

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	<p>HAWKESWORTH, John.</p> <p>Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour : rédigés d'après les Journaux tenus par les différents Commandans et les papiers de M. Banks.</p> <p>Paris, chez Saillant - Mérigot le Jeune, M.DCC.LXXIV. [1774].</p> <p>Titre et 52 planches, la plupart déplantés.</p> <p>Demi-reliure vert sombre, dos lisse orné, pièce de titre ocre, montage sur onglets.</p> <p>Atlas seul de la première édition en langue française, complet des 52 planches gravées.</p> <p>Reliure du temps, en veau un peu usagé.</p>	600
5,	<p>(Reliure) MAZEAS (J. M.) Eléments d'Arithmétique, d'Algèbre et de Géométrie.. Paris, D. Pierres, 1776. In-8, veau du temps. Le dos à nerfs orné de motifs dorés représentant des ballons. Très rare et curieuse reliure décorée «Aux Aérostates » , appelée parfois reliures à la « Montgolfier. Défaut à une coiffe</p>	190
6,	<p>JEAURAT (Edme-Sebastien) Traité de perspective à l'usage des artistes Paris, Quai des Augustins, Jombert, 1750. In-4, veau glacé , dos à nerfs orné, tranches rouges. 110 planches à pleine page. Joli exemplaire.</p>	140
7,	<p>ALBERTI (Léon Baptiste) Architecture et art de bien bastir. Divisée en dix livres, traduits de Latin en François. Paris, Jacques Kerver, 1553. In-folio, veau, filet doré sur les plats, une charnière faible (Reliure du XIXe siècle). Brun, 106. - Harvard, French, 12. Première édition de la traduction française du De re aedificatoria, ouvrage publié pour la première fois à Florence en 1485 et dans lequel l'auteur renoue avec les canons classiques de l'architecture, se liant au programme humaniste florentin de restitutio antiquitatis. Superbe titre encadré. Portrait de l'auteur en médaillon, de nombreux bois, dont la plupart ont été soigneusement copiés d'après l'édition italienne de Bartoli de 1550 (Florence, chez Torrentino), ainsi que deux planches hors texte d'architecture. Grande et belle marque au verso du dernier feuillet (Silvestre, n° 973). L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE.</p> <p>L'auteur en médaillon, de nombreux bois, dont la plupart ont été soigneusement copiés d'après l'édition italienne de Bartoli de 1550 (Florence, chez Torrentino), ainsi que deux planches hors texte d'architecture. Grande et belle marque au verso du dernier feuillet (Silvestre, n° 973). L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE.</p>	1850
8,	<p>(COLONIES) Essai sur les Intérêts du Commerce Maritime Suivi de: Observations critiques et politiques sur le Commerce Maritime dans lesquelles on discute quelques points relatifs à l'industrie & au Commerce des Colonies Françaises... A La Haye et à Amsterdam, 1752. 2 volumes reliés ensemble, veau du temps</p>	120
13,	<p>MAURICE (Jean-Baptiste) Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or A La Haye, Chez Jean Rammazeyn, 1667. Volume in-folio, relié en plein vélin blanc hollandais du temps, fleuron poussé à froid au centre des plats.</p> <p>Un des très beaux livres illustrés sorti des presses de Rammazeyn.</p> <p>489 figures finement gravées à 1/4 de page.</p> <p>Exemplaire d'une étonnante fraîcheur, en reliure du temps.</p> <p>Nombreux erreurs de pagination. Les pages 261 à 265 absentes, comme dans la plupart des exemplaires connus.</p> <p>Tres beau livre.</p>	300

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	<p>HEYNS, Zacharie. Le Miroir du Monde, ou, Epitome du Theatre d'Abraham Ortelius. Amsterdam, Z. Heyns, 1598 In-8 oblong (155 x 208 mm) ; (1) f. de titre, ff. 16-97, (1) f. et 80 cartes gravées sur bois. Reliure de l'époque en vélin souple ornée d'un médaillon central doré, dos plat orné de fleurons et filets dorés. Tranches dorées.</p> <p>Première édition publiée à Amsterdam en 1598 illustrée de 80 cartes gravées sur bois. Rare édition en français par Zacharias Heyns, de l'"Epitome" d'Ortelius. Avec cette exceptionnelle édition de poche du "Theatrum Orbis Terrarum", l'éditeur, fils de Peter Heyns, auteur du texte rimé de la 1ère édition de Ph. Galle en 1579, souhaitait remercier Walter del Prato, marchand de Cologne, d'avoir épousé sa nièce.</p> <p>Il présente ce "Miroir du monde" comme une édition augmentée du best-seller de son père et lui rend ainsi hommage. Mais, au lieu de choisir la gravure sur cuivre, comme c'est souvent le cas, il illustre l'atlas par des gravures sur bois, qui ne sont pas établies d'après les sources habituelles, telles que les l'atlas d'Ortelius ou de Mercator mais sur les cartes originales.</p> <p>De plus, Zacharias a omis l'introduction initialement prévue de 18 feuillets, n'incluant qu'une dédicace, un poème et un portrait, et a donné à son premier cahier la signature "A&E" pour qu'il soit clair que l'atlas est complet. Avec la marque de l'imprimeur (variante A) avec les trois principales vertus sur le titre.</p> <p>Remboîtage. Reliure un peu plus courte que l'atlas, légèrement brunie et frottée ; petite perte de vélin dans la partie supérieure du second plat. Infime restauration en bas du feuillet 16. Agréable exemplaire, bien complet et très frais intérieurement.</p> <p>Van der Krogt IIIA [334:01A] ; Burden 111 ; Shirley 209</p> <hr/> <p>Oblong 8vo (155 x 208 mm) ; ff. (1), 16-97, (1) and 80 woodcut maps. Contemporary limp vellum binding decorated with a gilt central medallion, flat spine with gilt fleurons and fillets. Gilt edges. First edition published in Amsterdam in 1598 illustrated with 80 woodcut maps. Unusual Zacharias Heyns's edition, in French, of Ortelius' "Epitome". With this exceptional pocket edition of the "Theatrum Orbis Terrarum", the publisher, a son of Peter Heyns, author of the rhymed text for Ph. Galle's 1st ed. in 1579, wished to thank Walter del Prato, a Cologne merchant, for marrying his niece. He presented this "Miroir du monde" as an enlargement of his father's bestseller and a tribute to him. But, instead of the common choice for copperplates, he illustrated the atlas with woodcuts, not based on the usual sources, such as the atlases of Ortelius or Mercator but mostly on the original maps. Also, Zacharias omitted the planned 18 lvs introduction, only including a dedication, a poem and a portrait, and gave his first gathering the signature "A&E" to make it clear that the atlas is complete. With the printer's mark (variant A) with the three main virtues on the title. Remboîtage binding, slightly shorter than the atlas. Binding slightly browned and rubbed, small lack of vellum upper part of the back cover. Minor restoration at bottom of folio 16. Generally a very pleasing example, internally sound and very clean. Expert: madame Loeb Larocque 01 84 88 45 86</p>	11000
15,	<p>Pierre LOTI</p> <p>Œuvres complètes, onze volumes, Paris, Calman Lévy, éditeur, in-8, dos à cinq nerfs, demi-veau marbré à demi-coins, tranches supérieures dorées, tome I « Discours de réception à l'Académie française – Le mariage de Loti – Aziyadé », de 1893 ; tome II « Le roman d'un Spahi – Fleurs d'ennui », de 1893 ; tome III « Mon Frères Yves – Pêcheur d'Islande », de 1893 ; tome IV « Propos d'exil – Madame Chrysanthème – Japoneries d'automne », de 1894 ; tome V « Au Maroc – Le Roman d'un enfant – Le livre de la pitié et de la mort », de 1894 ; tome VI « Fantôme d'Orient – Matelot – L'exilée », de 1897 ; tome VII « Le Désert – Jérusalem – La Galilée – La mosquée verte », de 1897 ; tome VIII « Ramuntcho – Figures et choses qui passaient – Reflets sur la sombre route », de 1904 ; tome IX « Rapport sur les prix de vertu – Les derniers jours de Pékin – L'Inde, sans les Anglais », de 1906 ; tome X « Vers Isaphan – La troisième jeunesse de Madame Prune », de 1910 ; tome XI « Théâtre – Judith Renaudin – Pêcheur d'Islande – Ramuntcho », de 1911</p> <p>Bel envoi à Redvan Pacha, préfet d'Istanbul à la fin du XIXe siècle mentionné sur les volumes un à huit</p> <p>Bon état général</p>	600

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	Philippe CLUVIER (1580-1622) Introduction à la géographie universelle, Amsterdam, 1672, in-12. Agrémenté de 34 cartes dépliantes. Reliure accidentée, pages en bon état sans mouillures ni rousseurs.	340
17,	HOMERE, L'Iliade et l'Odyssée en 2 volumes, Christoph Stoessel, 1776. Grand In-8. Rousseurs.	130
18,	GUYOT-DESFONTAINES, Histoire des ducs de Bretagne, Paris, chez Rollin fils, libraire quai des Augustins, 1739, en 4 vol in-8. Accidents à la reliure, pages en bon état sans rousseurs ni mouillures.	170
19,	RACINE (Jean), Oeuvres, Paris, Le Breton, 1760, 3 vol. in-4, reliures en maroquin brun, dos à nerfs orné de pièce de titre, tomaison, douze planches et illustrations de Jacques de Sève (quelques restaurations, traces d'humidité éparses principalement dans le tome III)	380
20,	BIDLOO (Godfried) Anatomia Humani Corporis, centum et quinque tabulis per artificiosiss. G. De LAIRESSE Amstelodami, Sonneren, 1685. In folio, 105 grandes planches hors texte avec feuillets explicatifs (ainsi que frontispice et portrait de Bidloo par Abraham Bloteling). Bel exemplaire malgré quelques menues rousseurs et déchirures, reliure fatiguée.	7000
21,	PINARD René - A bord des chalutiers dragueuses, Devombes 1919 16 planches	70
24,	DRIAN - Les femmes et la guerre, Devombes exemplaire n° 77 11 planches (Etat moyen)	140
26,	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) Les amants Gouache et feutre sur papier Signée en bas 33 x 27.7 cm (à vue)	50
28,	(Livre illustré du XVI siècle) PANVINIO (Onofrio) Fasti et triumphum Rom[ani] a Romulo rege usque ad Carolum V. Caes. Aug. sive Epitome Regum, Consulium, dictorum, magistrorum equitum, tribunorum militum consulari potestate, censorum, Imp[eratorum] & aliorum magistratum Romanorum cum orientalium tum occidentalium, ex antiquitatum monumentis maxima cum fide ac diligentia desumpta (...). Additae sunt suis locis Imp[eratorum] & orientalium, & occidentalium verissimae icones, ex vetustissimis numismatis quam fidelissime delineatae. Ex Musaeo Iacobi Stradae Mantuani, civis Romani, antiquarii Venetiae, Mantuani, 1557. In-folio, vélin ancien. Onofrio Panvinio (1529-1568) Humaniste et homme de bien, Augustinien, conservateur de la Bibliothèque Vaticane et de celle Alexandre Farnèse. Illustre-tout dépression de 200 petites figures tout au long du texte., qui est imprimé en rouge et noir. Graesse, V, 123.	400
29,	RIMBAUD (Arthur) et LYDIS (Marianne - ill) Trente poèmes. Les Illuminations. Paris, éditions Vialetay, 1962. Volume in-4. 321 x 253 mm) Très bien relié en plein maroquin vert olive, dos à nerfs orné. Doublures en soie.tete dorée, dos légèrement passé, étui. Edition tirée à 280 exemplaires, illustrée de 16 gravures sur cuivre à pleine page de Marianne LYDIS (1890-1970). Reliure non signée, mais de qualité. Beau livre.	100
30,	Marcel PROUST & P. LAPRADE Un amour de Swann, illustré par des eaux-fortes originales de P. LAPRADE, Paris, éditions NRF, 1930 In-4 broché avec couverture repliée sous emboitage Exemplaire n°238/310. Tirage total à 310 exemplaires Etat moyen	100

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	<p>Bernard BUFFET & Cyrano de BERGERAC Voyages fantastiques aux Etats et Empires de la lune et du soleil Exemplaire illustré par Bernard BUFFET, éditeur Joseph Foret, 1958 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée avec titre et signature de l'artiste, chemise toilée citron titrée en long au dos avec bandeau rhodoïd, emboitage à l'identique Cet ouvrage comprend des illustrations à la pointe-sèche de Bernard BUFFET dont 2 en doubles-pages et 16 hors-texte Exemplaire n°67/281. Tirage total à 281 exemplaires Cet exemplaire comprend également l'annonce de l'éditeur en plastique transparent portant mention « La Presse, la Radio et la Télévision de tous les pays ont commenté l'élaboration et la naissance de cette édition de grand luxe et ont reconnu ce livre pour le plus actuel et le plus fantastique du monde. » Bon état général</p>	800
33,	<p>Tetsuro FURUKAKI & Bernard BUFFET Paris de mon coeur Exemplaire illustré par Bernard BUFFET, Paris, éditeur Joseph Foret, 1961 In-folio, en ff. avec emboitage Exemplaire n° 9/197 Ouvrage illustré de 2 lithographies gravées sur cuivre à pointe sèche par Bernard Buffet mises en couleur à la main par l'artiste lui-même ainsi que 30 gravures hors-texte Manque cuivre encré ayant servi au tirage Bon état général</p>	1600
35,	<p>Prosper MERIMEE & Pierre AMBROGIANI Colomba et Carmen, deux volumes illustrés par Pierre AMBROGIANI, Paris, éditions Lacydon, 1968 Exemplaire n° 166/750 In-8, riche reliure en maroquin rouge avec décor noir et or. Dos à 5 nerfs. Tranche supérieure dorée. Les gouaches ont été reproduites à la main par Marcel Beaufumé Reliure sous emboitage Page de garde illustrée d'un dessin aquarellé signé Pierre Ambrogiani avec envoi "Pour Valérie" On y joint trois gouaches et feutres sur papier encadrées sous verre : -La rencontre avec le cavalier Signée en bas à droite 27 x 20.5 cm -La pianiste Signée en bas à gauche 24 x 19 cm -Le tireur Signée en bas à droite 24 x 19 cm Bon état général</p>	400
36,	<p>Jean GIONO & Pierre AMBROGIANI Le Haut Pays Exemplaire illustré par Pierre AMBROGIANI, Paris, éditions Les Heures Claires, 1965 1 volume in-folio en feuilles sous boitier-chemise. Ouvrage illustré de 18 lithographies originales de Pierre AMBROGIANI Exemplaire n°3/300 Cet exemplaire a été réalisé sur Japon nacré et comprend une gouache originale signée par l'artiste encadrée sous verre ; un bon à tirer signé par l'artiste, une suite sur soie et une suite sur vélin d'Arches Bon état général</p>	780

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	<p>Jean DE LA FONTAINE & H. LEMARIE Fables illustrées par H. LEMARIE, trois volumes, Paris, éditions d'Art Les Heures Claires, 1966 In-4 en feuilles, couvertures repliées, sous emboitage cartonné. Ouvrage illustré de miniatures en couleurs de Henry LEMARIE Exemplaire n°2947/3450. Tirage total à 3450 exemplaires. Bon état général</p>	160
39,	<p>BALZAC & DUBOUT Les contes drolatiques In-4 broché. Ouvrage illustré par DUBOUT, Paris, éditions Gibert Jeune, 1939 Exemplaire n°2031/3000. Tirage total à 3000 exemplaires. Etat moyen</p>	30
40,	<p>CERVANTES & Henri LEMARIE Don Quichotte, illustré par H. LEMARIE, quatre volumes, Paris, édition Raymond et Madeleine Jacquet 1960 4 volumes In-4 en feuilles, couvertures repliées, sous emboitage cartonné. Ouvrage illustré de miniatures au pochoir en couleur par Henri LEMARIE et chaque volume contient une suite en noir avec remarques. Exemplaire n°205/2900. Tirage total à 2900 exemplaires.</p>	200
41,	<p>George SAND La Mare au diable, illustré par André FRAIGNEAU, Paris, éditeur Pierre Tisné, 1944 In-4 feuilles sous emboitage Exemplaire n°161/700 Etat moyen</p>	50
43,	<p>Paul VALERY & Camille BELTRAND Eupalinos, ou l'architecte Exemplaire illustré par C. BELTRAND, Paris, Javal et Bourdeaux éditeurs, 1926 In-4 couverture rempliée sous emboitage. Ouvrage illustré de 15 compositions originales en couleurs de Camille BELTRAND. Exemplaire n°172/500. Tirage total à 500 exemplaires. Etat moyen</p>	100
47,	<p>ALAIN-FOURNIER & Berthold MAHN Le Grand Meaulnes In-8 broché. Ouvrage illustré de compositions de Berthold MAHN, Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1938 Exemplaire n°1261/1947 Etat moyen</p>	35
48,	<p>BALZAC & A-M MARTIN La messe de l'Athée In-8 broché. Ouvrage illustré par A-M MARTIN, Paris, René Kieffer éditeur, 1928 Exemplaire n°25/450 avec 10 eaux-fortes de A-M MARTIN Etat moyen</p>	50
49,	<p>Jean RATEAUD Le procès de condamnation de Jeanne d'Arc, illustré par André DUSSARTHO, Paris, Editions de l'Odéon, 1962 Ouvrage In-4 broché avec couverture en velours bleu et emboitage en carton Exemplaire n°1/1500 Bon état général</p>	420
51,	<p>Ch. DE GAULLE Le fil de l'épée, Lithographie de J. Pecnard 1971, in-4 ed. Michele Trinckvel, ex. n°146 avec suite de 20 Lithographies dans un emboitage réparé, belle reliure à la Croix de Lorraine</p>	90
52,	<p>Paul Jean TOULET La jeune fille verte, ill. par Roger Chastel 1946, A la voile latine, Monaco, sous emboitage (acc.)</p>	30

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	Y. MONTANT, Chansons mémoire de nos années, ill. par Folon, ed. Sauret, ex. HC, bel emboitage ill. par Folon	50
54,	J. ROSTAND / Y. TREMOIS Les limites de l'humain, un des 200 exemplaires, Monaco 1971	320
55,	TREMOIS Rencontre, Paris 1977 sous emboitage	40
56,	Les estampes érotiques japonaises, Tchou 1973, sous emboitage	60
57,	Les estampes érotiques japonaises, Tchou, 1973	50
59,	CHARDONNE J. Chimériques, 1948 - Maeterlinck M. Jeanne d'Arc, ex. n°19, 1948 - Gabrielle d'ANNUNZIO Laus Vitae, ex. n°535, 1947 - FIRDOUSI Le livre de Feridoun l'édition d'art n°425, 1924. lot de quatre volumes	30
60,	Pierre Emmanuel Le poète fou, ill. de L. Zack, ed. du Rocher, 1944, ex. n°47	30
61,	Pierre Emmanuel Hymne à la France, ill. de L. Zack, ed. du Rocher, 1944, ex. n°14	50
62,	Pierre Emmanuel Hymne à la France, ill. de L. Zack, ed. du Rocher, 1944, ex. n°13	55
63,	RAMUZ C.F. Passage du poète, ed. du Rocher 1944, ex. n°21 HENRIOT Emile Quatre nouvelles, ed. du Rocher 1944 DUHAMEL Georges La passion de J. Pasquier, ed. du Rocher 1944 ²	30
64,	PARIS // Paris perdu, bois gravés de Germain Delatousche, ed. du Rocher, 1944	10
65,	AGRIPPA d'AUBIGNE, Les tragiques, ill. par L. Zack, ed. du Rocher, 1946, ex. n°150	15
66,	MONTESQUIEU. Oeuvres. 6 volumes in-12 reliés cuir (tomes I à VI), Amsterdam, 1761 (accidents)	60
67,	OVIDE-FONTANELLE. Nouvelle traduction des métamorphoses d'Ovide. Lille, Henry, 1772. 2 vol. in-8°, reliure en veau (accidents)	70
68,	GRACQ Julien - Liberté Grande, Edition originale	60
69,	Paul LEAUTAUD - Journal Littéraire, Mercure de France 1986	155
70,	THARAUD Jérôme et Jean Fez illustré par Pierre Brissaud Le sérail illustré par G. Barret L'an prochain illustré par Manuel Orazi Marrakech illustré par A. Mammeri Un royaume de Dieu illustré par Manuel Orazi	50
71,	DAUDET Léon - Ecrivains et artistes, 6 volumes, 1927	55
72,	GRACQ Julien - Ensemble d'ouvrages ***	100
73,	GRACQ Julien - Liberté Grande, Edition originale	50
74,	GRACQ Julien - Liberté Grande, Edition originale	50
82,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Temps orageux, 1923. Eau forte signée et justifiée 31/35 ép. en bas, 3ème état 22 x 25 cm (petites piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 257	100
84,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) La perdrix rouge, 1926. Eau forte et burin signée et justifiée 40/70 en bas, 3ème état 34.5 x 27.5 cm (légère insolation) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 320	150
86,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le dessinateur, 1926. Eau forte et burin signée et justifié 12/18 ép. en bas, 3ème état 32.5 x 25 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 332	80

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Chaumière de la Brière, 1932. Eau forte signée et justifiée 15/32 ép en bas, 3ème état 32.5 x 50 cm (insolée) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 445	100
91,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) La mare aux canards, 1932. Eau forte signée et justifiée ép. d'artiste en bas, 3ème état 28 x 45 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 450	100
95,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le printemps en Artois, 1916. Burin signé et justifié 28/35 ép. en bas, 2ème état 25 x 27.5 cm (petites piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 153	100
96,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Vue panoramique de la ville de Nantes, 1909. Bois au burin signé et justifié 5/100 en bas, 3ème état 45 x 72 cm (piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 643	70
97,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le colleur d'affiches, 1935. L'exposition fermée, 1937. Deux eaux fortes sur un même montage pour les cartes de voeux des années 1936 et 1938. 14 x 11 cm et 14.5 x 9 cm (piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencées sous les numéros 509 et 533	80
100,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Baigneuses aux mouettes, 1930. Eau forte signée et justifiée 26/70 ép en bas, 4ème état 32 x 25 cm (légères piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 410	140
101,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le marchand d'anguilles, 1932. Eau forte signée en bas à gauche, justifiée 24/42 ép. en bas à droite, 3ème état 30.5 x 34.5 cm (petites traces d'humidité) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 457	120
102,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le retour à la ferme (Brière), 1933. Eau forte et burin signée et justifiée 67/120 ép en bas, 2ème état 22.5 x 28.5 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 478	80

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	<p>Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Hiver en Brière, 1934. Eau forte signée en bas à gauche, justifiée "n°48/124" en bas à droite, 3ème état 20 x 22 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 487</p>	60
104,	<p>Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Le pont de Fedrun, 1932. Eau forte signée en bas à gauche, justifiée 13/32 en bas à droite, 3ème état 32.5 x 42.5 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 453</p>	50
108,	<p>René PINARD (1883-1938) Les anciens abattoirs à Nantes, 1934. Gravure signée, datée et justifiée 37/40 en bas 51 x 59 cm (petites piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°75</p>	50
109,	<p>René PINARD (1883-1938) Remorqueur à Trentemoult, 1909. Gravure signée, datée et justifiée 14/30 en bas 25.5 x 35.5 cm (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°4</p>	70
110,	<p>René PINARD (1883-1938) L'Epoids, 1937. Gravure signée, datée et justifiée 19/60 en bas 52 x 38 cm (petites piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°83</p>	70
111,	<p>René PINARD (1883-1938) d'après Backhuysen Marine, 1921. Gravure signée, datée, dédicacée et justifiée 59/200 en bas 49.5 x 53 cm (petites piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°42</p>	20
112,	<p>René PINARD (1883-1938) Canal en Hollande, 1909. Gravure signée, datée et justifiée 16/25 en bas 41 x 30.5 cm (importantes piqûres)</p>	20
113,	<p>René PINARD (1883-1938) Le port du Croisic, 1931. Gravure signée et datée en bas 34 x 44 cm (piqûres, petites déchirures) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°70</p>	50

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115,	René PINARD (1883-1938) La pointe d'amont de l'île Feydeau, 1932. Gravure signée, datée et justifiée 25/180 en bas 45 x 61 cm (insolée, piqûres, déchirure) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°73	50
118,	René PINARD (1883-1938) Barque de pêche Dessin monogrammé en bas à droite 28 x 38.5 cm (piqûres)	50
119,	attribué à René PINARD (1883-1938) Thonier Dessin 36.5 x 27.5 cm (piqûres)	40
120,	attribué à René PINARD (1883-1938) Voiliers au port Dessin 31.5 x 24 cm (piqûres)	50
121,	René PINARD (1883-1938) L'île de Versailles en 1914, 1937. Gravure signée, datée et justifiée 5e état 4/5 en bas 57 x 74 cm (petites piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°81	70
122,	René PINARD (1883-1938) Vieille barcasse en rade d'Alger, 1922. Gravure signée, datée et justifiée 93/150 en bas 46.5 x 61 cm (insolée, frottements, piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°45	50
123,	René PINARD (1883-1938) Haring Vliet à Rotterdam, 1909. Gravure signée, datée et justifiée 11/25 en bas 39.5 x 29.5 cm (importantes piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°6	20
124,	René PINARD (1883-1938) Cargo au port, 1913. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée "3e état 3/4" en bas à gauche 27.5 x 39.5 cm (piqûres)	160
125,	René PINARD (1883-1938) Nantes, la rue Kervéguan, 1924. Gravure 89.5 x 58 cm à vue (, piqûres, déchirures, traces d'humidité) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°51	30

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	René PINARD (1883-1938) d'après JONGKIND Voiliers au port, 1910. Gravure signée, datée et dédicacée en bas 25.5 x 34 cm (piqûres)	20
127,	René PINARD (1883-1938) Nantes, le miroir d'eau du canal Saint Félix, 1932. Gravure justifiée 9/50 en bas 63.5 x 88.5 cm à vue (piqûres, traces d'humidité) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°72	50
129,	René PINARD (1883-1938) Au pays des sinagots, 1936. Gravure signée, datée et justifiée 21/40 en bas 27 x 35.5 cm (piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°79	110
130,	René PINARD (1883-1938) Les constructions, 1910. Gravure signée, datée et justifiée 7/125 en bas 51 x 72 cm (importantes piqures)	45
131,	René PINARD (1883-1938) Le bassin Belot au Havre, 1925. Gravure signée et datée en bas à droite 13 x 16.5 cm (piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°54	50
132,	René PINARD (1883-1938) Quai du Port Maillard, 1922. Gravure signée, datée 1924 et justifiée 3/25 en bas 22.5 x 27 cm (piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°53	50
141,	René PINARD (1883-1938) Nantes, les quais de Loire animés, 1924. Gravure signée et datée en bas 52 x 68 cm (traces d'humidité, piqures)	80
142,	René PINARD (1883-1938) Nantes, la pointe de l'île Gloriette, 1929. Gravure signée, datée et justifiée 5e état 8/10 en bas 40 x 60.5 cm à vue (légères piqures) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°62	70

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143,	René PINARD (1883-1938) Nantes, le château des ducs vu du quai Baco, 1934. Gravure signée, datée et justifiée 3e état 2/5 en bas 42.5 x 58 cm à vue (traces d'humidité, piqûres) René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921. Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°76	80
147,	Eugène BÉJOT (1867-1931) Nantes, le pont de la Belle Croix, 1924. Estampe signée en bas à gauche 24 x 35 cm (mouillures)	20
148,	Eugène BÉJOT (1867-1931) Nantes, 1929. Estampe signée en bas à gauche 25 x 30.5 cm à vue (piqûres, mouillures)	20
149,	Nicolas TASSIN (XVIIème) Isle de Bouin Gravure 15.5 x 21 cm (mouillures)	40
150,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) La cour de ferme Gravure signée et justifiée "2 état 40/50" en bas 29 x 36 cm	40
151,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Chasseur à l'affut, 1927. Gravure signée et datée dans la planche 20.5 x 24.5 cm (piqûres)	20
152,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Maisons au toit de chaume, 1938. Gravure signée en bas à droite 24.5 x 29.5 cm	20
153,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Saint Joachim en Brière Gravure signée, située et justifiée "ép. d'état n°10" en bas 29.5 x 32 cm (légères piqûres)	55
154,	Jean FRÉLAUT (1879-1954) Penhap Gravure signée, situé et justifiée 13/40 en bas 25 x 29 cm	30
155,	Auguste LEPERE (1849-1918) Vue du Port de Nantes, 1906. Gravure signée et justifiée "105/105 + 20" en bas à droite 34 x 70.5 cm à vue (légères piqûres)	290
156,	Auguste LEPERE (1849-1918) Clisson, la Sèvres au pied du chateau Estampe signée et située dans la planche 16.5 x 22.5 cm à vue	30
160,	4 COLONNES DE LIVRES reliés et brochés, surtout littérature 31 x 25	320
161,	ARCHITECTURE - BRETAGNE CONTEMPORAINE Lot de gravures	90

Résultat de la vente du 07/03/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	LOT DE CARTES	80
163,	HISTOIRE DE L'ART, important lot de livres modernes, plus de 300 ouvrages 3 colonnes	120
165,	HISTOIRE MARINE & DIVERS 2 colonnes	140
166,	BALZAC, GÉOGRAPHIE, CUISINE, BOTANIQUE & DIVERS 1 Colonne	180
167,	LOT DE CARTES POSTALES	100
168,	HISTOIRE, LITTÉRATURE, MÉDECINE & DIVERS 1 colonne	280
169,	HISTOIRE, LITTÉRATURE & DIVERS 1 colonne	100
170,	HISTOIRE - CIVILISATION 2 colonnes	100
172,	VOYAGE - GÉOGRAPHIE 1 colonne	100
173,	HISTOIRE - BIOGRAPHIE 4 colonnes	100
174,	LOT DE GRAVURES, histoire dont guerre de Vendée et caricature début XXème	120
175,	ENSEMBLE D'OUVRAGES reliés et brochés XIX et XXème (Bossuet, biographie universelle en 52 volumes, histoire du Bas-Empire, Balzac, La cartreuse de Parme, revue de Bretagne et d'Anjou, Victor Hugo)	500
176,	LITTÉRATURE (HUGO, DUMAS et divers) 1 colonne	20
177,	37 VOLUMES du moniteur universel (Autour de 1840-1850) Etat médiocre	160
178,	OUVRAGES DIVERS, littérature latine, histoire, XIXème siècle 3 colonnes	200
179,	BRETAGNE - VENDEE Ensemble de notices historiques , dictionnaires et divers	30
181,	RÉGIONALISME - VENDÉE - NANTES Guerre de Vendée, histoire de la Bretagne Nombreux multiples 3 Colonnes	220
183,	LAFITTE REPRINTZ Marseille Histoire régionale Environ 200 volumes	570