



SARL SADDE – OVV n° 2002-245 – N° SIRET : 442 740 189 00018
N° Intracomm.: FR 644 427 401 89 - APE : 748 K

Hôtel des Ventes de Dijon – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON
Tél. 03 80 68 46 80 - Mail : sadde@sadde.fr - www.interencheres.com/21001

Galerie Sadde – 5, rue Billerey – 38000 GRENOBLE
Tél. 04 76 95 86 90 - Mail : grenoble@sadde.fr - www.interencheres.com/21007

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	JAPON. Boîte à thé de forme balustre, chair, à décor émaillé de fleurs stylisées, marque sous la base. H. : 11 cm.	300
4	Toyokuni III (1786-1864) aka Kunisada I (-1844). Porteur de palanquin dans un paysage à la rivière. Ukiyo-e, porte le cachet de l'artiste en bas vers la droite. 35 x 22 cm. Déchirures. JAPON. Femme devant un métier à tisser. Ukiyo-e.	50
8	CHINE. Etui à lunettes en bois sculpté de pins, fleurs, oiseaux branchés, cervidé. L. : 15 cm.	90
10	CHINE. Paire de pot couvert à décor en réserves de qilin et animal fantastique sur fond bleuté. Porcelaine, reposant sur deux socles en bois ajouré. H. : 24 cm. Accident à un couvercle. Expert Qinghua Yin Cabinet Philippe DELALANDE.	2 500
11	CHINE. Poussah entouré de cinq enfants, porcelaine émaillée. H. : 20 cm. Légers éclats à l'émail.	260
12	CHINE. Canton. 6 tasses et 6 sous tasses à décor dans des médaillons de scènes de pavillons et oiseaux fleuries. Une tasse avec égrenure. On joint deux tasses d'un modèle différent, dont une à décor en réserve de concubines, oiseaux branchés et fleurs, l'intérieur à décor d'une frise de fleurs.	250
13	CHINE. Canton. Vase à décor en réserve de scènes de pavillons, à décor en applique sur le col de shilong et qilin, bordure festonnée. H. : 34 cm. Eclats, manques et cheveux.	220
14	CHINE. Paire de vases balustre à décor de personnages sous des saules et devant des paysages, laque sculpté. H. : 30,5 cm.	170
15	CHINE. Compagnie des Indes. Ensemble de neuf assiettes à décor blanc bleu de bouquet, paysage, papillons. Porcelaine. Epoque XVIIIe. Diam. : 23 cm. Fêles.	450
16	Statuette d'Amitayus en bronze doré, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795). Représenté assis en padmasana sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare ; la mandorle et le vase manquant. H.: 18 cm. Poids : 1375 g. Expert Qinghua Yin Cabinet Philippe DELALANDE.	1 800
17	CHINE. Armoire ouvrant par deux portes panneautées à décor en façade et sur les côtés de panneaux MINGPO à décor de scènes de cavaliers dans des montagnes, les montants arrondis sculptés d'immortels et nus, surmonté d'une corniche ajourée à décor d'immortel, daim et grue, reposant sur des pieds griffes à traverses chantournées sculptées de motifs stylisés. 235 x 128 x 62 cm.	2 000
18	COTE D'IVOIRE. Masque Wobé-Gueré, bois sculpté polychrome, tissu et pigments. Ramené en 1934 par un administrateur. H. : 24 cm.	200
20	Paul Alexandre A. LEROY (1860-1942). Barque et bateau. Huile sur panneau, cachet d'atelier en bas à droite. Fente. Dimension à vue : 30 x 43 cm.	150
21	Max FLEGIER (XX). Effet de lumière dans le souk. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 39 x 29 cm.	290
23	GRECE ou EMPIRE OTTOMAN. Boucle de ceinture de forme Boteh en métal doré à décor de deux plaques en nacre gravée et polychrome à décor d'oiseau dans un entourage de motifs, la partie centrale recevant un médaillon en cornaline. L. de la boucle : 30 cm.	420
24	Georges OMERTH (1895-1925). Portrait d'une orientale au turban. Terre cuite polychrome et métal doré pour les boucles d'oreilles, signée à l'arrière, numéroté 21 à l'arrière. H. : 32 cm.	260
25	LIBAN. Boite couverte à décor en repoussé de motifs floraux dans des réserves, couvercle à décor en repoussé de fleurs dans des réserves en croisillons. Porte un poinçon de l'orfèvre HABIS. Poinçon au titre de 900/1000e. H : 9 cm. Poids : 315g.	110

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
26	Cafetière à décor en partie basse côtelé, surmonté d'un motif feuillagé, bec couvert, poignée en bois naturel, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids brut : 490 g.	190
27	Verseuse couverte reposant sur trois pieds nervurés, l'accroche à décor feuillagé, le couvercle recevant grenade et feuilles. Argent, poinçon de la ville de Paris, poinçon de charge de l'année 1783, poinçon des menus ouvrage dans le couvercle, poinçon de Maître Orfèvre JD (?). Poids brut : 295 g. Enfoncements.	130
28	Théière à décor sur la panse d'un monogramme surmonté d'une couronne de marquis, fretel à décor de noisette, bec mouluré, pieds moulurés à croisillon, poignée en bois noirci, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre Debain. Poids : 600g. Chocs.	220
29	HENIN et Cie. Saucière à bordure mouvementée et agrafe à décor d'une coquille, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids : 550 g.	250
30	Sucrier à deux anses feuillagées et coquille, décor ajouré de médaillons rocailles, volutes et rinceaux fleuris, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, l'intérieur en verre. H. : 12,5 cm. Poids : 345g.	210
31	Ecuelle à deux prises à décor de coquilles, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre EV avec pour différent une étoile pour Elie Vabre. Poids : 460g.	210
32	Ensemble comprenant quatre salières à section rectangulaire reposant sur des pieds à enroulement, base des anses décorées de mascarons, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre H&V avec pour différent une étoile pour Hénin et Vivier. On joint six cuillères à sel dont deux en paire certaines à manche torsadés, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids total : 260 g.	130
33	Calice à décor sur la coupe de feuilles d'eau stylisées, fût à bague à décor gravé de rinceaux fleuris le tout reposant sur une base polylobée gravée de fleurs, trèfle, l'intérieur de la coupe vermeillé, argent, poinçon Minerve 2nd titre, 800/1000e, poinçon de Maître Orfèvre ASC avec pour différent un trèfle et sa patène à décor sous la base du Christme, de l'Alpha et l'Omega, argent, poinçon Minerve 1er titre, 950/1000e. Poids du calice : 435 g. H. du calice : 19,5 cm. Poids de la patène : 115g. Diam. de la patène : 15 cm. Dans son étui de transport. On joint. Coupelle, argent, poinçon Minerve 2nd titre, 800/1000e, poinçon de Maître Orfèvre VF. Poids : 65g. Diam. : 13 cm.	700
34	Louis RAVINET et Charles DENFERT. Ménagère de service comprenant 26 pièces modèle à décor de fleurs et rinceaux fleuris dont cuillère à saupoudrer, couvert à salade, argent fourré, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon R & D au trèfle pour RAVINET DENFERT. Contenu dans une boîte déployante ouvrant par un abattant à trois niveaux, poignées de bronze sur les cotés. Accidents	500
35	HENIN et Cie, Orfevre. Ménagère comprenant 7 cuillères et huit fourchettes à décor Louis XV d'agrafe coquille et fleurs, argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids : 1265 g.	500
36	SAINT LOUIS. 10 verres à eau Americain modèle "Trianon", cristal taillé de pointes. H. : 15 cm. Egrenures au fut de deux verres.	380
37	Montre de gousset à mouvement à coq, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, boîtier en argent à pourtour strié, cache poussière en métal doré marqué Eliel Schneider. Diam. : 5,5 cm. Poids brut : 111,4 g.	220
38	LEPINE. Montre gousset, cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué "L'Epine à Paris", guichet à clé à 2h, mouvement au coq marqué "L'Epine à Paris", boîtier argent, poinçon au crabe. Diam. : 4,2 cm. Poids sans le mouvement mais avec la vitre : 25,5g. Poids brut total : 68,6 g.	200
39	LIP. Montre de gousset, cadran à fond doré, chiffres arabes, cadran des secondes à 6h, fond guilloché à motifs de losanges, pourtour à décor d'une frise de fleurs et stries, boîtier or, cache poussière or, poinçon tête d'aigle. Diam. : 4,5 cm. Poids brut : 53,2 g.	620
40	Montre de gousset à mouvement au coq, sonnerie au quart, échappement à verges, boîtier en or 18k, pourtour du boîtier à décor de godrons, cache poussière en métal. Poids brut : 132,8g.	950
42	EDWARD PRIOR à Londres. Montre de gousset pour le marché ottoman en laiton, mécanisme à clé, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, mécanisme signé Edward Prior London n°20540, cadran à chiffres turcs. Diam. : 5 cm. Manque le verre à l'arrière.	320
43	LONGINES. Montre de Col l'arrière à riche décor de guirlandes et de roses, médaillon central représentant un bouquet entouré de brillants tailles anciennes, cadran des secondes, boîtier or, revendeur Chavanne Frères Tunis. Poids brut : 23,7g.	300

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
44	Bracelet montre de dame Art Déco, boîtier de forme oblongue, lunette sertie de brillants, parties d'attaches serties de deux diamants de 0,10 carats tailles anciennes et brillants sur le boîtier, de deux diamants de 0,45 carats tailles anciennes sertis de brillants sur le premier maillon et de deux diamants de 0,20 carats sertis de brillants sur le deuxième maillon, boîtier en platine, poinçon mascaron d'homme barbu pour les ouvrages étrangers (en partie effacé), cadran à fond crème, mouvement à remontoir mécanique moderne. L. : 6,5 cm. Poids brut sans le mécanisme : 15,1 g.	650
45	UNIVERSAL GENEVE. Bracelet montre à boîtier carré, cadran circulaire à fond noir, mouvement mécanique à remontage manuel. Dimension du boîtier : 2,7 cm. Rayures, fonctionne, bon fonctionnement non garanti.	140
45 A	CHRONOGRAPHE SUISSE. Bracelet montre chronographe, le cadran à double compteur, mouvement mécanique, boîtier or 18k. Poids brut du boîtier : 34 g.	380
46	JAEGER-LECOULTRE. Bracelet montre d'homme modèle Uniplan, boîtier métal, Bracelet maille extensible en acier, mouvement mécanique, mécanisme numéroté 342059. H cadran sans la boucle 2,4 x 2 cm. A réviser, trotteuse à refixer, cadran oxydé, plastique fendu.	270
47	CARTIER. Bracelet montre modèle "Ballon Bleu", cadran argenté à chiffres romains, index des minutes à bâton, aiguilles en acier bleui, bracelet à boucle déployante Cartier, bouton de réglage orné d'un cabochon de pierre bleue à 3h, mouvement quartz, boîtier numéroté 225722NX 3005. Diam. : 36 mm. Dans son écrin et sa boîte avec manuel et certificat, maillon supplémentaire. Bel état, fonctionne, bon fonctionnement du mouvement non garanti.	3 000
49	ROLEX. Bracelet montre modèle "Submariner", réf. 16800, cadran noir à index et aiguilles luminescentes, dateur à 3h, lunette tournante unidirectionnelle, remontoir à vis à épaulement, référence du modèle 16800, numéro de série 8034719, bracelet acier numéroté 593 83150. Circa 1983. Diamètre : 40 mm. Boîtier, lunette et cadran en bel état, maillons du bracelet légèrement détendus.	8 600
50	Bracelet de perles de culture à 7 rangs de perles, important fermoir en or 18k. Poids brut : 35g. L. : 19,5 cm.	140
51	Collier composé de 37 perles de Tahiti d'environ de 12,5mm de diamètre, fermoir en or 18k. Poids brut : 67 g. L. : 48 cm.	620
52	Bracelet de perles en lapis-lazulis alterné de perles, important fermoir en or 18k. Poids brut : 39,6 g. L. : 20 cm.	210
53	Bouton de col de forme carré en or la bordure ajourée, agrémenté en son centre d'une miniature à décor d'une scène galante dans un parc. 2,6 x 2,6 cm Poids brut : 6,4 g.	150
54	Chevalière retenant un plateau rectangulaire de 12 diamants, or 18k, 750/1000e, poinçon tête d'aigle. Poids brut : 8,4 g. TDD : 46/47.	290
55	Bague "Toi et Moi" sertie de deux diamants taille ancienne d'environ 0,25 carats pour l'un et 0,40 carats pour l'autre, monture en or jaune 18k. Poids brut : 3,8 g.	700
56	Bague sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,45 carats sertis de brillants, monture en or blanc 18k. Poids brut : 3,2 g.	495
57	Bague marguerite, émeraude d'environ 1,50 carat dans un entourage de 10 diamants d'environ 0,05 carats, monture en or jaune 18k. Poids brut : 5 g. TDD : 52.	480
59	Bague à motif géométrique asymétriques retenant une émeraude de carats sertie griffe, épaulée de 12 diamants de tailles navettes. Poids brut : 7,4 g.	550
61	Bague Art Déco retenant un diamant de 1,20 carats dans un épaulement à gradins rectangulaires, premier rang orné de 8 diamants de 0,05 carats, le deuxième rang de diamants de 0,03 carats, le dernier rang de diamants taille brillant, griffes centrées de diamants de 0,05 carats. Poids brut : 10,6 g. TDD : 53.	3 650
62	BOUCHERON. Bracelet à mailles tressées, l'intérieur à fine lame de métal permettant l'ouverture, signé, or, 750/1000e, numéroté B226 2016. Poids brut : 49,8 g.	2 100
63	LOUIS VUITTON. Sac de voyage, modèle "Keepall", toile monogrammée et cuir, double poignée, porte une étiquette et numéro de série MI8904, porte étiquette. 60 x 31 cm. Bel état, tâches. Manque le cadenas.	380
63 A	LOUIS VUITTON. Sac de voyage, modèle "Keepall", toile monogrammée et cuir, double poignée, porte étiquette. L. : 55 cm. Usures.	500
64	LOUIS VUITTON. Sac à main modèle "Biface", toile monogrammée, à double fermeture découvrant des rangements et au milieu un compartiment, bandoulière et anse, numéroté 863A2. 18 x 26 x 6 cm. Bel état.	320
64 A	LOUIS VUITTON. Sac à main modèle "Bosphore", toile monogrammée et cuir, deux anses et bandoulière, poche sur le côté ouvrant par une fermeture éclair, cartouche monogrammée PB. H. : 30 cm. Rempiècement sur la tranche inférieure.	300

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
65	LOUIS VUITTON. Valise en toile monogrammée, ouvrant par une fermeture éclair sur la tranche, et une fermeture éclair à sous la base, renfort de cuir à la fermeture éclair, poignée en cuir, l'intérieur en toile crème découvrant deux sangles à boucle, une à refixer, et poche. 13 x 75 x 33 cm. Patine d'usage, petite restauration à prévoir à la fermeture éclair.	250
65 A	LOUIS VUITTON. Sac à main modèle "Speddy", toile monogrammée, deux anses. L. : 40 cm. Usures, manque le cadenas.	200
66	LOUIS VUITTON. Valise modèle "Bisten", toile monogrammée, applique de cuir sur les montants et renfort d'angles en laiton, poignée en cuir, porte un numéro sur la serrure "1295091", clef portant le numéro "1295091", l'intérieur en toile crème garni de deux sangles, porte une étiquette "Avenue Marceau 78 Bis Paris" "Nice, 2 avenue de Suède" n° 904817. 70 x 18 x 47 cm. Bel état de la toile, tâches.	910
66 A	CHANEL. Sac modèle "shopping", cuir noir matelassé, fermeture éclair et rabat logotypé, double anse à chaînette. H. : 27 cm. Usure d'usage. Dustbag.	800
66 B	HERMES, Paris. Sac à bandoulière cuir couleur camel modèle "Evelyne" H. : 35 cm. Etat d'usage, cuir frotté, déchirures à deux angles, manque la bandoulière.	370
67	Paire de cache pot en porcelaine de Paris, à décor de guirlandes de fleurs, mascarons de lion, à décor d'un liseré doré en partie haute et liseré en partie basse, base à liseré. H. : 17,5 cm.	220
68	Johan Peter MOLIN (1814-1873), d'après le modèle de. Les lutteurs. XXe. Biscuit, porte des numéros en creux l n° 60 6. 32 x 23 cm. Fêle de cuisson, manque l'un des deux couteaux.	600
69	ALLEMAGNE. SAXE (?). Groupe représentant une scène d'essayage. XXe. Biscuit de porcelaine. 19,5 x 25 cm.	150
70	ALLEMAGNE. MEISSEN. (2). Oiseaux branchés. XXe. Porcelaine blanche, porte un numéro de moule K02 et K207 sous la base. H. : 19,5 et 20 cm.	210
71	ALLEMAGNE. MEISSEN. Jeune asiatique portant des paniers de fruits. XXe. Statuette en porcelaine blanche, éditée pour la commémoration du 250e anniversaire de la naissance de la Manufacture de Saxe, marque aux deux épées croisées. H. : 29,5 cm.	200
72	ALLEMAGNE. MEISSEN. Chinoiserie, groupe figurant une théière sur un plateau et un enfant tenant un oiseau dans sa main. XXe. Porcelaine polychrome, porte la marque sous la base, numéros en creux 2473 et 137. H. : 13,2 cm.	330
73	ALLEMAGNE. MEISSEN. (4). Chinoiserie représentant quatre personnages, jeune femme à la clochette, personnage tenant un oiseau, personnage sur un étendard, femme tenant un panier. XXe. Porcelaines polychromes, marque sous la base, marque en creux sous la base 107e32, 86e38, 147e33 et 117e39. H. : 11 cm, 11,8 cm, 12 cm et 12 cm.	850
74	ALLEMAGNE. MEISSEN. (2). Chinoiseries, groupes figurant des joueurs de musique, un homme au tambour et femme au cymbale. XXe. Porcelaines polychromes, marque sous la base, numéro de moule 152 et 104. H. : 14 cm et 13 cm.	610
75	ALLEMAGNE. MEISSEN. Chinoiserie, groupe figurant une femme tenant un perroquet et deux enfants, un tenant une ombrelle, l'autre un panier de fruits. XXe. Porcelaine polychrome, marque sous la base, numéro de moule 2678. H. : 15,7 cm.	430
76	ALLEMAGNE. SAXE. Groupe représentant trois personnages et une chaise à porteur. XXe, dans le goût du XVIIIe. Porcelaine polychrome et dorée. 21,5 x 29,5 cm.	130
77	SEVRES. Verseuse et son bassin, verseuse à décor d'un bouquet de paniers fleuris, corne d'abondance dans et conques, flambeau et carquois dans des réserves dorés, couvercle décor de guirlandes et semis de fleurs, col souligné de volutes et rinceaux dorés, vasque reprenant le décor, bordure soulignée de volutes et rinceaux fleuris, marque en rouge surmontée d'une couronne sous la base inscrit AA dans deux s, note de musique. Marque en creux dans la pâte. Travail du XVIIIe siècle. H. : 17,5 cm, L. : 26 cm. Cheveux à la verseuse.	1 200
78	SEVRES, manufacture nationale de. Grand vase à glaçure bleu nuit, bordures soulignées de liserés dorés, marque sous la base S 1907, marque dans la pâte 404 12. H. : 31 cm.	300
79	SEVRES, dans le goût de. Importante coupe en porcelaine à décor central d'une jeune femme près d'un ruisseau et deux putti, bordure agrémentée de motifs floraux en semi relief, montée en bronze doré à deux anses, reposant sur quatre pieds à décor de feuilles d'acanthes se finissant par des enroulements et reliées entre eux par des guirlandes de fleurs, scène par GRISARD, marques apocryphes de sèvres et du Château des Tuileries. L. aux deux anses : 44 cm.	460
80	[ITALIE] (?). Paire de bougeoirs à fût balustre cannelé et applique de chutes de guirlande, bases à gradin soulignée de frises de lauriers et perles, bobèche cannelée surmontant une frise d'oves, argent, poinçon . H. : 26,5 cm. Poids : 790 g. Petits chocs ou déformations, percé sur le pourtour de la base.	600

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
81	Paire de cassolettes formant bougeoirs et pots-pourris, couvercle surmonté d'une pomme de pin stylisée pouvant se retourner et former un bougeoir, la partie haute à décor ajourée d'entrelacs, de chutes et frises de perles, les montants tripode à décor en partie haute de têtes de chérubin se finissant par des pieds griffes reposant sur une base circulaire et pieds aplatis, marbre et bronze doré, H. : 24,5 cm.	400
82	Paire de bougeoirs en bronze fût représentant une scène de bacchanale avec satyre et femmes dans un entourage de feuilles et fleurs soutenant une bobèche à base hexagonale, le tout reposant sur une base circulaire à décor d'une frise d'oves. H. : 17 cm.	120
83	Ecole Française du XVIIIe. Portrait de femme la coiffure agrémentée de plumes et portrait d'un militaire. Pastel. 55 x 44 cm. Usures.	400
84	Ecole Française du XVIIIe. Portrait d'une élégante à la robe blanche soulignée d'un liseré bleu, un oiseau posé sur la main. Pastel. 53 x 45 cm.	330
86	Laurent BAUD (1827-1907). Portrait d'un homme aux textes de lois. Huile sur toile, signée et datée 1848 en haut à gauche. 71 x 56 cm. Léger manques, frottements.	150
87	Laurent BAUD (1827-1907). Portrait d'une femme au châle sur l'épaule, voile en dentelle et au médaillon. Huile sur toile, signée et datée 1848 en haut à gauche. 71 x 56 cm. Léger manques, frottements.	320
89	Ecole Française du XIX siècle. Portrait du Général de Castany. Pastel. dans un cadre ovale surmonté d'une couronne comtale et d'un écu aux armes. . H : 60 cm.	600
90	Médaille commémorative de la campagne d'Italie (1859) à l'effigie de Napoleon III tête couronnée, ruban rouge à raies verticales blanches.. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	230
90 A	[ITALIE]. Campagne d'Italie. Valeur militaire, médaille en argent nominative au nom de De Castagny colonel au 82e ruban bleu. Provenance par descendance du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient et dans l'Armée du Rhin. Il recoit l'ordre de la Légion d'honneur, chevalier (1838), officier (1850), commandeur (1856), grand officier (1860), ordre du bain (1856), Medjidié (1856), Sardaigne (1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe (1866), Crimée (1856), Italie (1859), Expédition du Mexique (1864).	550
91	[ITALIE] .Croix de commandeur de Saint-Maurice et Lazare, modèle ancien (1853-1867), en or et émail, bélière en or.Poids brut :16 g. H : 5,4 cm. Manques à l'émail sur les deux faces. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	280
92	[MEXIQUE].Médaille commémorative de l'expédition du Mexique (1862) en argent à l'effigie de Napoleon III tête laurée , ruban couleur ivoire avec une croix de Saint-André avec une bande rouge et une bande verte et en surimpression l'aigle aztèque tenant un serpent dans son bec et ses serres. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	200
93	[MEXIQUE]. Ordre de Notre-Dame de Guadalupe en vermeil et émail. A l'avvers, Notre-Dame de Guadalupe, quatre branches émaillées aux couleurs du Mexique et marqué "Religion Independencia Union". Au revers, "Al Patriotismo Heroico". Bélière mobile à l'aigle mexicain.Ruban bleu.Manque à une aile de l'aigle, petit choc à l'émail et à une boule. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	1 400

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
94	[MEXIQUE]. Ordre de Notre-Dame de Guadalupe. Plaque de Grand-Croix, époque Maximilien. Argent doré, émail Fabrication autrichienne : ROTHE à Wien. Manque à l'émail. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864)..	4 600
95	[TURQUIE]. Ordre du MEDJIDIE créé en 1855 Etoile de commandeur en argent travaillé à la pointe de diamant, or et émail,ruban raccourci vert et rouge.Bélière également en or. Fabrication française de Lemaitre Rue Coquillère au 40. H : 9 cm de diamètre. Poids brut : 50 g. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	920
96	[TUNISIE]. Etoile de commandeur de l'ordre DE NICHAN AL IFTIKHAR - BEY MOHAMED ES SADOK 1859-1882, créée en 1837. Étoile en argent à dix branches émaillées et alternées vertes et rouges brochant sur fond de soleil rayonnant dont les pointes des branches à décors de pointes de diamant, s'intercalent entre les pointes émaillées. Centre bombé présentant la signature en langue arabe du Bey Mohamed Es Sadok sur fond émaillé vert, bordé d'un listel en pointe de diamant. Revers bombé avec marque d'un fabricant tunisien. Bélière formée d'un ruban en forme de noeud. Ruban en soie moirée vert clair, bordé de deux raies verticales rouges. Poids brut : 65 g. H : 8,5 cm. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864)..	230
97	[GRANDE BRETAGNE] . Médaille de la campagne de Crimée de 1855, avec son ruban bleu à 2 raies jaunes et sa barrette "SEBASTOPOL". Argent. Poids brut : 36,9 g. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	200
98	[GRANDE BRETAGNE]. Ordre du bain instauré en 1725 à titre militaire en or ciselé, à quatre branches émaillées soulignées d un filet d or. Intercalé entre chaque branche, un lion britannique ciselé en ronde-bosse.Centre en émail orné d un motif en or aux trois couronnes de la Rose et du Chardon. Légende sur fond d émail rouge JUNCTA IN UNO TRIA , surmontant une banderole en émail bleu portant la devise de la division militaire ICH DIEN . Manque deux lions intercalés et remontage du centre inversé. Poids brut : 35 g. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	1 550
99	[FRANCE]. Ordre la légion d'honneur.Étoile de Grand-Croix, époque IIIè République. Or, émail H : 8,1 cm, poids brut : 37 g. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	800
100	[FRANCE]. Ordre la légion d'honneur. Etoile de chevalier modèle second Empire profil de l'empereur tourné vers la droite et aigle au verso. Or. H : 6,2 cm. Poids brut : 22,8 g. Déformations, Manques à l'émail. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié (1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique (1864).	400

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	[FRANCE].Ordre de la légion d'honneur.Plaque de grand officier ou de grand-croix d'époque Ile République En argent (centre tourné, coup à une pointe). Revers à deux crochets et attache basculante. Poinçon de garantie. Poids : 105 g. H : 9 cm. Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	650
102	[FRANCE] Ordre de la légion d'Honneur Second Empire, plaque de grand-croix en argent, fabrication de la maison Lemaître rue coquillère au 40. modèle entierement garnie de pointes de diamant, Aigle au centre tête à droite. H : 9 cm. Poids : 78 g.Provenance par descendance médailles du général Armand Alexandre de Castagny (1807-1900) s'étant illustré sur le champ de bataille en Afrique, Crimée, Mexique, Orient, Armée du Rhin... il recoit ordre de la légion d'honneur, chevalier (1838),officier(1850), commandeur(1856), grand officier(1860),ordre du bain(1856), Medjidié(1856), Sardaigne(1857), Ordre Saint Maurice et Lazare(1860), Grand croix de l'ordre Mexicain Notre dame de Guadalupe(1866), Crimée(1856),Italie(1859), Expédition du Mexique(1864).	2 500
103	[CARTES A JOUER] Jeu à transformation " Le Géant ". E. C. & T. F., Paris, c. 1860. Lithographie, couleurs au pochoir et au pinceau, 52/52 cartes, enseignes françaises (123 x 85 mm), coins carrés. Jeu de cartes transformées . Sur l'as de trèfle : ballon aérien « Le Géant » ; sur le 6 de carreau : E. C. ; sur le 7 de carreau : T. F. . Bibl. : D'Allemagne 1906, t. II, p. 142. En l'état, étui d'origine couvercle manquant. l'ensemble des cartes du jeu cintrées.	1 250
104	REMBRANDT H. van Rijn (1606-1669), d'après. La descente de croix. Eau-forte d'après le cuivre originale. Signée et datée "Rembrandt f. cum pryvl 1633" à la pointe au pied de la composition. Tirage tardif de Lamoureux, en bas à droite. Dimension de la planche : 55,5 x 42,5 cm. Papiers ondulés, jaunissement.	850
105	Paul Jean FLANDRIN (1811-1902). L'Arc de Constantin et le Colisée pris depuis la colline Palatine. Dessin, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 23 x 35 cm.	320
106	Ecole Française de la fin du XIX, d'après Alexandre-François DESPORTES (1661-1743). La chasse au loup. Huile sur toile, Porte la mention "O Richard née Ricois". 87x114cm.	620
108	Ecole Hollandaise du XVIIIe. Scène de fumeurs dans une taverne. Huile sur cuivre, porte un monogramme dans le piétement de la table AT. 9 x 16 cm.	200
111	Félix Marie PARMENTIER (1821-1883). Halte du cavalier près d'un pont, animé de bergères. Importante huile sur toile, signée et datée 1852 en bas à droite. 98 x 129 cm.	500
111 A	Alexandre DEFAUX (1826-1900). Canards près de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au verso. 40 x 32 cm. Petits manques.	680
112	Buffet à retrait mouluré ouvrant par 4 portes et deux tiroirs en façade. Noyer. Travail du XVIIIème siècle. Chocs. Restaurations. 166 x 132 x 52 cm.	230
113	Ecole française du XIXe siècle. Personnages dans un paysage enneigé. Huile sur carton. 14,5 x 20 cm. Cadre Régence.	420
114	Commode en bois de placage dite "tombeau", ornée de bronzes ciselés dorés, poignée de tirages, entrée de serrures à motifs rocailles, ornementation sur les montants de chutes à décor de rinceaux fleuris, les pieds avant de motifs rocailles fleuris, cul de lampe agrémenté de volutes et motifs rocailles, canelure en laiton sur les traverses des tiroirs et sur les côtés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre gris, époque Régence. 85 x 128 x 64 cm. Manques et restaurations d'usage, marbre restauré et maintenu par des barres de fer.	5 200
115	Armoire bressanne ouvrant par deux portes en façade panneau de loupes, traverses panneau de loupes en bois de loupes à décor d'un médaillon central, traverse inférieure chantournée, corniche cintrée, reposant sur des pieds galbés se finissant par des enroulements. 245 x 160 x 60 cm. Manque un panneau à l'arrière	150
116	Petite table à gibier formant console galbée ouvrant par deux tiroirs en ceinture, ceinture cannelée, reposant sur quatre pieds fuselés, plateau de marbre griotte. 79 x 89 x 50 cm. Restauration au marbre.	160
117	Miroir à triple encadrement, partie centrale surmontée d'un médaillon, noeud et carquois, de style Louis XVI. 83 x 141 cm. Accidents, manques.	200
118	Commode Dauphinoise en bois naturel à façade galbée, ouvrant par trois tiroirs, traverse inférieure chantournée, montant arrondis, reposant sur des pieds légèrement galbés anciennement à pastilles, montage des montants à taquet, montage des fonds de tiroir à feuillure, traverse montée sans cheville, dans la tradition des montage des ateliers de Jean François HACHE. 86 x 128 x 65 cm. Manques aux terminaisons des pieds, accidents et restaurations aux angles des tiroirs.	650

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
119	Bureau en bois de placage et bois naturel ouvrant par cinq tiroirs et une tirette en façade à décor de plaque de porcelaine à sujet de scènes galantes, reposant sur des pieds légèrement galbés, chutes de bronzes en applique. 76,5 x 100 x 61,5 cm. Manques, chocs, rayures, plateau rapporté.	500
120	Commode arbalète ouvrant par trois tiroirs mouvementés, traverse inférieure recevant une sculpture, Montants arrondis cannelés. Reposant sur quatre pieds se finissant par des enroulements. 122 x 86 x 63 cm.	800
121	Pendule capucine en bronze cadran à cartouche surmonté d'un fronton en bronze. H. : 41 cm.	250
122	Antide JANVIER (1751-1835). Pendule borne, cadran orné d'un putti tendant une grappe de raisins à une grâce, socle en marbre blanc décoré d'une frise de bronze doré en applique, cadran émaillé blanc signé Antide JANVIER à Paris. Mouvement vers 1850. Eclats. 51 x 43,5 cm.	700
123	ALLEMAGNE. Manufacture de Saxe à Dresde. Important lustre et paire d'applique, lustre à 9 bras de lumières sur deux rangs, les appliques à deux bras de lumières, décor polychrome de fruits, fleurs et feuilles en haut relief et éléments rocailles soulignés de doré, les bras de lumières de la partie basse et le fût central à décor de pendeloques représentant des fruits et fleurs. Porcelaine polychrome, marque en bleu de la manufacture, électrifié. H. du lustre : 78 cm, H. des appliques : 33,5 cm. Légers manques.	600
124	Guéridon oblong ceinture décoré de croisillons de feuilles de lauriers et tête de Mercure au niveau des montants, reposant sur des montants en bronze à décor d'enroulement de fleurs se finissant par des pieds biches, réunis par une entretoise à décor perlée, plateau en marbre. 76 x 56 x 31 cm.	820
125	Pierre Jules CAVELIER (1814-1894). Portrait en buste représentant Jeanne Seillière, princesse de Sagan, elle épousa Bozon de Talleyrand-Périgord, prince de Sagan, duc de Valençay en 1858, représentée aux nattes nouées et au haut plissé à l'Antique, piédouche circulaire, signée au revers "J. Cavelier 1859". Marbre. H. : 70 cm. Provenance : Chateau de Valencay.	4 300
128	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). La levrette et le King Charles à l'éventail. Bronze, signé sur la base. 15 x 23 cm.	340
129	Jean JOIRE (1862-1950). Cheval au galop.Circa 1930 Bronze à patine verte signé sur la terrasse avec signature du fondeur "Patrouilleau Edt paris". Dimension du sujet : H. 21 cm, L. 32 cm reposant sur une base en marbre noir (quelques chocs) 32 x 10 x 3 cm.	1 450
130	Jean GAUTHERIN (1840-1890). Retour des champs. Bronze argenté, signé sur la terrasse, porte un numéro 16809.08, base griotte à gradin. H. totale : 44 cm, H. sujet : 32 cm.	260
132	[ETATS UNIS-CANADA] [PHOTOGRAPHIE]. Album titré « Aout, septembre, octobre 1891 » contenant un nombre important de tirages photographiques (79) sur les ETATS-UNIS et le CANADA. Contrecollées sur papier, la plupart légendées à l'encre sur les supports de montage et dans la photo. Photographes Notman and Son, Taber J. W Taylor. Photos de différents formats. Format de l'album 27 x 35 cm. -Vue de Vancouver, San Francisco vue de Market Street, Nob hill et télégraph Hill, Cliff house and Seal Rocks, Hotel Del Monte à Monterey Californian Street from Nob Hill to Bay, Pisquapita Indian Cree, Glacier Range, Montagnes à Canmore, Cisco Bridge, Stony Creek bridge, Mount Stephen Tunnel, Indian and Skaws, Blackfoot réserve, Hotel Banff on the Canadian Pacific Railway, Steam Threshing Manitoba, Interior of the Snow Shed, Toronto, Montreal, Saint Paul, Winnipeg, Chutes du Niagara, Little Champlain Street Quebec, Washington Capitole, Elevated Railroad New York, Statue de la Liberté, East River Bridge New York, New York Harbor, Washington Bridge New York Brooklyn Bridge, Elevated Road Bowery New York et un certain nombre de photos prise par le voyageur lui-même de format circulaire. Reliure en l'état.	3 000
133	[ART POPULAIRE]. ESPAGNE. Trois cornes de bovidé gravées. -Une à décor d'un bovidé, médaillon, bouquet de fleurs. H. : 19,5 cm. -Une deuxième à décor de chiens (?), toréador, oiseau, couple de personnages, bovidé et oiseaux, enfant tenant un rameau. H. : 24 cm. -La troisième à décor d'une sirène, cerf, chèvre, poisson, oiseaux et inscriptions sur la bordure, probablement situé "Almeria". H. : 20 cm. Epoque fin du XIXe - début du XXe siècle	320
134	LA TRONCHE. Assiette décor au bossu. Faïence polychrome. Diam. : 20,6 cm.	270
137	J. MERCIER DE LATOUCHE (XIX-XX). Effet de lumière sur la montagne enneigée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 33 cm.	170
139	Julius KÖHNHOLZ (1839-1925). Vue au Crépuscule du Zugspitze dans les Alpes Bavaoises. Huile sur toile, signée en bas à gauche annotée « Bremen », située au verso sur le châssis. 108 x 95 cm.	6 200
140	Louis GERMAIN (1897-1952). Lac en montagne. Huile sur panneau, signée et datée 24 en bas à droite. 54 x 46 cm. Manques.	380

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
141	François DE RIBAUPIERRE (1886-1981). Montagnes enneigées dans la région du Val d'Herens. Huile sur panneau, signée de son monogramme en bas à gauche. 51 x 62 cm.	3 100
142	Prosper Georges Antoine MARILHAT (1811-1847). Vue de la vallée du Grésivaudan et la dent de Crolles dans les environs de Grenoble. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5 x 54 cm.	1 000
143	Charles MARECHAL (1865-1931). Jeune paysanne près d'un étang en forêt. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 46 cm.	300
144	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Effet de lumière dans les environs de Crémieux. Huile sur carton, signée en bas à droite. 19 x 29 cm.	2 100
145	Jules FLANDRIN (1871-1947). Ensemble de 20 dessins au crayon dont vue du château d'Uriage, maisons et paysage certaines doubles faces. Différents formats. 15 x 15 cm et 10 x 17 cm.	340
146	Jules FLANDRIN (1871-1947). Vue de la Vallée à travers les arbres. Pastel, monogrammé en bas à gauche. 22 x 29 cm.	70
147	Jules FLANDRIN (1871-1947), attribué à. Vue de la Vallée de l'Isère depuis les hauteurs. Pastel. 14 x 22 cm.	80
148	Jules FLANDRIN (1871-1941). Vue du Saint-Eynard depuis Corenc. Pastel, signé en bas à gauche. 24 x 31 cm.	200
149	Jules FLANDRIN (1871-1947). Nature morte au vase, bouquet de tulipes et théière japonaise. Pastel, signé en bas à gauche, daté 1897 à l'encre. 31,5 x 23,5 cm.	480
150	Jules FLANDRIN (1871-1947). Bateaux dans le port de Palerme. Crayon, signé, daté 1926 et situé en bas à droite. 22 x 30 cm.	130
151	André LIZAMBERT (1866-1949). L'Obiou depuis Clelles. Huile sur panneau, signée et datée 1899 en bas à droite, située en bas à gauche. 23 x 32 cm.	100
153	Henriette DELORAS (1901-1941). Jules Flandrin à la pipe. Pastel, signé en bas à droite. 17 x 11,5 cm.	250
155	Henriette DELORAS (1901-1941). Les danseuses. Pastel, monogrammé en bas à droite. 12,5 x 13,5 cm.	180
156	Henriette DELORAS (1901-1941). Femme de profil à la robe fleurie. Pastel, signé en bas à gauche. 14,5 x 12 cm.	210
159	Henriette DELORAS (1901-1941). Vue de la chaîne de Belledonne à travers les arbres depuis la propriété Flandrin à Corenc. Important pastel, signé en bas à droite. 27,5 x 40 cm.	500
161	Pierre CALES (1970-1961) dit l'Abbé CALES. Col des Ayes. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 37 x 57 cm. Manques et soulèvements.	750
162	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé CALES. Hiver au Hameau des Ayes au col de Theys. Huile sur carton, signée et datée 32 en bas à gauche. 38 x 77 cm.	1 400
163	Pierre CALES (1870-1961). Chantourne en hiver. Huile, signée en bas à droite, datée 41. 30,5 x 49 cm.	500
164	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé CALES. Vue de la Vallée du Grésivaudan vers la Savoie. Huile sur carton, signée et datée 30 en bas à droite. 33 x 88 cm.	1 500
165	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Bosquet d'arbres dans la vallée du Dauphiné. Huile sur carton, signée et datée 08 en bas à droite. 18 x 29 cm.	80
167	Louise MOREL (1898-1974). Vue du village de Valliguières dans le gard. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm	250
168	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Le Château de Tournon-sur-Rhône. Encre, et lavis d'encre, situé en bas à gauche et signé en bas à droite. 23 x 34 cm.	62
169	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Fontaine de Notre-Dame à Grenoble. Aquarelle, signée en bas à droite et à gauche. 32 x 24 cm.	380
170	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue des quais de Saône vers la Confluence. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 30,5 cm.	90
171	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). La Porte Saint Laurent. Encre et lavis d'encre, signé en bas à droite. 28 x 41 cm	80
172	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue de Grenoble et des quais depuis la Place Hubert Dubedout . Aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 30 cm.	180
173	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Barque dans le port de cannes. Huile sur toile, signée et datée 1926. 27 x 35cm	90

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
175	Léon CHALOIN (1920-1982). Paysage dauphinois à la maison à travers les arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 51 cm.	90
176	Léon CHALOIN (1920-1982). Terrasse de café animée près d'un lac de montagne. Huile sur toile, Signée et datée 67 en bas à droite. 60 x 73 cm.	180
177	Léon CHALOIN (1920-1982). Vaches dans un champ devant des maisons au milieu des arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 72 cm.	190
178	Léon CHALOIN (1920-1982). Village à travers les grand arbres Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite. 46 x 54 cm.	270
179	Léon CHALOIN (1920-1982). Bateau dans un port probablement en Bretagne. Huile sur toile, signée et datée 67 en bas à droite. 60 x 51 cm.	180
180	Léon CHALOIN (1920-1982). Mas en Provence dans un champ d'olivier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	250
182	Léon CHALOIN (1920-1982). Cabanon ensoleillé en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	120
183	[BERGER (Edith)] [GIONO (Jean)]. Village, illustré par Edith BERGER. Paris, sn, 1950. Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont 125 sur vélin d'Arches, notre exemplaire numéro 119. Porte un envoi à Jules Flandrin, Henriette Deloras et Julo.	370
184	Edith BERGER (1900-1994). Pot de bégonias et panier de fruits devant les arbres enneigés. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 65 x 50 cm.	300
185	Edith BERGER (1900-1994). Le marché aux chevaux à Lalley (Trièves). Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 60 x 73 cm.	3 200
186	Georges GIMEL (1898-1962). La Porteuse d'eau. Plâtre peint, signé sur la terrasse à l'arrière. H. : 44 cm.	200
187	René RUBY (1908-1983). Vue du château de Villeneuve-Loubet à travers les arbres. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1950. Titrée au verso, resignée et datée. 26 x 35 cm.	50
188	René RUBY (1908-1983). Fête et manège à Clichy animée de personnages. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49 x 63,5 cm. Au verso étude pour le même sujet.	430
189	Jean VINAY (1907-1978). Vue de Saint Gervais, du Vercors et de l'Isère. Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, titrée et datée 70-77 au verso. 33 x 41 cm.	650
192	Fernand MAILLAUD (1863-1948). Paysage de Provence. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. 33 x 40,5 cm.	260
193	Fernand MAILLAUD (1863-1948). Bergère dans un paysage. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 40, cm.	400
194	Alexander ALTMANN (1878-1932). Reflets des grands arbres sur la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm.	3 000
196	Claudius SEIGNOL (1858-1926). Paysage d'automne. Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 24 cm.	70
197	A Chevalier (XIX-XXe). Marseille. Bateau devant la Joliette et Cathédrale Sainte-Marie-Majeure. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite.15 x 27 cm.	370
198	A Chevalier (XIX-XXe). Marseille. Bateau devant l'entrée du port et Notre dame de la garde. Huile sur panneau, signée en bas à droite datée 99. 15 x 27 cm.	290
200	Octave LINET (1870-1962). Le jardin à Eragny dans l'Oise. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 28 x 41,5 cm.	90
201	Blanche ODIN (1865-1957). Bouquet de roses. Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 22 x 28 cm.	1 050
202	Ecole française du XXe siècle. Danseuse au ruban. Huile sur panneau. Dimension à vue : 34 x 26 cm.	300
203	Gustave, Frederic CHANET (1862-1938). Elégante tenant une aquarelle dans un cabinet d'amateur d'art. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x 60 cm. Restaurations.	850
204	Ecole française du XX e siècle. Nu féminin de dos. Fusain et rehaut de craie blanche, signée en bas à gauch. 38 x 30cm.	190
205	Albert VAUQUELIN (1895-1954). Chien assoupi. Huile sur toile, signée et datée 21 en haut à gauche. 33 x 41 cm. Manques et éclats.	400
206	Ecole Française du XXe siècle. Triple portrait représentant un jeune homme en costume, une fillette et un bébé sur un fauteuil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 72,5 cm. Trou.	150

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
207	Karel VIK (1883-1964). Portrait d'une jeune fille. Circa 1930. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 33 cm.	110
208	Rudolf Vojtech SPILLAR (1878-1949). Jeune femme habillée en jaune (1923). Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	150
209	Ecole Autrichienne du XIXe. Les Chalets au bord de rivière près des montagnes. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite, "Jeracek". 37 x 60 cm. Restaurations anciennes.	260
210	Gottfried BACHEM (1866-1942). Femme arrangeant sa coiffure sur le bord de son lit. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1913. 45 x 34 cm.	150
211	Rainhold JUSTICH (1885-?). Bord de mer et côtes rocheuses. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 43 cm.	80
213	Karel SCHADT (1888-1955). Le belvédère sous la neige en forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 94 cm.	650
215	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), E. TELL pour. Grande coupe figurant une jeune femme dénudée tenant une coquille reposant sur un fût simulant un drapé, terre cuite patinée, signée du cachet, signée E. TELL. H. : 64 cm. Restaurations au pied, manques et éclats.	290
216	LECHENET NICE - St ANDRE, NICE. Importante sellette à décor de trois chimères adossées au fût balustre, se finissant par une sellette circulaire évasée, palmettes, volute reposant sur une base à circulaire à gradin à trois montants. H. : 107 cm. Eclats, restaurations, manques.	480
217	CRISTALLERIE DE BACCARAT, attribué à. Paire de vases à décor japonisant d'hirondelles, branche fleuris, verre opalin à décor émaillé polychrome et rehauts de dorure, reposant sur une base, base en bronze doré à quatre pieds figurant des branches noueuses de cerisier en fleurs. H. : 28 cm.	390
219	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Papavéracées » Flacon ; la base lenticulaire, le bouchon en tête de lance. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 11 cm Le col possiblement repris postérieurement sur son pourtour. H : 11 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	350
220	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Les dahlias ; deux fleurs écloses et une en bouton » Grande coupe formant jardinière ou centre de table ; le corps polylobé, la bordure mouvementée. Épreuve en verre légèrement fumé ; le décor titre réalisé aux émaux polychromes. Les cœurs de fleurs écloses et la fleur en bouton figurés par des cabochons en verre modelé et collé à chaud et émaillé polychromes. La bordure frottée à l'or. Circa 1900. Signée Cristallerie d'Émile GALLÉ (au double trait) – Modèle et décor déposés, à l'émail rouge sous la base. H. 8 cm – L. 28 cm – l. 17 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	2 900
221	DAUM NANCY « Coquelicots » Gobelet miniature. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond jaune nuancé d'ocre vers la base. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide et émaillé. H. 5 cm Un éclat en bordure. Expert : Emmanuel EYRAUD.	450
222	DAUM NANCY « Branche feuillue de platane en akènes » Coupe circulaire sur talon. Épreuve en verre anisé opalescent au décor titre dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Les pourtours de la bordure et du talon frottés à l'or. Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 10,5 cm – D. 20 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	800

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
223	DAUM NANCY. « Campanula Persicifolia ».Haut base cornet sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor titre émaillé polychrome sur fond marmoréen rose et beige nuancé de vert foncé vert la base. Les pourtours de la bordure et du talon frottés à l'or. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 29 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	2 300
224	DEMETRE H. CHIPARUS (1886-1947) « Nubian dancer » Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze à triple patine ; argentée, dorée et bleue. Le visage, les bras et les jambes en ivoire finement sculpté. Épreuve d'édition ancienne, vers 1925-30. Socle pyramidal en marbre Portor recevant un cartouche en déclinaison du décor titre. Signée D. H. CHIPARUS et porte la mention d'éditeur ETLING Paris sur le socle et contresignée D.H. CHIPARUS sur le cartouche du socle. H. sujet seul : 29 cm H. totale : 43,5 cm Manque un orteil, fendillements épars à l'ivoire notamment au cou, altérations et usures aux patines. Bibliographie : Bryan Catley - Art Déco and other Figures - Editions Antique Collectors' Club. England 1978. Modèle identique, en bronze, reproduit page 80. Expert : Emmanuel EYRAUD.	13 000
226	MAURICE ROGER MARX (1872-1956) « La première dent » dit parfois « La guenon et son guenichon » le modèle créé en [1892], notre épreuve réalisée en 1913 Groupe sculpté. Épreuve en marbre de Sienne. Signé et daté M. MARX 1913 en haut de la base. H. 76 cm Un accident anciennement recollé sur un angle arrière de la partie haute de la base, un petit accident recollé et un minuscule éclat en haut de l'oreille droite. Provenance : - M. et Mme Poissot, Bourgogne. Œuvre acquise à l'époque sur les conseils de son cousin M. Masson, alors conservateur du musée du Luxembourg qui conservait le groupe acquis par l'état en 1912. - Œuvre conservée dans la descendance du précédent jusqu'à aujourd'hui. Important : Le copie d'un courrier de Maurice Roger Marx, daté 7 mai 1913 et adressé à M. Masson conservateur du musée du Luxembourg et portant sur l'achèvement imminent de la sculpture destinée à son cousin (M. Poissot), sera remise à l'acquéreur. Exposition et œuvre en rapport : 1er Salon des Artistes Animaliers, Paris, 1913 - Une autre épreuve en marbre de Sienne, celle acquise par l'état en 1912 et actuellement visible à La Piscine à Roubaix, fut présentée lors de cette manifestation sous le numéro 3812 du catalogue. Collections publiques : Centre Pompidou, Paris - Une œuvre identique est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire LUX.0.72.S (achat de l'état en 1912) ; actuellement en dépôt à LA Piscine, Roubaix. À noter : Ce modèle de sculpture, le plus célèbre de l'artiste, fit l'objet d'une édition par la Manufacture Nationale de Sèvres. Bibliographie : - L'Art et les artistes – N° 95 de février 1913. Une autre épreuve en marbre de Sienne, celle acquise par l'état en 1912, reproduite page 222. - Jean-Charles Hachet - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours - Éditions Argus Valentines, Paris, 2005. La version éditée par la Manufacture Nationale de Sèvres reproduite page 461 Tome I. Expert : Emmanuel EYRAUD.	15 000
227	Ary Jean Léon BITTER dit ARY-BITTER (1883-1973). Jeune fille assise retournée. Terre cuite, signée sur le côté. H. : 52 cm.	420
228	Jean-Marie PIROT dit ARCABAS (1926-2018). Visage d'enfant. Lithographie, signée dans la planche en bas à droite, porte un envoi à Mr Morello et resignée manuscritement et justifié 2/500 en bas à gauche. 59 x 45 cm.	100
229	Vincente DE REGO MONTEIRO (1899-1970). Femme dans un arbre. Dessin au crayon. Dimension de la feuille. Non signé. 56 x 43,5 cm Provenance : Ancienne collection à Grenoble Andrée Appercelle. On joint Vincente DE REGO MONTEIRO (1899-1970). Portrait de chien. Dessin. Signée et porte un envoi à Andrée Appercelle en bas à droite. 34 x 28 cm. Provenance ancienne collection Andrée Appercelle.	600

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
230	Bernard BUFFET (1928-1999). Plage bretonne (1964). Pointe sèche, signée en bas à droite, justifiée 6/120 en bas à gauche, cachet sec d'éditeur en bas à gauche. Dimension à vue : 33 x 38 cm.	350
231	Henri MATISSE (1869-1954). Catherinette, Circa 1946. Lithographie, signée et justifiée 6/100 en bas à gauche. Dimension à vue : 36 x 26 cm. Référence catalogue Duthuit 620. Rousseur verticale.	4 800
232	MAISON BAGUES, dans le goût de. Table de salon deux plateaux vitrés, montants représentant des bambous, reposant sur quatre pieds en forme de racines de bambous. 60 x 41 x 30,5 cm.	750
233	MAISON BAGUES, dans le goût de. Table de salon , montants représentant des bambous, plateau supérieur en marbre blanc et galerie ajourée, plateau d'entretoise vitré, reposant sur quatre pieds en forme de racines de bambous. 61,5 x 32 x 27,5 cm.	750
233 A	JEAN PASCAUD (1903-1996). Rare paire de commodes à portes en palissandre et placage de palissandre. Chaque façade s'ouvre par deux portes plaquées de bois clair au motif floral central animé d'oiseaux stylisés en marqueterie de bois précieux et découvrant un intérieur muni de 4 tiroirs à l'anglaise. Chaque base recevant 4 pieds d'angle ; chacun des pieds avant au motif sculpté d'un enroulement et reçu par un sabot en laiton doré. Années 1940. H. 90 cm – L. 105 cm – P. 47 cm État d'usage. Provenance : M. et Mme X. ; œuvres acquises directement auprès du décorateur. Expert : Emmanuel EYRAUD.	3 500
233 B	JEAN PASCAUD (1903-1996). Paire de lits pour 1 personne en palissandre et placage de palissandre. Chaque tête en placage de bois clair au motif floral central animé d'oiseaux stylisés en marqueterie de bois précieux. Chaque lit 4 pieds d'angle ; chacun des pieds (du pied de lit) au motif sculpté d'un enroulement et reçu par un sabot en laiton doré. Années 1940. Chaque : H. 96 cm – L. 202 cm – l. 95,5 cm État d'usage. Provenance : M. et Mme X. ; œuvres acquises directement auprès du décorateur. Expert : Emmanuel EYRAUD.	380
235	Gustav BOLIN (1920-1999). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 34 cm.	400
236	Louise HORNUNG (1924-1982). (3). Compositions abstraites. Craies, signées. 7,8 x 12 cm. Dans le même encadrement.	80
237	Abdelkebir RABI (1944). Composition abstraite. Tempéra sur toile, marouflé sur carton, signée en bas à droite, datée 2005 et resignée au verso 2005. 49,5 x 64,5 cm.	12 900
238	Bernard BERAUD (1949). Cube ondulé N°152. Technique mixte, acrylique et laque, carton ondulé, daté 88. 64 x 64 cm.	55
239	Bernard BERAUD (1949). Cube ondulé N°155. Technique mixte, acrylique et laque, carton ondulé, daté 88. 64 x 64 cm.	45
240	Bernard BERAUD (1949). Cube ondulé N°151. Technique mixte, acrylique et laque, carton ondulé, daté 88. 64 x 64 cm.	65
241	Bernard BERAUD (1949). Cube ondulé N°157. Technique mixte, acrylique et laque, carton ondulé, daté 88. 64 x 64 cm.	45
242	Bernard BERAUD (1949). Cube ondulé N°156. Technique mixte, acrylique et laque, carton ondulé, daté 88. 64 x 64 cm.	65
243	Bertrand DORNY (1931-2015). Maine - Alesia. Aquatinte sur papier gaufré, signée en bas à droite, titrée au centre, justifiée EA 2/5 en bas à gauche. 67 x 55 cm.	50
244	Bertrand DORNY (1931-2015). Vers la N.29. Aquatinte sur papier gaufré, signée en bas à droite, titrée au centre, justifiée en bas à gauche 20/30. 56 x 69 cm.	105
245	André STEMPFEL (né en 1930). Action perturbée. Estampes sur papier gaufrée et collage, signée titrée, justifiée 9/10 et dédicacé en bas à droite. 56 x 37 cm.	100
246	Yves D'ANGLEFORT (1954-). kind snake. Marqueur à l'huile sur papier, signé et titré et daté en bas à gauche. 177 x 20 cm.	610
247	Yves D'ANGLEFORT (1954-). 4 X 4 Ferrari des neiges. Marqueurs de couleur à l'huile sur Canson et encres. 80 x 120 cm. Signée et titrée au verso.	810

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
248	TRAVAIL SCANDINAVE (?). Presse papier à sujet animalier représentant un éléphant la trompe à l'horizontale, argent poinçon 925/1000e. Poids brut : 625 g. L. : 16,5 cm.	400
249	Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006). Mini-David. Sculpture en éléments démontables en métal nickelé dont bague et socle, signé en creux sur l'épaule et numéroté 7457 (/10 000). H. : 13,5 cm. Manque le cou.	290
250	Herve RASPAIL (1960). A Allex (Drôme). Falcon en verre multi couche à décor bleu et translucide, signé à la pointe sous la base. H. : 11 cm.	60
251	MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODELE DE MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003) Vase soliflore en cristal soufflé-moulé et en partie satiné. (réf. catalogue commercial 2012 1145300 page 182). Signé LALIQUE France en lettres cursives à la pointe, sous la base. H. 35 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	130
252	Dominique POUCHAIN (1956). "Pingouin". Sculpture. Épreuve en céramique. Signée D. POUCHAIN sous les pattes. H. 30,5 cm. Accidents cassures à l'aile et a la queue.	1 100
253	Richard DI ROSA (1963). Sans titre (2011). Bas-relief, signé en bas à droite et daté 2011. 21 x 34 cm.	590
255	Ecole du XXe siècle. Sculpture en bois polychrome, métal et résine représentant un oiseau, reposant sur une base circulaire, porte une signature LEBLANC et datée 2001. H. : 52 cm.	80
257	Roger CAPRON (1922-2008). Table basse modèle "Herbier" à décor de carreaux de céramiques à motifs de feuilles reposant sur un piétement en bois, grès et bois, porte la marque sur un carreau. 36 x 118 x 57 cm. Légers éclats sur le bord.	350
258	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse «Herbier» rectangulaire le piétement en métal le plateau en céramique estampée de feuilles signé dans un des carreau. Travail français vers 1960. 124 x 46 x 30 cm.	280
260	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Chaise n° 18 (dossier droit) » dite communément « Bauche » la conception initiale du modèle vers [1939] Paire de carcasses de chaise à dossier droit. Les pieds et les entretoises en frêne. Années 1950-60. Manquent les paillages d'assise et de dossier. H. 83 cm – L. 43,5 cm – P. 39 cm État d'usage, revernies anciennement, manquent les paillages. Bibliographie : - Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret – Dessin du modèle de la chaise n° 18 reproduit dans cette publication. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter, 1903-1959 – Éditions Norma, 2005/2011. Modèle décrit page 274 et figurant (en dessin) sur la plaquette de l'Équipement de la Maison éditée en 1947 et reproduite page 275. Modèle décrit page 334 et figurant (en dessin) sur la plaquette de Bureau de Coordination du Bâtiment éditée en 1952 et reproduite page 335. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 – Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. Modèle décrit page 170 et figurant (en dessin) sur la plaquette de l'Équipement de la Maison éditée en 1947 et reproduite page 171. Modèle décrit page 310 et figurant (en dessin) sur la plaquette de Bureau de Coordination du Bâtiment éditée en 1952 et reproduite page 311.	650

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
261	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « N° 21 » le modèle conçu vers [1935], nos sièges édités par l'Équipement de la Maison ou BCB (Bureau de Coordination du Bâtiment) Paire de fauteuils. Les pieds cylindriques aux terminaisons en réduction, les entretoises et les barres de soutien en frêne. Les assises et les dossiers (re)paillés. Éditions anciennes de la fin des années 1940 – début des années 1950 par l'Équipement de la Maison ou BCB. H. 80 cm – L. 54 cm – P. 65,5 cm État et restaurations d'usage, les paillages refaits et non d'origine. Provenance : Collection X., Grenoble. Bibliographie : - Catalogue provisoire du BCB, 1952 - Meubles Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret – Dessin du modèle du fauteuil n° 21 reproduit dans cette publication. - Art & Décoration – N° 9 de 1948. Modèles identiques reproduits pages 4 et 5. - Plaisir de France – N° 6 de 1953. Un modèle identique reproduit page 31. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèles identiques reproduits pages 280, 283, 297 et 305. - Patrick Favardin – Le Style 50 – Un moment de l'art français – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23. éditée en 1952 et reproduite page 335. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 – Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. Modèle décrit page 170 et figurant (en dessin) sur la plaquette de l'Équipement de la Maison éditée en 1947 et reproduite page 171. Modèle décrit page 310 et figurant (en dessin) sur la plaquette de Bureau de Coordination du Bâtiment éditée en 1952 et reproduite page 311. Expert: Emmanuel EYRAUD.	14 000
262	JEAN PROUVÉ (1901-1984) & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « S.C.A.L. n° 450 » le modèle conçu en [1951], version modifiée en [1953] Lit d'une personne en tôle d'acier laquée noir et à tablette pivotante ; les pieds tubulaires terminés par des patins en bois. Complet de sa tablette pivotante en placage de chêne d'origine. Sommier intégré. Vendu avec un matelas capitonné et un oreiller non d'origine. H. 25,5 cm – L. 190 cm – l. 116 cm État d'usage, matelas et oreiller non d'origine, des repeints. Provenance : Collection X., Grenoble. Bibliographie : - Peter Sulzer - Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954 – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Un lit identique référencé sous le numéro 1140.3. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 – Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. Tablette identique reproduite page 365. Expert : Emmanuel Eyraud.	13 500
263	Pierre GUARICHE (1926-1995), designer – AIRBORNE, éditeur. Paire de fauteuils G 10, garnis d'un tissu orange sur une structure en métal laqué noir. H. : 76 cm. Tâches, usures à la mousse.	500
264	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 ATTRIBUÉ À ARLUS Applique à contrepoids ; orientable et inclinable. Le bras, l'axe et la platine en métal laqué noir. Le contrepoids, le papillon de serrage, le guide et les rotules en laiton. L'abat-jour en papier d'origine. L. 125 cm. Expert: Emmanuel EYRAUD.	1 300
265	Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Guéridon à plateau ovale en marbre blanc veiné gris, reposant sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laquée blanche. 51 x 57 x 38 cm. Accident.	450
266	Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Guéridon à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, reposant sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laquée blanche. H. : 51 cm, diamètre : 51 cm. Léger éclat au plateau.	850
267	Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Quatre chaises modèle "Tulipe", deux avec un tissu orange d'origine, les tabourets et les deux chaises garnis d'un tissu différent, estampillées sur les pieds. H. des chaises : 82 cm	550
268	Eero SAARINEN (1910-1961), designer - KNOLL International, éditeur. Paire de tabouret modèle "Tulipe", marque sous la base. H. des tabourets : 40 cm. Usures au tissu.	400

Liste des résultats de vente 06/03/2023

GRENOBLE BELLE VENTE CLASSIQUE MARS

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
269	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES, designers - MOBILIER INTERNATIONAL, éditeur. "Lounge chair", modèle 670, coques thermoformées en bois lamellé-collé et placage, assise garnis de cuir, pieds et jonction en aluminium, porte une étiquette sous l'assise. Circa 73. H. : 84,5 cm. Manque des boutons sur l'assise, accident à l'intérieur de la coque au niveau de l'accoudoir droit.	1 400
270	Willy RIZZO (1928-2013), designer - CIDUE, éditeur. Cinq chaises, montants en inox, assises et dossiers tendus de cuir. H. : 83 cm. Une assise cuir déchirée, deux avec des cuirs tâchés.	600
272	Michael SODEAU (1969), designer - GERVASONI, éditeur. Lampadaire modèle "Spin", taille S, osier tressé naturel. H. : 152 cm.	350
273	Philippe STARCK (1949), designer. DRIADE, éditeur. Table "Dole Melipone' piétement constitué en arc et ligne. Inox. Circa 1982. H. : 73 cm et Diam. : 135 cm.	250
274	Giancarlo PIRETTI (1940-), designer - ANONIMA CASTELLI, éditeur. Trois chaises modèle "Plia", structure chromée, deux à assise et dossier noir, une à assise et dossier blanc. H. : 75 cm. Rayures d'usage.	150
276	SUPERSTUDIO, designer - ZANOTTA, éditeur. Console modèle "Quaderna 710", multiplis recouvert de mélaminé blanc quadrillé. 87 x 180 x 42 cm.	2 100