

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	École ITALIENNE vers 1600 Projet d'autel Plume et encre brune , lavis brun 48 x 30 cm Accidents, taches RM	550
4,	École BOLONAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle Pieta Plume et encre 19 x 27,7 cm Taches Petite pliure. RM	480
5,	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. « Roland le Preux » Lavis d'encre. 22 x 18 cm. Usures, taches, déchirures et petits trous.	550
6,	Attribué à Raymond LAFAGE. "Centaures et nymphes". Plume et encre brune. 9 x 25 cm. Porte en bas à droite le cachet de la collection M I B L Genevosio (Lugt n°545). Mouillures. RM	400
8,	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle, d'après Jules ROMAIN. "Le retour triomphal ou le cortège au trophée d'armes, projet de carton de tapisserie". Contre-épreuve de sanguine. 17 x 39 cm. Pliures. RM	150
9,	ECOLE ITALIENNE vers 1700, d'après RAPHAEL. "La Bataille du pont Milvius". Plume et encre grise, lavis gris. 39 x 52 cm. Taches, mouillures, pliure centrale, petites déchirures. RM	420
11,	ECOLE ITALIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. La Prédication de saint Jean-Baptiste. Au revers Le cauchemar d'Hérode. Plume et encre brune. 29 x 21 cm. Plume, 27,5 x 21 cm. Porte en bas à gauche une inscription Daniel n b / Jaques de grey invenit. Trou RM	680

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

12,	ECOLE ITALIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Daniel devant le roi Salomon. Plume et encre noire, lavis gris et brun. 25 x 19 cm. Petite pliure. RM	520
13,	ECOLE VENITIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, entourage de Gian Domenico TIEPOLO. "Le convoi d'ânes". Plume et encre noire, lavis gris et brun. 17 x 17 cm. Rousseurs. RM	780
14,	ÉCOLE VENITIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, d'après Véronèse. Les noces de Cana. Plume et encre brune. 69 x 27 cm. Pliure centrale, mouillures, restauration, déchirures, rousseurs. RM	520
15,	ECOLE ITALIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "La Sainte Famille avec saint Jean, sainte Catherine et saint Antoine". Plume et encre noire, lavis gris. 25 x 19 cm. Au verso, Etude de l'Annonciation. Inscription en bas à droite Federico Zucheri. Déchirures et taches. RM	400
16,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Le Couronnement de la Vierge". Plume et encre noire, lavis gris. 27 x 19 cm. Porte en bas à droite un cachet de collection. Taches, pliure et déchirures. RM	150
17,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Couple de bergers". Plume et encre noire, lavis gris et brun. 16 x 12 cm. Porte en bas à droite sur le montage une inscription Berghem. Pliures, taches. RM	130
18,	ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle Etude de béliers et moutons Fusain sur papier. 20,5 x 30 cm. Accidents et taches. RM	480
19,	CLETIEZ (Actif en France au XVIII <sup>ème</sup> siècle) Lavandière au bord d'une rivière Pêcheurs près d'un pont Paire de dessins, pierre noire, plume et encre noire, lavis gris	650

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	20,5 x 31,5 cm Signé en bas à gauche Clétiez Rousseurs. RM	
20,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Promeneurs dans les ruines". Plume et encre noire, lavis gris. 22 x 18 cm. Rousseurs. RM	280
21,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Etudes de personnages". Plume et encre brune. 21 x 35 cm. Rousseurs et déchirures. RM	150
22,	Ferdinand DELAMONCE (Munich 1678 - Lyon 1753) Alexandre malade recevant le breuvage du médecin Philippe Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau Porte sur le montage une inscription Delamonce A vue : 19 x 25 cm. Mouillures, petites rousseurs.  Ferdinand Delamonce travailla jusqu'en 1708 avec son père, qui était comme lui peintre et architecte. Très peu d'oeuvres datant de cette période nous sont connues. Il s'établit ensuite en Italie dans les années 1715 - 1728, avant de revenir dans le sud et la France puis de s'installer à Lyon en 1731.  Ferdinand Delamonce dirigea notamment les travaux de la Chartreuse de Lyon. Il fit de nombreux projets d'embellissements ou de constructions d'églises dans cette même ville, en tant qu'architecte et également comme peintre. On lui doit ainsi les peintures de la voûte et le tableau L'Apothéose de saint François Régis de l'église de collège de la Trinité. Il fit de nombreux dessins destinés à la gravure.  RM	1100
23,	Attribué à Claude Louis CHATELET (1753 - 1795). Pêcheurs sous un pont. Plume et encre brune, aquarelle. 31 x 48 cm. Rousseurs. RM	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

24,	ECOLE ITALIENNE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "L'ange avec Agar et Ismaël". Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc. 21 x 27 cm. Pliures et mouillures. RM	150
25,	École ITALIENNE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Scène de funérailles. Pierre noire et rehauts de blanc. 48 x 32 cm. Rousseurs, déchirures. RM	250
26,	ECOLE FRANCAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Paysage et ruines au bord de l'eau". Pierre noire. 24 x 35 cm. Marqué "Mauraux" au dos. Rousseurs. RM	60
27,	ECOLE FRANCAISE vers 1820, suiveur d'Horace Vernet. "La halte des généraux". Plume et encre noire, lavis gris et noir. 18 x 34 cm. Rousseurs. RM	260
28,	École FRANCAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. Le sommeil de Vénus. Pierre noire et rehauts de blanc. 36 x 58 cm. Déchirures et pliure centrale. RM	180
29,	École FRANCAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. Apollon et sa lyre. Pierre noire. 50 x 41 cm. Pliures, déchirures, mouillures. RM	350
31,	ECOLE FRANCAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Le village des pêcheurs". Plume et encre brune, lavis gris et brun. 24 x 36 cm. Taches. RM	1100
32,	Cesarius LENOIR (Actif au début du XIX <sup>e</sup> siècle) Portrait d'un jeune garçon à la redingote beige Pastel ovale 55 x 41 cm Signé et daté en bas en gauche Cesarius Lenoir / fecit / 1801 Tache. Dans un beau cadre en bois doré à décor de fleurs sculptées. RM	750
34,	Louis Marie AUTISSIER (Vannes 1772 - Bruxelles 1830) Portrait d'homme Portrait d'une mère et de sa fille Paire d'aquarelles et gouaches Diamètre : 8,5 cm Diamètre : 10 cm	2600

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	L'une est signée en bas à droite Autissier L'autre est signée en bas à gauche Autissier Accidents. RM	
37,	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, d'après Antoine François CALLET. Étude pour le plafond du palais Spinoza. Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu, mise aux carreaux. 71 x 56 cm. Mauvais état. RM	200
38,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "L'arrivée au village". Plume et encre brune, lavis brun. 24 x 39,5 cm. RM	140
39,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, d'après Nicolas POUSSIN L'enfance de Bacchus Sanguine 39 x 55 cm Pliure ou deux feuilles assemblées Taches. Reprise du tableau de Nicolas Poussin (voir J. Thuillier, Tout l'oeuvre peint de Poussin, Paris, 1974, n°, reproduit). RM	220
40,	École FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, entourage de Félix Joseph BARRIAS. Quatre allégories des Arts, projets de décor. Quatre dessins à la pierre noire. 52 x 37 cm. Un porte une inscription au verso F. J. Barrias. Rousseurs et pliures. RM	280
41,	École FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Étude pour le silence, le repos et le sommeil. Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige. 46 x 27 cm. Annoté. Rousseurs, mouillures, pliure centrale. RM	1450
43,	Théophile II POILPOT (Paris 1848 - 1915) Le soldat dans la forêt Aquarelle 34 x 27 cm Dédicacé et signé en bas à gauche au maître joaillier Baudoin / affectueux souvenir / Poilpot	280

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	RM	
44,	Auguste RAVIER (1814-1895). "Chemin au crépuscule ». Aquarelle. 13 x 15,5 cm. Un certificat de Pierre Montheillet sera remis à l'acquéreur. Petit accroc.	900
45,	Auguste RAVIER (1814-1895). "Champrofond". Aquarelle. 39 x 26 cm. Un certificat de Pierre Montheillet sera remis à l'acquéreur.	2250
46,	François Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Crépuscule Aquarelle 14,8 x 25 cm Signée en bas à droite A. Ravier Accidents et rousseurs RM	2100
47,	Luc BARBIER ( ? 1903 - ? 1989) La place d' Albon et Saint Nizier à Lyon Aquarelle 20 x 13,5 cm Signé en bas à droite Luc Barbier RM	100
48,	ECOLE DES FLANDRES de la fin du XVI <sup>ème</sup> siècle, suiveur de Frans FRANCKEN. "Jésus et la femme adultère". Huile sur panneau. 73 x 104 cm. Accidents et restaurations.	1650
48,1	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d' Antoine de Chandieu". Huile sur toile. 58 x 50 cm. Rentoilé, petits accidents.	1650
49,	École ESPAGNOLE du XVII <sup>e</sup> siècle Saint Jean-Baptiste Toile 60 x 47cm Usures et manques. RM	290

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

50,	ECOLE ESPAGNOLE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Astronome avec armoiries Huile sur panneau Manques. RM	850
52,	Attribué à Alessandro TURCHI (1578 - 1649) L'Incrédulité de saint Thomas Ardoise. 29 x 24 cm. Restaurations. RM	16200
53,	École vers 1700 Le baptême du Christ Toile. 72,5 x 58 cm Usures. Rentoilage. RM	400
54,	ECOLE FLORENTINE du XVII <sup>e</sup> siècle L'Enfant Jésus endormi dans un paysage Toile marouflée sur panneau 49 x 58 cm RM	430
56,	ECOLE FRANCAISE vers 1640, suiveur de Peter POURBUS L'Adoration des bergers Panneau de chêne, trois planches, renforcé 80 x 160 cm. Manques, restaurations, accidents et fentes RM	2400
	ECOLE FRANCAISE vers 1750, suiveur de LARGILLIERRE. « Portrait d'homme en gilet brun et	4500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

57,	écharpe rouge ». 64 x 84 cm. Cadre en bois doré du temps. Petits accidents. Rentoilage.	
59,	Attribué à Nicolas VLEUGHELIS (1668-1737). "La Fuite en Égypte". Huile sur toile marouflée sur panneau. 27 x 20 cm. Cachet de cire au dos du blason de la famille LELONG Seigneur de Ligny (Belgique). Petits accidents. RM	1450
60,	École FLAMANDE vers 1700 L'heure de la traite Toile 80 x 100 cm. Rentoilé. RM	1650
61,1	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Bord de rivière animé. Huile sur panneau. 65 x 81,5 cm.	650
63,	ECOLE ALLEMANDE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait d'homme écrivant Portrait de femme au livre Paire de toiles 39 x 31,5 cm. Rentoilages. RM	450
64,	ECOLE FRANCAISE vers 1750. "Portrait de dame en robe bleue et écharpe rose". Huile sur toile. 82 x 64 cm. Cadre en bois doré du temps. Petits accidents et restaurations. Rentoilage.	2450
65,	ECOLE ITALIENNE du XX <sup>ème</sup> siècle. Les Quatre saisons Série de quatre toiles 14 x 19,5 cm. Accident sur l'un. RM	530
	Attribué à Nicolas Bernard LÉPICIE	500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

68,	(1735 - 1784) Têtes de vestales Paire de papiers contrecollés sur des panneaux ovales. 16 x 12 cm. Inscription au revers Lépicie pinxit / 1785 Soulèvements RM	
69,	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème - début XIXème siècle « Scène villageoise ». Huile sur toile. 162,5 x 198 cm. Accidents et manques.	1100
70,	École ITALIENNE du XIXe siècle Portrait de femme au collier de perles Toile 64,5 x 54 cm Restaurations et manques. RM	300
72,	ECOLE VENITIENNE vers 1800, "Le Grand Canal et l'église de la Carita, vers le bassin de San Marco", 51,5 x 69 cm. Accidents et restaurations.	2000
73,	ECOLE ITALIENNE vers 1820 Portrait de jeune fille. Toile 65 x 54,5 cm Petits accidents RM	1100
74,	ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle Couple près d'un arbre Toile 62 x 81,5 cm.	450

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	RM	
75,	ECOLE BELGE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Les buveurs Panneau. 25,5 x 19,5 cm Manques RM	620
77,	ECOLE HOLLANDAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Marine". Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 11,5 x 19 cm. Manques de matière.	150
78,	École FRANCAISE vers 1800, suiveur de VIEN Mercure et Jupiter Panneau rond D. 8 cm Petits accidents. RM	400
79,	École FRANCAISE du début du XIX <sup>e</sup> siècle Bergers devant un château Chasseur devant une cascade Deux fixés sous verres D. 12 cm. Étiquette Au Coq honoré, 7 Rue du Faubourg Saint-Honoré Éléphants cadres en bois partiellement redorés d'époque Restauration. Manques et accidents. RM	530
81,	École FRANCAISE, 1820 Nisus voulant sauver Euryale Papier contrecollé sur toile 29 x 38,5 cm Accidents et manques de matière.	1700

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	Probablement l'un des tableaux du concours d'esquisses peintes de 1820. RM	
82,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle Portrait de militaire Toile 55 x 43 cm. Petits accidents et manques. RM	1500
83,	Eugène ISABEY (1803-1886), entourage de Le départ de la flotte, vers 1850 Sur sa toile d'origine 64,5 x 92,5 cm Manques RM	1500
85,	École LYONNAISE du XIX <sup>e</sup> siècle Paysage italien à l'étang Toile 54 x 47 cm Porte une signature en bas à droite Duclaux Petits accidents et manques de matière. RM	1700
86,	École FRANÇAISE vers 1880 Nature morte aux bonbons Toile 57 x 73 cm Petits accidents et manques de matière. Sans cadre RM	350
	*BOUTILLIER DUFOURMANTELLE	50

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

88,	(Actif en France au XIXe siècle) La halte courtoise Toile 24 x 30 cm Signée en bas à droite Boutillier Dufourmantelle Accidents et manques. RM	
90,	Antoine MARZO ( ? 1853 - ? 1946) Roses dans un cuivre Sur sa toile d'origine 61 x 50,5 cm Signé en bas à gauche Marzo Petits accidents et manques de matière. RM	480
91,	Théodore GUDIN (Paris 1802 - Boulogne-Billancourt 1880) Vue du pont Rialto à Venise Sur sa toile d'origine 39,5 x 55,5 cm Signé en bas à droite T. Gudin Accidents et manques de matière. RM	5000
92,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Paysage à la cascade Sur sa toile d'origine 51 x 64cm. Sans cadre RM	310

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

93,	*J. DUPRES (Actif à Lyon en 1830) Portrait de magistrat Toile 83 x 64,5 cm Signé et daté en bas à gauche J. Duprès 1830 / élève de M. Révoil RM	1350
94,	ECOLE LYONNAISE du milieu du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Bouquet de fleurs". Toile 82 x 60 cm Cachet en bas à droite d'approbation de BONNEFOND à l'encre, vers 1840. RM	4200
96,	Pierre BONIROTE (1811-1891). « Deux promeneuses ». Huile sur toile signée. 38 x 58 cm. Rentoilé.	500
97,	Alexandre-François BONNARDEL (Pajay 1867 - Lyon 1942) Le boudoir Panneau 33 x 25 cm Signé en bas à gauche AF BONNARDEL RM	1000
98,	Karl Pierre DAUBIGNY (Paris 1846 - Auvers-sur-Oise 1886) Vaches près de l'étang Panneau Signé et daté en bas à gauche Karl Daubigny 1872 30 x 53 cm.	2700

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	RM	
99,	Eugène GALIEN-LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941) La promenade Sur sa toile d'origine 49 x 73 cm Signé en bas à droite LIEVIN RM	1450
100,	Charles MALFROY (Lyon 1862 - Le Kremlin-Bicêtre 1918) Vue de port Toile 53 x 81cm Signée en bas à droite Malfroy / Etang de Berre RM	2000
101,	Clovis Frédéric TERRAIRE (Marseille 1858 - Lyon 1931) Devant la ferme Sur sa toile d'origine 54 x 81 cm Signé et daté en bas à gauche C. Terraire 1906 RM	700
102,	Auguste DE LA BRÉLY (Fuiqué 1838 - Lyon 1906) Portrait de comte Sur sa toile d'origine 121 x 82,5 cm Signé et daté en bas à gauche A. de la Brely 1886 Sans cadre.	1350

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE VENTE**

	Petits accidents et manques de matière. RM	
103,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Promeneur à la cascade Panneau à surface peinte ovale 24 x 33cm Porte une signature en bas à droite Diday RM	1200
104,	Modeste CARLIER (Quaregnon 1820 - Ixelles 1878) Nature morte fruits, fleurs et plumes Sur sa toile d'origine 61 x 90 cm Signé en haut à droite M. Carlier Accidents et restaurations RM	800
105,	APL (Actif à la fin du XIXe siècle) Vase de roses Sur sa toile d'origine 27 x 21 cm Monogrammé en bas à droite APL RM	153
106,	Edouard ROHM (Actif vers 1850) Le concert Sur sa toile d'origine 22 x 16 cm Signé et daté en bas à droite Edouard Rohm 1855.	270

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	Enfoncements et manques de matière RM	
107,	Ethel SANDS (Newport 1873 - Londres 1962) Scène d'intérieur Sur sa toile d'origine 38,5 x 46,5 cm Signé en bas à gauche Ethel Sands RM	5600
108,	Ethel SANDS (Newport 1873 - Londres 1962) Scène d'intérieur Sur sa toile d'origine 38,5 x 46,5 cm Signé en bas à droite Ethel Sands. Petits manques de matière. RM	4100
109,	Teodor AXENTOWICZ (Braov 1859 - Cracovie 1938) La lecture du journal Carton toilé. 25 x 17,5 cm Signé en bas à droite Axentowicz. Petits manques de matière en bordure. RM	3200
110,	BROLIQUIER & RODET à Lyon. Légumier oblong en argent à décor de rinceaux stylisés. Style XVII <sup>ème</sup> siècle. L. 33,5 cm ; l. 23 cm. Poids : 778 g.	450
111,	BROLIQUIER & RODET à Lyon. Saucière en argent ovale à décor de rinceaux stylisés. Style XVII <sup>ème</sup> siècle. H. 11 cm ; l. 25 cm. Poids : 624 g.	500
	BROLIQUIER & RODET à Lyon. Légumier couvert en argent et son plateau, fretel à décor de	960

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

112,	rosace et anses ornées de feuilles d'acanthé. Style XVII <sup>ème</sup> siècle. D. légumier : 23,5 cm ; D. plateau : 30 cm. Poids : 2115 g.	
113,	BROLIQUIER & RODET à Lyon. Plat oblong en argent à décor de rinceaux stylisés. Style XVII <sup>ème</sup> siècle. L. 42 cm ; l. 26 cm. Poids : 944 g.	450
114,	MENAGERE en argent comprenant dix-huit grands couverts et douze fourchettes, dix-huit couverts à entremets et quinze cuillères à dessert à décor de rinceaux, ornés d'une couronne marquisale. Poinçon Minerve. Dans un écrin en chêne de la maison Gauneur & Combet à Lyon. Poids : 5 883 g.	2700
115,	TASTE-VIN en argent marqué Etienne TARDIF à décor de pampres de vigne. Traces de poinçon du XVIII <sup>ème</sup> siècle et grain de remède. Poids : 124 g. Légèrement bossué.	350
116,	TASTE-VIN marqué N. Thuillant à décor de demi-sphères en creux et en plein. Trace de poinçon d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 68 g. Bossué. Restauration.	100
117,	TASTE-VIN marqué La Rochette DM à décor de serpents. Poinçon de Maître abonné, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 74 g.	100
118,	Deux TASTE-VINS en argent, poinçon Minerve. L'un orné d'une pièce d'époque Empire, l'autre d'époque Louis XV, 1729. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 178 g. L'un légèrement bossué.	200
119,	AIGUIERE de forme balustre en argent, à piédouche à décor d'une frise d'oves, verseau en tête d'aigle, anse en bois noirci se terminant par une tête de dauphin, fretel figurant un cygne. On joint un plateau. Travail italien, époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 1269 g. H. 36 cm.	1000
120,	HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor ajouré et repoussé de putti et de chiens. La base de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à décor de pattes de lion surmontées de mascarons. Chiffré LC sur la base. Poinçon de titre au Vieillard. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 32 cm. Bossué. On y joint deux flacons en verre bleu et bouchons en cristal taillé translucide. Poids d'argent : 574 g.	330
121,	SUCRIER en argent de forme balustre à décor en applique de cornes d'abondance et de femmes drapées à l'antique posant sur quatre pieds boule, deux anses latérales, cygne au fretel du couvercle. Garniture en verre taillé. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 22 cm. Poids de l'argent : 642 g.	450
122,	Quatre SALERONS en argent à décor de coquille de style Régence et leurs pelles à sel. Poids : 96 g. Verrines en verre blanc d'origine. Dans un écrin de la maison Louis Rey à Marseille.	90
124,	PLAT ovale en argent, les bordures contournées à décor de filets. Poids : 890 g. Rayures.	380

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

125,	VERSEUSE et SUCRIER en argent à cotes, posant sur des pieds patins et bouquets fleuris, anse en ébène. Maison Bointabouret à Paris. Poids brut : 1286 g.	550
126,	Deux ASSIETTES de présentation à gâteaux en argent à décor de ruban, posant sur piédouche. Poids : 658 g. Dans un écrin de la maison Rey à Marseille. Rayures.	380
127,	PLAT rond en argent, les bordures contournées à décor de filets. Poids : 644 g.	270
128,	Douze FOURCHETTES en argent et douze COUTEAUX manches et lames argent à décor de rubans et feuillage. Style Louis XVI. Poids : 696 g.	310
130,	VERSEUSE en argent de forme balustre, le bec à décor de dragon, la prise en forme de cygne, l'anse en bakélite (?). Poids brut : 706 g. H. 26 cm.	300
131,	BROLIQUIER et RODET à Lyon. Pot à crème en argent à larges côtes, posant sur petit piédouche, anse latérale en bakélite (?). Poids brut : 448 g. H. 18 cm.	180
132,	Deux SERVICES à friandises en argent de style Louis XVI. Poids : 198 g.	140
133,	MENAGERE en argent à décor de feuillages, médaillons et rubans noués, monogrammée, comprenant dix-huit grands couverts, six fourchettes et quatorze couverts à poisson. Style Louis XVI. Poids : 5236 g.	2300
134,	Deux DESSOUS de bouteille en argent ajouré à décor de fleurs stylisées et d'étoiles. Poinçon de Maître pour l'un JDF, poinçon de titre au Vieillard, marque de propriétaire LV. Poids : 338 g. H. 2,8 cm, D. 13,5 cm. Oxydations. L'un légèrement bossué.	380
135,	LOUCHE en argent 950/°° à manche en bois noirci. Poinçon au premier coq. Travail français entre 1798 et 1809. Poids brut : 204 g.	180
136,	Large SAUCIERE en argent à larges godrons sur un important piédouche, posant sur quatre patins, une anse latérale. Époque Louis-Philippe. Poids : 884 g.	360
137,	SAUCIERE en argent à double verseur, sur piédouche. Époque Louis-Philippe. Poids : 470 g. Oxydations.	220
138,	AIGUIERE de forme balustre en argent et cristal gravé, monture en argent à guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, vers 1900. Poids brut : 692 g.	330
140,	CASSEROLE en argent, manche en poirier noirci. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids net : 294 g. Bossuée.	130

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

141,	SERVICE quatre pièces en argent à larges côtes, posant sur des patins à volutes, anses latérales en palissandre sculpté. On joint une pince à sucre. Poids brut : 2954 g. Oxydations.	1250
142,	Partie de MENAGERE en argent, modèle à filets et à rocailles, monogrammée comprenant neuf grandes cuillères, quinze grandes fourchettes, treize cuillères à entremet, douze fourchettes à entremet, six cuillères à dessert, six fourchettes à huitre, neuf cuillères à glace, trois pièces de service. Style Louis XV. Poids : 4320 g. On joint un ensemble de couteaux dont Cardeilhac, ensemble de cuillères à dessert et moka en métal argenté.	1880
144,	Petit CALICE et patène en argent et vermeil, le calice à fût évasé, à coupe en demi-sphère, reliés par un anneau à décor de pampre de vigne, marqué sur le pied "Ego sum vitis vera". Poinçon Minerve et signé LUC LANEL à l'intérieur du pied. Poids : 560 g. H. calice : 15,5 cm.	420
145,	ITALIE. "Adam et Eve chassés du paradis". PLAT sur talon en faïence à décor polychrome. Époque fin XVI <sup>ème</sup> siècle. H. 6 cm. D. 29 cm. Restaurations et manques.	1010
146,	NEVERS. Bannette en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux branchés, croisillons, deux anses latérales torsadées. Époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle - début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 8 x 49 x 26 cm. Eclats.	300
146,1	ITALIE. ASSIETTE plate en faïence à décor en camaïeu bleu de cavaliers et animaux fantastiques. Époque XVII <sup>ème</sup> siècle. D. 25,5 cm. Fêles, manques et égrenures.	250
147,	DELFT. Paire de vases balustre couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage dans des réserves, fretels en forme de lion. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 34 cm. Petits accidents, manques et restaurations.	550
148,	SAUPOUDROIR de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et lambrequins. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 22,5 cm. Petits accidents et restaurations.	310
149,	ITALIE. Paire d'assiettes en faïence, à décor polychrome de putti sur le bassin, et sur l'aile de rinceaux et coquilles déchiquetées et oiseaux. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 23,5 cm. Petits défauts de cuisson.	80
150,	MOUSTIERS. Paire d'assiettes rondes de forme contournée en faïence à décor de perroquets et bouquets décentrés sur l'aile en camaïeu vert et noir au petit feu. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 24 cm. Petits défauts de cuisson.	190
151,	LEROY à Marseille. Plat ovale de forme contournée en faïence à décor floral au grand feu animé de personnages grotesques et animaux et insectes sur des terrasses. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 29 x 40 cm. Quelques petits éclats en bordure.	1600
152,	MOUSTIERS. Rafrachissoir en faïence à décor vert de rinceaux sur fond blanc, grotesques et animaux fantastiques, les prises simulant des masques de faunes. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H.	220

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	18 cm, D. 21 cm. Accidents, manques et restaurations.	
153,	MARSEILLE (?). Paire de plats creux de forme octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu au grand feu d'oiseaux et Chinois sur des terrasses. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 29 x 35 cm. Petits éclats.	250
154,	MOUSTIERS. Deux assiettes en faïence de grand feu à décor de Chinois sur des terrasses en camaïeu de bleu. Époque milieu du XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 24 cm. Marque d'Olérys au dos. Petits défauts de cuisson et très légers éclats en bordure.	280
155,	MARSEILLE Veuve Perrin. Assiette de forme contournée en faïence à décor de bouquets de fleurs au naturel et papillon. Marque au dos. D. 25 cm.	130
156,	POT à OIL en faïence de Lyon à décor en camaïeu bleu de volatiles et insectes et personnages, fretel figurant une fleur, anses en forme de tête de lion. 19 x 34 x 21 cm. Très légers accidents et restaurations.	250
157,	NEVERS. Gourde en faïence à décor de béliers formant les prises et d'un saint Jean-Baptiste sur une face, d'une maisonnette et d'une tour sur l'autre face. Marquée Jean RICHERY, 1778 sur la panse. Marque N. bleue sous la base. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 32 cm. Un petit éclat à la base du pied. Restaurations aux cornes des béliers.	330
158,	PARIS. Tasse litron et sa soucoupe à décor en grisaille de guirlandes de roses sur fond de plumetis rouge à filet vert et or et une jatte au modèle. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Jatte : H. 8,5 cm, D. 18 cm. Un éclat sur la tasse.	250
159,	Manufacture du Duc d'Angoulême, Paris. Partie de SERVICE à glace comprenant deux glacières de forme balustre allongée à larges anses, à décor de feuilles de laurier, monogrammées AE, marguerite au fretel, et deux confituriers au modèle, à décor de masques de faune sur les côtés. Époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. Glacières : 43 x 29 x 21 cm ; confituriers : 26 x 17 x 15 cm. Restaurations et accidents.	650
162,	DAGOTY, Paris. TASSE évasée et sa soucoupe en porcelaine à décor sur fond chocolat mat de guirlandes de feuilles de chêne doré. Époque Empire. Tasse : H. 7,5 cm, D. 7,8 cm ; soucoupe : D. 14,5 cm. Légers manques de dorure.	120
163,	Douze TASSES et sous-tasses en porcelaine, à décor de bleuets et roses, portant une marque au double L enlacé, monture en vermeil ajouré de cannelures et guirlandes et soucoupes assorties. Poids d'argent : 936 g. Dans un écrin de la maison Wegelin à Lyon et Genève.	800
166,	Deux ASSIETTES en porcelaine à décor de palmes dorées sur l'aile et un RAVIER en porcelaine à décor polychrome et or. Assiettes : D. 27 cm. Ravier : 22 x 20,5 cm. Époque Empire. Infimes manques de dorure.	80

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

168,	Manufacture impériale de SEVRES. SERVICE en porcelaine à décor de filet doré et double monogramme AC enlacé comprenant vingt-trois assiettes plates, douze assiettes creuses et dix pièces de forme, marquées entre S68 et S73. Époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. On joint une COUPE à gâteau de modèle avoisinant, marqué S69. Petits accidents.	1150
170,	Tête de Vierge ou sainte femme en pierre calcaire sculptée. Elle porte une couronne posée sur un voile qui laisse apparaître une chevelure aux boucles finement serrées qui encadre la tête ; visage ovale au front dégagé, aux paupières tombantes et à la bouche fine. XVe siècle Hauteur : 30 cm (quelques accidents, manques et usures) LF	2200
171,	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, légèrement déhanchée, elle porte son Fils sur son côté gauche ; l'Enfant lève le bras droit et tient un fruit dans une main. Italie, Ombrie, XVI <sup>e</sup> siècle Hauteur : 73 cm Socle en bois rapporté (accidents, manques, restaurations, notamment les mains de la Vierge, l'Enfant peut-être rapporté, xylophages) LF	1550
172,	BOUGEOIR en laiton à fût en balustre annelée, binet percé, posant sur un piédouche annelé. Époque XVI <sup>ème</sup> siècle. H. 23, D. 13 cm. Restaurations, bossué.	120
173,	Deux PAGES d'un Livre d'Heures à décor à la gouache sur vélin pour l'une de lettrine et de fleurs et pour l'autre d'une scène de l'Annonciation en pleine page. Époque XVI <sup>ème</sup> siècle. 17,5 x 12,5 cm. Insolations, pliures.	800
178,	TABLE de milieu en noyer et bois naturel à plateau octogonal ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds balustre à pans coupés réunis par une entretoise en X. En partie d'époque Louis XIII. 74 x 75 x 64 cm. Manques.	350
180,	TABLE pain-béni en noyer et noyer patiné, à large piètement tourné et annelé, plateau et patins rapportés à larges moulures. Époque Louis XIII. H. 80 cm, D. 40 cm. Accidents et restaurations.	950
182,	Grand MIROIR à larges parecloses en noyer sculpté de feuillage, fleurettes, tête de chérubin et bouquet de fleurs. Style Louis XIII, époque XIX <sup>ème</sup> siècle (éléments anciens). 137 x 83 cm. Petits accidents et manques, xylophages.	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

183,	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture à piétement balustre réuni par une entretoise en X, plateau octogonal à bec de corbin. Style Louis XIII, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 73 x 62 x 85 cm. Accidents.	350
184,	COFFRE en bois ouvrant en partie supérieure, orné de poignées latérales. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 50 x 71 x 50 cm. Il est recouvert d'une tapisserie en laine d'Aubusson à décor de verdure et volatile d'époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. Accidents et restaurations.	300
186,	CABINET en bois noirci et placage d'ébène, ouvrant par deux tiroirs en façade et deux vantaux à décor de motifs géométriques découvrant douze tiroirs, un vantail et quatre niches. Le vantail intérieur découvre un tiroir et une niche en bois de placage à décor géométrique. Travail probablement des Flandres, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. L'ensemble repose sur un support en bois noirci à cinq colonnes tournées réunies sur une base de section rectangulaire à deux tiroirs simulés. 179 x 140 x 51 cm. Accidents et restaurations.	2650
187,	NANBAM. Coffret bombé en bois laqué et doré à décor de feuillages et incrustations de nacre de Burgos, orné de plaques à décor ciselé de l'histoire de Joseph et phylactère. 11 x 10 x 17 cm. Japon, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. Accidents et manques.	1800
188,	CABINET de voyage en bois plaqué d'ébène et plaquettes d'os, à décor d'arabesques, ouvrant à deux tiroirs ornés de pierres dures, abattant garni de velours et pentures en fer forgé. Italie, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. 26 x 77 x 28 cm. Restaurations, petits manques et accidents.	1700
189,	MEDAILLE de Dupré à l'effigie de Charles Duret de Chevry, 1630. D. 175 mm. Réf grignon de Montigny N° 200, Jones 19. Rare médaillon. Refonte ancienne (l'original ayant un diamètre de 182mm). TTB+. Expert : Joël CREUSY - 06 72 82 00 93	2800
190,	Petit COFFRE garni de velours, penture en fer repoussé à décor de volutes. Toscane, époque fin XVII <sup>ème</sup> - début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 16 x 30 x 19 cm. Transformations et petits accidents.	270
191,	AUBUSSON. Portière en laine et soie à décor de verdure, maison et oiseau, bordure feuillagée et fleurie. Époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 196 x 143 cm. Manques et accidents.	1200
192,	Grand MIROIR à parecloses en bois doré à décor de volutes, godrons, fleurs. Travail italien, de style XVII <sup>ème</sup> siècle, éléments anciens. 95 x 78 cm. Petits accidents et petits manques, glace piquée.	600
193,	Tête de CHERUBIN entouré d'ailes en bois tendre sculpté polychrome et doré. Savoie, époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 35 x 29 x 13 cm. Petits manques et accidents.	670
	AUBUSSON. Tapisserie en laine et soie à décor de verdure, architecture, cascade et oiseau	1300

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

195,	branché, dans une bordure torsadée. Époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 260 x 114 cm. Restaurations et accidents.	
196,	GOBELET de chasse en os sculpté à décor d'un triomphe d' Amphytrite gravé, dans le goût du XVII <sup>ème</sup> siècle. H. 11,5 cm. Manques et petits accidents.	160
199,	TAPIS turc Sparta à décor d'animaux, volatiles et arbustes sur fond rouge. Chaîne, trame et velours coton. Époque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 397 x 235 cm. Usures très importantes. RS	550
200,	TAPIS à décor dit de chasse inspiré de l'histoire du Shah (Ferdoussi le Shah Name). Chaîne et trame coton, velours soie dite végétale. Inde, région de Cachemire, époque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. 125 x 185 cm. Quelques usures. RS	80
201,	MEMENTO MORI en bois de cerf. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. avec bélière : 4,5 cm environ.	170
202,	BUFFET à pierre, ouvrant par deux portes à grand cadre mouluré et sculpté de coquilles et feuillage, dessus de pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais de la première moitié du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 98 x 163 x 71 cm. Accidents, manques, restaurations, xylophages.	780
204,	CHAISE en noyer à fond de canne, mouluré et sculpté, de fleurs et feuillage, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Époque Régence. H. 95 cm. Petites restaurations.	300
206,	CONSOLE de forme mouvementée en bois stuqué et doré, à décor de coquilles ajourées et feuilles d'acanthes sur fond de croisillons, reposant sur deux pieds galbés reliés par une entretoise. Dessus de marbre veiné. Époque Régence. 78 x 79 x 40 cm. Accidents.	1500
207,	BUTTERFIELD à Paris. Cadran solaire de voyage de forme octogonale en argent à décor gravé et ciselé des heures du jour et degrés et des principales villes européennes au dos. Époque début du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 26 g. 6 x 5 cm. Manque deux rivets. Dans son écrin.	1050
209,	COMMODE de forme tombeau galbée en façade, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, placage de bois rose marqueté en feuille, dans des encadrement de palissandre, belle garniture de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés. Estampillée JB FROMAGEAU. Époque Régence. 84 x 123 x 61 cm. Manque le marbre, petits accidents et restaurations.	2750
210,	Grande BRODERIE au lancé en laine à décor d'un militaire en armure confiant son enfant à un pape. 125 x 95 cm. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Manques et accidents.	190
211,	CONSOLE en bois sculpté et doré à décor de volutes, quadrillage et acanthes, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds en mufles de lion, dessus de marbre rouge à bec de corbin. Époque Régence. 84 x 105 x 54 cm. Manques et accidents.	3250
212,	ELEMENT décoratif en haut-relief en bois sculpté argenté et doré, à décor d'armoiries encadrées de deux angelots et de chérubins dans des volutes et coquilles. Travail italien du	1800

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	début du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 55 x 75 cm. Manques et accidents.	
214,	TAPIS persan Tabriz, à large médaillon ovale à décor floral. Chaîne et velours soie. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 162 x 100 cm. Bon état. RS	150
215,	TAPIS persan, région de Mahalat, à décor de caissons floraux juxtaposés. Chaîne et trame coton, velours laine. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 340 x 230 cm. Bon état. Usures aux lisières. RS	250
216,	TAPIS chaîne trame velours laine. Turquie, Smyrne. Époque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. 392 x 270 cm. Usures et accidents sur têtes et lisières. RS	200
218,	FAUTEUIL en noyer à dossier en cabriolet, mouluré et sculpté, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Estampillé T. MOREAU. Garniture au petit point. H. 84 cm.	350
219,	COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuille dans des réserves, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs alternés de quart-de-rond de laiton, à décor de bronzes dorés, dessus de marbre brèche rouge veiné restauré à bec de corbin. Époque Louis XV. 90 x 137 x 69 cm. Petits manques et accidents.	3350
220,	Large ENCRIER double de forme mouvementée en bronze doré à décor de rocailles feuillagées et fleurettes. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 12 x 31 x 20 cm. Un godet en verre manquant, l'autre accidenté.	240
221,	Deux FAUTEUILS en noyer à dossiers cabriolet, moulurés et sculptés de coquilles et fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. H. 86 cm. Garniture au petit point. Accidents et restaurations, un pied cassé.	300
222,	A. GROSCLAUDE (XX <sup>ème</sup> siècle). Haut-relief en chêne de forme circulaire à décor d'un enfant et acanthes. H. 10 cm, D. 36 cm. Fente.	100
223,	COMMODE en noyer à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants arrondis à cannelures, dessus de bois. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 91 x 130 x 65 cm. Accidents et petits manques xylophages.	570
224,	CONSOLE en bois doré à deux jambages en consoles brisées, à ceinture ajourée de coquille et fleurettes, à dessus de marbre brèche orangé. Style Louis XV, époque Napoléon III. 84 x 135 x 59 cm. Marbre accidenté et restauré.	600
225,	Petite TABLE dite perlière en noyer simplement mouluré, ceinture découpée ouvrant à un tiroir latéral, posant sur un piètement cambré. Époque Louis XV. 71 x 61 x 41 cm. Accidents et restaurations, xylophages et manques.	280
226,	Paire de FAUTEUILS à dossier en cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur quatre pieds galbés, les supports d'accotoirs à manchette à retrait. Époque Louis XV.	350

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	Garniture de velours lyonnais vert frappé. H. 94 cm. Restaurations.	
228,	AUBUSSON. Tapisserie en laine et soie, à bordure feuillagée, à décor de volatiles sur fonds de paysage. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 262 x 187 cm. Accidents et restaurations, galons rapportés.	1510
229,	Paire de FAUTEUILS à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur pieds cambrés, ceinture mouvementée, les supports d'accotoirs à retrait en coup de fouet. Début de l'époque Louis XV. H. 112 cm. Garniture de tapisserie en laine et soie en point de Saint-Cyr à décor de bouquets de fleurs. Xylophages.	4600
230,	COMMODE galbée toutes faces en placage de palissandre et bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements, ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin. Époque Louis XV. 81 x 51 x 98 cm. Petits manques et accidents.	1650
231,	Paire de FAUTEUILS en hêtre à dossier cabriolet, à fond de canne, accotoirs à retrait. Époque Louis XV. H. 93 cm. Petits accidents et restaurations.	190
232,1	Paire de FAUTEUILS, à dossier cabriolet en noyer, mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. 98 x 58 x 51 cm. Restaurations.	250
233,	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, dessus de bois. Époque Louis XV. 88 x 134 x 66 cm. Petits accidents.	450
234,	Suite de onze CHAISES à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés, à fond de canne. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 97 cm. Accidents aux cannages, xylophages. On joint une chaise d'un modèle approchant.	1030
235,	SCRIBAN en noyer galbé toutes faces à décor marqueté de chevrons, en palissandre et bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs, un abattant démasquant quatre tiroirs, trois casiers et un secret. Garniture de bronzes dorés, pieds cambrés. Époque Louis XV. 105 x 106 x 57 cm. Restaurations et manques.	600
236,	MIROIR à parecloses en bois doré et ajouré à décor de fleurettes, fronton à oculus à décor d'un panier fleuri. Époque Louis XV. 86 x 45 cm. Manques et piqures.	470
237,	CHAISE en noyer à dossier plat à fond de canne, moulurée et sculptée de fleurettes, posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. H. 98 cm. Estampillée NOGARET A LYON. Cannage fragile, renforts, restaurations, xylophages.	350
238,	TABATIERE en os sculpté à décor de vigneron et enfants récoltant le raisin. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 2,5 x 10,5 x 5,5 cm. Accidents.	210
242,	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de vase fleuri, corbeille, guirlande, acanthes, ouvrant à deux portes partiellement vitrées, à pentures en fer, posant sur des pieds cambrés en	1200

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	escargot. Provence, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 200 x 99 x 45 cm. Xylophages.	
244,	FAUTEUIL en noyer à dossier à la reine à décor mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur quatre pieds galbés, les supports d'accotoirs en retrait. Porte une estampille sur la ceinture à l'arrière NOGARET à LYON. Époque Louis XV. H. 93 cm. Garniture rose moderne.	750
245,	COMMODE en noyer mouluré et sculpté de feuillage et coquilles, galbée et cintrée en façade et cintrée sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à ornementation de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés feuillagés, dessus bois. Travail de Toulouse, époque Louis XV. 82 x 125 x 60 cm. Accidents et restaurations.	1300
246,	Petite TABLE en marqueterie de bois de rose à décor de cubes et de carquois, posant sur pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 70 x 43 x 31 cm. Taches.	170
247,	Suite de quatre FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés, à fond de canne. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 96 cm. Xylophages.	300
250,	TABLE à jeu de tric-trac en noyer, ouvrant à deux tiroirs, et deux casiers à décor d'un jeu de jacquet marqueté, plateau amovible marqueté d'un damier sur un face, feutre sur l'autre face, posant sur des pied cambrés. Époque Louis XV. 70 x 101 x 61 cm. Avec jetons, dés et gobelet. Petits accidents.	950
251,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, ceinture découpée, piètement cambré. Époque Louis XV. H. 98 cm. Xylophages. Infimes manques.	920
252,	CHIFFONNIER en merisier sur bâti chêne, et filet de bois sombre à décor de losanges ouvrant par huit tiroirs. En partie d'époque Louis XV. Étiquette au dos : Gros de Verjon. 137 x 48 x 34 cm. Manque une entrée de serrure. Petites piqures et nombreuses restaurations.	700
253,	École FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle Portrait d'un officier Aquarelle et gouache, ovale 5,5 x 4,5 cm Fente, usures RM	100
254,	COMMODE de forme galbée, en marqueterie de noyer, frêne et bois de ronce, ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs alternés de quarts-de-rond de cuivre, riche ornementation de	5500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	bronze doré et laiton au niveau des mains tombantes, entrées de serrure, cul-de-lampe, rares montants à arrêtes incurvées, sabots et lingotière. Travail dauphinois, époque Louis XV. 86 x 64 x 136 cm. Accidents, taches.	
255,	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cambrés. Estampillé Delaunay, reçu Maître en 1764. Époque Louis XV. Garniture de soie beige. H. 88 cm. Restaurations et renforts.	900
256,	BUFFET en noyer à façade galbée, ouvrant à deux portes moulurées, ceinture mouvementée à décor de motifs feuillagés, montants arrondis posant sur de petits pieds cambrés, dessus de marbre veiné blanc. Époque Louis XV. 94 x 145 x 71 cm.	700
257,	CONSOLE génoise en bois sculpté et doré à décor de rinceaux végétaux encadrés de rosaces posant sur quatre pieds fuselés cannelés à chapiteaux ornés de feuilles d'acanthes. Dessus de marbre brèche blanc et rose. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 97 x 116 x 59,5 cm. Petites ébréchures au marbre et un morceau anciennement rapporté. Infime manque au piètement.	3500
258,	Petit COFFRE en bois laqué crème à décor en "arte povera" de scènes galantes polychromes. Italie, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 20,5 x 33 x 23 cm. Accidents.	680
259,	COMMODE de forme galbée toutes faces, en placage de bois de rose marqueté en feuille, dans des encadrements chantournés, ouvrant à deux tiroirs en façade, garniture de bronzes dorés, à dessus de marbre brèche rouge. Époque Louis XV. 82 x 118 x 54 cm. Estampillé DELORME et marque de jurande. Quelques petits accidents et manques.	1600
261,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat à fond de canne en bois mouluré, laqué de fleurs polychromes sur fond bleu et sculpté de coquilles déchiquetées et acanthes dorées, posant sur des pieds cambrés, accotoirs en retrait. Travail probablement vénitien du début du XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 99 cm. Accidents et restaurations, xylophages.	1300
263,	BEAUVAIS (?). Tapisserie en laine et soie à décor d'oiseaux et chat dans un paysage à la fontaine. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 217 x 140 cm. Usures et accidents.	850
264,	Jean-François HACHE (?). Table de salon formant écran en merisier et filets de bois teinté, ouvrant à deux tiroirs et une tirette en façade et un tiroir écritoire de côté, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. 71,5 x 32 x 45 cm. Étiquette de la maison Hache. Petits accidents et restaurations.	1800
265,	Deux FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté, à dossier cabriolet, piètement cambré, anciennement cannés. Époque Louis XV. H. 92 cm. Importantes restaurations.	150
	MIROIR à parecloses de forme rectangulaire à fronton, à décor de corbeille fleurie dans un	320

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

266,	entourage de feuilles d'acanthes. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 97 x 60 cm. Transformations et glace piquée.	
268,	PIQUE-CIERGE de forme balustre en bois résineux, mouluré et sculpté de larges volutes, coquilles et acanthes, posant sur trois pieds en serres d'aigle. Italie, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 162 cm. Manques et accidents.	850
269,	Grand MIROIR à parecloses en bois doré mouluré et sculpté de rocailles, fleurettes et feuillage. En partie d'époque Louis XV. 160 x 95 cm. Manques et accidents, glace piquée.	1650
271,	Une paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cabriolet à décor mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coups de fouet, posant sur des pieds cambrés. Modèle de Nogaret. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 91 cm. Restaurations et petits manques. Garniture en velours rouge frappé de lions rouge.	600
272,	BUREAU de pente en placage de noyer et loupe d'orme, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant démasquant quatre tiroirs, posant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 97 x 86 x 56 cm. Restaurations.	220
273,	COMMODE à façade arbalète en noyer, ouvrant à trois tiroirs moulurés, posant sur des pieds cambrés, dessus bois. Époque Louis XV. 94 x 121 x 53 cm. Petits accidents.	500
274,	TAPIS persan Ghom à décor de Boteh à plein champs, bord rouge. Chaîne et trame coton, velours laine. Époque Seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 219 x 144 cm. Petites usures. RS	250
275,	TAPIS turc Héréké, signé, à décor central de niche de mosquée sur fond noir, bordures claires. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 112 x 71 cm. Usures. RS	200
276,	TAPIS persan Yazd à décor floral de large médaillon sur fond rouge. Chaîne et trame coton, velours laine. Époque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. 299 x 209 cm. Quelques usures. RS	150
277,	COMMODE à ressaut central en plaquage de bois de rose et palissandre marqueté en chevrons, à décor de fleurs ouvrant par trois tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés, montants à pans coupés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre brèche. Style Transition Louis XV-Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 88 x 130 x 57 cm. Petits accidents et manques.	380
279,	COMMODE ouvrant à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de rose, palissandre et bois exotiques, à décor de rubans et cannelures simulées, posant sur des pieds gainé, dessus de marbre. Époque Louis XVI. 94 x 130 x 62 cm. Bon état général, petits accidents, marbre réparé.	900
280,	PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière centré d'un pot-à-feu. Époque Louis XVI. H. 35 cm. Montées à l'électricité	290

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE VENTE**

282,	PENDULE de forme lyre en bronze doré et marbre blanc, posant sur pieds toupie, ornée de frises de perles et de torsades, les côtés à décor de fleurettes, mouvement squelette en façade, cadran émaillé à chiffres romains et arabes et quantième de jour. Sonne les heures et les demi-heures. Époque Louis XVI. 56 x 22 x 12 cm. Échappement modifié. Restaurations d'usage.	1400
283,	CONSOLE demi-lune en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée à motifs de rubans enlacés, posant sur quatre pieds cannelés, fuselés, rudentés à pointe d'asperge, dessus en marbre de Carrare. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 89 x 108 x 47 cm. Petits accidents et manques.	450
284,	FAUTEUIL en hêtre patiné, à dossier cabriolet en médaillon, posant sur des pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 90 cm. Restaurations. Xylophages.	100
285,	COMMODE en placage d'acajou, bois de rose et palissandre marqueté en feuille, dans des encadrements, et cannelures ombrées simulées, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, posant sur des pieds gaine, montants simulant des pilastres cannelées, ornements de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne rapporté. Époque Louis XVI. 83 x 130 x 61 cm. Accidents et restaurations.	1400
287,	TABLE tric-trac en noyer, ouvrant à deux tiroirs et deux tiroirs simulés et deux vantaux à décor marqueté d'un jeu de jacquet, plateau amovible marqueté d'un damier sur une face et d'un feutre sur l'autre. 77 x 109 et 63 cm. Époque Louis XVI. Accidents, manques, xylophages.	900
288,	PENDULE portique en bronze doré partiellement amati à l'agate et marbres blanc et noir, le cadran émaillé signé Rouvière à Paris, à décor de palmiers stylisés soutenant des colonnes et guirlandes de chaînes et pompons, sommée d'un pot-à-feu, posant sur des petits pieds patins. Époque Louis XVI. 41 x 26 x 9 cm. Accidents au cadran.	550
289,	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cintré posant sur des pieds cannelés et fuselés, accotoirs en balustre. Époque Louis XVI. H. 95 cm. Renforts, garniture tachée.	300
290,	Petit SECRETAIRE à cylindre et gradin en noyer, ouvrant à quatre tiroirs et un cylindre démasquant quatre tiroirs et deux casiers, à décor marqueté de filets et bouquet de fleurs, dessus de marbre de Carrare à galerie de laiton, posant sur des pieds gaine. Époque Louis XVI. 112 x 98 x 53 cm.	820
291,	D'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN (1755-1842). Buste de Marie Antoinette. Sujet en pierre reconstituée. H. 78 cm. Petits manques.	500
	Petit CANAPE en hêtre et noyer posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. En partie	250

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

292,	d'époque Louis XVI. 88 x 110 x 50 cm. Restaurations.	
293,	MIROIR en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes et instruments agraires au fronton ajouré. Epoque Louis XVI. 133 x 82 cm. Reprises en dorure. Accidents et manques, glace piquée.	550
296,	Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, grecques, corbeille de fruits et guirlandes fleuries. Travail provençal d'époque Louis XVI. 154 x 89 cm. Manques et accidents.	1850
297,	Petit SECRETAIRE à volet à abattant en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à un volet et trois tiroirs, montants à pans coupés, à ornementation de bronzes dorés, dessus marqueté. Époque Louis XVI. 101 x 29 x 48 cm. Petit manque au pied.	1300
299,	BUFFET deux corps en noyer, ouvrant à trois portes et trois tiroirs en partie basse, six portes dont deux vitrées en partie haute encadrant une horloge au coq d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Époque Louis XVI. 248 x 185 x 61 cm. Restaurations et petits accidents.	550
300,	Petite PENDULE portique en bronze doré à cadran annulaire émaillé, laissant apparaître le mouvement en squelette, à montants à colonnes doriques sommées de pots couverts, posant sur quatre pieds patin. Époque fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 30 x 18 x 9 cm. Rayures sur le cadran.	260
301,	SECRETAIRE à abattant en acajou blond souligné de joncs en laiton doré, ouvrant à un abattant, un tiroir et deux vantaux, montants ronds à cannelures, posant sur des pieds toupie. Époque fin Louis XVI. 149 x 95 x 42 cm. Xylophages et accidents.	310
302,	MANUFACTURE NATIONALE de Sèvres. Biscuit en porcelaine à décor d'un Joseph BARA en buste. Cachet de la manufacture au dos, marqué AD-89-6 en creux. Édition de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle - début XX <sup>ème</sup> siècle. Posant sur une base gainée de maroquin vert. H totale : 39 cm.	350
303,	Paire de BERGERES en hêtre laqué gris, à dossier incurvé, pieds arrière sabre, têtes d'accotoirs en balustre, pieds avant en jarret. Époque Louis XVI. H. 92 cm. Petits accidents, manques et restaurations. Garniture de soie rouge en bon état.	900
304,	STATUE en bois sculpté en ronde-bosse, polychrome, à décor d'une Vierge en robe rouge et manteau bleu, tenant l'Enfant Jésus en main gauche. Époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 87 cm. Restaurations et manques.	450
307,	TABLE vide-poche en acajou et placage d'acajou moucheté, à plateau ouvrant de forme octogonale, montants ajourés à motifs de coeurs, à un tiroir et une tablette d'entrejambe. Fin de l'époque Louis XVI. 81 x 71 x 37 cm. Roulettes rapportées, accidents et restaurations.	150
308,	GLOBE céleste en carton, papier mâché et coloré, bois. Les Cartes étoilées, 1770. Pied en bois tourné. Maison Delamarche à Paris, édité à la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle jusque vers 1830. H. 39 cm. Accidents, manques.	2500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

309,	BUSTE en bronze à patine médaille représentant Voltaire, posant sur un piédoche de section carrée en marbre blanc de Carrare. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 29 x 12 x 11,5 cm.	360
310,	ARMOIRE en noyer et loupe de noyer, et bois naturels, ouvrant à deux portes à faux dormants, à décor simulé de bras et gerbe, fronton en anse de panier, posant sur des pieds cambrés, larges pentures en fer latérales. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle, Sennecey-le-Grand (?). 224 x 156 x 56 cm. Xylophages.	550
311,	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème - début XIXème siècle. Paysage fantastique avec architecture et personnage. Miniature sur papier. D. 5,5 cm. Petits accidents et manque.	100
312,	SUITE de six miniatures en os figurant des scènes de vénerie à la gouache polychrome et dorée. Époque fin du XVIIIème siècle. D. 3,6 cm (chaque).	520
313,	Petite BOITE circulaire en os laqué à décor de ronde d'enfants et musiciens dans un paysage polychrome sur fond doré. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 3 cm, D. 9,5 cm. Petits manques.	170
314,	PARAVENT à trois feuilles à décor peint recto-verso polychrome à décor de singeries et allégories de trois Continents dans des volutes. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle, dans le goût de Jean-Baptiste Pillement. Chaque feuille : 165 x 50 cm. Petits manques et accidents.	2000
315,	"La Comtesse du Barry". BUSTE en terre cuite repatinée blanc, marqué au dos "Madame la comtesse du Barry, par Pajou, sculpteur du roi, professeur en son académie de sculpt et peint, 1773". 53 x 35 x 22 cm.	450
316,	Grande LANTERNE en tôle laquée à six pans, et six lumières, un ancien réservoir de type Quinquet. Époque fin XVIIIème siècle. H. 105 cm, D. 51 cm. Petits manques et accidents.	3050
317,	Petite COMMODE en noyer ouvrant à deux larges tiroirs en façade à bec de corbin et losanges marquetés noircis, posant sur des pieds cambrés, dessus bois. Époque XVIIIème siècle. 93 x 46 x 63 cm. Petits accidents, xylophages et restaurations.	420
318,	TABATIERE en écaille brune à décor de chasse à cour, lunette en pomponne. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 2,5 cm, D. 7,5 cm. Petits accidents.	180
320,	CAMEE de forme ovale en calcédoine jaune représentant en fort relief Hercule et le lion de Némée inspiré d'un modèle antique. Fin du XVIIIe / début du XIXe siècle Hauteur : 5 cm - Largeur : 3,8 cm - Epaisseur : 1,5 cm LF	2600

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

321,	TAPIS turc Héréké à décor floral sur fond clair, bordure à feuillage rouge. Chaine et velours soie. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 101 x 65 cm. Petites usures. RS	190
322,	TAPIS persan Sarouk à décor floral sur fond et bordure clairs. Chaine et trame coton, velours laine. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 311 x 214 cm. Bon état. RS	380
323,	TAPIS Pakistan à décor de fleurs stylisées sur fond et bordures claires. Chaine et trame coton, velours laine. Époque fin XX <sup>ème</sup> siècle. 280 x 187 cm. Usures. RS	260
324,	Paire de FAUTEUILS en hêtre rechampi gris et vert à dossier cabriolet en anse de panier, console d'accotoirs en balustre, posant sur des pieds fuselés. Style Directoire, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 83 cm. Élégante tapisserie au petit point. Accidents et manques.	170
325,	BUFFET à glissants en noyer à décor sculpté floral ouvrant en partie basse par deux portes à faux dormant, en partie haute par deux glissants et une porte, posant sur des pieds cambrés. Travail provençal du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. 132 x 143 x 62 cm. Petits accidents.	1100
326,	ECRAN de CHEMINEE en hêtre laqué à décor de broderie au point de Saint-Cyr à décor d'un saint Antoine ermite. Style Directoire. 98 x 55 cm. Accidents et manques.	30
327,	GUERIDON en acajou et placage d'acajou et acajou flammé ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, reposant sur des pieds en colonne à entretoise en plinthe, bases et chapiteaux des pieds en bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, cerclée d'une galerie de lairon. Époque Empire. H. 72, D. 72 cm. Petits accidents.	310
328,	PENDULE en bronze doré à décor d'Amour et tertre, cadran émaillé à chiffres romains, posant sur des pieds patin et griffes de lion. Époque Empire. 29 x 27 x 8 cm. Sans clef, petits manques.	800
329,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Baronne Isidore de Polinière en robe blanche et châle rouge". Miniature ovale. Époque Empire. 8 x 7 cm. Verre malade.	1300
330,	Grande PENDULE en bronze patiné médaille à décor en ronde-bosse de Silène nourrissant le jeune Bacchus, accoudé à un tronc d'arbre supportant le mouvement en bronze doré. Large plinthe en marbre de Sienne à feuilles d'eau de bronze et quatre patins. Époque Empire. 57 x 28 x 18 cm. Quelques petits accidents, manque un élément et manque lunette arrière.	820
331,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, à colonnes dégagées, posant sur des pieds griffes en bois laqué, tablette d'entrejambe, dessus de granit belge. Époque Empire. 88 x 52 x 130 cm. Petits accidents.	550
333,	Paire de BERGERES en acajou massif et placage d'acajou, sculptées de feuilles d'eau. Époque Empire. H. 95 cm. Xylphages.	450
	TABATIERE en corne blonde ornée d'une miniature à décor d'une femme en robe marron et	150

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

334,	châle blanc. Époque Empire. H. 2,5 cm, D. 7,5 cm. Petits accidents.	
335,	TRUMEAU en bois doré, contenant une toile d'époque Empire à décor d'un enfant recueilli par des bergers. Montage postérieur. 164 x 81 cm. Petits accidents et manques. Glace piquée.	300
336,	OCTAN de marine en ébène, os et laiton doré. Époque début XIX <sup>ème</sup> siècle. 8 x 30 x 24 cm. Petits accidents.	300
337,	Grand SABLIER en bois patiné à l'imitation du macassar et os à cinq colonnettes reliées par deux platines à deux ampoules en verre dont une à double renflement. Époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. 20 x 11 cm. Petites restaurations.	1450
338,	TABATIERE en papier mâché brun à pastilles en pomponne de forme circulaire. Époque début XIX <sup>ème</sup> siècle. Ornée d'une miniature à décor d'une scène de la prise de la Bastille. H. 2,5 cm, D. 8 cm. Petits accidents.	360
339,	TABATIERE en écaille brune à décor de paysage animé en grisaille, à lunette en pomponne. Époque début du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 3 cm, D. 7,5 cm.	180
340,	PANNEAU en bronze patiné à décor en haut relief d'un profil du duc de Sully dans un encadrement en bronze doré. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 24 x 19 cm.	400
341,	MINIATURE à décor d'une "Vierge à la Chaise" d'après Raphaël. Gouache. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 5,5 cm. Manques au cadre.	650
343,	SCHOELCHER, Paris. Grande corbeille ajourée de forme ronde en porcelaine à décor doré et partiellement amati à l'agate de coupe de fruits et motifs végétaux. Marque N en creux. H. 26 cm, D. 28 cm. Très bon état général de la dorure. Très légers manques.	190
344,	Petit SECRETAIRE en acajou blond et en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, garniture de bronzes à têtes de lion. Époque Retour d'Egypte. 142 x 72 x 41 cm. Petits accidents, manques et restaurations.	150
347,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Miniature ovale sur verre à décor de cavalière au port animé. 4,5 x 6,5 cm.	160
348,	MINIATURE figurant un portrait de femme au bonnet, vers 1800, monture en or 585/°°. Poids brut : 33,8 g. 7,2 x 5 cm.	180
349,	CADRAN solaire à canon en bronze et marbre veiné, signé Rosier à Paris, Quai de l'Horloge, 37bis. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 7 x 23 x 26 cm. Manques.	500
350,	BUREAU en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur une face et cinq tiroirs simulés sur l'autre face, posant sur des pieds balustre, le plateau garni de cuir noir doré au petit fer. Époque Restauration. 78 x 142 x 76 cm. Petits accidents et manques.	320

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

351,	GLOBE céleste en papier mâché, papier imprimé et bois noirci. Paris, vers 1820. H. 44 cm. Manques et accidents.	3700
352,	Paire de CANDELABRES en bronze doré, partiellement amati à l'agate, à fût cannelé à chapiteau corinthien, base tripode à protomés de lions ailés, sommés de six bras de lumière à décor de volutes et grotesques. Époque Restauration. H. 71 cm, D. 33 cm. Manques des bobèches.	770
353,	PENDULE de forme balustre en bronze doré partiellement amati à l'agate et bronze argenté, et albâtre, à décor de deux dauphins sur les côtés, encadrant des feuilles de chêne et roseaux, le cadran à chemin de fer et chiffres romains pour les heures, posant sur des pieds patin. Balancier à fil. Époque Restauration. 47 x 24 x 16 cm.	1100
356,	PAIRE d'APPLIQUES à quatre bras de lumière en bronze patiné, doré et partiellement amati à l'agate, à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthes. Époque Louis-Philippe. H. 42 cm. Montés à l'électricité.	420
358,	Petit COFFRET en bronze doré de forme trapézoïdale à décor en bas-relief de scènes de chasse. Style gothique, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 12 x 22 x 19 cm. Petites oxydations.	120
359,	SECRETAIRE en bois laqué or sur fond noir à décor de paysage, ouvrant à un abattant à sept tiroirs et un tiroir. Travail anglais du XIX <sup>ème</sup> siècle. 137 x 40 x 62 cm. Petits accidents et manques.	650
361,	VASE balustre en opaline à décor polychrome de chrysanthèmes. Époque Napoléon III. H. 41 cm.	100
366,	Petit GLOBE terrestre en bois et carton polychrome. Époque Napoléon III. H. 13,5 cm.	610
368,	Grand LUSTRE en bronze doré à vingt-quatre bras de lumière en volute à décor en cristal de guirlandes, mirzas, poignards, pendeloques et bobèches. Époque Napoléon III. H. 90 cm, D. 90 cm. Manques et accidents.	1450
370,	Susse Frères. Petit CABINET en placage d'ébène à décor toutes faces de filets de laiton et étain, garniture de bronzes dorés. Il ouvre à un vantail démasquant huit petits tiroirs plaqués d'écaille rouge. Signé sur la serrure. Époque Napoléon III. 20 x 13,5 x 25 cm. Petit accident.	1550
371,	PIECE montée en bois laqué noir, corail et à l'imitation du bambou, surmonté de coquillages. Époque Napoléon III. 65 x 50 x 50 cm. Manques et accidents.	250
373,	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci à décor de filets de laiton et marqueterie de type Boule d'angelots et lambrequins, intérieur en placage de palissandre, comprenant quatre carafons en cristal gravé et onze verres. Époque Napoléon III. 26 x 33 x 24 cm. Infimes accidents.	410

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	Manques.	
374,	Grand LUSTRE en bronze doré à dix-huit bras de lumière, à riche décor de guirlandes de cristaux octogonaux, pendeloques et mirzas. Époque Napoléon III. Monté à l'électricité. 160 x 84 cm. Petits manques et accidents.	1000
375,	Importante JARDINIÈRE de forme balustre en faïence à décor chinisant de volutes et feuillage bleu turquoise sur fond bleu nuit, posant sur quatre pieds, deux anses latérales. Minton, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 48 x 59 x 39 cm. Restaurations, petits accidents.	1500
376,	VASE couvert de forme balustre en terre cuite, anses latérales en grecques à l'imitation du porphyre, partiellement couvert d'un drapé blanc, posant sur un socle à l'imitation d'un marbre veiné. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 65 x 40 x 24 cm. Petits accidents et manques.	460
377,	Deux VASES de forme balustre en porcelaine de Bayeux à décor de style Imari blanc bleu et or de scènes de cour polychromes dans des réserves. Marque de Joachim Langlois, n°103. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 34 cm. Manques à la dorure.	880
378,	SAINT-LOUIS. Partie de service de verres à pied en cristal taillé, modèle Tommy, comprenant onze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flûtes à champagne. Infimes éclats.	1400
379,	SAMSON. Paire de VASES couverts de forme balustre en porcelaine à fond bleu nuit et or, les anses à tête de béliers, la panse centrée d'une scène galante signée A Peudelere sur une face et sur l'autre d'un paysage en réserve. Travail du XIX <sup>ème</sup> siècle. Marqué Magasins de l'Union, 12 avenue de l'Opéra à Paris. Marque de Sèvres rapportée et marque à la hache en creux. H. 56 cm. Réseau de craquelures dans les réserves.	360
380,	CADRAN solaire de berger en bois tourné et partiellement peint à gnomon en laiton repliable. H. 19,5 cm. Époque fin XIX <sup>ème</sup> - début XX <sup>ème</sup> siècle. Accidents et restaurations.	100
381,	T.A. SIMPSON & Co, 154 Regent Street. Coffret bombé en placage de bois exotique, à décor de larges pentures en laiton doré ornées de plaquettes d'agate et cornaline. Signé sur la charnière. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 17 x 11,5 x 22 cm.	1050
382,	SELLETTE en bois sculpté polychrome et or à décor d'un Nubien en turban tenant une grappe de raisin, feuillage et fleurettes, piétement tripode. Venise, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 75 cm. Manques et accidents.	550
383,	BACCARAT. Paire de grands candélabres à décor de caryatides en cristal givré, posant sur une base à larges godrons, à sept bras de lumière torsadés, à bobèches ornées de pampilles. H. 64 cm, D. 31 cm. Accidents et restaurations. Un bras manquant sur l'un et deux sur l'autre.	400
	BOUGEOIR en bronze à patine brune à décor d'Oni assis le bras levé tenant un vase formant	350

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

385,	binet, sur une terrasse à quatre pieds feuillagés. 29 x 21 x 16 cm. Monté à l'électricité.	
387,	GAVEAU. Piano quart-de-queue en acajou massif, posant sur des pieds gaine. 98 x 150 x 150 cm. Numéroté 117820.	1000
388,	Grande TABLE de boucher en fer forgé à double volute et décoration de bronze. Vers 1900. Coiffée d'un important dessus de pierre. 142 x 65 x 82 cm. Manques et écrous rapportés.	1000
391,	TAPIS persan Mahal à décor dit Mahi sur fond rouille. Chaîne et trame coton, velours laine. Époque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 440 x 360 cm. Usures et accidents. RS	2000
392,	TAPIS turc Héréké, signé, à large médaillon central floral bleu sur fond clair, bordure florale rouge. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 103 x 68 cm. Usures. RS	210
394,	LENOIR. Buste de femme en albâtre, sur piédouche. Signé. H. 37 cm. Petits accidents, restaurations.	300
395,	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Chasse à la perdrix. Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. 22 x 41 cm.	1700
396,	Mathurin MOREAU (1822-1912). "Diane". Bronze à patine médaille. Fonte Dudin à Marseille. H. 44 cm.	1150
397,	Mathurin MOREAU (1822-1912). Ange sur sa fontaine. Bronze tournant à trois patines, signé sur la terrasse. H. 62 cm. Sur une colonne en marbre beige veiné et noir. Petits accidents sur la colonne.	1900
398,	MOREAU. Femmes et corbeille de fleurs. Sculpture en bronze patiné, signé Moreau Sculpteur sur la terrasse. 66 x 30 x 20 cm.	950
399,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). "Les caresses de l'Amour". Groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse, posant sur un petit socle en marbre griotte. H. 93 cm.	5000
400,	Édouard DROUOT (1859-1945). Femme à la prière. Statue en bronze patiné, signé sur la terrasse. H. 47 cm.	650
401,	Léopold RENARD (1868-1945). "Ange et bélier lors du sacrifice d'Isaac". Groupe en plâtre. 69 x 33 x 23 cm. Petits accidents et manques, restauration.	500
402,	Maximilien-Louis FIOT (1886-1953). Trois sangliers. Groupe en bronze à patine brune sur socle en marbre vert des Pyrénées. Signé. Fonderie Susse. 27 x 80 x 17 cm.	8900
403,	Grand GROUPE en bronze à décor de l'enlèvement de Dejanire et par le Centaure Nessus. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 72 x 51 cm. Défaut à l'un des bras.	5000
404,	"L'Amour touché par la vertu". Importante sculpture de jardin en bronze à patine à l'antique, signée MARNYHAC et cachet "Bronze artistique Paris". 172 x 52 x 56 cm.	12500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

405,	TAPIS persan Sarap à décor de quatre médaillons sur fond chaudron. Chaîne et trame coton, velours laine. Époque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 349 x 108 cm. Usures, accidents, lisières refaites. RS	200
406,	TAPIS turc Héréké à décor floral sur fond clair, bordures rouges. Chaîne et trame coton, velours laine. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 204 x 140 cm. Bon état. RS	80
407,	TAPIS persan Téhéran à décor d'un double arbre de vie dans une niche de mosquée sur fond clair, bordure florale à entrelacs. Chaîne et trame en coton, velours laine. Téhéran, époque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 213 x 143 x cm. Accidents aux franges et lisière, usure générale, petits mitages. RS	300
408,	<p>MINIATURE : HOMMAGE A LA VIERGE EN PRIERE</p> <p>Inde moghole, circa 1590-1610, attribuée à Kesu Das (Keshav Das) ou à son cercle</p> <p>Gouache remontée sur page d'album à encadrements de cartouches calligraphiques, relatant des vers en tchaghataï (turc oriental), probablement de Mir Ali Chir Névaï, grand poète turcophone à la cour d'Hérat, qui n'ont pas de liens avec la présente miniature, et marges enluminées sur fond orangé, arabesques et fleurs dorées dans le style « rococo », probablement Lucknow, XIX<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Gouache et quelques rehauts d'or sur papier</p> <p>Dimensions de la page : 30 x 20 cm</p> <p>Dimensions de la miniature : 13 x 9 cm</p> <p>État : Craquelures et quelques repeints sinon belle conservation</p> <p>Provenance : Collection française de Mme X, décédée en 1973, puis par descendance</p> <p>Dans un paysage vallonné et arboré, au ton pastel, noyé dans la brume, un prêtre barbu et moustachu, revêtu d'une tenue violine à col blanc (de style européen) serré par un cordon, et drapé d'un gilet jaune sans manche, tient dans sa main droite le bonnet noir des jésuites. Il se découvre afin de rendre hommage à la Vierge Marie. Celle-ci est assise sur un banc, adossée à un gros coussin blanc orné de deux pompons rouges. Elle est vêtue de la traditionnelle robe rouge/rose resserrée sous la poitrine. Elle est drapée dans un châle bleu lapis (couleur du manteau de la vierge). Marie est coiffée d'une couronne en or à pointe, d'un voile transparent qui retombe sur les épaules. Elle est parée de colliers, de bracelets et de bagues.</p>	31000

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

Elle tient entre ses mains un livre, Marie est probablement en prière.

S'agit-il d'une annonce faite à Marie sans l'ange Gabriel, revue par les mogholes ?

L'empereur Akbar avait pour volonté d'unir son pays en créant une religion universelle. En 1579, Il invite les représentants des grandes religions à débattre devant lui de questions religieuses. Des jésuites de Goa y seront invités.

A la même période, des négociants européens apportent en Inde, des bibles et de pieux ouvrages, mais aussi de nombreux recueils de gravures comme celles d'Albrecht Durer, qui sont accessibles aux ateliers des peintres d' Akbar.

L'influence de l'art européen aura un rôle déterminant, à cette époque, dans l'élaboration du style moghol.

De nombreux peintres de la cour d' Akbar, dont Kesu Das, vont s'inspirer de ces gravures et peintures, et reprendront des thématiques chrétiennes : vierge à l'enfant, annonce, crucifixion, des représentations de saints ou de jésuites, à l'instar de notre miniature. Amina Okada dans le Grand moghol et ses peintres, édition Flammarion, 1992, précise que les copies de gravures européennes par Kesu Das, constituent les plus remarquables et importantes contributions de l'artiste à la peinture moghole.

Notre miniature est probablement une composition hybride de plusieurs peintures ou estampes illustrant des thèmes chrétiens. En revanche, il ne s'agit pas d'une copie servile, le peintre a ajouté des détails moghols comme le coussin, ou la couronne de la vierge.

Kesu Das ( Keshav Das) était l'un des peintres les plus éminents de l'atelier d' Akbar. Il pouvait peindre dans le moule akbari, il a contribué à l' Akbarnama, aujourd'hui, en grande partie au Victoria & Albert Museum, mais il est plus connu pour des copies de gravures européennes, et surtout pour « ses traitements des paysages savamment composés, généralement visibles dans le lointain brumeux. Ces brumes vaporeuses teintées de bleu dans un fond lointain sont devenues l'un des effets stylistiques préférés de l'artiste » (in Amina Okada, Le Grand Moghol et ses peintres, 1992, Ed Flammarion), ainsi que l'attention particulière portée aux arbres.

Pour des miniatures attribuées ou signées de Kesu Das, avec le même type de paysages au pastel brumeux :

-Attribuée à Késu Das, Chester Beatty Library, Dublin Un prêtre jésuite, N° Inv 44.5, du Selim

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

	<p>Album, les arbres sont particulièrement proches</p> <p>-Attribuée, British Museum, Londres, Crucifixion, N°inv 1983,1015,0.1</p> <p>-Signé par Késu Das, Musée Guimet, Paris, Saint Jérôme, N°inv MA 2476</p> <p>-Attribué à Kesu Das, Rijks Museum, Amsterdam, Eléphant et sa monture AK-MAK-521</p> <p>-Attribué à Késu Das, Fondation Custodia, Paris, Prêtre arménien dans un paysage, N°inv 1974-T. 46</p> <p>Il a également travaillé pour le Prince Salim, futur Empereur Jahangir, alors qu'il avait déplacé sa cour à Allahabad de 1600 à 1604. Le prince Salim avait alors commandité un petit album de peintures et de calligraphies, le Salim Album. Trente pages de cet album sont aujourd'hui dispersés dans des collections internationales. La Chester Beatty Library en possède huit dont le prêtre jésuite déjà cité attribué à Kesu Das. La taille de notre peinture (sans les marges) pourrait correspondre aux grandes miniatures du Salim Album, mais n'ayant pas ses marges d'origine à motifs dorés géométriques, il est impossible de le dire avec certitude.</p> <p>Expert : Sabrina UZAN - 06 88 39 56 03</p>	
409,	CHINE. Broderie sur soie à décor d'oiseaux branchés sur une branche de cerisier en fleurs. Travail du XIX <sup>ème</sup> siècle. 107 x 59 cm. Petites usures et insulations, mouillures, pliures, accidents.	2800
411,	STATUETTE en biscuit et émaux de la famille rose représentant un lohan revêtu d'une robe à décor de dragons. Chine vers 1920. 26 x 14 x 12 cm. Manques, fêles de cuisson. PA	2150
412,	Mizuya Dansu en bois de patine bicolore à deux corps, la partie basse ouvrant par deux grandes portes coulissantes et quatre tiroirs, la partie haute présentant deux grandes portes et quatre portes coulissantes, ainsi que trois petits tiroirs. Japon, période Meiji-Taisho, début XX <sup>e</sup> siècle. 166 x 170 x 51 cm. Petits accidents et restaurations. PA	1100
413,	POT couvert en porcelaine de la famille rose à décor de phénix et oiseaux branchés dans des réserves imitant le marbre vert. Chine, époque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. H. 45 cm.	250
414,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Ensemble de photographies Algérie et divers, entre 1880 et 1940. Différents formats. Petits accidents.	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
4 mars 2023 – 14h30  
Hôtel des Ventes L'Annexe - CORBAS

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM)

Tapis : René SAMANI (RS)

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF)

Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA)

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE VENTE

415,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Environ quarante-cinq photographies de villes et campagnes chinoises animées. Époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 8 x 11 cm pour la plupart. Petits accidents.	1120
416,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Petit album d'environ cent photographies d'Asie du Sud-Est : villes et campagnes animées. Époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 5,5 x 8,5 cm pour la plupart. Petits accidents.	550
417,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Photographie Yuan Ming Yuan. 20 x 25 cm. Titrée. Petits accidents.	600
418,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Photographie de champ de course à Shanghai, 1865-1866, avec commentaire. 20 x 27 cm. Petits accidents.	160
419,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Environ 150 photographies de différents formats Chine et Indochine, entre 1880 et 1940. Petits accidents.	1300
420,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Deux photographies Patagonie, dont une signée Garreauld et deux photographies Naples signées au cachet sec Giorgio Somner. 20 x 25 cm. Quatre photos Patagonie et Naples. Petits accidents.	100
422,	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Ensemble de soixante-sept cartes postales Cambodge et Tonkin, avant 1930. Petits accidents.	130
422,1	Provenance Henri BRENIER (1867-1962). Ensemble de neuf photographies contrecollées sur cartonnage, représentant des personnages urbains principalement Pékin et divers. Époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Environ 20 x 26 cm. Petits accidents.	410