

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2,	BUFFET demi-lune en marqueterie florale et de frisage, ouvrant par deux vantaux latéraux, deux vantaux centraux et quatre tiroirs. Elle pose sur pieds gaine, les vantaux centraux ornés de vases fleuris et ornementation de bronze doré. Dessus de marbre brèche. De style Louis XVI. Sauts de placage, accidents.	130
3,	BUFFET à deux corps en bois naturel ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, orné de colonnes salomoniques simulées terminées par des feuilles d'acanthé. De style néo-Renaissance, époque XIXe siècle. Accidents	80
4,	TABLE de milieu en bois de placage, posant sur piètement carré supportant un fût central rectangulaire ouvrant à un vantail. Travail d'époque Art Deco. Plateau rayé et insolé.	40
5,	COMMODE en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, les montants formant des colonnes simulées, les entrées de serrure et poignées en bronze ciselé. Dessus de marbre noir. Époque Restauration. Accidents, fentes.	120
6,	VESTIAIRE en bois naturel mouluré et sculpté avec porte-chapeau, porte-manteau et porte-parapluie, table d'appoint avec dessus de marbre rose. Accidents.	120
7,	PAIRE de FAUTEUILS en placage d'acajou, les supports d'accotoirs à enroulement, les accotoirs à manchette, le dossier violoné. Garniture de tissu crème. Travail de style Louis-Philippe. Légères taches.	20
8,	ECRAN de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de volutes et de rinceaux, orné en son centre d'une tapisserie figurant une jeune femme dans un décor pastoral. De style Louis XV. Tapisserie insolée.	30
9,	BUREAU A GRADINS en bois naturel mouluré et sculpté, la table posant sur pieds cambrés surmontée de gradins et d'un meuble ouvrant à deux vantaux ornés de miroirs. Époque Napoléon III. Transformations et accidents.	160
10,	COMMODE en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de laiton. Époque Louis Philippe. Manque deux poignées et accidents.	160
11,	BONNETIERE en bois naturel mouluré ouvrant à une porte, posant sur pieds à enroulements. Époque XIXe. Trous de ver et accidents.	50
12,	COMMODE en placage de bois de loupe ouvrant par quatre tiroirs, le tiroir supérieur en ressaut, le plateau à doucine. Époque Louis Philippe. Manquent les entrées de serrure, accidents et manques.	40
13,	BUREAU DE PENTE à abattant en placage de bois de fil ouvrant à un abattant et un tiroir, posant sur pieds cambrés. Style Louis XV. Manques à la marqueterie et accidents.	30
	HORLOGE de parquet en bois naturel, le cadran signé MORAT Fils à saint sorlin. XIXe siècle.	20

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

14,	Accidents et manque les poids.	
16,	Roger CAPRON TABLE BASSE "Herbier" de forme ronde en céramique à décor de végétaux. Travail des années 1970.	120
17,	TABLE A THE de forme ovale en marqueterie de bois de placage posant sur quatre pieds cambrés en bois noirci réunis par une tablette d'entretoise, le plateau supérieur garni d'un dessus de marbre à lingotière. Ornementation de bronze doré. Style Louis XV, époque Napoléon III. léger accident a la galerie	110
18,	VITRINE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à une porte vitrée, les montants ornés de colonnettes baguées. De style néo-classique, époque XIXe siècle. Accidents et manques	30
19,	TABLE A THE en marqueterie florale posant sur pieds galbés en bois noirci réunis par une tablette d'entretoise, le plateau rectangulaire à pans coupés et à lingotière. Epoque Napoléon III. Plateau insolé et accident.	50
20,	SECRETAIRE A ABATTANT en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, les montants ornés de colonnes baguées détachées, dessus de marbre brèche rose. Epoque Empire. Accident au marbre, fentes	160
21,	BANC en bois naturel mouluré posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués, l'assise cannée. Style Louis XVI. Petit accident	110
22,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté posant sur pieds fuselés, cannelés et bagués, accotoirs à manchette, dossier médaillon orné d'un décor de fleurs stylisées. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Garniture usée.	60
23,	COFFRE en noyer à décor sculpté d'ogives néo-gothiques, ouvrant par deux vantaux. Travail probablement anglais de la fin du XIXe siècle. Transformations. Accidents et taches d'humidité.	200
24,	TABLE DE CHEVET en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade, posant sur quatre pieds cambrés, la façade galbée. De style Transition Louis XV, époque fin du XIXe siècle. Petites rayures	60
25,	TABLE A OUVRAGE en placage de bois de loupe posant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise mouvementée. Style Restauration.	30
26,	TABLE A THE circulaire en bois rechampi, mouluré et sculpté posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués réunis par une tablette d'entretoise cannée, le plateau garni d'une plaque de marbre blanc. Style Louis XVI. Accidents.	75
27,	COMMODE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, les mains et entrées de serrure à ornementation de bronze doré. Style Louis XVI. Plateau insolé, accidents et manques.	260
28,	PENDULE BORNE en marbre rose veiné et régule à décor d'une femme alanguie sur un banc surmontée d'un cadran doré à chemin de fer et chiffres arabes. Époque Art Déco.	80

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	Accidents.	
29,	PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs, posant sur pieds cambrés, la façade galbée, orné d'un décor sculpté floral stylisé. Style Louis XV. Accidents	80
31,	DAGOTY, Paris. Suite de vingt-deux ASSIETTES plates et creuses. Époque Empire. (usures à la dorure, ébréchures)	190
32,	Une PENDULE au philosophe en régule et marbre Travail de la fin du XIXe Accidents le vase détaché et petits chocs. L : 44.5 H : 36 cm	25
33,	PENDULE portique en marbre et laiton, le cadran émaillé blanc, balancier forme de soleil, avec 1 clef Style Louis XVI H : 40cm	45
35,	PLAT rond en métal argenté, les bordures contournées à décor de filets. Usures.	5
41,	TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine, l'intérieur à décor de fleurs et l'extérieur tissé. Chine, XIXe siècle Fêle et petits éclats en bordure.	10
42,	VASE amphore en verre couleur parme de forme balustre à décor doré et émaillé. H: 35 cm Fin XIXe. Usures à la dorure	40
43,	ENSEMBLE en porcelaine comprenant : COUPELLES en porcelaine de Frankenthal à décor de fleurs (ébréchure) TASSE à deux anses en porcelaine de Limoges à décor floral et doré, signée R. BRISSON TASSE en porcelaine de Meissen du milieu du XIXe siècle à décor de personnages (usures) Accidents et usures à la dorure.	10
44,	Dans le gout de BARYE Chien assis Bronze à patine brune portant signature apocryphe sur la terrasse H : 16cm	50
44,1	Dans le gout de BARYE Chien assis Bronze à patine verte portant signature apocryphe sur la terrasse H : 17	70
45,	Alexandre I BOUGAULT (1851-1911) Deux photographies orientalistes " Bedouin dans le désert" et "Vue d'une caravane" contrecollées sur carton signé sur le carton A. BOUGAULT Editeur. Dim : 57 x 22.5 cm. Petits accidents et taches sur les cartons	110
46,	Réunion de 3 tableaux tissés en grisaille sur soie, Lyon et St Etienne, XXe siècle. Portrait tissé de Joseph Marie Jacquard (1752-1834) par la Fabrique de Passelat F.C , St Etienne Balangard Romier (15 x 12 cm - sous cadre) On y joint : un portrait tissé commandé par ordinateur de	20

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	Gambetta et une reproduction de gravure « atelier de tissage 1850 » en tissage en grisaille sur soie de la Maison des Canuts, Légers accidents.	
49,	COMMODE de maîtrise en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants ornés de colonnes détachées. Ornementation de métal figurant des mufles. Epoque Empire. H : 31 x 39 x 26cm	300
51,	Pendule en bronze doré et marbre rouge posant sur quatre pieds figurant des espagnolettes en gaine Époque Napoléon III Avec balancier et clé. H. 20 cm	500
52,	ETUI en marqueterie de paille polychrome. Epoque XIX siècle. Accidents.	5
53,	ECOLE FRANCAISE du XIX . "Chapelle à la Meige". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 108,5 x 78,5 cm. Restaurations et manques.	1350
55,	"Portrait d'homme". Huile sur toile. Enfoncement et accidents. A restaurer.	200
56,	DÜRER, d'après. "Passion". Impression du XIXème siècle. 38 x 28 cm à vue. Encadrée sous verre.	60
57,	Important CADRE en bois doré à décor de frises de perles et de végétaux. Dimensions intérieures : 87 x 134,5 cm. Dimensions extérieures : 128 x 174 cm. Accidents et manques.	290
58,	PARTIE de service de verres en cristal à facettes comprenant: 12 flûtes, 16 verres à vin et 10 verres à eau. On joint des verres à whisky et une carafe de modèles différents. Certains ébréchés.	45
59,	CANAPE garniture tissu jaune	5
60,	Un BILLARD en bois naturel sculpté à décor géométrique et de feuilles d'acanthes. Billard RIVOIRE, Hyacinthe à LYON, 11 Cours de la liberté. Double système de comptage de points intégré. Intérieur à regarnir, pierre restaurée et en deux parties. 84 x 261 x 145cm Accidents et manques. Fêles à la pierre.	30
64,	Un GRAPHOMETRE en laiton gravé. Époque XIXème siècle. Manques et usures. 12 x 24 cm.	60

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

66,	STATUETTE en quartz rose représentant une danseuse. Chine, époque XXe siècle. H: 24cm. Accidents, manques et restaurations.	20
67,	NECESSAIRE de géomètre en laiton dans un étui en carton. Époque début XIXème siècle. Accidents manques.	80
68,	Jean-Pierre DEMARCHI (1928-1979). « Les serveuses » Huile sur toile Signée en bas à droite. 46 x 39 cm. Petit manque.	60
69,	Jean LANGMANN (XXème siècle). « Vue urbaine ». Aquarelle Signée en bas à droite. 46 x 64 cm à vue.	40
71,	Une paire de FAUTEUILS en noyer. Époque Restauration. 92 x 58 x 47 cm. Accidents, restaurations.	60
73,	DESSERTTE à gradin en acajou ouvrant à deux portes vitrées, pieds en griffes de lion. Angleterre, époque XIXème siècle. 128 x 99 x 32 cm. accidents et manques.	140
74,	ENCOIGNURE en noyer ouvrant à un vantail. Époque XIXème siècle. 90 x 68 x 47 cm. Accidents et manques.	30
82,	Antoine NONEIL "Les trois déesses et Saint Michel et l'ennemi du peuple" Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 56 x 80 cm. Accidents.	40
85,	École française de la fin du XIXème "Le joueur de mandoline" Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche 14 x 10 cm à vue Manques.	15
86,	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). Chimère, 1925. Encre et crayon de couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 22 x 26 cm. Plis	70
87,	René Martin CANTY (1904-1987), Remorqueur "Le Saint Gilles", 1962, huile sur toile, signé, titré et daté au dos. 49 x 99 cm Accidents	120
88,	Hubert LE MAB (né en 1924), "Autoportrait", Huile sur toile signée et titrée au dos. 55 x 46 cm. Manques de matière	35
89,	« Le Moniteur Électrique » Breveté SGDG N°B5405 » coffret bois et papier couvercle vert fleuri joliment décoré, avec ses 6 cartons. 12x31,5x26cm.	10
90,	Nicolas MORIN - COUPE en verre multicouches à décor géométrique dans les tons violet, signé et numéroté sous la base. H: 20 D: 25 cm.	60
	Deux vases en verre overlay noir à décor en camaïeu de blanc de femme. (égrenures).	30

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

92,	H : 26.5cm Éclat au col.	
93,	SEMAINIER en bois noirci. Epoque Napoléon III. 148 x 68 x 40 cm Accidents, manques, restaurations.	40
94,	Deux CHEVETS en bois de placage, l'un à marqueterie florale ouvrant à trois tiroirs, l'autre à un tiroir et deux vantaux simulant une niche avec des livres. Style Louis XV. H. 74 cm. Accidents (traces d'humidité sur l'un notamment).	70
95,	Jean-Luc GARCIN - Petit VASE couvert en verre dans les tons orange, bleu, blanc, jaune et marron, signé et daté 1998. H: 12 cm.	50
96,	Un petit carton de véhicules toutes marques, toutes échelles : CIJ, JRD, Dinky, Solido, Husky, Lesney, etc. Vendues dans l'état.	50
97,	PENDENTIF "Croix de vie" en plaqué or et pierre d'imitation blanche. Poids brut : 0,9 g.	10
97,1	MONTRE de COL en argent et sa chaîne. Poids brut: 91,9 g. Accidents.	30
98,1	COLLIER de perles de culture d'eau douce rose, fermoir métal.	20
99,	Ensemble de BIJOUX fantaisie comprenant: boutons de manchettes en plaqué or, broche, chaînes en plaqué or, épingle en métal doré ajouré à décor de rinceaux, etc.	85
99,1	COLLIER de perles douce rose, fermoir métal	50
100,	BAGUE solitaire en argent ornée de pierres blanches. Tour de doigt : 53. Poids brut : 1.9 g.	40
100,1	BRACELET en argent 800/°° orné de camées sur coquille Poids brut : 16.83 gr	110
101,	Trois FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse. Époque Restauration. 92 x 57 x 45 cm Garniture à motifs Cachemire usée et insolation.	130
101,1	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou les accotoirs en crosse. Époque Restauration. H : 91 .cm Assise recouverte de cuir. Accidents	60
102,	Ensemble de céramique comprenant : VASE pique-fleurs en faïence de Moustiers, travail moderne, signé sous la base, H. 12 cm PAIRE de VASES en porcelaine à décor de fleurs en réserves sur fond bleu et or, travail moderne. H. 32 cm Usures à la dorure.	45
103,	PORCELAINES de Paris. Paire de COUPES en porcelaine ajourée blanche et or posant sur piédouche à décor de rinceaux et volutes. L'une signée Gelot sous la base	20

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	H. 18 cm ; diam. 31 cm Accidents (notamment un manque au col).	
104,	PIPE à opium en porcelaine à décor en réserve d'oiseaux branchés. Travail chinois de la fin du XIXe-XXe siècle. H. du récipient : 10 cm Accidents.	25
106,	Trois PRESSE-PAPIERS SULFURES de différents modèles. Travail moderne. H. entre 4 et 5 cm. Eclats.	30
107,	REPRODUCTION de PISTOLET à silex en bois et métal, la crosse en bois naturel, la prise à décor de feuillage. L. 35 cm Usures.	10
108,	Deux ECRANS A MAIN en tissu brodé, l'un chiffré EM, l'autre LO. Travail du XIXe siècle. H. 40 et 43 cm Accidents et taches.	40
109,	Deux EVENTAILS, les brins en nacre, le panache en dentelle pour l'un et en papier gouaché pour l'autre. Travail de la fin du XIXe siècle. Accidents, manques et restaurations.	60
110,	Ensemble de VAISSELLE dépareillée en faïence, porcelaine, céramique, bibelots, etc.	50
112,	FARJAT, "Vue de Montagne", "Vue de voiliers" et "Vue d'un lac". 3 Aquarelles signées en bas à droite et à gauche. Encadrées sous verre. Rousseurs.	65
113,	ECOLE LYONNAISE, « Victoire couronnant les initiales DL ». Soierie, travail du XIXe siècle. Petits accidents.	55
114,	ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle "La mort de Napoléon". Gravure polychrome. mouillures, petites déchirures.	10
115,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, "Bouquet de fleurs en jeté". Huile sur panneau portant une signature "PETIT" en bas à droite. Petits accidents.	160
118,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle ou du début du XXème. " Les promeneurs". Huile sur toile signée d'un monogramme en bas à gauche 38 x 30 cm.	35
121,	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle, "Fleur", 1903, aquarelle signée d'un monogramme "MR" et datée en bas à droite. Encadrée sous verre. Rousseurs.	10
122,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. " Le Christ au outrages". Huile sur toile contrecollée sur panneau. Petits accidents. 55 x 43 cm.	120
	"Vierge à l'Enfant" d'après RAPHAEL. Reproduction.	10

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

123,	Accidents.	
124,	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle, GASSER? "Scène de chasse à courre". 1869, Aquarelle signée et datée en bas à gauche. Petits accros. Encadrée sous verre	10
126,	LAMPE en porcelaine bleue. Époque XXe siècle.	320
127,	LAMPE de table en pierre dure et émaux cloisonnés. Époque XIXe siècle.	110
128,	Deux ASSIETTES modernes en faïence à décor de fleurs dans le goût du Sud de la France.	10
129,	PLAT ovale en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu sur fond céladon. Chine, XXe siècle. 27 x 33 cm.	10
131,	MOUSTIERS. PLAT ovale chantourné à décor en camaïeu bleu de branchages fruitiers. Époque XVIIIe siècle. 34 x 44 cm. Egrenures et cheveux	90
133,	LAMPE de table en bronze et pierre dure. Époque XXème siècle. H: 61 cm.	55
134,	BOITE en écaille et BOITE en malachite. Époque XIXe siècle - XXe siècle. Accidents.	50
135,	MEISSEN - COUPE couverte formant pot-pourri à décor de fleurs, montée en bronze. Travail moderne. H: 17 cm.	115
138,	Un Pilulier en argent, poinçon minerve, à décor guilloché. Poids:40 gr et on y joint 5 BOITES en métal argenté. Bossuées.	115
140,	COUVERTURE d'ouvrage en bois noirci et incrustation de nacre. Travail d'époque Napoléon III. 31 x 24 cm. Usures et accidents.	30
141,1	Deux CARREAUX en faïence blanc-bleu de Delft à décor de scènes paysannes. Époque XVIIIe siècle. Petits accidents.	35
142,	ENSEMBLE de VERRERIE comprenant environ :  8 verres à eau 10 verres à vin 4 verres à liqueur de deux tailles différentes, en cristal taillé à décor de pointe de diamant  On y joint : Un verre de nuit portant l'inscription "Bonne nuit" en verre gravé. Travail de la fin du XIXe siècle Et 14 verres ballon à liqueur.  Accidents.	40
143,	NECESSAIRE de toilette en argent fourré verre composé de cinq pièces. Travail du début du XXe siècle. Petits chocs. Poids brut total : 798 gr.	75

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

144,	DEUX PLATEAUX dans le style Napoléon III comprenant : PLATEAU ovale en tôle peinte ajourée, à décor de fleurs en jeté sur fond vert. 60 x 45 cm. PLATEAU en tôle peinte ajourée à décor de fleurs. 45 x 35 cm On y joint un PLATEAU en métal à décor d'une corbeille de fleurs dans le goût des peintres hollandais du XVIIe siècle. Travail moderne. 60 x 40 cm (Usures.)	130
144,1	MORTIER et pilon en bronze époque XIXe siècle. H: 10 cm. Usures. On joint une BOUCLE de ceinture en bronze.	30
145,	ENSEMBLE DE VERRERIE comprenant environ : 18 verres à eau 15 verres à vin 14 verres à liqueur, d'un même modèle à décor de godrons 11 verres à whisky en cristal taillé à décor de pointes de diamant Un seau à glace et sa cuillère, en verre taillé dans le même goût 11 verres à orangeade en verre bullé coloré dans le goût de Biot. Accidents	190
146,	Partie de SERVICE à thé en porcelaine blanc-bleu à décor de scènes galantes et de fleurs comprenant une théière, une verseuse, trois tasses et leurs coupelles, dans le goût de Meissen. Portent une marque en bleu sous la base (épées croisées et T) Infimes ébréchures et usures à la dorure.	410
147,	Trois bouteilles en verre et monture argent: Paire de grandes BOUTEILLES en verre et argent, et on y joint une petite BOUTEILLE en verre et argent. Poids brut : 1308 gr. (Accidents notamment bouchon d'une des grande bouteille )	72
148,	Dix ASSIETTES creuses en faïence fine de Sarreguemines à décor imprimé de scènes napoléoniennes. Éclats.	10
149,	GIEN. Partie de SERVICE en faïence fine à décor de lambrequins en camaïeu bleu, chiffré comprenant: un saladier, un légumier, un plat ovale, deux ravers, trente-cinq assiettes plates et neuf assiettes à dessert. On joint deux assiettes d'un modèle différent. Éclats, accidents et restaurations.	130
150,	Parties de SERVICE à thé en porcelaine de Limoge à décor fleurs au naturel dans des réserves comprenant une théière, une verseuse, un pot à lait, six tasses et sept coupelles. On joint: deux tasses et deux sous tasses d'un modèle approchant ainsi qu'un plat à cake d'un modèle approchant. Accidents et manques et usures à la dorure.	75
151,	PINCE à sucre en argent doré et chiffrée. Époque XXème siècle. poids : 82 gr. Usures à la dorure	40
152,	Manufacture THOUNE (Suisse). SOUPIERE couverte en terre cuite vernissée à décor de grappes de raisin et de têtes de béliers reposant sur un plateau. H: 45 cm. Accidents.	100
153,	RAYNAUD- Partie de SERVICE en porcelaine à bord contourné à décor d'un liseré doré comprenant: un saladier, deux plats, un plat ovale, deux ravers, deux présentoirs, vingt et une assiettes plates, onze assiettes creuses et neuf assiettes à dessert. Petits accidents, manques à la dorure.	70
	Six petites CUILLERES à café en argent doré à décor de coquilles et chiffrées FH. Poids: 142	50

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

154,	gr. Bossuées et usures à la dorure.	
155,	RAYNAUD - Partie de SERVICE à thé en porcelaine à décor d'un liseré doré et frise de grecques comprenant: cafetière, sucrier, un pot à lait, douze assiettes à dessert, onze tasses et neuf sous-tasses (non marquées). Éclats et usures.	100
156,	ST LOUIS - VASE en cristal taillé. H: 25 cm. Petits éclats.	30
157,	Partie de MENAGERE en métal argenté de style rocaille comprenant douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes et couteaux à poisson, pièce de service, douze couverts de table et douze petites cuillères. Dans un coffret.	260
158,	LAMPE à pétrole en porcelaine à décor de fleurs. Époque XIXe siècle. H: 44 cm. Ébréchures	10
159,	MINAUDIERE en métal argenté. Accidents.	60
160,	Deux ASSIETTES, Une TASSE, Un PANIER, Une BOITE avec son couvercle. Accidents.	10
161,	PARTIES DE SERVICES à café en porcelaine de Limoges comprenant environ: JAMMET-SEIGNOLLES, Limoges, France, décor Passy : neuf tasses à café et 10 sous-tasses HAVILAND, Limoges, France : 5 tasses et 4 sous-tasses à liseré doré On y joint une partie de service à café d'un autre modèle. Petits accidents.	30
163,	Deux ASSIETTES en faïence l'une marquée 1791 « Le malheur nous réunis » et l'autre « Je chante pour la liberté » en faïence moderne. On y joint une ASSIETTE en faïence à décor de fleurs dans le bassin. Accidents.	10
167,	Un HUILIER-VINAIGRIER en étain argenté et verre moulé, comprenant également trois récipients pour le sel, le poivre et un couvert pour la moutarde. Accidents, restauration.	10
168,	LIMOGES. TASSE couverte en porcelaine à décor d'oiseaux et d'insectes, avec sa soucoupe. Le décor signé R. BRISSON. Infimes égrenures et manques à la dorure.	100
169,	Manufacture de SAINT CLEMENT, GALLE EDITEUR PLAT rond en faïence à décor floral, l'aile ajourée.	10
170,	LIMOGES FRANCE Partie de service en porcelaine à décor jaune et doré sur l'aile comprenant 28 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 1 saladier, 3 plat de service rond, 1 plat de service ovale, 2 ravers, 1 légumier couvert, 2 plat de présentation sur pied, 1 compotier et 1 saucière. Accidents et taches.	110
171,	Ensemble de PILULIERS et petites BOITES diverses : onze en argent (poids brut 176 grammes) : , 11 en métal argenté. On y joint un petite vitrine de présentation modernes. Accidents et manques.	150
172,	1 carton comprenant un ensemble de pièces en céramique.	20

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

173,	1 carton de verrerie moderne Accidents.	20
174,	DRAGEOIR en verre pressé moulé, un POT à décor de fleurs, un POT couvert en porcelaine. Accidents et usures à la dorure.	270
176,	Deux TABLES de CHEVET l'une ouvrant par trois tiroirs l'autre ouvrant par un tiroir et une niche en bois placage. Style Louis XV. H : 73 cm et 74 cm Petits accidents et insulations On y joint un PORTE-PARAPLUIE en cuivre. ( H : 54 cm) chocs et oxydations.	100
177,	Paire de SELLETTES tripode en bois, le fût annelé le plateau hexagonal. Époque XXe siècle. H : 71 cm. Petites traces d'humidité.	110
178,	TABLE bouillotte en marqueterie de bois de placage, le plateau garni de marbre blanc. Style Louis XVI. H : 65 Diam 60.5 cm Petits accidents au placage et à la galerie	190
179,	COIFFEUSE le plateau amovible découvrant un miroir, la ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire. Époque Restauration. Dim : 74 x 54 x 42 cm. Petits accidents et manques	140
180,	TABLE sellette en marqueterie de bois de placage en portefeuille, le plateau reposant sur trois pieds cambrés. Époque Napoléon III. Accidents H : 75 cm	115
181,	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds tournés. Époque XIXe siècle. Dim : 73 x 79 x 39.5 cm fermé Petits accidents	110
182,	1 palette de 13 cartons de livres modernes.	170
182,1	Une VALISE contenant des livres et des planches.	170
184,	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle" Bouquet de roses" aquarelle. Dim : 49 x 30.5 cm A vue Petites rousseurs.	5
186,	"L'arrivée de la course" et "Cheval sautant un obstacle" Gravures . On y joint un MIROIR rectangulaire en bois doré. Travail moderne et 1 gravure anglaise Rousseurs et accidents.	30
187,	ARMOIRE en bois naturel et placage de ronce. Époque XIXème siècle. Accidents et corniche cassée.	50
188,	ARMOIRE en noyer. Époque XIXe siècle. Fentes et accidents	80
189,	1 fauteuil en bois assise paillé XIXème siècle. On y joint 2 chaises en bois assise paillée Petits accidents.	10

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

190,	Table coiffeuse en bois, le plateau amovible découvrant un compartiment et un miroir l'ensemble reposant sur 4 pieds cambrés. Style Louis XV H : 74 cm Petits accidents	20
191,	Canapé en acajou et placage d'acajou les accotoir en crosse. Époque XIXème siècle. Accident au pied postérieur arrière. On y joint 2 chaises en acajou et placage d'acajou au modèle. Accidents et insolation de la tapisserie.	80
192,	TAPIS D'IRAN TABRIZ en laine nouée, chaîne et trame coton, à fond rouge à décor d'oiseaux et de végétaux. 270 x 165 cm. Usures, taches.	90
193,	TAPIS d'IRAN, BACHTIAR en laine à décor de caissons à fond stylisé, bordure crème. 360 x 186 cm. Usures, petits accidents, insolé. Débordements de couleurs.	90
194,	TAPIS d'IRAN TAFRESH à décor géométrique sur fond rouge. Travail du milieu du XXe siècle. 190 x 138 cm. Petits accidents et déchirures.	60
195,	Important TAPIS d'IRAN ARDABILE dit chaîne trame NOTON SENEH BAFT en laine nouée à fond bleu, décor géométrique. Travail moderne, années 1970/80. 330 x 226 cm. Taches.	310
197,	LOT comprenant trois TAPIS en laine : un TAPIS à décor floral sur fond rose un TAPIS à décor géométrique sur fond rose un TAPIS à décor géométrique sur fond rouge. 140 x 67 cm pour le plus grand ; 100 x 61 cm et 60 x 42 cm. Usures, insolation, taches.	10
198,	INDE, CACHEMIR Tapis à fond crème en laine à décor d'un arbre de vie. 195 x 120 cm. Usures, insolé.	80
200,	IRAN, YALAMEY. TAPIS GALERIE en laine nouée à fond rouge et décor géométrique. 294 x 80 cm Usures.	290
201,	Bougeoir en bronze à décor de chimère, fin XIXème siècle. H. 17 cm (usures patine) Petit accident	40
202,	Un LOT d'art d'asie comprenant : un porte- pinceaux en pierre de lard et un petit pot à onguent en bronze à prise en forme d'enfant , . H.20 et 16 cm (accidents et petits manques au porte-pinceaux )	50
203,	Un COFFRET en métal et bois à décor repoussé d'entrelacs , Époque Art Nouveau (marque au revers MB T 126) . (légers accidents à la monture en bois). 4.5x16x10 cm	50

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

206,	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à décor de palmettes. Époque Restauration. H. 24 cm Petits chocs	40
208,	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré Époque XVIIIe siècle. H. 24 cm (Restaurations)	60
209,	Paire de VASES Marigny en bronze, base carrée en marbre. Epoque Napoléon III. H. 14 cm, diam. 13 cm (Accidents et manques)	80
210,	MIROIR en bois stucé et doré de style Louis XV, avec coquilles aux écoinçons. 86 x 72 cm Accidents	110
211,	PENDULE en albâtre et bronze doré à décor d'une jeune liseuse. Le cadran signé Dayt Fils à Châlon-sur-Saone. Epoque Napoléon III. H. 26 cm ; l. 37 cm (Petits accidents)	100
212,	Grand OKIMONO en os à décor d'un sage. Chine, travail moderne. H. 43 cm (Accidents)	30
214,	JARDINIÈRE en tôle et faïence de Langeais à décor floral. Restaurations et accidents. 18 x 36 cm	30
215,	Grande COUPE en porcelaine allemande dans le goût de Meissen ajourée à décor floral. H. 19 cm ; l. 45 cm Accidents.	20
216,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, « Tauromachie », plusieurs fragments d'aquarelle. 24 x 42 cm à vue (Rousseurs et mouillures)	50
217,	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, « Vue de Vienne prise du mont Labastie en 1829", gravure en noir Époque XIXe siècle. 41 x 55 cm à vue (Rousseurs, mouillures)	60
218,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, « Portrait de jeune femme », dessin aux deux crayons, signé Marie GAUCHERAND en bas à droite.	50

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	58 x 43 cm à vue (Déchirures et mouillures) Accident au verre	
219,	Grande TABLE en noyer naturel, les pieds en bois tourné à entretoise. Style espagnol, époque XIXe siècle. H. 74 cm ; l. 160 cm ; p. 88 cm usures au plateau	110
220,	Un LIT de repos en bois naturel de style Louis XVI. H. 90 cm ; l. 203 cm ; p. 8 cm (Petits accidents)	1
221,	Un LUSTRE de style Louis XV à pampilles blanches et colorées, à quatre lumières, époque fin XIXème siècle. Monté à l'électricité. H. 67 cm (Petits accidents et manques de plaquettes)	20
222,	Un SECRETAIRE en noyer. Époque Restauration. H. 144 cm ; l. 92 cm ; p. 38 cm (Accidents et restaurations)	50
223,	Une TABLE à volets en noyer et cinq CHAISES cannées en noyer. Epoque Louis-Philippe. On y joint trois rallonges. (Accidents)	70
224,	Un FAUTEUIL Voltaire en noyer. Epoque Louis-Philippe. xylophages On y joint une CHAISE en bois laqué vert de style Louis XVI. Usures.	20
225,	Augustin VEUILLET (époque fin XIXème siècle). "Portrait de femme". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm (Restaurations)	325
226,	Un MIROIR en bois stuqué et doré à décor de frises d'oves de style Louis XVI. 72 x 55 cm (Accidents et manques)	55
227,	Un TABOURET de piano tripode à décor de feuillage. Epoque Napoléon III. Garniture de tapisserie au petit point. H. 48 cm (Usures)	15
228,	IRAN. TAPIS Chiraz en laine, le champ à fond rouge orné de trois médaillons centraux et de motifs géométriques. 200 x 307 cm. Petites usures.	110
230,	IRAN. TAPIS Ispahan, le fond rouge et à décor de fleurs. 225 x 150 cm. Usures.	60

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

231,	IRAN. TAPIS en laine tissée, le champ crème orné de motifs de végétaux. 300 x 200 cm environ. Insolé.	60
231,1	TAPIS Hereke en soie. 96 x 64 cm.	100
232,	TURQUIE. TAPIS Hereke, le champ à fond rouge orné de motifs floraux et d'un médaillon central. Bon état général. 270 x 166 cm.	80
234,	TABLE VOLANTE en bois naturel, ouvrant à un tiroir et une niche avec tablette surmontant le plateau, posant sur quatre pieds légèrement cambrés, façade mouvementée. Style Louis XV. 80x48x35 cm Petits accidents et trous de ver	45
235,	PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, posant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entretoise, les montants et le plateau galbés. Style Louis XV. 71x51x34cm Fentes	20
236,	ENSEMBLE de QUATRE CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté posant sur pieds cambrés réunis par une entretoise en X, assise et dossier mouvementés ornés d'un décor de feuilles stylisées. Assise et dossier cannés. Style Louis XV. Accidents, notamment au cannage. Portent une marque sous l'entretoise. H. 98 cm	40
237,	TAPIS en laine tissée, le champ à fond rouge orné d'un décor floral et d'un médaillon central à fond bleu, la bordure assortie. 150 x 78 cm. Usures et accidents.	20
238,	CAUCASE. TAPIS en laine, le champ à fond orangé orné d'un décor de fleurs stylisées. 140 x 70 cm. Insolé. Usures.	10
239,	Roland PANNETIER (XXe siècle), Chemin de forêt, 1952, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue : 32 x 39 cm. Encadrée sous verre.	7
240,	Ecole française du XXe siècle, Le tour de l'église, huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 35 x 45.5 m. Quelques petits accidents.	10
241,	Ecole française du XXe siècle, Femme à la fleur, mine de plomb sur papier, signature illisible en bas à gauche. A vue : 29x21 cm. Encadrée sous verre. Piqures et plis.	53
242,	Julien VALLOU de VILLENEUVE (1795-1866), attribué à, Le rendez-vous, lithographie. 19 x 15 cm à vue. Encadrée sous verre.	5
243,	D'après Carle Vernet, "La marchande d'oranges" et "La marchande de café", ensemble de deux reproductions, à vue 23x17 cm.	10
244,	Lassalle d'après, ensemble de deux "croquis chinois", 2ème série n°12 et 22, lithographies de Kaepelin & Cie Rue du Croissant, éditeur Chaillou à Paris 140 Rue Ste Honorée, à vue 19x26 cm environ. Piqures, rousseurs et légère insolation.	10
	MIROIR rectangulaire en bois noirci et doré. Travail moderne. 43x36 cm.	10

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

246,	Petits accidents.	
247,	J. F. OSTERVALD, La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, avec les arguments et les réflexions sur les chapitres de l'écriture sainte et des notes, 5ème édition, Neuchâtel, Imprimerie de la société typographique, 1779. In Folio, reliure style cuir, dos à nerfs doré au petit fer. Accidents, mouillures, rousseurs, piqûres et inscriptions.	80
248,	STATUETTE en pierre figurant un personnage accroupi, taille directe, XXème siècle dans le goût primitiviste. H : 40 cm. Usures et petits accidents	60
249,	TABLE DE TRI de forme triangulaire en bois naturel, la ceinture mouvementée, posant sur trois pieds cambrés. XIXème siècle. H : 72 cm. Vermoulue.	50
250,	MIROIR en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et de fleurs stylisées surmonté d'un fronton richement orné. Style Régence. H : 125 cm. Quelques accidents	192
251,	STATUE d'un Bouddah rieur en bois polychrome. Chine, travail moderne. H : 33 cm. Usures	25
252,	MASQUE en bois polychrome représentant une figure démoniaque. Probablement Amérique du Sud, XXème siècle. H : 27 cm. On y joint un masque dans le style Iroquois en bois et crin. Travail moderne. Accidents et restaurations.	10
253,	SEIKO PENDULE DE TABLE dans un boîtier rectangulaire, cadran ovale, mécanisme squelette, mouvement à quartz. H : 20 cm.	60
254,	SCULPTURE en pierre, figurant une femme drapée, monogramme au dos "MB". Travail du XXe siècle. H : 20 cm.	30
255,	Ensemble d'objets de vitrine comprenant un masque en plâtre, un cochon ainsi qu'un morceau de matrice en bois sculpté orné de fleurs. Accidents.	5
256,	REPRODUCTION du musée du Louvre D'UN MASQUE INCA en terre cuite vernissée, porte le cachet de la RMN. H : 18 cm. On y joint une tête en terre cuite. Petits accidents	5
257,	Catherine GARROS (1954), Place ensoleillée, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 51 x 70 cm	40
258,	Ecole française du XIXe, Portrait d'un homme casqué, mine de plomb sur papier, signé Albert Ponge en bas à droite, 63 x 49.5 cm. Mouillures, piqures	50
259,	Ecole française du XIXe siècle, Portrait de nonne, fusain sur papier vergé filigrané, 55 x 48 cm Piqures, déchirures.	25
260,	Ecole du XXe siècle dans l'esprit surréaliste, Couple excentrique, lithographie sur papier contrecollé sur carton, signée (Alarri ?) et datée 64 en bas à gauche 71x57 cm	40
261,	Ecole française du XIXe siècle, Vue d'un quai sous la neige, technique mixte sur papier, 33x48 cm à vue	10

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

262,	Ecole française du début du XXe siècle, Calèche, technique mixte sur papier, signée (illisible), localisée et datée "Paris 1905" en bas à droite. Cachet TF. 25.5 x 35.5 cm. Insolé.	300
263,	Ecole asiatique du XXe siècle, Homme lettré assis, technique mixte sur papier. 27 x 20.5 cm Usures.	20
264,	D'après Philippe Louis PARIZEAU, Académie, seconde moitié du XVIIIe siècle, eau-forte à la manière de la sanguine, dim. cuvette 37.5 x 24 cm Piqures, accidents.	40
265,	Paul Joseph JAMIN (1853-1903), Femme assise, technique mixte sur papier filigrané, signé en bas à droite. 46 x 30 cm Papier légèrement jauni.	10
266,	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, Jeune chasseur, sanguine sur papier, 24 x 19 cm. Accidents.	45
267,	TAPIS KILIM en laine à fond rouge orné d'un décor géométrique 242 x 134 cm Importantes usures et montage postérieur pour être pendu.	45
268,	TABLE BASSE reposant sur des pieds en fonte à décor de volutes de style Louis XV, le plateau en marqueterie de bois de loupe et inclusions de marbre. 43 x 149 x 149 cm Xylophages et petits accidents au niveau du plateau	440
269,	BUFFET bas à doucine en bois naturel ouvrant à trois vantaux, reposant sur une plinthe légèrement surélevée. Epoque Louis-Philippe. 100 x 218 x 62 cm Petits accidents, trous de vers et insolation	110
270,	GUERIDON en bois de placage, reposant sur quatre pieds galbés, la ceinture mouvementée. Style Louis XV. H. 48 cm Accidents et restaurations.	10
271,	ROCHE BOBOIS CANAPE d'angle, le support et les accotoirs en cuir, l'assise en tissu. Usures et taches.	160
272,	ROCHE BOBOIS ? TAPIS à tissage mécanique à décor de patchwork. 370 x 277 cm Usures.	186
275,	TABLE à thé en bois naturel reposant sur quatre pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise, les montant à décor de colonnes cannelées engagées enrubannées. De style transition Louis XV - Louis XVI. 76 x 64 x 42 cm Petits accidents.	100
	COMMODE sauteuse en bois naturel mouluré, la façade galbée, ouvrant à deux tiroirs, posant	25

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

276,	sur quatre pieds galbés terminés par des sabots, à ornementation de bronzes pour les poignées et entrées de serrure. Style Louis XV. 80 x 92 x 46 cm Rayures.	
277,	Ensemble de quatre FAUTEUILS périgourdines à dossier haut en bois naturel tourné. Époque XIXe siècle. Garnies de carreaux à motifs provençaux. H. 111 cm Petits accidents.	80
279,	ARMOIRE en bois naturel sculpté à décor de coquilles. Travail régional du XVIIIe siècle. 253 x 145 x 56 cm Accidents, manques, restaurations et xylophages.	40
280,	LIGNE ROSET CANAPE convertible deux places en tissu crème. Usures et taches.	60
281,	LIT de REPOS en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur six pieds galbés ornés de feuilles d'acanthe, les accotoirs mouvementés à larges enroulements, garni de tissu vert. Style Louis XV. 83 x 213 x 92 cm Accidents.	110
282,	CONSOLE bois de style Louis XV avec éléments anciens, plateau en marbre rose. Marbre restauré et tache sur le bois. 70 x 71 x 44 cm	190
283,	SALON de JARDIN comprenant un guéridon, trois chaises et un fauteuil en métal laqué blanc. Accidents, oxydations	250
284,	Paire de TABLES basses en acier laqué blanc, reposant sur un piètement à volutes, les pieds réunis par une entretoise formant un carré, (dans le goût de Robert MERCERIS). 45 x 58 cm Oxydations et rayures.	140
285,	Jean BILLON (XXe siècle), sculpture en matière composite à décor de rapace. H. 63 cm	70
286,	SCULPTURE en pierre dure de style précolombien, dans le goût des productions Aztèques des XIII-XVIe siècles. H. : 77 cm. Accidents	160
287,	CHAISE percée en bois naturel sculpté de style Renaissance. 174 x 62 x 51 cm Accidents et manques. Xylophages.	230
	SECRETAIRE DE DAME en bois de placage à décor de marqueterie de rinceaux d'époque	260

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

288,	Napoléon III. 108 x 80 x 47 cm Accidents et manques.	
290,	ROCHE BOBOIS, BERGERE en bois laqué de style Louis XV, reposant sur des pieds galbés, les supports d'accotoir mouvementés et à manchette en retrait des pieds antérieurs, le dossier légèrement violonné, recouvert d'une garniture rayée. H. 92 cm	110
291,	TABLE de salle à manger en noyer posant sur pieds réunis par une large entretoise. Style Renaissance italienne. Avec deux allonges. 75 x 180 x 100 cm Taille des allonges : 72 cm chacune. Rayures.	80
292,	Suite de six CHAISES à haut dossier en bois naturel, entretoise en H. De style Louis XIII. H. 105 cm Bon état	250
293,	TABLE dessus bois piétement métallique style industriel. 74 x 150 x 80 cm Petits accidents.	30
294,	LAMINOIR de bijoutier WOELFFLING Paris. fin du XIXe - début du XXe siècle. Oxydations. H. 104 cm	75
295,	MAQUETTE de moulin en bois peint et carton en trois parties. Accidents H. 130 cm	5
296,	Dans le style de ROCHE BOBOIS? - ENFILADE quatre tiroirs, deux portes coulissantes et deux vantaux. 95 x 194 x 51 cm Usures, insolation et petits accidents.	190
297,	Ensemble de BIBELOTS divers, porcelaines, etc.	30
298,	FAUTEUIL club en cuir marron. Accidents, usures.	60
299,	ELEMENT ARCHITECTURAL en bois sculpté à décor de frises géométriques et décor floral. Inde, XXe siècle. 263 x 174 cm Accidents, fentes, manques.	110
300,	Deux grandes GRAVURES époque XIXe "Paysage" et "Cavalier au bord de l'eau". L'une signée M. RAZURET. Déchirures, mouillures, insolation et accidents aux verres	10
301,	Paire BERGERES de style Louis XV laquées blanc.	130
302,	CONSOLE dessus marbre et MIROIR en bois stuqué et doré de style rocaille H. console : 56 cm	10

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	H. miroir : 60 cm Accidents et usures de la dorure.	
303,	PORTE-BOUTEILLES en fer. En l'état. H. 160 cm	30
304,	Grande SELLETTE tripode en bois doré de style Louis XVI dessus marbre. On y joint un petit guéridon en fer forgé. Accidents et manques.	20
305,	Paire de SELLETTES en bois noirci sculpté ajouré à décor de dragons. Indochine fin XIXe - début du XXe siècle. H: 120 cm. Accidents et manques.	160
306,	Paire de VASES en céramique montés en lampe à pétrole à décor d'un combat de grenouilles. Asie du Sud Est ? époque fin du XIXe siècle. Accidents aux verres	50
307,	LUSTRE FLAMAND en laiton doré En l'état.	20
308,	Jean MONNERET (1922), Roses au naturel, aquarelle sur papier, dédicacée et signée en bas à gauche. 37.5 x 26 cm.	40
309,	Ecole du XIXe siècle, Nymphes et satyre, étude à la pierre noire, 23.5 x 17 cm Accidents (notamment quelques pliures et déchirures)	30
310,	Ecole française néoclassique de la première moitié du XIXe siècle, Etude d'ornement figurant un caducée surmonté d'une lyre et du visage d'Hermès en mascarons, plume et lavis d'encre sur papier, 35 x 15 cm Quelques pliures.	80
311,	Ecole du début du XXe siècle, Les poseuses dans l'atelier, mine de plomb sur papier, 32 x 23.5 cm Une autre esquisse au dos.	10
312,	Ecole du début du XXe siècle, Les trois grâces, encre et lavis sur papier, 31 x 23.5 cm	30
313,	Ecole du XVIIIe-XIXe siècle, Projet de décorations de boiseries Louis XVI, plume et lavis d'encre sur papier contrecollé. Porte un cachet AS (pour collection Armand Sigwalt). 73 x 63 cm. Accidents, déchirures, plis.	200
314,	Ecole du XIXe siècle, Homme au chapeau, fusain et rehauts de blanc, monogrammé B.B. en bas à droite. 53 x 44 cm	90
315,	Ecole néoclassique du XIXe siècle, Gloria et Praemium, plume et lavis d'encre sur papier en tondo, 26 x 35 cm Quelques usures.	60
316,	Ecole de la première moitié du XIXe siècle, Etude pour un Christ, sanguine, crayon et rehauts de blanc, signé (Defailly ?) et daté 1836 en bas à droite. 40.5 x 30.5 cm. Accidents, piqures, mouillures	200
317,	PERSE. TAPIS en laine orné de caissons à décor Khesti. Probablement Bakhtiar ? 300 x 200 cm environ	180
	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) "Sans titre". Aquarelle et gouache signée en bas à droite.	90

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

318,	50 x 60 cm	
320,	Ecole française du XIXe siècle Suite de trois vues de village et parc animé Dessins au crayon rehaussé de blanc  Dimensions à vue : 31 x 23 cm et 23 x 31 cm  Légères rousseurs	110
321,	Edouard SOLVAIRE. Promeneur dans un paysage verdoyant, aquarelle. 20 x 13.5 cm à vue. Encadrée sous verre.	70
322,	Ecole française du XIXe siècle, Vue de château, gravure, 18 x 24 cm à vue. Encadrée sous verre. Rousseurs	25
323,	D'après NAUDET, Trie le Château, gravure. XIXe siècle. 19 x 25 cm à vue. Encadrée sous verre. Pliures et rousseurs.	10
324,	RIDE, d'après DESFONTAINES, Jean-Baptiste de Valbelle, Chef d'Escadre des Armées navales des France, issu de la série des Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, estampe. 21 x 16 cm. Encadré sous verre. Accidents, rousseurs.	22
326,	Jean-Claude BEDARD (1928-1982). Sans titre, 1958. Huile sur toile. Signé et daté en haut à gauche. 16 x 24 cm.	70
327,	José Maria PELAYO (Né en 1956). Nature morte. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 19 cm.	180
328,	Jean-Claude BEDARD (1928-1982). Arbre visage, 1957. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos. 35 x 24 cm. léger accident	30
330,	Jean Théobald JACUS (Né en 1924). Paysage, 1958. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 27 x 22 cm.	40

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	Petit manque.	
332,	Ernest BONFORT (XXème). Bouquet aux fleurs blanches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 46 x 38 cm.	40
334,	Patrick LOSTE (Né en 1955). Deux personnages et un chat, 1979. Aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 46 x 68 cm. Pliures et petites déchirures.	180
335,	École contemporaine, Enfant endormi, peinture sur soie, 25 x 34 cm à vue Encadrée sous verre.	3910
336,	H. de JORDAN. Barques à Agde, huile sur toile, signée et datée 1975 en bas à gauche, titrée et numérotée au dos. 19 x 28 cm.	165
338,	Charles PINET (1867-1932). Rocher à la Varenne (Cognac, Rhône). Huile sur carton. Titré au dos sur une étiquette de la collection Joseph Paul Depagneux. 33 x 41 cm. Petits accidents et manques.	40
339,	École française du XIXème siècle. Sous les voûtes. Huile sur toile de format ovale collée sur carton. A vue : 28 x 21 cm. Soulèvements.	200
341,	Julius FELD (1871 - ?), "Portrait de jeune fille", 1928, Huile sur toile signée et datée en haut à droite, dédicacée en haut à gauche. 40 x 33 cm. petits accidents.	180
343,	Jean COUTY (1907-1991). Vue de Venise. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 146/300. A vue : 62 x 49 cm.	50
344,	Andres JUSTH (XXème siècle). L'église au bord de l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite.	40

## Résultats de la vente du 22/03/2023 - 1

	Encadrée sous verre. 50,5 x 60,5 cm.	
348,	École française du XIXème siècle. La prière. Huile sur toile. 49 x 63 cm. Accidents.	250
349,	École française du XIXe siècle, Femme et enfant, gravure. Encadrée sous verre. Piqures et accidents.	110
352,	École orientaliste (fin du XIXème - début du XXème siècle). Homme à la porte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 21 cm. Petits accidents et restaurations.	210
355,	VIOLON 4/4 copie Stradivarius fait à Mirecourt vers 1920 fond 2 pièces. 358mm. Accidents. avec boîte. RP	120
358,	VIOLON 4/4 anonyme fond 2 pièces 359mm. cassure de talon recollée. avec boîte. RP	20
359,	VIOLON 3/4 compagnon fond 2 pièces 329mm. bon état, avec boîte. RP	20
361,	VIOLON 3/4 de fabrication moderne vers 1960 fond 2 pièces 335mm. Bon état, avec boîte. RP	40
365,	VIOLON 3/4 anonyme fait à Mirecourt vers 1920, fond 2 pièces, 330mm. Assez bon état RP	40
366,	VIOLON 1/2 portant étiquette Nicolas Bertholini, fond 2 pièces 310mm. Tête cassée et recollée, avec boîte RP	10
367,	VIOLON 3/4 El Maestro fait chez JTL, fond 2 pièces, 330mm. Bon état, avec boîte RP	35