












































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Ginette RAPP (1928-1998). Dans le port de Volendam. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	330	411,18
2		Ginette RAPP (1928-1998). Hoorn sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 40 cm. (enfouissement). Exposition au salon d'Asnières.	170	211,82
3		Ginette RAPP (1928-1998). Sur les canaux de Hollande. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm.	150	186,9
4		Ginette RAPP (1928-1998). Barques au sec près de la falaise à YPORT. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	230	278,3
5		Ginette RAPP (1928-1998). Les proues, Hollande. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm.	120	149,52
6		Ginette RAPP (1928-1998). La barque bleue. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	280	348,88
7		Ginette RAPP (1928-1998). Parc à huîtres, Hollande. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 92 cm.	300	363
8		Ginette RAPP (1928-1998). Les femmes de Marken, Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 46 cm.	320	398,72
9		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, le port sous la neige. Huile sur toile non signée située au dos. 65 x 81 cm.	770	959,42









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10		Ginette RAPP (1928-1998). Sur le canal, retour de pêche, Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite située au dos. 30 x 60 cm.	250	311,5
11		Ginette RAPP (1928-1998). Port de pêche, la barrière verte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 60 cm.	160	199,36
12		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, le port d'Urk. Huile sur toile signée en bas à droite située au dos. 30 x 60 cm.	170	205,7
13		Ginette RAPP (1928-1998). Au port, les proues de Volendam. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.	200	249,2
14		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, sur le port à bicyclette. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	500	605
15		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, animation sur le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	320	387,2
16		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, la marchande de poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	380	459,8
17		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, la lourde barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 92 cm.	170	211,82
18		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, le chantier naval. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	150	186,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
19		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, les deux barques. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	220	274,12
20		Ginette RAPP (1928-1998). Le port de Volendam. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	250	302,5
21		Ginette RAPP (1928-1998). Port en Hollande, la barque blanche. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	250	302,5
22		Ginette RAPP (1928-1998). Canal in Holland. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Avec étiquette d'agent de douane datée 61 et étiquette de The Adams Gallery à Londres. 60 x 120 cm.	450	560,7
23		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, barques au sec. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 9/53. 89 x 130 cm.		
24		Ginette RAPP (1928-1998). Barques en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 130 cm.		
25		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm. (accidents).	250	302,5
26		Ginette RAPP (1928-1998). Tempête sur la côte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.	160	193,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		Ginette RAPP (1928-1998). Mornac, marine en Gironde. Huile sur toile signée en bas à gauche e titrée au dos. 65 x 100 cm. (léger enfoncement).	340	423,64
28		Ginette RAPP (1928-1998). Mornac, marine en Gironde, les barques blanches. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	300	373,8
29		Ginette RAPP (1928-1998). Balade à bicyclette sur le port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.	500	623
30		Ginette RAPP (1928-1998). Le port de Hoorn, Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 100 x 65 cm.	300	363
31		Ginette RAPP (1928-1998). Port sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	200	242
32		Ginette RAPP (1928-1998). Soleil couchant sur les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 115 cm. Au dos, étiquette de la Galerie Charpentier, Exposition Découvrir 1955.	300	373,8
33		Ginette RAPP (1928-1998). Moulins en Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 116 cm.		
34		Ginette RAPP (1928-1998). Port de commerce en Hollande : Le Giove à quai. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm.	420	523,32
35		Ginette RAPP (1928-1998). Port en Hollande : Ierseke (?). Huile sur toile signée en bas à droite. 88 x 116 cm.	350	423,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, marchande de poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 117 x 89 cm.	420	508,2
37		Ginette RAPP (1928-1998). Le petit canal, Hollande. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 60 cm.	100	124,6
38		Ginette RAPP (1928-1998). Urk, voiliers à sec. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 46 cm.	170	211,82
39		Ginette RAPP (1928-1998). La barque bleue à sec, Hollande. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	100	124,6
40		Ginette RAPP (1928-1998). La Rochelle, sur le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	180	224,28
41		Ginette RAPP (1928-1998). Village de pêcheurs en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.	230	286,58
42		Ginette RAPP (1928-1998). Bord de mer en pays Bigouden. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	220	274,12
43		Ginette RAPP (1928-1998). Bretagne, bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 100 cm.	240	299,04
44		Ginette RAPP (1928-1998). Paysage de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 92 cm.	440	532,4










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
45		Ginette RAPP (1928-1998). Vue de Paris. Huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à droite. 60 x 73 cm.	250	311,5
46		Ginette RAPP (1928-1998). Pays bigouden, femmes près du phare. Huile sur toile signée en bas à gauche. 25 x 50 cm.	180	224,28
47		Ginette RAPP (1928-1998). En baie d'Audierne. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	200	249,2
48		Ginette RAPP (1928-1998). Les barques bleues au sec. Huile sur toile signée en bas à gauche. 98 x 146 cm.	340	411,4
49		Ginette RAPP (1928-1998). Bretagne, les barques dans la baie. Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 162 cm.		
50		Ginette RAPP (1928-1998). La grande Brière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 114 x 162.		
51		Ginette RAPP (1928-1998). Barque au sec près de l'église. Huile sur toile signée en bas à gauche. 110 x 160 cm.	250	311,5
52		Ginette RAPP (1928-1998). L'entrée du canal, Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite. 96 x 165 cm.	290	350,9
53		Ginette RAPP (1928-1998). Le port de Commerce, Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite. 96 x 195 cm.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
54		Ginette RAPP (1928-1998). Barque sur l'étang de Berre, Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche située au dos. 96 x 195 cm.	480	598,08
55		Ginette RAPP (1928-1998). Moulin en Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 195 cm.	320	398,72
56		Ginette RAPP (1928-1998). Marine à Yport. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Au dos, étiquette de la Société lyonnaise des beaux-arts. 96 x 195 cm.		
57		Ginette RAPP (1928-1998). Barques au pied de la falaise à YPORT. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 97 x 146 cm.	300	373,8
58		Ginette RAPP (1928-1998). Bretagne, marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 114 x 162 cm.	360	448,56
59		Ginette RAPP (1928-1998). Port de la Teste. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 114 x 162 cm.	1150	1391,5
60		Ginette RAPP (1928-1998). Paris, la Seine et Notre-Dame. Aquarelle et gouache. Cachet d'atelier en bas à gauche. 40 x 50 cm.	100	121
61		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, barque sur les canaux. Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 37 x 55 cm.	40	48,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		Ginette RAPP (1928-1998). Sur le canal. Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 52 x 38 cm. (mouillures).	40	49,84
63		Ginette RAPP (1928-1998). Par la fenêtre. Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 56 x 38 cm.	50	62,3
64		Ginette RAPP (1928-1998). Caseyeur au port. Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 23 x 30 cm.	110	137,06
65		Ginette RAPP (1928-1998). Bord de mer Méditerranée. Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 45 x 60 cm.	70	87,22
66		Ginette RAPP (1928-1998). Les grands yachts en Méditerranée. Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 40 x 53 cm.	70	87,22
67		Ginette RAPP (1928-1998). Sur le port, Méditerranée. Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 38 x 54 cm.	30	37,38
68		Ginette RAPP (1928-1998). Le dôme sur le canal. Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite. 38 x 54 cm.	50	62,3
69		Ginette RAPP (1928-1998). Voiliers au port. Pastel gras et aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 22 x 30 cm.	40	48,4
70		Ginette RAPP (1928-1998). Au port, Bretagne. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 23 x 30 cm.	55	68,54










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71		Ginette RAPP (1928-1998). Sur le lac à Lausanne. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 38 x 55 cm.	40	49,84
72		Ginette RAPP (1928-1998). La sortie dans l'estuaire. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 37 x 55 cm.	30	37,38
73		Ginette RAPP (1928-1998). Près de la digue. Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite. 24 x 29 cm.	50	62,3
74		Ginette RAPP (1928-1998). Zeilhoek Katwoude. Aquarelle, gouache et fusain, cachet de la signature en bas à droite. 15 x 30 cm.	30	37,38
75		Ginette RAPP (1928-1998). La Proue. Gouache, cachet de la signature en bas à droite. 60 x 45 cm.	80	99,68
76		Ginette RAPP (1928-1998). La Seine et Notre-Dame. Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche. 50 x 40 cm.	140	174,44
77		Ginette RAPP (1928-1998). La flèche de Notre-Dame. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 50 x 39 cm.	40	48,4
78		Ginette RAPP (1928-1998). Le Sacré Coeur. Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche. 50 x 39 cm.	40	49,84
79		Ginette RAPP (1928-1998). Sur les quais de la Seine. Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche. 45 x 60 cm.	40	48,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
80		Ginette RAPP (1928-1998). Retour de pêche en Bretagne. Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche. 24,5 x 29 cm.	110	137,06
81		Ginette RAPP (1928-1998). La flottille des remorqueurs à Haarlem. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 32 x 51 cm.	50	60,5
82		Ginette RAPP (1928-1998). La pêche à Trévignon. Dessin aquarellé, cachet de la signature en bas à droite. 24 x 31 cm.	40	49,84
83		Ginette RAPP (1928-1998). Près de Raguènes. Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à gauche. 24 x 29 cm.	40	49,84
84		Ginette RAPP (1928-1998). Au port derrière la digue. Gouache et pastel, cachet de l'atelier en bas à droite. 23 x 30 cm.	80	99,68
85		Ginette RAPP (1928-1998). Le port de plaisance. Aquarelle et encre, cachet de l'atelier en bas à gauche. 22 x 31 cm.	70	87,22
86		Ginette RAPP (1928-1998). Barques amarrées. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 32 x 52 cm.	30	37,38
87		Ginette RAPP (1928-1998). La flottille des bateaux de pêche. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 23,5 x 29 cm.	90	112,14
88		Ginette RAPP (1928-1998). Petit port en Méditerranée. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 38 x 55 cm.	30	37,38





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		Ginette RAPP (1928-1998). Port en Méditerranée. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 31 x 47 cm.	80	99,68
90		Ginette RAPP (1928-1998). Bad Egmond. Pastel gras, cachet de l'atelier en bas à droite. 24,5 x 31,5 cm.	20	24,92
91		Ginette RAPP (1928-1998). Sur la plage à Zandwoort. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 24 x 30,5 cm.	30	37,38
92		Ginette RAPP (1928-1998). Amsterdam. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, située. 28 x 35 cm.	90	112,14
93		Ginette RAPP (1928-1998). Paris, Montmartre. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à gauche. 50 x 39 cm.	40	49,84
94		Ginette RAPP (1928-1998). Paris, une ruelle à Montmartre. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 50 x 39 cm.	60	74,76
95		Ginette RAPP (1928-1998). Paris, les quais et Notre-Dame. Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche. 49 x 41 cm.	80	96,8
96		Ginette RAPP (1928-1998). Paris, les Invalides. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 46 x 39 cm.	30	37,38
97		Ginette RAPP (1928-1998). Village sous la neige. Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à gauche. 60 x 45 cm.	30	36,3






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
98		Ginette RAPP (1928-1998). Une ruelle vers Montmartre. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à gauche. 50 x 37 cm.	40	49,84
99		Ginette RAPP (1928-1998). Hollande, Willemdock. Fusain et pastel gras, signé et situé en bas à droite. 28 x 35 cm.	90	112,14
100		Ginette RAPP (1928-1998). Sur la plage en Hollande. Pastel et aquarelle, signé en bas à gauche, situé en bas à droite. 23 x 31 cm.	90	112,14
101		Ginette RAPP (1928-1998). Bretagne, port de pêche, marrée basse. Fusain et aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 23 x 31 cm.	80	99,68
102		Ginette RAPP (1928-1998). Le Ponton. Fusain, pastel et gouache, cachet de l'atelier en bas à gauche. 23 x 31 cm.	80	99,68
103		Ginette RAPP (1928-1998). Vieille ville animée. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 56 x 34 cm.	60	74,76
104		Ginette RAPP (1928-1998). Soir sur le port. Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à gauche. 45 x 50 cm.	60	74,76
105		Ginette RAPP (1928-1998). La sortie du port. Gouache et aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite. 40 x 56 cm.	70	84,7
106		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition végétale. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1987 au dos. 61 x 50 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107		Joseph TERDJAN (1925-2001). Portrait. Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos. 73 x 60 cm. (accidents).		
108		Joseph TERDJAN (1925-2001). L'orage. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 62. 92 x 73 cm.		
109		Joseph TERDJAN (1925-2001). Christ en croix. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 61. 116 x 89 cm.	100	124,6
110		Joseph TERDJAN (1925-2001). Les Tours de Notre-Dame. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 70. 100 x 81 cm.	150	186,9
111		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition. Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1921. 81 x 100 cm. (petit manque).	130	161,98
112		Joseph TERDJAN (1925-2001). Passo-doble. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 78. 68 x 55 cm.	70	84,7
113		Joseph TERDJAN (1925-2001). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 86. 55 x 46 cm. (petits manques).	50	62,3
114		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition, Huile sur toile signée en haut à gauche datée 76. 50 x 65 cm.	70	84,7
115		Joseph TERDJAN (1925-2001). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85. 65 x 54 cm.	60	74,76











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		Joseph TERDJAN (1925-2001). Tour. Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche et datée 69, titrée et datée au dos. 38 x 46 cm.		
117		Joseph TERDJAN (1925-2001). La façade. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1986. 46 x 37 cm.	40	49,84
118		Joseph TERDJAN (1925-2001). Intérieur au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85. 55 x 46 cm.	90	112,14
119		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 81. 60 x 46 cm.	80	96,8
120		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition en rouge. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 76. 65 x 54 cm.		
121		Joseph TERDJAN (1925-2001). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 86. 55 x 33 cm.	72	89,71
122		Joseph TERDJAN (1925-2001). Fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81. Au dos une étiquette du Salon des Indépendants de 1982, n° 4648. 33 x 46 cm.	180	217,8
123		Joseph TERDJAN (1925-2001). Un pan de mur. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 86. 50 x 60 cm.	50	60,5
124		Joseph TERDJAN (1925-2001). Portrait d'homme. Huile sur carton signée en haut à gauche. 40 x 30 cm. (accidents).	40	48,4












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
125		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition végétale. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96. 19 x 33 cm.	60	74,76
126		Joseph TERDJAN (1925-2001). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26. 33 x 22 cm.	35	43,62
127		Joseph TERDJAN (1925-2001). Montagnes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 33 cm.	40	49,84
128		Joseph TERDJAN (1925-2001). Campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1985 au dos. 24 x 41 cm.	40	49,84
128 .1		Joseph TERDJAN (1925-2001). Composition florale. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85. 35 x 24 cm.	60	72,6
129		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Les Vosges. Étude à la gouache au pochoir signée en bas à droite. 29 x 21,5 cm. (passe-partout contrecollé).	110	137,06
130		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Alsace. Étude à la gouache au pochoir signée en haut à gauche. 29 x 21,5 cm. (passe-partout contrecollé).	120	149,52
131		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Chemins de fer de l'Est. Paris-Zürich-Vienne. Étude à la gouache au pochoir signée en bas à droite. 24 x 14 cm. (passe-partout contrecollé).	170	211,82












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
132		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Chemins de fer de l'Est. L'hiver dans les Vosges. Étude à la gouache au pochoir signée en bas à droite sous le passe. 24 x 14 cm. (passe-partout contrecollé).	150	186,9
133		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Chemins de fer de l'Etat, Dieppe à 2 heures de Paris. On y joint : Chemins de fer de l'Est, Paris-Epinal, Service de Nuit. Deux gouaches au pochoir monogrammées BS, l'une datée 31. 15 x 12 cm. (passepartouts contrecollés).	160	199,36
134		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Au Louvre, exposition blanc tout le mois de janvier. Étude d'affiche à la gouache datée en bas à droite JANVIER 32. 55 x 35 cm. (passe-partout contrecollé).	140	169,4
135		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Jouets, Étrennes. Étude d'affiche à la gouache signée en bas à droite et datée 1/32. 25 x 56 cm. (passe-partout contrecollé).	80	99,68
136		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Cavaliers. Gouache au pochoir et à la brosse signée en bas à droite. 46 x 43,5 cm. (passe-partout contrecollé).	50	62,3
137		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Fleurs d'automne. Gouache datée octobre 1934 en bas à droite. Non signée. 40 x 29,5 cm.		0,0000
138		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le centre régional de l'exposition de 1937, numéro spécial de l'illustration. Étude d'affiche à la gouache et peinture argent sur carton. Non signée. 50 x 37 cm.	60	74,76










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Village de montagne. Gouache monogrammée en bas à datée octobre 1930. 22 x 13,5 cm.	100	124,6
140		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Projet à l'état d'ébauche pour une affiche pour l'équilibre des ressources familiales par la solidarité de la collectivité du travail, prestations familiales. Gouache au pochoir sur fond de trait. 56 x 35 cm. (papier bruni dans la partie haute). On y joint une photo argentique de l'affiche réalisée.	100	124,6
141		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Danses populaires russes. Gouache sur papier gaufré contrecollée sur papier gris. Non signée. 40 x 30 cm. (rousseurs).	30	37,38
142		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Série les Fêtes de l'Année, album pour enfants : Noël et Mardi Gras. Deux gouaches signées en bas à droite et datées 46. 28,5 x 39,5 cm.	100	124,6
143		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Alsace française. Deux gouaches sur une même planche en pose directe et au pochoir dont l'une signée en bas à droite et datée 45. (22 x 21 cm) (contrecollées).	200	249,2
144		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le pain. Gouache au pochoir ou en pose directe signée en bas à droite et datée 43. 30 x 20 cm. (contrecollée).	200	249,2






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Poséidon dominant les éléments. Gouache signée sur le passe et numérotée 41. 37 x 37,5 cm. (rousseurs).	350	436,1
146		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Ensemble de sept planches de lettres illustrées à la gouache en pose directe ou au pochoir, certaines signées et datées 44. Deux par planches sur six. Lettres ABCDEFGHIJMPR 20 x 20 cm.	550	685,3
147		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Quatre dessins, encre, gouache et aquarelle sur thèmes variés. Monogrammés BS et datés 94. 21 x 16 cm. (sous-verre, une vitre cassée).	100	124,6
148		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études de cartes à jouer. Gouaches au pochoir ou en pose directe. Monogrammées BS, datées 88. 22 x 15 cm. (sous-verre, une vitre cassée).	310	386,26
149		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Renard. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86. 54,5 x 45,5 cm.	150	186,9
150		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le jour et la nuit. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. 46 x 55 cm.	100	124,6
151		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Clocher de Brüs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. 51 x 46 cm.		
152		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Campagne, paysage de Brüs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82. 46 x 55 cm.	80	99,68










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Hommage à Ravel. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 87. 80,5 x 64,5 cm.	80	99,68
154		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le Temps des Cerises. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. 80,5 x 59,5 cm.	120	149,52
155		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Juin, bleu paon. Huile sur toile. 72,5 x 60 cm.	170	211,82
156		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Église de Verrières. Huile sur toile. Non signée. 54 x 73 cm.		
157		Bruno SEUCHTER (1912-2002). La comète. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86. 40,5 x 61 cm.		
158		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Panorama de Brüs ? Huile sur toile. Non signée. 54 x 73 cm.	120	149,52
159		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Sapin Vilmorin, Verrières. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88. 61 x 41 cm.		
160		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Nénuphars. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91. 46 x 55 cm.	100	124,6
161		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Sapin Vilmorin, Verrières. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 52 cm. (signature pliée derrière le châssis).		
162		Bruno SEUCHTER (1912-2002). L'Hiver. Huile sur toile. Non signée. 58 x 58 cm.	50	62,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Papillon Machaon. Huile sur toile. Non signée. 37,5 x 46 cm.	100	124,6
164		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Donjon de Brüs. Huile sur toile signé en bas à droite et datée 84. 61 x 38 cm.		
165		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Place de l'église, Verrières. Huile sur toile. 59,5 x 72,5 cm.		
166		Bruno SEUCHTER (1912-2002). L'Hiver. Huile sur toile . 69,5 x 70 cm.		
167		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Grand Charnier II. Huile sur toile. 33 x 46 cm.	50	62,3
168		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Argentières, Col du Glandon. Huile sur toile. 33 x 46 cm.	70	87,22
169		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Lever du Jour, Antony. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm.	30	37,38
170		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Les quatre chemins, Antony. Huile sur toile. Non signée. 41 x 42,5 cm.	30	37,38
171		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Rue de village. Huile sur toile inachevée. Non signée. 46 x 55 cm.	20	24,92
172		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Col de la Croix, Aiguilles d'Arves. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	150	181,5
173		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le Jongleur. Huile sur toile. 73 x 49 cm.	80	99,68










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
174		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Gleyzin, route de Pinsot. Huile sur toile. 38 x 46 cm.	50	62,3
175		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Aiguilles d'Arves, Route de la Croix de Fer. Huile sur toile. 27 x 41 cm.	50	62,3
176		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Grand Charnier I. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	80	99,68
177		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Martinets. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. 64,5 x 54 cm.	250	311,5
178		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Chapelle St Sépulcre, Cambrai. Encre et huile sur toile inachevée. 75,5 x 65 cm.	130	161,98
179		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Papillon Vulcain. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	15	18,7
180		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Papillon Paon du Jour. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	20	24,92
181		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Mes trois arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.		
182		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Mes trois arbres. Huile sur toile. Non signée. 50 x 65 cm.	10	12,46
183		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Huile sur toile inachevée. 60 x 60 cm.	40	48,4
184		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Vigne, Vins, Verres. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88. 92 x 73 cm.	510	635,46




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		Bruno SEUCHTER (1912-2002). L'Eté. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88. 70 x 70 cm.	170	211,82
186		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Église de Verrières. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	30	37,38
187		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Grille du jardin, Cambrai. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69. 65 x 54 cm.	210	261,66
188		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Bouquet et martinet. Huile sur toile. 60 x 60 cm.	60	74,76
189		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Gelée en janvier, blé au grenier. Gouache signée en bas à droite et datée 79. 38,5 x 52 cm.	40	49,84
190		Bruno SEUCHTER (1912-2002). A la chandeleur l'hiver se passe ou prend rigueur. Gouache signée en haut à droite et datée 80. 38,5 x 52 cm.	30	37,38
191		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Mars, le mois des farces. Gouache signée en bas à droite et datée 80. 38,5 x 52 cm.	40	49,84
192		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Les nuits d'août trompent les sages et les fous. Gouache signée en bas à droite et datée 80. 38,5 x 52 cm.	50	62,3
193		Bruno SEUCHTER (1912-2002). A la St Jean les avoines sont en grelots et les seigles hauts. Gouache signée en bas à droite et datée 80. 38,5 x 52 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
194		Bruno SEUCHTER (1912-2002). S'il tonne en avril, prépare ton baril. Gouache signée en bas à droite et datée 92. 38,5 x 52 cm.	70	87,22
195		Bruno SEUCHTER (1912-2002). St Martin boit le bon vin et laisse l'eau courre au moulin. Gouache signée en bas à droite et datée 92. 38,5 x 52 cm.	80	99,68
196		Bruno SEUCHTER (1912-2002). A la Ste Croix, cueilles tes pommes et gaule tes noix. Gouache signée en bas à droite et datée 79. 38,5 x 52 cm.	40	49,84
197		Bruno SEUCHTER (1912-2002). De la St Michel à la Toussaint, labour en train Gouache signée en bas à droite et datée 79. 38,5 x 52 cm.	30	37,38
198		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le combat des cartes. Gouache non signée. 50 x 45 cm.	510	635,46
199		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Les signes du Zodiaque. 12 planches à la gouache signées et datées 80. 31 x 40 cm.	315	392,5
200		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Cambrai, ville d'histoire, centre de communications européennes. Important projet à la gouache sur papier contrecollé sur panneau. 60 x 80 cm.	80	99,68
201		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Les champs. Gouache signée en bas à droite et datée 51. 63 x 82 cm.	50	62,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
202		Bruno SEUCHTER (1912-2002). L'Eglise de Verrières, le Mur de la propriété, Jardin sous la neige, Jardin à l'automne. Quatre études à la gouache sur carton. 50 x 65 cm.	40	49,84
203		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Un décor pour un petit théâtre dans une école. Gouache signée en bas à droite et numérotée 41. 50 x 65 cm (planche).	30	37,38
204		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Béatitudes. 10 gouaches signées et datées. 35 x 51 cm. On y joint une étude de la planche de titre.	80	99,68
205		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Paysage de montagne. Huile sur toile non signée. 79 x 94 cm. (accidents).	60	74,76
206		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Ensemble de sept dessins, aquarelles ou gouaches sur papier figurant des paysages. 24 x 31 cm (format moyen).	30	37,38
207		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Sous ce numéro seront présentés quatre paysages à la gouache à l'encre. Dont trois grands formats 50 x 40 cm.	30	37,38
208		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Planche comprenant 4 feuillets à la gouache sur le thème des aventures de Goupil le renard. 65 x 50 cm.	50	62,3
209		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le laboureur. Étude d'assiette. Gouache contrecollée. Diam. 25 cm.	40	49,84
210		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Environs de Cambrai. Huile sur toile non signée. 42 x 80 cm.	60	74,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
211		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Paysage de montagne cubisant. Pastel monogrammé en bas à droite, daté 7/62. 36 x 30 cm.	20	24,92
212		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Paysage de montagne. Pastel signé en bas à droite, daté 9/8/61. 24 x 35 cm.	10	12,46
213		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Lac de montagne. Pastel monogrammé en bas à droite, daté 23/7/62. 18 x 20 cm. (pliures, déchirures).		0,0000
214		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le coq triomphant. Gouache sur papier contrecollé sur panneau. 29 x 29 cm.	30	37,38
215		Bruno SEUCHTER (1912-2002). La place du village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45. 25 x 32 cm.	40	49,84
216		Bruno SEUCHTER (1912-2002). La rue déserte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45. 24 x 32 cm.	60	74,76
217		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le clocher. Huile sur toile non signée. 32 x 24 cm.	70	84,7
218		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Le mendiant et le chevalier. Novembre. Deux gouaches contrecollées sur un même panneau, monogrammé et daté 67 pour l'un, titré pour l'autre. 71 x 51 cm.	50	62,3
219		Bruno SEUCHTER (1912-2002). La princesse et le chevalier. Étude. Deux gouaches sur papier contrecollées sur un même panneau. 71 x 51 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
220		Provenant de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Anonyme, École française XXe. Femme de dos. Huile sur toile marouflée sur carton. 46 x 27 cm.	320	398,72
221		Provenant de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Anonyme, École orientale XXe. La mosquée. Huile sur toile. 43 x 33 cm.	80	99,68
222		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Dans un carton, ensemble d'oeuvres de l'artiste : gravures sur bois, gouaches, dessins.	150	186,9
223		Bruno SEUCHTER (1912-2002). L'église de Verrières. Huile sur toile non signée. 50 x 61 cm. (accidents).	10	12,46
224		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études de noisetiers. Deux gouaches non signées. 28 x 22 cm.	70	87,22
225		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études de pommes de pin. Deux gouaches non signées. 28 x 22 cm.	50	62,3
226		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Étude de muguet. Gouache monogrammée en bas à droite et datée 43. 28 x 22 cm. (pliure et déchirures).	35	43,62
227		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études de cerises. Deux gouaches non signées. 28 x 22 cm.	190	236,74
228		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Étude de violettes. Gouache non signée. 60 x 38 cm. (rousseurs, mouillures, pliures).	80	99,68










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
229		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Étude de marguerites jaunes. Gouache non signée. 23,5 x 32 cm.	145	180,68
230		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études de lilas et lierre. Deux gouaches dont l'une monogrammée et datée 7.10.42 en bas à droite. 31 x 45 cm (le lierre).	45	56,08
231		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Étude de jacinthe des bois. Gouache monogrammée en bas à droite, datée AVR 43 47 x 30 cm. (déchirure).	95	118,38
232		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études de jonquilles et herbes des champs. Trois planches à la gouache dont l'une monogrammée et datée 7.49 en bas à droite. 48 x 31 cm (herbes des champs).	60	74,76
233		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études chrysanthèmes. Trois planches à la gouache. 49 x 31 cm.	70	87,22
234		Bruno SEUCHTER (1912-2002). Études groseilles et cassis. Deux planches à la gouache dont l'une monogrammée et datée 9.7.41 en bas à droite. 49 x 31 cm (cassis).	80	99,68
235		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	15	18,7
236		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	15	18,7
237		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, huit études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, sept études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	10	12,46
239		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, sept études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	10	12,46
240		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	10	12,46
241		Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER. Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste. 65 x 50 cm (planche). (contrecollées et écornées).	10	12,46
242		Dominique GUILLEMARD (1949-2010). Les violoncellistes. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	400	498,4
243		Claude LE LAY (né en 1946). Lumière de cratère. Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 60 cm.		
244		EL MANCHOT (XXe-XXIe). Nus marocains. Huile sur panneau signée en bas à droite. 76 x 46 cm.		
245		Jean LAMOUREUX (1915-2006). Nature morte aux citrons. Huile sur toile signée en haut à gauche. 22 x 27 cm.	100	124,6
246		Claude LE LAY (né en 1946). Camaïeu rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		Claude LE LAY (né en 1946). Hydres marines. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 80 cm.	200	249,2
248		Dominique GUILLEMARD (1949-2010). Le grand salon musical. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 80 x 80 cm.	400	498,4
249		Joël BLANC (né en 1946). New-York, Broadway, Novembre 99. Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche. 116 x 81 cm.	630	784,98
250		C. LENARDTS (XXe-XXIe). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003. 100 x 100 cm.		
251		André PELLAFIGUE (XXe-XXIe). Monstres. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 60 cm.		
252		EL MANCHOT (XXe-XXIe). Couple. Huile sur toile signée en bas à droite. 108 x 49 cm.		
253		Jordi BONAS (1937-2017). Trop attelé. Lithographie originale en noir. Tirage hors commerce.. Épreuve contresignée en bas à droite avec envoi. 45 x 65 cm.		
254		M. BERBIGIER (XXe-XXIe). Reflets. Fusain et aquarelle signé en bas à droite. 66 x 46 cm.		
255		Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe). Jeté de roses. Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. 35 x 50 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
256		Jordi BONAS (1937-2017). Puissance et équilibre. Huile sur toile signée au centre à droite et titrée au dos. 60 x 81 cm.	270	336,42
257		Joël BLANC (né en 1946). Trophée Royal 2001 au départ du 1, Golf des 7 tours. Gouache signée en bas à gauche, titrée et datée 2001. 56 x 79 cm.	80	99,68
258		Claude LE LAY (né en 1946). Composition. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 68 x 52 cm.		
259		Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe). Belle île en mer, port de Sauzon. Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, située en bas à gauche. 34 x 49 cm.	40	49,84
260		Jean-Claude TARDIVO (né en 1935). Fenêtre cachée. Technique mixte, collage et encre couleur sur papier signée en bas à droite, datée 99 et titrée au dos. 51 x 41 cm.	60	74,76
261		École française XXIe. Aube rougeoyante. Huile sur toile. 100 x 50 cm.		
262		Joël BLANC (né en 1946). La charge. Fusain et pastel signé en bas à droite et daté 95. 65 x 96 cm.		
263		Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe). Match de polo. Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 42,5 x 41 cm. (rousseurs).	40	48,4





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264		Jordi BONAS (1937-2017). Course de trot. Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 51 x 71 cm.	80	99,68
265		Jordi BONAS (1937-2017). Le dernier virage. Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 51 x 71 cm.	80	99,68
266		IKSOS (XXe-XXIe). La forêt de Brocéliande. Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée, datée 2002 et étiquette de titre au dos. 100 x 100 cm.		
267		Clo BARIL (1931-2014). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 116 x 81 cm.		
268		Lydie ARICKX (née en 1954). Silhouette. Technique mixte sur toile. 210 x 160 cm.	4500	5607
269		SOUSSAN MORIN (XXe-XXIe). Des chevaux et des hommes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 01. 130 x 195 cm.	400	498,4
270		Claude LE LAY (né en 1946). Bouton d'or. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 73 x 60 cm.		
271		Jean MICOIN (XXe-XXIe). Eau de vie I. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 50 cm.		
272		Catherine DARGENT. De zéro à l'infini. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 50 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
273		Jordi BONAS (1937-2017). La Oscura Magnolia. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 60 x 60 cm.	190	236,74
274		M. BERBIGIÉ (XXe-XXIe). Entrelacs. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.		
275		École française XIXe. Le château de Vivier des Landes à Mazières de Touraine. Huile sur toile. 106 x 76 cm à vue.		
276		Joël BLANC (né en 1946). Peintre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94. 195 x 130 cm.		
277		Joël BLANC (né en 1946). Peintre II. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94. 195 x 130 cm.		
278		Lydie ARICKX (née en 1954). La condition humaine. Huile sur toile signée en haut à droite. 160 x 130 cm.	4300	5357,8
279		Jordi BONAS (1937-2017). Régate. Lithographie originale hors commerce. Épreuve contresignée en bas à droite. 45 x 60 cm.	50	62,3
280		THERA (XXe-XXIe). Foison fleurs. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 72 x 54 cm.		
281		Louis LECOMTE (XIXe-XXe). Retour de pêche en Vendée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 46 cm. (accidents).	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		PETROFF (XXe). Deux chiens. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 33 cm.	250	311,5
283		Max AGOSTINI (1914-1997). Jeune femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. (accidents).		
284		Reine VIRELY CALMEZ (XXe). Jeune femme pensif à la fenêtre. Huile sur toile signée en haut à droite. 61 x 50 cm.	240	299,04
285		École bretonne XXe. Le Hameau. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 52 x 81 cm. (accidents).		
286		Charles DONZEL (1824-1989). La Charente à Gondville. Aquarelle signée en bas à droite et située. 23 x 32 cm.		
287		École française XIXe. Étude de chevaux et sauts. Dessin à la plume et lavis d'encre signée en bas à droite Tournem... 25 x 31 cm. (rousseurs).	50	62,3
288		Georgio BUSATO (début XXe). Sur les grands lacs. Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite, faites à Madrid en 1903 et 1905. 30 x 49 cm.		
289		École hollandaise fin XVIIe. La Saignée. Huile sur toile. 24 x 21 cm. (accidents, restaurations).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		École française XXe. L'escarpolette. Dessin aux trois crayons signée en bas à gauche A. CALBET. 24 x 19 cm.		
291		École française XXe. Atelier André DERAÏN. La coupe en porcelaine. Encre et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 29 cm.	260	323,96
292		Atelier Gustave LOISEAU. Église. Fusain et pastel. Cachet en bas à gauche. 18 x 29 cm.	190	236,74
293		École française XXe. Le chargement de la péniche. Aquarelle portant le cachet d'atelier Paul MORCHAIN en bas à gauche. 26 x 34 cm.	45	56,08
294		Ecole française XIXe. Leçon de Musique. Aquarelle. 22 x 28 cm.		
295		Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972). Bord de mer en Italie. Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 37 cm.	400	498,4
296		École française fin XVIIIe. Portrait de femme. Pastel. 26 x 20 cm.	120	149,52
297		Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972). Gondoles à Venise. Fusain et rehauts de couleurs signé en bas à gauche. 15 x 21 cm.	110	137,06
298		Georges RIPART (1871-1933). Postures de chats. Trois aquarelles dans un même encadrement. 13,5 x 8 cm (x3). (accidents au cadre).	160	199,36




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
300		Charles FOUQUERAY (1869-1956), nommé Peintre de la Marine en 1908. Marchand de Salonique. Fusain aquarellé monogrammé en bas à droite et titré. 13,5 x 9,5 cm.	260	314,6
301		ERTÉ (1892-1990). Femme à la robe noire. Gouache signée en bas à droite. 26 x 21 cm. (rousseurs).	200	249,2
302		École française XIXe. Frise picturale dans le goût de Bérain. Aquarelle. 16 x 46 cm. (insolée et rousseurs).		
303		École française XIXe-XXe. Études de paysages. Deux dessins à la plume mis au carreau sur une même feuille. Étiquette attributive à Armand GUILLAUMIN. 11 x 10 et 9 x 12 cm.	160	199,36
304		Panneau de laque dans le goût chinois représentant une Scène lacustre. XXe. 48 x 31 cm.		
306		École française XXe. Pirogue en Afrique. Fixé sous verre. 38 x 46 cm.	150	186,9
307		École française XIXe. Marchande de légumes. Huile sur panneau. 31 x 23 cm.		
308		DUBOIS (XIXe-XXe). Nature morte aux pêches et groseilles. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 33 cm.		
309		Jean JUSTUM (né en 1946). Deux bretonnes devant la fontaine. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. 44 x 46 cm.	50	62,3






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
310		Jean JUSTUM (né en 1946). Entre Carnac et la Trinité. Acrylique sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 30 cm.	70	87,22
311		Jean JUSTUM (né en 1946). Parc à huîtres près d'Étel. Acrylique signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	60	74,76
312		Jean JUSTUM (né en 1946). Le golf du Morbihan. Acrylique signée en bas à gauche. 24 x 30 cm.		
313		Jean JUSTUM (né en 1946). Chapelle sur la Ria d'Étel. Acrylique signée en bas à gauche. 31 x 40 cm.		
314		Jean JUSTUM (né en 1946). Marée basse à St Cado. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	100	124,6
315		CARI (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 40 cm.		
316		École XIXe. Vue de Venise. Pastel. Porte une signature TEN CATE en bas à droite. 50 x 41 cm.	210	261,66
317		GUILLOUX (XXe). Marée basse à Martin (près de Saint-Brieuc). Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm.	200	249,2
318		Pierre SCHOLLA (né en 1928). Ourdy (77). Huile sur toile signée en bas à gauche, datée Janv 83 et située au dos. Cachet de l'atelier au dos. 38 x 55 cm.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
319		Georges BALDENWECK (XIXe-XXe). Place Terre au Duc. Gravure originale à l'eau forte. Épreuve signée dans la planche en bas à droite. 34 x 39 cm. (rousseurs).		
320		François BROCHET (1925-2001). Vue de l'Yonne et de la Cathédrale St Étienne à Auxerre. Gravure originale à l'eau forte. Rehauts de couleurs. Épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 25 x 34,5 cm.	90	112,14
321		François BROCHET (1925-2001). Rue du Gros-Horloge à Rouen. Gravure originale à l'eau forte. Épreuve contresignée en bas à droite. 34 x 24,5 cm.	51	63,55
322		François BROCHET (1925-2001). Le pont sur l'Yonne et la cathédrale St Étienne à Auxerre. Gravure originale à l'eau forte. Épreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 25 x 34,5 cm.	72	89,71
323		Jacques DESCHAMPS (né en 1933). La demeure. Gravure originale au burin. Épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, contresignée et numérotée 5/25. 24 x 18 cm.		
324		Jean GUITTON (1901-1999). Pieta. Gravure à l'eau forte rehaussée à la gouache et à l'encre. Épreuve contresignée en bas à droite, datée 12.1.94. Tirage numéroté. 23,5 x 16,5 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
325		MINOR (XXe). La pêche à pied. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	40	49,84
326		Edmond CUISINIER (1857-1917). La veille des élections. Gravure originale à l'eau forte. Épreuve signée dans la planche en bas à gauche, titrée en marge et datée 1877. 24 x 16 cm. (rousseurs).		
327		Anonyme (XIXe). Ex-voto vieux grément. Huile sur panneau. 35 x 59 cm. (fentes).	40	49,84
328		Henri MARCHAND (XXe). La Chapelle de St Vio à Treguennec. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 93, située en bas à gauche. 47 x 62 cm.	30	37,38
329		Henri MARCHAND (XXe). Automne. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos et datée 90. 40 x 30 cm.	50	62,3
330		Henri MARCHAND (XXe). St Guenolé, vers la Torche. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1992, titrée au dos. 60 x 80 cm.	60	74,76
331		Henri MARCHAND (XXe). Éveil ou quand le soleil découvre la terre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82. 46 x 61 cm.	20	24,92
332		Henri MARCHAND (XXe). Vers Vio en Treguennec. Gouache signée en bas à droite, datée 92. 46 x 61 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		Henri MARCHAND (XXe). Campagne au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	30	37,38
334		Henri MARCHAND (XXe). La marée basse. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1993. 26 x 40 cm visible.	10	12,46
335		Henri MARCHAND (XXe). Barque à quai. Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée de 1991. 28.5 x 38 cm visible. (verre du cadre brisé)	10	12,46
336		Henri MARCHAND (XXe). Les bateaux. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 29.5 x 23.5 cm visible.		0,0000
337		Henri MARCHAND (XXe). L'arrivée des bateaux. Dessin au fusain signée en bas à droite et datée de 1991. 29.5 x 40 cm visible.		0,0000
338		Henri MARCHAND (XXe). Le long de la rivière. Pastel signé en bas à gauche et daté de 1991. 30 x 40 cm visible. (verre accidenté).		0,0000
339		Henri MARCHAND (XXe). Sainte-Marine. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1991. 33 x 46 cm.		0,0000
340		Henri MARCHAND (XXe). Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46.5 cm.		0,0000
341		Henri MARCHAND (XXe). Sur la route de Tregarvan. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1992. 38 x 55 cm.		0,0000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
342		Henry MARCHAND (XXe). Champ de Coquelicots en Treguennec près de St Vio. Huile sur isorel en bas à droite et au dos, datée de 1991. 38.5 x 46 cm.		0,0000
343		Henry MARCHAND (XXe). La prairie. Pastel signée en bas à droite et datée de 1991. 32.5 x 48.5 cm visible.	20	24,92
344		Henry MARCHAND (XXe). Mimosas. Huile sur bois signée en bas à droite et au dos, datée de 1991. 46 x 38 cm.		0,0000
345		Henry MARCHAND (XXe). L'automne. Huile sur bois signée en bas à droite et datée de 1990. 65.5 x 50 cm.		0,0000
346		Henry MARCHAND (XXe). Promenade sur la rive. Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 46 cm.		0,0000
347		Henry MARCHAND (XXe). Après L'ondée, région d'Auvergne. Huile sur panneau signée au dos et datée de 1989. 38 x 46 cm.		0,0000
348		Henry MARCHAND (XXe). Promenade vers la chapelle de St Vio. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1993. 47 x 62 cm visible. (Verre du cadre cassé)		0,0000
349		Henry MARCHAND (XXe). Chappelle de St Vio en Treguennec. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1993. 38 x 55.5 cm.		0,0000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
350		Henry MARCHAND (XXe). Chapelle de la Clarté en Combrit (Finistère). Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée de 1993. 28 x 47 cm.  On y joint une reproduction de la Chapelle de Sainte Marie en Combrit d'après Henry MARCHAND.	80	99,68
351		Henry MARCHAND (XXe). Clocher de la chapelle de St Vio. Techniques multiples signée en bas à droite. 43.5 x 34 cm.		0,0000
352		Henry MARCHAND (XXe). Crucifix. Techniques multiples, signé en bas à droite et daté de 1992. 40.5 x 29 cm visible.		0,0000
353		Henry MARCHAND (XXe). Coup de Vent. Huile sur toile signée au dos et datée de 1992. 50x 65 cm.		0,0000
354		Henry MARCHAND (XXe). Ferme de St COME en Plomodiern. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1991. 33.5 x 41 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
355		Henry MARCHAND (XXe). La Forêt - Fouesnant. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1990. 38 x 55 cm.	10	12,46
356		Henry MARCHAND (XXe). Les nuages. Huile sur bois signée en bas à droite et datée de 1991. 38 x 46 cm.	10	12,46
357		Henry MARCHAND (XXe). La brume. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73.5 cm.	130	161,98
358		Henry MARCHAND (XXe). Le vent. Gouache sur papier signée en bas à droite. 23.5 x 17 cm. (encadrement sans verre)		0,0000
359		Henry MARCHAND (XXe). Portrait. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1992. 46 x 35 cm visible.		0,0000
360		Henry MARCHAND (XXe). Portrait. Pastel signé en bas à droite et daté de 1992. 38.5 x 29 cm. (pas d'encadrement)	10	12,46

Nombre de lots : 359