

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 1, | F. CIRONE : In olden times et Today. Paire d'estampes en couleurs. Signé dans la planche et titré. 44 x 67 cm (à vue) | 230 |
| 2, | Louis ICART (1888-1950) : Chat jouant avec un bocal de poissons rouges. Les deux amies au chat. Deux eaux-fortes à vue ovale Editées par les Graveurs modernes. Signées au graphite dans la marge. 49 x 58 cm. Encadrements en loupe (insolés) sous verre. | 390 |
| 3, | Georges BRAQUE (1882-1963) : Bouquets de fleurs. Aquatinte réalisée par Visat. Signé en marge au crayon et numéroté 50/300. 97 x 72 cm. Rousseurs. | 380 |
| 4, | Félicien ROPS (1833-1898) La Petite sorcière. Gravure en couleurs au repérage, gravée par Bertrand et éditée par Pellet à Paris (Exsteens, 867). Cachet GP de l'éditeur Gustave Pellet en bas de la cuvette à droite. Dim : 27 x 18 (cuvette). - Dimensions de la feuille : 34,5 x 24,5 cm. | 400 |
| 5, | Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) d'après : Procès Arton. 1896. Lithographie. Timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338). Annoté au dos "n°12 le retour à la barre". 45.5 x 63 cm (dim feuille). Déchirures restaurées en haut à droite et au milieu à gauche. | 200 |
| 6, | Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) d'après : Procès Arton. 1896. Lithographie. Timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338). Annoté au dos "n°14 ... à la barre" 46 x 62 cm (dim feuille). Papier jauni. | 180 |
| 7, | Le prince de la sinagogue. Rare gravure à l'eau-forte. XVIIème siècle. 34.5 x 47.5 cm (rousseurs) | 270 |
| 9, | Carlo RANA (1715 Suse - 1804): E. Ergastolo in parte gotica. G. Galleria. H. Hippodromo. I. Intrata ingresso di citta. M. Mausolei. N. Navata e Nicchi Grolleschi. Q. Quartiere. T. Templo. V. Vestibolo. X. Xisto teatro. Dix gravures à l'eau-forte sur papier. 26.5 x 35.5 cm (rousseurs, déchirures). Encadrées sous verre. Carlo Andrea Rana est un ingénieur, architecte et mathématicien piémontais. C'est l'architecte de l'église des Saints Michel et Sauveur, à Strambino. | 700 |
| 12, | Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle: La Sainte Famille entourée d'angelots. Plume. 17 x 11 cm. | 120 |
| 13, | Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Héraclès domptant le taureau de Crète Sanguine 24 x 19,5 cm Expert : Cabinet De Bayser | 200 |
| 14, | Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle: la Vierge et l'enfant Jesus ou Maternité. Mine de plomb, plume et gouache. 15 x 10.5 cm. Provenance: collection particulière Tourangelle | 150 |
| 15, | Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle, dans le style maniériste: Groupes de danseurs. Plume et lavis d'encre. 17 x 23 cm. Rousseurs, ancienne pliure. Provenance: collection particulière Tourangelle | 1300 |
| 16, | Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle: Zeus. Sanguine. Cachet de collection G. Chiantorre en bas à droite. 29,6 x 19,9 cm. Traces d'humidité et manques en bas. Provenance: collection particulière Tourangelle | 200 |
| 17, | Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Le Christ aux outrages Sanguine et lavis de sanguine, gouache blanche 17 x 23,5 cm Provenance : - cachet de collection G. Chiantorre en bas à droite, probablement sa vente à Paris, Hôtel Drouot 26 et 30 avril 1919 - collection particulière Tourangelle Expert : Cabinet de Bayser | 1100 |
| 18, | Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : Etude de femme de dos les bras levés. Sanguine. 41.5 x 27 cm (rousseurs). Provenance : collection particulière Tourangelle | 50 |
| 19, | Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : la cantinière. Lavis d'encre. Porte l'inscription au dos "le 17 mars au corps de garde par Bellange 1802". 24 x 16 cm (pliure). Provenance: collection particulière Tourangelle | 280 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 20, | Hendrick TAVENIER (1734-1807) : Marins préparant une barque. Lavis d'encre. Signé à l'encre en bas à droite, contresigné et daté 1774 au dos. 11.7 x 16.3 cm. Dim (feuille) : 23 x 29 cm. Provenance: collection particulière Tourangelle | 120 |
| 21, | Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : Neptune. Lavis. Cachet de collection G. Chiantorre en bas à droite. Porte une annotation apocryphe "Le Titien" dans la marge. 18.3 x 13.3 cm Provenance : - collection G. Chiantorre, dessins anciens, vente Hotel Drouot 26 avril et 30 avril 1919, Me Georges Tixier, sous le numéro 278, annoncé comme de la main de Tiziano Vescelli dit le Titien. - collection particulière Tourangelle Petits trous et quelques traces d'humidité. | 500 |
| 22, | Ecole NEOCLASSIQUE : le concert. Lavis d'encre. Non signé. 19.5 x 18 cm. Petite rousseurs. | 110 |
| 23, | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Pan endormie entouré d'un taureau, de moutons et d'une musicienne. Lavis d'encre. 35 x 47 cm. Piqûres. | 800 |
| 24, | Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle: Scène de personnages marchant sur fond de paysage. Lavis d'encre. 26 x 37 cm. Encadré sous verre. | 350 |
| 25, | Michelangelo MAESTRI (1741-1812) attribué à : Figures allégoriques d'après l'antique. Gouache à fond noir sur papier. Italie, fin XVIIIe ou début XIXe siècle. 31 x 41 cm. En feuille. | 850 |
| 26, | Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855): Portrait de femme à la coiffe en dentelle. Pierre noire et estompe, fusain Ovale. Signé « J.Isabey » en bas à gauche et daté « en 1792 » en bas à droite. 22.5 x 20 cm à vue. Insolé. Expert : Cabinet de Bayser | 400 |
| 27, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Maurice-Quentin DE LA TOUR : Autoportrait. Pastel. H: 40 - L: 32 cm. Inscriptions au dos. Il s'agit de la reprise de l'oeuvre "Autoportrait n°68" conservé au Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer à Saint Quentin. Trous de pointes sur les côtés | 240 |
| 28, | CADRE en bois sculpté à décor héraldique dans le style néo-gothique présentant deux miniatures de famille : - Ecole du XIXe siècle : Mère et son enfant. Miniature à vue ronde. Trace de signature en bas à gauche. D.8 cm à vue. - A. MATHES - XIXe siècle : Portrait d'une jeune enfant tenant un bouquet de fleurs. Miniature à vue ronde signée en bas à droite. D.8 cm à vue. Annotée au revers et datée 1823. Le fronton présente des armoiries écartelées sous couronne de marquis. L'arrière du cadre est muni d'un chevalet. 28 x 37 cm au total. Usures, un petit manque au cadre. A. Mathes est un miniaturiste méconnu mais sa technique rappelle celle des meilleurs élèves d'Isabey. | 2800 |
| 29, | CADRE NU en bois mouluré sculpté et doré, les écoinçons à décor de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. Dim (feuillure): 60.5 x 74.5 cm - Dim (totale): 76.5 x 90 cm (manques et usures) | 700 |
| 31, | CADRE NU en bois mouluré et doré à riche décor de coquilles et d'attributs de musiciens. Dim (feuillures): 44 x 56.5 cm. Dim (totale): 87 x 77 cm (quelques petits manques) | 2100 |
| 32, | Ecole ITALIENNE du XVIIe-XVIIIème siècle: Vierge en prière. Huile sur toile. 58 x 46 cm Bel encadrement en bois mouluré noirci et doré. | 3300 |
| 33, | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle. Le Portement de croix. Huile sur cuivre contrecollée sur carton. 20 x 16.5 cm (restaurations) | 160 |
| 34, | École ITALIENNE du XVIIIème siècle : Marie Madeleine. Panneau de chêne. 51 x 65 cm. Quelques usures et gonflements de la couche picturale. | |
| 35, | École FLAMANDE du XIXème siècle d'après VAN DYCK Portrait d'homme à la collerette. Toile. Monogrammé SK 47 en haut à droite. 38x46cm. Traces de repeints | 1050 |
| 36, | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Joseph PARROCEL: Cavaliers. Huile sur toile. Annotation postérieure au dos Parrocel sur le cadre et numéro 1311 sur la toile. .33.5 x 25.5 cm. Usures et restaurations. | 250 |
| 37, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Cavaliers vainqueurs après la bataille. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite Ballereaux? 54 x 90 cm (infime trou dans la toile) | 450 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 38, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Choc de cavalerie. Huile sur toile. 98 x 134 cm (usures) | 820 |
| 39, | Ecole FLAMANDE du XIXème siècle d'après David Teniers II dit le Jeune : le joueur de musette. Huile sur toile. Signé Drauwiers en bas à gauche. 27 x 22 cm (petit manque de peinture) Reprise de l'oeuvre conservée au musée du Louvre, Paris, n° inv 1890 ; MR 1055 | 100 |
| 40, | Ecole FLAMANDE d'après David TENIERS le jeune: Scène de kermesse villageoise. Panneau parqueté. Porte une signature et une date 1664 en bas à droite. 94 x 120cm. Petits manques de peinture surtout en bas et au niveau d'une jonction entre deux planches | 4500 |
| 41, | Panier de fruits au perroquet. Deux huiles sur toile en pendant. 67 x 90 cm. Encadrements bois noirci et écaille. | 2100 |
| 42, | Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Anton VAN DYCK : Bacchanale de putti. Huile sur toile. 116 x 169 cm. Rentoilage et restaurations. | 3200 |
| 43, | Adolf STADEMANN (1824-1895) : Scène de patinage près de moulins. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 38 x 50 cm. | 400 |
| 44, | Théodore GUDIN (1802-1880) : Marine. Huile sur panneau. Signé et daté 18? en bas à gauche. 17.5 x 25 cm | 1300 |
| 45, | Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle dans le gout de Louis BOILLY : Portrait de Madame Levassor de la Touche. Huile sur panneau de bois. 21 x 18 cm. Cadre en bois et stuc doré | 2000 |
| 46, | Jean-Baptiste BENARD (actif en France entre 1751 et 1789) Allégorie des Arts Toile H: 39 - L: 46.5cm. Cadre de style. Accidents au cadre. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin. | 2250 |
| 48, | Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème : Portraits de femme, l'une coiffée de fleurs. Deux huiles sur toile en pendant. Signées Camille Bagneris? 47 x 38 cm (petits enfoncements, restauration). | 360 |
| 49, | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER : Allégorie de la beauté ou femme sortant du bain, accompagnée de sa suivante, un amour lui présentant une glace afin qu'elle admire sa beauté. Huile sur toile. 110 x 84 cm. Rentoilage ancien, châssis postérieur. Usures et défauts. Présenté dans un cadre à clefs en bois et stuc doré de style Louis XV. | 1600 |
| 50, | Josep BERNAT FLAUGIER (1757-1813) : la danse. Huile sur toile. Signé Josephus Flaugier au dos. 53 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré Restauration. Légers repeints petit manque au cadre (en bas à gauche) | 3800 |
| 51, | Alexandre LEBLANC (1793-1866) : Vue animée du port de Florence avec le drapeau Français. Huile sur toile. Signé A. Leblanc et situé Florence en bas à droite. 77 x 61 cm (deux petits enfoncements, usures, petits manques et craquelures à la toile). | 1150 |
| 52, | Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle : Paysage animé avec paysans et animaux au bord de l'eau. Huile sur toile. 90 x 150 cm environ. | 1000 |
| 53, | Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle: Le repos de Diane. Huile sur toile. Cachet au dos La Polena. 55 x 110 cm | 150 |
| 54, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Paysage montagneux. Huile sur toile. Porte une signature effacée en bas à gauche - Tennort (?). 39 x 63 cm (à vue). Usures et restaurations. Cadre en bois et stuc doré à décor de boutons floraux, partiellement peint en noir. 55 x 80 cm. | 250 |
| 55, | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Scène mythologique. Huile sur carton (double face). Non signé. 32 x 41 cm. Usures. | 50 |
| 56, | Pierre DUPUIS (Orléans 1833 - Ile de Bréhat 1915). Scène de l'antiquité. Huile sur toile. Signé et daté 1859 au dos. 36 x 29 cm. Nombreux manques et usures. | 120 |
| 57, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Scène troubadour représentant un coiffeur. Importante toile dans le gout italianisant de la Renaissance. Huile sur toile. 131 x 90 cm. Restaurations. Cadre spectaculaire en bois et stuc doré. 174 x 128 cm. Toile légèrement détendue, à retendre. Traces d'un format rectangulaire plus petit (marques d'un cadre sur les côtés) | 2000 |
| 58, | G. DECAUVILLE (XIXe/XXe siècle) : Les chats au vase cassé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 80 cm. Rentoilage | 800 |
| 59, | Lte BRUNNER (XIXe) : Vase de fleurs aux hirondelles. Huile sur toile (Colin). Signé et daté 1865 en bas à droite. 70 x 140 cm (restaurations) | 800 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 60, | P. DUPRE (fin XIXème siècle): Un marchand d'images en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas droite. Daté 1882. 140 x 112,5 cm. Reprise de l'oeuvre d'Alexandre Antigna, un marchand d'images (1862) conservée au Musée des Beaux Arts de Bordeaux. Vers 1860, peu d'enfants dans les campagnes savent lire ; les colporteurs, figures familières du monde rural depuis le Moyen Age, proposent des petits livrets souvent lus durant les veillées, parmi lesquels les fameux ouvrages de la « Bibliothèque bleue », mais aussi des images religieuses faites pour éveiller la piété ou encore des estampes chargées de brocarder le pouvoir. Leur diffusion était très organisée : les fabricants d'estampes les vendaient dans toute la France à des marchands qui les revendaient à leur tour aux nombreux colporteurs qui sillonnaient le pays. Source: Agnès BIROT, « Un marchand d'images », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 23/02/2023. URL : histoire-image.org/etudes/marchand-images | |
| 61, | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Paysage aux vaches. Huile sur toile. Trace de signature Boggs en bas à gauche. 38 x 56 cm. Encadrement en bois doré. | 320 |
| 62, | Henri DAGNEAU (XIXe siècle). Composition florale au vase japonais. Huile sur toile. Signé et daté 1881 en bas à droite. 65 x 54 cm (restauration) | 400 |
| 63, | Suzanne Blanche KAEHRLING (1902-1985) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas. 61 x 46 cm | 215 |
| 64, | Suzanne Blanche KAEHRLING (1902-1985) : Anémones. Huile sur toile. Signé en bas, contresigné et titré au dos. 61 x 46 cm. | 130 |
| 65, | Lucien LAPEYRE (1882-1967): Vue de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55.5 x 100 cm. (déchirure en bas à gauche, anciennes restaurations, petits trous et usures). | 1300 |
| 66, | Édouard HERZIG (1860-1926) : En route pour Tombouctou? Yes. Crayon noir et aquarelle. Signé et titré en bas en bas à droite. 31 x 45 cm | 150 |
| 67, | Roland OUDOT (1897-1981) : Village d'Elancourt (Ile de France). Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 24 x 36 cm | 400 |
| 68, | Marcel COSSON (1878-1956) : le foyer de l'opéra. Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm. | 1150 |
| 69, | Marcel COSSON (1878-1956) : Déjeuner en tête à tête. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 32.5 x 23.5 cm. Cadre Montparnasse. | 1300 |
| 70, | Emile BERNARD (1868-1941) : Deux personnages en marche. Dessin à la plume à l'encre. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 18,5 x 20cm. Note: Dessin de la période de l'Ymagier, retour aux sources médiévales, exécuté vers 1895-1897. Renseignement fourni par Emilienne ALTARRIBA, fille de l'artiste, en 1988. | |
| 71, | Maximilien LUCE (1858-1941) : La glacière, près la Poterne de Gentilly. Encre brune. Cachet de la signature et titré en bas. 15 x 20 cm. Rousseurs | 150 |
| 72, | Claude RAMEAU (1876-1955) : La Loire en Bourbonnais. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté 1928. Etiquette Galerie Marcel Bernheim sur châssis. 60 x 76 cm | 500 |
| 73, | Etienne GAUDET (1891-1963) : Rue du vieux Blois. Aquarelle non signée. 17 x 24,5 cm | 70 |
| 74, | Bernard LORJOU (1908-1986): Fête de Noël. Aquarelle. Signé en bas à droite. 67 x 44 cm. | 950 |
| 77, | Vasyl KHMELUK ((Berezivka 1903 - Paris 1987) : Nature morte aux fruits. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 18.5 x 30.5 cm | 1280 |
| 78, | Eugène BABOULENE (1905-1994) : les Tourderos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré au dos. 50 x 61 cm | 2400 |
| 79, | Georges ROBIN (1903- 2003) : Moulin de Saint Macoux. Huile sur toile. Signé bas à droite, titré au dos. 47x55 cm. | 750 |
| 80, | Paul CHARAVEL (Marseille, 1877-Le Vésinet, 1961): Dejeuner sur la côte rocheuse. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 115 x 82 cm. | 2500 |
| 81, | Akos SZABO (né en 1936, Tchèque): Jésus au temple entouré des Docteurs. Importante huile sur toile. Signé et daté 1985 en bas à droite. 146 x 114 cm | 2000 |
| 82, | Fernand HERBO (1905-1995) : Port d'Honfleur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm. Deux enfoncements / trous | 800 |
| 83, | THEIERE en terre de Namur à glaçure marron-noir et métal argenté. H: 27 cm (petits éclats) | 290 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--|---|--------------|
| 84, | IMPORTANTE PAIRE DE VASES en faïence de forme balustre sur piédouche et anses torsadées ornées de mascarons, à décor tournant polychrome de fleurs et de paysage de marine animé de personnages dans le goût du XVIIIe siècle. Marques au revers. Travail dans le goût de la manufacture de la Veuve Perrin à Marseille. H.53 cm, D.25 cm. Quelques usures. | |
| 85, | MOUSTIERS : Assiette creuse à bords crénelés en faïence à décor Franc maçonnique dit aux 25 symboles, guirlandes de feuillages et filet jaune sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle. Diam : 21,5cm. Fêle en étoile, usures et sauts d'email. | 550 |
| <p>Pour des modèles proches, voir la vente aux enchères de Maîtres Aymard & Debussy du 19 juillet 2015 à Cannes</p> <p>La ville de Moustiers était, au XVIIIe siècle l'un des lieux phares de la faïencerie française et les spécialistes considèrent que 5 des 12 fabriques de la ville étaient gérées par des Francs-Maçons. Ils se disputent pour savoir qui de Féraud et de Fouque furent les créateurs de ce magnifique service, dont une trentaine de pièces sont actuellement recensées, à savoir 18 assiettes, 3 plats et 9 pièces de forme.</p> <p>Le Musée maçonnique de la G.L.N.F. dispose de cinq assiettes de ce service</p> | | |
| 86, | NEVERS : Assiette à bordure contournée à décor polychrome patronymique représentant Saint Michel avec sa balance et son glaive, terrassant le diable, portant une Inscription « Michel Thoriny la grande chasse 1780 ». Epoque fin du XVIIIème siècle. D : 22,5 cm. Légères égrenures et usures. | 420 |
| 87, | D'AMATO (XIXe) : Scène orientaliste. Peinture sur plaque de porcelaine. Signé en bas à droite. 23x33cm. Fêle au milieu Capeau di Monte | 360 |
| 88, | Angelo MINGHETTI (1822-1885) à Bologne : Buste en faïence représentant un homme barbu vêtu d'une collerette et d'un plastron orné de fleurs de lys et de larges rinceaux feuillagés, la base carrée décorée d'armoiries. Monogrammé au revers. H: 52 cm | 2750 |
| 89, | PLAT circulaire en faïence polychrome représentant la bataille du pont Milvus. Italie, XIXème siècle. Diam: 45 cm. Petits éclats. | 330 |
| 90, | Louis Ernest BARRIAS (1841 - 1905): Bernard Palissy dans son atelier (L'Art de la Terre). Sculpture en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse, cachet du fondeur Barbedienne. H.: 61cm. | 1100 |
| 91, | Léon Antoine BRARD (1830-1902) - Ecole de Tours : Important plat ovale à bords chantournés en faïence à décor d'un chevesne, une tanche, une anguille et coquillage. Signé L. Brard dans le décor. Long : 44cm - larg 32cm. Léger éclat | 1300 |
| 92, | Léon Antoine BRARD (1830-1902) - Ecole de Tours : Plat ovale à bords chantournés en faïence à décor en relief peint « au naturel » dans le goût de Palissy d' un brochet, une perche, une plie, une anguille et deux coquillages. Signé dans le décor. 30 x 22 cm (restaurations sur les bords). | 650 |
| 93, | Léon Antoine BRARD (1830-1902) - Ecole de Tours : Assiette en faïence à décor de sept gardons et un goujon. Signé et situé dans le décor. Cachet au revers. Long : 26cm. Larg : 18cm | 800 |
| 94, | Léon Antoine BRARD (dans le gout de): Plat ovale à bords chantournés à décor d'un brochet, une perche, une anguille et une plie. 39 x 31 cm (restaurations) | 610 |
| 95, | PLAT aux concombres en faïence polychrome à décor en trompe l'oeil de trois concombres. Fin du XIXème siècle. 30 x 21 cm | 250 |
| 96, | CALDAS DA RAINHA - PORTUGAL : Petit plat en terre vernissée dite rustique figuline à décor au naturel d'un serpent enserrant un varan agrementé d'un scarabée. Monogrammé au revers Manuel Mafra, situé et daté 1888. Diam: 20.5 cm (éclats sur le talon au revers) | 450 |
| 97, | Edouard GILLES (1868 - 1895) : Garniture de cheminée comprenant une jardinière ovale et deux caches pots en céramique dite barbotine à décor floral en relief. Cachet EG /239. Dim (jardinière): 16 x 35 x 21 cm. Dim (caches pots): 20 x 20 cm. (usures , petits éclats, sauts d'email et manques) | 200 |
| 98, | Jacob PETIT (1797-1868) - Paris : Paire de vases en porcelaine à décor polychrome en relief dit Schneeball de mille fleurs parsemées de branchages au naturel, d'oiseaux et de fruits en relief. Signés JP. H : 40 cm. Petits accidents, manques et restaurations. | 900 |
| 99, | Etablissement GALLE : Vase sur piédouche en verre multicouche à décor floral vert. Signé dans le décor. H: 22 cm | 730 |
| 100, | SAINT-CLEMENT. Keller et Guérin. Période Emile Gallé. Importante Garniture de cheminée en faïence bleue et blanche à décor d'une tour crénelée, dans laquelle est fixée le mouvement, heaume, lion, palmier et armes de la ville de Nancy. Base mouvementée, à décor d'un cartouche figurant un paysage. Marquée "Saint-Clément" Fin du XIXème - Début du XXème siècle. 49 x 41 cm. | 1100 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 101, | Emile GALLE : Cache-pot en faïence à décor tournant en camaïeu bleu de bateaux, de marins sur fond de paysage, réhauts dorés. Signé sous la base Emile Gallé France. Haut : 16cm. Diam : 21cm. Léger éclat | 200 |
| 102, | SEVRES : Soucoupe en porcelaine à décor rayonnant polychrome et or. Marque en creux "M". Vers 1770. Diamètre : 12 cm. Expert : Cyrille Froissart | 150 |
| 103, | SEVRES : Tasse et soucoupe en porcelaine orange et or. Monogramme AG et G. Epoque Restauration. Diam (soucoupe): 16 cm - Hauteur tasse: 7 cm (petits éclats et restaurations sur la tasse; infimes rayures sur la sous tasse) Expert : Cyrille Froissart | 1200 |
| 104, | SEVRES. Plat circulaire en porcelaine au décor néo-classique, frise dorée sur le marli, cerclage en laiton. Marque S69 pour 1869. Diamètre : 33 cm et attache murale | 130 |
| 105, | Antoine Louis BARYE (1796-1875) Tortue Épreuve en bronze à patine brune. Signé Barye et cachet du fondeur F. Barbedienne au revers. H: 2.8 - L: 10.3 - P: 7 cm (usures à la patine). Bibliographie : Michel Poletti- Alain Richarme : "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000, modèle reproduit page 349 | 1400 |
| 106, | Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après : Cigogne formant cachet (chiffré A). Sculpture ancienne du XIXe siècle à riche patine brune nuancée de vert. Fonte réalisée du vivant de l'artiste. H : 7cm. | 1000 |
| 107, | Antoine Louis BARYE (1795-1875) : Lionne couchée. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Edition ancienne. Sur une base en marbre. H. totale 10.5 cm, L.20 cm. (usures à la patine sur les oreilles). | 330 |
| 108, | Antoine-Louis BARYE (1796-1875) : Cheval demi-sang, tête baissée. Epreuve ancienne en bronze patiné, signé. Haut : 11,5 cm - Long : 18 cm. | 680 |
| 109, | Dans le gout de Pierre-Jules MENE ou MONNEHAYE: Cerf attaqué par trois chiens. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. Trace de signature en bas à droite. 45 x 51 cm. | 800 |
| 110, | Christophe FRATIN (1801-1864). « Grande chasse au sanglier ». Sculpture en bronze à patine foncée. Signé. Fonte d'édition ancienne. H: 32 - L: 44 - P: 18 cm | 2800 |
| 111, | Heinrich KIESEWALTER (1854-1950) : Pur-sang à l'arrêt. Epreuve ancienne en bronze à patine brune, signé Kieswalter fecit, avec mention Berlin, daté 1880 sous la signature. Contre socle en marbre vert moucheté noir. Fin XIXème siècle. Haut : 25cm. Long. base 25,5 cm. | 1100 |
| 112, | Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) : Combat de cerfs. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et annoté Salon des Beaux Arts sur la terrasse. H: 43 - L: 55 cm. Socle en marbre vert de mer | 1850 |
| 113, | Olivier de PENNE (Paris 1831 - Marlotte 1897) : Chiens au relais et deux veneurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim (hors cadre): 30 x 24 cm Dim (avec cadre) : 57 x 50 cm. Quelques petits manques au cadre en stuc doré. | 3500 |
| 114, | Roger de MINVIELLE (1897-1987) "Après le travail" ou "Le bain de sable" Groupe en bronze à patine noire signé sur la terrasse. Haut. : 16 - Larg. : 28 - Prof. : 20 cm Infime trou sur la terrasse Né au coeur de la Sologne, Roger de Minvielle est élevé dans un environnement de chasse à courre. Engagé volontaire à 17 ans lors de la première guerre mondiale il termine comme lieutenant de cavalerie lors de l'armistice de 1918. Après un séjour au Maroc, il est affecté en 1923 au 8ème régiment de chasseurs à cheval à Orléans où il rencontre Gaston D'Illiers. Il a alors 25 ans et se découvre une vocation de sculpteur. En 1930, il intègre le Cadre Noir de Saumur comme écuyer, et se perfectionne dans l'étude du cheval comme en témoignent "La courbette" et "La croupade". Devenu son seul et unique sujet de création, il le décline en "Pur sang", "Anglo arabe" ou trotteur, avant, pendant ou après la course. Bibliographie : Jean-Charles Hachet, "Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours", Editions Argus Valentines, Bilbao 2005, Tome I, page 476 pour une présentation de l'artiste. Guy de LABRETOIGNE, "A nos chevaux et à ceux qui les sculptent !", Paris 2014, éditions Art-Select, pages 166 à 175 pour un complément d'informations. | 4600 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 115, | Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Deux levrettes jouant avec une balle. Epreuve en bronze à patine brune d'édition du XIXe siècle. Signé sur la terrasse. H: 15,5cm - L: 22,5cm. | 400 |
| 116, | Alfred DUBUCAND (1828-1894): Griffon et canard. Epreuve en bronze à patine brune, signé. H. : 14 - Long. : 29 - Prof. : 19 cm | 700 |
| 117, | d'après Isidore BONHEUR (1827-1901) : Canard buvant dans un seau. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. Non signé. H: 7 - L: 7 cm. Accident à une patte. | 280 |
| 118, | Xavier de PORET (1987-1975): Ecureuil grignotant une noisette. Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. 17.2 x 25.8 cm | 3200 |
| 119, | Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Canard. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur une des ailes. Petits manques à la patine. Long : 18cm. | 470 |
| 120, | Dans le goût de SEVRES : la reine Marie-Antoinette et son époux, le roi Louis XVI. Deux bustes formant pendant en biscuit reposant sur des colonnes cannelées et rudentées, centrées d'un cartel au chiffre du personnage. Marque apocryphe de Sèvres. Fin du XIXème siècle. H. 33.5 et 29 cm. | 350 |
| 121, | Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Portrait de Napoléon 1er. Huile sur panneau. Non signé. 90 x 60 cm. Cadre en bois doré au chiffre N. (petits manques à la toile) | 180 |
| 122, | SOUVENIR HISTORIQUE de l'EMPEREUR NAPOLEON 1er. Cadre en bois plaqué en ronce de noyer à centre ovale en laiton doré ciselé à verre bombé contenant un ruban de croix de la Légion d'honneur et un ruban de la Couronne de fer d'Italie sur un fond de velours marron, en dessous quelques fragments de bois cousus sur un morceau de papier sur laquelle est inscrit "Venant du tombeau de Sainte-Hélène 1824". Au dos il est inscrit: "Souvenir de l'Empereur Napoléon 1er - Les rubans de la Légion d'honneur et de la Couronne de fer d'Italie qui sont ci-contre ont été portés par l'Empereur Napoléon 1er. Ils ont été donnés par Madame Thévenin, femme de chambre de l'Impératrice Marie-Louise, à Madame Leblanc, épouse de l'imprimeur de ce nom, plus tard imprimeur du Roi sous Louis XVIII et Charles X , à laquelle elle en a certifié l'origine. Madame Leblanc a légué ce souvenir, ainsi que les fleurs qui l'accompagnent et qui ont la même origine, à sa fille Madame C. de Gennes, mère du possesseur actuel, soussigné. Cette filiation ne laisse aucun doute sur leur origine authentique. A. de Gennes. " Cadre 20 X 16 cm, centre diam.: 10,8 cm. BE (rubans insolés) Madame Thévenin femme de chambre de l' Impératrice est citée par Frédéric Masson (L'impératrice Marie-Louise Ollendorff, 1902): "...Les quatre autres femmes noires (Nota: à tablier noir): Mme Edouard, Mlle Leboeuf, Mme Barbier et Mlle Honoré Lendormy, parentes ou alliées de maîtres d'hôtel, d'huissiers ou de valets de chambre de l'Empereur, sont constamment de service (...) Marie-Louise est facile à servir, peu hautaine avec ce petit monde, cause volontiers et donne beaucoup. Elle prend en faveur une de ses femmes, cette Mme Edouard, qui de fait s'appelle Mme Thevenin. Elle lui donne chaque année 2.000 francs de gratification ; en 1816, elle la mènera à Parme, et elle est si bien habituée à elle, qu'en 1820, pour la ravoir, elle lui constituera une rente de 1.000 francs en tiers consolidé." | |
| | Expert: Laurent Mirouze. | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--|--|--------------|
| 123, Lucien LAPEYRE (1882-1967): | <p>La retraite de l'armée de Sambre et Meuse, mort du général Deshayes (Ambert, 26 aout 1796). Huile sur toile. Signé et daté 1908 en bas à droite.</p> <p>144 x 216 cm</p> <p>(déchirure, manques de peinture, à restaurer).</p> <p>Peintre et illustrateur actif au début du XXème siècle, Lucien Lapeyre est l'auteur de scènes historiques retraçant notamment l'épopée napoléoniennes. Il expose notre tableau au Salon des artistes français de 1908. Son oeuvre "militaire" sera popularisée sous forme de cartes postales à l'instar de notre oeuvre.</p> <p>L'armée de Sambre-et-Meuse est une armée de la Révolution française. Commandée par Jourdan, puis par Hoche, elle compte dans ses rangs Kléber, Marceau, Championnet, Bernadotte, Lefebvre, Ney, Soult, Mortier. Elle interviendra d'abord en Belgique puis progresse jusqu'au Rhin entre Bingen et Düsseldorf. Mais après Thermidor, la condition matérielle des soldats se dégradant sans cesse, Jourdan n'entreprend aucune opération pendant l'hiver 1794-1795. Pendant les campagnes de 1795, 1796 et 1797, l'armée de Sambre et Meuse, devenue conquérante et exportatrice de l'idéologie révolutionnaire, tentera de coordonner ses opérations avec celles de l'armée du Rhin et Moselle en application des plans du gouvernement thermidorien et du Directoire. Après d'assez timides opérations sur la rive droite du Rhin, en 1795, c'est surtout en 1796, après son deuxième franchissement du Rhin le 31 mai, que l'armée s'enfonce en Allemagne, jusqu'à la Naab. Mais elle se heurte à l'archiduc Charles qui concentre ses forces contre elle. Jourdan, abandonné par certains de ses lieutenants sous prétexte de mauvaise santé (Kléber, Bernadotte), demande son rappel. Après la bataille de Würzburg (3 sept.), Jourdan repasse la Lahn et la Sieg, pendant que Marceau s'acharne à conserver Limbourg. C'est jour de deuil à Sambre et Meuse lorsque ce dernier, qui a été blessé au cours d'une reconnaissance à Altenkirchen, meurt le 21 septembre. Jourdan est alors remplacé par Beurnonville, à qui Hoche va succéder rapidement. Bien reprise en mains, rénovée, l'armée de Sambre et Meuse franchit une troisième fois le Rhin, en avril 1797, et entre à Francfort le 22 avril pour y apprendre la signature des préliminaires de Leoben. (La décision avait été prise en Italie.) C'est la fin de l'armée de Sambre et Meuse dont le chef, Hoche, meurt au camp de Wetzlar le 19 septembre 1797, à l'âge de vingt-neuf ans.</p> | 2800 |
| 124, TABLEAU EN BRODERIE AU CHENILLÉ ET PEINT figurant un militaire assis sous un arbre devant la ville de Constance (weeg nach Constanz). Encadrement en verre églomisé portant le titre "Constance et ses environs" en bas au centre. Epoque Restauration. 64 x 72 cm | | 720 |
| 125, COFFRET-NECESSAIRE RENETTE à PARIS. Paire de pistolets de duel à percussion, montures en loupe de noyer, garnitures en acier jaspé, canons octogonaux Damas légèrement tromblonnés à rayures fines "en cheveux" signés en lettres d'or "RENETTE à PARIS" et numérotés 1 & 2 devant le guidon, platines avant signées de même dans un ovale doré, pontets à doigtier, crosses quadrillées à calotte ovale lisse. Ils sont présentés dans un coffret nécessaire en placage d'acajou garni de drap vert empire complet de ses accessoires en fer et palissandre et avec sa clef: moule à balle, tournevis, maillet, baguette tire bourre, baguette en laiton de bourrage, poire à poudre (ressort absent), boîte à amorces et boîte à balles. Coffret-nécessaire dans son état de découverte. Vers 1820-1830. ABE (quelques manques au placage du coffret, écu de serrure absent, oxydations partielles aux garnitures, petits manques aux montures et au drap de garnissage du coffret) | <p>RENETTE Albert-Henri-Marie arquebusier et canonnier en 1793 à Paris, vétéran des guerres d'Empire en 1812, on le retrouve près du rond-point des Champs-Élysées déjà collaborant avec Louis Gastinne avec qui il s'associe vers 1835, il est le spécialiste des pistolets de duels en vogue alors, il deviendra sous Napoléon III l'arquebusier fournisseur de l'Empereur et la maison la plus réputée de Paris.</p> | 4200 |
| Expert : Laurent Mirouze | | |
| 126, Ecole FRANCAISE vers 1850: Portrait d'un commandant du 24ème régiment d'infanterie de ligne de la seconde République. Huile sur toile. Non signé. 73 x 60 cm (petits manques de peinture en haut) | | 150 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 127, | <p>SOUVENIR HISTORIQUE. EXCEPTIONNEL FUSIL de CHASSE IDEAL "Hammerless" modèle de luxe à monture en noyer richement sculptée de feuillages et de rinceaux, crosse incrustée de croissants et de motifs géométriques, losanges et disques en nacre et de filet d'argent formant un décor oriental formés d'élégantes arabesques. Canons en état miroir juxtaposés calibre 20/65 à extracteurs automatiques bronzés décoré à la bouche d'un filet d'or, ciselés et doré sur les côtés de la chambre d'entrelacs, de rinceaux et de motifs floraux, certaines parties sont ciselées sur un fond finement guilloché, et signés en lettres d'or "Manufacture d'armes et de cycles de St-Etienne - Fusil Idéal breveté dans tous les pays". Pontet "à lunettes" à 2 détente pour chacun des canons et à clé d'ouverture de la bascule intégré. Plaque de couche en ambroïne teinté rouge et noir, fabrication de 1901 n°17947. L: 131 cm, canons: 90 cm. Les canons sont dédiés en lettres d'or et en langue arabe "En mémoire de la mission FOURREAU-LAMY en reconnaissance, pour mon ami Musa ibn Abdallah surnommé le Maître Yaro". ABE (piques sur le canon et bretelle automatique absente).</p> <p>L'inscription en arabe atteste que ce fusil est un cadeau offert à MUSA IBN ABDALLAH, personnage clef des conquêtes françaises transsahariennes comme la fameuse mission FOURREAU-LAMY de 1898-1900. Musa Ibn Abdallah est le nom arabe d'un négociant et marchand d'esclaves soudanais dont le nom d'origine est MALAM YARO (ou Malan Yaroh selon les sources). Il est l'un des personnages important de la ville de Zinder au Niger dans laquelle la mission Fourreau-Lamy arrive en novembre 1899. Malam Yaro est le plus grand marchand de la région à cette époque et personnage lettré, fin et avisé, il comprend vite où est son intérêt: il prend immédiatement une place centrale d'aide aux français, il leur fournit les liquidités financières qui leur manquent, les marchandises, il leur prête même sa maison pour servir de poste colonial, il négocie enfin pour eux avec les Touareg l'obtention de chameaux indispensables aux expéditions. Il jouera ce rôle prépondérant entre 1899 et 1906. On peut ainsi comprendre qu'il lui fût offert un fusil de chasse très décoré à la manière arabe comme cadeau. Le commandant Lamy ayant été tué à la bataille de Kousseri le 22 avril 1900, il est permis de penser qu'il s'agit peut-être d'un cadeau offert par Fernand FOURREAU lui-même ou tout du moins par les plus hautes autorités françaises au vu du prix d'un tel fusil à cette époque. Malam YARO sera accusé d'un complot contre les français en 1906, il sera condamné à 2 ans d'internement, ses affaires péricliteront et il mourra vers 1921. Si on ne sait pas comment ce fusil revint en France, on sait par ailleurs qu'il fût caché dans une gouttière enveloppé de toile cirée ce qui provoqua les piques que l'on trouve sur le canon.</p> | 10833 |
| | <p>Expert : Laurent Mirouze</p> <p>Remerciements à Sylvain Lamotte (CNES) et Laure Soustiel (SFEP) pour leur aide précieuse dans la traduction du texte arabe.</p> | |
| 128, | <p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Zouave de la Garde Impériale du Second Empire. Statuette en bronze à patine brune. Non signé. H: 13.5 cm.</p> | 100 |
| 128,1 | <p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Chasseur à pied de la Garde Impériale du Second Empire. Statuette en bronze à patine brune. Non signé. H: 14 cm.</p> | 150 |
| 129, | <p>SOUVENIR DU SIEGE DE PARIS 1870-71 et de l'incendie du Palais des Tuileries, dans la nuit du 24 mai 1871.</p> <p>Presse-papier réalisé à partir d'un fragment de marbre provenant du Palais des Tuileries avec bouton de préhension en laiton gravé « RUINES DES TUILERIES ».</p> <p>Etiquette ancienne au revers.</p> <p>5 x 12 x 8 cm</p> <p>Le Palais des Tuileries fût fondé en l'an 1564, incendié par la Commune de Paris en mai 1871, rasé en 1883 sur décision de la Chambre des Députés en 1879. Ce souvenir date de l'époque de la destruction (1883). Ils étaient vendus comme tel jusqu'au début du XXe siècle et possédaient chacun leur certificat d'authenticité sur le dessous.</p> <p>(bon état de conservation).</p> | 350 |
| 129,1 | <p>Cadeau de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie.</p> <p>Timbale tulipe et cuillère en argent doré à décor du chiffre N sous couronne impériale. La cuillère à décor naturaliste. Poinçon d'orfèvre. Garrot ou Gaslot Gallot Callot?. Présenté dans son coffret gainé de cuir noir chiffré NE sous couronne impériale pour Napoléon III et Eugénie. Epoque Napoléon III. H (timbale): 13 cm. Poids : 246 gr.</p> | 700 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 130, | CABINET en noyer marqueté en intarsia de jeux de cercles à filets, losanges et rectangles à encadrements, les côtés à larges losanges ; de forme rectangulaire, il ouvre par six tiroirs et repose sur quatre pieds raves. XIXème siècle (éléments anciens et restaurations). H : 46 - L90 - P : 27 cm (usures). Expert : Cabinet Etienne - Molinier | 660 |
| 131, | PETIT CABINET en placage de bois, écaille, os et nacre ouvrant par trois tiroirs en façade. Époque XVIIème siècle, peut être Mexique. 17 x 27 x 17 cm. Usures et manques. | 850 |
| 132, | TABLE DE MILIEU à plateau en noyer foncé d'ardoise, l'entourage à décor de marqueterie et de filets dans des réserves; de forme rectangulaire, elle repose sur un piétement à quatre montants balustres réunis par un entretoise en pourtour. Travail probablement Savoyard du XVII-XVIIIe siècle. 82 x 98 x 62 cm. (plateau d'ardoise cassé dans les deux angles, usures et petits manques dans la marqueterie). | 700 |
| 133, | PAIRE DE PIQUE-CIERGES montés en lampe en chêne mouluré et sculpté, pieds griffe. XVIIIème siècle. H. 171 cm Manques au pied. | 650 |
| 134, | CABINET portatif en bois noirci ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, l'intérieur découvre sept tiroirs autour d'une niche centrale à façades peintes de paysages, de personnages et de fleurs. Travail probablement flamand du XVIIème siècle. 31 x 22 x 15 cm. Usures et restaurations (porte intérieure postérieure). | 2500 |
| 135, | BUFFET DEUX CORPS en chêne mouluré à corniche en chapeau de gendarme. Il ouvre en partie haute comme en partie basse par deux vantaux à double évolution. Epoque début du XVIIIème. 234 x 116 x 58 cm. Restaurations. Pas de clef pour la partie haute. | 3600 |
| 136, | TABLE A ECRIRE en chêne, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds finement galbés. Style Louis XV. 73 x 83 x 66 cm (usures et restaurations) | 200 |
| 137, | PETRIN en bois mouluré ouvrant par un plateau et reposant sur quatre pieds en balustre. Travail Provençal du XIXème siècle. Haut : 95 cm - Long : 106cm - Larg : 45cm. Trous d'insectes | 210 |
| 138, | PANETIERE en bois mouluré ouvrant par une porte centrale reposant sur quatre pieds galbés. Travail Provençal du XIXème siècle. Haut : 93 cm - Long : 76cm - Larg : 38cm | 300 |
| 139, | COFFRE en chêne mouluré à décor en façade de scènes animées de personnages, notamment Sainte Catherine et Saint Pierre. Il est surelevé sur quatre pieds. Serrure ancienne mais bloquée. En partie Renaissance. Haut : 84cm - Long : 164 cm. Prof : 65cm. Fortement remanié. | 630 |
| 140, | FACADE DE COFFRE en chêne sculpté à décor de fleurs de lys et de plis de serviette. Style gothique du Nord de la France, vers 1500. 66 x 131 cm. Entrée de serrure en fer 17 x 15 cm. Eléments anciens remontés. Usures et accidents. | 720 |
| 141, | ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX en chêne sculpté représentant Saint Pierre, Saint Paul et Saint Jean l'Evangeliste France-Flandres, XVIIème siècle Hauteur: 54 cm. Largeur: 22 cm. A set of three carved oak panels depicting Saint Peter, Sain Paul and Saint John the Evangelist, Franco-Flemish, 17th century Expert : Isabelle d'Amecourt | 350 |
| 142, | PANNEAU rectangulaire en bois sculpté représentant une scène allégorique. Composé d'éléments anciens. 55 x 112 cm (remontage). | 280 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 143, | <p>Groupe d'un retable en bois sculpté représentant le Portement de Croix Brabant, vers 1500-1510 Reposant sur un socle entièrement sculpté Hauteur: 50 cm. ; Largeur : 41 cm. Provenance : ancienne collection E. Van Overbeke, Bruxelles puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne. Expert : Isabelle d'Amecourt.</p> | 3000 |
| | <p>A carved wood group depicting Christ carrying the cross, Brabant, circa 1500-1510</p> | |
| | <p>Condition report General very minor chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few shrinkage cracks. Traces of old polychrome decoration. An old brown patination (tinted wax?) has been applied. Traces of old woodworm. Good condition overall.</p> | |
| 144, | <p>Groupe d'un retable en noyer sculpté représentant la Descente de Croix Brabant, probablement Bruxelles, vers 1480-1500 Reposant sur une base rectangulaire entièrement sculptée; le revers portant le reste d'une étiquette en papier avec le numéro 1451?, une inscription à l'encre noire et une inscription peinte en blanc 83/ E. V OVERBEKE Hauteur: 46 cm - Largeur: 34 cm</p> | 28000 |
| | <p>Provenance : ancienne collection E. Van Overbeke, Bruxelles puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne. Expert : Isabelle d'Amecourt.</p> | |
| | <p>A carved wood group depicting the Descent from the Cross, Brabant, probably Brussels, circa 1480- 1500</p> | |
| | <p>Condition report General very minor chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few shrinkage cracks mainly to the base. Old restorations to the base with two late wooden fragments. Traces of old polychrome decoration. Traces of old woodworm. Good condition overall.</p> | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 145, | Haut relief en chêne représentant la Vierge à l'Enfant Entourage de Conrad Meit (1480 -1551), première moitié du XVIème siècle Reposant sur une base rectangulaire, le revers portant une étiquette en papier avec le numéro 84 et une inscription peinte en rouge E. V. OVERBEKE | 4800 |

Hauteur: 48 cm - Largeur: 31 cm.

Provenance : ancienne collection E. Van Overbeke, Bruxelles puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne.

Expert : Isabelle d'Amecourt .

La Vierge ici présente est un exemple caractéristique d'un nouveau type de représentation de la Mère et de l'Enfant, conçue comme un buste et non comme la partie supérieure d'une statue en pied. Cette conception s'inspire des modèles italiens en terre cuite ou en stuc polychromé élaborés au cours du XVe siècle et s'exprime plastiquement par l'agencement du drapé qui détermine une véritable base et souligne comme ici le caractère fermé de la composition.

La longue chevelure ondulée, le modelé de l'enfant, les yeux en amande, le délicat sourire, la robe serrée à la taille, à l'encolure décoré et aux manches froncées épouse les formes de son buste et d'un manteau, dont un pan revient devant sont des traits stylistiques et caractéristiques que nous pouvons rapprocher de l'artiste Conrad Meit. Le thème de la Vierge à l'Enfant domine dans son oeuvre et on retrouve des similarités au niveau de la composition, des mèches aux fortes ondulations, des manches froncées avec sa Vierge à l'Enfant en marbre de la cathédrale Saint-Michel et Sainte-Gudule à Bruxelles (Inv.Nr.75.103).

Conrad Meit est mentionné vers 1505 travaillant en Saxe à Wittenberg pour le prince électeur Frédéric le Sage dans l'atelier de Cranach. Il s'installe aux Pays-Bas où il se maria en 1514, et se mit au service de la régente Marguerite d'Autriche pour laquelle il exécuta plusieurs sculptures. En tant que sculpteur de la cour de Marguerite d'Autriche à Malines, Meit a été l'un des principaux promoteurs du style Renaissance, remarqué pour sa fusion du réalisme allemand et de l'idéalisme italien. Son oeuvre magistrale reste les fabuleux tombeaux de la collégiale Saint-Nicolas de Tolentin à Brou.

Bibliographie comparative:

- München, Bayerisches Nationalmuseum, 1. Dezember 2006 bis 18. März 2007, Conrat Meit: Bildhauer der Renaissance, "desgleichen ich kein gesehen, Jens Ludwig Burk, Renate Eikelmann, Hirmer, 2006.

- Beaulieu Michèle. Une sculpture de Conrad Meit ?. In: Bulletin Monumental, tome 140, n°4, année 1982. pp. 342-343

Expert : Isabelle d'Amecourt

A carved oak relief of the Virgin and Child, circle of Conrad Meit (1480-1551), first half 16th century

Condition report

General minor chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few vertical shrinkage splits. Old restorations with wood fragments addition to few areas: to a section of the curl hair to the proper right side of the Virgin, the upper section of the cross, and the right lower left of Christ. Two carved elements seem to have been added to the proper right side of the relief and the front left side. Traces of old woodworm. Good and stable condition overall

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 146, | Figure en bois sculpté représentant probablement Saint Jean Pays-Bas, début du XVI ^{ème} siècle Hauteur: 137cm. , Largeur: 33cm. | 2600 |
| | Provenance : ancienne collection E. Van Overbeke, Bruxelles puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne. | |
| | A carved wood figure probably depicting saint John, Netherlands, early 16th century | |
| | Condition report General chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few vertical shrinkage splits and cracks. Old restorations. Extensive traces of old woodworm. | |
| | Expert : Isabelle d'Amecourt | |
| 147, | Groupe en chêne représentant Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus Dans le style Brabant du XVI ^{ème} siècle Reposant sur une base de forme évasée entièrement sculptée Hauteur: 53cm. | 1200 |
| | Provenance : ancienne collection E. Van Overbeke, Bruxelles puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne. | |
| | A carved oak group depicting Saint Anne with the Virgin and Child, in the Brabant 16th century style | |
| | Condition report : General chips and scratches consistent with age and handling. Few vertical shrinkage cracks. Traces of old woodworm. Good condition overall | |
| 148, | Groupe en chêne sculpté peint polychrome représentant Sainte Anne et la Vierge Brabant, probablement Malines, vers 1500-1510 Reposant sur une base entièrement sculptée, le revers portant une étiquette en papier de l'exposition "Exposition de Bruxelles 1935, cinq siècles d'art" avec les inscriptions à l'encre noire Sainte Anne Vierge (groupe) / XV ^e / E. Van Overbeke / 51 square Marie-Louise/ Bruxelles, une inscription peinte en noire 22./ E. VAN OVERBEKE et une étiquette en papier avec le numéro 226 Hauteur: 42 cm ; Largeur: 32 cm Provenance: Ancienne collection A M. Van Overbeke depuis au moins les années 1930, puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne. | 7400 |
| | Exposition: - Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Cinq Siècles d'Art, tome III, 24/05/1935 – 13/10/1935, 1935. | |
| | Bibliographie: - Paul Lambotte, Bruxelles, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Cinq Siècles d'Art, tome III, 24/05/1935 – 13/10/1935, 1935, p. 106, n°1609. | |
| | A polychrome carved oak group depicting Saint Anne and the Virgin, Brabant, probably Malines, circa 1500-1510 | |
| | Condition report: General chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few vertical shrinkage splits and cracks. Old restorations. Areas of the polychrome decoration refreshed. Traces of old woodworm. Dust and dirt in the recesses. The group would benefit from a light clean. | |
| | Expert : Isabelle d'Amecourt | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 149, | Hugo VAN DER GOES (1475-85) d'après : Vierge à l'enfant avec les donateurs Willem van Overbeke et son épouse Johanna De Keysere. Triptyque. Panneau réalisé en 1901 par E. Van Overbeke. Dimensions totales du triptyque : 38 x 58 cm. Reprise du triptyque conservé au Staedel Museum de Francfort. Petit tryptique de dévotion privée, le panneau central original a été réalisée par Hugo van der Goes vers 1475-1485 et les panneaux latéraux (volets) dix ans plus tard par un anonyme représentant Guillaume van Overbeke, secrétaire du grand conseil de Malines, secrétaire de Charles le Téméraire et de Philippe le Beau; il épouse le 5 février 1475 Jeanne de Keysere. Provenance : ancienne collection Van Overbecke puis par descendance familiale, conservé dans un château de Sologne. | 1400 |
| 150, | Haut relief en pierre calcaire représentant Saint Marc France, probablement XVI-XVIIe siècle H : 54 - L: 20 cm Quelques manques. | 1000 |
| 151, | SAINTE en prière en bois sculpté. XVIIe-XVIIIe siècle. H. 88 cm. Usures et petits accidents dont les mains. Traces de polychromie ancienne. | 450 |
| 152, | FIGURE en bois sculpté peint polychrome à rehauts d'or représentant Saint Georges et le Dragon Espagne ou Italie, vers 1800 Reposant sur un socle carré en bois d'époque postérieure Hauteur: 156cm (sans le socle). Usures et manques A carved polychrome wood group depicting Saint Georges and the Dragon, Spanish or Italian, circa 1800 Saint Georges était un soldat de l'empereur romain Dioclétien (r. 284-305) qui est devenu un martyr chrétien lorsqu'il a préféré la torture et la mort au renoncement à sa foi. Vénéralisé à la fois par les musulmans et les chrétiens au cours de la période médiévale, saint Georges était réputé pour sa bravoure. Un récit du XIIIe siècle raconte qu'il a sauvé toute la population de Silène ville en Libye d'un dragon en battant seul la créature au combat. Cette sculpture présente Saint Georges avec son pied droit appuyant sur le cou du dragon vaincu. Georges est devenu le saint patron des croisés et de nombreux ordres chevaleresques, dont l'ordre de la Jarretière créé par le roi d'Angleterre, Édouard III, en 1348. Condition report General chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few vertical shrinkage cracks. Old restorations. Areas of the polychrome decoration refreshed. Traces of old woodworm. Dust and dirt in the recesses. Expert : Isabelle d'Amecourt | 3500 |
| 153, | STATUE en bois sculpté polychrome représentant un évêque assis, les mains levées, dans un geste de bénédiction. Il présente un emplacement à relique sur son buste. Revers du vêtement en toile enduite. XVIIIe siècle. 99 x 46 x 30 cm. Usures et petits accidents (un doigt manquant, certains éléments présents à recoller). | |
| 154, | PLAQUE EN BRONZE figurant la Vierge Marie allaitant l'enfant Jésus, sur un fond à motif de fleurs de lys. Légende en latin gravé "Virgo Lactabat in Fantem Pannis Involut". France, XVIIe siècle. 11 x 9 cm. Présentée dans un cadre en bois noir à décor de tête d'anges. 20 x 17.5 cm. Usures, Défauts et fentes au cadre. | 350 |
| 155, | PLAQUE circulaire émaillée représentant une Vierge à l'Enfant, contre émail bleu au revers (petits manques en bordure). Signée au dos à l'or "P Nouailher L émailleur" pour Pierre Nouailher, émailleur à Limoges. Fin du XVIIème siècle. Dans un cadre en bois noir d'époque postérieure. D.10 cm. Quelques sauts d'émail. | 220 |
| 156, | CHANT GREGORIEN (Psaume 66 Deus misereatur nostri) . Très grande page d'antiphonaire enluminée sur parchemin. Probablement Espagne XVII ou XVIIIe siècle.76 x 56 cm. Présenté sous un plexiglas. Usures. | 200 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 157, | RAEREN ou BOUFFIOULX: Grande gourde de pèlerin à quatre passants en grès à décor d'applications estampées de fleurs et d'armoiries. Europe du Nord, XVIIe siècle. H: 38 cm (petites fêlures et éclats, restaurations). Des exemplaires similaires sont conservés au Victoria & Albert Museum de Londres. | 4500 |
| 158, | PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré doré, les accotoirs feuillagés, piètement galbé réuni par une entretoise. Travail Vénitien du XVIIIème siècle. Haut : 110cm - Prof : 50cm. Garniture de tissu en zigzag, fond crème. Usures à la dorure, petits accidents, Bouts de pied à recoller | 1700 |
| 159, | PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor d'un buste de femme et d'un riche décor feuillagé. Style Régence. Epoque XIXème siècle. Haut : 37cm - Long : 32cm | 570 |
| 160, | IMPORTANTE CONSOLE A GIBIER en bois mouluré, richement sculpté et doré ; de forme rectangulaire, la ceinture à frises de fleurons et agrafes supporte un tablier à armoiries sous couronne de marquis encadrées d'un jeu de rinceaux et palmes en façade et sur les côtés des mascarons féminins ; les montants à têtes de putti appuyées sur des motifs repercés à brettés et crosses feuillagées réunis par une entretoise en X centrée d'un vase à anses détachées chargé de fruits et de fleurs et encadré d'enroulements à rosaces et rinceaux. Beau travail de style Louis XIV réalisé à la fin du XIXe siècle. Plateau de marbre fleur de pêcher mouluré (restaurations). Haut : 93 - Long : 202 - Prof : 86 cm Expert : Cabinet Etienne - Molinier Quelques manques de dorure / fissures / Marbre restauré avec petit manque dans un angle | 17200 |
| 161, | IMPORTANT LUSTRE en bronze doré à huit bras de lumière. Style Louis XIV, début du XXème siècle. H: 78 - Diam: 85 cm | 1800 |
| 162, | PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES en bronze doré à trois lumières, la platine à décor d'un masque de faune entouré de feuillages. Style Régence, fin du XIXème siècle. H: 35 - L: 50 cm (trous d'électrification). | 3200 |
| 162,1 | COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré, plateau marqueté d'une étoile, elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Poignées et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIème siècle. H : 91,5cm. Long : 125cm - Prof : 63cm (différence dans les pieds avant) | 1000 |
| 163, | CONSOLE en chêne mouluré et sculpté ; de forme mouvementée, la ceinture est centrée d'un cartouche rocaille dans un environnement de jeu de crosses et fleurettes ; montants à cambrure inversée soulignés de guirlandes et réunis par une entretoise en large cartouche repercé centré d'une scène cynégétique à canard et blette. Epoque Louis XV (usures) Plateau de marbre mouluré (restaurations). 84 x 52 x 125 cm. Expert: cabinet Etienne-Molinier | 2500 |
| 164, | PAIRE DE BERGERES et PETITE MARQUISE en bois naturel mouluré, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés. Style Louis XV. Dim. Bergères : Haut : 67cm. Prof : 88cm. Garniture de soierie bleue. Accidents. | 280 |
| 165, | CONSOLE en bois mouluré et doré, la traverse de façade centrée d'un cartouche fleuri à jeux de crosses sur fond et réserves en quadrillés à fleurettes ; de forme contournée, les têtes de pied à larges masques de faunes ; l'entretoise centrée d'une coquille. Plateau de marbre rouge royal mouluré. Style Louis XV, fin du XIXe siècle. Haut : 88cm - Prof : 50 - Long : 151cm. (usures, légers manques et éclats à la dorure) | 1900 |
| 166, | ECRAN DE FEU en bois laqué crème et doré, la feuille ornée d'une toile peinte représentant une scène d'enfant sur fond de bord de mer. XVIIIème siècle. Haut : 107cm - 78cm - 40cm. Usures | 550 |
| 167, | PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières en forme de console inversée, la platine feuillagée. Style Louis XV. H : 48 - L: 30 cm (trou d'électrification) | 500 |
| 168, | PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière désaxés à motif de visages, riche décor feuillagé. XVIIIème siècle. Haut : 43cm | 900 |
| 169, | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, fût balustre reposant sur une base contour mouvementé. XVIIIème siècle. H: 25 cm. Usures. | 470 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 170, | MIROIR en bois mouluré sculpté et doré , le fronton orné d'un grenade éclaté entouré de têtes d'enfants. Glace au mercure en deux parties. En partie d'époque Régence. H: 200 - L: 140 cm (accidents et manques). | 800 |
| 171, | SECRETAIRE à doucine marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose en frisage dans des encadrements d'amarante de fil ; de forme légèrement mouvementée, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant le serre-papier et deux vantaux ; montants chanfreinés ; petits pieds cambrés. Estampille de Wolff ; marque au feu des Bâtiments de Compiègne. Epoque Louis XV restauration d'usage). Plateau de marbre brèche rouge des Ardennes. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Hauteur: 127 - Longueur: 65 - Profondeur: 27 cm Infimes manques. Expert : cabinet Etienne - Molinier | 5600 |
| 172, | ETROITE COMMODOE en placage de bois de rose marqueté en frisage et de filets de palissandre, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis. Ornementation de bronze doré. Epoque XVIIIème siècle. H: 85 - L: 80 - P: 45 cm. Usures et restaurations. | 1350 |
| 173, | ENCOIGNURE en placage de palissandre marqueté en frisage. Estampille L. de Laitre. Dessus de marbre brèche. 88 x 54 .5 x 54.5 cm. Louis Delaitre, reçu Maître en 1738 | 950 |
| 174, | COFFRET DE VOYAGE de forme rectangulaire en bois de placage agrémenté d'ornements en bronze doré à décor d'aigles, le couvercle découvrant une marqueterie étoilée en os, il présente un tiroir latéral et repose sur quatre petits pieds boule. XVIIIème siècle. H: 11 - L: 35 - l: 27 cm (manque de placage). | 520 |
| 175, | IMPORTANTE PAIRE DE COMMODOES D'APPARAT dans le goût de l'ébéniste Gilles Joubert. Elles sont de forme galbée en bois de placage et marqueterie, ouvrant en façade par deux vantaux. Très riche ornementation de bronze ciselé et doré. Les montants avants présentent en chutes des bustes de faune et de faunesse en ronde-bosse et sont terminés par des sabots à pattes de lions, les montants arrières sont ornés des rinceaux rocailles feuillagés. Les côtés également galbés et les portes sont agrémentés d'encadrements à frise de feuilles d'acanthé pointés de fleurons. Anneaux de tirage en couronne de laurier sur fond de médaillons à noeux. La partie haute est soulignée par une large frise à la grecque à motif d'enroulements. Plateau de marbre blanc. Travail de qualité du faubourg parisien de la deuxième moitié du XXe siècle. H: 90 - L: 180 - P: 60 cm Notre commode est très proche d'un modèle conservé au J. Paul Getty Museum de Los Angeles (USA). Gilles Joubert (1689-1775) est reçu à la maîtrise vers 1715-1720. Il deviendra ébéniste ordinaire du Garde-meuble de la Couronne dix ans plus tard en succédant à Jean François Oeben et le restera de 1763 à 1774. Il sera remplacé dans ses fonctions par Jean-Henri Riesener. Une de ses réalisations les plus fameuses est la commode qu'il a livré pour la chambre de la reine Marie-Antoinette à Versailles. | 6000 |
| 176, | PAIRE DE TABOURETS en bois naturel mouluré et sculpté de forme rectangulaire, les pieds en os de mouton réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XIV. 38 x 59 x 54 cm. Garniture sur sangles. Quelques usures et restaurations, renforts sous les entretoises. | 2100 |
| 177, | PAIRE DE NUBIENS PORTE-TORCHERES en bois mouluré sculpté polychromes. Travail italien de la fin du XIXème siècle. H (hors socle) : 150 cm - H(avec socle): 165 cm. (petits manques). | 1600 |
| 178, | CANAPE en bois mouluré et doré à motifs de guirlandes de fleurs, le dossier et ceinture ornés de deux plaques en biscuit dans le gout de Wedgwood; il repose sur six pieds à enroulements. Vers 1900. Haut : 90 - Long: 130 - Prof : 50cm. Usures et petits manques (usures dorure/ petites cassures) | 2250 |
| 179, | COMMODOE à ressaut central en placage de bois de rose marqueté de palissandre, citronnier et bois teinté vert à décor de vases fleuris inscrits dans des médaillons. Elle ouvre à trois tiroirs, les montants simulant des cannelures, terminés par des pieds gaines. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre. H : 84,5 - L : 124,5 - P : 47 cm. Usures et rayures. | 4200 |
| 180, | TABOURET DE PIANO en bois mouluré crème et or reposant sur quatre pieds, garniture de velours vert. H: 48 - Diam : 42 cm (usures et petits manques) | 100 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 181, | TABLE TRIC-TRAC de forme rectangulaire en placage de bois de rose, satiné, amarante, bois teinté vert et noirci marqueté en cubes, le plateau décoré de filets de grecques et d'un jeu de dames et de jacquet. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots. Estampillé F. Rubestuck Epoque Louis XVI (restaurations, usures) H: 74 - L: 107 - P: 63 cm François Rubestuck, ébéniste, fut reçu maître en 1766. | 3500 |
| 182, | DEUX FAUTEUILS à dossier médaillon pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 88 x 58 x 50 cm. Garniture de velours frappé, sur sangles. Quelques usures et renforts sous la ceinture. | 330 |
| 183, | TABLE DE SALON dite Tambour en acajou foncé de laiton, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie en laiton. Epoque Louis XVI. 72 x 50 x 37 cm (éléments de laiton à refixer, usures, fentes) | 310 |
| 184, | COMMODE à ressaut central ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants à pans coupés. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H: 82 - L: 96.5 - P: 46.5 cm (usures et restaurations) | 900 |
| 185, | TABLE RONDE à deux abattants en acajou posant sur six pieds légèrement fuselés terminés par des roulettes. Diam : 110cm. Epoque Louis XVI. Avec deux rallonges dont une en acajou (40 et 38cm). Manque une roulette et petite plaque d'acajou sur un coté | 600 |
| 186, | SECRETAIRE dit « à guillotine » en bois de placage à rare décor marqueté de bois de bout. Il ouvre par deux vantaux supérieurs, un abattant et deux vantaux inférieurs, l'intérieur présente des tiroirs secrets. Epoque Louis XVI. Sans marbre. H : 160cm. Larg : 95cm. Prof : 39cm. Usures et accidents au placage. | 750 |
| 187, | PAIRE DE VITRINES - BIBLIOTHEQUES à six niveaux en acajou, les montants à pans coupés cannelés. Style Louis XVI, composées d'éléments anciens. H: 180 - L: 80 - P: 33 cm. Usures, quelques rayures, tâches. Acajou insolé pour l'une. Une seule clé pour les 2 vitrines | 2200 |
| 188, | PAIRE DE CANDELABRES en métal argenté à deux lumières, les branches feuillagés entourant un fût terminé par une base ronde. Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle. H: 44 cm. Usures et manques à la patiné. | 250 |
| 189, | BAROMETRE-THERMOMETRE en bois mouluré doré par Molletony faiseur du roy, thermomètre par Réaumur, le fronton à décor de trois fleurs de lys. Epoque Louis XVI. H : 98 cm. Usures, craquelures, manques et restaurations). | 1800 |
| 190, | MEDAILLON ovale en cire représentant le profil de Voltaire. XVIIIème siècle. Encadrement en bois noirci et doré. Dim (verre): 13.5 x 9.5 cm. Dim (totale) : 24.5 x 19 cm (fente). | 380 |
| 191, | FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier carré, pieds fuselés cannelés. Estampillé F.C. MENANT. Epoque Louis XVI. Garniture de tissus rayé (usures et taches). 84 x 55 x 45 cm. François-Claude Menant (1757 - 6 octobre 1793) reçu maître en 1786. | 300 |
| 192, | PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois laqué blanc, accotoirs à manchettes, dés de raccordement à motif de fleurs, terminés par des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissus blanc postérieure. Haut : 83cm. Usures (variante) | 520 |
| 193, | BUSTE en marbre blanc sculpté représentant un homme africain. XVIIIe siècle. 74 x 50 x 25 cm. Usures et patine de jardin | 1200 |
| 194, | BUSTE d'éphèbe en marbre blanc, piédouche en marbre portor (postérieur). Epoque XIXème siècle. Hauteur 64 cm | 2000 |
| 195, | IMPORTANT LUSTRE MONTGOLFIERE en fer et tôle laquée à six bras de lumière et une lumière centrale. Travail dans le goût des grandes maisons de décoration parisiennes comme Baguès. Circa 1960. H.150 cm, D.67 cm. Quelques usures, un bras de lumière à ressouder. | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 196, | <p>BUREAU CYLINDRE marqueté de phénix, rinceaux et pampres en bois clair sur fond de palissandre ; de forme rectangulaire, le gradin ouvre par quatre tiroirs sur un rang et surmonte le cylindre dissimulant le serre-papier à plateau coulissant gainé de cuir vert surmonté de quatre petits tiroirs ; il ouvre en ceinture par quatre tiroirs encadrant un large tiroir central et repose sur des pieds gaines. Riche ornementation de bronze ciselé et doré tels que médaillon ovalisé aux attributs de l'Amour, encadrements feuillagés, guirlandes de lauriers et putti en termes. Plateau de marbre de brocatelle violette encastré dans une galerie ajourée à croisillons soulignée de drapés.</p> <p>Travail de qualité de style Louis XVI, époque XXème siècle (petites fentes et restauration d'usage). 130 x 120 x 60 cm.</p> <p>(petites fentes)</p> <p>Expert : cabinet Etienne-Molinier</p> | 6500 |
| 197, | <p>TABLE DE MILIEU en marqueterie dite boulle de rinceaux feuillagés et motifs stylisés, le plateau de forme chantournée; elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés ornés de masques de femme en bronze doré et terminés par des sabots. Epoque Napoléon III. H: 75 - L: 150 - P: 90 cm (accidents et manques principalement sur le plateau à restaurer).</p> | 350 |
| 198, | <p>CARTEL et son cul de lampe en marqueterie dite " Boule " de laiton et d'écaïlle. Cadran à cartouches en émail blanc signé Charles Voisin à Paris, reçu Maître en 1710, tout comme la platine arrière du mouvement. Epoque Louis XV. H (totale): 96 cm dont 66 cm pour le cartel (restaurations notamment au mouvement: système Brocot, petits accidents et restaurations à la marqueterie, manque le verre de façade).</p> <p>Charles Voisin (1685-1761) fut l'un des plus éminents horlogers parisiens, reçu maître en 1710. En 1758, il s'associe avec son fils, Antoine-Henri Voisin (1733-après 1815) plus connu sous le nom d'Henri Voisin, un des plus grands horlogers de son temps jusqu'à la Révolution</p> | 1750 |
| 199, | <p>Ferdinand BARBEDIENNE (dans le goût de) : Deux petits vases sur piédouche en métal cloisonné et bronze doré à décor de rinceaux . Marque en partie effacée au revers. H: 13 cm.</p> | 230 |
| 200, | <p>DEUX JARDINIÈRES montées de carreaux Qadjars</p> <p>Jardinières de bronze patiné décorées de carreaux de pâte siliceuse à décor polychrome moulé sous glaçure incolore transparente</p> <p>Carreaux : Iran, probablement Téhéran, période Qadjare, seconde moitié du XIXe siècle. Montage sur jardinières : Europe, vers 1900.</p> <p>Dimensions des jardinières : 56.5 (H) x 156 (L) x 49 cm (P)</p> <p>Dimensions des 5 carreaux en façade : 32 (H) x 25.5 cm (L)</p> <p>Dimensions des 2 carreaux latéraux : 30 (H) x 35 cm (L)</p> <p>Ces deux jardinières de bronze sont chacune décorées de sept carreaux Qadjars (cinq montés sur les façades centrales, et un sur chaque façade latérale), illustrés de scènes de chasse ou de cour. Les carreaux sont bordés, en haut, d'une frise de fleurs et d'oiseaux entrelacés sur un fond blanc. Les cinq carreaux en façade sont ornés de cavaliers accompagnés d'oiseaux ou de Simurgh. Les carreaux des faces latérales sont décorés de scènes galantes dans des jardins fleuris. Les deux jardinières furent transformées en banquettes par un ancien propriétaire.</p> <p>(Quelques restaurations anciennes, tâches blanches visibles, quelques jaunissures sur certains personnages et manques de vernis)</p> <p>Expert : Alexis Renard</p> | 15000 |
| 201, | <p>INDE ET PERSE : Quatre feuillets enluminés de miniatures représentant des scènes de palais, chasse à l'éléphant, procession. Peinture, gouache et rehauts d'or. Versos calligraphiés pour certains. Principalement XIXème siècle. 30,5 x 23,5 cm (pour les plus grands). Usures et accident sur un verre.</p> | 180 |
| 202, | <p>MOBILIER DE SALON SYRIEN en bois mouluré, sculpté, incrusté de nacre et d'os à décor d'arabesques et calligraphies pseudo-couffiques, comprenant une paire de chaises pliantes savonarole, un fauteuil dantesque et une table basse à plateau quadrangulaire en cabaret à pieds cambrés.</p> <p>Chaises : 100 x 37 x 33 cm</p> <p>Fauteuil : 95 x 61 x 58 cm</p> <p>Table : 40 x 44 x 44 cm</p> <p>Chocs, usures, quelques manques.</p> | 700 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 203, | BUREAU en marqueterie « alla certosina » sur fond de noyer et ébène, le plateau agrémenté d'une plaque représentant une scène galante, il ouvre par un tiroir en façade, piètement à l'italienne à entretoise en colonnade, pieds fuselés. Attribué à Adriano BAMBILLA. Italie, fin du XIXème siècle. Haut : 80cm - Long : 124cm. Larg : 77cm. Usures, manques, accidents. | 950 |
| 204, | BUFFET à hauteur d'appui en marqueterie " alla certosina " sur fond de noyer et d'ébène Il ouvre à deux portes ornées de deux plaques gravées de personnages (dans le goût du XVII° siècle). Les montants à colonnes détachées et cannelées reposent sur des pieds circulaires. Attribué à Adriano BAMBILLA. Italie, fin du XIXème siècle. 119 x 94 x 44 cm (usures et petits manques) | 950 |
| 205, | Victor CHEMLA (1892-1954) Vase piriforme en céramique émaillée polychrome à décor géométrique sur fond vert. Signé en bas de la panse avec le motif de la tulipe, marque de Victor Chemla. Un trou sous la base pour passer un fil électrique montrant l'usage de cette pièce en pied de lampe. Tunisie, vers 1930; H : 31cm (restaurations) La "poterie Chemla" est une entreprise familiale active à Tunis des années 1880 à 1966. Dès 1860, la famille Chemla intervient dans le commerce des poteries. Le Bey de Tunis ayant confié à Haïm Chemla la collecte des impôts en nature sur les artisans de Tunis, ce dernier effectue l'avance des recettes puis vend les poteries récoltées. Vingt ans plus tard, il inaugure avec son fils Jacob (1858-1938) une production de céramiques dans la tradition des potiers tunisiens du quartier de Qallaline. En 1910, Jacob met au point un procédé de fixation du bleu de cobalt. Dans l'entre-deux-guerres, lui succèdent ses trois fils, Victor (1892-1954), Albert (1894-1963) et Moïse dit Mouche (1897-1977), sous l'appellation "les fils de J. Chemla", en arabe Awlâd Chemla. La fabrique connaît alors une grande prospérité, exportant en Algérie mais surtout aux Etats-Unis et participant aux expositions coloniales et universelles de Marseille et Paris en 1925, 1931, et 1937 où elle reçoit plusieurs distinctions. Ses carreaux de faïence décorent de nombreuses maisons des nouveaux quartiers de Tunis et les résidences d'été de Sidi Bou Saïd et La Marsa, parmi lesquelles Dar El Kamila, la résidence du gouverneur, actuelle résidence de l'ambassadeur de France. Ils ornent aussi la plupart des mosquées de Tunis et la grande synagogue de la Hara, le quartier juif de Tunis, ainsi qu'une synagogue de Djerba. | 430 |
| 207, | Albert BOUQUILLON (1908-1997): Cheval marin, 1964 Terre chamottée Signé (à l'arrière sur la terrasse) : A. Bouquillon L'oeuvre est répertoriée au catalogue raisonné sous le n°1964-2 H: 42 - L: 55 cm Eclats, manques, restaurations (queue recollée) Exposée au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1964, l'oeuvre reçoit le Prix d'architecture de « L'équerre d'argent » en 1967. Ce prix, créé dès 1960 par Paul-Marcel Durand-Souffland DE L'Architecture française, est décerné jusqu'à la disparition de la revue en 1974, puis repris en 1983, par Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment. Henry Asselin reproduit le Cheval marin dans son ouvrage sur Albert Bouquillon publié en 1969. | 1100 |
| 208, | "Les odeurs de Paris". Souris grignotant un livre, presse-papier en bronze à patine brune. Marqué L.V. XIXe siècle. H: 3 - L: 7.3 - P: 5 cm (présence de vert de gris) | 300 |
| 209, | Albert Ernest SANCHEZ (1878-?) Souris dressée. Rare épreuve en bronze à patine noire, fonte à la cire perdue. Base en bronze doré. Signé A. Sanchez modèle (pour chef-modèle?). Cachet du fondeur A.A. Hebrard. H: 9.5 cm. | 800 |
| 210, | Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : Buste de jeune homme. Epreuve en terre cuite. Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière. Présenté sur un socle en bois noirci. H. totale : 51 cm. Quelques usures, traces de ciron sur le socle | 2300 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 211, | Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875) d'après : Le Prince Impérial et son chien Nero. Epreuve en biscuit. Porte un cachet Sèvres, inscription CV+. Haut : 39cm. Fêles. Bibliographie: - Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, modèle en bronze reproduit page 186 Le modèle original réalisé en marbre, créé en 1865, est actuellement conservé à Paris au Musée d'Orsay. Il fut commandé par Napoléon III en 1864 pour 15.000 francs | 3600 |
| 212, | Émile André BOISSEAU (1842-1923) : Buste de jeune femme en terre cuite patinée. Signé et daté 1811 sur la tranche. H (totale): 68 - L : 42 P: 30 cm. Usures à la patine et petit éclat sur le socle à l'arrière. | 1500 |
| 213, | Armand Pierre Louis QUENARD (1865-1925) : Danseuse à la plume de paon. Grand sujet en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse et cachet Exposition Paris 1900 méd. d'or. H.72 cm. Joint un socle en bois de présentation (6 x 23 x 22 cm). Quelques usures, la plume à refixer. | |
| 214, | Hans MARKL (1910-1971) : Grande maternité ou jeune femme berçant son enfant. Groupe en bronze à patine brune, signé et daté 1944. Cachet de fondeur. 58 x 34 cm | 1000 |
| 215, | Essi RENVALL (1911-1979) : Tête de femme en bronze à patine brune et dorée. Signé et daté 1941 au dos. H: 33 cm. | |
| 216, | Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) : Diane chasserresse. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 74cm. Manque le croissant sur sa tête | 570 |
| 217, | VITRINE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux portes, garniture de laiton, 4 plateaux étagères intérieures. Plateau de marbre gris. XIXème siècle. Haut : 170 - Long : 99 - Prof : 33cm. Usures et sauts de placage | 200 |
| 218, | PAIRE DE BERGERES D'OFFICIER en noyer, pieds avant terminés par des griffes, pieds arrières sabre. Epoque Empire. Garniture de soierie jaune. 92 x 60 x 50 cm. Usures, petit manque à la jonction de l'accotoir et du dossier sur l'un. | 460 |
| 219, | CONSOLE en acajou et placage d'acajou, les montants sommés de têtes d'egyptiennes en bronze doré, fond miroir sur plinthe, plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Retour d'Egypte, XIXème siècle. 90 x 100 x 44 cm | 800 |
| 220, | QUATRE FAUTEUILS en acajou mouluré et sculpté, dossier droit, supports d'accotoirs à décor de fleurs de lotus, pieds avant en jarrets, pieds arrières sabre. Garniture de velours rayé rouge et or. Epoque Empire. 93 x 57 x 54 cm | 650 |
| 221, | MOBILIER DE SALON comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises en hêtre laqué gris vert rechampi vert antique, mouluré et sculpté, les dossiers évasés à léger enroulement, décorés d'un losange et d'une rosace, ajourés et centrés d'une athénienne stylisée, les consoles d'accotoirs en balustre, reposant sur des pieds antérieurs tournés en fuseaux, les postérieurs en sabre (altérations et petits accidents). Ancien travail de style Directoire. Garnitures distinctes | 450 |
| 222, | VEILLEUSE en bronze ciselé et patiné sommée d'un cygne retenant le réceptacle à huile en opaline blanche. Epoque Charles X. H: 24 cm | 180 |
| 223, | STATUETTE en bronze patiné représentant un Angelot portant une torche surmontée d'un cygne. Il repose sur un piétement circulaire en marbre noir. XIXème siècle. H: 28 cm. | 100 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 224, | <p>PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze finement ciselé de palmettes et de frises de feuillages. Le fût fuselé à pans coupés repose sur une base ronde ornée de feuilles d'eau. Numéro d'inventaire de garde meuble frappé au tas sur la base.</p> <p>Par Claude Gallé, non signé.</p> <p>Epoque Consulat / Empire.</p> <p>H: 26.5 cm.</p> <p>L'une des tiges anciennement restaurée, traces de dorure.</p> <p>Claude Galle (1759-1815), bronzier et fondeur-ciseleur reçu maître en 1786 et actif rue Vivienne, fournit le Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI mais aussi et surtout, sous l'Empire. Il effectue notamment des livraisons pour les châteaux des Trianons, de Fontainebleau, de Saint-Cloud, de Compiègne et du palais des Tuileries.</p> <p>Une paire de modèle identique se trouve au Mobilier National, une autre paire est livrée en 1810 pour la salle de bains de l'Empereur au Grand Trianon, où elle est encore conservée aujourd'hui .</p> <p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dupuy-Baylet (Marie-France), "L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870", Dijon, 2010, p. 65, notice 23. - L'Heure. Le Feu. La Lumière. Les Bronzes du Mobilier National 1800-1870, M.-F. Dupuy-Baylet, Dijon, 2010, Faton Ed., p.65. - Inventaire général du Musée national de Versailles et des Trianons, Tome I. Le Grand Trianon. Meubles et objets d'art, D. Ledoux-Lebard, Paris, 1975, éditions des Musées Nationaux, p. 156 | |
| 225, | LAMPE BOUILLOTE en bronze doré, à trois lumières, le montant cannelé rudenté terminé par des godrons, abat-jour en tôle noirci. XIXème siècle. H: 78 cm. (électrifié). | 400 |
| 226, | BUREAU CYLINDRE en noyer et placage de noyer à décor marqueté de filets alternés, il ouvre en façade par trois tiroirs, un cylindre découvrant un cabinet à casiers et tiroirs, une tirette garnie d'un cuir et quatre tiroirs sur trois rangs. Il repose sur quatre pieds galbés. Entrées de serrures rocailles et boutons de prises en bronze. Travail de l'Est de la France du XVIIIème siècle. 114 x 111 x 59 cm (petits manques). | 1000 |
| 227, | IMPORTANT LIT D'APPARAT en bois noirci et doré, richement mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, les montants en colonnes coiffées de sphères, le chevet de tête sommé d'un couple d'angelots. Travail italien de la deuxième moitié du XIXe siècle. 164 x 200 x 185 cm. Usures, petits accidents et restaurations | 3500 |
| 228, | HERMES, PARIS. | 3200 |
| | <p>Sac à main modèle Constance en cuir box noir, le fermoir H en métal doré, une poche plate à l'arrière. L'intérieur en cuir d'agneau noir estampillé à l'or, présentant un compartiment, une poche plate et une poche zippée.</p> <p>Larg : 24.5 cm, H : 18 cm.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>(usures, griffures au cuir, manques à l'arrière du fermoir et au zip, l'intérieur et la bandoulière partiellement décousus).</p> | |
| 228,1 | UN LINGOT en or n° 147179, Caplain Levy. 996,5g. Avec bulletin d'essai. | 50250 |
| 228,2 | UN LINGOT en or n° 147181, Caplain. 996,5g. Avec bulletin d'essai. | 50240 |
| 228,3 | UN LINGOTIN en or. 250g,4. Titre 999,750. Sans bulletin d'essai. | 12540 |
| 230, | LES GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (Alfred Chauchard et Cie), attribué à : Réunion de deux valises et d'une malle en osier recouvert de toile noire enduite avec sangles et renforts en cuir et bois. 28 x 63 x 35 cm, 27 x 77 x 41 cm, 50 x 92 x 43 cm. L'une porte le logo de la marque (lion couché au pied d'une lettre géante L). Quelques usures et défauts. | 500 |
| 230,1 | BUFFET en chêne cérusé ouvrant par trois portes, découvrant deux tiroirs, les panneaux agrémentés de trois scènes animées de musiciens et personnages en cuir gaufré, l'une signée Y. Mazzo..(?), piètement terminé par des volutes. Epoque Art Deco. H: 97 - L: 224 - P: 51 cm. (petites craquelures et manques) | 950 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 231, | René LALIQUE (1860-1945) " Chinon " modèle créé en 1933, non repris après 1944. Partie de service de verres en verre blanc comprenant douze verres à eau, dix verres à vin, douze verres à dégustation de Bourgogne (réf. Marcilhac 3772). Chaque verre signé R. Lalique France sous la base. H. 9.5 - 12 -14.5 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 846. | 4000 |
| 233, | LALIQUE FRANCE: Onze coupes à champagne modèle « Champigny » en verre blanc soufflé-moulé Modèle créé en 1930 et repris après 1951, signature gravée à la pointe au revers. H. : 7 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, « R.Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle référencé sous les numéros 5265 à 5273 et reproduit page 848. Deux micro égrenures sur un verre. | 1000 |
| 234, | LALIQUE : Plateau en cristal blanc à décor d'un bouc parmi les feuillages. Signé Lalique France. Diam : 39 cm. Eclat au bord (à l'arrière) | 180 |
| 235, | LALIQUE : Coupe modèle Honfleur en cristal. Honfleur, le modèle conçu en [1949] par Marc Lalique (1900-1977) Coupe creuse. Epreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. (Réf. Lalique Catalogue Général 2012, page 136). Signée Lalique Cristal France au revers. Haut 5 - Diam : 21,5 cm. Deux éclats | 150 |
| 236, | BACCARAT : Douze verres à vin modèle Piccadilly en cristal de couleurs. Haut : 20 cm | 1100 |
| 237, | BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle Ile de France comprenant dix verres à eau, neuf verres à vin blanc, onze verres à vin rouge, douze flûtes à champagne, deux carafes et un broc. Un verre à vin rouge avec une égrenure. | 520 |
| 238, | CRISTALLERIE DE PORTIEUX. Partie de service en cristal deux tons ambre jaune et azur modèle "George Sand" comprenant 6 verres à eau (H: 14.5 cm), 12 verres à vin (deux tailles), 7 flutes à champagne (H: 16 cm), 2 verres à liqueur et 3 carafes (manque un bouchon, éclat à un autre bouchon). | 550 |
| 239, | HAVILAND - Limoges : Partie de service de table en porcelaine comprenant cent-sept pièces environ : douze tasses à café, douze soucoupes, douze tasses à thé, douze soucoupes, un pot de lait, un sucrier, une cafetière, vingt-quatre grandes assiettes, une soupière avec couvercle, un saladier. Diam : 25cm, un plat ovale. Long : 23cm, deux ravers. Long : 23cm, un plat rond. Diam : 23cm, usures au motif, un plat à anses, une saucière, douze assiettes à dessert, douze assiettes à soupe. NB Ce lot n'est actuellement pas à l'étude. Il sera livré directement à l'adresse que l'acheteur nous indiquera | 1800 |
| 240, | HAVILAND - Limoges : Partie de service de table et à dessert en porcelaine polychrome, modèle Kien Long - Chine XVIIIè modèle Puiforcat comprenant un plat rond, un plat à cake, dix-huit grandes assiettes, douze petites assiettes à entremets (dont une ébréchée), douze tasses à consommer et soucoupes. | 1100 |
| 241, | COFFRET NECESSAIRE DE VOYAGE ouvrant par un abattant découvrant 11 flacons dépareillés montés argent, accessoires de toilette dont ciseaux, coupe-choux, tire-botte, couteaux pliants, brosse. Il ouvre par un tiroir en façade. Caisse en bois noirci foncé de laiton. Epoque Napoléon III. 23 x 34 x 26 cm. Usures, petits accidents. | 380 |
| 243, | PAIRE DE SAUCIERES en argent, la prise en forme d'une tête d'aigle, chiffré. Poinçon Minerve. Style Empire. Poids : 1418gr. H: 15 - L: 25 - P: 16 cm | 950 |
| 244, | PUIFORCAT : ménagère de couverts en argent modèle Noailles comprenant 170 pièces environ dont dix-huit grands couteaux manche argent fourré et lame inox, dix-huit grandes fourchettes , douze grandes cuillères, dix-huit fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à dessert manche argent fourré et lame inox, dix-huit fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, onze cuillères à moka, un couvert à poisson, un couvert à salade, un couteau à pâtisserie, une cuillère à crème, une pelle à tarte, une pelle de service, deux couteaux à beurre, une cuillère à sauce. Poids total : 7567 gr (sans compter les manches des couteaux en argent fourré). Etat neuf avec housse d'origine. | 6900 |
| 245, | BOUILLON couvert et dormant en argent, les anses à enroulement, prise pomme de pin. Poinçons: Jeannette révolutionnaire de l'association des orfèvres parisiens (1795-1797) sur le bouillon et Minerve sur le dormant. Poids 485 gr | 800 |

Résultat de la vente du 26/03/2023 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 246, | CARDEILHAC - Paris : Réunion d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un dessous de bouteille en argent à décor de côtes torsées. Signé et numéroté. Poids : 852gr. H (sucrier) : 15 cm. | 480 |
| 247, | IMPORTANT CENTRE DE TABLE à fond miroir de forme mouvementée, l'encadrement en argent 900/1000 à décor de filets enrubannés reposant sur six pieds. Travail étranger de style Louis XVI. 81 x 38 cm (petites usures à la glace). | 1350 |
| 248, | CHRISTOFLE : Partie de ménagère de couverts en métal argenté modèle Vendôme Coquille comprenant 12 grandes fourchettes, 6 grandes cuillères, 5 grands couteaux, 6 fourchettes et 6 couteaux à poissons, 6 fourchettes et 6 couteaux à dessert, 6 fourchettes à huitre, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à crème. | 400 |
| 249, | SERVICE THE CAFE en argent uni à côtes pincées et frises de perles, anses bois. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et sucrier. Orfèvre présumé : Joanny Girard ((poinçons un carré, JG). H(verseuses): 21 et 25 cm. Poids total : 2158 gr | 1100 |
| 250, | TIMBALE sur piédouche en argent à décor ciselé de fleurs sur fond amati et du chiffre MB dans un médaillon. Paris, fin du XVIIIème siècle. Orfèvre: Jean-Pierre Bibron. H: 12.5 cm. Poids : 180 gr. | 560 |
| 251, | FOURCHETTE à trois dents en argent marqué PTZ. Travail étranger de la fin du XVIIème siècle. DEUX COUTEAUX à lame pointue et ronde respectivement du XVIIIème siècle et vers 1720/1740. Poids: 144 gr | 480 |
| 252, | SERVICE A THE en argent comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Décor d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis, famille du Bouchet d'Anglejan (?). Poinçon Vieillard. Maître Orfèvre : Charles-Denis-Noel MARTIN (actif à Paris de 1826 à 1837). Poids total : 1762 gr. Présenté dans son coffret d'origine. Anse en bois cassée restaurée | 1000 |
| 253, | SAMOVAR et PLATEAU ovale en argent à décor naturaliste de fleurs et d'un chiffre. Poinçon de maître: WMRDB. Travail anglais, Londres (tête de léopard). Dim (plateau): 45 x 29 cm? H(samovar): 33 cm. Poids total: 3195 gr | 2920 |
| 254, | W. LEUCHARS (London, 38 Piccadilly) : Coffret nécessaire de voyage en cristal et argent ciselé comprenant sept flacons, trois boîtes, divers accessoires de toilette en métal argenté, 1 miroir. Il présente un tiroir en façade pour les bijoux. 19 x 30 x 22 cm. Fentes. | 640 |
| 255, | MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé blanc portant une signature Breguet non authentique (tout comme le mouvement), aiguilles en acier bleui. XIXème siècle. Diam: 5.5 cm. Poids 101gr. (petites bosses à l'arrière sur le métal) | 100 |
| 256, | JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos, cage et socle en laiton doré, mouvement perpétuel. Circa 1970. 22 x 13,5 x 18 cm. Petit fêle sur la vitre | 700 |
| 257, | JAEGER LECOULTRE : Pendule Atmos en laiton et verre, mouvement perpétuel. N°315237. 23.5 x 19 x 14 cm | 1000 |
| 258, | L'EPEE (fondé en 1839): Pendulette de voyage dite d'officier en laiton et verre. H: 13 cm (sans poignée). Avec boîte de présentation, certificat de garantie. | 850 |
| 259, | BOITE A MUSIQUE en acajou 6 airs (une pointe de Champagne, la Mascotte, la Vie Parisienne, Piccolino, la Vague, Marche militaire n°17745). 12 x 36 x 19 cm. | 400 |
| 260, | FAUTEUIL DE BUREAU en bois mouluré, sculpté et redoré, les accotoirs à têtes de boucs, les pieds sabre. Epoque XIXème siècle. Garniture moderne bleue. H: 87 - L: 67 - P: 50 cm (restaurations, petits manques de dorure). | 200 |
| 261, | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Rat sur ses pattes arrière tenant une noisette en bronze patiné. H:10.5 - L: 13.5 cm | 1000 |
| 262, | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) : Rat tenant une noisette en bronze patiné. H: 9 - L: 17 cm. | 1000 |
| 263, | IMPORTANT PLAT MONTE en cloisonné à décor de papillons parmi les feuillages, la monture en bronze doré reposant sur quatre pieds. Fin XIXème siècle. H: 14 - Diam : 39 cm. | 180 |
| 264, | JAPON : Paire de lampes en bois laqué or, incrusté d'os et nacre. Socle en bois sculpté. Epoque Meiji. Haut. totale : 98 cm. Petits manques, accidents, usures défauts | 600 |
| 265, | THAÏLANDE : Importante statue de Bouddha Mâravijaya en bronze à patine brune, assis en virasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Sur un socle. H: 82 - L: 50 - P: 30 cm. Usures | 3800 |
| 266, | CHINE : Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome d'un dragon à cinq griffes sur fond jaune. Marque apocryphe en rouge sur couverte au revers de la base. H: 60 cm | 250 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 267, | CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseau posé sur un rocher fleuri de rochers, le col orné en émaux bleus de lotus. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng. H. 36 cm Expert : Cabinet Portier | 3600 |
| 268, | CHINE - XXème siècle : Vase en émaux cloisonnés à décor de rinceaux et de fleurs bleu et vert sur fond turquoise, muni de trois anses à têtes de chiens de fô et anneau mobile en métal doré. H: 16 cm. | 190 |
| 269, | CHINE : Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre à section hexagonale à décor en émaux polychromes de fleurs et d'oiseaux dans des réserves chantournées sur un fond corail agrémenté de branches fleuries. 43 x 18 x 13 cm. Quelques usures, un couvercle accidenté | |
| 270, | CHINE : Deux tasses et soucoupes en porcelaine polychrome à décor de guerriers et de calligraphies. XIXème siècle. Diam (soucoupes) : 16 cm - Tasses : 6.5 (H) - 12 (diam) cm. Petits éclats, une soucoupe avec fêles, une tasse restaurée. | 620 |
| 271, | CHINE : pot à gingembre en porcelaine à glaçure dite " sang de boeuf ". Fin du XIXème siècle. H: 21 - Diam: 20 cm (petits éclats et manques) | 450 |
| 272, | CHINE : Vase monté en lampe en porcelaine émaillée dite "sang de boeuf", la monture en bronze doré européenne de style Louis XVI. H (totale) : 80 cm - H(porcelaine) : 42 cm. Restauration au col | 750 |
| 273, | COMPAGNIE DES INDES : Aiguière couverte balustre et bassin côtelés en porcelaine à décor polychrome de frises de fleurs et d'armoiries de la famille d'Aubespine sous couronne de marquis. Chine, XVIIIème siècle. H(pichet): 28 cm. Dim (bassin) - H: 7 - L: 31.5 - P: 25.5 cm. Fêle intérieur, usures dorure | 2700 |
| 274, | CHINE: Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de caisses fleuries. H.43.5 cm | 240 |
| 275, | CHINE - Début XXe siècle: Paire de statues de grues sur un rocher en porcelaine émaillée blanche et brune pour le rocher. H: 43 cm. Expert : cabinet Portier | 950 |
| 276, | CHINE - NANKIN : Vase de forme pansue à haut col en porcelaine craquelé à décor en bleu sous couverte de chiens de Fô jouant à la balle. Marque au revers à quatre caractères en bleu sous couverte. Fin du XIXème siècle.H.30.5 cm. Expert : cabinet Portier et associés. | 1310 |
| 277, | CHINE : Paire de vases soliflores en porcelaine à décor floral dit Imari. Epoque Qianlong. H.15.5 cm. Petites égrenures aux cols | 430 |
| 278, | CHINE - XIXe siècle: Boite couverte en laque cinabre de forme mouvementée, le couvercle à décor en relief de personnages apportant des offrandes à Shoulao dans un paysage parmi les pins. Diamètre:.18 cm. Usures, petits manques. Expert : cabinet Portier | 3300 |
| 279, | CHINE: Paire de coupes octogonales en laque nuancé, cerclage en métal, revers laqué noir. Epoque Ming. Diam: 16 cm. Traces d'anciennes étiquettes. | 300 |
| 280, | PARAVENT à quatre feuilles à structure en bois et toile marouflée à décor or et noir d'un paysage de jardin avec des oiseaux, encadré par une frise compartimentée ornée d'attributs et de motifs stylisés. Chine, XIXe siècle. 198 x 54 cm (la feuille). Quelques usures et petits accidents | 950 |
| 281, | CHINE - Début XXe siècle: Brûle-parfum en néphrite céladon sculpté et veiné de rouille, la prise en forme d'un dragon lové et ajouré. H: 13 - L: 14 cm (fêlures sur le couvercle, usures). Expert cabinet Portier | 8500 |
| 282, | CHINE - fin du XIXème siècle: Paire de vases de forme rouleau en bronze et émaux cloisonnés à décor de rinceaux et fleurs sur fond bleu. H: 30.5 cm | 1000 |
| 283, | CHINE: Vase en émaux cloisonnés de forme balustre et pans lobés à décor de rinceaux et fleurs sur fond noir, col et base en cuivre doré. Vers 1900. H: 26 cm. | 900 |
| 284, | CHINE : Statuette de moine priant les mains jointes en bois sculpté, doré et polychrome . H: 43 cm | 200 |
| 285, | MEUBLE DE PRESENTATION OU DE COLLECTIONNEUR en bois noirci et placage de bois de rose à riche décor de marqueterie et de filets d'étain, de laiton et de lapis lazuli ouvrant par sept tiroirs et un vantail en façade. Les tiroirs à fond de cannage. Montants cannelés reposant sur des pieds boules. Époque Napoléon III. Haut.147 cm - Larg. 83 cm - Prof. 44,5 cm. Manques et usures. | 1300 |
| 286, | COFFRET A JEUX de forme contournée en bois laqué à décor noir et or dans le goût de la Chine, il ouvre par le couvercle et présente des petits compartiments, et par un tiroir en façade et repose sur des pieds "patte de lion". Epoque Napoélon III. 16 x 37 x 27 cm. Quelques petits défauts | 150 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 287, | IMPORTANT MOBILIER DE SALON en bois mouluré et rechapé crème et rose comprenant un canapé, deux fauteuils, quatre chaises et un guéridon à plateau violonné reposant sur un piétement quadripode. Garniture en tissus capitonné au chinois. Le canapé reposant sur huit roulettes. Travail du Sud de la France. Chaise : 83 x 45 x 39 cm. Fauteuil: 93 x 57 x 60 cm. Canapé : 105 x 173 x 63 cm. Guéridon : 68 x 115 x 68 cm Quelques usures. | 600 |
| 288, | TABLE dit Gateleg en bois peint de scènes de pêcheurs et de marine, les montants chapelets terminés par six pieds. Epoque XVIIIème - XIXème siècle. 67 x 67 x 107 cm. Usures et manques de peinture. | 600 |
| 289, | PAIRE D'IMPORTANTES MIROIRS à vue ovale, la glace biseautée, l'entourage en bois mouluré doré à riche décor de volutes et guirlandes feuillagées sur fond velours rouge. Fin du XIXème siècle. 120 x 103 cm. Légères usures et petits manques / fissures du stuc / différence de teintes dans les velours | 3800 |
| 290, | MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de fleurettes dans les écoinçons, fronton à fleurettes. XIXème siècle. 181 x 121 cm. Usures et petits manques. Frais 14.28 % | 1000 |
| 291, | PRECIEUX PETIT BUREAU DE PENTE marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose dans des encadrements de filets sinueux à crosses en amarante et buis ; il est agrémenté de plaques en porcelaine à fond bleu céleste représentant une scène galante ou des bouquets polychromes sur fond blanc dans des réserves à l'or ; de forme mouvementée, il ouvre par un abattant découvrant le serre-papier également marqueté et comportant cinq tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronze rocaille ciselé et doré tels que chutes, encadrements feuillagés et sabots. Travail parisien de la fin du XIXe siècle (petits manques et restauration d'usage). Sauts de placage, éléments de bronze à refixer, un sabot à refixer, tâches sur velours 89 x 72 x 39 cm. Expert : cabinet Etienne - Molinier | 3600 |
| 292, | MOBILIER DE SALON en bois mouluré doré comprenant un canapé et 4 fauteuils, garniture en tapisserie à fond crème à décor des fables de la Fontaine ou des jardiniers. Style Louis XVI, XXème siècle. Dim. canapé : 103 x 138 x 59cm. Dim (fauteuil): 100 x 66 x 67 cm. Usures, petits manques. | 1400 |
| 293, | IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE "la continence de Scipion" en marbre blanc et bronze doré représentant Une femme lisant un livre intitulé Scipion Carthage à deux enfants. Les candélabres à décor d'un enfant soutenant six lumières agrémentées de fleurs. Epoque Fin du XIXème siècle. Dim (pendule): H : 58 - L : 75 cm. H (candélabres): 85 cm. Usures, accidents notamment au marbre entourant le mouvement et petits manques de garniture, pieds à refixer. Candélabres anciennement électrifiés. | 5000 |
| 294, | GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et albatre à décor de deux amours aux oiseaux et papillon. Elle comprend une pendule aux deux angelots jouant avec un papillon et une paire d'anciens candélabres l'un à décor d'un enfant à l'oisillon, l'autre à l'enfant tenant un nid d'oisillons. Epoque Napoléon III. Pendule : 42 (H) x 49 (L). Anciens candélabres : 27 (H) x 22 (L). Usures à la dorure, trous de fixation dans les anciens candélabres, manque les lumières et tiges. | 780 |
| 295, | MANDEVILLE et BERNIER à Castelnau (manufacture fondée en 1810) : Paire d'importants vases Médicis reposant sur un piédestal en terre cuite richement sculptée de feuillages, têtes de faune. Cachet du fabricant. Haut. totale: 165cm. Tâches, usures patine, quelques éclats / manques, traces d'humidité en partie basse Joint : DEUX AGAVES en ferraille. H: 107 cm | 4000 |
| 296, | AIGUIERE en verre soufflé filigrané à décor de torsades bleu et rouge, monture en laiton doré richement sculpté de têtes d'angelots, feuillages et de cabochons de nacre. Travail italien de la fin du XIXème siècle. H: 36 cm (manque deux cabochons de nacre, déformations). | 160 |
| 297, | LUSTRE CAGE en bronze et pampilles de cristal à huit bras de lumière. Travail dans le goût du XVIIIe siècle. 135 x 58 cm. Quelques usures | 750 |
| 298, | Maison BAGUES : Rare paire de lustres cages à une lumière centrale, la structure en fer agrémentée de fleurs de verre taillé. Circa 1950. H.36 cm. D.26 cm. Quelques usures et petits éléments détachés joints. | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 299, | BACCARAT : lustre à pampilles en cristal à dix bras de lumières. Fin du XIXe siècle. 82 x 72 cm. Trois branches à refixer, quelques manques. | 410 |
| 300, | IMPORTANT GROUPE en marbre blanc représentant les armoiries familiales. Probablement un fronton de cheminée ou d'entrée d'Hôtel particulier. H: 78 - L: 80 cm. Accidents, éléments décollés, manques. | 4600 |
| 301, | Félix CHARPENTIER (1858-1924) : Buste de femme en marbre blanc sur piédouche. Signé et daté 1916 au dos. H: 76 cm. Joint une colonne de section carrée en plâtre patiné jaune. H: 92 cm (éclats au pied) | 2600 |
| 302, | Friedrich GOLDSCHIEDER (dans le gout de) : Buste d'homme cachant son magot en terre cuite polychrome. N°1506. Haut : 49 cm. Manque des doigts à la main gauche? | 210 |
| 303, | Max BLONDAT (1872-1926): Rires dit parfois Bébé rose(s) dit aussi Bébé aux roses, le motif conçu vers [1908] Sculpture. Epreuve en terre cuite à patine dorée. Signé sur la terrasse. H: 63 cm. | |
| | Historique : Max Blondat réalise le modèle de notre sculpture pour un projet de fontaine Rires et Pleurs destinée à la ville de Zurich : un enfant riant surmonte la tête d'un vieillard en pleurs. | |
| | Bibliographie : Bruno Foucart et Alice Fleury : Les sculptures de Max Blondat (1872-1925) du Modern Style à l'Art Déco Catalogue de l'Exposition au Musée départemental de l'Oise en 1979, éditions du Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1979. Un modèle similaire présenté sous le numéro 26 du catalogue et reproduit page 24. | |
| 304, | IMPORTANT TRUMEAU en bois mouluré et laqué, la partie haute à décor d'angelots musiciens en relief dans un médaillon polylobé. Vers 1900. Haut : 2,60 - Larg : 1,25m. Miroir absent (petits manques, usures) | 420 |
| 305, | AUBUSSON : Tapisserie en laine "verdure architecturée aux échassiers sur fond de château ". Epoque XVIIIème siècle. H: 270 - L : 400 cm Usures. | 3500 |
| 306, | AUBUSSON : Portière en laine à décor de personnages. XVIIIe siècle. 277 x 175 cm. Doublée et restaurée | 3000 |
| 307, | AUBUSSON : TAPIS en laine à décor floral. XIXème siècle. 190 x 136 cm. | 560 |
| 308, | Maison TAHAN: Coffret à cigares en bois exotique marqueté en frisage et foncé de laiton. L'intérieur présente deux tiroirs coulissants (plus un dernier fixe) en palissandre évidé de rinceaux. Signé Tahan F. rue de la Paix, Paris. 17 x 29 x 20 cm (légères déformations du métal). | 450 |
| 309, | COFFRET A BIJOUX en palissandre marqueté de laiton, étain et os; ouvrant à un abattant. XIXème siècle. H: 11 - L: 21 - P: 11 cm (sans clé). | 330 |
| 311, | NAPLES : Deux santons en carton bouilli polychrome, la base en bois laqué. Fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle. H: 36 et 38 cm (usures, petits accidents et manques). | 210 |
| 312, | Peter COOPER (dans le gout de) : "Rocking chair"; Paire de fauteuils basculant en fer battu et poli recouvert de cuir taupe (non d'origine). Ce modèle de fauteuil est à rapprocher de l'exemplaire conçu par l'américain Peter Cooper (1793-1883) et présenté à l'Exposition Universelle de 1851 au Crystal Palace à Londres Il a été ensuite réalisé en plusieurs exemplaires par la société Robert Walter Winfield de Birmingham (Angleterre). | 1550 |
| 313, | Maison JANSEN : Table basse tripartite en laiton doré et fond miroir de style néo-classique. Le rebord est orné d'une frise de feuilles d'acanthé. Pieds gaine cannelés avec chapiteau à fleurs de lotus. Circa 1960. 41 x 120 x 48 cm. Quelques usures | 1500 |
| 314, | Maison ALPHONSE GIROUX - Paris : Petite table de salon en bois de placage d'acajou, de citronnier et de ronce à décor marqueté d'une guirlande florale encadrant un cartouche sur le plateau supérieur, elle présente deux plateaux à fond de glace en partie inférieure et ouvre en ceinture par un tiroir. Garniture et montants colonnes en laiton. Fin du XIXe siècle. Etiquettes à l'intérieur. 76 x 47 x 34 cm. Quelques usures. | 400 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 315, | PAIRE DE LAMPES A PETROLE en faïence de forme balustre à décor polychrome de lambrequins et de coquilles. Monture en bronze ciselé. Epoque Napoléon III. H. totale : 72 cm. Quelques usures | |
| 316, | TABRIZ: Tapis d'Orient en laine à motifs géométriques sur fond rouge et écoinçons et bordures bleu. 300 x 392cm (insolé) | 260 |
| 317, | IRAN : Tapis en laine Bakhtiar à motifs stylisés sur fond rouge. 208 x 300 cm. Usures | 280 |
| 318, | IRAN : Tapis en laine à motif d'un losange inscrit dans un ovale dans les teintes rouge, bleu foncé, bleu clair et beige. 303 x 436 cm | 900 |
| 319, | BUFFET MAIE en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé ouvrant en façade par deux portes et présentant deux tiroirs simulés, les côtés panneautés, reposant sur des pieds à enroulement. Provence, probablement Arles, XVIIIe siècle. 87 x 134 x 62 cm. Usures, restaurations et accidents | 430 |
| 320, | ARMOIRE en bois fruitier mouluré ouvrant à deux portes, motifs feuillagés et épis de blé, coupe à anses coudées. XIXème siècle. Haut : 221cm - Long : 143cm. Prof : 62cm | 280 |
| 321, | TROIS VASES MEDICIS en fonte de fer partiellement repeint en marron. H: 55 - Diam (max): 40 cm (usures, petits manques). | 580 |

Nombre de lots : 318