Pérou...), des coutumes et des traditions. Scherer en vient à conclure, notamment en se servant de la littérature antique et de divers voyages, que les populations de l'Amérique ont plusieurs origines migratoires : chinois, africaine et de tribus asiatiques. L'Amérique du Nord, et notamment l'Alaska aurait subi plusieurs flux migratoires par le détroit de Béring, via le Kamtchatka, en provenance de l'Asie. (selon une notice du Feu Follet) Travail de ver dans la marge inférieure sans atteinte au texte, marges restituées sur 4 gravures, reliures en état d'usage, intérieur frais.	200 / 300

N°	Description	Estimations
383,2	RUSSIE : réunion de deux volumes. - LESUR Charles-Louis : Des Progrès de la Puissance Russe Depuis son origine jusqu'au commencement du XIXe siècle. Par Mr. L.*** . A Paris, chez Fantin - 1812 – Un volume de xiv-514 pages - Mémoires historiques sur l'empereur Alexandre et la cour de Russie publiés par Mme. La Comtesse de Choiseul-Gouffier, nee Comtesse de Fisenhaus A Paris, Leroux, 1829. Un volume de xiv- 390 pages. Agréables reliures uniformes du temps, demi veau glacé, dos à nerfs, caissons ornés, tranches jaspées.	50 / 100
384,	1912-1913-1914. Mission de délimitation. Afrique équatoriale française Cameroun. Imp. Réunies de Nancy, sd.Cartonnage In-8 toile verte décorée. Album uniquement constitué de planches en heliogravure montées sur onglet. Et d'un colophon indiquant « Impriem par les Imprimeries Réunies de Nancy, pour MM. Marc IMHAUS et rené Chapelot, Editeurs, 30 Rue Dauphine.Bel état, rares rousseurs, ex)libris du colonel PH-Milon.	50 / 80
385,	AFRIQUE: Lot de 5 ouvrages grand format.. - Victor Girard L'Afrique équatoriale. - DANRIT : Au dessus du continent Noir. (restauré) -JULIEN MAIGRET : Marchand l'africain (défraichi) - MONTEIL - Saint Louis à Tripoli - OLLONE, Capitaine : De la cote d'Ivoire au Soudan et à la guinée. Hachette 1901 Bel état général .Ex-libris du colonel PH-Milon.	50 / 100
386,	AFRIQUE: Lot de 6 ouvrages. - CASTELLANI, Ch. Vers le Nil Français avec la Mission Marchand - CHAUDOIN E. Trois Mois de Captivité au Dahomey. Paris. Librairie Hachette. 1891 - PERCHER / HARRY ALIS : A la conquete du Tchad, Hachette 1891. - BARATIER : A traverts l'Afrique, Perrin 1912 - SIMON, Gabriel : Voyage En Abyssinie Et Chez Les Gallas-Raias: L'Ethiopie, Ses Moeurs, Ses - Traditions, Le Negouss Iohannes, Les Eglises Monolithes de Lalibela. Challamel 1885. - MANDAT-GRANCEY : souvenirs de la cote d'Afrique. Plon 1892. Bel état général .Ex-libris du colonel PH-Milon.	50 / 100
387,	CUNY : Tableau historique des découvertes et établissemens des Européens dans le nord et dans l'ouest de l'Afrique, jusqu'au commencement du XIXe siècle. Augmenté du voyage de Horneman dans le Fezzan, et de tous les renseignements qui sont parvenus depuis á la société d'Afrique sur les empires du Bornou, du Cashna et du Monou. Ouvrage publié par la société d'Afrique et traduit par Cuny. Paris. chez P. Mongie l'ainé 1809. 2 volumes reliés en un, in-8 de [4]-xvi-390 ; [2]-407 pp. Reliure postérieure demi basane dos lisse pièce de titre. ex-libris du colonel PH-Milon. Bel exemplaire.	50 / 100
388,	HERBINGHEM (d') : Instructions particulières pour les bâtimens à vapeur naviguant en courrier sur les côtes de l'AlgériePaul Dupont, Paris 1852, 35,5x26,5cm, reliure de l'éditeur.Reliure de l'éditeur, plats de cartonnage sable comportant des auréoles claires et des rousseurs, dos de toile verte.Contient 45 planches lithographiées par Louis le Breton, et Barry, représentant différentes vues des côtes de l'Algérie. 11 sont doubles.Etat d'usage, rousseurs.	300 / 500
389,	OLIVIER DE SANDERVAL Aimé (Comte de SANDERVAL) : Conquête du Foutah-Djalon Augustin Challamel - Paris – 1899 238 p., ill. in texte , puis 200 photographies d'Olivier de Sanderval, sur 60 ff. photogravées par Le Delay . Grande carte dépliant in-fine, imprimée en noir et rouge. Reliure demi chagrin maroquiné, dos à nerfs. Ex-libris du colonel PH-Milon. Bel exemplaire.	50 / 100
390,	ARGENVILLE : Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture.. Quatrième édition. A Paris 1765. Frontispice en couleur et 5 planches. Reliure du temps plein veau dos à nerfs caisson ornés. pièce de titres en maroquin.	50 / 100

N°	Description	Estimations
391,	Atlas départemental publié par Michel Fils, aîné. Dressé par A. Lorrain et gravé par H. Dandeleux Versailles ; Andrieux et Barreswil, sans date [vers 1835] - 1 volume In-4° oblong – Sommaire manuscrit et 94 cartes gravées et titrées en noir. 86 département, carte de France réhaussée, et 7 cartes de colonies. Reliure du temps demi veau ver dos lisse. Etat d'usage.	20 / 30
392,	BOURASSE : La Touraine Histoire et Monuments, sous la direction de l'Abbé J J BOURASSE.Tours, éditions Mame, 1856. Un volume de 611 pages, in-folio reliure plein chagrin vert, dos cinq double nerfs filetés sertis de filets à froid, caissons dorés et à froid, titre doré, triple encadrement de filets dorés et filets à froid sur les plats, au centre armes dorées de la Touraine, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure entièrement ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées (reliure de l'éditeur) . EDITION ORIGINALE contenant 19 PLANCHES hors-texte gravées sur acier sur vélin fort, sous serpentes, dont quatre chromolithographies, quatorze gravures en noir sur acier, une carte rehaussée, et de très nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après Girardet et Français. Ex-Libris A. Chevé. Bel exemplaire.	100 / 150
393,	DUCOURNEAU (Alex.) et MONTEIL (Amans-Alexis) : Histoire nationale des Départements de la France - BOURGOGNE. Paris, Maresq et Cie, s.d. [1844]. Un vol. In-folio demi veau glacé dos à nerfs. (reliure du temps). De 526 pp. 17 grandes et belles lithographies hors texte, tirées en deux tons. Le faux-titre et le titre sont imprimés en vert. Défaut sur la dernière garde blanche, un plat détaché.	50 / 100
394,	GASPARIN (A. de). Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités. Orange, Joseph Bouchony, 1815. Un vol. in-12, broché sous couverture d'attente, de XII-152 pp. Complet du plan dépliant de la ville antique et des 5 planches gravées en taille-douce. Exemplaire non rogné, bien frais.	40 / 80
394,1	ALMANACH ou CALENDRIER DU MAINE Pour l'Année Bissextille 1784 avec la carte du Diocèse et le plan de la ville du Mans Au Mans chez Charles MONNOYER	50 / 100
395,	BRUNET, Jacques Charles: Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. Contenant: 1 ^o - Un nouveau dictionnaire bibliographique. 2 ^o - Une table en forme de catalogue raisonné. Didot 1860. 6 volumes bien reliés, plus le premier supplement et le dictionnaire de géographie.	50 / 100
396,	Le Laboureur, Jean (1621-1675) : Histoire du mareschal de Guébriant dressee tant sur ses mémoires que sur les instructions de la Cour, & sur les lettrtes du Roy & des ministres & autres pièces d'Estat. contenant le récit de ce qui s'est passé en Allemagne dans la guerre des couronnes de France et de Suède & des états alliés contre la maison d'Autriche. Avec l'Histoire Généalogique de la maison de du même Marechal, & de plusieurs autres des principales de Bretagen, qui y sont alliées, ou qui en sont descendues ; justifiées par Titres, Histoires, & autres preuves authentiques. par Jean Le Laboureur, conseiller & aumonier du Roy, prieur de Juvigné. A Paris chez Louis. Billaine, 1676. Relié à la suite : - Pièce à ajiouster à l' Histoire du mareschal de Guébriant. - Histoire généalogique de la maison des Budes, avec les éloges de tous ceux qui en sont yssus.Où sont traitées par occasion beaucoup de familles illustres qui y ont été alliées, ou qui en sont decenües par les femmes. Curieusement recherchée & justifiée par Titres, Histoires & autres preuves authentiques. par J. Le Laboureur, conseiller & aumonier du Roy, prieur de Juvigné., A Paris, 1656. Un volume in-folio de [8]-730 ; frontispice représentant un tombeau-4 ; [2]-125-[2] pp.Frontispice, et nombreuses armoiries in-texte dans la partie généalogique, tableau genalogique dépliant. Reliure du temps plein veau, dos à 6 nerfs, caisson ornés. (solide mais mors fendus, et anque dans la coiffe inférieure). Ancienne étiquette de libraire « G. & B. Westermann Bro., German bookstore, 290 Broadway, New-York » collée sur la garde, et inscription manuscrite.	200 / 300

N°	Description	Estimations
397,	Chevreau, Urbain (1613-1701) : Hermiogène Paris : Veuve de Sercy, 1648 2 vol. in-8° de [22]-620 ; [6]-637 pp. Hermiogène, est un roman emprunté à l'antiquité : il y est question de la dictature de César et des aventures survenues à un prince gaulois, ami de Brutus et de Cassins. »Reliure du temps plein vélin dos lisse, titre et tomaison manuscrite.	100 / 200
398,	Buffon : réunion de onze volumes de l'histoire naturelle, format In-12 . Paris, Imprimerie Royale entre 1769 et 1778, reliure du temps plein veau dos à nerfs caisson ornés. pièce de titres en maroquin. Dont un volume sur les oiseaux, avec planches, et un supplément avec des planches sur les anomalies.	50 / 100
399,	[THEATRE] Réunion de cinq plaquettes de théâtre brochure d'attente du XVIIIe siècle : - L'intrigue Épistolaire, comédie en cinq actes et en vers par P. F. N. Fabre d'Églantine, représenté sur le théâtre français de la rue de Richelieu, le 15 juin 1791 . à Paris de l'imprimerie du cercle social, 1792. 108 pp. - Les muses rivales en un acte et en vers libres, représentées pour la première fois, par les comédiens français, le 1er février 1779. Par M. De la harpe de l'Académie française. À Paris, chez Pissot, libraire quai des Augustin, 1779. 31 pp. - I. K. L. Essai dramatique, ouvrage posthume de Léonard gobemouche, publié par Marc–roch-Luc–Pic-Loup, citoyen de Nanterre, des académie de Chaillot, Passy, vanvres, Auteuil, Vaugirard, Suresnes, etc. dernière édition à Montmartre et se trouve à Paris chez Louis cellot libraire rue Dauphine, 1776. 72 pp. - Les philosophes, comédie, en trois actes, en vers. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du roi, le 2 mai 1760. Par M. palissot de Montenoy, de plusieurs académie. À Paris, chez Duchesne 1760. 55 pp. - Le magasin des modernes, opéra–comique en un acte et Anvers et En vers. Nouvelle édition. À Paris, chez ruault, 1782. 20 pp.	50 / 100
400,	Brescia, Fortunato Da : Philosophia Sensuum Mechanica Methodice Tractata Atque Ad Usus Academicos Accommodata: Secundis Curis Fortunati a Brixia, AC Caetera Ejusdem Opera Omnia. Brixiae 1751-1752, Excudebat Joannes – Maria Rizzardi.. Philosophia sensuum mechanica methodica tractata atque ad usus accomadata, tomus 1 : Physices generalis pars prima (1751); tomus 2 : Physices generalis pars secunda (1752;); tomus 3 : Physices particularis pars prima (1752); tomus 4 : Physices particularis pars secunda (1752); 4 volumes in-4 , Reliure du temps plein veau, dos à 6 nerfs, caisson ornés. 25 planches dépliantes reliées en fin de chaque volume.	100 / 200
401,	VIEILLEVILLE (François de Scepeaux, sire de) : Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, Maréchal de France ; contenant plusieurs anecdotes des règnes de François I, Henri II, François II, et Charles IX.A Paris, chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1757. 5 vols in-12. Reliure du temps plein veau marbré, tranches mouchetées, dos à nerfs caissons ornés. Edition originale. Un portrait-frontispice gravé par P. E. Moitte en frontispice du T 1. Bon exemplaire.	100 / 200

N°	Description	Estimations
402,	La Quintinie, Jean de : Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des orangers, suivy de Quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de La Quintinye, directeur de tous les jardins fruitiers & potagers du Roy... A Paris, chez Claude Barbin, sur le second perron de la sainte Chapelle. 1690. Avec privilege de Sa Majesté. 2 vol. ([8]-522-[2] ; ; 566-[2] p., L'illustration comprend, outre des vignettes in-texte, dans chaque volume, pour le Tome 1 : - 3 bandeaux, placés en tête des trois premières parties. - portrait de l'auteur en frontispice.- planche double représentant le plan du potager du roi à Versailles ; - planche double relative aux greffes d'arbres. et pour le Tome 2 : - 5 bandeaux, placés en tête des trois parties suivantes, du Traité de la culture des orangers et des Réflexions sur l'agriculture. - 3 planches d'outils (serpettes, scies, greffoir). - 8 planches relatives à la taille d'arbres en fonction de leur nombre de branches et de leur âge. Reliures plein veau du temps, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre, tranches mouchetées, pages de gardes en papier à la cuve.Beaux exemplaires bien frais, en dépit de défauts d'usages des reliures (épidermures, manques aux coiffes, début de fentes pour certains mors, coins émoussés. Ex Libris (bois gravé armorié XX ème JMC) , et manuscrit ancien « M. de Courchamps le maître des requêtes » (probablement Louis Gallichon, Sieur de Courchamp, maître des Requêtes, dont un portrait gravé est conservé au Musée Carnavalet). Bien complets des 13 planches, dont deux doubles. Rare édition originale de cet important traité de jardinage, publiée deux ans après la mort de son auteur, par son fils Michel. Jean Baptiste de la Quintinie fut notamment le créateur du potager du château de Versailles, encore existant aujourd'hui.	1000 / 1500
403,	ICART, Louis / CRÉBILLON, Claude Prosper Jolyot de - LA NUIT ET LE MOMENT. 25 eaux-fortes originales de Louis Icart. Editions Georges Guillot, Paris 1946. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée, emboîtement de l'éditeur. 25 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS par Louis Icart, la plupart en hors-texte. Tirage : 540 exemplaires, celui-ci 1/150 exemplaires sur Arches à la forme comprenant les eaux-fortes dans leur état définitif. (troisième papier, n° 174. Bien complet des 5 eaux-fortes libres en couleurs et du double feuillet "à propos... .En feuille sous emboîtement. Bel exemplaire, emboîtement défraîchi.	200 / 300
404,	BECAT / PIERRE LOUYS - La Femme et le pantin - Edition Le Vasseur et Cie Paris 1945 Réalisation Marcel Lubineau, achevé d'imprimer le 24 Novembre 1945 par J. Dumoulin 1/ 75 sur Velin d'Arches à la forme, avec une suite en noir avec remarque des gravures. Ouvrage illustré de 20 eau-forte originales et érotiques en couleur de P. E. Bécat in-4 .En feuille sous emboîtement. Bel exemplaire, emboîtement défraîchi.	80 / 150
405,	BECAT / Paul VERLAINE POÈMES d'AMOUR Georges Guillot, Paris, 1946. POÈMES d'AMOUR Par Paul VERLAINE Illustrés de 21 pointes Tirage total à 601 exemplaires, 1/26 exemplaires destinés aux artistes et collaborateurs,(n° XVIII) accompagné d'une suite en bistre En feuille sous emboîtement. Bel exemplaire, emboîtement défraîchi.	80 / 150
406,	DORE, Gustave / RABELAIS : Œuvres de Rabelais. / Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. 2 tomes. P., Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. 2 vol. Grand in-4 (32 cm) (1) feuillet, frontispice portrait, (1), xivii, (1), 584 pages, illustré de 28 bois hors-texte; (2) feuillets, 632 pages, illustré de 31 bois hors-texte. Ornaments, lettrines, culs-de-lampe et nombreuses illustrations in-texte par Gustave Doré. Belle reliure du temps demi veau glacé à coins, dos à quatre nerfs, pièce de titre en maroquin, caissons ornés, tête dorées et marbrées, (L.Rendu, relieur doreur Rue Gevray 8, Genève[Actif en 1886]). Bons exemplaire, en reliure frottée, d'un des grands textes illustrés par Doré.	120 / 150

N°	Description	Estimations
407,	BECQUE (Maurice de) & HEREDIA (José Maria de). La Grèce et la Sicile. Paris, Maurice de Becque, 1926.Un vol. in-4 broché de 90 pp. 200 compositions originales de M. de Becque dont 20 hors texte en pleine page gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage. Tirage à 202 ex. ; n°129 des 140 sur pur fil Lafuma. Très bel exemplaire, en dépit de menus défauts sur la couverture. (petites taches de colle)	400 / 600