


































LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		École italienne XVIe, entourage des FRANCIA. Vierge à l'Enfant avec Sainte Barbe et Marie-Madeleine. Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche. 14,5 x 12 cm. (déchirures, manques et coin inférieur gauche restauré). Expert : Cabinet de BAYSER	600 / 800	630 €	781,2 €
2		Carlo Francesco NUVOLONE (1609-1661). Vierge à l'Enfant avec Saint Joseph. Sanguine. 35,5 x 25 cm. (taches). Note : on peut rapprocher la position de la Vierge d'une Sainte Famille passée en vente en 2018 (voir Il Ponte casa d'Aste, Milan, 19 avril 2018, n° 981). Expert : Cabinet de BAYSER	2000 / 3000	2800 €	3472 €
3		École italienne XVIIe. L'Enlèvement d'Hélène. Dessin à la plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. Numéroté N° 364 en bas à gauche. 24 x 17,7 cm. (taches). Provenance : collection Jules DUPAN, son cachet en bas droite (Lugt n° 1440). Expert : Cabinet de BAYSER	150 / 200	340 €	421,6 €
4		Attribué à Théodore GÉRICHAULT (1791-1824). Soldats faisant boire leurs chevaux. Dessin au graphite et lavis brun signé en bas à droite. 16,5 x 23,5 cm. (insolé). Expert : Cabinet de BAYSER	4000 / 6000	4000 €	4960 €
5		École française XIXe. Cavalier oriental sur sa monture. Aquarelle monogrammée CC en bas à gauche. 17,5 x 22 cm. (présence d'un vernis par endroit abimé et petites taches).	200 / 300	320 €	396,8 €
6		Petit album dit "liber amicorum" de 45 oeuvres sur papier constitué entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle comprenant gravures, lavis, dessins à la mine de plomb dont E. HILDEBRAND, petites aquarelles de fleurs, poème, portraits aux trois crayons, gravure d'après MILLAIS, dessin ancien, petite aquarelle de Justin OUVRIÉ, paysage, sanguine, études, partitions de musique de Constantino VERUGINI et D. MAGNUZ ... Album en laque noire à tranche dorée, à décor sur le premier plat de jeté de fleur nacré, le revers simplement doré. 20,5 x 17,7 x 3 cm. (petits manques au deuxième plat).	1000 / 1500	2000 €	2480 €
7		École française fin XIXe, début XXe. Académie d'homme. Sanguine. Petit cartouche donnant une ancienne attribution à Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898). 27,5 x 18 cm. (rousseurs).	100 / 150	700 €	868 €

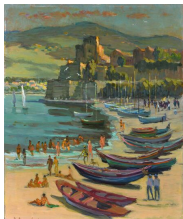






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		École allemande XVIIIe. Scène de la Passion du Christ. Gouache portant des inscriptions en allemand dans les bandeaux supérieur et inférieur, monogrammée en bas à gauche MR, W et datée 1734. 32 x 20,5 cm.	150 / 200	170 €	210,8 €
9		École romaine vers 1700. La Rencontre de Saint Philippe Néri et de Félix de Cantalice. Huile sur toile. 103,5 x 86,5 cm. (rentoilage, restaurations). Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200	800 €	992 €
10		École XVIIIe. Le Sacrifice d'Isaac. Huile sur toile. 122 x 116 cm. (petits accidents et manques, restaurations, toile cousue en deux parties). Présenté dans un cadre d'époque mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. (petits accidents).	600 / 800	3400 €	4216 €
11		École italienne XVIIe. Saint Charles Borromée. Huile sur toile. 48 x 38,5 cm. (rentoilage et restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800	3800 €	4712 €
12		École hollandaise vers 1720. Portrait d'homme en perruque. Huile sur toile ovale. 80 x 64,5 cm. (rentoilage, légères boursofflures). Présenté dans un cadre XIXe en bois sculpté et doré à riches moulures feuillagées.	800 / 1200	950 €	1178 €
13		École française XVIIIe. Portrait de jeune fille à la lecture. Huile sur toile. 56 x 46 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	580 €	719,2 €
14		Johann Heinrich SCHMIDT (1749-1829). Portrait d'homme au jabot. Pastel signé en haut à droite SCHMIDT, peintre du Roi et daté 1813. 38,5 x 31 cm. Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. (petits manques).	500 / 800	550 €	682 €
16		École française XIXe. Scène de chasse en forêt. Aquarelle et gouache. 41,5 x 60 cm. (présence d'un vernis par endroits abimé, restaurations).	200 / 300	150 €	186 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		École italienne XVIIIe. Paysage animé. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale. Dimensions à vue de l'ovale : 84,5 x 65 cm. Dimensions de la toile rectangulaire : 87,5 x 68 cm. (rentoilage).	1000 / 1500	1800 €	2232 €
18		Theobald MICHAU (1676-1765). Paysage avec le passage du bac. Panneau de chêne, une planche non parquetée, signé en bas au centre et portant des chiffres au revers. 32 x 44 cm. (restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN Attention tableau vendu sur désignation, visible à Paris chez le Cabinet TURQUIN, 69 rue Sainte-Anne.	3000 / 4000		
19		École hollandaise vers 1620. La Procession sur le pont. Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée sur le rocher au centre "Johannes". 29 x 42,5 cm. (restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN Attention tableau vendu sur désignation, visible à Paris chez le Cabinet TURQUIN, 69 rue Sainte-Anne.	3000 / 4000		
20		École XVIIIe, suiveur de Nicolaes BERCHEM (1620-1683). Paysage animé aux bergers. Huile sur panneau, une planche non parquetée, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et des cachets de cire au revers. 36,5 x 48,5 cm. (restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200		
21		École italienne XVIIIe. Ruines antiques animées de personnages. Huile sur toile. 77 x 96 cm. (rentoilage et restaurations).	300 / 500	1150 €	1426 €
22		École italienne XVIIIe. Paysage architecturé aux bergers. Huile sur toile. 57 x 48 cm. (rentoilage, restaurations et faiençage).	400 / 600	550 €	682 €
23		École italienne XIXe. Petit port animé. Gouache. 23 x 31,5 cm.	200 / 300	240 €	297,6 €
24		Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-c.1865). Bergère et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1825. 24,5 x 32 cm. (légers accidents et petites taches blanches).	200 / 300	760 €	942,4 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		École flamande XIXe, d'après David II TENIERS (1610-1690). Scène de taverne. Huile sur toile. 43,5 x 34 cm. (légers accidents). Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800		
27		Jacques Gustave HAMELIN (1809-1895). Femme à l'office. Huile sur panneau, deux planches non parquetées, signée en bas à gauche et portant un numéro d'exposition 458 en haut à gauche. 45 x 35 cm. (légères griffures).	400 / 600	1100 €	1320 €
28		École flamande XIXe. L'Ouverture du courrier. Huile sur toile. 47,5 x 57 cm. (rentoilage).	400 / 600	850 €	1054 €
29		Léon Émile CAILLE (1836-1907). Femme allaitant son enfant. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1864. 16,5 x 11 cm.	300 / 500	750 €	930 €
30		HERODY (XIXe). Nature morte aux fruits et au paon devant une architecture. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1855. 180 x 105 cm.	1000 / 1500	2500 €	3100 €
31		Attribué à Léon RICHTER (1847-1907). Paysage au sous-bois. Huile sur panneau portant un cartouche attribuant l'oeuvre à l'artiste. 13,5 x 15,5 cm.	400 / 600	300 €	372 €
32		Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924). Lavandière près de la rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche et en repentir en bas à droite, située au revers "Loire à Montrond, Forez". 20 x 40 cm. (rayures).	200 / 300	330 €	409,2 €
33		École française XIXe, suiveur de Achille Etna MICHALON (1796-1822). Bergère sur le pont. Huile sur toile. 38 x 46 cm. (rentoilée).	300 / 500	460 €	570,4 €
34		École française vers 1820. Les Lavandières. Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm. (rentoilée).	300 / 500	360 €	446,4 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
35		Henri DABADIE (1867-1949). Moutons et vieilles maisons sur l'île d'Ouessant. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 65 x 81,5 cm.	600 / 800	600 €	744 €
36		Hippolyte Camille DELPY (1842-1910). Étang au clair de lune. Huile sur carton fort signée en bas à droite. 17 x 31 cm.	300 / 500	300 €	372 €
37		Lucien Émile PORCHERON (1876-1957). Promeneur à la sortie du bois. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949. 96 x 118,5 cm.	500 / 600	650 €	806 €
38		Max D'ELHROUGNE (fin XIXe, début XXe). Navires au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 49 cm. (petites restaurations).	400 / 600	600 €	744 €
39		Léon Auguste ASSELINEAU (1808-1889). Bateau à vapeur à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 32,5 cm. (restaurations).	800 / 1200	2800 €	3472 €
40		Henri BARNOIN (1882-1940). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 22,5 x 27,5 cm. Expert : Philippe JAMAULT	400 / 600	1800 €	2232 €
41		Ernest VAUTHRIN (1878-1949). Voiliers en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944. 50 x 65 cm. (petits manques dans le ciel).	300 / 500	800 €	992 €
42		GUARDINI (XXe). Bateaux de pêche au port au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. (manques et soulèvements).	300 / 400	300 €	372 €
43		Félix ZIEM (1821-1911). Vue de Venise. Aquarelle signée en bas à droite et portant au revers une étiquette de passage en vente publique chez ADER le 10 juin 1988. 15 x 20 cm. Expert : René MILLET	800 / 1200	2400 €	2976 €
44		Frank Myers BOGGS (1855-1926). Vue de Tours. Aquarelle et fusain signée, située et datée 1912 en bas à gauche. 37,5 x 54 cm.	1000 / 1500	1350 €	1674 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
45		François-Xavier LALANNE (1927-2008). Rhinocéros. Dessin à la mine de plomb sur papier calque, signé en bas à droite et daté 74. 24,5 x 41 cm. (légère insolation). Provenance : Offert à Monsieur Claude TROGER par le frère de François-Xavier LALANNE. Claude TROGER était professeur de dessin de 1960 à 1979 au Lycée Louis Le Grand à Paris. Le frère de LALANNE travaillait chez LEFRANC-BOURGEOIS le fabricant des célèbres tubes de peinture pour les écoles et c'est dans ces circonstances qu'il se lia d'amitié avec Claude TROGER. Leur amitié les conduisit à de nombreuses reprises à dîner ensemble avec François-Xavier. C'est ainsi qu'en 1974 le frère de François-Xavier offrit à son ami Claude ce dessin qui n'est pas sans faire penser au célèbre Rhino Secrétaire ou Rhino Bar.	5000 / 8000	20000 €	24800 €
46		Bernard BUFFET (1928-1999). Les Orchidées, 1993. Huile sur panneau d'isorel signée au milieu à droite. Titree, numérotée 93D et portant le cachet Maurice Garnier au verso. 41 x 33 cm. Note : Ce tableau figure dans les archives de la Galerie Maurice GARNIER et a déjà fait l'objet de la délivrance d'un certificat d'authenticité. Malheureusement ce certificat n'est pas en notre possession et la galerie ne délivre pas de duplicata. Expert : Cabinet MARÉCHAUX	30000 / 40000	53000 €	65720 €
47		Bernard BUFFET (1928-1999). La Basilique Saint Marc. Lithographie signée dans la planche en haut à droite. 63,5 x 48 cm à vue.	400 / 500		
48		Bernard BUFFET (1928-1999). Cour intérieure en hiver. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 69/120. 49 x 64 cm.	200 / 300	700 €	868 €
50		FRANK-WILL (1900-1951). Place du Tertre à Paris. Aquarelle signée en bas à gauche et titrée à droite. 30 x 40 cm à vue.	200 / 300	1500 €	1860 €
51		Louis ROLLET (1895-1988). Bohémiens sur le chemin de halage. Huile sur isorel signée en bas à droite. 65 x 100 cm. (panneau gondolé, mouillures).	300 / 400		
52		André Félix ROBERTY (1877-1963). Rencontre à l'entrée du parc. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	800 / 1200	2900 €	3596 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		Pierre BOUDET (1915/25-2010). Le Fort des Templiers à Collioure. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée juillet 1956 au dos. 73 x 60 cm.	500 / 700	800 €	992 €
54		Charles LEVIER (1920-2003). Sortie des danseuses. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 130 x 195 cm.	600 / 800	3200 €	3968 €
55		École française vers 1930. Singes dans la végétation. Important panneau en laque argentée et dorée. 218 x 145 cm. (manques et soulèvements). Provenance : provient d'un appartement Art déco de Boulogne (92100).	600 / 800	1000 €	1240 €
58		CHINE, XXe. Livre dépliant présentant un paysage animé panoramique surmonté de caractères et tampons peint à l'encre de Chine sur soie. 16 pages dépliantes et 2 couvertures intérieures. 28,5 x 23,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	120 €	148,8 €
59		JAPON, fin XIXe, début XXe. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant un bodhisattva assis sur un lotus supporté par un éléphant entouré de gardiens et de femmes en prière. Dimensions à vue : 114,5 cm x 51,5 cm. Dimensions totales : 212 x 54 cm. (légères mouillures et décolorations). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	380 €	471,2 €
60		CHINE, XVIIIe. Grand plat circulaire en porcelaine bleu blanc, grisaille et or, à décor d'oies auprès d'une rivière, le marli orné de fleurs et feuillages. Diamètre : 38 cm. (légères usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	120 / 180	1100 €	1364 €
61		CHINE, XVIIIe. Plat circulaire en porcelaine grisaille et décor or. H. 4 cm. Diamètre : 32 cm.	100 / 150	650 €	806 €











LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Petite chimère couchée en jade céladon, la tête tournée vers le côté, socle en bois sculpté. 3,5 x 9 x 5,5 cm (sans le socle). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	240 €	297,6 €
63		CHINE, XXe. Paire d'oiseaux en jadéite mauve, représentés perchés sur des rochers, chacun accompagné de son petit, socle en bois H. 18,8 cm (sans le socle). (fêle). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600		
64		CHINE, dynastie Qing (1644-1911). Vase en verre jaune côtelé reposant sur un petit pied, la panse bombée surmontée d'un long col. H. 14,5 cm. (petits éclats). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1200		
65		CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Vase balustre en porcelaine céladon à décor incisé de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 17,5 cm. (manque le couvercle). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	1100 €	1364 €
66		CHINE, début XXe. Vase balustre en porcelaine rouge dite "sang de boeuf", surmonté d'un large col tubulaire, socle en bois. H. 30,5 cm (sans le socle). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	2100 €	2604 €
67		CHINE, fin XIXe. Tulipier en porcelaine polychrome à décor de dragons et fleurs diverses, le long col central en forme de fleur de lotus, la panse à six orifices. H. 24,5 cm. Diamètre : 19 cm. (petits éclats). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	700 €	868 €
68		CHINE, fin XIXe, début XXe. Statuette de Budai en porcelaine polychrome représenté assis, le visage souriant, la main gauche tenant un chapelet posée sur son genou relevé, un sac dans sa main droite, vêtu d'une veste laissant le torse et le ventre dénudés. 31 x 27,5 x 19 cm. (fêle et légères usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	450 €	558 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
69		CHINE, fin XIXe, début XXe. Vase balustre en porcelaine, à décor de deux daims sous un pin et grue en vol sur un côté, d'un poème sur l'autre. Monté en lampe. H. 43,5 cm. (fêles en étoile à la base). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	200 €	248 €
70		CHINE, début XXe. Paire de vases balustre en porcelaine rouge de fer, à décor de chiens de Fô et inscription, les anses en forme de rinceaux, les socles en bois. H. 42,5 cm (avec leur socle). (bases percées, fêle de cuisson). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	830 €	1029,2 €
71		TIBET, XIXe. Lampe à beurre en argent doré, la coupe incisée d'emblèmes, fleurs et rinceaux, le piédouche étagé en forme de lotus et orné de fleurs et rinceaux. H. 31 cm. Diamètre au col : 22 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1000 / 2000	1200 €	1488 €
72		TIBET, XXe. Lampe à beurre en bronze, la coupe ornée de deux frises de fleurettes au-dessous d'une frise de pétales, reposant sur un piédouche en forme de lotus. H. 11 cm. Diamètre : 10,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	150 €	186 €
73		CHINE, XVIe. Statuette de bouddha en bronze doré. Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite tenant une coupe, la main gauche en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha. H. 13,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1500 / 2000	2300 €	2852 €
74		CHINE, époque Kangxi, XVIIe. Statuette de luohan en bronze, représenté debout, la tête tournée vers sa gauche, vêtu d'une longue robe monastique retombant en plis fluides, les bras croisés sur la poitrine, les mains cachées dans les manches. H. 25 cm. (défauts de fonte). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	560 €	694,4 €
75		INDE, Rajasthan, XIe-XIIe. Tête en grès rose, le visage légèrement souriant, les sourcils marqués, portant barbe et moustache, socle. H. 17 cm (sans le socle). (manques visibles). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	800 €	992 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe. Tête de bodhisattva en schiste gris, le visage serein, portant moustache, le front orné de l'urna, les cheveux ondulés surmontés de l'ushnisha, le socle en bois. H. 17,5 cm. (manques visibles). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	2200 €	2728 €
77		Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe. Statuette de bodhisattva en schiste gris, représenté debout, la tête auréolée d'un nimbe, vêtu d'un sanghati recouvrant l'épaule gauche, paré de colliers, le visage serein, les cheveux ondulés, sur son socle. H. 23 cm. (manques visibles). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1000 / 1500	2800 €	3472 €
78		INDE, Pala période, IXe-Xe. Petite stèle de Uma Mahesvara en pierre noire représentant Shiva assise en lalitasana, enlaçant Parvati, son pied droit écrasant Nandi. Vêtus de dhoti, parés de colliers. Socle en bois. 22 x 14,5 x 4,5 cm (sans le socle). (manques visibles). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1000 / 1500	1000 €	1240 €
79		INDE, possiblement XIe-XIIe. Stèle en grès sculpté représentant Shiva et Parvati debout, vêtus de dhoti, parés de bijoux, portant des couronnes, un adorant à leurs côtés. 50 x 23 x 11 cm. (manques visibles). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1500 / 2000	1650 €	2046 €
80		CHINE, XVIIe-XVIIIe. Statue d'immortel en laque sèche, représenté debout, la main gauche tenant un rouleau, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs et feuillages, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon. 36 x 19 x 13 cm. (manque à un pied, petites restaurations, fentes et usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	1250 €	1550 €
81		VIETNAM, septième année de Khai Dinh, 1922. Brûle-parfum et son support en bronze incrusté de fils d'argent, à décor de fleurs et caractères, les anses en forme de chauves-souris en léger relief, daté de la septième année de Khai Dinh (1922) sur la bordure. H. totale 14 cm. Diamètre : 21,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	430 €	533,2 €
82		JAPON, début XXe. Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés à décor de caillies, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond orné de dragons et nuages, le couvercle et les anses reprenant le même décor de dragon. 27,5 x 32 x 18 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	200 €	248 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
83		CHINE, début XXe. Important vase tripode couvert en bronze, la panse cylindrique à décor en léger relief de samouraï, oiseau et fleurs dans deux grands cartouches sur fond de motifs géométriques, le couvercle surmonté d'un immortel sur une carpe, les anses en forme de dragons. H. 65 cm. (anses détachables). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	250 €	310 €
84		JAPON, XXe . Lanterne en bronze en forme de pagode, la partie inférieure agrémentée d'un dragon en relief. 81 x 30 x 30 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1000 / 1500	800 €	992 €
85		G. GUILLEMIN & Cie à Genève. Chronographe de gousset en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le cadran des secondes à six heures, le totaliseur à midi et les aiguilles en acier bleui. Le fond du boîtier uni et le cache-poussière gravé "Chronomètre 1ère qualité, chronographe-compteur, échappement à ancre, spiral Breguet, balancier compensé, vingt-six rubis, G. GUILLEMIN & Cie à Genève. Port-Louis Ile Maurice". Présenté dans son écrin d'origine en palissandre, le couvercle incrusté d'un blason en nacre. Fin XIXe. Poids brut : 113,9 g. (fentes à l'écrin).	1200 / 1500	1500 €	1860 €
86		MOVADO. Montre d'homme à bracelet et boîtier en or jaune 18K. Le mouvement automatique à remontage manuel, le boîtier circulaire, le fond du cadran doré aux heures en index bâton, les secondes à six heures. Bracelet souple. Vers 1960. Poids brut : 64,1 g. Diamètre du boîtier : 34 mm. (légère oxydation du cadran, petite rayure au verre, état de marche).	1800 / 2000		
87		RONFLARD. Montre d'homme à boîtier et bracelet en or jaune 18K. Le mouvement mécanique, le cadran carré à fond doré aux heures aux points cardinaux à index bâton. Bracelet souple à maille plate. Vers 1950. Poids brut : 41 g. Dimensions du boîtier : 23 x 23 mm. (légères salissures aux angles du cadran, état de marche).	800 / 1000	1100 €	1364 €
88		UNIVERSAL GENÈVE. Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K. Le mouvement mécanique, le boîtier circulaire, le fond du cadran clair aux heures en index bâton, le guichet-dateur à trois heures. Numérotée 104501-1994893. Bracelet en cuir noir à boucle à ardillon en métal doré rapporté. Vers 1960. Diamètre du boîtier : 35 mm. Poids brut : 53 g. (légères rayures au fond du boîtier, usures du bracelet, remontoir en métal doré usé, état de marche).	400 / 600	780 €	967,2 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		EBEL. Montre de dame à boîtier et bracelet en or gris 18K. Le mouvement mécanique à remontoir manuel en forme de mollette positionnée sous le boîtier, le cadran circulaire à fond clair aux heures en index bâton entouré de petits diamants. Bracelet souple à maille torsadée. Vers 1960. Poids brut : 30,7 g. Présentée dans son écrin d'origine. Certificat d'authenticité.	600 / 800	940 €	1128 €
90		CARTIER. Montre-bracelet d'homme en acier et or jaune 18K, modèle "Santos". Le mouvement automatique, le cadran carré blanc aux heures en chiffres romains, guichet-dateur à trois heures, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet articulé à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 28 x 29 mm. (état de marche, légères rayures d'usage). Présentée dans un écrin de la maison CARTIER avec certificat international de garantie en date du 2 mai 1985.	1500 / 2000	2300 €	2852 €
91		HERMÈS. Montre-bracelet en métal doré et acier, modèle "Clipper". Le mouvement à quartz, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, le guichet-dateur à trois heures. Bracelet d'origine en autruche avec boucle à ardillon. Diamètre du boîtier : 34 mm. (bracelet taché, état de marche). On y joint un bracelet de substitution de la marque en acier et métal doré (usures). L'ensemble présenté dans l'écrin en suédine d'origine.	400 / 600	480 €	595,2 €
92		BREITLING. Montre-chronographe d'homme en acier. Le mouvement automatique, le fond du cadran gris métallisé aux heures en index bâton, le totaliseur des minutes à midi, le guichet-dateur à trois heures, le totaliseur des heures à six heures, les petites secondes à neuf heures, la lunette graduée avec tachymètre. Numérotée au revers A13356-2194666. Bracelet d'origine en cuir noir avec boucle à ardillon de la marque. Diamètre : 43 mm. (usures du bracelet, patine d'usage, état de marche).	1500 / 2000	1500 €	1860 €
93		SEIKO. Montre-chronographe d'homme modèle "GPS SOLAR ASTRON" en acier. Le mouvement solaire, le cadran circulaire à fond noir aux heures en index bâton, le guichet-dateur à trois heures, petits cadrans à six et dix heures, lunette graduée. Bracelet en acier à boucle déployante. Diamètre du boîtier : 46,8 mm. (état de marche). On y joint trois maillons supplémentaires. Présentée dans un écrin de la marque plus ancien (rapporté).	800 / 1200	1000 €	1240 €
94		BELL & ROSS. Montre-chronographe d'homme modèle "AVIATION BR03-94". Le boîtier carré en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire noir aux heures en index bâton, les secondes à trois heures, le guichet-dateur entre quatre et cinq heures, le totaliseur des minutes à neuf heures. Numérotée BR03-94-S-07943. Bracelet d'origine en caoutchouc à boucle à ardillon. Dimensions du boîtier : 42 x 42 mm. (état de marche). Présentée dans son coffret d'origine, avec quatre bracelets supplémentaires dont trois de la marque, deux tournevis et manuel d'utilisation. Accompagnée de sa facture d'achat en date du 23 décembre 2012.	1500 / 2000	2250 €	2790 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
95		Collier pendentif en or jaune 18K, le motif central de forme triangulaire à fond émaillé noir souligné de rinceaux feuillagés retenant un coeur en pendeloque. L'ensemble orné de deux diamants de taille ancienne montés en serti-griffes. Seconde moitié XIXe. Poids brut : 5,8 g. Longueur : 48 cm.	400 / 500	500 €	620 €
96		Broche ovale en or jaune et gris 18K, le fond en émail bleu de four centré d'une fleur agrémentée de diamants de taille ancienne et de taille rose. Milieu XIXe. Poids brut : 15,6 g. 4 x 3,5 cm. (légères usures et deux infimes fêles à l'émail). Présentée dans son écrin d'origine.	300 / 500	300 €	372 €
97		Importante broche noeud en or jaune 18K et argent ornée de 23 rubis et grenats montés en serti-clos et entièrement pavée de petits diamants taillés en rose. Début XXe. Poids brut : 29,4 g. 7 x 5,5 cm. (manque un petit éclat de rose).	400 / 600	5000 €	6200 €
98		Broche rectangulaire en or jaune 18K et jade, à décor de tores de laurier rubanés, centrée d'une opale d'environ 22 x 19,2 mm, le revers orné de deux perles. Travail étranger, vers 1920/1930. Poids brut : 40,8 g. 4,4 x 4,6 cm. (léger éclat au jade et fêle).	800 / 1200	1000 €	1240 €
99		PIAGET. Broche en or jaune 18K figurant à la fois une fleur et un poisson dont l'oeil est orné d'un petit diamant rond de taille brillant monté en serti-griffes. Vers 1960. Poids brut : 16,9 g. 7 x 2 cm.	1000 / 1200	1200 €	1488 €
100		BULGARI. Pilulier ovale pendentif en or jaune 18K à côtes torsées. La bélière à pans coupés, le fermoir en bouton-poussoir orné de trois petits diamants ronds. Poids brut : 36,3 g. 6 x 3 x 11,6 cm.	1000 / 1500	2050 €	2542 €
101		Boîte à cigarettes carrée en or jaune 14K uni, le couvercle armorié à charnière ouvrant par un bouton poussoir, l'intérieur muni d'une pince finement ciselée et ajourée. Début XXe. Poids : 92,4 g. 8,3 x 8,5 cm. (rayures d'usage).	2500 / 3000	2450 €	2940 €
102		Bague marguerite en or gris 18K et platine centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,50 carat entouré de huit petits diamants également de taille brillant, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut : 4,7 g. TDD 49. Avec certificat d'authenticité.	400 / 600	1200 €	1488 €
103		CARTIER. Bague modèle "Trinity" en or jaune, rose et gris 18K. Poids : 13,4 g. TDD 63. Présentée dans son écrin d'origine.	600 / 800	600 €	744 €
104		CARTIER. Bracelet rigide modèle "Love" en or jaune 18K. 7 x 6 cm. Taille Cartier : 21. Avec son tournevis en métal doré. Présenté dans son écrin d'origine.	3000 / 5000	3700 €	4588 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
105	 <p>HERMÈS. Bracelet en or jaune 18K à maille chaîne d'ancre, avec chaînette de sécurité. Signé sur un maillon. Longueur : 21 cm. Poids : 11,3 g. (chaînette de sécurité accidentée). Présenté dans l'écrin en suédine de la marque.</p>	1000 / 1500	1750 €	2170 €
106	 <p>Large bracelet souple en or jaune et gris 18K composé de trois rangs de chevrons stylisés, celui du centre retenant dix motifs floraux aux pistils ornés de 44 petits diamants montés en serti-griffes. Avec chaînette de sécurité. Poids brut : 82,3 g. Longueur : 18,5 cm. (manque un pétale à une fleur en or gris et un diamant).</p>	2500 / 3000		
107	 <p>École française XIXe. Collection de dix médaillons ovales en plâtre moulé et ciselé à décor des profils des grands artistes de la Renaissance. Présentés sous un même encadrement en placage de ronce et filets de bois clair. Dimensions du plus grand médaillon : 4,5 x 3,5 cm. Dimensions de l'encadrement : 22,5 x 30 x 4,5 cm.</p>	150 / 200	600 €	744 €
108	 <p>École française XIXe. L'Empereur Napoléon debout près d'une souche, d'un canon et d'un tas de boulets. Petite sculpture en bronze ciselé et doré présentée sur un socle rectangulaire en marbre noir. 8,5 x 8 x 5,5 cm. (léger éclat au socle et un pied de l'Empereur à refixer à la terrasse).</p>	80 / 120	130 €	161,2 €
109	 <p>Biberon en argent russe 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de l'inscription en cyrillique « Бог милует и питает младенцы своя » (Dieu est miséricordieux et nourrit ses bébés), d'une croix latine et de l'Oeil omniscient de Dieu. L'intérieur en argent doré, avec son couvercle et un petit couvercle latéral à chaînette. Saint-Pétersbourg, 1834-1857. Orfèvre : Egor FILIPOV. Poids : 58,5 g. H. 12,3 cm. Diamètre à l'ouverture : 4,5 cm. Note : Probablement un cadeau de baptême.</p> <p>Expert : Maxime CHARRON</p>	150 / 200	2300 €	2852 €
110	 <p>Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat. Maître-Orfèvre : IF avec un canard. Travail français XVIIIe. Poids : 167,4 g. Longueur : 32,5 cm.</p>	150 / 200	180 €	223,2 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
111		<p>Ménagère à dessert en argent doré modèle à filets, les spatules ornées d'un écusson chiffré MC, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21 fourchettes dont 7 très légèrement plus étroites. Longueur : 17,5 cm. - 24 cuillères dont 10 très légèrement différentes. Longueur : 17 cm. - 23 petites cuillères. Longueur : 14 cm. - 24 couteaux à fruits à manches en nacre ornés d'un écusson doré chiffré MC et lames en argent doré. Longueur : 20,5 cm. - 23 couteaux à fruits à manches en nacre ornés d'un écusson doré chiffré MC et lames en acier. Longueur : 20 cm. - 2 cuillères saupoudreuses à cuillerons différemment repercés de motifs feuillagés stylisés. Longueur : 19,5 et 20 cm. - 2 cuillères de service. Longueur : 21 cm. <p>Maîtres-Orfèvres différents dont HEC avec un oiseau pour les lames des couteaux.</p> <p>Paris (1798-1809) pour les fourchettes, les cuillères, les saupoudreuses et les cuillères de service.</p> <p>Paris (1803-1809) pour les petites cuillères et les lames des couteaux.</p> <p>Poids net sans les couteaux : 3580,2 g.</p> <p>Présentée dans l'écrin d'origine en bois gainé de cuir, orné de ferrures en laiton.</p> <p>Époque Directoire.</p> <p>(usures du coffret et légers manques de dorure).</p>	1500 / 2000	2380 €	2951,2 €
112		<p>Chocolatière en argent uni, le couvercle à charnière, le fretel de forme toupie, le bec verseur orné de cannelures, la poignée latérale en palissandre tourné. L'ensemble reposant sur trois pieds en application à motif feuillagé stylisé et terminés en degrés.</p> <p>Maître-Orfèvre illisible.</p> <p>Paris, 1787.</p> <p>Poids net : 795,5 g.</p> <p>H. 25 cm.</p> <p>(légère fente à la poignée).</p>	200 / 300	330 €	409,2 €
113		<p>Huillier-vinaigrier en argent, la prise à décor de cornes d'abondance d'où émergent deux lions ailés réunis par une palmette stylisée, le fût balustre ciselé de cannelures et feuillages reposant sur un piédestal de section carrée agrémenté en application de couronnes de laurier centrées de profils casqués, les réceptacles circulaires ajourés à montants en pilastre sommés de volutes à fleurs. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire décorée d'une frise de petites feuilles et terminée par quatre petits pieds boule.</p> <p>Maîtres-Orfèvres différents.</p> <p>Paris, début XIXe.</p> <p>Poids net : 860,7 g.</p> <p>32,5 x 24 x 12 cm.</p> <p>Avec une paire de carafes en cristal moulé et taillé, XIXe.</p> <p>H. 26 cm.</p> <p>(manque une anse pour l'une).</p>	200 / 300	380 €	471,2 €
114		<p>Paire de bougeoirs en argent, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts balustre, les bases chantournées à degrés ornées d'un motif rocaille.</p> <p>Monogrammés ID à l'intérieur de la base. Poinçons apocryphes. XIXe d'après XVIIIe.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Maître-Orfèvre : JFG.</p> <p>Amiens 1774-1780.</p> <p>Poids : 1566,5 g.</p> <p>H. 27,5 cm.</p> <p>Diamètre à la base : 14,5 cm.</p> <p>(une base légèrement déformée).</p> <p>On y joint une paire d'éteignoirs en bronze argenté en forme de flamme.</p>	800 / 1200		








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115		<p>Paire de bougeoirs en argent repoussé et ciselé, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts à renflement ornés de coquilles et motifs rocaille. L'ensemble reposant sur une base chantournée ornée d'une frise d'oves et dards et lestée de chêne au revers.</p> <p>Maître-Orfèvre : ODIOT à Paris. Fin XIXe, début XXe. Numérotés 3072. Poids brut : 1483,2 g. H. 27 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm.</p>	800 / 1200	1800 €	2232 €
116		<p>Cafetière à fond plat en argent ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle à charnière à prise en forme de fruit stylisé, l'anse ornée de deux bagues en ivoire.</p> <p>Maître-Orfèvre : ODIOT à Paris. Vers 1900. Poids brut : 633 g. H. 20 cm.</p>	200 / 300	1400 €	1736 €
117		<p>Saucière en argent de forme ovale chantournée sur présentoir fixe, l'anse ciselée à riche décor de feuillages, la panse et le présentoir chiffés. Accompagnée de son intérieur en argent.</p> <p>Maître-Orfèvre : MARRET & JARRY Frères. Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1171 g. 12 x 27,5 x 17 cm.</p>	300 / 400	520 €	624 €
118		<p>Saucière en argent de forme ovale polylobée sur présentoir fixe, les anses feuillagées en application, reposant sur quatre petits pieds ajourés.</p> <p>Maître-Orfèvre : Maison LAVALLÉE F. NICOUUD Successeur, 19 bd de Strasbourg à Paris. Vers 1900. Poids : 671,6 g. 11 x 25,5 x 15 cm.</p>	200 / 300	280 €	336 €
119		<p>Légumier de forme chantournée en argent, la prise du couvercle en forme de fruits et feuillages, les anses en application à décor de rocailles et volutes, la bordure ornée de rubans. Chiffré à quatre reprises DJ.</p> <p>Accompagné de son intérieur en argent à prises en forme de coquille.</p> <p>Maître-Orfèvre : MARRET & JARRY Frères, 16 rue Vivienne. Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1741,8 g. 16,5 x 28,5 x 23 cm.</p>	500 / 600	900 €	1116 €
120		<p>Légumier de forme chantournée en argent, la prise du couvercle en forme de fruit feuillagé, les anses en application à décor de rocailles et volutes, la bordure ornée de filets. Chiffrée à deux reprises PDE.</p> <p>Maître-Orfèvre : Pierre-François-Augustin TURQUET (actif entre 1844 et 1855). Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1603,2 g. 18,5 x 32 x 22,5 cm.</p>	400 / 600	850 €	1054 €
121		<p>Vase tulipe en argent, le buvant orné de filets et ciselé de guirlande de fleurs, feuillages et coquilles, le piédoche orné de godrons.</p> <p>Maître-Orfèvre illisible. Vers 1900. Poids : 498,7 g. H. 19 cm. Diamètre : 14 cm.</p>	150 / 200	320 €	396,8 €
122		<p>École grecque, XVII-XVIIIe. Icône de l'Archange Saint Michel terrassant le Mal. Tempera sur bois. 37,5 x 27,5 cm. (petits accidents et manques).</p> <p>Expert : Maxime CHARRON</p>	600 / 800	500 €	620 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
123	 <p>École française XIXe. Saint Joseph et le Christ enfant. Peinture fixée sous verre. 26 x 20,5 cm. (petits manques).</p>	150 / 200	150 €	186 €
124	 <p>École française XIXe. La Crucifixion. Émail polychrome circulaire à vue polylobée présenté dans un cadre en chêne mouluré. Diamètre : 22 cm. Encombrement : 29 x 29 cm.</p>	100 / 150	120 €	148,8 €
125	 <p>Diorama rectangulaire à pareclozes à fond de glace et laiton contenant une couronne de mariée. Portant au centre l'inscription à l'encre sur un coeur "Viktor Höffler Rosa Höffler Vermählt 18 Feb. 1907". Les écoinçons ornés d'inscriptions en allemand. Travail allemand début XXe. Encombrement : 45 x 39 x 7,5 cm.</p>	100 / 150		
126	 <p>Diorama rectangulaire en chêne mouluré et stuc doré contenant un crucifix orné des instruments de la Passion sur un fond gravé à décor de Jérusalem, la Vierge et Saint-Jean. Cartouche en partie basse portant l'inscription "Thy Kingdom Come 100 Days Indulgence each time (Pius IX, 14th June 1877). Travail anglais fin XIXe. Encombrement : 55,5 x 45,5 x 10 cm.</p>	100 / 150	100 €	124 €
127	 <p>Bénitier en bronze ciselé et doré à décor d'une croix drapée au pied de laquelle deux angelots tiennent les clous et la couronne d'épines. La partie inférieure en forme de vasque ornée de coquilles, volutes et pomme de pin. Fin XIXe. 43,5 x 17 x 6,5 cm.</p>	200 / 300	320 €	396,8 €
128	 <p>École française XIXe. Christ en bronze patiné portant l'inscription "AD" au revers. 72 x 45 x 13 cm. (légère usure de patine).</p>	100 / 150	380 €	471,2 €
129	 <p>Petit ciboire de viatique en laiton orné de filets, la prise du couvercle en forme de croix feuillagée. Recouvert de son pavillon en soie brodée de fils d'or, d'argent et polychromes à décor de calice, croix, fleur et colombe du Saint Esprit surmontant des inscriptions latines. Accompagné de son corporal et d'un petit mouchoir. L'ensemble présenté dans un écrin en forme de mitre sommée d'une croix, richement brodée, à décor sur une face du monogramme christique IHS et d'une croix ornée de verroterie ; l'autre face à décor d'un pélican rayonnant. L'intérieur brodé d'épis de blé stylisés et d'inscriptions latines. Fin XIXe, début XXe. Dimensions du ciboire : 11 cm. Diamètre à l'ouverture : 5 cm. Dimensions de l'écrin : 17 cm. Diamètre : 7 cm. (petits manques).</p>	200 / 300	380 €	471,2 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
130	 <p>École espagnole XVIIe. Dieu le Père et le Christ bénissant le monde. Groupe en bois sculpté polychrome, la base à ressauts en doucine. 33 x 19,5 x 7 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	300 / 500		
131	 <p>Travail populaire XVIIe. Vierge à l'Enfant. Statuette en bois polychrome. 33 x 2 x 5,5 cm. (accidents, manques et restaurations notamment à la tête du Christ). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	100 / 150	90 €	111,6 €
132	 <p>École française XVIIIe. Paire de têtes d'anges en bois sculpté laqué ocre. 18 x 17 x 14,5 cm. (accidents et manques).</p>	300 / 500	350 €	434 €
133	 <p>École française XVIIIe. Angelot en bois sculpté polychrome et doré. 72 x 44 x 32 cm. (accidents et manques, trou d'électrification).</p>	300 / 500	450 €	558 €
134	 <p>France, XVIIIe. Saint et personnage agenouillé. Fort relief en bois polychrome présenté sur un socle octogonal. 88 x 37 x 23 cm. (accidents, manques et trous d'envol d'insectes xylophages). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	200 / 300	150 €	186 €
135	 <p>Italie du Nord, XVIIe. Personnage vêtu d'une tunique, portant des fruits et en foulant un du pied. Statuette en bronze doré présentée sur un socle en doucine en placage et filet de laiton, les pieds en bronze feuillagé terminés par des sabots. 22,5 x 6 x 8 cm (sans le socle). Dimensions totales : 31 x 13 x 13 cm. (reprise à la dorure, accidents et manques au socle). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	300 / 400	1200 €	1488 €
136	 <p>Étienne WALTRIN (1890-1915). Jeune femme en habit du Moyen-Age. Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire portant une signature "Watrin éditeur". Présentée sur un socle en onyx à degrés, reposant sur une plaque en bronze. Vers 1880. 34 x 11 x 11,5 cm. (gerces à l'ivoire, manque la main droite, éclats à l'onyx).</p>	400 / 500	1300 €	1612 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137		École française XIXe. Torchère en bronze patiné et doré à décor de femme à l'antique portant une corne d'abondance, debout sur une colonne cannelée, ceinte d'une frise de tores de laurier, d'un rang de perles et d'une frise de palmettes. L'ensemble reposant sur un socle carré en marbre bleu turquin. 48 x 16 x 16 cm. (manque l'écrou de fixation du binet, trou et reprise au revers, petits éclats au marbre).	200 / 300	480 €	595,2 €
138		École française XIXe. Bacchus. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle circulaire en marbre veiné gris et vert. 52,5 x 18 x 13 cm (sans le socle). H. totale : 56 cm. (à refixer sur le socle, petits éclats au marbre).	400 / 600	550 €	682 €
139		Émile PICAULT (1833-1915). L'Esprit prime la Force. Sculpture en bronze signée sur la terrasse et portant le cachet "Bronze France". 45 x 16 x 18 cm.	800 / 1000	700 €	868 €
140		École XIXe d'après Andrea del VEROCCHIO (1435-1488). Le Condottiere Bartolomeo Colleoni. Sculpture en bronze patiné présentée sur une base en marbre gris veiné. 48,5 x 33,5 x 18 cm.	300 / 400	750 €	930 €
141		Antonin MERCIÉ (1845-1916). David vainqueur. Importante sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE ainsi que le cachet de réduction mécanique COLLAS. 72 x 39 x 21 cm.	800 / 1200	2000 €	2480 €
142		MURRAY (XXe). Le Ménestrel. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse circulaire en marbre noir veiné blanc. Dimensions du bronze : 40,5 x 12 x 10,5 cm. Dimensions avec la terrasse : 42,5 x 15 x 15 cm.	150 / 200	200 €	248 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
143		Eutrope BOURET (1833-1906). La Cigale. Sculpture en bronze patiné signée sur une pierre. 41 x 14 x 14 cm. (légères usures de patine, petite déformation de la base).	300 / 500	650 €	806 €
144		Auguste MOREAU (1834-1917). Couple de jeunes amours. Sculpture en régule patiné signé à la base. 49 x 24 x 21 cm.	300 / 400	450 €	558 €
145		École fin XIXe. Dispute imminente. Paire de sculptures en régule patiné présentées sur des socles ovales en bois noirci. Dimensions sans le socle : 50,5 x 24 x 16 cm. H. totale : 53,5 cm. (manque les armes blanches).	300 / 500	250 €	310 €
146		Dans le goût de Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Couple de ménestrels. Paire de grands sujets en plâtre polychrome. Portant une marque en creux BU 649 et 650 au revers. 65 x 21 x 21 cm. (accidents et manques).	200 / 300	350 €	434 €
147		Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928). Colombine sur un croissant de lune. Sculpture en bronze patiné et doré signée sur la terrasse. 76 x 32 x 23 cm. (usure de patine et pointe du croissant légèrement tordue).	400 / 600	1350 €	1674 €
148		Jean-Pierre GRAS (1879-1964). Baigneuse s'essorant la chevelure. Sculpture en bronze patiné à la cire perdue signée et datée 1912 sur le rocher et portant le cachet du fondeur C. VALSUANI. Présentée sur une terrasse à pans coupés en marbre veiné. 31 x 18,5 x 17,5 cm.	400 / 600	1700 €	2108 €
149		James ANDREY (XIXe-XXe). Tigre sur un rocher. Sculpture en bronze patiné sur un enrochement en marbre, signée à la base. 30 x 50 x 14 cm (avec l'enrochement).	300 / 400	900 €	1116 €
150		Michel TARDY (né en 1939). La Truite. Sculpture en bronze de deux patines signée sur le socle, numéroté 2/8 et portant le cachet de Fondeur Silva. 23,5 x 16 x 10,5 cm.	500 / 600	580 €	719,2 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
151		École vers 1900. Jeunes moissonneurs à la brebis. Groupe en albâtre sculpté sur son socle octogonal en marbre brun. 54 x 30 x 30 cm. (petits accidents et manques notamment une oreille de la brebis et restauration à un angle du socle).	400 / 600	300 €	372 €
152		Henri Honoré PLÉ (1853-1922). Femme aux oiseaux. Importante sculpture en marbre et albâtre. 84 x 45 x 30 cm. (petits accidents et manques notamment aux doigts).	1500 / 2000		
153		Boîte à viscères rectangulaire en marbre mouluré à deux compartiments, la façade à décor de coquille stylisée centrée d'un coeur, les côtés latéraux munis d'anses. Travail français XVIIIe. 13 x 32,5 x 16 cm. (manque le couvercle, éclats anciens).	200 / 300	220 €	272,8 €
154		Fossile d'une tête de Stenopterygius Megacephalus. Présenté sur un support en ardoise à posidonies. Époque Lias Jurassique. Provenance : Holzmaden, Allemagne. Dimensions du spécimen : 65,5 x 25 x 4,5 cm. Dimensions de l'ardoise : 29 x 71 x 2,5 cm. (restaurations au spécimen, éclats aux angles de l'ardoise).	5000 / 8000	6500 €	8060 €
155		Jacob PETIT (1797-1868). Encrier de forme chantournée en porcelaine polychrome à décor de fleurs et rinceaux rehaussés à l'or, centré d'un lévrier couché. La partie inférieure ornée d'un godet encrier et d'un saupoudreur couverts ainsi que d'un repose-plume. La partie supérieure formant vide poche. Monogramme sous couverte en bleu "JP" et marque au pochoir "...rue du Bac". 12 x 18 x 23 cm. (fretel d'un godet restauré).	200 / 300	380 €	471,2 €
156		MEISSEN, XIXe. Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome à deux bras de lumière figurant un couple galant dans le goût du XVIIIe, assis sur un branchage fleuri terminé par deux binets rehaussés à l'or. La base à décor de souche rocailleuse. Marque bleue sous couverte aux épées croisées et numéros en creux 1129 et 1130 aux revers. 20 x 17,5 x 9,5 cm. (petits accidents et manques notamment à un soulier de la dame et aux fleurs).	200 / 300	360 €	446,4 €
157		PARIS, XIXe. Paire de flambeaux à deux bras de lumière en porcelaine rehaussée à l'or, la partie supérieure centrée d'un terme féminin ailé en biscuit, épaulé de deux binets, le fût balustre et la base circulaire à côtes torsées. La base échancrée supportée par des enroulements. 36 x 18 x 17 cm. (filetée, restauration au fût pour l'un, fêle de cuisson à la base pour l'autre et usure à la dorure).	150 / 200	150 €	186 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158	 <p>Paire de pots à pharmacie couverts sur piédouche en porcelaine à décor en grisaille de femme à l'antique, feuillages et bouquets de fleurs sur fond orange. Les prises graines, les anses à dédoublement de forme volute. L'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de bouquets de fleurs et pots de médecin en verre. Seconde moitié du XIXe. 61 x 31 x 22 cm. (usures à la dorure).</p>	600 / 800	2800 €	3472 €
159	 <p>Lampe en porcelaine à décor sur fond rose dans des réserves de bouquets de fleurs entourées de bronze formant guirlande fleurie et rubans noués. Monture en bronze. Début XXe. H. 52 cm. Avec abat-jour en tissu plié.</p>	150 / 200	200 €	248 €
160	 <p>Vase à corps conique au col en porcelaine à décor de deux femmes drapées à l'antique sur fond noir. Monté en lampe à pétrole, à monture en bronze avec sa tulipe en verre gravé. Époque Napoléon III. Hauteur du vase : 27,5 cm. Hauteur de la lampe : 65,5 cm. (accidents et fêles sur le verre).</p>	150 / 200	120 €	148,8 €
161	 <p>Lampe de forme balustre en faïence fine à décor de fleurs rehaussées d'or sur fond bleu. Monture en bronze doré. Fin XIXe. Hauteur totale : 41 cm. Avec un abat-jour bleu.</p>	150 / 200	197 €	244,28 €
162	 <p>Théodore DECK (1823-1891). Paire de vases de forme balustre en céramique émaillée céladon à décor de rinceaux feuillagés et feuille d'eau. Monogrammés THD. Montés en lampe. Reposant sur un socle en bronze doré. Début XXe. Hauteur du vase : 29 cm. Hauteur totale : 69 cm.</p>	600 / 800	1700 €	2108 €
163	 <p>Vase en barbotine à décor polychrome de fleurs et feuillages. Numéro en creux au revers "220". Monté en lampe avec abat-jour à décor de cavalier. Début XXe. Hauteur du vase : 28 cm. Hauteur de la lampe : 50 cm.</p>	100 / 150	200 €	248 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
164		<p>Joseph LANDAIS (1800-1883). Important plat en barbotine à décor en relief de carpe, brochet et perche, la bordure ornée d'une frise de fleurs stylisées. Signé sur le marli. 59 x 39 cm. (infimes éclats et égrenures).</p> <p>Note : un moment beau-frère de Charles-Jean AVISSEAU (1795-1861), Joseph LANDAIS devient son principal rival. Il appartient à l'École de Tours réputée pour ses créations en barbotine à décor de figulines autour d'artistes comme Léon BRARD (1830-1902). Il lui sera décerné une mention honorable à l'Exposition des Produits de l'agriculture et de l'Industrie en 1849. Notre plat est exceptionnel par sa dimension et la qualité de son décor inspiré des oeuvres de Bernard PALISSY (1510-1590).</p>	1000 / 1500		
165		<p>Émile GALLÉ (1846-1904) à Saint-Clément. Paire de pichets aquamanile en faïence bleue et blanche figurant des chimères assises sur leurs quatre pattes, la gueule ouverte et portant un collier de fruit. Signature nouille sur la patte avant gauche et marque bleue sous couverte pour l'un. 29,5 x 11,5 x 15 cm.</p>	400 / 600	950 €	1178 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166	 <p>Vase de l'école de TISCHBEIN. Cratère à volutes à figures noires et rouges avec rehauts rouges et blancs, dans le goût antique figurant des scènes tirées du recueil de la seconde collection de vases de Sir William HAMILTON qui fit naufrage lors de son transport vers l'Angleterre. Naples, fin XVIIIe, début XIXe. 54,5 x 35 x 29 cm. (accident à l'anse, morceaux présents à recoller).</p> <p>Expert : Jean-Sylvain CAILLOU</p> <p>Le peintre Johann Heinrich Wilhelm TISCHBEIN (1751-1829), célèbre pour son Goethe dans la campagne romaine, fut Directeur de l'Académie royale de peinture de Naples de 1789 à 1799. Il supervisa la publication bilingue (anglais/français) du Recueil de gravures d'après des Vases Antiques, trouvés dans des tombeaux dans le Royaume des Deux Siciles, tirées du Cabinet de Monsieur le Chevalier Hamilton, 1791-1795, d'où sont tirées les scènes reproduites sur le vase.</p> <p>Face A (d'après le t. 1, p. 63, pl. 8) : « Apollon assis sur un char ailé ; il tient dans une main une conque destinée à recevoir les libations qu'on faisait à ce dieu lorsqu'on allait le consulter. Du côté gauche on voit la prêtresse qui, après avoir fait une libation, prononce l'oracle à un homme qui porte un diadème et à l'air peu satisfait de la réponse d'Apollon ».</p> <p>Face B (d'après le t. 2, pl. 5) : « Achille furieux et regardant Thersite, son bras soutient Penthésilée [Reine des Amazones] expirante ; le cheval est celui de la guerrière ; il lui avait été donné par Orythie épouse de Borée ».</p> <p>"A la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe, le vase grec est incontestablement l'un des principaux vecteurs du goût néo-classique. Les copies à l'identique restent pourtant encore rares et sont la plupart du temps plutôt le fruit d'expérimentations techniques, comme les fameux vases de TISCHBEIN, fabriqués à Naples entre 1787 et 1799 durant la période où le peintre et graveur Wilhelm TISCHBEIN était Directeur de l'Académie de dessin ». Martine DENOYELLE, Communication tenue au colloque "Le faux et la fraude", Paris, Fondation Cino del Duca, 3-5 novembre 2004.</p> <p>Pour comparaison : - Une vase reproduisant la même scène de la mort de Penthésilée : cf. CHAMAY Jacques, « Faux vases grecs devenus documents historiques », Geneva. Revue d'histoire de l'art et d'archéologie, 29, 1981, p. 101-106 [spécialement fig. 6, p. 105]. - Un cratère du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque de France : cf. AGHION Irène et HELLMANN Marie-Christine, Vrai ou Faux? Copier, imiter, falsifier [cat.exp.]. Paris. BnF, 1988, p.94-95, n°44.</p>	300 / 400	6000 €	7440 €
167	 <p>Vase balustre en faïence fine polychrome à décor de feuilles d'automne et incrusté d'une riche monture en argent ciselée d'un cartouche et de feuillages. Travail étranger, vers 1900. Porte le numéro 667 surmonté d'un tournesol en creux au revers. H. 17 cm.</p>	300 / 400	400 €	496 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
168	 <p>Clément MASSIER (1844-1911) à GOLFE-JUAN. Selle à hauteur d'appui de forme fuselée en faïence craquelée et vernissée bleu à décor sur le fût d'étoiles et branches aux pommes de pins. La base circulaire à degrés, signée. Début XXe. H. 110 cm. Diamètre à la base : 41,5 cm. (éclats et rayures).</p>	200 / 300	750 €	930 €
169	 <p>Ensemble de vitraux en verre polychrome et plomb comprenant : - un vitrail en trois parties en forme de lancette gothique à décor d'un Saint tenant un livre sur la poitrine portant l'inscription "Les vraies constitutions de la Congrégation de Notre Dame". 184 x 74 cm. - un vitrail rectangulaire en trois parties à décor de feuillages et formes géométriques. 184 x 74 cm. - paire de vitraux de forme plein-cintre à décor de feuillages et cabochons. 55,5 x 69 cm. Travail français XIXe. (accidents et manques).</p>	600 / 800		
170	 <p>BACCARAT, XIXe. Série de quatre girandoles en cristal moulé ornées de tulipes gravées de rinceaux feuillagés. Les binets en forme de vases à l'antique, les bobèches dentelées soutenant des pampilles de cristal taillé, les fûts cannelés reposant sur des bases circulaires à motif de volutes stylisées. H. 62 cm. Diamètre des tulipes : 17 cm. (manque deux pampilles).</p>	800 / 1200		
172	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase tronconique en verre teinté, émaillé polychrome et doré à décor de mante religieuse et fleurs. Signé au revers É. Gallé à Nancy. Vers 1880. H. 18 cm. Diamètre au col : 9,8 cm.</p>	1500 / 2000	8200 €	10168 €
173	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Verre en verre coloré, émaillé polychrome et doré à décor de motifs feuillagés stylisés et portant l'inscription "A tout Seigneur tout Honneur". Signé au revers É. Gallé, Nancy. H. 10,5 cm. Diamètre au col : 8 cm.</p>	800 / 1200	1200 €	1488 €
174	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Boîte circulaire couverte en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Signée à deux reprises. Vers 1900. H. 5 cm. Diamètre : 11 cm.</p>	400 / 600	400 €	496 €
175	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de libellule dans un paysage lacustre. Signé. Vers 1900. H. 8 cm. Diamètre au col : 3,5 cm.</p>	200 / 300	307 €	380,68 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase soliflore à panse globulaire et col tubulaire évasé en verre multicouche déposé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Vers 1900. H. 11,5 cm. Diamètre à la base : 6,5 cm.	200 / 300	350 €	434 €
177		Émile GALLÉ (1846-1904). Vaporisateur à parfum de forme conique en verre multicouche déposé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Signé Gallé dans le décor. Vers 1900. H. 14,5 cm. Diamètre à la base : 5 cm.	200 / 300	350 €	434 €
178		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouche déposé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Début XXe. H. 21,4 cm. Diamètre à la base : 6,5 cm.	150 / 200	400 €	496 €
179		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase fuselé sur piedouche en verre multicouche déposé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Début XXe. H. 19,5 cm. Diamètre à la base : 7,5 cm.	150 / 200	500 €	620 €
180		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore en verre multicouche déposé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Début XXe. H. 23,5 cm. Diamètre à la base : 5,5 cm.	300 / 400	450 €	558 €
181		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase à panse globulaire et col tubulaire et panse en verre multicouche déposé à l'acide à décor de feuillages. Signé. Début XXe. H. 25,2 cm. Diamètre au col : 6,8 cm.	300 / 400	400 €	496 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		Émile GALLÉ (1846-1904). Lampe champignon en verre gravé à l'acide à décor sur trois couches de verre de fleurs de pommier rouges sur fond jaune. Signée. Vers 1900. H. 54 cm. Diamètre : 25 cm. (fêlé de cuisson à l'abat-jour et petit éclat à l'intérieur au niveau d'un bras de la monture).	800 / 1200		
183		SAINT LOUIS, Nancy. Petit vase circulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Vers 1900. H. 7 cm. Diamètre : 8 cm. (léger éclat à l'intérieur du col).	200 / 300	247 €	306,28 €
184		DAUM Nancy. Petit verre à alcool en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs polychromes. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Vers 1900. H. 4,8 cm. Diamètre au col : 3,7 cm.	600 / 800	900 €	1116 €
185		DAUM Nancy. Petit vase de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de mûrier. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Vers 1900. 13 x 6 x 6 cm. (petites égrenures).	600 / 800	1100 €	1364 €
186		Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953). Abat-jour de veilleuse en pâte de verre polychrome, la partie supérieure à décor de fleurs tombantes. Signé avec son étiquette d'origine "Les pâtes de verre Argy-Rousseau, Paris". Vers 1900. H. 12,5 cm. Diamètre à la base : 7 cm. (éclat et fêle).	200 / 300	1100 €	1364 €
187		François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971). Petit vase octogonal à deux anses géométriques en pâte de verre, la panse ornée de moulures triangulaires, reposant sur un petit talon. Cachet en creux "Decorchemont". Gravé "B719" au revers. Vers 1930. 11 x 12 x 10 cm. (éclats à la base, égrenures au col).	800 / 1200	4200 €	5208 €
188		Charles SCHNEIDER, Le VERRE FRANCAIS. Veilleuse en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome et géométrique de palmiers, la monture en métal repeinte en gris argenté. Signée CHARDER dans le décor. Vers 1925. H. 20,5 cm. Diamètre : 10 cm.	200 / 300	2800 €	3472 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		LE VERRE FRANCAIS. Vase coloquinte en verre multicouche dégagé à l'acide à décor géométrique. Signature au berlingot. Vers 1930. H. 28 cm. Diamètre au col : 6,5 cm.	200 / 300	550 €	682 €
190		Attribué à Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM. Important vase en verre coloré, soufflé et moulé, agrémenté d'une monture en fer forgé à décor géométrique. Vers 1930. H. 31 cm. Diamètre au col : 28 cm.	400 / 600	4600 €	5704 €
191		André DELATTE (c.1887-1953) à NANCY. Vase ovoïde en verre orange, soufflé, moulé et émaillé de chutes de motifs stylisés. Signé. Vers 1925. 23,5 x 13 x 9,5 cm.	200 / 300	500 €	620 €
192		René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Albert" dit aussi vase "deux têtes de faucon" en verre fumé moulé-pressé, les deux anses en application. Signé à la pointe au revers "R. Lalique". 17,3 x 22 x 14 cm. (rayures, infime éclat au talon). Note : modèle créé le 10 novembre 1925, figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947. Bibliographie : reproduit sous le numéro 958 page 430 du Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE de Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur.	400 / 600	810 €	1004,4 €
193		René LALIQUE (1860-1945). Coupe circulaire et assiette plate modèle "Ondine" en verre blanc, moulé-pressé et opalescent. Signées. Dimensions de la coupe : H. 8 cm. Diamètre : 20,8 cm. Dimensions de l'assiette : H. 2 cm. Diamètre : 27,5 cm. Note : modèles créés en 1921, figurent aux catalogues de 1928 et 1932, supprimés du catalogue en 1937 et non repris après 1947. Bibliographie : reproduits sous le numéro 380 page 292 et 3003 page 699 du Catalogue Raisoné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE de Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur.	300 / 400	1400 €	1736 €
194		LALIQUE FRANCE. Important centre de table comprenant deux cygnes en cristal dégagé à l'acide, les plumes stylisées et un grand plateau ovale biseauté à fond de glace orné d'ondes. Dimensions du plus grand cygne : 24,5 x 32 x 19 cm. Dimensions du plateau : 84 x 46 cm. (légers éclats).	1500 / 2000	2000 €	2480 €
195		Paire de vases balustre en verre teinté bleu ornés d'une monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur deux bases de section carrée en marbre blanc. Seconde moitié XIXe. H. 24 cm.	150 / 200	700 €	868 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
196		Paire de petits présentoirs en bronze doré et malachite, les plateaux hexagonaux supportés par trois montants en femmes hybrides ailées à pied griffe. L'ensemble reposant sur une base triangulaire échancrée. Travail probablement russe, XIXe. 13,5 x 11 x 10 cm.	500 / 600	3000 €	3720 €
197		Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets en forme de vase fleuri, les fûts en pavillon soutenus par des angelots agenouillés sur un socle circulaire reposant sur trois petits pieds en volutes aplaties. XIXe. H. 17 cm. Diamètre à la base : 8 cm. (petit éclat à un pavillon).	120 / 150	420 €	520,8 €
198		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets en forme de corbeille de fruits surmontée d'une bobèche à rang de perles, les fûts en forme de faune debout sur le tambourin. La base en piédouche patinée, soulignée d'un rang de perles et d'une frise de feuilles d'eau. Style Louis XVI, XIXe. H. 25 cm. Diamètre à la base : 8,5 cm. (jeu dans l'assemblage et usures de patine au piédouche).	300 / 400	400 €	496 €
199		Paire de bougeoirs en marbre bleu turquin à monture en bronze ciselé et doré, les binets en forme de fleur, les fûts en vase à l'antique à décor de coqs reposant sur un piétement tripode, les bases circulaires en albâtre ceintes d'un rang de perles. Style Louis XVI. H. 31,5 cm. Diamètre à la base : 8 cm. (montage à resserrer pour l'un, petits éclats notamment au col d'un vase en marbre).	400 / 600	1600 €	1984 €
200		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets en forme de vases ornés de mufles de lion, les fûts décorés de trois têtes de boucs terminées en pattes de caprins. L'ensemble reposant sur une base triangulaire à volutes feuillagées. Style Louis XVI, XIXe. H. 20,5 cm. (montés en lampe, très légers manques de dorure).	200 / 300	400 €	496 €
201		Paire de petits vases Médicis en bronze ciselé et doré, la bordure supérieure ornée d'un rang de perles et d'une frise de fleurettes stylisées, les panses décorées de frises de bacchantes à l'antique, la partie inférieure à deux anses soulignées de feuillages, le piédouche godronné orné d'une couronne de laurier rubanée. Style néo-classique, XIXe. H. 19 cm. Diamètre au col : 14,5 cm. (une panse à refixer).	400 / 600	900 €	1116 €
202		Dans le goût de Ferdinand BARBEDIENNE. Grande coupe en bronze ciselé et patiné, les anses à volutes en forme de tête de dauphin stylisée, la vasque ornée de rinceaux feuillagés ajourés et masques de lion, le fût balustre flanqué de deux termes ailés à pied griffe. L'ensemble reposant sur un dôme circulaire ajouré de palmettes, souligné d'un rang de perles et terminé en quatre petits pieds rectangulaires. Style Louis XIV, fin XIXe. 37,5 x 40,5 x 28 cm. (usures de patine).	300 / 400	400 €	496 €
203		Paire d'appliques feuillagées en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fût orné d'un personnage chinois assis en métal polychrome. Style Louis XV, XIXe. 33 x 22 x 13 cm. (très légers manques de patine, trous de fixation).	400 / 600	1000 €	1240 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		Paire de petites consoles demi-lune en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un tore de laurier rubané, les montants ornés de chutes de feuillages, la partie centrale à décor de plaques de laque au chinois, la partie inférieure en forme de feuilles d'acanthé surmontant une grappe de fruits. Style Louis XVI, vers 1900. 28,5 x 13 x 7 cm.	300 / 400	1100 €	1364 €
205		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un pot à feu à l'antique souligné de draperie, le fût en gaine cannelée d'où émergent deux bras de lumière feuillagés, la partie inférieure ornée d'une guirlande de tores de laurier et d'un médaillon surmontant trois asperges. Style Louis XVI, XIXe. 44 x 28 x 14,5 cm. (percée et électrifiée).	400 / 600	650 €	806 €
206		Lampe à deux bras de lumière feuillagés en bronze ciselé et doré, le fût de section carrée sommé d'un bouton de fleur soutenant un petit écran en écaille ajustable. La partie inférieure ornée de fleurs et acanthes. Style Louis XV, fin XIXe. 54,5 x 22 x 20 cm. (fût central à resserrer, écaille gondolée, électrifiée et montée en lampe).	150 / 200		
207		Paire de bougeoirs en bronze argenté, les bobèches amovibles de forme chantournée, les binets en forme de vase, les fûts balustre à côtes saillantes, la base à degrés contournée. Époque Louis XV. H. 25 cm. Diamètre à la base : 13,5 cm. XVIIIe. (très légère désargenture).	200 / 300	360 €	446,4 €
208		Paire de bougeoirs en bronze argenté, les bobèches amovibles ceintes d'un rang de perles, les fûts balustre godronnés, la base de forme chantournée. Époque Louis XV. H. 26 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (légère désargenture).	200 / 300	400 €	496 €
209		Paire de bougeoirs en bronze, les bobèches amovibles de forme chantournée, les binets en forme de vase, les fûts balustre à côtes saillantes, la base de forme mouvementée. Époque Louis XV. H. 25,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (légère usure de patine).	150 / 200	650 €	806 €
210		Paire de bougeoirs en bronze doré, les binets en forme de vase ciselé de fleurs, les fûts en colonnes et les bases circulaires. Époque Restauration. H. 29 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (légères déformations à la base).	150 / 200	350 €	434 €
211		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les bobèches godronnées, les binets en forme de vase à l'antique feuillagé, les fûts en colonnes cannelées à chapiteaux et bases décorées de palmettes stylisées. Le piétement griffe tripode reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 34 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm.	200 / 300	320 €	396,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
212		Paire de vases piriformes en marbre vert veiné, les couvercles à prise en forme de pomme de pin, la monture en bronze doré aux anses en col de cygne retenant des guirlandes de fleurs, la base de forme piédouche ornée d'une couronne de tores de laurier rubanée reposant sur une base carrée aux angles échancrés. Style Louis XVI, XXe. 52 x 20 x 20 cm.	400 / 600	650 €	806 €
213		Paire de devants de foyer rectangulaires à ressauts en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée de deux vases à l'antique, la partie inférieure ornée en application au centre d'un aigle et sur les côtés de palmettes à volutes feuillagées. Époque Restauration. 17 x 26,5 x 7 cm.	200 / 300	200 €	248 €
214		Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré, la partie supérieure en forme de vase couvert à l'antique sommé d'une pomme de pin et souligné de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé, la partie inférieure à ressauts en doucine décorée de cannelures, feuillages et coquilles. Style Louis XVI, vers 1900. 34 x 16 x 11 cm.	200 / 300	200 €	248 €
215		Importante paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré à décor de lion rugissant appuyé sur un tertre feuillagé à volutes de style rocaille. Style Louis XV, XIXe. 53,5 x 40 x 27 cm.	800 / 1200	900 €	1116 €
216		Paire de devants de foyer en bronze ciselé à décor de pot à feu ceint d'une guirlande de feuilles de chêne et parcouru d'une frise d'entrelacs, reposant sur une base de section rectangulaire à ressauts aux montants cannelés et rudentés d'asperges. La barre légèrement cintrée supportant deux putti en ronde-bosse, l'un tenant un marteau et l'autre un rabot. XIXe. 40,5 x 34 x 9,5 cm. (a nettoyer, guirlande à refixer).	300 / 400	300 €	372 €
217		Paire de devants de foyer en bronze ciselé, doré et laqué noir à décor d'un hanap d'où émerge une guirlande de pampres, reposant sur une demi-colonne cannelée ceinte d'un tore de laurier supportée par une base carrée. La barre concave à ressauts ornée de rangs de perles et feuilles de vigne, agrémentée de torche, carquois et cassolette. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés. Style Louis XVI, XIXe. 48 x 47 x 17,5 cm. (a nettoyer, usures de la laque).	600 / 800	700 €	868 €
218		Plaque de cheminée en fonte en forme de chapeau de gendarme et à côtés galbés, à décor des armes de France soutenues par deux anges flanqués d'enroulements feuillagés. Travail français XVIII. 59,5 x 60,5 x 4 cm. (oxydation).	200 / 300	300 €	372 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
219	 <p>Horloge à poser rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure à doucines et volutes ornée d'une poignée pivotante en bronze patiné à décor d'Amours tenant une guirlande de fleurs. La façade ouvrant par une porte vitrée aux montants sculptés de fleurettes et volutes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds-griffe ailés en bronze.</p> <p>Le mécanisme à sonnerie au passage, répétition et calendrier signé BRACH WIENN.</p> <p>Anneau horaire argenté appliqué sur la platine avant, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, indicateurs en fleurs de lys, originalement rouges, pour les demi-heures au-dessous d'arcades, centre criblé, doré, et gravé d'un décor de feuillages symétriques, oscillations du balancier visibles par guichet à 12 heures, quantième par guichet à 6 heures. Les aiguilles en laiton ajouré et gravé, cadran des mois et leurs signes du zodiaque correspondants rehaussés en bleu et rouge au centre de l'arche avec cadrans de contrôle pour la sonnerie et la répétition de chaque côté. Pièces de coin argentés représentant les quatre évangélistes, le mouvement rectangulaire à trois corps de rouage, platine arrière entièrement gravée d'un décor de feuillages et de carrés autour d'un cartouche au centre représentant Bacchus assis sur un tonneau. L'échappement à verge horizontale, fusée, balancier simple, sonnerie et répétition sur deux timbres.</p> <p>Milieu XVIIe.</p> <p>61 x 36 x 24 cm.</p> <p>(à nettoyer, manque vitre arrière et latérale gauche, petits accidents).</p> <p>Note : Antoni BRACH, Grossuhrmacher, travaillait à Vienne à partir de 1735. Plusieurs horloges de sa production sont connues.</p> <p>Expert : Anthony TURNER</p>	1200 / 1500	2350 €	2914 €
220	 <p>Cartel à poser de forme droite en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles, feuillages, frises et allégorie en partie basse.</p> <p>La partie supérieure en doucine surmontée d'un putto assis sur un globe.</p> <p>Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanc, le centre au profil de Louis XIV dans un médaillon surmontant une couronne et flanqué de lance et carquois.</p> <p>Signé Martinot à Paris dans un cartouche émaillé blanc.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>88 x 40 x 15 cm.</p> <p>(petits éléments de bronze et laiton à refixer).</p>	1000 / 1500	1800 €	2232 €
221	 <p>Cartel et sa console d'applique en cul de lampe en marqueterie dite "Boule" d'écaille et de laiton, richement ornés de bronzes ciselés et dorés.</p> <p>La partie supérieure de la pendule en doucine à galerie coiffée de pots à feu, les arrêtes soulignées de feuillages, le cadran aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches, la scène principale figurant le char d'Apollon et ses Muses. Les montants à décor de termes masculins. La console ornée de mascarons aux angles et terminée par une grappe de fruits. L'ensemble reposant sur un piètement en volutes feuillagées.</p> <p>Signé BALTHAZAR à Paris dans un cartouche ovale émaillé blanc.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Style Louis XIV, époque Napoléon III.</p> <p>Dimensions du cartel : 65 x 43 x 17 cm.</p> <p>Dimensions de la console : 28 x 16 x 22 cm.</p> <p>(soulèvements de laiton, petits accidents et manques).</p>	1200 / 1500	1300 €	1612 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222	 <p>Cartel et sa console d'applique en cul de lampe en marqueterie dite "Bouille" d'écaille et de laiton. Le cartel de forme mouvementée à façade et côtés vitrés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé Julien LEROY Paris. Riche ornementation de bronzes ciselés et patinés à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, telle que chute d'angles, moulures de soulignement et cul de lampe. L'amortissement à décor de chimère en ronde bosse évoluant dans des végétaux. L'ensemble reposant sur quatre pieds rocailles. Avec clé, timbre et balancier à décor de masque sur fond rayonnant. Style Louis XV, XIXe. Dimensions du cartel : 100 x 39 x 16,5 cm. Dimensions de la console : 40 x 47,5 x 22 cm. (signature du cadran apocryphe, verre de façade rapporté, accidents, manques et restaurations).</p>	600 / 800	1190 €	1475,6 €
223	 <p>Cartel français de forme mouvementée et sa console d'applique en cul de lampe en Vernis Martin à décor de fleurs polychromes, agrémentés de bronzes ciselés et dorés, l'amortissement et la façade à décor d'un oiseau branché, les parties latérales vitrées, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ouvragées. Le mouvement à grande complication, sonnerie au passage des quarts et sonnerie d'alcôve à la demande par cordons de tirage. Avec clé, deux timbres et balancier. Époque Louis XV. Dimensions du cartel : 76 x 40 x 14 cm. Dimensions de la console : 35 x 42 x 17 cm. (mouvement en état de marche, accidents, manques et restaurations).</p>	1500 / 2000		
224	 <p>Petit cartel de forme chantournée en bois peint façon Vernis-Martin à décor de petits enfants chinois et bronzes dorés, le cadran émaillé aux heures et minutes en chiffres arabes signé VIGER à Paris, le mouvement chiffré MP, numéroté G44752 et cachet médaille d'argent 1855. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XV, fin XIXe-début XXe. 32 x 24,5 x 14,5 cm. (petits manques et restaurations à la peinture).</p>	200 / 300	200 €	248 €
225	 <p>Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de cornes d'abondance, rinceaux, fleurs et chutes de lierre, la partie supérieure ornée de flèches, torches, guirlandes de roses et rubans. Cadran émaillé blanc aux minutes et heures en chiffres arabes, signé A. BEURDELEY fils à Paris. La base rectangulaire à ressaut ornée de frises de perles et centrée d'un vase fleuri émaillé dans un médaillon circulaire à la couronne de fleurs. L'ensemble reposant sur huit petits pieds fuselés et cannelés. Mouvement portant le cachet JAPY Frère, numéroté 9455 et formant un trois-mâts. Avec timbre et balancier. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 40 x 27,5 x 10 cm. (manque la clé, un morceau d'un ruban cassé à refixer, vitre arrière fendue, présentée sur un socle en bois doré accidenté).</p>	400 / 600	1400 €	1736 €
226	 <p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré agrémentée de plaquettes de porcelaine à décor de putto et scènes galantes. La pendule ornée en partie supérieure d'un vase à l'antique aux anses réunies par des guirlandes de fleurs en chute et surmonté d'un bouquet de fleurs. Le fronton à doucine flanqué de guirlandes de roses en chute, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. L'ensemble reposant sur un socle à gradin terminé par cinq pieds aplatis. Avec clé et timbre. Les cassolettes en forme de vases couverts à deux prises sur piédouche. Style Louis XVI, fin XIXe. Dimensions de la pendule : 38 x 25 x 10 cm. Dimensions des cassolettes : 23 x 11,5 x 9 cm. (petites usures aux plaques, une cassolette accidentée non illustré sur les photos).</p>	400 / 600	900 €	1116 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
227		Pendule borne en bronze ciselé et doré, les montants ornés de mufles de bélier surmontés de toupies, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes ceint d'un rang de perles rubané et épaulé de deux pots à feu. La façade et les côtés munis de vitres en verre coloré bleu. La partie sommitale à décor de vase à la grecque. L'ensemble reposant sur une base ajourée à ressauts supportée par quatre pieds toupie. Avec son timbre. Style Louis XVI, fin XIXe. 36 x 29 x 10 cm. (manque la clé et le balancier).	200 / 300	380 €	471,2 €
228		Pendule en bronze ciselé figurant un putto lisant, un globe terrestre et un livre sur la base, allégories de la Géographie. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes à deux aiguilles en bronze. La base rectangulaire à doucine et à degrés reposant sur quatre petits pieds toupie. Avec timbre. Style Louis XVI, XIXe. 33 x 32 x 12 cm. (manque clé, balancier et vitre du cadran, accident à l'émail).	200 / 300	260 €	322,4 €
229		Importante garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et patiné. La pendule figurant deux putti tenant une colombe sur un tertre fleuri, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé F. GAUTIER [...] Montmartre. La base à doucine à décor de guirlandes de fleurs en chutes et noeuds rubanés. L'ensemble supporté par une terrasse à ressauts en marbre blanc à quatre petits pieds toupie en bronze. Les candélabres à cinq lumières et quatre bras fleuris soutenus par un enfant assis sur un tertre rocheux. La base hexagonale en marbre terminée par six pieds toupie. La garniture présentée sur un socle en bois doré à décor sculpté de motifs stylisés. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions de la pendule : 35 x 52 x 15 cm. Dimensions des candélabres : 58 x 22 x 26 cm.	800 / 1200	2300 €	2852 €
230		Pendule lyre en bronze ciselé et doré, agrémentée de pastilles émaillées bleu de four, la partie supérieure ornée d'un pot à feu flanqué de deux guirlandes de laurier en chute, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé DEVERBERIE à Paris, les aiguilles en bronze. L'ensemble reposant sur deux pattes de caprin, la base ovale à quatre pieds en sphères aplaties. Avec clé, timbre et balancier en forme de papillon. Époque Consulat, vers 1800. 42 x 21 x 9 cm. Présentée sous une cage en verre à socle en bois doré.	2000 / 3000	2700 €	3348 €
231		Pendule squelette en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé bleu de four aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Les aiguilles, dont l'une en fleur de lys, ornées de pierres du Rhin. Le cadran signé LACROIX. Le pourtour du cadran ajouré et le fronton à palmette. L'ensemble supporté par un piétement à deux demi-cercles émaillés bleu de four ponctués d'étoiles dorées stylisées formant une constellation et reposant sur quatre petites colonnes en marbre blanc bagué de bronze. La base rectangulaire en marbre blanc ceinte d'un rang de perles en frise. Avec clé, timbre et balancier en forme de soleil rayonnant. Fin d'époque Louis XVI. 37 x 22 x 11 cm. Présentée sous un globe en verre à socle en bois doré.	2000 / 3000	7200 €	8928 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		Pendule dite "mystérieuse" en régule patiné, le cadran globulaire aux heures en chiffres romains en application, le mouvement à balancier. L'ensemble reposant sur une tige terminée par trois volutes. Fin XIXe. 32,5 x 13,5 x 13 cm. Présentée sous un globe en verre à socle circulaire en bois.	400 / 600	420 €	520,8 €
233		Pendule en bronze ciselé, patiné et doré en forme d'urne sur piédouche dans laquelle est inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, sommée de quatre pommes de pin stylisées, surmontée d'une sphère armillaire soulignée d'une palmette stylisée. La base carrée en bronze patiné reposant sur quatre pieds en sphères aplaties. Le mécanisme gravé Établissement BARBOT à Paris. Avec timbre et balancier. Début XIXe. 41 x 12 x 12 cm. (manque la clé et probablement le verre protégeant le mécanisme). Présentée sous un globe en verre à socle circulaire en bois noirci.	600 / 800	1000 €	1240 €
234		Pendule lyre en placage d'acajou et bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un visage rayonnant et rinceaux fleuris, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains flanqué de feuillages en chute et en application. Le balancier en forme de couronne de fleurs et rose centrale réunies par un noeud rubané dissimulé derrière les cordes de la lyre. La base à doucine et degrés reposant sur quatre petits pieds en bronze. Avec timbre et balancier. Milieu XIXe. 53 x 21,5 x 11 cm. (manque la clé, fentes au placage, manque deux éléments de bronze en partie haute). Présentée sous un globe en verre et socle rectangulaire en bois de forme rectangulaire.	300 / 500	650 €	806 €
235		Pendule "au char" en bronze ciselé et doré figurant Ganymède traversant les Cieux dans le char de Zeus tiré par deux aigles. Le cadran émaillé blanc inscrit dans la roue aux heures en chiffres romains, signé à Paris, reposant sur un bas-relief de Ganymède versant du nectar à Zeus. L'ensemble supporté par quatre serres retenant chacun une boule. Avec timbre et balancier. Époque Empire. 51,5 x 42 x 15,5 cm. (manque la clé, une aiguille absente et une à refixer).	2000 / 3000	4800 €	5952 €
236		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné représentant un Empereur romain tenant un étendard à l'aigle et au sigle SPQR. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains reposant sur une base rectangulaire à gradin à décor en application d'attributs guerriers tels que lance, casque, glaive, pilum et laurier. L'ensemble supporté par deux pieds antérieurs à décor de fleurs, feuillages et volutes et deux pieds postérieurs carrés. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 41, 5 x 28 x 11cm. (lame du glaive accidentée et usures à la patine).	200 / 300	350 €	434 €
237		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant un jeune chevalier à la lecture d'esprit Renaissance, assis sur un tertre fleuri dans lequel est inscrit un cadran circulaire argenté et guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Avec timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 42 x 34,5 x 13 cm. (manque la clé et le verre protégeant le mouvement).	300 / 400	300 €	372 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant Jeanne d'Arc debout sur un rocher. Le cadran guilloché aux heures en chiffres romains signé PICARD à Paris. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application d'un blason et de feuillages. Avec clé, timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 46 x 28,5 x 11,5 cm. (Jeanne d'Arc à resserrer, oxydations).	200 / 300	250 €	310 €
239		Garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et patiné. La pendule figurant un homme assis sur un socle carré et tenant un compas et un plan. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire en marbre noir à gradin ornée de bronze formant rinceaux, rangs d'oves et palmettes, terminée par deux pieds antérieurs feuillagés à enroulement. Les candélabres en marbre noir et bronze ciselé, patiné et doré à trois bras de lumière feuillagés et un bras central, le fût à colonne lisse à chapiteau corinthien reposant sur trois volutes alternées de palmettes stylisées réunies par une base triangulaire échancrée. Avec clé, timbre et balancier. XIXe. Dimensions de la pendule : 62,5 x 49 x 20 cm. Dimensions des candélabres : 55 x 20 cm. (le personnage à refixer, petits éclats et restaurations aux marbres).	400 / 500	550 €	682 €
240		Pendule en bronze ciselé doré et patiné figurant une femme pensive tenant un livre, le coude appuyé sur une sellette. La base rectangulaire à deux degrés en marbre blanc à décor en application de bronzes dorés tels que noeuds rubanés, rinceaux, feuilles d'acanthé et feuillages. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Avec timbre. XIXe. 51 x 34 x 15 cm. (manque la clé et le timbre, petit cheveu à l'émail).	200 / 300	200 €	248 €
241		Pendule portique en bois noirci et marqueterie d'écaïlle, laiton et nacre à décor de fleurs et feuillages. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les aiguilles en bronze doré, le fronton à ressaut supporté par quatre colonnes torsés à chapiteau corinthien. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés. Avec clé, timbre et balancier en bronze à décor de deux putti. Époque Napoléon III. 55,5 x 26,5 x 15 cm. (petits accidents et manques, légers éclats et cheveu au cadran).	200 / 300		
242		Pendule portique en bois noirci et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mouvement signé C. DETOUCHE, 228-230 rue Saint Martin au pourtour en bronze doré à décor de fleurs et feuillages. Le fronton à doucine supporté par quatre colonnes torsés à chapiteau dorique. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés. Avec clé, timbre et balancier en bronze à décor à la torche et aux flèches. Époque Napoléon III. 49 x 24,5 x 14 cm. (petits accidents et manques, légers éclats et cheveu au cadran). Présentée sous un globe en verre à socle en bois noirci.	150 / 200	150 €	186 €
243		Pendule en bronze ciselé et patiné, l'amortissement en forme de dôme sommé d'un pinacle à volutes. Le cadran circulaire inscrit dans une borne à montants cariatides flanqués de volutes feuillagées. L'ensemble reposant sur une base à ressauts à six pieds cambrés terminés par des enroulements. Le mouvement gravé AM et numéroté 217-6. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XIV, fin XIXe. 44,5 x 39 x 14 cm. (dôme à refixer, verre du mouvement fendu).	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
244		Coffre rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un couvercle à bordure ornée d'un motif géométrique feuillagé, la façade à décor d'un cuir flanqué de deux personnages féminins terminés en rinceaux feuillagés, les montants en balustre, la traverse inférieure agrémentée de godrons, les côtés centrés de poignées de transport en fer forgé. L'ensemble reposant sur deux pieds postérieurs en doucine et deux pieds antérieurs terminés par des griffes. Travail de style Renaissance en partie XVIIe. 57 x 116 x 54 cm. (accidents et manques, restaurations).	200 / 300	500 €	620 €
245		Tabouret curule en acajou mouluré, l'assise rectangulaire légèrement cintrée, le piétement orné de mufles de lion relié par deux entretoises, l'une balustre et l'autre en H. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Style Renaissance XIXe. 42 x 62 x 45 cm. (légères usures).	200 / 300	400 €	496 €
246		Commode rectangulaire à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement et deux pieds postérieurs droits. Ornementation de bronzes telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Travail français XVIIIe. 88 x 129 x 61 cm. (petites fentes et rayures sur le plateau, petits trous de vers et restaurations).	800 / 1000	1400 €	1736 €
247		Commode rectangulaire à façade et côtés galbés en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des enroulements. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Travail français XVIIIe. 84 x 125,5 x 71 cm. (plateau taché et rayures sur la façade, fentes et restaurations).	400 / 600	600 €	744 €
248		Commode rectangulaire à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage et chutes d'angle. Travail français XVIIIe. 83 x 129 x 65 cm. (accidents, restaurations notamment aux tiroirs et aux pieds, trous de verre).	300 / 400	500 €	620 €
249		Commode à façade galbée en bois fruitier et placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs soulignés de filets de bois sombre, les montants droits, le cul de lampe arrondi. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure et poignées de tirage feuillagées. Travail français XIXe. 76 x 124 x 59,5 cm. (plateau fendu, rayures et restaurations).	200 / 300	750 €	930 €
250		Écran de foyer en hêtre mouluré, l'entourage et le piétement en forme de volutes stylisées, la partie centrale ornée d'une tapisserie à décor de scène à l'antique dans un paysage. Travail français XIXe. 105 x 65,5 x 39,5 cm. (petits accidents et manques, déchirure à la tapisserie).	150 / 200	280 €	347,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
251		Importante paire de fauteuils en chêne clair mouluré et sculpté à hauts dossiers plats en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette ornés de volutes feuillagées, les consoles en retrait, la garniture en soierie rouge à motif feuillagé, les ceintures chantournées à décor de coquilles et rinceaux. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Régence, XXe. 118 x 72 x 67 cm.	150 / 200	400 €	496 €
252		Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, le dossier violonné, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait, la ceinture galbée. La garniture en soierie crème à décor au Chinois. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. 85 x 62 x 61 cm.	150 / 200	360 €	446,4 €
253		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse. Les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Travail probablement étranger d'époque Louis XV. 82 x 81 x 54 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	1000 / 1500		
254		Bergère en bois mouluré et laqué gris, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles galbées, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe. 81 x 66 x 66 cm. (petites usures).	100 / 150	240 €	297,6 €
255		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant terminés par un enroulement et par deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Travail provincial d'époque Louis XV. 80 x 92 x 52,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	400 / 500	950 €	1178 €
256		Duchesse en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur dix pieds cambrés feuillagés. Époque Louis XV. 99 x 200 x 86 cm. (accidents et manques, restaurations, coussin abimé).	500 / 600	1800 €	2232 €
257		Commode buffet à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par deux portes démasquant trois tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, le cul de lampe chantourné. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angle, moulures de soulignement et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XV, XIXe. 87,5 x 127 x 62 cm. (accidents et manques, restaurations).	400 / 600	750 €	930 €
258		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 94 x 67 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment au piétement). On y joint un modèle très approchant datant de la fin du XIXe. 94 x 68 x 60 cm. Garnitures identiques aux petits points à décor floral.	200 / 300	300 €	372 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		Coiffeuse rectangulaire en placage de bois exotiques dit en "ailes de papillon" ouvrant par trois abattants découvrant niches et miroir central, la façade ménageant deux tiroirs et un tirette. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Pierre-Antoine GALLIGNÉ, reçu maître en 1767, et JME. Époque Louis XV. 72,5 x 79,5 x 45 cm. (légers accidents et manques, restaurations).	400 / 500	1100 €	1364 €
260		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 92 x 58,5 x 44 cm. (petits accidents et manques, trous de vers, restaurations notamment aux pieds).	200 / 300	550 €	682 €
261		Importante commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds très légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, moulures de soulignement, chutes d'angles et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Estampille de SORMANI Paris sur le bâti et petite plaque métallique gravée sur la partie supérieure du tiroir "Paul SORMANI 10. r. Charlot Paris". Style Louis XV, XIXe. 94 x 155 x 60 cm.	5000 / 6000	14500 €	17980 €
262		Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de coquilles Saint-Jacques et fleurettes polychromes. L'une estampillée Jean BOUCAULT, reçu maître en 1728. Époque Louis XV. 92 x 73 x 65 cm. (légers accidents et manques).	1500 / 2000	2000 €	2480 €
263		Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau orné d'un cuir frappé à l'or d'une frise de rinceaux feuillagés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face, trois tiroirs simulés sur l'autre et deux tirettes latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, moulures de soulignement, poignées de tirage, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, XIXe. 75 x 114 x 65 cm. (usures au cuir, petites restaurations).	500 / 800	1500 €	1860 €
264		Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés. Époque Louis XV. 96,5 x 67,5 x 71 cm. (petits accidents et manques, renfort, restaurations notamment aux pieds).	250 / 300	400 €	496 €
265		Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques à décor de fleurs et oiseau ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, moulures de soulignement, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, début XXe. 84 x 125 x 52 cm. (un sabot à refixer, petits accidents et manques, restaurations notamment au marbre).	200 / 300	320 €	396,8 €







LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
266	 <p>Vitrine rectangulaire en placage de bois exotiques, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre rouge, ouvrant par une porte centrale marquetée de rinceaux feuillagés. Les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrée de serrure, cul de lampe, sabots et motifs feuillagés. Style Louis XV, vers 1900. 185,5 x 87 x 45 cm. (petits accidents et manques).</p>	600 / 800	800 €	992 €
267	 <p>Petite table volante en placage de bois exotiques, la partie supérieure à bordure chantournée couverte d'un marbre brèche, ouvrant par deux petites portes et un tiroir latéral. Les montants droits, la traverse mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XV. 80,5 x 53,5 x 38,5 cm. (ensemble à consolider).</p>	300 / 500	600 €	744 €
268	 <p>Petit bureau de pente rectangulaire en placage de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant à décor d'ailes de papillon démasquant de nombreuses niches, tiroir secret et écritoire. La ceinture ouvrant par trois tiroirs et un simulé. La traverse inférieure chantournée, les montants droits ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, fin XIXe. 98 x 80 x 42 cm.</p>	300 / 400	420 €	520,8 €
269	 <p>Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté de fleurs et laqué gris, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait. Les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. 87,5 x 63 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p>	200 / 300	270 €	334,8 €
270	 <p>Petite console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechargé vert à riche décor de rocailles, fleurs et feuillages. Les montants cambrés reposant sur deux petits pieds en volutes. Plateau de marbre rouge. Époque Louis XV. 83 x 50 x 35 cm. (marbre restauré, petits accidents et manques).</p>	800 / 1000	1400 €	1736 €
271	 <p>Mobilier de salle à manger en noyer et ronce de noyer à décor mouluré et sculpté de motifs rocailles feuillagés comprenant : - un important buffet deux-corps ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées, la partie médiane formant dressoir, la partie basse ménageant deux portes et deux tiroirs. 285 x 188 x 58 cm. - une desserte à partie supérieure formant dressoir reposant sur un plateau de marbre mouvementé. La partie médiane ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie basse ménageant une étagère. 180 x 140 x 47 cm. - une importante table de forme mouvementée reposant sur quatre pieds en volutes feuillagées réunis par une entretoise en "X" centrée d'un vase de forme balustre. 74 x 157 x 140 cm. - une série de huit chaises à dossier ovale reposant sur un piétement cambré. Garniture en cuir brun à bordure gaufrée de rinceaux chiffée à l'or "DL". 92 x 48 x 50 cm. Style Louis XV, fin XIXe. (petits accidents et manques, usures des cuirs).</p>	800 / 1200	950 €	1178 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
272		Petite commode à façade galbée en placage de bois exotiques, ouvrant par quatre tiroirs, les montants cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Plateau de marbre gris veiné. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 87 x 80 x 40 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	300 €	372 €
273		Petit bureau rectangulaire à gradin en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par trois tiroirs et couverte d'un marbre rouge veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée. La partie centrale ouvrant par un cylindre à mécanisme jumelée avec le tiroir en ceinture, et un petit abattant formant écritoire démasquant une niche et trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton doré telle que galerie, moulures de soulignement, poignées de tirage, bagues et sabots. Style Louis XVI, fin XIXe. 105 x 81 x 49 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	300 €	372 €
274		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué gris comprenant une bergère et un fauteuil. Les dossiers rectangulaires, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, les consoles galbées, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. La bergère estampillée Jean Etienne Saint-Georges reçu maitre le 10 avril 1747. Époque Louis XVI. Dimensions de la bergère : 91 x 63 x 68 cm. Dimensions du fauteuil : 90 x 60 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	400 / 600	450 €	558 €
275		Vitrine rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceinte d'une galerie de laiton ajourée ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées, les montants cannelés, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Ornementation de laiton telle que galerie, grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrée de serrure, bagues et sabots. Époque Louis XVI. 138,5 x 91 x 37 cm. (vitrine résultant d'un secrétaire transformé, petits accidents et manques notamment une moulure en laiton, fêle au marbre).	500 / 800	450 €	558 €
276		Série de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème. Les dossiers rectangulaires à montants sommés de feuillages. Les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de disques. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 90 x 46 x 50 cm. (petits accidents et manques, renforts et restaurations).	600 / 800	2200 €	2728 €
277		Table de salle à manger ovale en placage d'acajou reposant sur six pieds gainé. Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, bagues, sabots et roulettes. Époque Louis XVI. 76 x 136,5 x 105 cm. On y joint trois rallonges dont une d'origine en placage d'acajou à bordure en laiton (28 x 136,5 cm) et deux autres modernes (45 x 136,5 cm). (légères rayures, petits accidents et manques, roulettes à refixer et oxydations à une moulure en laiton).	400 / 600	1000 €	1240 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux portes à fond de glace et deux tiroirs, les montants en pilastres. La partie médiane à un abattant formant écritoire, la ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. Marque au fer du Château de Fontainebleau et étiquette manuscrite portant le numéro d'inventaire 9693. Début XIXe. 121,5 x 80,5 x 41 cm. (accidents et manques, notamment les sabots).	400 / 600	1400 €	1736 €
279		Petit repose-pieds en bois mouluré, sculpté et doré, les traverses droites, les dés de raccordement ornés de disques, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXe. Estampille au pochoir sous la garniture "Maison DEVILLE J. MAUBERT Successeur 28 bis avenue de l'Opéra et 6 rue Gaillon à Paris". 20 x 38 x 27 cm. (petits accidents et manques, usure à la dorure).	100 / 150	280 €	347,2 €
280		Table à jeu demi-lune en bois fruitier et placage, le plateau découvrant un cuir vert orné d'une frise frappée au petit fer et dorée, ouvrant par un tiroir intérieur supportant le quatrième pied. La ceinture ornée de tiroirs simulés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions fermée : 72 x 95 x 46 cm. Dimensions ouverte : 72 x 95 x 92 cm. (légères rayures).	150 / 200	150 €	186 €
281		Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée soulignée de draperie, ouvrant par deux portes à fond de glaces biseautées, la partie médiane à cylindre escamotable démasquant deux niches, deux tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire. La ceinture ménageant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton telle que galerie, cannelures, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure, bagues et sabots. Style Louis XVI, fin XIXe. 135,5 x 64 x 40 cm. (petits accidents et manques, soulèvement pour une cannelure en laiton).	300 / 400	300 €	372 €
282		Canapé corbeille en bois mouluré, sculpté et doré. Le dossier et la ceinture à décor de frise d'entrelacs centrés de fleurettes, les accotoirs à enroulement décorés de feuilles d'acanthé. Les consoles galbées agrémentées de chutes de piastre et feuillages. La ceinture bombée. Les dés de raccordement centrés de fleurs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et torsadés. Style Louis XVI, vers 1900. 94 x 145 x 80. (petits accidents et manques).	200 / 300	340 €	421,6 €
283		Paire de consoles rectangulaires à pans coupés en acajou, placage d'acajou et ronce de noyer, le plateau couvert d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée de coeurs. Les montants en colonnes réunis par une entretoise à façade ornée de frises géométriques en laiton. L'ensemble reposant sur six petits pieds ovoïdes. Style Louis XVI, XIXe. 89 x 79,5 x 40 cm. (légers fêles aux marbres).	400 / 600	1100 €	1364 €



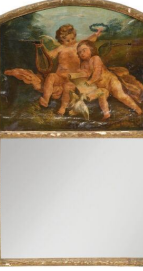



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers en médaillon et la ceinture à décor de frises d'entrelacs centrés de fleurettes. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement feuillagé. Les consoles galbées ornées de chutes de piastres. Les ceintures mouvementées, les dés de raccordement à fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et torsadés. Style Louis XVI, vers 1900. 88 x 60 x 60 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	400 €	496 €
285		Commode rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie à décor de filets et feuillages stylisés ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle et sabots. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Époque Louis XVI. 82,5 x 83 x 48,5 cm. (accidents et manques notamment trois sabots, un fond de tiroir à remonter).	300 / 400	1500 €	1860 €
286		Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté et doré, le dossier médaillon à décor de fleurs, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement feuillagé, les consoles galbées, la ceinture légèrement bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, fin XIXe. 95 x 60 x 51 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	200 €	248 €
287		Console demi-lune en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frise d'entrelacs, motifs feuillagés, bagues, asperges, moulures de soulignement et sabots. Plateau de granit noir. Époque Louis XVI. 87,5 x 109,5 x 43 cm. (accidents et manques).	300 / 400	1400 €	1736 €
288		Bergère à oreilles en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier et la ceinture ornés d'une frise d'entrelacs centrée de fleurettes. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement feuillagé. Les consoles galbées à décor de chutes de piastres. Les dés de raccordement agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et torsadés. Style Louis XVI vers 1900. 105 x 70 x 70 cm. (accidents et manques, un pied à recoller).	150 / 200	270 €	334,8 €
289		Petite table à écrire rectangulaire en placage de bois exotiques ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau orné d'un cuir vert frappé à l'or d'un losange de palmettes, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. Ornementation de bronze et laiton telle que moulures d'encadrement, entrées de serrure, bagues et sabots. Début XIXe. 72 x 67,5 x 43,5 cm. (accidents et manques).	200 / 300	350 €	434 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		<p>Fauteuil à la Reine à dossier médaillon en bois mouluré sculpté, laqué crème et rechampi gris. Les accotoirs à manchette terminés en volutes, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordements agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Estampille de Sulpice BRIZARD, reçu maître en 1762.</p> <p>Garniture d'une tapisserie d'Aubusson sur le thème des Fables de La Fontaine d'après Jean-batiste OUDRY figurant une mouette et un lion dans un riche entourage de fleurs et feuillages.</p> <p>Époque Louis XVI. 98 x 66,5 x 73 cm.</p> <p>(petits accidents, manques et restaurations, usures à la tapisserie).</p> <p>Note : nous remercions chaleureusement Nicole de PAZZIS-CHEVALIER pour l'identification de la tapisserie.</p>	800 / 1200	1400 €	1736 €
291		<p>Petit chevet rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs ornés de filets, les montants à décor de cannelures simulées, les pieds gaine munis de petits sabots de bronze.</p> <p>Époque Louis XVI. 67 x 25 x 42,5 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, boutons des tiroirs rapportés).</p>	150 / 200	550 €	682 €
292		<p>Petite commode demi-lune à ressauts en placage de bois exotiques et filets ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Les montants ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des petits sabots de bronze.</p> <p>Plateau de marbre rouge, gris et blanc veiné.</p> <p>Estampille de Louis II CRESSON reçu maître le 14 novembre 1772 et JME.</p> <p>Époque Louis XVI. 84 x 79 x 40,5 cm.</p> <p>(accidents et manques, notamment un sabot).</p>	300 / 400	1600 €	1984 €
293		<p>Coiffeuse d'homme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le couvercle basculant, démasquant un miroir et un plateau de marbre, la ceinture ménageant trois tiroirs dont un compartimenté en carton bouilli contenant deux petits pots en porcelaine de Mennecey à décor à la brindille, l'un portant en creux la marque DV pour Duc de Villeroy.</p> <p>L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.</p> <p>Ornementation de bronze et laiton telle que moulures de soulignement, poignées de tirage, bagues et sabots.</p> <p>Époque Louis XVI. 75 x 86 x 56,5 cm.</p> <p>(serrure accidentée, légères rayures).</p>	600 / 800	750 €	930 €
294		<p>Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage dit en "ailes de papillon" et filet de marqueterie, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Les montants arrondis ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>Dessus de marbre gris Sainte-Anne.</p> <p>88 x 126,5 x 59 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	600 / 800	1200 €	1488 €
295		<p>Importante table de salle à manger ovale en acajou blond avec ses deux rallonges à système de crémaillère. L'ensemble reposant sur quatre importants pieds gaine terminés par des petits sabots de bronze.</p> <p>Style Louis XVI, début XXe.</p> <p>76 x 122 x 245 cm.</p> <p>(légères rayures, manque la manivelle de la crémaillère).</p>	400 / 600	1300 €	1612 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		Série de trois fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers légèrement renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 85 x 55 x 56 cm. (accidents et manques notamment une fleurette, renforts et restaurations).	200 / 300	280 €	347,2 €
297		Série de cinq chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers légèrement renversés à volutes et ajourés d'une athénienne, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 86 x 49 x 39 cm. (petites usures).	300 / 400	700 €	868 €
298		Bergère en acajou mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire orné de cannelures et feuillages stylisés. Les accotoirs cannelés réunis aux montants par des palmettes, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur deux pieds de section circulaire à l'avant et sabre à l'arrière. Époque Empire. 96 x 66 x 68 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	340 €	421,6 €
299		Table de salle à manger circulaire en placage d'acajou ouvrant en son milieu et permettant l'ajout de quatre rallonges. L'ensemble reposant sur six pieds gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, rosaces, couronnes de laurier et flèches, bustes d'égyptienne et pieds griffe. Style Retour d'Egypte, XXe. H. 77 cm. Diamètre : 120 cm. Dimensions d'une rallonge : 120 x 50 cm. (insolation et légères griffures).	150 / 200	470 €	582,8 €
300		Mobilier de salle à manger en placage d'acajou comprenant : - une enfilade rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois portes, les montants en colonnes détachées et reposant sur une plinthe. Plateau de marbre veiné blanc. 102 x 207 x 57 cm. - une table circulaire ouvrant par un système de rallonges et reposant sur quatre pieds en colonnes réunis par une entretoise en "X". H. 75 cm. Diamètre : 110 cm. (craquelures et rayures au vernis, manque les rallonges). Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes et bagues. Style Empire XXe.	200 / 300	250 €	310 €
301		Pupitre de notaire rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un couvercle gainé de cuir et frappé à l'or au petit fer formant écrioire. Le côté dissimulant une tirette à compartiment pour encrier. La façade ouvrant par une porte démasquant cinq cartonnières. L'ensemble reposant sur deux petits pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes dorés telle que fleurettes, palmettes et entrées de serrure. Époque Louis-Philippe. 110 x 60,5 x 38 cm. (travail résultant probablement de transformations, accidents et manques).	200 / 300	240 €	297,6 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
302		Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un couvercle découvrant un miroir et sept compartiments, la ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds en volutes terminés par des griffes et réunis par une entretoise en "X". Époque Restauration. 75 x 54 x 39 cm. (nombreux accidents et manques notamment au placage, cordelettes retenant le couvercle rapportées).	150 / 200	150 €	186 €
303		Guéridon circulaire en placage d'acajou, le fût central conique reposant sur une base triangulaire échancrée. Plateau de marbre veiné noir, gris et bordeaux. L'ensemble reposant sur trois roulettes. Époque Restauration. H. 74 cm. Diamètre : 98 cm. (légers accidents et manques).	200 / 300	220 €	272,8 €
304		Bureau à gradin en placage d'acajou toutes faces, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs, l'abattant formant écritoire démasquant une niche et trois petits tiroirs en placage de bois clair. La ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, tournés et cannelés. Époque Louis-Philippe. 107 x 80 x 49 cm. (fentes, petits accidents et manques).	200 / 300		
305		Miroir ovale à encadrement de forme chantournée en placage de bois exotiques et marqueterie de jeux de cubes sans fond agrémenté de quatre tablettes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que mascarons en partie supérieure, pourtours du miroir, de l'encadrement et motif stylisé en cul de lampe. Époque Napoléon III. 92 x 60 x 15 cm. (très légers accidents et manques au placage, fentes en partie supérieure et inférieure).	150 / 200		
306		Petite travailleuse en marqueterie de diverses essences de bois à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le plateau démasquant un miroir et un intérieur compartimenté. La ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et tournés réunis par une entretoise balustre en H. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, bagues, asperges et motifs stylisés. Époque Napoléon III. 72,5 x 40 x 67 cm. (trous de vers).	200 / 300	370 €	458,8 €
307		Table de milieu de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, à riche décor de rinceaux feuillagés, entrelacs, pots fleuris, baldaquins et têtes de personnages ouvrant par un tiroir en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, espagnolettes et sabots à enroulement. Époque Napoléon III. 77 x 131 x 66 cm. (importants manques).	600 / 800	1300 €	1612 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
308		Sellette en forme de colonne cannelée et rudentée en bois mouluré, sculpté et laqué, la base en doucine reposant sur un contre-socle carré. Travail français XVIIIe. 116,5 x 32 x 32 cm. (accidents et manques).	300 / 500	450 €	558 €
309		Sellette en forme de colonne cannelée en terre cuite à patine imitant le marbre rouge griotte, la partie supérieure circulaire et la base à degrés octogonale. Fin XIXe, début XXe. H. 114,5 cm. Diamètre du plateau : 20 cm. (vis de fixation en métal dépassant de la partie supérieure).	200 / 300		
310		JAPON, début XXe. Paravent à quatre feuilles en soie brodée de fils métalliques dorés et argentés, à décor de deux grands dragons évoluant au milieu de nuages, leurs yeux en fixés sous-verre. Dimensions d'une feuille : 147 x 51,5 cm. Dimensions totales : 147 x 207 cm. (traces d'humidité, salissures, petites déchirures et usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1000 / 1500		
311		JAPON, fin XIXe, début XXe. Importante table ovale en bois laqué et incrustations de porcelaine, le plateau à décor de paysages aux grues, bambous, pins et rochers en réserve dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, le bandeau incrusté de médaillons, polylobes et éventails en porcelaine polychrome. 76 x 154 x 100 cm. (accidents, usures et manques).	300 / 400	650 €	806 €
312		Fauteuil gondole en hêtre mouluré, le dossier et les côtés renversés, les montants à volutes, l'ensemble reposant sur deux petits pieds renflés et cannelés à l'avant et deux petits pieds sabre à l'arrière. Garniture de velours mordoré. Époque Art déco, vers 1930. 70 x 80 x 60 cm.	150 / 200	450 €	558 €
313		Canapé club en cuir havane et bois, le dossier mouvementé, les côtés arrondis, l'assise à trois coussins, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds de section carrée. Vers 1950. 80 x 220 x 110 cm. (état d'usage).	800 / 1200	1300 €	1612 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314	 <p>MAISON JANSEN. Mobilier de chambre en bois laqué noir et riche ornementation de bronzes dorés comprenant : - une commode rectangulaire ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. Riche décor en bronze tel que moulures de soulignement, filets, cannelures, entrées de serrure, poignées de tirage, frise d'oves et dards, cul-de-lampe et sabots. Couverte d'un plateau de protection en verre. 82 x 151 x 60 cm. - une paire de chevets de section carrée ouvrant par trois tiroirs richement ornés de bronzes dorés. 61 x 40 x 40 cm. - une tête de lit, la partie supérieure chantournée, les montants droits sommés de pinacles tournés et la traverse inférieure droite. Motifs feuillagés et mascarons en bronze doré. 190 x 182 x 10 cm. (petits manques de laque, notamment à l'angle inférieur gauche du tiroir central de la commode, aux traverses inférieures, taches sur les plateaux des chevets). Style Louis XIV, vers 1950-1960.</p>	5000 / 7000	7000 €	8680 €
315	 <p>GAVEAU à PARIS. Piano crapaud en placage de bois exotique et filets de bois clair, le clavier à sept octaves, reposant sur trois double-pieds gaine réunis par une petite traverse d'entretoise et terminés par des roulettes en bronze. Avec sa lyre à double-pédale, le cadre métallique signé GAVEAU Paris et numéroté 58923. Vers 1925. 100 x 170 x 140 cm. (petits accidents et manques, légères insulations).</p>	400 / 600	600 €	744 €
316	 <p>Trumeau rectangulaire à partie supérieure cintrée en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'huile sur toile figurant un couple d'angelots dans un paysage, la partie supérieure ornée d'un miroir. Style Louis XV, XIXe. 94 x 58 x 4 cm. (travail résultant de transformations à partir d'éléments anciens, petits accidents et manques, déchirures à la toile, plaque de contreplaqué au revers).</p>	300 / 400	200 €	248 €
317	 <p>Trumeau rectangulaire à léger ressaut en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé gris. La partie supérieure ornée d'un pastel figurant des Amours, allégories des Arts et des Sciences, dans un encadrement chantourné de coquilles, rinceaux et fleurettes, les montants en pilastres décorés de chutes de feuillages. La partie basse agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, XIXe. 191 x 129 x 13 cm. (travail résultant de transformations à partir d'éléments anciens, accidents et manques).</p>	800 / 1200	675 €	837 €
318	 <p>Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, la partie supérieure à décor d'huile sur panneau figurant un vase de fleurs dans un encadrement chantourné, les montants en pilastres ornés de rocailles en chute, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, fin XIXe. 200 x 142 x 11 cm. (petits accidents et manques, miroir en deux parties légèrement oxydé, manque les bras de lumière).</p>	400 / 600	400 €	496 €
319	 <p>Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé vert, la partie supérieure à décor de fleurs et rocailles, le pourtour du miroir en frise torsadée. Style Louis XV. 157 x 152 x 6 cm. (travail résultant de transformations à partir d'éléments anciens, découpé dans sa partie basse, accidents et manques, oxydations du miroir, manque les bras de lumière).</p>	400 / 600		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
320		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé vert, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène de ruine à l'antique animée dans un encadrement chantourné de coquilles et rocailles. Les montants en pilastres décorés de trophées, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, début XXe. 180 x 112 x 5 cm. (petits accidents et manque notamment à la toile).	300 / 400	300 €	372 €
321		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré, laqué crème et rechargé vert, la partie supérieure ornée d'un trophée à la torche, au carquois et à la couronne de laurier surmontant une huile sur toile figurant une scène galante dans un parc. Le pourtour à décor de ruban torsadé et coquilles, la partie basse agrémentée d'un miroir. Style Louis XVI, vers 1900. 212 x 91 x 4 cm.	400 / 600	350 €	434 €
322		Important trumeau en bois mouluré et sculpté, laqué crème et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène galante dans un parc, surmontée d'un noeud rubané, la partie basse agrémentée d'un miroir. L'ensemble dans des encadrements à rang de perles, les montants ponctués en partie haute de fleurettes feuillagées. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. 205 x 133 x 6 cm. (petits accidents et manques, notamment un petit trou à la toile).	300 / 400		
323		Trumeau rectangulaire en bois laqué gris et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de vase de fleurs, les montants en pilastres, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Les pourtours intérieurs rythmés de rang de perles. Style Louis XVI, XXe. Plaque métallique au revers portant l'inscription R.DESCHAMPS Ameublement-Décoration, 10 Boulevard Béranger à Tours. 163 x 95 x 4 cm. (légers manques).	200 / 300	290 €	359,6 €
324		Miroir rectangulaire à pareclozes en bois ondulé et laiton repoussé, le fronton à décor d'un écusson central flanqué de monstres hybrides reposant sur des rinceaux feuillagés. L'encadrement parcouru de frise de volutes fleuries. Style hollandais, XIXe. 95 x 59 x 8 cm. (petits accidents et soulèvements de laiton).	150 / 200	170 €	210,8 €
325		Miroir de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, stucé, doré et rechargé vert à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et rocailles, reposant sur deux petits pieds droits. Époque Régence. 90 x 55 x 5 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	320 €	396,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
326		Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de rocailles ajourées et fleurs. Travail probablement italien, XIXe. 98,5 x 53 x 11 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	260 €	322,4 €
327		Paire de miroirs en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure ornée de rameaux feuillagés et volutes. L'encadrement rang de perles, la partie inférieure soulignée de draperies. Travail italien XVIIIe. 63 x 34 x 3 cm. (petits accidents et manques, notamment au feuillage pour l'un, tains oxydés et manque les bras de lumière).	400 / 500	550 €	682 €
328		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, le fronton à décor d'oiseaux, dauphins, vase de fleurs et rinceaux feuillagés, l'encadrement à frise de feuillages. Première moitié XVIIIe. 118 x 63 x 4 cm. (petits accidents et manques, réassort du fronton et du miroir ancien).	200 / 300	650 €	806 €
329		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, le fronton à décor de vase feuillagé, les angles de la partie supérieure soulignés de passementerie, le pourtour agrémenté de frise de feuilles d'eau et rang de perles. L'ensemble reposant sur deux petits pieds ornés de pommes de pin. Style Louis XVI, vers 19100. 136 x 70 x 60 cm. (accidents, manques et restaurations).	200 / 300	270 €	334,8 €
330		Important miroir en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, la partie supérieure à riche décor de rinceaux feuillagés, coquilles, angelots musiciens et guirlandes de fleurs. L'encadrement orné de frises d'oves et d'un rang de perles. La partie basse flanquée de volutes feuillagées. Style Louis XV, vers 1900. 195 x 130 x 20 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	600 / 800	1300 €	1612 €
331		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau et rangs de perles. Époque Louis XVI. 160 x 94 cm. (petits accidents et manques, miroir en deux parties, oxydations).	300 / 500	1150 €	1426 €
332		Lustre en bronze ciselé et doré, le fût en chute de laurier, les six bras de lumière soulignés de feuillages, la partie centrale ornée d'une frise de vagues et le cul-de-lampe agrémenté d'une grappe de fruits. Style Louis XVI, vers 1900. H. 75 cm. Diamètre : 40 cm. (électrifié).	200 / 300	380 €	471,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		Lanterne de section hexagonale en laiton équipée d'un système de monte-et-baisse retenue par des liens alternant segments et boules. Les parois en verre gravé de vases flanqués de chimères. La monture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Fin XIXe. H. 110 cm. Diamètre : 32 cm. (à nettoyer, système de monte-et-baisse à réviser).	400 / 600	280 €	347,2 €
334		SCHNEIDER. Suspension en bronze doré et verre marmoréen à quatre bras de lumière, la monture à décor de feuillage, masques de barbus et termes féminins. Début XXe. 90 x 72 x 37 cm. (manque des vis aux fixations des tulipes, petits éclats invisibles au niveau des fixations des tulipes).	200 / 300	100 €	124 €
335		AUDENARDE, XVIe. Scène de chasse au faucon et aux chiens. Tapisserie en laine et soie. 183 x 240 cm. (diminuée, usures, accidents). Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	200 / 300	1370 €	1698,8 €
336		FLANDRES, AUDENARDE (?), XVIIIe. Verdure aux grands arbres, avec une poule. Tapisserie en laine et soie. 280 x 135 cm. (fragment, usures et patch ou ancienne restauration en bas et à gauche). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	200 / 300	1000 €	1240 €
337		AUBUSSON, fin XVIIe. Verdure au Cygne et au château. Tapisserie en laine et soie. 255 x 148 cm. (fragment avec bordure d'origine en bas et sans doute en haut). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	300 / 500	1100 €	1364 €
338		AUBUSSON, fin XVIIe. Verdure au château et aux oiseaux. Tapisserie en laine et soie. 272 x 166 cm. (accidents, décolorée, restaurations et bordures rapportées et à contre-sens). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	200 / 300	1500 €	1860 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
339	 <p>AUBUSSON, fin XVIIe. Verdure à l'échassier près de la rivière. Tapisserie en laine et soie. 257 x 125 cm. (accidents et manques principalement en partie basse). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	250 / 400	750 €	930 €
340	 <p>AUBUSSON, XXe. Descente de lit tissée en laine polychrome. Style XVIII. 79 x 181 cm. (couleurs fraîches, quelques usures sur le pourtour du tapis). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	200 / 300	400 €	496 €
341	 <p>Très grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de végétation sur fond à dominante rouge, la bordure à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu. 467 x 380 cm.</p>	400 / 500	1300 €	1612 €
342	 <p>Tapis d'orient en laine nouée main à décor de motifs floraux et feuillagés polychromes sur fond à dominante rouge 3,25 x 2,10 m.</p>	200 / 300	340 €	421,6 €
343	 <p>Tapis Nain en laine et soie nouées main à décor de rinceaux feuillagés polychromes sur fond à dominante crème. 210 x 151 cm.</p>	300 / 400	650 €	806 €
344	 <p>Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillon central polychrome sur fond à dominante rouge. 360 x 270 cm. (légères usures).</p>	300 / 500	800 €	992 €
345	 <p>Tapis Goum en laine et soie nouées main à décor de jardin polychrome sur fond à dominante claire. 270 x 375 cm.</p>	300 / 400	900 €	1116 €
346	 <p>Tapis galerie Hamadan en laine nouée main à décor de motifs floraux et feuillagés sur fond à dominante rouge. 379 x 94 cm.</p>	200 / 300	360 €	446,4 €

Nombre de lots : 340