

SARL HÔTEL DES VENTES MONTPELLIER-LANGUEDOC

Bertrand de LATOUR & Jean-Christophe GIUSEPPI

Agrément 2002-355 Commissaires Priseurs habilités

194, Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

Tel : 04 67 47 28 00 - contact@hdvmontpellier.fr

Siret : 442 859 567 000 12 - TVA Intracom : FR 74442859567 - EORI : FR44285956700012

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
1	Couverture de la revue VERVE, planche lithographique représentant une barque d'après PICASSO - 36 x 27cm	100
2	Ecole Catalane début XXème siècle -Vue de Collioure, aquarelle - 44,5 x 59cm	210
3	Ecole Catalane milieu XXème siècle - Vue de Collioure, deux dessins au fusain - 29,5 x 39cm / 28,5 x 39cm	80
4	Ecole Catalane XXème siècle - Vue de la baie de Collioure, gouache - 29 x 39cm	20
5	André HALLET (1890-1959) - Le port de Collioure, huile sur toile signée en bas à gauche - 59 x 71,5cm	960
6	Ecole Catalane époque Art Déco - Vue du port de Collioure, huile sur toile - 30 x 40cm	200
7	Ecole Française, monogramme CNP, début XXème siècle - Bouquet de tulipes face à la mer, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1934 - 71 x 52cm	420
8	Ecole Française XXème siècle - Scène de tauromachie, le Picador, technique mixte sur carton - 59 x 34cm	100
9	Ecole Française XXème siècle - Scène de tauromachie, technique mixte sur contreplaqué - 17 x 25cm	50
10	David WOLLE - Le cactus, sérigraphie - 21 x 14cm	35
12	D'après Henri MATISSE (1869-1954) - Portrait de femme, estampe monogrammée HM - 10 x 9,5cm	140
13	Ecole française XXème siècle - La lune, aquarelle, porte un monogramme CA en bas à droite à rapprocher du monogramme de Calder - 22,5 x 15,5cm	500
14	TOPOLINO (1967) - Personnage devant un fort, encre signée au milieu à droite et datée 2010 - 28 x 19,5cm	100
15	Ecole Suisse XXème siècle, KRILLE - Vue de montagnes, huile sur carton signée en bas à gauche - 48,5 x 68cm	150
16	Projet d'applique de Odette LEPELTIER (1914-2006) - Poisson et composition, aquarelle sur papier. Porte une signature en bas à droite - 25,5 x 18,5cm	40
17	Francisco BORES (1898-1972) - Etude cubisante, jeune femme, crayon et encre - 29 x 19,5cm	360
18	Ecole Française circa 1930 - Scène à l'antique, fusain - 26 x 34,5cm	40
19	Composition, collage d'après une céramique de Pablo PICASSO (1881-1973) - 27,5 x 37,5cm	130
20	Claude VIALLAT (1936) - Empreinte rose, pochoir - 17,5 x 23,5cm	750
21	D'après Henri MATISSE (1869-1954) - Composition au cheval, estampe, extrait de VERVE - 31 x 47,5cm	70
22	Vincent BIOULES (1938) - Personnage dans la ville, estampe signée en bas à droite et numérotée 26/50 - 19,5 x 29cm	400
23	Robert COMBAS (1957) - Saint-Denis, estampe signée dans la planche - 20,5 x 14cm	100
24	Edouard PIGNON (1905-1993) - Trois hommes, encre signée dans la planche - 31,5 x 19,5cm	250
25	C.SIRMAN - Paysage aux oliviers, aquarelle signée en bas à gauche - 30 x 38,5cm. On y joint une école début XXème siècle - Arbres, huile sur carton - 31 x 25cm	40
26	Gérard DUFY - Village au bord de mer, aquarelle signée en bas à droite - 21 x 26cm	150
27	Alice COLONIEU (1924-2010) - Le bouquet, huile sur toile - 42 x 25cm	100
28	Edouard PIGNON (1905-1993) - Les labours, estampe signée en bas à droite - 31,5 x 41cm	60
29	CHANTIN - Abstraction lyrique, gouache sur papier signée en bas à droite - 10 x 24cm	30
30	André DERAÏN (1880-1954) - Jeune femme allongée, dessin sur papier tampon d'atelier en bas à droite - 27,5 x 37,5cm	450
32	Ecole de photographie contemporaine DAN COLLINS - Arbre, photographie contrecollée sur papier numérotée 1/50 et signée en bas à droite - 19,5 x 29cm	80
33	Attribué à Jean RUDEL (1917-2008), Jeune lavandière, huile sur carton - 49 x 38cm	350

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
34	Balbino GINER GARCIA (1910-1976) - Trois études de femmes, techniques mixtes sur papier signées en bas à droite - 23 x 15,5cm / 15 x 12,5cm / 15 x 14,5cm	120
35	Jean CAPDEVIELLE (1917) - Carton d'invitation signé en haut - 41,5 x 12cm	170
36	Claude VIALLAT (1936) - Formes, fusain et gouache sur papier - 19,5 x 9,5cm . On y joint Claude VIALLAT - Empreinte sur fond rouge, sérigraphie - 21 x 15cm	1 240
37	Jean HUGO (1894-1984) - Scène à l'antique, estampe signée en bas à droite - 13 x 18cm	400
40	Ecole XXème siècle - Les poires, gouache sur papier monogrammée en bas à gauche - 14 x 12,5cm	50
41	Mario VARGAS (1928-2017) - La passe, huile sur panneau signée en bas à droite - 37 x 29cm	80
42	Geneviève ASSE (1923-2021) - Composition, gravure numérotée 65/90 signée en bas à droite - 34 x 24,5cm	400
43	Jacques ARNAUDIES - Le minotaure toréador, encre et aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 98 - 15 x 10,5cm. On y joint une composition au nuages - 29 x 23cm	100
45	RIB - Composition surréaliste, gouache signée en bas à droite - 38,5 x 26,5cm	250
46	Jean PESKÉ (1870-1949) - Les chèvres, gravure signée dans la planche et contresignée - 18 x 23cm	50
47	Maurice PARANT (1935-2003) - Nature morte abstraite, huile sur toile tamponnée au dos - 54 x 65cm	60
48	ROAN LUC THEOS ? - Maternité République, camaïeu beige huile sur toile - 80 x 64cm	80
49	Ecole XXème siècle - Vue de rivière, huile sur carton - 37 x 44cm. On y joint un paysage naïf, huile sur carton - 17 x 20cm et une aquarelle, vue de côte - 19 x 28cm	30
50	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018) - Composition sur grés émaillé signée en bas à droite - 15 x 40cm	350
53	VALLAURIS - Les Argonautes (Isabelle FERLAY & Frédérique BOURGUET), drakkar, plaque en grés émaillé polychrome signée au dos - 14,5 x 22cm	190
54	Marcel DELARIS (1911-1995) - Le coq, plaque émaillée monogrammée MD - 19,5 x 19,5cm	190
55	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018), San-Vicens les Baux de Provence - Grand vase à composition abstraite sur terre cuite émaillée signée au talon - 56cm	1 420
56	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018), San-Vicens les Baux de Provence - Pot couvert, terre cuite émaillée à décor abstrait sur fond bleu monogrammé au talon - 27cm	250
57	Ecole de céramique XXème siècle - Déposition, terre cuite vernissée - 22 x 17,5cm. On y joint un cadre en céramique et naïade sur miroir peint - 28 x 34cm	60
58	Ecole de céramique méridionale, VALLAURIS ? - Saint-Joseph et l'enfant, terre vernissée verte (petits accidents) - 45cm	80
59	Art populaire - Saint-Joseph, bois sculpté polychrome. Province XIXème siècle - 46cm	110
61	Cassonne italien à décor d'armoiries et pieds griffes. En partie du XVIIème siècle - 35 x 58,5 x 41cm	380
62	Ecole du XIXème siècle - Scène biblique, terre cuite patinée - 19,5 x 14cm	50
64	Fernand LAVAL (1886/95-1966) - Scène des halles Baltard de Paris, huile sur toile signée en bas à gauche - 72 x 58,5cm	400
65	Fernand LAVAL (1886/95-1966) - Scène des halles Baltard de Paris, huile sur toile - 72 x 58,5cm	400
67	SAINTE-RADEGONDE - Tête-à-tête composé de deux tasses et sous-tasse, une verseuse, un crémier et une coupelle à sucre	90
68	VALLAURIS ? Service à poisson composé d'un grand plat de service ovale et six assiettes	140
69	ALIX - Pichet en céramique à décor stylisé vert circa 1960 - 19cm	70
71	VALLAURIS - Verseuse zoomorphe en terre vernissée brune et blanche à décor scarifié - 20cm	650
72	Broc en grés émaillé à décor stylisé brun. Monogramme au dos - 20cm	90
73	Jean LURÇAT (1892-1966) - Personnage sur fond rouge, assiette en céramique signée au dos - Saint-Vicens - 25cm	240
74	BRANDY - Colombe, assiette gravée polychrome - 25cm. On y joint une colombe en céramique blanche circa 1960 - 22,5cm	120
75	Jacques INNOCENTI (1926-1961)- VALLAURIS - Pichet à décor stylisé gravé de chèvre (anse restaurée) - 31,5cm	150
76	Les Archanges VALLAURIS - Vase sur piédouche en céramique brune (restaurations au col) - 19cm. On y joint une petite composition à la sirène (restauration au bras) - 19cm et un pichet en céramique noir de VALLAURIS (accidenté) - 21cm	140

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
77	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en terre vernissée à décor d'un personnage et d'un coq noir sur fond vert - Saint-Vicens - 25cm	200
78	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en terre vernissée à décor d'un coq sur fond brun - Saint-Vicens - 25cm	240
79	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en terre vernissée à décor d'un personnage noir sur fond vert - Saint-Vicens - 25cm	190
80	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en terre vernissée à décor d'un personnage et personnage au poisson sur fond brun - Saint-Vicens - 25cm	190
81	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en terre vernissée à décor de deux animaux fantastique noir sur fond brun (accidents au bord pour l'une) - Saint-Vicens - 25cm	180
82	Jean LURÇAT (1892-1966) - Deux assiettes en terre vernissée à décor de deux personnages sur fond brun et vert - Saint-Vicens - 25cm	220
83	Jean LURÇAT (1892-1966) - Une assiette en terre vernissée à décor d'un personnage blanc sur fond brun - Saint-Vicens - 25cm	280
84	Les DEUX POTIERS Perpignan - Plat creux à décor stylisé blanc sur fond noir signé au talon - 26cm	70
85	Roger CAPRON (1922-2006) - Vase mural en céramique brune à anse signé au tampon - 20,5cm	140
87	VALLAURIS - Suiveur de PICASSO, coupelle à décor de personnages stylisés - 6 x 12cm	40
88	Atelier BOKMIES SOUZY ? - Carreau en céramique à décor de toros - 15 x 15cm	70
90	Roger CAPRON (1922-2006)- Bouteille de gin de forme globulaire à décor stylisé polychrome (partie supérieure restaurée) - 34cm	310
91	VALLAURIS - Monogramme JE - Vide poche en céramique verte à décor stylisé - 32 x 16cm	50
92	Les Argonautes - Isabelle FERLAY - Attelage, carreau en grés émaillé polychrome signé au dos - 15 x 19cm	240
93	Les Argonautes - Carreau en grés émaillé polychrome à décor d'un moine chassant le cerf - 26 x 15cm	110
95	Jean LURÇAT (1892-1966) - Assiette en céramique à décor d'un poisson sur fond brun signée au dos Saint-Vicens (une égrenure au bord) - 27cm	270
97	Jean LURÇAT (1892-1966) - Assiette en céramique à décor d'un petit coq sur fond blanc signée au dos Saint-Vicens - 21cm	180
98	La Poterie du Grand Chêne - Assiette en céramique à décor d'une nature morte verte sur fond beige - 20,5cm	150
99	VALLAURIS Circa 1930, Pichet émaillé bleu en céramique - 23,5cm	120
100	Jean LURÇAT (1892-1966) - Assiette en céramique à décor d'une chouette, numérotée 90/100 - Saint-Vicens - 26cm	510
102	Roger CAPRON (1922-2006) - Coupelle à décor stylisé brun, forme organique, signée au talon - 4,5cm	130
103	Roger CAPRON (1922-2006) - Vase mural en céramique à décor de lauriers à anse, signé (légères égrenures) - 21cm	160
104	Roger CAPRON (1922-2006) - Vase mural en céramique à décor d'une frise circulaire à anse, signé (légères égrenures) - 21cm	150
105	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Coupelle lyre sur fond émaillé vert signé au talon - 16cm	80
106	Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Coupelle oiseau noir stylisé sur fond émaillé jaune monogrammé au talon - 15 x 11cm	310
107	Jacques POUSSINE - Coupelle branche de magnolias stylisées, signée au dos - 16cm	80
108	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Assiettes en céramique à décor d'une feuille stylisée brune sur fond jaune, l'autre d'un cœur stylisé brun sur fond jaune, signées au dos - cm	250
109	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Assiettes en céramique à décor d'un papillon stylisée brune sur fond vert, l'autre d'une colombe stylisé brun sur fond jaune, signées au dos - 25cm	230
110	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en céramique à décor d'un personnage et d'un coq brun sur fond jaune, signées au dos - 21,5cm	300
111	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en céramique à décor d'un personnage et d'un coq brun noir sur fond bleu, signées au dos - 21,5cm	450
112	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en céramique à décor d'un personnage, signées au dos - 21,5cm	360
113	Jean LURÇAT (1892-1966) - Paire d'assiettes en céramique à décor d'un personnage noir sur fond vert et d'un coq noir sur fond blanc, signées au dos - 21,5cm	260

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
114	Jean LURÇAT (1892-1966) - Deux assiettes en céramique à décor d'un coq noir sur fond brun et un poisson et trident sur fond vert, signées au dos - 21,5 et 28cm	280
115	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Assiette en céramique à décor d'un soleil brun et blanc sur fond vert - 25cm	130
116	Colette GUEDEN (1905-2000) pour PRIMAVERA - Quatre assiettes en porcelaine à décor de feuilles et fruits -	80
117	Atelier MADOURA - Assiette au coq, céramique polychrome - 23cm	70
119	Jacques INNOCENTI (1926-1961) - Plat au bouquetin, polychrome vert et brun sur fond blanc signé au talon - 29cm	650
120	Jacques POUSSINE (1923) - Rare et grande composition en relief en terre vernissée polychrome - 27 x 38 x 6cm	1 000
122	Ecole XXème siècle - Jeune femme représentant Daphnée, estampe monogrammée FL en bas à droite - 20 x 15	45
123	Alain CLÉMENT (1941) - Composition rouge, gravure monogrammée EA signée en bas à droite - 30 x 20cm	200
124	Ecole naturaliste du XIXème siècle - Le Faucheur, dessin sur papier, porte un monogramme FM - 22,5 x 18cm	172
125	Alice COLONIEU (1924-2010) - Bouquets de dahlias, huile sur panneau signée en bas à droite - 43 x 24,5cm	100
126	Couverture de VERVE d'après une composition de PICASSO, estampe - 24 x 25cm. On y joint : Extrait de revue de VERVE d'après une composition de PICASSO, estampe - 34 x 25cm	100
127	Martial RAYSSE (1936) - Composition aux objets, estampe numérotée 10/21 signée et datée 96 - 29 x 21,5cm	120
128	Alain CLÉMENT (1941) - Composition, gouache sur papier signée au tampon en haut et datée 1982 - 20 x 15cm	150
129	Eugène BROUILLARD (1870-1950) - Bouquet, huile sur carton en relief signée en bas à droite - 30 x 27,5cm	300
130	Alexander ALTMANN (1878-1932) - Canal et village, huile sur toile signée en bas à gauche - 79,5 x 63cm	2 400
131	Carte de vœux de Paule MARROT (1902-1987) de 1960, estampe - 15 x 11cm	50
133	Gilbert PORTANIER (1926) - Personnages grotesques, technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 78 - 24,5 x 33cm	40
134	Jean-Louis CLEMENCEAU (1921) - Eglise de Collioure, encre signée en bas à gauche et datée 58 - 42,5 x 55cm	120
135	Jean-Louis CLEMENCEAU (1921) - Barque dans la baie de Collioure, encre signée en bas à droite et datée 58 - 46 x 60cm	120
136	Ecole Catalane milieu XXème siècle - Le port de Collioure, fusain - 29 x 38,5cm	110
137	VALENTIN - Nature morte aux fruits, carreau en céramique émaillée signé en bas à droite - 15 x 15,5cm	50
138	Ecole du XXème siècle - Composition abstraite, huile sur toile - 44 x 53,5cm	55
139	Manfredo BORSI (1900-1967) - Suite de trois compositions à l'antique sur soie - 39,5 x 29cm	130
140	Henri FRERE (1908-1986) - Jeune femme allongée, sanguine signée en bas à droite - 23 x 31cm	260
141	Ecole Française fin XIXème siècle - Projet de paravent trois feuilles, composition de scène marine, huile sur carton - 47 x 59cm	410
142	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Entre le trésor et le Luxembourg, gravure numérotée 2/20 signée en bas à droite - 20 x 39,5cm	90
143	G. POUGET - Scène de taumachie, huile sur panneau signée en bas à droite - 24 x 35,5cm	40
144	Roland OUDOT (1897-1981)- Village, estampe signée en bas à droite - 26 x 37cm	120
145	Ecole Française milieu XXème siècle - Barque sur la plage huile sur panneau monogrammée KV en bas à gauche - 45 x 59,5cm	70
146	MOREL - Saint-Joseph, gouache sur papier 16,5 x 5cm	60
147	D'après Henri MATISSE (1869-1954)- Composition et jazz, extrait de revue - 31 x 24,5cm	170
148	Willy HUCLA - Le toro, lithographie signée - 38,5 x 29cm	80
149	Ecole méridionale - Vue de la cote de Collioure, fusain, porte une signature en bas à droite - 35 x 41cm	35
150	Maurice PERROT - Vue du chevet de Notre-Dame, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926 - 100 x 80cm	620
151	D'après Pablo PICASSO (1881-1973), Scène de taumachie, estampe. Porte une signature dans la planche (taches) - 29 x 39cm	400

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
152	Ecole Catalane début XXème siècle - Vue de Collioure, aquarelle - 14,5 x 23cm	140
154	C. PIATI - Poisson stylisé, estampe justifiée 78/100 - 29 x 38,5cm	210
156	Christian GARDAIR (1938) - Composition abstraite, technique mixte sur toile signée en bas au centre et datée 27/02/74 - 45 x 38cm	330
157	Reynold ARNOULD (1919-1980) - Personnages stylisés pour la suite de BigBoy, suite de trois pochoirs - 22 x 16cm	430
158	Reynold ARNOULD (1919-1980) - Deux personnages stylisés pour la suite de BigBoy, suite de deux pochoirs - 18,5 x 16cm	390
159	D'après Henri MATISSE (1869-1954) - Orphée, estampe. On y joint une composition extraite d'un livre - 28 x 20cm / 36 x 27,5cm	160
160	Ecole photographique des années 40 - Matisse dans son atelier modelant l'argile. Tirage ancien - 29,5 x 23cm	90
161	D'après Pablo PICASSO (1881-1973), Personnages, couverture de VERVE, estampe - 36 x 26,5cm	130
162	Ecole XXème siècle - MANOLO (?), Vierge à l'enfant, estampe numérotée 12/20 - 64 x 49cm	160
163	CH. FORMICA - Jeune femme à la chaise, huile sur carton signée en bas à droite - 40 x 32cm	120
164	Ecole Française début XXème siècle - Homme dans un fauteuil, huile sur panneau de chêne. Porte une signature en bas à droite et au dos une encre au tampon pour les peintres de la marine - 26 x 21,5cm	280
165	Ecole Orientaliste, Barque dans un port, huile sur carton, porte une signature OLIVE en bas à gauche - 11,5 x 14cm	1 500
166	Léopold SURVAGE (1879-1968) - Scène biblique, bois gravé, numéroté 10/53 signé en bas à droite et daté 1933 - 28,5 x 39cm	250
167	ESLY - Deux vases en céramique bleu à décor en relief de personnages et d'étoiles (pouvant former paire) - 21 et 22cm	80
170	J. SAGAN - Vide poche carré à décor d'un coq stylisé et d'un pastillage signé au dos - 21 x 21cm	60
171	Geneviève DUBOUL, San-Vicens - Grande lampe en céramique à décor floral et feuillagé stylisé, signée au talon - 35cm	220
172	Les Argonautes - FERLAM - Marin pêcheur, grés émaillé - 21cm. On y joint un Saint-Joseph en terre cuite - 10cm	280
173	VALLAURIS ? Grande coupe en terre cuite émaillée turquoise formant relief circa 1960 (légères égrenures) - 11 x 32cm	60
174	Ecole catalane, Gustave VIOLET (1873-1952) - Pied de lampe formant une frise de jeune femme à l'antique, terre cuite, base et partie supérieure cerclée d'un métal cuivré. Céramique Marco Quart Gérone - Epoque Art Déco - 32cm	410
175	Hélène UGO - Grande coupe en céramique à décor stylisé noir sur fond jaune et noir. Circa 1960 - 10 x 38 x 23cm	70
176	MC. NEVEUX - VALLAURIS Cerenne - Suite de sept coupelles en céramique à décor de personnages et de fleurs - 17 x 17cm	70
177	Joël BAUDOIN (1930-2013) - Deux coupes en céramique à décor stylisé pour l'une et d'oiseau pour l'autre. Circa 1960, signées et monogrammées au dos - 6 x 22cm / 4,5 x 21cm	80
178	Série de dix assiettes en céramique bicolore VALLAURIS 1960 (petites égrenures) - 19cm	90
179	Suite de cinq assiettes en faïence à décor polychrome en relief de poissons différents. Circa 1960 - 24cm	850
180	GIEN - Six assiettes à décor stylisé de poisson circa 1970/80 - 24,5cm	170
181	VALLAURIS - Lot varia dont Cerenne, poissons en relief et Maunier. VENDU AVEC LOT 182	0
182	Varia dont OAILLET VALLAURIS - Primavera, deux barbotines, une assiette Afrique du nord et un compotier - 18 à 25cm VENDU AVEC LOT 181	40
185	Varia - Vase en Sainte-Radegonde (égrenures), un vase de PELLETIER et une coupelle de Alice COLONIEU	60
186	Pichet en bois sculpté dans le goût de NOLL circa 1960 - 20,5cm. On y joint une grande coupe à fruit en bois sculpté dans le goût de NOLL -	80
187	Charles PIGUET (1887-1942) - Paire de candélabres en fer forgé à trois bras de lumière circa 1950 - 30cm	60
188	Belle icône en bois polychrome et doré représentant l'Annonciation à la Vierge. Ecole Orthodoxe XIXème siècle - 44,5 x 38cm	1 020
190	Suiveur de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)- Jeune Napolitain, sel (?) sculpté, épidermé et manques - 40cm (+ socle bois 7,5cm)	60
191	Art populaire fin XVIIIème début XIXème siècle - Saint-Joseph et l'enfant, bois et terre cuite polychrome et doré sur socle - 41cm (+ socle 17,5cm). On y joint une barque de Sainte-Marie en plâtre polychrome - 12,5cm	620

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
192	Petit lustre à six bras de lumière et pampille de cristal style Baroque - 83cm	70
194	Trumeau en bois richement sculpté à décor en réserve d'une scène galante dans le goût de BOUCHER. Boiserie ancienne, toile postérieure. En partie d'époque XVIIIème siècle - 177 x 90cm	350
195	Petite console en bois polychrome et doré à décor d'entrelacs et coquilles. Dessus de marbre veiné rouge (probablement rapporté). Style Rocaille, époque Louis XV - 87 x 84 x 41cm	720
197	Important salon en bois relaqué vert et garni d'un tissu de style Provençal composé d'un grand canapé 96 x 160cm, quatre fauteuils six chaises. On y joint un tabouret. Epoque Restauration	1 400
198	Petite bibliothèque en placage de noyer ouvrant à deux vantaux. Style Louis Philippe -165 x 89 x 26cm	50
199	Petite table travailleuse en placage de noyer - 66 x 51 x 33,5cm	30
200	Jean LURÇAT (1892-1966) - Les poissons, tapisserie par TABARD FRERES - 91 x 91cm	1 150
201	Émile GALLÉ (1846-1904) - Vase à décor d'un paysage brun dégagé à l'acide sur fond vert (cassé, recollé) - 29cm	60
202	Jean LURÇAT (1892-1966) - Carreau de faïence à décor d'un personnage brun sur fond jaune - 20,5 x 20cm. On y joint une coupelle à décor d'un personnage noir sur fond blanc et bord bleu nuit - 18,5cm	130
203	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Plat creux à décor d'un branchage vert et pastillage, signé - 24cm	100
204	Carreau en terre cuite polychrome représentant Port Vendres. Epoque Art Déco. Porte un monogramme M.P ? au dos - 16,5 x 16,5cm	100
205	Ecole XXème siècle - Personnage à la fourche, bronze patiné sur socle bois - 17,5cm	160
206	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Saint Vicens - Grand plat long à décor feuillagé stylisé noir et polychrome sur fond bordeaux. Circa 1960 - 54 x 28cm	1 100
207	Ecole religieuse du XIXème siècle - Christ en majesté, huile sur panneau de chêne - 54 x 21cm. On y joint un carreau de céramique représentant une scène biblique (accidenté) - 20 x 21,5cm et un Saint-François en toile de jute - 36cm	70
208	Crucifix en bronze à décor gravé. Travail populaire du XVIIIème siècle - 36cm	70
209	Suite de quatre flambeaux en bronze anciennement argenté dont l'un à deux bras de lumière. Epoque XVIIIème siècle - 24 à 34cm	40
213	CAEFFET ? - La passe, plaque en terre cuite à patine bronze signée en bas à droite - 21 x 32cm	70
214	Ecole Française début XXème siècle - Jardin printanier, huile sur toile monogrammée BW en bas à gauche - 45,5 x 52,5cm	120
215	Jean CAPDEVILLE (1917) - Bord du tech, estampe justifiée 10/50, signée en bas à gauche - 47,5 x 57,5cm	270
216	Jean CAPDEVILLE (1917) - Sérigraphie signée au centre - 45 x 65cm	350
217	Daniel HUMAIR (1938)- Composition, technique mixte 20,5 x 23cm	150
218	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Composition rose et verte, aquarelle et crayon signée en bas à droite - 23 x 32cm	550
219	Jacques VILLON (1875-1963) - Composition cubiste, signé dans la planche et contresignée. Justifiée 132/195 - 63 x 57cm	110
220	Jacqueline FROMENTEAU - Adam et Eve, composition surréaliste, huile sur toile signée en bas à droite et datée 64 - 65 x 54cm	830
221	Alain GAUVIN (1936), Composition abstraite, technique mixte signée en bas à droite et datée 90 - 61 x 50cm	90
222	Simon HANTAÍ (1922-2008) - Pliage sur fond bleu, sérigraphie - 63 x 57cm	720
223	Jean-Louis VILA (1948)- Abstraction ovoïde, huile sur papier signée en bas à droite - 40 x 30cm	210
224	Claude VIALLAT (1936) - Empreinte rouge sur fond bleu, sérigraphie - 60 x 39cm	500
225	Willy MUCHA (1905-1995)- Saint-Elme la nuit, gouache signée en bas à droite 12 x 10cm / Planche : 22 x 16cm	250
226	Alain CLÉMENT (1941) - Composition bleu et rouge, estampe EA signée en bas à droite et datée 89 - 75,5 x 55cm	360
227	Boris SMIRNOFF (1926-1982) - Port de méditerranée, huile sur carton entoilé signé en bas à droite - 18 x 24cm	100
228	Boris SMIRNOFF (1926-1982) - Les Marins, fusain signé en bas à droite et daté 1951 - 21 x 30,5cm	40
230	Bernard BUFFET (1928-1999) - Le toréador, estampe (?) signée en bas à gauche - 23 x 18cm	280
231	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) - Portrait de jeune femme en noir, estampe - 50 x 39,5cm	230

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
232	Bernard DAMIANO (1926-2000) - Jeune femme, huile sur toile signée au dos - 59,5 x 79,5cm	220
233	Robert PERNIN (1895-1975) - Nature morte cubiste, huile sur carton signée en bas à droite - 53,5 x 48,5cm	1 000
234	Ecole Française fin XIXème siècle - Navire à quai, huile sur carton - 31,5 x 20,5cm	150
235	N. PREVOT - Elégante au chapeau, huile sur toile signée en bas à gauche (griffures) - 34 x 23,5cm	120
237	GINOT GINER - Jeune femme en bleu, huile sur toile signée en haut à droite - 64 x 48cm	1 700
238	D'après Henri MATISSE (1869-1954) - Ce dessin me plaît, carton d'invitation - 11 x 15,5cm	210
240	Alain GAUVIN (1936) - Deux personnages, encre sur papier signée en bas à gauche et datée 79 - 15 x 21,5cm	80
240,1	Ecole Française des années 40 – Les deux amies, estampe réhaussée ? porte une signature en bas à gauche - 29,5 x 39cm	940
241	Francisco BORES (1898-1972) - Poisson au citron, gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 54 - 14,5 x 39,5cm	750
242	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS - Bouteille de cognac en céramique à décor stylisé polychrome circa 1960, signée au talon - 21cm	360
243	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS - Petit vase à décor d'un oiseau stylisé, signé au talon (égrenures) - 14,5cm	250
244	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS - Pichet à décor stylisé noir sur fond blanc, intérieur vernissé jaune. Circa 1960 - 17,5cm	290
245	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS - Bouteille à décor stylisé floral signé au talon (égrenure au col) - 36cm	120
246	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS - Carreau en céramique figurant un coq stylisé - 21 x 21cm	240
247	CYCLOPE - Curieux vase à angove à l'imitation du bronze, signé au talon - 20cm	120
248	CASS ? Vase de forme bouteille en grès émaillé crème - 27cm	70
249	A. KOSTANDA - VALLAURIS - Grand broc en grès émaillé brun - 32cm	180
250	Édouard PIGNON (1905-1993) - Composition abstraite, encre sur papier - 95 x 72,5cm	240
252	Adrien SEGUIN (1926-2005)- Vue de village, gouache sur papier signée en haut à gauche et datée 1982 - 23 x 30,5cm	120
253	André LANSKOY (1902-1976) - Portrait d'homme, huile sur toile signée en bas à gauche - 45 x 31,5cm	1 500
254	Reynold ARNOULD (1919-1980) - Portrait stylisé, encre signée en haut à droite - 35 x 27,5cm	320
255	CYCLOPE - Atelier du CYCLOPE à Annecy, pichet de forme organique à angove verte et taches noires - 32cm	80
257	Grande coupe à décor de fruits VALLAURIS, circa 1960 - 38 x 29cm. On y joint différents fruits et coupelles en céramique et un carreau de céramique et un vase Maria LUIS - 29cm	90
258	Jean-Jacques PROLONGEAU (1917-1994) - Personnage au chapeau en céramique craquelée blanche et décor bleu - 35,5cm	680
259	Jean-Jacques PROLONGEAU (1917-1994) - Personnage en grès émaillé d'un décor brun, daté 1963 - 35cm	650
259,1	Jean-Jacques PROLONGEAU (1917-1994) - Paire de salerons en porcelaine blanche pour Havilland - 11cm	110
260	Fernand LAVAL (1886/95-1966) - Quai de déchargement de la râpée avec vue sur Saint-Louis et Notre Dame, huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1927 - 52,5 x 71cm	350
261	EM. BEGULE - Forêt et lac, huile sur toile contrecollée sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée 1960 - 54 x 73cm	1 200
262	Paul JEPPAY - Vue de Paris, aquarelle signée en bas à droite et 1927 ? - 32 x 24,5cm	50
263	PIETRI - Vue de village, huile sur carton signée en bas à droite - 44,5 x 37cm	120
265	Jean PESKÉ (1870-1949) - Vue de Collioure, fusain signé en bas à droite - 16,5 x 27cm	220
266	Albert MARQUET (1875-1947) - Etude de jeune femme, fusain monogrammé en bas à droite - 17 x 27cm	500
267	Pierre BRUNE (1887-1956) - Jeune femme à la robe bleue, huile sur carton signée en bas à gauche - 33 x 24,5cm	400
268	Petite bibliothèque en noyer ouvrant à deux vantaux vitrés et un tiroir en partie basse. Montants cannelés, dessus de marbre. Style Louis XVI - 160 x 120 x 35cm	80
269	Partie de bibliothèque, livres reliés XIX et XXème siècle	120

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
272	Ecole Française fin XIXème début XXème siècle - Buste de jeune femme, terre cuite monogrammée A.S - 20cm	170
273	Buste de jeune homme en plâtre patiné d'après l'antique - 37cm	50
275	Ecole Française XIXème siècle - Bord de cote, gouache - 14 x 19cm	50
276	Paire de lions en terre vernissées dans le goût du XVIIème siècle - 7 x 18cm	90
277	Augustin HANICOTTE (1870-1957) - Les Marins, fusain - 12 x 15,5cm	320
278	Les Argonautes - Personnage sur son cheval, grés émaillé signé au dos (recollé) - 37cm	50
281	Fauteuil de bureau en bois sculpté, assise et dossier en cannage. Style Louis XV	170
282	Table demi-lune en bois de placage à quatre pieds fuselés. Style Néoclassique - 76 x 75 x 38cm	60
284	Ecole Française, dans le goût des Cubistes - Composition sur panneau de bois - 43 x 39cm	310
285	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Les danseurs de Sardane à Collioure, fusain signé en bas à droite - 27 x 34cm	480
286	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018) - Composition abstraite, huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos mars 1998 - 41 x 33cm	1 510
287	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) - Portrait imaginaire, estampe sur papier kraft daté 1969 - 69 x 49cm	1 100
288	Ecole symboliste - Jeune femme à la harpe, huile sur toile monogrammée HML 06 en bas à droite - 46,5 x 55cm	160
289	Petite commode ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de filets, pieds gaines. Style Louis XVI - 75 x 65 x 40cm	370
292	Suite de cinq verres gravés, verre du Rhin - 20,5cm. On y joint une carafe en verre vert - 31cm	70
293	Suite de dinanderie : Verseuses, pichets, bouilloires etc.	45
295	Lot de verrerie varia dont de nombreuses verseuses à bec dont porron à becs. XIXe et XXe	80
296	Lot de vaisselle et céramiques varia dont coupelle VALLAURIS 1960 et divers plat	40
297	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018) - Vase émaillé à décor géométrique sur fond beige (légère égrenure) - 14 x 15cm	180
298	MILLET à Sèvres - Vase à décor de Neptune chevauchant un hippocampe, signé au talon - 13 x 12cm	70
300	MANOLO (1872-1945) - Deux jeunes gens et un bœuf, bronze à patine noire signé en bas à gauche et justifié 3/4. Note : Ayant fait parti de l'exposition MANOLO HUGUE à la CAJA DE AHORROS de Navarra - 32 x 43cm (+ socle en chêne clair)	2 700
301	Les deux potiers Perpignan - Plat en céramique à décor de danseurs de sardane circa 1960 - 39 x 27cm	160
303	Ecole Française des années 60 - Photophore en grés émaillé blanc représentant un coq - 29cm	90
304	France circa 1960 - Vase double bulbe représentant une jeune femme au panier émaillé, probablement VALLAURIS - 21cm	80
307	ACCOLAY - Vase en céramique émaillée verte et brun à l'intérieur - 27,5cm	200
308	Grand broc en céramique à décor stylisé - 24cm. On y joint un vase conique en grés émaillé - 29cm	50
309	CAMOS - VALLAURIS - Photophore formant soleil en céramique émaillée brun (très légère égrenure au col et sur un pétale) - 24,5cm	180
310	Jean LURÇAT (1892-1966) - Assiette en céramique émaillée figurant un coq stylisé rouge sur fond brun (égrenure en bordure) - 26,5cm. On y joint une chouette de Saint-Vicens, assiette en céramique (égrenure au bord) - 22cm	170
312	Alexandre KOSTANDA (1921-2007), Coq stylisé, assiette en grés émaillé brun signée au dos - 23cm	130
313	Lot de céramiques des années 60, varia (accidents) dont pot à olives, plaque, petite coupe, bougeoir TRISKEL. Le tout accidenté	40
314	Manfredo BORSI (1900-1967) - Grand plat à décor émaillé d'une nature morte au poisson - 33 x 48cm	160
315	Varia : Assiette de Saint-Paul - 28,5cm / Un plat à décor d'une chouette (égrenures) - 27 x 22cm / DESIMONE - Portrait de batelier - 27,5cm	250
316	Varia : Juliette DEREL (1918-2007), pichet (égrenure au col) / Vase monogrammé au talon / Pichet en grés monogrammé et un pichet italien circa 1960.	50
317	PIERREFONDS - Vase ovoïde en grés émaillé moucheté bleu et or - 22,5cm	80

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
318	Curieuse verseuse en céramique noire et anses à l'imitation du bambou - 21,5cm. On y joint un petit broc VALLAURIS - 20cm	40
319	REGINA - VALLAURIS - Curieux bougeoir formant tronc d'arbre à cinq lumière, circa 1960 - 26cm	50
320	Travail italien des années 60 - Pichet à la faune marine - 18cm	70
321	Mado JOLAIN (1921-2019) - Vide poche à décor d'un poisson stylisé, restauration à l'émail - 34cm. On y joint un vase de forme organique à couverte chaulé 23,5cm	310
322	MARION - Pichet en céramique émaillée. On y joint un petit vase balustre et un plat en terre vernissée verte et noir - 34 x 24cm	50
323	Lot composé d'un plat à décor d'un poisson, Saint Vicens, Bartre, coupelle et un petit cendrier de forme organique	240
324	Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Plat oiseau en céramique émaillée circa 1960 - 31,5 x 22cm	1 400
325	Varia de coupelles circa 1960 dont une coupe DELECOURT	40
326	Olivier PETTIT (1918-1979) - Petite coupe quadripode en grés émaillé vert et noir	80
327	ALIX - Coupe en céramique émaillée à décor quadrillé de personnages et oiseaux - 27cm	50
328	Ecole Française des années 60 - Cheval stylisé, assiette en céramique émaillée monogrammée au dos, Paris - 24cm	50
329	D'après Fernand LÉGER (1881-1955) - Deux assiettes à décor de personnages en faïence blanche - 24cm	170
330	Salvador DALI (1904-1989) - La musica, tirage à 5000 exemplaires pour BIDASOA (égrenure). On y joint Raoul DUFY, une sirène pour le moulin de Vauboyen	80
331	Jean COCTEAU (1889-1963) - Deux assiettes en porcelaine à décor de profils - 24cm. On y joint une assiette d'après PICASSO (accidents et restaurations)	100
332	Jean LURÇAT (1892-1966) - Arlequin noir sur fond bordeaux, assiette en céramique émaillée - 21cm	160
333	LIMOUX ? Jeune sculpteur en action, céramique émaillée circa 1960, signée au dos - 21,5cm	110
334	Sur une forme de MADOURA - Jeune femme inspirée de PICASSO circa 1960 - 32cm	2 103
336	Christian LACROIX (1951) - Assiette rébus en porcelaine. Circa 2000	20
338	Paire de grands vases d'émaux cloisonnés à décor floral et stylisé sur fond turquoise. Extrême-Orient. Fin XIXème siècle - 41cm	550
339	Brûle parfum en bronze et décor floral émaillé, marque au dos - 30cm	400
341	Salon en bois sculpté rechapé crème composé d'un canapé et deux bergères. Style Louis XVI. Garni d'un tissu Pierre Frey	1 450
343	J. CAMUS - Buste d'un jeune enfant, bronze à patine doré signé au dos - 24cm	280
344	Ecole contemporaine - Petite sculpture organique, plâtre patiné - 10cm	110
345	Petit guéridon en bois de placage. Style Louis Philippe - 70 x 38cm	50
346	Jean LURÇAT (1892-1966) - La chouette grise, tapisserie tissée par TABARD et Frères à Aubusson 3675 - 76 x 59cm	1 150
347	Photographie circa 1950 figurant PICASSO aux templiers à Collioure, préparation de la Bouillnade avec ses amis VALLET et POUS, tirage d'époque - 11,5 x 15,5cm	140
348	Antoni TAPIES (1923-2012) - Composition rouge et noire, estampe numérotée 4/75 - 64 x 43cm	430
349	André FONDS GODAIL (1871-1954)- Port de Collioure, huile sur panneau, au dos dessin cubiste signé Braque (?) - 52,5 x 78cm	580
350	René ROSY - Nature morte, huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 81,5cm	660
351	Ecole Française des années 30 - Nature morte cubiste, huile sur toile de jute - 38,5 x 32cm	80
352	Robert PERNIN (1895-1975) - Composition cubiste, huile sur carton signée en bas à droite - 36 x 44,5cm	1 900
353	Claude VIALLAT (1936) - La passe, estampe EA, signée en bas à gauche - 57 x 47cm	260
354	Ensemble de cuivres composé de poêlons, moules et couvercles (20 pièces)	120
356	Partie de maquette de Galion, barque de Collioure et maquette de bateau (quatre pièces)	180
357	Ecole Française suiveur de Henri MATISSE (1869-1954) - Nature morte, huile sur toile - 62,5 x 76cm	90

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
359	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) - Composition, estampe - 55 x 40cm	300
360	Ecole Catalane - Deux vues de Collioure dont P. COTTIAU - 23 x 32cm / 21 x 38,5cm	100
361	Ecole Catalane - Deux vues de Collioure dont un de BASSERES - 25 x 33,5cm / 29 x 38,5cm	100
362	Ecole Catalane - Deux vues de Collioure dont un de MATIEDA - 29 x 40cm / 34 x 44cm / 55 x 38cm	300
363	FARRET D'ASTIER - Paysage, daté 48 - huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55,5cm. On y joint une vue d'une baie méditerranéenne, huile sur carton - 26 x 44cm	70
364	Ecole Française suiveur de MARQUET - Le Port, huile sur toile - 27,5 x 35cm	240
366	Collection de terre vernissées du sud de la France, chevrettes, pichets, brocs (quelques égrenures) - Neuf pièces	370
367	Grand poisson décoratif en céramique émaillée circa 1960 - 75,5cm	160
368	Série de cinq terres vernissées, sud de la France, chevrettes et pots. On y joint une chevette reconstituée.	260
369	Vierge en bois sculpté polychrome, Protectrice des marins. Travail ibérique XIXème siècle - 38cm	1 250
370	Varia et religiosa - 23 à 30cm (cinq pièces)	40
371	Roger CAPRON (1922-2006)- Vase mural à décor strillé turquoise - 26cm	300
372	Roger CAPRON (1922-2006) - Vase mural à décor d'animaux et pièces stylisées - 25cm	360
374	Paire d'assiettes trompe l'œil à décor de poissons - Art Populaire - 24,5cm	60
375	Lot de verrerie anciennes et modernes (varia)	40
376	Ensemble en argent : deux tasses, sous tasses, salerons et passe thé . On y joint un important lot de métal argenté : verseuses, pichet, bougeoir, stylo, cuillère à moka, gobelet à liqueur, coupe, plateau, chocolatière et accessoires divers	80
377	Ensemble de bibelots et céramiques varia dont vase Elchinger, tête de Tenay ?, vase, assiette décorative XXème, Vierge à l'enfant circa 1960, deux broches circa 1940, trois assiettes accidentées	70
378	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de fleurettes, foncées d'un cannage. Epoque XVIIIe. Dans le goût d'un travail lyonnais - 90 x 48 x 57 cm.	200
379	Miguel Ortiz Berrocal (1933 - 2066) - II Cofanetto (1969-75) hommage à Roméo et Juliette. Ménagère en zamak plaqué en argent composée de 41 pièces pour quatre couverts : Trois séries de quatre fourchettes, quatre séries de quatre couteaux, deux séries de quatre cuillères, deux séries de deux couverts de service, une louche. Coffret en zamak plaqué argent composé de quinze éléments, signé et numéroté : 320/2000 - 16 x 19 x 15cm	1 200
380	D'après Pablo PICASSO (1881-1973), foulard pour la paix, impression sur textile. Circa 1950 / 1960 - 67 x 67 cm.	210
381	D'après Georges BRAQUE (1882-1963), Areion, d'après composition pour bijoux. Impression sur textile. Circa 1980 - 60 x 78 cm. (petite auréole)	40
382	Claude VIALLAT (1936), composition aux têtes de taureau sur fond rouge, impression sur textile, signé en bas à droite et dédicacé - environ 78 x 78 cm	340
383	D'après Henri MATISSE (1869-1954), Affiche pour l'Exposition des 25 ans de la Galerie Kleber par imprimerie Mourlot, décembre 52 / janvier 53 - 68 x 48 cm	250
384	Jean LURÇAT (1892-1966) Paysage surréaliste, lithographie signée et justifiée 21 / 95 - 54 x 69 cm	120
385	GAUVIN, Composition abstraite, technique mixte sur toile, signé en bas à droite daté 1985 - 100 x 80 cm	230
386	Claude VIALLAT (1936), La Passe de tauromachie, estampe, signée en bas à droite et dédicacé - 55 x 43 cm	720
388	BORSI, Jeune femme nue de dos, impression sur soie - 49 x 32,5 cm	30
389	Aristide MAILLOL (1861-1944), branchage d'oranger, gravure en couleur, justifié 85/100, cachet du monogramme - 30 x 22 cm	220
390	Aristide MAILLOL (1861-1944), jeune femme alanguie, gravure, monogrammé du cachet et justifié 102/150, planche 31 x 41 cm	250
391	Aristide MAILLOL (1861-1944), Orphée, xylogravure monogrammé dans la planche - 9 x 10 cm. On y joint une photographie de l'atelier	240
392	Ecole française, Circa 1920, Entourage de Maillol, Jeune femme, fusain - 28 x 19 (à vue)	220
393	D'après Aristide MAILLOL (1861-1944), Jeune femme, impression - 21 x 15 cm. On y joint deux petites estampes, Jeune femme, dans des cadres miroir. Circa 1940 (cassé pour l'un) - 15 x 13 cm	80
394	Suite de quatre photographies anciennes représentant des scènes du port de Collioure, circa 1940 / 50 - 17 x 23 cm	230

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
395	Dans le goût Grec, Pêcheur, bronze patiné - 45 cm. On y joint une statuette d'un portefaix en bois sculpté - 35 cm. On y joint trois statuettes en bois	40
396	Vide poche en verre multicouche translucide brun et bleu. Murano, Circa 1960 - 8 x 14 cm	110
397	Paire de fauteuils cabriolet en bois ciré mouluré et sculpté de cannelures, pieds postérieurs sabre. Travail provincial époque Louis XVI / Directoire (accidents) - 88 x 48 x 60 cm.	120
398	Pierre BRUNE (1887-1956), Paysage Catalan, signé dans la planche en bas à gauche - 30 x 39 cm	110
400	Pierre ALECHINSKY (1927), Grande composition avec un personnage en réserve signé au centre et justifié 7/75, gravure sur une impression lithographique - 75 x 54 cm	960
401	D'après Jean LURÇAT (1892-1966), Grande composition marine, impression sur textile par Corot éditeur, numéroté 287 - 100 x 165 cm	375
402	BAROVIÉ et TOSO, grand vase balustre en verre rouge et intérieur blanc - 48 cm	460
403	VENINI (?), Vase à col en verre rouge et intérieur blanc - 33 cm	170
404	Jean LURÇAT (1892-1966), Carreau de céramique à décor d'un animal et feuillages (restaurations) - 20 x 20 cm. On y joint un carreau du même esprit et une jeune femme et un modèle original de Borsi - 15 x 15 cm.	90
405	San-Vicens, G. DUBOUL, les musiciens - 20 x 20cm. La Sainte Famille de Kinita - 20 x 20 cm	80
406	Atelier de Dieulefit, deux carreaux à décor de nature morte émaillée - 15 x 15 cm. On y joint les Potiers de Perpignan, Orchestre, céramique polychrome - 15 x 15 cm	70
407	Roger CAPRON (1922-2006), Personnage africain, carreau en céramique polychrome sur une terre cuite d'Aubagne en Provence - 20 x 10 cm	460
408	Petite sellette en chêne de forme demi lune, à piètement gaine cannelée, travail provincial de style Louis XVI - 72 x 50 x 35 cm	40
409	San-Vicens, G. DUBOUL, Grand pichet à décor émaillé de coqs - 22 cm	190
410	Jacques POUCHAIN (1925-2015), bouquetin, terre cuite à patine brune et reflets dorés - 30 x 24 cm. (une corne recollée et manque au bout, égrenures)	380
411	RUDEL, pochade, vue de plage, huile sur carton (nombreuses craquelures) - 21 x 27 cm. On y joint Ecole provençal, Champ d'olivier, huile sur panneau - 16 x 19 cm	40
413	Raoul DUFY (1877-1953), Baigneuse endormie sur la plage, gravure signée dans la planche - 22 x 31 cm (cuvette)	100
414	FUILLARD, Bouquet de gentianes dans une coupe en terre cuite - 20 x 30 cm	190
416	Miroir ovale en bois et stuc à bord perlé et fronton d'une corbeille en guirlande - 102 x 74 cm. Style Louis XVI. Circa 1900. (accident et restauration à la moulure)	100
417	Petite commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs, dessus de marbre. Milieu XIXème siècle - 75 x 75 x 41 cm	70
418	Lit de repos en bois mouluré et cannelé. Travail provincial en partie d'époque Louis XVI. 76 x 172 x 68 cm	40
420	Bureau plat de dame ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, deux tirettes latérales, pieds fuselés cannelés, dessus cuir patiné. De Style Louis XVI. 75 x 145 x 74 cm	100
421	Chaise escalier de bibliothèque. Travail rustique. Milieu XIXème siècle - 96 cm	60
422	Thanos TSINGOS (1914-1965), Fleurs dans un paysage, huile sur toile (avec empâtements), signé en bas à droite et daté 60 - 26 x 40 cm	5 100
423	François POUS, Couples, huile sur toile, signé en bas à droite - 100 x 80 cm	180
424	Mado JOLAIN (1921-2019), vase en céramique de forme organique, en dégradé vert et crème - 24 cm (petit fêlé). On y joint un pot couvert de LUC à Vallauris - 11 cm	380
425	Roger CAPRON (1922-2006), Pendule Chouette en grès estampé, signé - 29 x 19 cm	80
426	Bénitier en céramique représentant un bon Pasteur représentant Saint Roch - 26 cm. On y joint un torero, céramique monogrammé - 27 cm	50
427	Roger CAPRON (1922-2006), quatre carreaux de céramique formant un décor de village - environ 18 x 13 cm	70
428	Curieux vase annulaire en porcelaine, signé Sargadelos - 29 cm. On y joint un vase en terre cuite émaillée. Circa 1960 - 25 cm	50
429	Lampe en métal patiné et doré à deux bras de lumière à décor d'hippocampes, abat jour tôle repercée, circa 1950 - 72 cm. On y joint un pied de lampe en métal patiné vert de la même époque - 24 cm	320

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
430	Jean PICART LE DOUX (1902-1982), "Concerto", textile imprimé par Henri Duprez, exemplaire numéroté 352 / 750 et signé sur le bolduc - 155 x 133 cm	300
431	MONOD, vase en verre multicouche en verre à décor brun, signé au talon et daté 79 (?) - 18 cm	40
433	Camille DESCOSY (1904-1980), Nu féminin, aquarelle signée en bas à droite et datée 27 - 32 x 24 cm	560
434	Carton d'invitation de la Galerie Madoura, impression d'après Picasso et daté 20 août 1959 - 9 x 20 cm	210
435	Ecole Catalane, XXème siècle, Gemis (?), Port de Collioure, encre, signé en bas à droite, daté 55 - 39 x 29 cm. On y joint école française des années 1920, Port de Collioure - 15 x 23 cm. On y joint une gravure de Collioure de Pouquet.	150
436	Alain GAUVIN (1936), Composition "Bonheur, Joie et Réussite", technique mixte sur papier, signé en bas à droite - 29 x 20 cm	450
437	Claude VIALLAT (1936), Quatre compositions sur planche lithographique, EA, signé en bas à droite - 64 x 46 cm	600
438	Claude VIALLAT (1936), Quatre compositions sur planche lithographique, EA, signé en bas à droite - 64 x 46 cm	600
439	Poésie imprimée sur un motif de Claude VIALLAT (1936), estampe, signé en bas à droite, non justifié - 54 x 40 cm	550
440	Claude VIALLAT (1936), diptyque, estampe- 80 x 60 cm	670
441	Georges BADIN (1927), Composition bleue, gouache et technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté 76 - 64 x 49 cm	460
442	Georges BADIN (1927), Composition bleue, gouache et technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté 74 - 64 x 49 cm	650
443	Georges BADIN (1927), Composition bleue et rouge, gouache et technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté 74 - 64 x 49 cm	830
444	Ecole contemporaine, technique mixte sur toile - 51 x 51 cm.	170
445	Y. Diotes, Composition cubiste, huile sur carton entoilé, signé en bas à droite - 41 x 29 cm	60
446	Un ensemble de céramique des années 1950 dont un beau pot à tabac (quelques fentes à l'émail) 20 cm, un petit pot de Tristel (égrenures), une coupelle et un pot couvert de la même fabrique. On y joint un petit pot de Rostand à Cluny et un carreau de DDF à Vallauris, coq et un vase des années 1960.	40
447	Accolay, Vase de forme organique émaillé et moucheté brun, signé au talon - 12 cm	60
448	Ciboure, vase globulaire à décor d'escargot - 10 cm. On y joint un taureau en terre cuite à décor émaillé. Travail probablement d'Amérique du sud - 26 cm. On y joint un coffret en cuir pyrogravé	190
449	Claude VIALLAT (1936), diptyque de forme verte encadré d'un trait jaune, aquarelle - 26 x 18 cm (chaque feuillet)	2 600
450	Jean LURÇAT (1892-1966), Personnage à l'Antique, gravure, signé dans la planche et contresigné - 50 x 40 cm et 76 x 56 cm (rousseurs et tâches)	50
451	Lampe en opaline et laiton doré, circa 1960 - 44 cm. On y joint un bélier en régule à patine verte sur socle marbre. Epoque Art déco - 20 cm.	40
452	Édouard PIGNON (1905-1993), personnage, lithographie (guilde de la gravure), signé en bas à gauche et justifié 20/200 - 58 x 36 cm	40
453	Curieux fossile trilobite, Epoque dévonienne - 14 cm	110
456	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936), Portrait, mine de plomb, signé en haut à gauche - 14 x 10 cm	610
457	Un ensemble d'ouvrages et documentation dont le Maillol, édition originale de Jean Charbonneaux, Verve n°23 par Matisse, un Verve n°8 1940, un plaisir de France incomplet	60
458	Alain GAUVIN (1936), suite de six compositions, encre et gouache, toutes signées en bas à droite - 16 x 21 cm	310
459	Bel ensemble de cinq souvenirs photographiques de Cocteau, Colette, Marguerite Duras	120
461	Dans le goût de BAGUES, applique feuillagée en tôle peinte et monture en laiton à trois bras de lumière sortant d'un bouquet de feuilles de roseaux, circa 1960 - 52 cm	120
462	WUNSTENBERG, Composition abstraite verte, huile sur toile et signée en bas à gauche - 50 x 97 cm	110
463	Christian BABOULÈNE dit BABOU (1946-2005), Composition au toit dans un cadre original faisant écho à l'œuvre, huile sur toile - 22 x 35 cm	1 400
464	Ecole française 1900 monogrammée AB, Portrait de Proust, gravure sur bois - 28 x 20 cm. On y joint une estampe d'après Eugène Delacroix - 47 x 36 cm.	30
465	TIENSIN, Portrait d'homme, fusain, signé en bas à droite - 33 x 22 cm	30

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
467	Léopold SURVAGE (1879-1968), Cheval, gravure, signé en bas à droite et daté 53 - 25 x 18 cm	90
468	Abbé MOREL, Crucifixion, encre sépia - 11 x 14 cm	100
469	Eve LOUCHANSKY, Composition tachiste, acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche - 45 x 40 cm	360
471	Alain GAUVIN (1936), personnage rose, huile sur toile, signé en bas à droite daté 75 - 60 x 60 cm	110
472	Fernandez ARMAN (1928-2005), Arman découpé, estampe signée en bas à droite et numéroté 15/30 - 70 x 35 cm	280
473	Reynold ARNOULD (1919-1980), Tête stylisée, encre et gouache, signé en bas à droite - 24 x 34 cm	4 000
474	Ecole des années 1960 - 1970, technique mixte sur carton - 25 x 21 cm	160
475	Claude VIALLAT (1936), Tauromachie, Impression sur textile, signé en bas à droite - 86 x 68 cm	200
476	Souvenirs catalans, photographies des Templiers à Collioure, du port de Collioure	130
477	Jean HUGO (1894-1984), Daphné, pochoir, signé en bas à droite - 27 x 19 cm (à vue)	210
479	Jean-Louis VILA (1948), Empreinte, encre sur carton, signé en bas à droite et daté 81 - 25 x 30 cm	410
480	La couverture originale du Patriote Côte d'Azur représentant la Ronde pour la paix de Picasso (plieurs), Hommage à Picasso le jour de sa mort - 58 x 43 cm	175
481	Deux affiches pour l'exposition Madoura, Empreinte, août 1957 - 55 x 43 cm	690
482	Souvenir autour de PICASSO, reproduction Californie et divers tirages	150
483	Claude VIALLAT (1936), Carte de vœux, estampe - 9 x 21 cm	310
484	Plaque en terre cuite vernissée représentant le Dieu fleuve - 17 x 18 cm	40
485	Roger CAPRON (1922-2006), Ensemble de céramiques comprenant un dessous de plat au chat et deux dessous de bouteille au poisson - 22 x 22 cm et 12 cm	150
486	Jean AUSTRUY (1910-2012), Vase en céramique à décor de croisillons, 27 cm. On y joint un coq stylisé décoratif en terre vernissée verte - 27 cm	50
487	François POUS (1911-2003), sculpture en bois métal et socle pierre - 50 cm	260
488	Ecole catalane, Buste de femme d'après MAILLOL, terre cuite à patine bronze - Céramique Marco Quart Gérone - 40 cm (accident, recollé)	100
489	Ecole début XXème, époque Art déco, le Christ sur le lac de Tibériade, plaque de bronze à patine brune, numéroté 2/8 - 19 x 16 cm	90
490	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) La Lyre au matin, édition Robert Four à 100 exemplaires, signé sur le bolduc et sur le recto - 100 x 152 cm	400
493	Ecole méditerranéenne du XIXème siècle, Vue de port, huile sur toile - 21 x 63 cm	60
494	D'après Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898), Sainte Geneviève, estampe - 32 x 18 cm	50
495	Ecole de Pont Aven, Jeune bretonne, huile sur panneau - 31 x 20 cm	250
496	Ecole Néoclassique du XIXème siècle, Personnages à l'antique, encre sépia - 29 x 20 cm	150
497	Maria LUIS, Saint Vicens, Jeune femme, signé au dos. Jacques POUSSINES, Jeune pêcheur. - 20 x 20 cm	140
498	Alice COLONIEU (1924-2010), coq, plaque en céramique émaillée - 20 x 20 cm	80
499	Odette LEPELTIER (1914-2006), la lactation de la Vierge, céramique polychrome émaillée, signée - 30 x 21 cm.	290
500	Ecole française des années 1950, Vénus sortant de l'ombre, céramique émaillée (accident et cassure, recollé) - 45 cm	110
501	Marcel DELARIS (1911-1995), composition surréaliste sur carreau de faïence - 15 x 15 cm. On y joint un galet gravé du même auteur - 8 cm	150
502	Lot de religiosa et divers, statuettes, vierges à l'enfant, Saint Joseph. On y joint une vierge de miséricorde sur terre cuite - 27 - 21 cm. On y joint deux bougeoirs + VENDU AVEC LOT 503	0
503	Curieuse croix de marinier en étain fondu représentant une crucifixion et les outils de la passion sur un support en bois noirci (art populaire XIXème siècle) - 42 cm + LOT 502 DE LA VENTE	50
504	Ecole début XXème siècle (?), personnage à l'antique, huile sur bois, ancienne porte de tabernacle - 34 x 19 cm	110
510	Louis GIRAUD à Vallauris, miroir à feuillages et oiseaux stylisés, céramique blanche et miroir bisauté - 51 x 38 cm	140

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
512	Jean HUGO (1894-1984), Personnage, estampe, signé en bas à droite - 13 x 18 cm	300
513	E. VEIL, bouquet d'iris, huile sur toile, signé en bas à droite - 54 x 36 cm	110
514	Jeannette CHOELLA, Chavenay, pastel, signé en bas à droite - 21 x 27 cm	30
515	Ecole française fin XVIIIe / début XIXe, d'après GREUZE, La Réprimande ou Jeune élève et son éducatrice - 85 x 67 cm (craquelures, décollements et manques en partie inférieure)	140
516	Deux miroirs en partie d'époque Louis XVI, l'un relaqué dans le goût des années 50 à bords perlés	100
517	Geneviève DUBOUL, Vierge et Saint, carreaux émaillés - 18 x 8 cm	180
518	Saint-Vicens, Sainte Famille, carreau de céramique émaillée - 20 x 20 cm	60
519	Céramique méditerranéenne, miroir en terre vernissée verte à décor d'une guirlande de fruits - 33 x 28 cm	560
520	Ecole de céramistes circa 1960, oiseau stylisé, plaque émaillée - 27 x 19 cm	40
522	Pied de lampe en fer forgé martelé, dans le goût de Edgar Brandt - 31 (avec abat jour) cm. On y joint un pied de lampe en métal patiné à décor feuillagé, circa 1920 - 32 cm	30
523	Suite de trois fauteuils cabriolets en bois mouluré rechapé gris et sculpté de fleurettes au dossier et en ceinture, époque Louis XV	850
524	Paire de cadres en bois et stuc doré, Style Rocaille 1900 - 38 x 36 cm	110
525	Bergère gondole en bois mouluré doré de forme chantournée, de style Louis XV, garni d'un tissu rayé à fleurs - 112 x 65 x 50 cm	500
526	Table travailleuse en noyer et placage de noyer, époque Louis Philippe - 72 x 50 x 33 cm	50
527	Etroit secrétaire de dame en bois de placage et marqueterie de filet, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant deux tiroirs, dessus de marbre brèche, garniture de bronze doré. Style Transition - 136 x 68 x 38 cm	40
532	San-Vicens, jeune pêcheur et jeune fille au roseau. Circa 1960. Signé pour l'une. - 28 x 14 cm	80
534	Roland BRICE (1911-1989) à Biot, coupelle en céramique polychrome d'après un motif de Fernand LEGER. Signé au dos et situé Biot - 15 cm	150
535	Mithé ESPELT (1923-2020) Petit bénitier en bronze à décor d'un pastillage de verre améthyste - 9 cm.	60
536	Ensemble de religiosa et divers dont un panneau en stuc avec crucifix, deux consoles laquées, l'une avec une Vierge, l'autre avec un symbole. Gravure, vase, paire de candélabres en fer forgé. XIXème siècle pour la plupart. On y joint une plaque en céramique de Alice COLONIEU signé	110
537	Paire de plaques ex voto, l'une représentant Saint Joseph, l'autre représentant la Présentation de Jésus au temple. huile sur tôle. XIXème siècle (quelques petits manques) - 35 x 35 cm	80
538	Religiosa, Saint Pierre en broderie XIXème, Saint Jérôme, une Vierge et un textile brodé. (en l'état) - 47 x 47 - 35 x 27 - 35 x 35 - 25 x 40 cm. On y joint une bannière et une chromographie, et une gravure représentant Sainte Cotliure	50
539	Vierge en majesté en textile brodé et papier imprimé. Style baroque espagnol. On y joint Saint Joseph et l'Enfant Jésus - 68 x 47 - 38 x 27 cm. On y joint une assomption et une apparition de la Vierge à Lourdes	60
540	Boîte reliquaire ex voto contenant des objets XIXème siècle - 44 x 37 x 26 cm. On y joint une boîte reliquaire dans le goût sud américain - 50 cm	80
541	Coffre en bois peint représentant Saint Vicens, daté Collioure 1863 - 39 x 62 x 40 cm. On y joint quelques accessoires	460
542	Coffre de marine daté Matthew Morele Saint Malo, 1858 "Le Montalembert" (accident) - 40 x 60 x 35 cm	180
543	Tabernacle en bois avec divers personnages, XIXème siècle (accidents). On y joint nombreux religiosa statuette, vases, miniatures etc.	50
544	Ensemble religiosa : Vierges, candélabres, étains, encensoirs, aspersoirs etc.	50
545	Deux lanternes de procession en tôle laquée, fin XIXème siècle	120
546	Autour de la Marine et ex voto marin, maquette de bateau, gravure etc.	210
547	François DESNOYER (1894-1972), Vue d'un village catalan, lithographie, signé dans la planche et contresigné - 86 x 64 cm	130
548	Estancier en bois mouluré et sculpté de cassolette, style provençal. On y joint des grands bougeoirs en céramique, des coupelles, tasses, trois terres cuites et divers - 100 cm.	110
549	Varia, souvenirs et gravures, photos, vues de Collioure dont une vue du port, huile sur panneau par des fauves - 16 x 22 cm. On y joint une autre vue de Collioure et des marines.	130

Résultat de la vente N° 2264 du vendredi 21 avril 2023

Ordre	Désignation	Enchères
550	Deux bouteilles à eau de vie. L'une avec des oiseaux sur un branchage et l'autre une échelle et des outils. Travail populaire	20
551	Art populaire, boîte aux lettres en bois peint - 33 x 23 x 9cm	40
552	Varia, pièces d'Art brut, deux natures mortes et une chromolithographie - 21 x 22cm / 25 x 40cm / 40 x 30cm	60
553	Varia contemporain, Jean Azmar, Gauvin, Clément etc. Souvenirs d'expositions, photomontages, cartons de Christian Lacroix, autour de Picasso etc.	90
554	Varia autour de Marine, dont deux tableaux relief, jeune femme en bikini et bateau dans la tempête et paysages ...	70
555	Suite de cinq pièces encadrées dont une vue de Collioure monogrammée HN, une vue de côté méditerranéenne, un profil en dessin, une vue de jardin au palmier, un cadre souvenir d'exposition, deux femmes orientalistes	80
556	Varia, une vue de Collioure de PUECH, Marine, une gravure de Collioure, un paysage de Collioure huile sur carton et une suite de quatre paysages dont une aquarelle de Collioure au XIXème de Charles Grabbe (?), une vue de Collioure aquarelle	110
558	Miroir églomisé, travail oriental d'Afrique du Nord - 70 x 43 cm. On y joint une lampe en céramique relaquée blanc.	140
559	Tom WESSELMANN (1931-2004), le pied, affiche lithographique pour les Jeux Olympiques de Munich en 1972 - 102 x 64 cm. Edition Olympia (bel état)	190
560	David HOCKNEY (1937), Jeune homme dans la Piscine, affiche lithographique pour les Jeux Olympiques en 1972, d'après un tableau de 1970 - 102 x 64 cm (bel état)	490
561	Paire de chaises en bois laqué vert, style Restauration. On y joint une table de nuit en bois peint "Ave Maria" ouvrant par un tiroir et un vantail.	40
564	Religiosa varia - une paire de biscuits représentant Saint Joseph (bon état) et la Vierge (accident). On y joint une chromolithographie de Saint Joseph	60
566	Claude VIALLAT (1936), Empreinte bleue, sérigraphie - 54 x 36 cm.	560
567	Claude VIALLAT (1936), Empreinte rouge et verte, sérigraphie - 63 x 48 cm . On y joint Martiale Raysse, Jeune femme, sérigraphie 59 x 45 cm	600
568	Charles EAMES, Patère en métal laqué blanc et cadre 14 boules laquées de couleur. Circa 1960 - 35 x 52 cm	280
570	Cellier - Grande sculpture d'un moine en céramique verte en trois parties (accidents et fêles). Circa 1960 - 85 cm	70