

Liste des lots vendus© e-
Auctio
n XP

Vente du 02/03/2023 salle 1

Edition du
07/03/2023
à 09:04:17Page -1 de
1

N° Lot	Description	Adjudication
1	Pendentif en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) figurant une étoile sertie de diamants taillés en roses sur paillons Époque fin XIXe siècle Poids brut : 10,9 g Diam. 39 mm environ (AC) Nous joignons une chaîne en métal à maillons navette alt	500
2	Épingle de cravate ancienne en platine (850‰) ornée d'un motif de fer à cheval serti d'une ligne de diamants taillés en roses couronnées Poids brut : 2,6 g (005555) Expert : Cabinet Mely-Mure	120
2.01	Un rubis étoilé naturel de 10,53 cts env, provenance Birmanie, avec son certificat de laboratoire de gemmologie	300
3	Médaille porte-photo en or jaune 18K (750‰) à fond guilloché, serti d'une petite perle de culture Poids brut : 9,1 g Long. 4 cm ; larg. 2,2 cm (Pas de verre à l'intérieur)	300
4	Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le motif central formant croix et serti de quatre diamants taille ancienne, est épaulé de 2 plus petits Poids total des diamants : 2 carats environ TDD : 60 Poids brut : 6,1 g (005498) Expert : C	1 200
6	Bague en or jaune 18K (750/00) ornée d'onyx, cornaline et petites pierres blanches TDD : 53/54 Poids brut : 10 g	300
7	Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,40 ct TDD : 56 Poids brut : 3,4 g (005555) Expert : Cabinet Mely-Mure	260
8	Broche "fleur de lys" en or 18K (750/00) et argent (950/00) sertie de diamants taille ancienne, pouvant être montée en pendentif Fin du XIXe siècle Poids brut : 21,2 g 6 x 4 cm	1 100
9	Bracelet à maillons articulés en or jaune 18K (750/00) Poids : 23 g Long. 19 cm	760
10	Collier draperie en or jaune 14K (585/00) à motif de grecques Poids : 30,4 g Long. 40 cm environ	800
12	Bracelet en poil d'éléphant, et or 18K (750/00) Poids brut : 5.2 g	100
13	Bague "Tourbillon" en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct, entouré de lignes de diamants taille 8x8 TDD : 51 Poids brut : 3,9 g (AC) (005555) Expert : Cabinet Mely-Mure	340
14	MICHAELA FREY, VIENNE Bracelet jonc à ouverture centrale en métal doré et émaillé, à décor de motifs égyptiens Dans son écrin (Un petit éclat à l'email)	150
15	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750‰) à décor floral facetté centrés chacun d'une perle de culture Poids brut : 2,7 g Diam. 5,2 mm environ (Une morte et une avec fêle important, système de fermoir à vis) (005555) Expert : Cabinet Me	71
16	Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,40 ct épaulé de diamants taillés en roses TDD : 57 Poids brut : 3,8 g (AC) (005555) Expert : Cabinet Mely-Mure	320
17	MICHAELA FREY, VIENNE Petit bracelet jonc à ouverture centrale en métal doré et émaillé, à décor de motifs égyptiens et scarabées Dans son écrin (Un petit éclat à l'email)	80

18	SWATCH Montre squelette en acier à mouvement automatique Bracelet de cuir noir façon crocodile Diam. 36 mm	70
20	CHRONOGAPHE SUISSE Montre chronographe, boîtier en or jaune 18K (750/00), fond champagne, Mouvement mécanique Bracelet de cuir brun Poids brut : 47,3 g Diam. 38 mm (Petits coups sur le boîtier en or, petites rayures sur le verre, montre à réviser)	350
21	ERESCO Montre chronographe en métal plaqué or, fond champagne Mouvement mécanique Bracelet articulé Fixoflex en métal doré Diam. 35 mm Poids brut : 68,6 g (Petites rayures au verre, à réviser, petites usures)	80
23	TAG HEUER Montre en acier, bracelet articulé à boucle déployante, fond gris, aiguilles bâtons luminescents Mouvement quartz Avec papier Diam. 32 mm	160
24	JAEGER LE COULTRE, Geomatic Montre d'homme en or jaune 18K (750°/0°), cadran blanc nacré, guichet-date à 3 heures Mouvement automatique Vers 1960 Diam. 36 mm Poids brut : 71,3 g (Bracelet rapporté)	1 850
25	MAURICE LACROIX Montre en acier à réserve de marche, bracelet articulé à boucle déployante, fond argent, lettre date à 3h, index appliqués et aiguilles squelette Mouvement mécanique à remontage automatique Avec papier Diam. 40 mm (Petites usures)	492
27	LIP Montre en acier, bracelet articulé à boucle déployante en acier et acier doré, index pastilles, aiguilles squelette, trotteuse rouge, date à 3h Mouvement mécanique à remontage automatique Diam. 40 mm (Légères usures)	110
28	CITIZEN, Seven Montre en acier, bracelet articulé à boucle déployante, fond blanc, date à 3h Mouvement quartz Diam. 35 mm (Légères usures, petites rayures sur le verre)	20
30	ROLEX Montre de dame Oyster Air King, 2012 Fond rose, lunette lisse, aiguilles bâtons luminescent, chiffres arabes, bracelet à boucle déployante Rolex (avec un maillon supplémentaire) Mouvement mécanique Diam. 35 mm (environ) Accompagnée de sa boîte,	5 000
31	ZENITH Espada Montre en acier et acier doré, bracelet articulé à boucle déployante Fond blanc, index appliqués et aiguilles dorés, date à 3h Mouvement quartz Diam. 35 mm	80
32	LONGINES, Conquest Montre d'homme en acier, fond champagne, heures en index bâtons Vers 1950-60 Mouvement mécanique Diam. 36 mm Bracelet de cuir brun (usagé) (Lunette changée, légères rayures sur le verre, montre révisée, joint du remontoir à change	380
34	TITAN Montre en plaqué or, fond gris et or, index appliqués, date à 3h Bracelet de cuir brun façon serpent (usures) Mouvement mécanique à remontage automatique Diam. 35 mm (Rayures)	25
35	FLAMOR Montre en or jaune 18K (750°/°), la lunette festonnée, cadran rond à fond crème (salissures), chiffres arabes dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, prévoir révision) Le bracelet postérieur en cuir noir à bou	80
36	LIP Montre en métal argenté et doré Mouvement quartz 35 x 30 mm	40
39	Coffret à montres à 12 compartiments en similibruit noir et velours beige (Petites taches sur le dessus)	30
40	Lot de 8 pièces de 10 francs Turin. Poids: 79.5g	20
41	Lot de pièces en argent dont 50 Francs Hercule Poids total : 116,3 g	50
42	Lot de 4 pièces de 20 piastres en or. Poids total: 6.8g	340
43	Lot de pièces en argent comprenant :2 1/2 Gulden de 1959 et 1/2 dollar de 1944 (très usée) et une pièce de 100 francs Panthéon. .Poids total: 42.1g . On y joint 2 pièces de 25 nouveaux pence en cupronickel, l'une commémorative du mariage de Lady Diana et	30
44	Lot de 9 pièces de 1 franc semeuse en argent. Joint 2 pièces de 50 centimes de franc en argent et une pièce de 50 centimes de francs belge (très usée) Poids total: 51.8g	20

45	Lot de 2 pièces de 2 francs helvética, 1921 et 1894. On y joint une pièce d'un demi franc helvética. Poids total:22,1g	10
46	1 florin George V 1933 en argent. On y joint une piece de 6 pences en argent et une pièce de 2 piastres argent Farouk 1er. Poids total 16.7g	15
47	Une pièce de 25 Kurush en or (usée).Poids:1,7g	80
48	Drachme Antiochus VI en argent, royaume de Syrie.Poids: 4.1g. En l'état.	330
49	1 piece de 5 dollars or de 1911. Poids :8.3g	400
50	Lot de pièces comprenant: 2 jetons de 1 et 2 euros de Compiègne à valeur souvenir en nickel avec d'un côté une vue de l'hôtel de ville, une médaille de la société des sciences morales des lettres et des arts de Seine et Oise en bronze, une médaille offert	15
51	TCHECOSLOVAQUIE 1 dukat en or 1923 Poids 3,5 g Etat superbe	700
52	Lot de 2 pièces de 50 francs Hercule en argent, 1978. Poids 59,5g	25
53	Lot de pièces en divers métaux dont collection : - 2 pièces de 10F Millénaire Capétien 1987 - 1 pièce 10F Mont-Saint-Michel 1992 - 1 pièce 20F Pierre de Coubertin 1994 - 1 pièce de 10F Roland-Garros 1988 - 2 pièces de 5F République Française 1949 -	8
54	1 pièce en or coq 1910 Poids : 6,5 g	280
55	Lot de 57 pièces de 5 francs semeuse en argent, poids :684gr.	280
56	Lot de 3 1/2 couronne George V en argent, 1924, 1929 et 1931. Poids: 42g	18
57	2 bouteilles Château LAFON-ROCHET 4e cru Saint-Estèphe 1990 Expert : Aymeric de Clouet	65
58	Une bouteille de Château Doisy Daëne 2007, Sauternes. N: LB. Petites taches à l'étiquette.	30
59	2 bouteilles GRANDS-ECHEZEAUX L. Violland 1969 (LB, 1 ela, 1 ea) Expert : Aymeric de Clouet	120
60	Une bouteille de Château Loubrie 2000, Sauternes. N: normal. Joint une bouteille de Château le Grand Pick 1989, Sauternes. N: entre HE et ME, accrocs, petites déchirures à l'étiquette, mois au dessus de la capsule.	20
61	Une bouteille de Châteua Delmond 2009, Sauternes. N: TLB. joint une bouteille de Château Doisy Daëne 2000, Barsac. N: TLB.	20
63	1 mathusalem (6L, poids total bouteille: environ 9.2 kg) de Château Haut-Chaigneau 1996, Lalande de Pomerol Niveau N, étiquette tachée, un peu déchirée	80
65	1 bouteille ROMANEE-SAINT-VIVANT DRC 1987 (tachée) Expert : Aymeric de Clouet	1 600
66	1 bouteille ECHEZEAUX DRC 1987 (elt, TLB) Expert : Aymeric de Clouet	1 200
67	2 bouteilles Château DAUZAC 5e Cru classé 1986 (et) Expert : Aymeric de Clouet	45
68	Une bouteille de Château d'Arche 1983, Sauternes. N: entre HE et ME. Etiquette un peu sale, 1 petit accrocc.	15
69	Une bouteille de Château Raymond-Lafon 2005, Famille Meslier, Sauternes. N: TLB.	20
70	Deux bouteilles de Château Lamothe, Guignard, 2007, Sauternes. N: Normal.	40
71	1 bouteille Château LA MARZELLE Saint-Emilion 1978 Expert : Aymeric de Clouet	10

72	1 bouteille de champagne Dom Perignon vintage 1992 (Petit coup l'étiquette, petite baisse du niveau)	180
73	CELINE "Guignol's Band", Les éditions Denoël, 1944, in-12, demi-reliure, tranche du dessus dorée, 1 des 450 exemplaires sur alfa, ici le n°397, 1 dépliant "photo de proue" avant la page de titre, 348 pages (+1), le papier a un peu jauni sinon bel état.	200
74	Bibliothèque de la Pléiade, "Tragiques grecs, Eschyle, Sophocle", Nrf, Gallimard, 1995, in-12, reliure souple, emboitage cartonné.	26
75	Bibliothèque de la Pléiade, DICKENS "Souvenirs intimes de David Copperfield - De grandes espérances", Nrf, Gallimard, 1992, in 12, reliure souple, emboitage cartonné, inscription à l'encre sur la page vierge avant la page de titre, petites usures à l'embo	30
76	Alain MEROT "Poussin", Hazan, 1994, in-folio, reliure semi-rigide.	10
78	Bibliothèque de la Pléiade, MICHELET "Histoire de la Révolution", Nrf, Gallimard, livres I (1989) et II (1989), in-12, reliure souple, emboitage cartonné, un plastique de protection un peu abimé au niveau de la coiffe, emboitage un peu usés.	60
79	Louis-Ferdinand CELINE "Voyage au bout de la nuit", nouvelle édition, Editions Denoël, illustrations de Gen-Paul (14 planches + dessin plat de devant), in-8, brochés, 1 des 200 exemplaires sur vélin supérieur, ici le n°490, piqures, rousseurs, pages encor	190
80	Bibliothèque de la Pléiade, "La Bible, Ancien Testament", Nrf, Gallimard, Tome I, 1985, in-12, reliure souple, emboitage cartonné. Plastique de protection a jauni, emboitage fatigué, piqures à l'emboitage.	40
81	Bibliothèque de la Pléiade, PLATON "Oeuvres complètes", Nrf, tomes I et II, 1963 et 1964, in-12, reliure souple, emboitege cartonné, jaquette du tome 1 un peu abimée sur le dessus, petites déchirures à la page avant la page de titre tome 2, piqures aux em	25
82	Bibliothèque de la Pléiade, VOLTAIRE "Romans et contes", Nrf, Gallimard, 1986, in-12, reliure souple, emboitage cartonné, plastique de protection a jauni, emboitage renforcé par du scotch.	35
83	Camille FLAMMARION "Histoire du ciel", Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1872, grand in-8, reliure cartonnée, illustrations de Benett, 467 pages (+1), un dépliant "Carte des constellations", tranches dorées. Piqures, rous	25
84	M. GALLAIS "Histoire du dix-huit brumaire et de Buonaparte, ...", troisième édition, trois parties en 1 livre, à Paris, 1814-1815, grand in-12, demi-reliure, première partie: 180 pages, seconde partie: 162 pages (+2), troisième partie: XII + 326 pages, piq	20
85	MEDECINE, lot comprenant: -Georges DUBREUIL et René CANIVENC " Manuel théorique et pratique d'histologie ", Vigot frères, Editeurs, 1967, 2 tomes, in-4, reliure toilée, piqures, rousseurs, dos insolés, usures d'usage (surtout aux coins), inscription à l'	5
86	Bibliothèque de la Pléiade, Marguerite YOURCENAR "Oeuvres romanesques", Nrf, Gallimard, 1988, in-12, reliure souple, emboitage cartonné, emboitage un peu sale, plastique de portection un peu abimé. Joint Bibliothèque de la Pléiade, KAFKA "Oeuvres complète	40
87	Bibliothèque de la Pléiade, SHAKESPEARE "Oeuvres complètes", Nrf, Gallimard, Tomes I et II, 1983, 1984, in-12, reliure souple, emboitages carton (un peu usés). Dans le T2 il y a un dépliant arbre généalogique des rois d'Angleterre de Jean sans Terre à Hen	55
88	Lot comprenant : - Henri COLAS " Les châteaux de la Loire ", illustrations de Jean Aurfot, Rousseau frères, Bordeaux, 1947, in-8, broché, exemplaire n°1169, dos de la couverture de protection taché -" Histoire de La Rochelle ", Privat, 1985, in-8, reliur	5
90	Jules VERNE "Vingt mille lieues sous les mers", Editions de l'Agora, tomes I et II, rééditions, in-4, reliés, tranches dorées, illustrations. Joint Jules VERNE "Le tour du monde en 80 jours", Editions Famot, Genève, in-4, relié, tranches dorées, quelques	30
91	"Observations pour le comte de Mirabeau", sur l'imprimé à Aix, à Avignon, de l'imprimerie des Libraires associés", 1783, in-12, pleine reliure, tranches rouges, le livre se décompose: 120 pages (114 pages "observations pour le Comte de Mirabeau" + 6 page	55

92	Bibliothèque de la Pléiade, DUMAS "Le Comte de Monte-Cristo", Nrf, Gallimard, 1981, in-12, reliure souple, quelques pages du début un peu froissées, plis.	15
93	Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol - MAUPASSANT "Contes et nouvelles", Nrf, Gallimard, tome I, 1985, in-12, reliure souple, emboitage cartonné, plastique de protection a un peu jauni au niveau du dos, emboitage renforcé par du scotch.	65
94	Ch. BROSSARD, "La France du Nord" (1900), "La France de l'ouest" (1901), "La France de l'est" (1902), "La France du sud-ouest" (1903), "La France du sud-est" (1903), E. Flammarion, éditeur. Soit 5 volumes, in-4, demi-reliure, tranches du dessus dorées, i	20
95	L'Islam et l'art musulman, Papadopoulo, Mazenod	35
96	Art de l'Ancienne Egypte, Michalowski, Mazenod	40
97	Art de l'Ancienne Chine, Watson, Mazenod	37
98	L'art grec, Papaioannou, Mazenod	40
99	L'Art précolombien, Alcina, Mazenod	50
100	L'art de Byzance Coche de la Ferté, Mazenod	20
101	L'Art Roman, Durliat, Mazenod	25
102	L'Art en Inde, Sivaramamurti, Mazenod	45
103	L'Art russe, Allenov, Dmitrieva et Medvedkova, Mazenod	105
104	L'art de l'ancienne Rome, Andreae, Mazenod	75
105	Art de l'Ancien Japon, Elisseeff, Mazenod	50
106	L'Art gothique, Erlande-Brandenburg, Mazenod	35
107	L'Art Africain, Kerchache, Mazenod	90
108	Des Barbares à l'an Mil, Durliat, Mazenod	65
109	L'Art de la Renaissance, Jestaz, Mazenod	50
110	L'Art Baroque, Bottineau, Mazenod	70
111	Préhistoire de l'Art occidental, Leroi-Gourhan, Mazenod	40
112	L'Art antique du Proche-Orient, Pierre Amiet, Mazenod	45
113	Feuillet d'antiphonaire, in-folio, notes manuscrites sur vélin, chant noté à l'encre noire et rouge Probablement XV-XVIe siècle (Petites déchirures et usures d'usage)	40
114	"Georges Cadoudal arrêté à Paris le 18 Ventôse An 12" estampe en coloris Fin XVIIIè-Début XIXè A Paris chez Bance Rue Saint Denis N°175 23 x 28 cm "	45
115	D'après RAPHAËL peintre, Jean PESNE graveur (1623-1700) "La Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste" dite "La Vierge à la promenade" Gravure en noir 44 x 32,6 cm (Mouillures dans la marge)	5
116	D'après Charles-Antoine COYPEL Peintre, François de POILLY sculpteur (1623-1693) "Jacob pleure sur la tunique de Joseph" Gravure en noir 28,2 x 35,8 cm	5

117	D'après Leonardus GAULTIER peintre (1561-1630) "Le Jugement dernier d'après Michel-Ange" Gravure en noir 31,4 x 23,3 cm (Légères rousseurs dans la marge, petites pliures)	25
118	D'après Jean Baptiste Joseph WICAR peintre, dessiné et gravé par Alexandre Antoine MOREL (1765-1829) "Saint Joseph" Gravure en noir 24,2 x 20,2 cm (Mouillures)	40
119	D'après Francesco ALBANI, dit L'ALBANE (1578 -1660) "Le Baptême du Christ" Gravure en noir 24 x 35 cm (Marges découpées, petites mouillures)	5
120	D'après David TENIERS peintre, Jean-Philippe LE BAS sculpteur (1707-1783) "Saint Antoine" Gravure en noir Dédicacée "A Monsieur Hickman de la Société Royale de Londres" 33,8 x 25,8 cm (Mouillures)	60
121	D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et gravé par Jean-Baptiste de POILLY (1669-1728) La Bataille d'Arbelle Gravure en noir, fin XVIIe siècle 19 x 34 cm (Découpée, petite déchirure, contrecollée sur papier)	10
122	Pietro TESTA (1611-1650) La Paix peignant le portrait d'Innocent X Gravure en noir 39,7 x 49,7 cm (Marges découpées, papier jauni, petites pliures, pliure centrale et mouillures)	10
123	Jean-Baptiste SANTERRE Peintre, Carlo Antonio PORPORATI Sculpteur (1741-1816) "Susanne au bain" Gravure en noir 46,5 x 36,5 cm (Mouillures, taches)	35
124	GIRARD et de RUDDER (d'après un dessin du Prince Alexei Soltykoff) " Intérieur du Couvent de Condgeveram à 40 miles de Madras Réunion journalière des Brames en l'honneur des deux Divinités Conservatrice et Destructrice" Lithographie 47 x 59.5 cm	420
126	ECOLE XVIIIe siècle "Jeune femme, le buste dénudé" Gravure en manière de sanguine 19.5 x 15.5 cm (à vue) (Déchirures)	20
128	Ernest Louis LESSIEUX (1874-1938) "La Rochelle, le port" et "La Rochelle, entrée du port" deux impressions couleur "signées dans la planche et contresignées dans la planche en bas à droite situé en bas à gauche 13.2 x 19.5 cm	30
129	COMPAGNON Violon d'enfant, 11-13 ans (bon état) Dans son étui (petites usures d'usage)	70
130	Frank REINER Violon allemand Hamburgensis 1924 Avec son étiquette originale Une pièce refaite par Olivier FLAJOLLET Long. totale 60 cm (environ) Avec un archet en bois et nacre (en l'état) Dans sa mallette (En l'état)	270
131	COPIE DE STRADIVARIUS Violon d'enfant, 11-13 ans (bon état) Dans son étui (petites usures d'usage)	70
132	Archet de violon en pernambouc, ébène et incrustation de nacre Long. 74,5 cm	140
133	Deux violons d'étude l'un porte une étiquette "A SALVATOPARIS JTL, une croix", l'autre une étiquette "CAREL" ; on joint un archet L: 59 et 74 cm (en l'état)	150
134	Archet de violoncelle de J.F. DABER, fait en modèle et signé Nicolas Delaune à Lyon, monté argent sur ébène, baguette pernambouc Poids brut : 83 g Très bon état	800
135	Jacques GUIAUD (1810-1876) "Châteaux de Gierberg et St Ulrich (Ribeauville)" Dessin à la mine de plomb Signé en bas à droite 28,5 x 42 cm (Rousseurs, petites déchirures, raccord papier)	240
136	Attribué à Luigi BORGOMAINERIO (1834-1876) "Evènement sur une place publique" "Volontaires pour le soutien du pape" "Dragons contre fantassins bavarois" "Dragons wurtembergeois" "Spahi de l'armée française Napoléon III" 5 croquis au crayon sur papier	30
139	ECOLE du XIXe siècle "Le Concordat de 1855" Croquis à la plume, crayon et rehauts de blanc sur papier, contrecollé Porte une inscription en haut à l'encre en allemand 22 x 24,7 cm (Petites rousseurs, dessin réalisé sur deux papiers collés l'un à l'autre)	30
140	Paul MERWART (1855-1902) "Bohémienne à la lyre" Pastel sur papier Signé en bas à droite A vue : 45,5 x 34,5 cm (Trace d'insecte, légère trace d'humidité en partie haute) Encadré sous verre	210
141	Amédée Ernest LYNEN (1852-1938) "Paysage en Belgique" Craie grasse Signée et datée (1)891 en bas à gauche 26 x 44,5 cm (à vue)	150

142	Alberto VIANELLI (1841-1927) "Ruelle animée" Aquarelle signée en bas à droite, située à Baveno (Italie) en bas à droite 13 x 8 cm à vue	100
146	Clovis Auguste François DIDIER ? (1858-1939) "La Bataille de Lépante" Mine et encre Signée en bas et intitulée en bas à droite dans la marge 26.4 x 40.2 cm (Manques, déchirures, scotch dans la marge)	80
147	Ecole française XIXème "Pêcheur à la ligne à l'ombre près d'un moulin" Dessin, lavis et rehauts 21 x 28 cm	20
149	Attribué à Jules CHERET (1836-1932) "Portrait de femme de trois quart" et au dos "Esquisse de femme vue de dos" Fusain sur papier bleu Porte le cachet d'atelier Meurlot-Chollet 35 x 22 cm (Rousseurs, petites déchirures aux angles)	50
150	ECOLE XXe siècle "Paysage au pont, à la rivière et au village" Aquarelle Porte une signature Ch.Knaff ? et est datée 1946 en bas à gauche 31 x 22.5 cm (à vue)	60
151	Géo LEFEVRE (1876-1953) "Maisons à Hauvillers" Aquarelle Signée en bas à droite et située "Hauvillers" en bas à gauche 24 x 31.5 cm (à vue)	50
152	Jean Louis FORAIN (1852-1931) "Manu" Ensemble de 3 lithographies Une signée en bas à droite et datée 1903 35 x 27,2 cm (Rousseurs, restes de scotch collés au dos)	100
154	Jules PASCIN (1885-1930) "Elégant au chapeau fumant" Encre et lavis Signé en bas à gauche 17 x 10 cm	85
157	DUPONT Stylo-plume en métal argenté et doré, la plume en or 18K (750/00) Dans son écrin	50
158	MONT BLANC, "Meisterstück" Stylo-plume, plume en or 18K (750/00) Dans son écrin, accompagné de sa bouteille d'encre	220
159	MONT BLANC, "Bohème" Stylo bille, dans sa pochette	200
161	Eventail en nacre à 16 brins Long. 27 cm (Légères taches)	50
162	Ecole XVIIIe-XIXe siècle "La Danse du Foulard" Panneau de marqueterie de bois de différentes essences 19 x 15 cm (à vue)	25
163	Lot de 2 éléments décoratifs comprenant un élément en métal figurant un visage de profil, et une entrée de serrure en bronze patiné figurant un masque de satyre, style du XVIIe siècle Elément décoratif : haut. 16 cm ; larg. 18 cm Entrée de serrure : hau	55
164	Coffret en bois naturel et bois de placage à pentures de cuivre porte une plaque "Gräfin V(on) Arpeau" (Comtesse von Arpeau) XIXe siècle H: 20cm L: 30 cm P: 21 cm (Xylophages, petits accidents)	60
166	Crucifix en alliage métallique, le pézizonium ceint à droite, croix en bois de placage dans un cadre en bois doré stuqué à décor de croisillons, agrafes, enroulements, guirlandes fleuries ou feuillagées XVIIIe siècle 59,5 x 36 cm (Manque, petits accide	125
167	Ecole FRANCAISE vers 1830 "Paysage animé au calvaire" Huile sur toile 48 x 73 cm (manques au cadre)	80
171	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Scène Pastorale" huile sur toile signée en bas à gauche F. P. MION (?) et datée 1864 65.5 x 54 cm (Restaurations)	120
172	ECOLE XVIIIe-XIXe siècle "Deux hommes devisant au pied de fagots avec un chien de berger et un troupeau de moutons" Huile sur panneau parqueté 52 x 66.5 cm Porte une étiquette ancienne "Louthembourg"	240
173	ECOLE HOLLANDAISE, fin XVIIIe-début XIXe siècle Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 99 x 72 cm (Craquelures, restaurations, manques)	800
173.01	ECOLE MODERNE (dans le goût hollandais du XVIIe siècle) "Bouquet de fleurs et insectes" Huile sur cuivre 102 x 81.5 cm Expert : René MILLET	1 000

174	Ecole FRANCAISE début XVIIIe siècle "Portrait présumé de Philippe V d'Espagne" Huile sur toile 41.5 x 33 cm (Repeints, accident)	1 200
175	Ecole FRANCAISE début XVIIIe siècle "Portrait d'une femme de qualité : portrait présumé de Madame de SEIGNELAY" Huile sur toile 37 x 31.5 cm (Rentoilé)	1 000
176	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle (dans le goût du XVIIe siècle) "Nature morte aux fruits et aux fleurs sur un entablement" Huile sur toile 48 x 65 cm (Rentoilée, restauration, petits manques)	80
179	L. GIRAUDEAU (XXe siècle) "Bord de mer" Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 40.4 cm	100
180	Georges CASTAING (1895) "Nature morte aux bobines de fil et à la lampe à pétrole" Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm (Renfort, humidité)	30
183	Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967) "Paysage aux grands arbres" Huile sur toile Signée en bas à droite 50,5 x 61.5 cm	130
184	Paul Justin Marcel BALMIGERE (1882-1953) "Marché Provençal" Huile sur toile Signée en bas à droite 55,5 x 46 cm	500
184.01	Ecole XIXe-XXe siècle "Allée dans un sous-bois" Huile sur toile Porte une signature ARNAUD LARIVIERE ? en bas à droite 107 x 76 cm	50
185	Jacques-Armand ROULLET "Phare de Saint-Clément des Baleines" Huile sur toile Signée en bas à gauche, marquée au dos "La route des Baleines" à l'île de Ré 1953 83 x 108 cm (Petit enfouissement à gauche)	1 100
186	ECOLE XXe siècle "Paysage aux arbres et à la rivière" Huile sur panneau Porte une signature Georges Gobo en bas à droite 27 x 35 cm	170
188	Ecole du XXe siècle "Paysage avec une rivière devant un village" Huile sur isorel Porte une signature "P. Langlade" en bas à droite 38 x 46 cm	65
189	Paul FLAUBERT (1928-1194) "Voiles dans un paysage au clocher et à l'arbre" Huile sur toile Signée en bas à gauche 41.5 x 33.5 cm Porte le tampon "Atelier Paul Flaubert" à deux reprises au dos sur la toile et le châssis	170
190	Dans un écrin en bois à la forme : douze couverts à poisson en métal argenté et ivoirine?, bakélite? Travail Anglais	55
191	Importante partie de ménagère en métal argenté, modèle rocaille, comprenant 172 pièces : - 48 fourchettes à fromage - 36 couteaux à fromage - 12 cuillères à dessert - 12 cuillères à soupe - 6 couverts à poisson (12 pièces) - 6 cuillères à café - 6	350
192	Deux couverts en argent (850/00), modèle double filets, aux armes du marquis d'Isle (pour trois), un avec d'autres armes - Une fourchette : poinçon de maître : Nicolas COLLIER (reçu Maître à Paris en 1766), 1775-76 - Une fourchette : poinçon de maître	250
193	LILLE 1769-1770 Cuiller de table en argent (950‰), modèle uniplat à spatule violonée, chiffrée AD et gravée 23 (probablement un numéro d'élève de collègue) Maître Orfèvre : Adrien Joseph LEMESRE reçu en 1749 Poids : 57,67 g Long. 21 cm	40
194	Elément de nécessaire, la lame en or, le manche à décor de bandes alternées en nacre et or, l'extrémité en or Poinçons : Juridiction d'Orléans dernier quart du XVIIIe siècle Attribué à Louis MOLLE Poids brut : 12,85 g Long. 13,2 cm (005542) E	500
195	Timbale en argent (950/00) à décor de filets monogrammé "MG" 33 dans un écu stylisé d'une guirlande de lauriers Poinçons: TT une plume (Théodore Tonnelier 1798), 1er coq, Michel-Ange, Vieillard, Minerve Poids : 73.83 g Haut. 7 cm	55
196	Ensemble de 12 coupes à glace en métal argenté Haut. 14 cm On y joint un plat de service en métal argenté ajouré	60
198	Paire de vases en métal argenté à riche décor de palmettes, arcatures à motif de draperies retenues, ruban tors, motifs feuillagés, godrons, la partie haute amovible XIXe siècle Haut. 52 cm	200

199	BACCARAT Lustre à 4 lumières en bronze doré et pampilles de cristal Haut. 72 cm ; larg. 37,5 cm	100
200	Lampe bouillote à deux lumières en cuivre à plateau de forme mouvementée, abat-jour en métal peint bordeaux, monte et descend Haut. 41 cm ; long. 20 cm ; prof. 9 cm (Oxydations)	60
201	Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières à décor d'une urne flammée, guirlandes feuillagées retenues ou en chute, feuilles d'acanthé, graines en chute, cannelures Style Louis XVI Haut. 30 cm ; long. 22 cm (Percée pour l'électricité)	50
202	Paire d'appliques en métal doré à 3 lumières, pampilles en cristal Style Louis XVI Haut. 25 cm ; long. 34 cm (Traces d'oxydation, accidents aux pampilles, certaines à refixer)	10
204	Important lustre en bronze doré à 9 lumières sur deux rangs, à décor d'une sphère couronnée, fleurs de lys, feuillages Dans le goût du XVIIIe siècle Haut. 90 cm	125
204.01	Lustre en cristal à mirzas à treize lumières Dans le goût de Baccarat Haut. 90 cm (Nombreux accidents et manques, un bras à refixer, les bras sont "coulés" dans du plâtre afin d'assurer leur maintien et leur stabilité)	160
205	Miroir à poser en métal argenté à riche décor d'un noeud, d'une guirlande de lauriers, palmettes, perles, pilastres corinthiens à asperges à guirlande de laurier retenue, guirlande fleurie et feuillagée retenue, feuilles d'acanthé Style Louis XVI	100
206	Miroir rectangulaire en bois stuqué et doré Style Louis XVI 134 x 73 cm (Manques au stuc)	50
207	Miroir à pareclozes en bois doré sculpté de fleurettes et feuillages Style du XVIIIe siècle 40 x 34 cm (Redoré, accidents au miroir)	125
208	Miroir à pareclozes en bois stuqué doré à décor d'un couple de volatiles, carquois, torche flammée, motifs feuillagés, fleuris, frise de perles Fin XIXe siècle Haut. 184,5 cm ; long. 107 cm (Petits accidents, redoré)	370
209.01	Bureau à gradin en bois de placage à rideau coulissant découvrant niches et tiroirs Ornementation de laiton doré Style malouin Haut. 131 cm ; long. 105 cm ; prof. 60 cm	300
210.01	Coffre en bois mouluré à décor de rosaces, ferrure à morillon Bretagne, travail ancien Haut. 57 cm ; long. 128 cm ; prof. 46 cm (Restauration, taches sur le plateau)	75
211	Prie Dieu en bois mouluré et sculpté de motifs feuillagés, garni de tissu Fin XIXe siècle Haut. 84 cm ; larg. 53.3 cm ; prof. 59.5 cm	40
211.10	SINGER, ancienne machine à coudre en métal et bois, marquée "The Singer manufacturing Co, Fabrication anglaise", 3 plaques marquées "16K33", "The Singer manfc. co" et "F5566924", oxydations, accidents, en l'état, fonctionnement non garanti. H: 103.6cm, L:	15
214	Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs à écailles et têtes de dauphin, posent sur des pieds sabre Style Empire, XIXe siècle Haut. 88,5 cm ; larg. 57 cm ; prof. 47 cm (Usures, tapisseries changées)	160
215	Paire de fauteuils en bois naturel, le dossier ajouré d'une urne feuillagée stylisée, assise à fond de paille XIXe siècle Haut. 81 cm ; larg. 50 cm ; prof. 48 cm	80
217	Baromètre en bois de placage XIXe siècle Haut. 96 cm (Petits manques)	40
218	Commode en bois naturel, ouvre à trois tiroirs en façade, montants tournants cannelés à rudents, pose sur des pieds fuselés à sabots de cuivre, dessus de marbre Style Louis XVI, Fin XVIIIe siècle Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de s	550
219	Fauteuil en bois laqué, rechampi crème et doré mouluré et sculpté de motifs feuillagés, supports d'accotoirs à retrait, dés de raccordement à feuilles d'acanthé, pose sur des pieds cannelés, rudentés à l'avant Style Louis XVI, fin XVIIIe siècle Haut.	180
220	Fauteuil à la reine à châssis en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, épaulements feuillagés, accotoirs à manchette, supports d'accotoirs coup de fouet, ceinture basse mouvementée, pose sur des pieds cambrés à enroulements et sabots Style Louis	80

221	Table en bois naturel de différentes essences de bois dont gaïac, noyer, acajou...,piètement en bois tourné "chapelet" relié par une entretoise, une toupie au centre, un tiroir en ceinture XVIIe siècle Haut. 71 cm ; long. 94,5 cm ; prof. 62,5 cm (Manqu	1 100
222	Fauteuil médaillon en bois naturel, anciennement peint, mouluré & sculpté de fleurettes, feuilles d'acanthé, pose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés Epoque Louis XVI, fin XVIIIe siècle Haut. 92 cm ; larg. 56 cm ; prof. 50 cm (Entures et insect	190
223	Commode en bois naturel mouluré et sculpté de guirlandes feuillagées, coquille, rinceaux , ouvre à trois tiroirs en façade, pose sur des pieds cambrés Style LOUIS XV H:93 cm L:123 cm P:54 cm	490
225.01	Bergère à oreilles en bois peint mouluré et sculpté de fleurettes, feuilles d'acanthés, rubans tords fleuris. Pose sur des pieds fuselés et cannelés Style Louis XVI Haut. 104 cm ; larg. 66 cm ; prof. 53 cm (Accidents et usures)	150
226	Table de salle à manger de forme ovale à abattants en acajou pose sur six pieds à pans coupés Fin XVIIIe siècle On joint six allonges en bois blanc dans un "cadre" en bois naturel Table : Haut. 70 cm ; long. 160,5 cm ; prof. 142,5 cm Allonges :	1 180
227	Tabouret rond en bois naturel, le piètement mouluré et sculpté de motifs fleuris dans des cartouches feuillagés, lambrequins, pieds cambrés reliés par une entretoise à enroulements, une toupie au centre, il est recouvert d'une tapisserie à sujet de Miner	65
227.01	Important panneau en bois foncé sculpté de personnages. La partie centrale représente une scène de damnation avec le diable tenant un trident La partie centrale probablement XVII-XVIIIe siècle Entouré d'un cadre sculpté d'époque postérieure Haut. 88 cm	1 300
228	Petit meuble à volets déployant garni de cuir, posent sur des tirettes, deux tiroirs en façade, pieds gainé à sabots de cuivre reliés par deux tablettes d'entrejambe XIXe siècle H:84.5 cm L: 43.5 cm P:41 cm (Accidents, traces d'eau, renforts, man	130
229	Ensemble de quatre fauteuils en bois, support d'accotoirs et accotoirs crosse, palmettes, pieds avants "jarret", sabres à l'arrière XIXe siècle H 91 cm L:60 cm P:47 cm (Petits accidents)	440
230	Commode en bois naturel, ouvre à trois tiroirs en façade, le tiroir supérieur en simulant trois, montants tournants cannelés, pieds fuselés Style Louis XVI, XIXe siècle H:88 cm L:111 cm P:53.5 cm Dessus de marbre (Pas de plateau supérieur sou	260
232	Console d'applique à décrochements en bois polychrome, doré, stuqué, sculpté de trois têtes d'angelots ailés, motifs feuillagés en chute, un gland à l'amortissement XIXè H:47 cm L:74 cm P:24 cm (composé d'éléments anciens rapportés, accidents, re	360
233	Commode en bois et bois de placage, trois tiroirs en façade, montants avant tournants cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre, ceinture basse mouvementée sculptée de motifs feuillagés Style Louis XVI H:90 cm L:112 cm P:59.5 cm (Accidents au	100
234	Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier mouvementé mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux, agrafes feuillagées, pose sur des pieds cambrés à enroulements, fond de canne Style XVIIIe siècle H:78 cm L:50 cm P:41 cm	310
235	Commode en bois et bois de placage, ouvre à trois tiroirs en façade, montants avants tournants cannelés, plats à l'arrière, pieds toupie, dessus de marbre Style Louis XVI H:87 cm L:109 cm P:57 cm (Accidents, accident au marbre, marbre découpe	240
236	Canapé étroit en bois naturel, les accotoirs terminés en crosse, pose sur des pieds avant cambrés, arrière sabre XIXe siècle H: 88 cm L:125 cm P: 47 cm (Petits accidents, état d'usage)	50
237	Table à jeux en placage d'acajou et acajou mouluré, piètement tripode terminé par des griffes Le plateau de jeu tapissé d'un feutre vert Style Regency, Angleterre, XIXe siècle Haut. 75 cm ; long. 92 cm ; larg. repliée 45,5 cm (Petits sauts de placage)	130
238	Une horloge de parquet en bois mouluré et sculpté de fleurs, feuillages, mouvement en métal à décor d'un visage rayonnant, motifs feuillagés, vasque fleurie, cornes d'abondance, cadran émaillé. Début XXème. H: 245cm, L: 45.7 et P: 26.5cm.	180
240	Piètement en bois de placage marqueté de cubes, le fût à pans coupés terminé par un piètement tripode à découpe, les extrémités ornées de griffes feuillagées en bronze doré et de roulettes Eléments anciens, probablement XVIIIe siècle Le haut formant da	230

241	Paire de fauteuils de forme violonée en bois naturel rechapé mouluré et sculpté de fleurettes et guirlandes feuillagées, posent sur des pieds cambrés à enroulements Style Louis XV Recouverts d'un tissu fleuri Haut. 87 cm ; long. 59 cm ; prof. 53 cm	130
242	Petit bureau de pente garni de cuir à abattant formant écritoire en bois de placage, un tiroir en ceinture , pose sur des pieds gaine. XIXè H:76 cm L:56 cm P:40 cm (traces d'eau, manques, petits accidents).	50
243	Armoire/vitrine en bois mouluré, ouvre à deux portes vitrées, fin XIXème - début XXème. H: 211cm, L: 124.8cm, P: 47.7cm. Traces d'insectes xylophages.	80
244	Console en bois laqué crème, dessus de marbre veiné beige Style Louis XVI Haut. 87,5 cm ; long. 90 cm ; larg. 39 cm (Elément accidenté à refixer)	245
245	Important cabinet architecturé en bois noirci, marqueterie d'écaille, laiton métal argenté et cuivre, ouvrant à une porte et plusieurs tiroirs, à décor sur la porte d'une scène de saint Michel terrassant le démon, et sur les tiroirs de scènes de chasse à	2 600
246	Une armoire en bois mouluré, ouvre à deux portes. XIXème. H: 225.5cm, L: 141.5 et P: 60.5cm.	12
247	Fauteuil en bois peint, mouluré et sculpté, garni de tissu (taches), pose sur des pieds fuselés, cannelés, pieds avants à rudents, travail de style Louis XVI, fin XVIIIème - début XIXème. H:87cm L:56cm P:54,5cm.	50
249	"Saint Personnage sous un dais à "clochettes" sculpture en bois doré, stucé, sculpté d'enroulements feuillagés, console à "boules" Probablement Espagne, XVIIIe-XIXe siècle H: 56 cm L: 19.5 cm (xylophages, manques, un bras recollé)	240
250	Pendule en bronze et bronze doré à sujet en partie basse en application d'une jeune homme vêtu à l'Antique et assis sur une chaise à l'Antique donnant une lettre à un chien, en partie haute en ronde bosse d' une femme drapée à l'Antique assise sur un fau	1 150
251	Pendule portique en albâtre et riche décor en bronze de colombes se bécotant, chainettes, faisceau de licteur er guirlande de laurier nouée, , godrons, boule, "affûts", carquois et torche flammée pose sur huit petits pieds toupie, perles, cadran émaillé	150
252	Importante pendule en bronze doré et marbre à sujet d'une femme accoudée, tenant un livre dans la main droite, la poitrine dénudée vêtue à l'Antique , en application: une femme assise sur un fauteuil dans le goût de l'Etrusque caressant l'aile d'un putto	1 500
253	"Enfants portant une hotte sur le dos" paire de sculptures en bronze sculpté de lanières, à riche décor émaillé de motifs trifoliés, rinceaux fleuris, motifs géométriques, pose sur un socle en marbre (un fracturé) XIXe siècle H: 20 cm Diamètre: 8 cm	550
255	"Jeune fille au puits", sujet en régule, signé Henri PLE, porte une plaque sur la base "Jeune fille au puits par Henri Plé". H: 73.5cm.	105
256	Fontaine de table à eau chaude en tôle dorée , laquée vernis Martin à décor d'un paysage lacustre animé dans le goût de l'Extrême Orient , prise en forme de mufle léonin, fourneau de forme hexagonale, pose sur de petits pieds griffes, base en marbre éga	170
257	Fontaine de table à eau chaude en tôle laquée à décor doré au vernis martin d'"une paysage lacuste dans le goût de l'Extème Oriient, prises à tête de mufles léonin , pose sur des pieds griffes fixés sur un socle en marbre Fin XVIIIè-début XIXè H:45	130
258	Fontaine à thé en tôle dorée à décor au vernis martin d'un paysage dans le goût de l'Extrême Orient, , les prises en forme de mufle léonin, piétement tripode cambré terminé par des boules, pose sur un socle tripode à base à plinthe évidée terminée par d	180
260	Albert MARIONNET (1852-1910) Important encrier en marbre veiné vert et bronze à deux godets à riche décor de motifs feuillagés, pampres de vigne, feuilles de vigne, pomme de pin, ruban, tambourin, flûte. pose sur des pieds toupie à décor feuillagé, sign	400
261	Plaque de cheminée en fonte à décor à la salamandre couronnée, emblème de François Ier 60 x 59 cm	80
262	Plaque de cheminée en fonte à décor au cerf et à la biche 58 x 67 cm	95

263	Plaque de cheminée en fonte aux quilles, marquée 1731 59 x 68 cm	200
266	DELFT, XXe siècle Paire de vases en faïence à décor floral bleu et blanc Haut. 30 cm	40
267	Service en porcelaine de Limoges à liseré bleu et doré comprenant : 29 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 saladier, 3 plats ronds, 2 plats ovales, 1 ravier, 1 saucière, 1 comptoir, 2 légumes, usures et accidents.	260
268	MEISSEN- Plat en porcelaine à décor polychrome de fleurettes, les bords mouvementés à agrafes et motifs stylisés marqué "aux épées", posé sur un socle en laiton à décor de noeuds noués, rinceaux, pieds à enroulements XIXè H: 12 cm L: 41.5 cm P: 23.5	90
269	HERMES Paris, modèle "Toucan" Partie de service en porcelaine comprenant 38 pièces : - 12 grandes assiettes jaunes - 4 grandes assiettes vertes - 12 assiettes à dessert - 7 assiettes creuses - un plat rond creux - un grand plat oblong - un ravier	3 010
270	Rosenthal, VERSACE, "Le jardin de Versace", 8 assiettes en porcelaine à décor de fruits, feuillages, cornes d'abondance, marquées au dos. Diamètre: 22.5cm, avec boîtes (usures aux boîtes).	340
271	Rosenthal, VERSACE, "Le jardin de Versace", 11 assiettes en porcelaine à décor de papillons, cochenilles, fleurs, feuillages, marquées au dos. Diamètre: 27cm. Avec leurs boîtes (usures aux boîtes, une boîte vide).	650
272	H.A.F, Atelier du cristal, partie de service en cristal à décor de palmettes comprenant: 6 verres à whisky et un carafon (H verre: 9cm, H carafon avec bouchon: 22.1cm), un seau à champagne (H: 23.7cm), 6 flutes (H: 20.2cm), 6 grands verres (H: 17.7cm), 6	80
274	Limoges France, "Puiforcat", 5 assiettes en porcelaine à décor de carte à jouer, d'après Dali (Un as, un Roi, une Dame, un Valet, un Joker), file doré, marquées au dos et toutes numérotées 998/2000. Diamètre: 24.3cm. Toutes dans leurs boîtes, boîtes en	350
275	"Buste de Léon X Médicis?" sculpture en métal, pose sur un socle en pierre dure marbrière H: 33 cm (éclats, manques, gâté)	50
276	DELFT, XXe siècle Paire de vases couverts à décor floral bleu et blanc Signés Haut. 39 cm (Un couvercle avec un élément cassé recollé)	86
277	Paire de vases en céramique de forme mouvementée à fond bleuté et "coulures" violines, monture de laiton à perles H:36 cm : (monté en lampe)	1 030
278	Rosenthal, VERSACE, "Le jardin de Versace", 10 grandes assiettes en porcelaine à décor de papillons, cochenilles, fleurs, feuillages, le tout sur fond rose, marquées au dos. Diamètre: 30.9cm, elles ont toutes deux trous au dos (pour suspendre), avec leurs	1 100
279	GIEN, XIXe siècle Paire de vases en faïence polychrome à décor néo-Renaissance de mascarons, grotesques et cartouches Haut. 34,5 cm	150
280	Christian LACROIX, "Cartes postales", 12 assiettes en porcelaine à décor de villes, Rome, Paris, New-York, Londres, Seville, Arles, filet doré, marquées au dos. Diamètre: 22.1cm.	160
281	Paire de volatiles en céramique (becs rognés, usures), pose sur un socle en laiton doré à décor de palmettes et perles CHINE H: 41.5 et 44 cm :: (monté en lampe)	230
282	Rosenthal, VERSACE, "Le jardin de Versace", 7 tasses et 8 sous-tasses en porcelaine à décor de motifs fleuris, feuillagés, fruits, marqués sous la base. H tasse: 7cm.	340
283	Grand sac de voyage LONGCHAMP en toile verte et cuir brun (Usures sur les coins)	135
284	Tapis en soie à Persan KIRMAN décor de motifs polylobés fleuris sur fond rouge, bleu, vert 170 x 123 cm (état d'usage)	300
285	Grand tapis en laine à décor géométrique dans les tons rouges et bleus Travail oriental 301 x 207 cm (Usures)	130
286	Tapis en laine du Caucase CHIRVAN champ à décor de trois médaillons octogonaux sur un fond bleu marine parsemé de rosaces et de fleurettes Fin XIXè 136 x 112 cm (usures et accidents)	105

289	Attribué à AUBUSSON Grand tapis en laine à décor de fleurs sur fond bleu clair Travail à l'aiguille 351 x 250 cm (Usures)	420
290	Grand tapis rectangulaire en laine à décor géométrique dans les tons rouge, bleu et crème Travail oriental 404 x 302 cm (Usures)	220
291	Tapis fait main fond rouge. 262 x 227cm. Légèrement insolé à certains endroits.	190