

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ALLARD Roger. Les Feux de la Saint-Jean. Ed. illustrée par Luc-Albert Moreau. Paris, Camille Bloch. 1920. Broché, In-4. Usures et accidents. Exemplaire dédié par Luc-Albert Moreau.	40
2,	Luc-Albert MOREAU vu par ses amis, suivi d'extraits de son livre sur la lithographie et de seize lithographies inédites, avec un portrait de l'artiste par Dunoyer de Segonzac. Paris 1960. Exemplaire n°67 In-folio en feuilles dans chemise. Usures.	30
3,	MOREAU (Luc-Albert) & DES COURIERES (Edouard). Physiologie de la boxe. Paris, Floury, 1929. In-folio, en ff., couverture imprimée et rempliée. Édition illustrée de 60 lithographies originales par Luc-Albert Moreau. Exemplaire n°III. Petites rousseurs. Joint une plaquette Exposition de lithographies, eaux-fortes, livres illustrés par Luc-Albert Moreau du 8 au 31 mars 1939 à la Galerie Marcel Guiot, Paris.	160
4,	Boris GRIGORIEV: Faces of Russia. Text by Louis Réau, Clare Sheridan, Andre Levinson, Claude Farrère et André Antoine. Londres, 1924. In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. 25 planches hors-texte. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Usures.	280
6,	Marcelle BERR DE TURIQUE : Raoul Dufy. Paris, Librairie Floury, 1930. Un vol. in-4, l'un des 200 exemplaires de tête sur japon, très frais, numéroté, contenant, outre l'eau-forte en frontispice (Amphitryte), 5 eaux-fortes originales supplémentaires hors-texte et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs in- et hors-texte. Jaquette lithographiée conservée.	150
7,	VERVE - Revue artistique et littéraire. Volume VI, n°21 et 22. Directeur Teriade. Editions de la revue Verve, Paris. Ex libris Bernard Dufour. Usures et déchirures à la couverture.	200
8,	[JANSEM] - CERVANTES : Rinconète et Cortadillo. Paris, les Francs Bibliophiles, 1965, in-4 en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtement. Avec 19 lithographies originales en couleurs de Jansem dont une sur la couverture. Exemplaire n°79 imprimé spécialement, pour Monsieur Marcel Galland. 34 x 27 cm.	210
9,	DOMINGUIN Louis-Miguel - BOUDAILLE Georges - PICASSO Pablo. Toros y toreros. Paris, Editions du Cercle d'art, 1962. Seconde édition. In-4. cartonnage de l'éditeur, toilé et illustré. Légères usures.	160
9,1	BRAYER (Yves) VIALAR (Paul) "Le cheval" Edition d'Art vers 1973, 1 volume In-plano en feuilles sous étui toilé havane et fauve, illustré d'un cheval et de la signature de l'artiste - 11 lithographies (incomplet)	400
10,	Paul KLEE (1879-1940): Ein Stübchen in Venedig (petite chambre à Venise). Collotype en couleur. 1933. Signé en haut à gauche. 22 x 30 cm (verre sale).	280
11,	Lucien BOUCHER (1889-1971) : Air France Constellation Bleu nuit Planisphère. 1962. Imprimerie.Perceval, Paris. 69 x 100 cm à vue (encadré sous verre) Provenance: ancien commandant de bord chez Air France	350
12,	Luc-Marie BAYLE (1914-2000) d'après: Grand planisphère publicitaire pour la compagnie aérienne thaïlandaise TAI (Transports Aériens Intercontinentaux). Impression photomécanique, signée dans la planche en bas à droite. 50 x 73 cm. Usures, petites déchirures et accidents.	20
13,	Salvador DALI (1904 -1989) : série « Roi, je t'attends à Babylone » 1973. Gravure. Signé et daté 1972 au graphite. 62 x 44 cm. Expert : Sylvie Collignon	200
13,1	Salvador DALI (1904-1989) d'après : La Place Saint Marc à Venise . Lithographie en couleur sur papier signée et datée 1974 dans la planche. 56 x 78 cm à vue	80
14,	Mariano OTERO (né en 1942): Nu féminin Pastel. Signé en bas gauche. 46 x 35 cm. .	
15,	Sami BRISS [franco-israélien] (né en 1930): Le Joueur de flûte. Gouache. Signé en bas à droite. 63 x 47 cm. Provenance : galerie Romanet, quai de Seine à Paris.	800
16,	Sami BRISS [franco-israélien] (né en 1930) : La famille attablée. Gouache. Signé en bas à gauche. 50 x 64 cm	830
17,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Vase de fleurs. Crayon gras. Signé et daté 1974. 27 x 21 cm	120
18,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Les chaises. Huile sur papier. Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté 1975 au dos. 50 x 65 cm (infimes manques de peinture)	150
19,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Composition abstraite dans les teintes bleu et jaune. Huile sur papier fort. Non signé. 50 x 65 cm.	80
20,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Composition abstraite dans les teintes jaune noir et gris. Huile sur papier fort. Non signé. 50 x 65 cm.	70

Résultat de la vente du 29/04/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : La ville. Composition abstraite dans les teintes bleue et noire. Gouache. Signé et daté 1985, titré au dos. 27.5 x 35 cm. Contrecollé sur carton. 60 x 80 cm (accidents au carton)	60
22,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Sans titre. Réunion d'un pastel et d'une huile sur papier abstraits. Non signé. 50 x 65 cm.	50
23,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Homme. Fusain. Signé et titré en bas à droite. 65 x 50 cm (usures)	50
24,	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Ville portuaire. Pastel, crayon gras. Signé en bas à droite. 20.5 x 29 cm (tache en bas à gauche)	50
25,	Jörg DÖRING (né en 1965) : King Kunst. Technique mixte sur toile. 125 x 125 cm. Copie d'un certificat d'authenticité.	
25,1	Claude ALIOTTI (1925 - 1989) : Deux Compositions abstraites. Un carton toilé et une huile sur papier. Non signés. 46 x 55 et 50 x 35 cm (la première présente du papier collé dessus, la deuxième présente des manques.	80
26,	Camille HILAIRE (1916 - 2004) : Nu féminin. Lithographie, signée en bas à droite. N°156/200. 29 x 45 cm	60
26,1	René MAGRITTE (1898-1967), d'après: L'île au trésor. 1942. Lithographie numérotée 48/300 et signée par Georgette Magritte, cachet Magritte en bas à droite. 42x55,5 cm. Dimension totale : 62x 76,5 cm	60
27,	Jean JANSEM (1920-2013): Nature morte aux chardons", 1959 Lithographie signée en bas à droite. N°188/220 sur papier de Rives Dimensions: 40 x 52 cm / 50,5 x 65,5 cm Répertoriée sous n° 7 dans le catalogue raisonné des lithographies de Jansem (éditions de Francony, 1984) Nous remercions Madame Cristi pour les renseignements sur cette oeuvre.	110
28,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après : Pour Roby, (l'Age de Soleil, 1950) (Bloch 680). Gravure en noir signée et titrée à l'envers dans la planche. 34 x 26.5 cm à vue. Piqures.	160
28,1	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après : Homme nu, assis. Zeus (?). Gravure sépia signée dans la planche. 41 x 32.5 cm. Trace d'insolation	130
29,	Keith HARING (1958-1990) d'après: tête de personnage. Sérigraphie. Signé dans la planche. Porte un cachet sec. Justifiée 150/150 exemplaires. 48 x 47 cm (à vue).	150
30,	Georges MATHIEU (1921-2012) d'après: Sans titre, 1962. Lithographie. Signé et annotations Bon à tirer après rectification de la verticale. 57 x 38 cm	160
31,	Jean-Michel BASQUIAT (1960 -1988), d'après : Sans titre. Sérigraphie couleurs. Numéroté 12/100 et Cachet sec dans la planche. 74 x 57 - 41 x 35,5 cm (à vue). Encadré sous verre.	600
32,	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968): Marchande d'habits. Planche du recueil « Petits métiers et gagne-petit », 1960. Gravure en couleurs, porte une signature Foujita et une numérotation 57/ 60. 19 x 19 cm	150
34,	Wilson TIBERIO (1920-2005, Brésil) : Portrait d'africaine. Huile sur papier. Signé en bas à gauche daté 1948, situé Dakar. 60x44cm. Encadré sous verre. Rousseurs, tâches	600
35,	Louis CHERVIN (1905-1969): Les remorqueurs à Gravelines. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos. 45 x 55 cm	
36,	Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950) : Nu féminin. Gouache. Signé en bas à droite. 55x45cm	80
37,	Pierre DUCCELLIER-WINDORF (1944-2007). Composition en noir et blanc. Acrylique sur toile. Signé au dos. 46x55cm. Petit trou, usures, tâches	60
37,1	Alfred RETH (1884-1966) : Composition abstraite. Technique mixte: huile et sable sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1963. Etiquette au dos de la Galerie Urban et n°530. 45 x 27.5 cm Provenance: Galerie Urban, faubourg Saint Honoré à paris, acheté par les parents de l'actuel propriétaire	
38,	Armand ROTTENBERG (1903-?): Abstraction. Huile sur isorel vers 1960. 86 x 84 cm	80
38,1	Max PAPART (1911-1994) : Nature morte à la coupe. Technique mixte dont crayons de couleur et collage. Signé et daté 1956 en bas à droite. 16 x 20 cm (piques).	280
39,	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après: Le tapis vert. Callichromie d'après une toile du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Édition à 475 exemplaires, sur toile. Numéroté 20 au verso, et présence de l'étiquette des éditions Braun sur le cadre. 36,5 x 50,8cm. Toile détendue, infime manque	250

Résultat de la vente du 29/04/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	Zao WOU-KI (1921-2013) : Composition. Eau-forte sur papier. Justifiée 2/30. Contresignée au crayon en bas à droite et datée 94. 34,5 x 28 cm (planche), 29.5 x 21 cm à vue.	1350
40,1	Zao WOU-KI (1921-2013) : Composition. Eau-forte sur papier. Justifiée 2/30. Contresignée au crayon en bas à droite et datée 94. 34,5 x 28 cm (planche), 29.5 x 21 cm à vue.	1480
41,	Jean LURÇAT (1892-1966) et Sant Vicens. Plat circulaire en terre cuite vernissée à décor d'un coq en noir sur fond vert . Signé au dos et numéroté 18/50 et "GI 2e serie". Diam. 40 cm.	650
42,	Jean LURÇAT (1892 - 1966) : Plat quadrangulaire en faïence émaillée bleu et blanc à décor d'une sirène. Signé au dos "Dessin J.Lurcat Saint Vicens" et numéroté "O.B 46/100". 27 x 27 cm. Manques d'émail sur les bords	800
43,	Jean LURÇAT (1892-1966) Saint-Vicens. Assiette en céramique à fond rose à décor émaillé d'un hibou. Signée au dos, numérotée 49/100. Diam : 26,5 cm	380
44,	Jean LURCAT (1892-1966) Peintre-cartonnier & Sant Vicens : Coupe de forme libre. Epreuve en céramique émaillée au décor noir, rouge, bleu sur fond jaune. Marquée Dessin J. LURCAT Sant Vicens et numérotée 72/100 au revers. H. 10cm L. 29 cm	500
46,	Robert PICAULT (1919-2000) : Ensemble de table en céramique à décor géométrique vert comprenant trois tasses, 1 petite assiette, 1 cassolette (petits éclats)	60
46,1	Robert PICAULT (1919-2000) : Ensemble de table en céramique à décor géométrique comprenant: 1 coupe, 1 assiette, 3 poelons (variantes dans les décors). Usures.	90
47,	ACCOLAY : Pichet ventru en céramique sablé crème. H: 15 cm	20
48,	ACCOLAY : Porte crayon en faïence bleu turquoise. Signé au revers. L: 12 cm	5
49,	PRIMAVERA : Jardinière rectangulaire en céramique à décor polychrome de panier fleuri. Signé au revers. H: 13 - L: 25 - P: 13 cm	30
50,	PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS) : Important vase en céramique à coulures brunes. Signé Primavera France, marque en creux de la manufacture Asch à Tours. Haut : 40cm	250
51,	SAINTE RADEGONDE Service en faïence verte et décor de serpentins blanc en léger relief comprenant sept tasses et sept soucoupes, une théière, un pot à lait. Monogramme au revers de certaines pièces.	180
52,	SAINTE RADEGONDE : corbeille à fruits en céramique verte et crème à bords en serpentins. H: 19 - L: 18 cm. Traces noires.	40
53,	SAINTE RADEGONDE : Vase boule en céramique verte, le col et les anses en serpentins blancs appliqués. H: 25 cm (trace noir sur la panse)	100
54,	SAINTE RADEGONDE : Important vase en céramique verte et crème, la base constituée de serpentins blancs appliqués. H: 32 cm (1 serpentins coupé en deux).	550
55,	ARTS-CERAM - Grand feu : Vase en céramique à deux anses et couverte brune. Signé au revers. H: 34 cm	20
56,	MOUGIN - Nancy: Pied de lampe en grès à décor de cercles et engrenages marron en relief sur fond marron. Signé, référence du modèle et lettre L. H (sans abat-jour): 17 cm (trou d'électrification)	50
57,	Albert DAMMOUSE (1848-1926) à Sèvres. Vase balustre de section carrée en grès à décor polychrome de fleurs sur fond rouge sang de boeuf réalisé dans son propre atelier situé à Sèvres (1871-1926). Marque au revers A. Dammouse en creux dans la pâte. H. 23.5 cm. Légers frottements au col. Médaille d'or à l'Exposition de l'Union centrale des arts décoratifs en 1874. Médaille d'or à l'Exposition universelle, Paris, 1889. Expose au salon de la Société nationale des beaux-arts en 1891 dont il devient membre. Créateur de modèles pour les principaux fabricants de Limoges. Bibliographie. Edouard Garnier, Albert Dammouse, Art et Décoration, octobre 1899.	3600
58,	ELCHINGER : vase mouchoir en faïence à couverte verte moucheté, intérieur rouge. Signé Elchinger France. H: 12.5 cm	60
59,	GERBINO : Pichet en terre mêlée. Signé Gerbino Vallauris. H: 21 cm (infime éclat sur l'anse)	35
60,	Marc Uzan dit MARCUZ (né en 1955) : Coupe circulaire en céramique bleue marbrée. Signé Marcuz. Diam : 18 cm	80
61,	Berthe SAVIGNY (1882 - 1958): "Femme et enfant". Sujet en faïence crème. Signé HB Quimper et B. Savigny. Haut. : 31 cm	500
62,	Jacques ADNET (1900 - 1984). Coq en faïence blanche craquelée. Signé. H: 34 cm.	1150
63,	PANTHERE en faïence craquelée crème, style Art Déco. H: 17 - Long: 45 cm	140
64,	Jean MARTEL (1896-1966) : Rare moineau en faïence blanche. Signé dans la pâte. H: 12 cm. Bec recollé, petit éclat à la base et manque d'émail à l'arrière.	

Résultat de la vente du 29/04/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	Jean MARTEL (1896-1966) : Moineau en faïence craquelée. Signé : J.Martel dans la pâte. H: 11 cm. Micro éclat au bec.	150
66,	LES ARGONAUTES : Deux plaques murales en céramique à décor de fleurs. Signé au revers. Dimensions : 31 x 9 cm et 27 x 27 cm	130
67,	ATELIER LE MURIER - Vallauris: Grand saladier ou jatte en céramique à décor d'oiseau rouge. Marque de l'atelier au revers. H: 12 - Diamètre : 30 cm.	90
68,	Albert THIRY (1932-2009) - Vallauris: Jatte et bougeoir au modèle en céramique. Dim. jatte : Diam : 15cm - Haut : 10cm	40
69,	CERENNE - Vallauris : Important service à thé en faïence jaune, les anses et frêtel en barbotine de couleurs rouge/bleu/vert comprenant 27 pièces: une théière, deux pots à lait, un sucrier, 12 tasses et 11 soucoupes. Seules les soucoupes portent la signature au cachet au revers. Egreure au col d'un pot à lait.	80
70,	Yvon ROY (XXe): Pot à anse, vase et coupe en céramique à décor d'oiseau vert et feuillage sur fond blanc. Signé. Haut. vase : 10cm. Long : pot à anse : 20cm. Eclat au bec verseur	80
71,	ACCOLAY: Vase en céramique moucheté brun sur fond vert anis, intérieur jaune. Signé. Hauteur : 26 - Largeur 20 cm	60
72,	Pietro FORNASSETTI (1913-1988): Pot à tabac en porcelaine. Marqué au revers. H: 20 cm - Diam: 11cm	80
73,	Louis DAGE (1885-1963) pour Primavera: Vase à engobe bleue sur fond nuagé. Marqué au revers Printemps fecit Paris et signé L. Dage dans le décor. H: 19 cm	50
74,	Robert et Gilberte AUGUSTE (XXème) : Vase et pichet en céramique émaillée à décor abstrait coloré. Vallauris, années 1950. Signé sous la base. H: 20 et 22 cm. Une petite égreure sur le bec du pichet.	250
75,	ACCOLAY : Vase en céramique strié émaillé bleu gitane. Vers 1950. Signé au revers. H: 27 cm (infime manque d'email)	130
76,	ROSENTHAL: Rare partie de service à thé en grès porcelainique édité pour les 100 ans de la manufacture. Vers 1970. H: 20 et 14 cm environ	100
77,	Georges JOUVE (dans le gout): Importante lampe en faïence, émail satiné noir, bague de montage et socle en laiton doré d'origine. Années 50. H: 47 cm. Abat jour postérieurement teinté gris. Haut (totale) : 68 cm	350
78,	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris: Table basse rectangulaire, le plateau débordant à décor de carreaux de céramique à motif d'herbier. Signé dans le décor. Petits éclats et usures aux carreaux. 36 x 118 x 41 cm	250
79,	VILLEROY & BOCH: Partie de service de table en faïence polychrome, modèle IZMIR (1973) comprenant : 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 8 bols à soupe, 12 tasses et 12 soucoupes, 1 pichet, 1 ramequin, un saladier, deux plateaux, salière et poivrière, un plat, une saucière sans couvercle. Cachet de la manufacture au revers. D : 31 cm. Petites usures et taches.	230
80,	Gilbert VALENTIN (1928-2001), Atelier Les Archanges, Vallauris. : Table de salon à structure en métal noir et plateau en céramique à décor d'un bouquet de fleurs stylisé. Signé dans le décor. Inscription "les Archanges" au feutre au dos. H : 42 - L : 66,5 - P : cm. Usures.	480
81,	Antoine DE VINCK (1924-1992, céramiste belge): Grand vase en grès d'inspiration asiatique, émaillage blanc, signé au revers en toutes lettres, vers 1970. H: 25 - Diamètre: 21.5 cm	250
82,	Adrienne PICARD (1890-1963, céramiste à Roanne): Grande coupe creuse à décor géométrique sur le pourtour, signée au revers et datée 1927. H: 8.5 - Diamètre 24 cm.	200
83,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921): Vase à facettes en grès, émail à la cendre végétale en réduction. Signé au revers et situé à Taizé. Hauteur 13 cm, diamètre 11 cm.	400
84,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase pansu à col évasé en grès, émaillage shino au titane sur goutte d'huile et rouge de fer. Signé au revers et situé à Taizé. Vers 2008/2009. Hauteur 15.5 cm, diamètre 17 cm	400
85,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) à Taizé : Pichet en grès à couverte bleu vert à décor de motifs incisés. Signé Taizé au revers et annotation 52 . H : 16.5 cm (micro éclat au revers de la base)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	Vera SZÉKELY (1919-1994), Pierre SZÉKELY (1923-2001) et André BORDERIE (1923-1998) Vierge à l'enfant en céramique émaillée incisée en ronde bosse, signée SZB. H: 22.5 cm. Bibliographie: Vera Székely , Daniel Léger, Norma éditions, 2020, page 24.	
87,	Jean DERVAL (dans le gout de) : Statuette d'homme et oiseaux en grès émaillé ocre et bleu. Non signé. H: 39 cm (accidents)	40
88,	Juliette DEREL (1918 -2007): Pichet en céramique émaillée crème à décor de coulures. Signé au revers. H: 16.5 cm (éclats au col et à la base, anse recollée)	20
89,	LA BORNE (dans le goût de) : Deux pichets en grès, l'un à décor d'oiseaux, tenant un drapé et l'autre à motif incisé en étoile. Signé Carry Garazy. H: 26 cm. Fêle au col pour l'un.	
90,	LA BORNE: Trois pichets et un vase en grès. L'un signé d'un sigle. H: 13 à 24 cm.	40
91,	PIECES D'ECHECS en céramique verte et noire dans le gout de Jacques BLIN. Haut : 10 cm environ. (nombreux manques)	
92,	René PERROT (1912-1979) - Sant Vicens : Assiette en céramique émaillée. Signée, annotée 5 au revers. Diam : 21.5 cm	30
94,	ENSEMBLE DE CARREAUX en terre cuite de trois tailles et motifs: 9 carreaux 24 x 12 cm - 23 carreaux de 19 x 9 cm - 18 carreaux de 19 x 9.2 cm.	440
95,	Colette GUEDEN d'après : Coupe creuse en faïence craquelée modèle "Côtes de France". Editeur HBCM France. Diam 20 cm (usures, taches, infimes éclats sur les bords)	40
96,	Bélier en céramique brun nuancé. H: 19 - L: 21 cm.	30
97,	Albert THIRY (dans le gout) : Important encadrement de miroir en terre cuite émaillée polychrome à décor floral. Non signé. 43 x 37 cm - 24 x 21 cm (à vue). (petits éclats)	
98,	ACCOLAY : Important pied de lampe en céramique à décor de pastilles en résine. Non signé. Hauteur totale avec abat-jour: 110 cm - Hauteur céramique seule: 56 cm.	85
99,	Olivier PETTIT (1918-1979) : Vase rouleau en grès à couverte dans les teintes brune et beige. Signé au revers. H.32 cm	90
99,1	Mithé ESPELT (1923-2020) « Carré » le modèle conçu vers [1952] Miroir. L'encadrement composé de carreaux en céramique émaillée orange et rouge nuancé. Le dos tapissé de feutrine Haut. 23 - Long. 23 cm (micro-éclat dans l'angle bas droit) Bibliographie : Antoine Candau - Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien - Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Une variante rectangulaire et dans d'autres couleurs reproduite page 108.	400
100,	Mitthe ESPELT (1923-2020): Miroir face à main en céramique à décor de cabochons circulaire rose sans des réserves noir, entourage rehaussé à l'or au four craquelé, feutrine verte au dos du miroir. Longueur: 20 cm - Diam: 12.5 cm. Poignée cassée, éclats.	220
101,	Mitthe ESPELT (1923-2020) : Miroir en terre estampée, émaillée noir et craquelée or. L: 19 - Diam: 14 cm. Eclats recollés.	380
103,	SCHNEIDER: Vase en verre bullé. Signé. H: 19 - L: 23 cm	20
104,	KAJ FRANCK (1911-1989) pour Nuutarjarvi : Bouteille vase à col bulbeux en verre soufflé de couleurs verte jaune. Signé, situé et daté 61 au revers. H: 17 cm	30
105,	SCHNEIDER : Vase en verre soufflé bullé à deux anses. Signé. Haut : 13cm. Long : 20cm	30
106,	VASE en verre à pastilles, monture en argent. Haut : 20cm	30
107,	VITRAIL rectangulaire constitué de verre coloré, monture en fer forgé. 24x18cm.	260
108,	VENINI ? : Importante Lampe en verre de Murano blanc et rose, base en laiton, abat-jour blanc. H: 82 cm.	
109,	SEGATO - Murano : Vase en verre givré à décor spiralé vert. Etiquette. Gravé Nitrarti au revers. H: 38 cm (usures)	
110,	Dino MARTENS (1894-1970) pour Aureliano Toso : Vase balustre en verre filigrané (série Filigrana Bianca - Nera). H: 23 cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111,	MURANO - Attribué à BAROVIER et TOSO : Important vase en cristal à décor "a mugnoni". Non signé. Haut: 52 cm.	250
112,	SUSPENSION en verre opalin jaune blanc et structure en métal doré. VENNINI MURANI ASTE BOLAFFI ACHAION. H : 63,5 - D : 48 cm.	
113,	MULLER frères à Luneville: Lustre à structure en bronze doré, vasque centrale et trois tulipes en verre marmoréen. Signées. H : 60 - D : 53 cm. Usures.	140
121,	Blanche POCCARD DE SANTILAU (act.c.1900) : Vase aux chardons en fer à décor en ronde-bosse. Marqué Salon 1901 et signé dans le décor. H.32 cm. Fond percé par la rouille	20
122,	LEGRAS : Vase balustre en verre à décor dégagé à l'acide de feuillages et applications de feuille d'or et baies bleues. H: 39 c- Diam: 20 cm	680
123,	DELATTE - Nancy : Vase à long col en verre bleu turquoise. Signé. H: 44cm	90
124,	Georges FLAMAND (1895-1925) : Vide poche en bronze figurant une fillette et un singe. Signé dans le décor. Art Nouveau. 21 x 10 cm	150
125,	Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy) : Guéridon à deux plateaux en acajou mouluré et sculpté, le plateau supérieur "trèfle" à décor en marqueterie de bois divers d'une fleur de chardons épanouis. Il repose sur un piétement tripode rainuré galbé relié par une tablette d'entrejambe triangulaire. Signé "L.Majorelle Nancy", sur le plateau supérieur. Epoque Art Nouveau. 75 x 50 X 52 cm (usures et manques de placage sur le plateau supérieur). Bibliographie : Alastair Duncan : "Majorelle", Flammarion Editeur, 1991, modèle reproduit page 204.	950
126,	LEGRAS : Vase ovoïde à col corolle en verre émaillé orange à décor feuillagé. Signé sur le panse. H : 16 - D : 12 cm.	70
127,	Attribué à LOETZ : Coupelle de forme mouvementée en verre irisé et monture métallique à décor de lys dans le style Art-Nouveau. 11 x 19 cm. Quelques usures.	80
128,	MULLER frères à Luneville: Vase à col évasé en verre multicouche à décor tournant de paysage lacustre. Signé dans le décor. H: 21 cm	
129,	Michèle LUZORO (née en 1949): Important vase en verre soufflé irisé à décor appliqué à chaud. Signé au revers. H: 30 cm	100
130,	Manufacture de ROZENBURG à La Haye (Den Haag), PAYS-BAS : flacon couvert en faïence à décor perse. Signé Rozenburg den Haag , 86, persich, H, D. H: 15 cm	150
131,	A. DELBAUX : Bonbonnière couverte en laiton émaillé à décor de libellules. Signé au revers. Diam : 15 cm (manques d'email)	
132,	SECRETAIRE en bois de placage ouvrant à un abattant et un tiroir en façade. Style ART DECO. H : 117,5 cm - L : 110 cm - P : 39 cm. Usures. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	190
133,	Jean LUCE (1895-1964) : Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor d'un bonsaï comprenant un plat rond, un plat ovale, deux coupes, un légumier, sept assiettes creuses et une saupoudreuse. Tampons au revers. D. assiettes 25 cm. Quelques usures	100
134,	LUMINATOR FRANCAIS : Lampadaire Années 1930 repeint en blanc (éditeur René HERBST). Haut : 170cm. Usures	
135,	Jacob JONGERT (1883-1942) : Boîte à thé et café en tôle sérigraphiée jaune - rouge - bleu et blanc (Bekkers Dordt). Chaque face inscrite "Van Nelle - Voor - Koffie -en-Thee. H : 37 - L : 41,5 - P : 28 cm. Usures et accidents. Pour un modèle similaire, voir l'exemplaire conservé au MoMA (New York) - 438 - 1992. Bibliographie : J. Kinchin & A. O'Connor, "Counter Space: Design and the Modern Kitchen", Editions du Museum of Modern Art, New York, 2011. Exemplaire similaire reproduit p. 7	
136,	Marcel GOUPY (1886 - 1954) : Petit vase ou cache pot en faïence à décor géométrique polychrome, muni de deux anses avec anneau mobile en bois. Signé au revers. Haut : 11,5cm - Diam : 15 cm (petit éclat sur la frise du col).	20
137,	PIED DE LAMPE en grès à irisations bleues vertes, monture en métal. Hauteur grès : 26 cm. Fonctionne.	40
138,	R. & Y. AUGOUSTI (Londres) : Boite rectangulaire en marqueterie de bois. Signé au revers. 12 x 16.5 x 4 cm (petit manque de placage)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	René JOUBERT & Philippe PETIT édité par DIM : Table à jeu portefeuille en bois laqué noir à système découvrant un plateau de jeu en velours vert et cendrier en laiton. Piètement quadrangulaire ouvrant par une porte donnant sur un intérieur aménagé en placage d'acajou et terminé par une base carrée Vers 1930 H : 75 cm - L : 78 cm P : 78 cm (restaurations)	
140,	COIFFEUSE en bois mouluré présentant un miroir psyché et trois tiroirs en ceinture dont deux avec serrure par le dessous marquées Schlieper à Remscheid; Elle repose sur huit pieds. Travail Art Deco probablement Allemand. H: 160 - L: 120 - P: 40 cm. Usures.	
141,	Georges de FEURE (1868 - 1943). Vase en verre moulé-pressé à décor de frise à l'Antique. Signature en relief sous le talon. Haut. 14 cm. Petits défauts et usures.	30
142,	Dans le gout de PERZEL : Lustre en cuivre et verre H: 60 - Diam : 60 cm (piques)	200
143,	DEUX APPLIQUES en métal chromé. H: 25 - L: 27 cm - L: 19 (pour le 2e) Manque une vis de fixation pour la 2ème.	130
144,	QUATRE BOUGEOIRS en laiton, montés en lampe. Travail dans le gout moderniste. H : 20 cm. Rayures.	120
145,	Armand PETERSEN (1891 - 1969) & Manufacture Nationale de Sèvres: Antilope sans corne couchée, édition Sèvres. Céramique émaillée. Monogramme GT AR. Edité en 1930 en 22 exemplaires dont 7 en grès tendre. H: 10 - L: 14 - P: 9.5 cm.	900
146,	SABINO : Plafonnier à coupe en verre opalescent à décor d'une ronde de femmes nues tenant des voiles. Signé Sabino France. Diam 38 cm.	520
147,	SEVRES: Coupe à anses en porcelaine blanche. Marque "grattée" de la manufacture de Sèvres des années 1950. Lettres et numéros incisés dans la pâte 1041 JA657 au revers . H: 8 - L : 21 cm.	
148,	SEVRES: Deux tasses en porcelaine blanche. Marque "grattée" de Sèvres des années 50. Lettres et numéro incisés dans la pâte, au revers. Hauteur : 9 cm - Largeur : 16 cm.	
149,	Emile Adolphe MONNIER (1883-1970) : Paire de serre-livres en grès émaillé doré représentant des personnages de l'Egypte antique. Manufacture de Boulogne (marques au revers) vers 1925. Signés sur la terrasse. 16 x 17 x 7 cm. Petits éclats et fêle recollé.	600
150,	Pierre D'AVESN (Pierre GIRE dit, 1901-1991) : Vase « Oiseaux de Paradis » en verre rouge foncé épais moulé pressé satiné mat et brillant et patiné rose. Signé dans la masse sous la base. Haut. 31 cm. Micro éclat au revers de la base. Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maitres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, éditions Faton, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 36.	1300
151,	VERRERIE DES HANOTS : Lustre en métal à vasque centrale et quatre tulipes en verre moulé pressé. Signature sur la vasque. H : 80 cm (éclat sur une tulipe et petit fêle sur vasque centrale)	400
152,	MIROIR de table triptyque en acajou. Art déco. H : 41 - L : 48 - P : 14 cm. Usures et accidents aux verres.	
153,	Attribué à Marcel GASCOIN : Buffet enfilade en placage ouvrant à trois portes et reposant sur un piètement en métal noir. Fin des années 1950; H: 90 - L: 135 - P : 40 cm	
154,	PAIRE DE CHAISES en bois et tissu rouge. Années 1950. 71 x 42 x 40 cm. Usures.	40
155,	Eero SAARINEN (1910-1961) dans le gout de: Fauteuil et trois chaises en bois contreplaqué moulé, piètement en métal. Dim (fauteuil): 78 x 60 x 48 cm. Dim (chaises): 77 x 48 x 37 cm. Usures et manques de mousse.	150
156,	MIROIR SOLEIL dit sorcière en composition doré. Diam: 59 cm.	200
157,	MIROIR SOLEIL dit sorcière en matière composite doré. Années 1950. Diam: 36 cm	150
157,1	TABLE BASSE circulaire en verre fumé. H : 40 - D : 100 cm. Petites usures, rayures et accident sur le piètement.	80
158,	BUREAU DE DIRECTION à huit caissons, montants à bords arrondis. Années 1950. Dalle de verre. H: 70.5 - L: 169 - P89 cm (taches d'humidité, usures et accidents). Provenance: siège social d'un groupe du CAC 40.	
159,	BUFFET rectangulaire en bois teinté ouvrant à 3 tiroirs et 3 abattants. H: 100 - L: 200 - P 39 cm (usures, petits manque, manque une clé). Provenance bureau La Défense, entreprise du CAC 40.	250
159,1	TABLE à plateau circulaire en verre reposant sur une structure tubulaire en métal chromé . H : 74 - D : 130 cm. Usures et rayures sur le verre.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	BIBLIOTHEQUE en palissandre de Rio, à portes coulissantes pleine et en verre. Etiquette de l'éditeur au revers. H: 167.5 - L: 200,5 - P: 148 cm. (infimes manques de placage et frottements sur porte de gauche, manque les quarts de rond).	
161,	TABLE BUREAU en bois exotique, la ceinture formant tiroir, reposant sur quatre pieds cylindriques. H: 73 - L187 P: 90 cm. Usures et petits accidents.	450
161,1	TABLE BASSE ovale à structure tubulaire en métal chromé soutenant un plateau de verre. H : 45- L : 106- P : 46 cm. Usures.	180
162,	BUREAU rectangulaire en métal chromé et stratifié à double caisson. Années 1960. H: 75 - L: 184 - P: 94 cm. Accidents, rayures, défauts au niveau de la fermeture des tiroirs. Provenance : siège social d'une entreprise du CAC 40.	140
162,1	TABLE BUREAU à plateau ovale constitué de deux dalles de verre enchassant du verre à effet givré/brisé, le piétement constitué de trois pieds en verre de forme demi-lune. H : 75 - L : 200 - P : 110 cm. Eclats et accidents au piétement.	150
163,	COMFORTO ÉDITEUR - D'après le modèle " Executive chair " de Charles POLLOCK: Six Chaises pivotantes de bureau à coques et pieds étoile en plastique noir. 81.5 x 51 x 46 cm (usures, assise griffée)	470
163,1	BUREAU en bois laqué noir à caisson suspendu ouvrant à trois tiroirs. Plateau de cuir gainé havane. Années 1960. H : 76- L : 190 - P : 78 cm. Usures, sauts de placage et manques.	170
164,	ROCHE BOBOIS : Table constituée de deux tréteaux en métal chromé et d'un plateau en verre securit Saint Gobain. H: 71 - L: 140 - P: 80 cm	280
165,	Gino SARFATTI (1912-1985), dans le goût de : Applique articulée en métal chromé, tôle noir et verre. Années 40 - 50. H : 40 cm. Petites usures.	
166,	Etablissements JUMO Lampe de table modèle 320 à corps et socle en bakélite, abat-jour en tôle laquée, bagues de jonction en cuivre. Circa 1940 H: 45 cm - D: 37 cm	90
167,	Hans BELLMANN (1911-1990): Quatre chaises modèle GA constituées de deux lattes de bois thermoformé réuni par un piétement en métal tubulaire noirci.. 82 x 40 x 50 cm (usures)	900
168,	TABLE BASSE en fer forgé laqué crème à décor de feuilles de lierres, plateau circulaire à fond miroir. Travail français des années 1950 en fer forgé H: 48 - Diam: 60cm (usures et manques de laque)	40
169,	Pierre GUARICHE (1926-1995) G2, modèle créé en 1951 Lampadaire à balancier en tube de laiton, reposant et mobile sur une base tubulaire métallique noire, abat jour diabolos en calque à recoller (petite déchirure) Pierre DISDEROT Éditeur H : 180 cm. Base : 39 x 34 cm (petite déformation sur une des deux boules, usures) Bibliographie : - L. Blaisse « Pierre Guariche » Paris, 2020, modèle similaire pp. 43-45 - C. & D. Krzentowsk « The Complete Designers' Lights (1950-1990) », paris 2012, modèle similaire p. 32 - Mobilier et Décoration, janvier 1953, modèle similaire dans une publicité pour les Luminaires Pierre Disderot	4500
170,	PAIRE DE FAUTEUILS bridge en bois et garniture tissu canevas. Années 1940. 82 x 51 x 44 cm. Usures.	80
171,	ARLUS (attribué à): Lampadaire de salon en bois et métal noir et laiton, formant sellette circulaire en verre opalin noir. Sans abat-jour. Années 1950. H (totale): 155 cm. Diam : 37, 5 cm	50
172,	LUSTRE à dix bras de lumière en métal doré et noirci, verre opalin à pan coupé. Années 1950. L: 85 - P: 55 cm (usures)	70
173,	Attribué à EZAN & Etablissement PETITOT : Lustre en cuivre à quatre lumières, vasque en verre opalescent et une vasque centrale. Epoque Art Deco. H: 70 - Diam: 75 cm. Usures, piqures.	
174,	LAMPE de BUREAU "dite champignon" en métal chromé. Période Art Deco. H: 23 cm (petites piqures)	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	Jean LUCE (1895-1964) : Important plateau centre de table moderniste en épaisse dalle de verre à fond miroir gravé à l'acide d'un motif géométrique. Signé monogramme Luce. H: 3 - L: 54 - P: 33 cm. Accidents.	380
176,	Harry BERTOIA (1915-1978) : Chaise d'enfant en fil d'acier. H : 48 - L : 31 - P : 25 cm. Rouille, éléments déssoudés et manquants.	35
177,	Harry BERTOIA (1915-1978) : Quatre chaises "Wire DK" en fil d'acier noirci. Avec galettes anciennes en cuir. Edition ancienne. 76 x 53 x 47 cm (usures)	800
178,	Maison BAGUES (dans le gout): Lampadaire sellette en métal doré à l'imitation du bambou, plateau circulaire en verre, piétement tripode. Electrifié. H: 146 cm (usures)	150
179,	BAGUES (dans le gout de) : Porte revue "bambou" en métal doré. 38 x 46 x 24 cm (usures, défaut de stabilité)	30
180,	Willy GUHL (1915-2004). Banc en fibre de verre monobloc reposant sur un piétement en métal tubulaire. H : 77 - L : 193- P : 70 cm. Usures.	900
181,	Albert TORMOS (dans le gout de) : Lampe en pierre reconstituée ajourée. Etiquette Levy Ste Maxime. Haut : 24cm	40
182,	Arsène GALISSON (XXe) : Lampe à poser en pierre reconstituée. Dans le goût de Albert TORMOS. H: 16 - L: 20 cm	50
183,	Georges ROBERT (XXe): Table de salle à manger en bois. Années 1960. H: 73 - L: 200 - P: 88 cm (état d'usage)	100
184,	Gilles BOUCHEZ (né en 1940): Bureau rectangulaire modèle 6065 de la série "Kit" en verre parsol securit Saint Gobain, piétement en acier chromé, caisson suspendu en bois noirci. H: 74.5 - L: 185 - P: 88 cm. Petites usures et rayures au verre.	
185,	Mathieu MATEGOT (dans le gout) : Guéridon triangulaire en rigiture perforé jaune et métal noirci. Hauteur: 51 - Largeur : 31cm	70
186,	UNILUX (éditeur) : Lampe de bureau style Mazda en acajou et laiton. H: 62 cm	50
187,	Lampe type MAZDA en métal imitant le bois, tulipe en verre opalin. H: 77 cm (petits manques)	50
188,	TABLE BASSE à piétement quadripode en métal chromé à épais plateau circulaire en marbre veiné. Années 1970. H: 33 - Diam 90 cm	110
189,	CINQ CHAISES en bois et paille, les pieds finement fuselés. Travail italien ou scandinave. H: 80 - L: 40 - P: 40 cm. Usures à la paille.	400
190,	FAUTEUIL en skaï noir et garniture velours moutarde reposant sur quatre pieds en métal chromé. H: 90 - L: 74 - P: 68 cm (usures, taches et petits manques)	30
191,	Pierre PAULIN (dans le gout de) : Paire de fauteuils dans l'esprit du modèle CM169. Structure en Acier laqué, mousse et skai gris. Dimensions : Haut 72 - Larg 78 - Prof 75cm. Tâches	
192,	Pierre GUARICHE (1926 - 1995): Paire de chauffeuses en skai et hêtre teinté. 80 x 47 x 56 cm (usures)	130
193,	AIRBORNE (éditeur): Chauffeuse en métal noirci. 70 x 60 x 60 cm. Usures, mousse et garniture velours usagé à revoir.	250
194,	Jean TOURET (1916-2004) : Bouquet de fleurs. Aquarelle sur carton dédicacée et signée en bas à droite. 41 x 33 cm	180
195,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (1964-1970) : Tabouret quadripode en chêne. Estampille sous l'assise, à l'éléphant. Haut : 45cm. Diam. de l'assise : 34,5cm. Plateau tâché.	600
196,	Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950) : Nu féminin. Plaque de cuivre travaillée en repoussé. Signé en bas à droite. 13.5 x 11 cm	60
197,	Olavi HANNINEN (Lapinlathi, 1920 - Espoo 1992): Quatre chaises en bois naturel, dossier en T, pietement quadripode Années 1960. H: 80 - L: 40 - P: 38 cm	850
198,	Franco ALBINI (dans le gout) : Table basse circulaire en rotin tressé. H: 56 - Diam: 73 cm. Usures.	100
199,	Charles DUDOUYT : Chaise en bois et paille. 97 x 44 x 40 cm.	70
200,	FAUTEUIL d'enfant en bois. Années 1950-1960. 51 x 38 x 46 cm (usures).	30
201,	CHATY - VALLAURIS : Miroir Soleil dit "sorcière" à glace centrale convexe, encadrement rayonnant en métal noir nuancé doré. Signé Vallauris Chaty A.M. Diam: 76 cm (usures)	400
202,	CHATY - VALLAURIS : Miroir Soleil à miroir central et encadrement rayonnant en métal doré. Signé à l'arrière. Diam 82,5cm (usures)	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de) : Miroir circulaire à encadrement en rigiture rouge. Diam. 60cm. Choc	100
205,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de) : Lustre Plafonnier à huit bras de lumières entremelés terminés par des réflecteurs en métal perforé coloré dit rigiture, partie centrale en métal noirci décorée d'étoiles dorées. Années 1950-1960. Diam :62 cm.	360
206,	Mathieu MATEGOT (dans le goût de) : Paire d'appliques en laiton et métal à deux lumières à réflecteur en tôle perforée jaune, noir, violet. Années 1960. H: 39 cm. Usures, présence de rouille et petits manques de peinture.	150
207,	Mathieu MATEGOT (dans le goût de) : Desserte roulante de jardin en tôle perforée blanche, à deux plateaux et munie d'un parasol. H: 130 - L: 60 - P: 48 cm (usures)	250
208,	Jacques ADNET (1900-1984) : Lampadaire tripode gainé de cuir noir piqué sellier, fût à section séparé par des bagues en laiton imitant le bambou. Cache ampoule évasé. H (totale): 167 - H(fut uniquement) : 141 cm environ (usures au cuir) Bibliographie : "Mobilier et Décoration", Mars 1958, modèle reproduit page 9	1000
209,	TABLE BASSE en métal chromé, plateau rectangulaire en ardoise 40 x 110 x 58 cm	
210,	Roger FATUS (né en 1926) : 611. Lampe à poser en métal reposant sur trois pieds, diffuseur en verre opalin. Edition Disderot. H: 65 cm	180
211,	Raphaël RAFFEL (1912-2000) pour Honoré. Canapé en nubuck vert. Vers 1970. H: 60 - L: 270 - P: 150 cm Usures et taches au niveau de l'assise. Restauration en dessous.	6100
212,	Raphaël RAFFEL (1912-2000) pour Honoré. Canapé en nubuck vert. Vers 1970. H: 60 - L: 270 - P: 150 cm Usures, taches et déchirures au niveau de l'assise.	6500
212,1	Maison GAUTIER : Bureau en bois teinté et lamifié ouvrant à deux tiroirs et deux portes, piètement trèfle en plastique thermoformé. . 73 x 120 x 60 cm (usures et manques)	50
213,	Philippe BARBIER (XXe): Rare et originale sculpture/ porte -allumettes en alu brossé. Marquée BARBIER, made in France au dos. Années 1970. H: 15 - L: 10,5 - P: 7,5 cm	90
214,	ANNEES 1970 : Quatre double-rideaux et deux coupons au modèle en tissus. Dimension d'une paire: 240 cm x 90 cm (x2) Seconde paire : 155 cm x 140 cm (x2) Coupons : 156 cm x 117 cm et 120 cm x 85 cm	180
215,	Visage ou masque féminin dans un décor géométrique. Email cloisonné sur plaque de cuivre montée sur panneau de chêne clair. Signature illisible. Années 70. 25 x 20 cm	70
216,	Guy LEFEVRE (1933-2018) : Table basse en laiton verni et plateau de verre fumé, édition maison Jansen vers 1970. H : 38 - L : 122 - P : 82 cm. Usures au piètement et mini éclat sur le verre.	
217,	LAMPADAIRE DE SALON en métal chromé style Arco, base à degré. Années 1970; H: 187 - L: 135 cm. Usures, piqures.	550
218,	POUF GONFLABLE en plastique orange. Années 70. H: 30 - L: 50 - P: 50 cm (intérieur sali, une rustine transparente mais se maintient bien gonflé). Nota : le système d'arrimage sur les côtés n'est pas sans rappeler le mobilier Aerospace de Quasar Kahn.	60
219,	Pierre MAS ROSSI (XXème) : Lampe tournesol en laiton. Signée en creux. H: 64 cm (Haut. totale: 100 cm). Usures.	
220,	PAIRE DE LAMPES A POSER de forme boule en métal chromé. Années 1970. H.16 cm	120
221,	LAMPE ARTICULEE A POSER en aluminium. Années 1970; H: 40 cm. Usures.	50
222,	PAIRE DE LAMPES cylindriques en plastique et métal orange et blanc. Années 1970. H: 22 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223,	Eero SAARINEN (1910-1961) - Knoll international éditeur: Table modèle Tulip à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris sur un pied central en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base "Knoll international. Circa 1975. H: 71 - Diamètre: 137 cm. (micro rayures sur la base des pieds et rayure sur le plateau)	3100
224,	Eero SAARINEN (1910-1961) - Knoll international éditeur: Cinq chaises modèle Tulip à piétement en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base "Knoll international. Circa 1975. H: 80 - L: 48 - P: 40 cm. (micro rayures sur la base des pieds, couleurs des coussins légèrement passés et leurs mousse Dunlopillo d'origine moyennement ferme)	2200
225,	Eero SAARINEN (1910-1961) - Knoll international éditeur: Chaise pivotante modèle Tulip à piétement en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin bleu. Marque moulée en relief sous la base "Knoll international. Circa 1975. (micro rayures sur la base des pieds, couleurs des coussins légèrement passés et leurs mousse Dunlopillo d'origine toujours ferme)	400
226,	Eero SAARINEN (1910-1961) - Knoll international éditeur: Guéridon modèle Tulip à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris sur un pied central en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base "Knoll international. Circa 1975. H: 51 - Diam.: 51 cm. (petit éclat recollé au marbre du guéridon)	1230
227,	Verner PANTON (1926-1998) : Paire de chaises "Panton Chair" en polypropylène blanc. Edition Vitra. 86 x 50 x 61 cm	520
228,	Etablissements Jules LELEU d'après un dessin d'André LELEU (1907-1995) : Rare vitrine bibliothèque à deux portes pleine et deux portes vitrées coulissantes Saint Gobain en bois laqué Bordeaux, reposant sur une structure en métal. H: 142 - L: 191 - P: 38 cm (usures, sauts de laque)	8500
229,	Etablissements Jules LELEU d'après un dessin d'André LELEU (1907-1995) : Sicob (1963) Bureau en bois laqué bordeaux ouvrant à trois tiroirs, facade arrondie, piétement en acier, plateau rectangulaire en verre fumé. 77 x 178 x 85 cm (petits manques de laque, métal ressoudé). Provenance : siège social d'une entreprise du CAC 40. Pour un modèle proche, voir la vente ART DECO ET DESIGN chez Artcurial, Paris, 09/12/2002	12200
230,	Geneviève DANGLES & Christian DEFRANCE (XXe) : Fauteuil à structure en métal reposant sur roulettes. Garniture en skaï noir. H : 85- L : 67,5 - P : 40 cm. Usures, rouille et accidents.	850
231,	LAMPE à poser en métal chromé découpé en forme de spirale. Années 1970. Haut : 33cm	130
232,	GUZZINI (XXe): Lampe champignon métal chromé et plastique blanc. Etiquette de l'éditeur. H: 60 cm (sale, piqures au métal)	180
233,	MARTINI ET ROSSI (XXe): Desserte roulante à double plateaux en verre teinté et métal. Italie, circa 1970. Hauteur 69 cm - Longueur : 68,5 cm - Largeur : 43 cm (infimes usures au chrome).	160
234,	LAMPE de salon en laiton et velours rouge en forme de caisse fleurie. Années 1970. H : 62 cm. Usures.	40
235,	LAMPADAIRE en métal chromé à deux lumières en métal laqué crème. Années 1970. H : 147 cm. Usures et petits accidents.	40
236,	Bertrand BALAS (XXe) : Quatre suspensions Springfontein en aluminium. Edition: Raak Amsterdam, circa 1970. H: 33 - Diam : 36 cm. Petits usures et rayures, Manque de laque à l'une.	
237,	Dans le gout de Pierre CHARRON : Six chaises en métal et cuir havane. Années 1970. H: 73 - L: 45 - P: 43 cm (usures au cuir)	
238,	Maison CHARLES (dans le goût) : Grande lampe en métal doré et résine noire à décor d'une coupe de fruits en verre. H.63 cm. Quelques usures. Sans abat-jour.	150

Résultat de la vente du 29/04/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	Vico MAGISTRETTI (1920-2006): Table basse modèle "Demetrio 70" en ABS crème. Editeur : Artemide. H: 30 - L: 70 - P: 70 cm (usures)	100
240,	Miroir en plastique ABS blanc. 122 x 33 cm. Etat d'usage.	90
241,	TABLE BASSE circulaire en verre fumé reposant sur quatre pieds en métal doré. H: 21 - Diam : 69 cm	50
242,	Michel BOYER (dans le gout de) : Deux tables gigognes de forme demi-lune en verre fumé sécurit Saint Gobain et métal chromé des années 1970. H: 40 - L: 60 - P: 32 cm. (petits manques à l'extrémité du verre). Provenance : Siège social d'une entreprise du CAC 40.	150
243,	BAGUES : Table basse en bronze doré à décor végétal, plateau ovale à fond miroir vieilli. 45 x 112 x 48 cm (usures, petites rayures sur le miroir)	
244,	Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de : Etagère à structure en rotin tressé vert et doré composé de trois plateaux en marmorite. H : 68 - L : 50 - P : 25 cm. Légère usures.	250
245,	Karl FICHTEL (Allemagne, XXeme) : Porte manteau constitué de fils métalliques soudés et laqués. Design de la Drahtwerke Erlau. Hauteur 121 - L: 79 - Prof : 24cm	150
246,	SELLETTE de section carrée en laiton doré sommée d'un plateau en verre. H : 67 - L : 32 cm. Petits éclats au verre et piqures.	
247,	Philippe BARBIER (1927-2020) : Lampe boule en travertin. H (otale): 65 - H (lampe): 40 cm	120
248,	Philippe BARBIER (1927-2020), dans le goût de : Pied de lampe en métal chromé. H: 88 cm. Usures et petits accidents.	30
249,	MANNEQUIN - LAMPE en bois polychrome à décor de partitions de musique contrecollées. Tête en verre opalin. H : 138 cm. Usures sur le piètement et petits accidents.	120
250,	ARTEMIDE (dans le gout): Miroir circulaire en métal brossé Années 1970. Diam : 65 cm	80
251,	COIFFEUSE en placage de bois exotique ouvrant à un abattant et deux tiroirs. Travail scandinave. 108 x 79 x 39 cm.	180
252,	TABLE DE SALLE A MANGER scandinave en bois exotique. Danemark, circa 1960. 72 x 130 x 85 cm. Allonges : 54 x 84 cm. Quelques tâches sur le plateau	280
254,	SECRETAIRE en bois exotique ouvrant à un abattant, deux tiroirs et deux portes. Danemark, circa 1960. 123 x 99 x 42 cm. Petits éclats.	130
255,	Poul CADOVIVUS (1911-2011) : BIBLIOTHEQUE MURALE en teck. Travail Danois des années 1960. 42,5 x 80 x 37,5 cm. Usures et petits accidents.	300
256,	TABLE BASSE en teck sur roulettes. Danemark, circa 1960. 51 x 69,5 x 42,5 cm.	90
257,	TABLE MONTE BAISSSE en teck. Danemark, circa 1960. Dim (position haute avec allonges): 70 x 124 x 89 cm Dim (position basse sans allonge): 52x124,5x55 cm	370
258,	WIGGERS Danemark: Plateau en teck. Marque au fer sous la base. 29x14cm. On y joint un vide poche circulaire et structure de boite en teck	80
259,	Niels O. MOLLER (1920-1982): Paire de chaises en teck et corde (accidents). 75 x 51 x 44 cm.	250
260,	Bjorn WINBLAD (1918-2006) : Paire de plats en porcelaine marqués Nymolle Denmark. N°3057/1242. Diam : 31cm. Joint coupelle "garden party" Nymolle Denmark. Diam : 12.5 cm	20
262,	LUSTRE Scandinave en teck et perspex. Hauteur totale :75cm - Longueur : 62cm - Largeur : 30cm (petites usures et manques au perspex)	
263,	Silvio COPPOLA (1920-1986) : Mobilier de salle à manger en pin massif teinté comprenant une table extensible, quatre Chaises et Enfilade ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, les pieds de la table en lames déportées et l' assise des chaises courbée. Edition Fratelli Montana. Distribué en France : Roche Bobois. Années 1970 - 1980. Dimensions table dépliée: 77 x 170x 120 cm - Repliée: 77 x 120 cm de diamètre. Chaise: 78 x 45 x 47 cm. Dim (enfilade): 85 x 168 x 45 cm Usures et accidents (principalement sur les chaises).	750
264,	Hans J. WEGNER (1914-2007) : Buffet deux corps en bois exotique ouvrant à six tiroirs, les portes coulissantes du haut en rotin. Édition Ry Mobler. Cachet de l'éditeur 'RY MOBBLER made in Denmark. H: 180 - L: 180 - P: 50 cm (petites rayures et infimes manques de placage)	2350
265,	DESSERTTE BAR en bois exotique et plateau formica noir terminé par des poignées, il ouvre au milieu par deux blocs coulissants. Années 1950. H: 72 - L: 80 (replié) - P: 50 cm Longueur déplié : 130 cm. Usures, rayures, manque à une roulette.	
266,	LUSTRE Scandinave à trois lumières présentant trois ailettes en bois exotique et laiton. H (totale) : 96 cm (usures).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	LUSTRE en teck à quatre lumières en perspex. Années 1960-1970. L: 42 cm. Usures.	30
268,	Poul CADIVIUS (1911-2011) - édition CADO : Panneau mural en teck assorti d'éléments modulables reposant sur des équerres également en teck (1 table à écrire, 2 étagères, 1 bloc-vitrine). Danemark Vers 1960. H : 215 - L : 50 - P : 49 cm. Usures.	230
269,	MALORA : Enfilade ouvrant à cinq portes. Edition Ameublement NF. 89 x 230 x 50 cm (petits manques et usures)	300
270,	Blaha OF (Hollande) : Fauteuil pivotant modèle Koala en orme et cuir. Modèle créé en 1964. H: 85 - L 90 - P 110 cm. Usures au cuir.	
271,	PAIRE DE BUFFETS BAS en teck ouvrant à deux portes. Danemark. 64 x 90 x 47 cm (usures, rayures, accident réparé)	300
272,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) : Trois chaises en pin modèle Hongisto. Edition: Laukaan H: 75 cm - L: 45 cm - P: 42 cm. Usures, rayures.	
272,1	PORTE REVUE en teck et cuir. 43 x 45 x 26 cm (usures)	40
273,	Ron ARAD (né en 1951) pour Moroso: Soft Heart. Fauteuil à bascule en forme de coeur en laine rouge. Circa 1991. H : 76 - L: 90 - P: 60 cm. Usures.	700
274,	Ron ARAD (né en 1951) pour Moroso : Paire de fauteuils Spring en lainage crème. Modèle créé pour la Spring collection. H: 78 - L: 75 - P: 70 cm. Usures et petites taches.	1450
275,	Philippe STARCK (né en 1949) - Edition Kartell : Guéridon modèle Dr. Na en polypropylène teinté gris et pied aluminium. H: 72 - Diam : 60 cm. Usures.	
276,	Willy GUHL (1915-2004) - Eternit : Jardinière diabolos en fibro-ciment recouvert de tessons de céramique. Marque en creux. H: 98 cm	450
277,	Matthew HILTON (né en 1957): Bougeoir modèle Spawn (cygne) en aluminium chromé, vers 1980 H: 34 cm	70
278,	TRICONFORT : Paire de fauteuils Lounge en fonte d'aluminium teinté blanc et lanières épaisses de plastique blanc. Années 1980's. H : 83 - L : 53 - P : 45 cm. Son étiquette d'origine a disparu avec le temps. Usures du temps.	
279,	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) : Ensemble de luminaires en verre dépoli et métal laqué comprenant une applique, une applique d'angle et une suspension. Modèle Egisto, Edition Artemide années 80. Suspension : 19 x 27 cm Applique : 14.5 x 28 x 14 cm Applique d'angle : 14.5 x 27 x 18.5 cm	120
280,	Bernard DEQUET (XXe-XXIe) attribué à : Table de section carrée à plateau en verre, piétement en aluminium et bois. H: 73 - L: 100 - P: 110 cm	180
281,	ITALIE : Table en travertin probablement diffusée par Roche Bobois. Années 1980. H: 35 - L: 118 - P: 45 cm.	300
282,	FAUTEUIL en bois noirci et simili cuir noir. Travail italien ou scandinave. 75 x 65 x 50 cm. Usures.	70
283,	Pierre CAZENOVE et FONDICA (dans le gout de) : Lampadaire tripode à enroulements en métal doré. Haut : 168cm. Usures et manques de dorure	180
284,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940): Six chaises modèle DSC 106 en métal chromé, assises et dossiers en bois naturel. Edition Castelli. H: 76 cm (usures et infimes manques de placage sur l'une)	650
285,	MIROIR SORCIERE en forme de soleil rayonnant en résine dorée. Diam : 52,5cm	140
286,	MIROIR SORCIERE en forme de soleil rayonnant en bois et composition doré. Diam : 65cm	460
287,	MIROIR SORCIERE en forme de soleil rayonnant en résine dorée. Diam : 25 cm	110
288,	Ingo MAURER (attribué à) : Lampe "ressort" en métal chromé, base spirale. Globe en verre opalin blanc. Haut : 30,5 cm	210
289,	Ingo MAURER (dans le gout de) : Petite lampe orientable en métal chromé reposant sur une base en plexiglas. H: 16 cm. L (totale): 22 cm.	80
290,	Joe COLOMBO (1930 - 1971): Rare Lampe à poser en Abs blanc et métal chromé. Années 1960, Italie. H: 14 - Diam : 11 cm (usures, petites taches, frottements)	280
291,	PLAFONNIER type SPOUTNIK en métal chromé, fond miroir. Diam: 28 cm (usures)	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Arboretum, 1972 Sculpture double face en bronze à patine dorée. Signé Roger Bezombes. H : 21 cm Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 83 p.46	
293,	Salvador DALI (1904-1989). Venus de Milo aux tiroirs. Epreuve en bronze à patine vert. Signé, numéroté 35/150, cachet du fondeur Airaindor. H: 20.5 cm (infimes usures)	1400
294,	Essi RENVALL (1911-1979) : Tête de femme en bronze à patine brune et dorée. Signé et daté 1941 au dos. H: 33 cm.	500
295,	Pierre CHENET (XXe) : Lion. Epreuve en bronze à patine nuancée. Signé. H : 25 - L : 46 cm.	350
296,	TRAVAIL DU XXe siècle : Nu féminin longiligne en bronze doré. Petit socle circulaire en bois. Haut : 49cm	140
297,	PAIRE DE CANAPES deux places en métal chromé, assise cuir noir. Haut. dossier. 70cm. Long : 135cm. Prof : 54cm. Usures cuir, déchirures sous l'assise	400
298,	TABLE BASSE en verre épais de forme rectangulaire avec tablette d'entretoise. Travail moderne. 38x120x60 cm. Usures d'usage.	160
299,	BANC COFFRE en olivier. H: 115 - L: 120 - P: 50 cm	200
300,	PAIRE DE POUFS ronds en velours orange. Style Art Déco. H : 45 cm - D : 58 cm. Légères usures.	180
301,	QUATRE CHAISES, structure en métal chromé teinté noir et garniture en simili cuir souple noir. Travail italien des années 1980. Visserie non d'origine. H : 79,5 - L : 48,5 - P : 46 cm. Légers sauts de peinture.	120
302,	MEMPHIS, dans le goût de : Tabouret haut circulaire reposant sur un piétement en métal chromé, fût en bois naturel et garniture en simili cuir bleu. H : 84 - D : 34,5 cm. Usures, garniture percée.	40
303,	BAUMANN : Paire de tabourets hauts. L'un en bois naturel à garniture en simili cuir rouge. Le second en bois laqué noir. H : 79,5 - D : 34,5 cm. Usures, garniture percée. Etiquette	50
304,	TOLIX : Tabouret en métal et assise en bois. H : 45 - L : 36 cm. Usures du temps.	50
305,	AUDOUX MINET, dans le goût de : TABLE BASSE circulaire à plateau en jonc de mer tressé reposant sur un piétement tripode en bois naturel. Travail brutaliste. H : 35 - D : 60 cm. Usures On joint un TABOURET à dossier ajouré, assise en jonc de mer, reposant sur un piétement tripode. H : 54,5 - D : 31 cm. Usures et accidents.	150
306,	BUREAU en bois ouvrant à deux tiroirs en ceinture, prises en métal doré. Travail des années 1970. H : 74,5 - L : 102 - P : 50 cm. Usures, petits accidents, taches sur le plateau. On joint BAUMANN : Chaise en bois naturel à dossier légèrement arrondi. H : 88 - L : 42 - P : 36 cm. Usures et accidents.	100
307,	ADDFORM : Quatre fauteuils reposant sur quatre pieds en plastique teinté noir, garniture en laine bouillie vieux rose. Renfort de l'assise en plastique noir. H : 73 - L : 67 - P : 64 cm. Usures et accidents. On joint un repose-pied carré avec la même structure et garniture. H : 39 - L : 65 cm. Usures.	150
308,	MEMPHIS (dans le goût de): Table d'appoint circulaire, en tôle teintée noire et jaune pour le plateau. Années 1980. H : 70 - D : 51 cm. Usures.	500
309,	Boris TABACOFF (dans le goût de) : Table basse rectangulaire à plateau en verre fumé, reposant sur un piétement quadripode en métal chromé. H : 33,5 - L : 91,5 - P : 45,5 cm.	100
310,	Alain RICHARD (1926-2017), dans le goût de : Table basse rectangulaire en métal noir à deux plateaux en verre securit. Années 1970. H : 39 - L : 92 - P : 45 cm. Usures.	60
311,	ATELIER MARTINE (Actif de 1905 à 1928 sous la direction de Paul Poiret), dans le goût de : Table rectangulaire en bois teinté reposant sur quatre pieds d'éléphant. Vers 1925. H : 73 - L : 99 - P : 59 cm. Usures.	180
312,	Karel KOZELKA et Antonin KROPACEK (XX) : Guéridon circulaire en bois naturel reposant sur un piétement quadripode. H : 58 - D : 73 cm. En l'état, manque le plateau supérieur.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	Pierre SALA (1948-1989), dans le goût de : Meuble étagère « crayon » de section rectangulaire en bois peint rouge, vert, jaune et bleu. Vers 1980-1990. Quelques usures et petits manques. H : 94 cm - L : 59 cm - P : 30 cm. Usures.	60
314,	Pierre SALA (1948-1989), dans le goût de : Deux tablettes et une étagère « crayon » de section rectangulaire en bois peint rouge, vert, jaune et bleu. Vers 1980-1990. Quelques usures et petits manques. H : 42 cm - L : 33 cm - P : 33 cm. Usures et accidents.	60
315,	LAMPE TULIPE en métal noirci et laiton. Années 1950. H: 46.5 -Diam (max): 28.8 cm. Chocs et petites usures	20
316,	TABLE BASSE contemporaine en rotin. H : 45 - L : 104 - P : 46 cm. Usures. Manque.	
317,	Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010): Lampadaire « Sirio » en métal teinté blanc reposant sur un piétement quadripode . Vers 1977. H : 187 cm. Usures.	200
318,	TABLE BASSE rectangulaire en placage de bois. H: 29 - L: 150 - P: 96 cm. Usures et frottements, plateau à réemboîter.	200
319,	François CARUELLE (XXème) : Six chaises empilables en tôle, assise perforée d'une étoile, piétement en X. H: 78 - L: 43 cm. Quelques variantes. Rouille, usures.	
320,	Attribué à Étienne FERMIGIER (1932-1973) - Mirima (éditeur): Tabouret télescopique "faucheuse" avec dossier laqué blanc. Etiquette de l'éditeur. H: 94 cm	80
321,	Jorgen GAMMELGAARD (1938 - 1991) : Suspension en métal chromé teinté blanc - modèle Tip-Top, création des années 1960. H : 37 - D : 19 cm. Usures et petits accidents.	200
322,	PICHET et deux tasses en terre émaillée à décor de coulures bleues sur fond framboise. H : 25 cm. Petits éclats.	10
323,	COUPE en bois à trois compartiments. L : 33 - l : 15 cm. Usures.	40
324,	FAUSSE paire de cadres et pied de lampe en bois sculpté à décor brutaliste. H : 43 - L : 40 - P : 14 cm (pour le plus grand). Usures et petits accidents.	
325,	TABLE BASSE de forme circulaire en alu brossé, à un plateau en verre fumé. H : 34 - D : 52 cm. Usures.	60
326,	Cédric HARTMAN (dans le gout de) : Lampe liseuse à structure tubulaire en métal chromé. Années 1970. H : 93 cm. Usures.	130
327,	LAMPADAIRE en métal noirci et laiton doré. H ; 145,5 cm. Usures, manque l'abat-jour.	20
328,	TABLE BASSE en laiton à deux plateaux rectangulaires en verre fumé. H : 49 - L : 60 - P : 45 cm. Usures.	30
329,	ABAT-JOUR à structure géométrique en laiton et nacre. H : 34 - L : 20 cm. Usures.	130
330,	Jean-Michel FRANK (1895-1941), dans le goût de : Lampe de forme "X" en bois naturel. H : 60 - L : 38 cm.	120
331,	SELETTE en rotin figurant un éléphant. Haut : 50 cm. Usures.	100
332,	PORTE-BOUTEILLES "faon" en métal tubulaire noirci et blanc. H: 80 - L: 60 cm (usures)	40
333,	MEUBLE-BAR en forme de proue de bateau en formica à l'imitation du bois blanc et marron, l'arrière à deux étagères, reposant sur trois pieds fuselés. Années 1960-1970. H: 104 - L: 100 - P: 70 cm. Usures, rayures..	150
334,	TABLE BASSE plateau en verre opalin noir, piétement en métal doré à entretoise en X. 42 x 75 x 45 cm	
335,	CHAISE en pin, assise constituée de quatre lames. Travail français des années 1960. 80 x 42 x 40 cm. Usures.	10
336,	ALUMINATOR édition : Lampe eyeball en métal chromé et laqué blanc. Etiquette du fabricant au revers. H: 31 cm (état d'usage)	60
337,	LAMPE EYEBALL en métal chromé à globe orientable et réglable en hauteur. H : 54 cm. Piqures et accidents.	40
338,	TABLE BASSE à plateau circulaire en formica noir, piétement métal doré. Années 1970. H: 42 - Diam: 88 cm.	130
339,	TRAMA : Bureau modulable d'enfant en pin, le siège repliable, et le pupitre réversible, à tableau noir d'un côté. (Dim. : 71 x 17 x 66 cm (replié) (usures d'usage, rayures)	90
340,	Quatre fauteuils hauts et deux tabourets de bar en bois recouvert d'une garniture tissus gris et velours bleu. Etiquette La Monarde. Taches.	
341,	Christian MARTINON (XXe-XXIe) : Femme en cape en céramique blanche. Trace de signature. Etiquette Galerie d'Art Tanagra Le Bugue. H: 36 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
343,	Jérôme MASSIER (1850-1926) : Grand vase en céramique, décor floral incisé émaillé, cachet du céramiste. Haut : 38 cm	100
344,	CHABANNE (XXe) : Vase-pique fleurs ovoïde en grès partiellement émaillé. Signé en creux sous la base. H : 29 cm.	20
345,	ROYAL COPENHAGUE : Coupe rectangulaire en grès. Monogramme JM?. N°21871. 21.5 x 15 cm	60
346,	QUATRE Oeufs en céramique bleu et blanc. Monogrammés RS et AM au revers. H : 32 cm (pour le plus grand).	30
348,	EMAUX DE LONGWY : Lampe rouleau en faïence noire, grise et craquelée or. H: 41 cm. Avec abat-jour (h: 60 cm)	150
349,	Alexandre KOSTANDA (1921 - 2007) - Vallauris: Coupe trilobée en grès émaillé à décor d'un navire. Signé au revers. 19 x 18 cm.	85
349,1	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) à Cluny (Saône-et-Loire): Vase à col annelé en terre de Cluny émaillé crème nuancé marron. Signé au revers et cachet. H: 25 cm (infime éclat sur la base) Alexandre Kostanda a séjourné et travaillé à Cluny de 1942 à 1945 utilisant l'argile à grès local, lequel supporte des températures de cuisson élevées. Il s'installe à Vallauris en 1949 et continue d'utiliser cet argile à grès en le mélangeant avec la terre de Vallauris.	70
350,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Galet en terre grise au manganèse, émail mauve. Signé au revers. 9.5 x 8 cm.	500
351,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Galet circulaire en terre grise au manganèse, émail violet. Signé au revers. 7 x 7 cm.	450
352,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Deux vide-poches en terre grise au manganèse, émail gris nuancé. Signé au revers. 8 x 8 cm	700
353,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Vide-poche en terre grise au manganèse, émail brun nuancé violet. Signé au revers. 8 x 8 cm	370
354,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Deux vases à col resserré en terre de manganèse grise, émail rose moucheté. L'un non signé. H: 5 cm	650
355,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Vase boule en terre de manganèse grise, émail rose moucheté. Signé. H: 8 cm (éclat au col).	730
356,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Coupe de section carrée en terre de manganèse grise, émail vert. Signé au revers. H: 5 - L: 11.5 - P: 11 cm.	400
357,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Pied de lampe en terre de manganèse grise, émail rouge. Signé au revers. H (céramique): 13 - H (totale): 18 cm. L : 11 - P: 11 cm. 2 infimes défauts dans l'émail. Electrifié.	3800
358,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Bouteille en terre de manganèse grise, émail rose moucheté. Signé au revers. H: 16 cm	850
359,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Bouteille en terre de manganèse grise, émail rose moucheté. Signé au revers. H: 18 cm	1350
360,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010) : Bouteille en terre de manganèse grise, émail gris violet. Signé au revers. H: 21.5 cm. Infime défaut près de la base.	1150
361,	Albert THIRY (1932-2009): réunion de deux pièces: - Coupe circulaire en céramique émaillée à décor de chardon. Signé au revers. Diam: 19 cm - Poelon en céramique émaillée à décor d'un chardon. Signé. L: 21 cm. P: 15 cm.	30
362,	Albert THIRY (1932-2009): Bougeoir à main en céramique émaillée. Signé. H: 12 cm	30
363,	VALLAURIS : Ours en marche en céramique émaillée verte. Trace du cachet d'atelier au revers. H: 13 - L: 14 cm (petits éclats)	
364,	Robert PICAULT (1919-2000): Important Vase - Cache pot tripode en céramique à décor géométrique. Monogrammé RP au revers. Haut : 24 - Diam : 21 cm	1200
365,	Roger CAPRON (1922-2006) : Plateau constitué d'un carreau de céramique à décor d'un poisson signé R. Capron enchassé dans une structure bois formant anse. Dim (totale): 28.5 x 22 cm (infime manque dans la frise et deux éclats au revers dans les angles)	260
366,	Jacques BLIN (1920-1995): Paire d'appliques murales en forme d'amphore. Epreuve en céramique émaillée à décor incisé d'une frise de personnages sur fond bleu. H. : 31 cm. Abats-jour d'origine. Prise de l'une fêlée probablement recollée. Petits éclats.	2700
367,	KERAMOS à Sèvres : Importante coupe de section carrée en céramique craquelée émaillée blanche, intérieur vert. Signée sous la base "Kéramos Sèvres". 7,5 x 24 x 24 cm. (petit fêle, salissures)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
368,	Georges JOUVE (1910 - 1964): Vide-poche « Patte d'ours». Céramique craquelé émaillée orangé. Non signé. Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 18,5 cm - Profondeur : 18 cm (infimes défauts: points noirs). Bibliographie: Galerie Jousse Entreprise, Georges Jouve, Editions Jousse Entreprise, Paris 2006, modèle similaire reproduit en couleurs (non paginé)	3600
369,	SCALA JOURDAN - Vallauris Alger: Grand vase à sept passants en faïence bleue à décor de cerises. Signé au revers. Haut : 28 cm. Petits défauts.	32
370,	Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) - Vallauris: Coupe en céramique émaillée à décor floral. Signé sous la base. Diam : 14.5 cm	30
371,	Zao WOU-KI (1921-2013) d'après - Atelier de SEGRIES (Moustiers), Assiette "Orchidées" en céramique à décor imprimé, signée et datée "86" sur le devant en partie inférieure, marque au revers "Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 / BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous / Juin 1986 / Copyright Zao Wou-Ki / Edité par Atelier de Segries" - D. 25 cm	100
372,	Carole Mc NICOLL (née en 1943) pour Axis Design: Vase mouchoir en céramique saumon et bleu. Signé. H: 25 cm 'deux éclats à la base)	60
373,	SIDO (1934 - 1986) & François THEVENIN (1931 - 2016) : Réunion de quatre plats en acier inox martelé avec étiquette d'origine Joint : une louche, un écumoir et fourchette en acier poinçonnés. Dimensions des plats: 65x18 - 37x27cm - 28x22cm - 31x20cm.	
374,	CANDELABRE à deux lumières de forme mouvementée en bronze à double patine. H: 22.5 - L: 38 cm.	260
375,	PAIRE D'APPLIQUES en laiton et métal noirci. Années 1960. L: 30 - Diam : 13 cm (usures à la patine, rouille)	260
376,	Jacques BINY (1913-1976) pour LITA Editeur: Applique modèle "Zodiac" à un bras de lumière pivotant en métal laqué Joint une APPLIQUE LITA éditeur en métal laqué orange + LAMPE A PINCE en métal noir Années 1960.	110
377,	PAIRE D'APPLIQUES en métal doré et rouge. Années 1960. H: 17 cm environ Usures.	70
378,	HOLOPHANE : Applique rectangulaire en métal et verre. Marquée. Dans le gout de PERZEL. 31 x 27 x 15 cm. Usures.	40
379,	Gino SARFATTI (1912-1985) et Arteluce (Éditeur) : Lampe de bureau articulée modèle "595" (le modèle créé en 1961). Base et cache ampoule en métal laqué granité noir, flexible en acier chromé; Étiquette Arteluce. Haut max 68 cm; Bibliographie : Clémence et Didier Krzentowski, The Complete Designers' Lights (1950-1990), JRP Ringier, Zurich, 2012, page 164.	700
380,	PAIRE D'APPLIQUES de forme demi-lune en verre en forme de losanges. Haut : 21 - L: 12 cm	40
381,	Julius Theodor KALMAR (1884-1968) attribué à : Paire d'appliques en verre dépoli, en forme de feuillage, partie centrale métallique. Années 1960. Haut : 22 cm	80
382,	MAITLAND SMITH (Grande Bretagne, XXe) : Table basse en marbre gris tessellé, les coins arrondis à décor de laiton et pierre marbrière rose. (étiquette d'origine sous la table). H: 46 - L: 70 - P: 70 cm. Accident et manque à un coin, usures.	
383,	BAUMANN (édition): Trois chaises modèle "Dove" et un tabouret en hêtre. Marquage en noir. H: 81 - Diam : 39 cm (usures, éclats et manques de placage)	220
384,	LES HERITIERS : Lampadaire constitué d'un fut en verre à trois boules ovales entourant un fût métal, base circulaire. Etiquette d'éditeur au pied. Edition Roche Bobois. H (totale): 173 cm	200
385,	BAG TURGI (éditeur): Lampe de bureau en fonte marron. Modèle 211 55. Etiquette d'éditeur. Travail Suisse. H: 45 cm (usures probablement repeint)	80
386,	PIROUETT : Lampe de bureau articulée en métal chromé, abat-jour en métal et deux plaquettes en verre opalin blanc. Haut : 41cm. Etiquette sous la base. Bosses sur le pietement	160
387,	Louis KALFF (Hollande 1897-1976): Lampe de bureau modèle OVNI en métal laqué orange, abat jour mobile. Etiquettes d'origine de l'éditeur Philips. H: 42 cm environ. Usures.	180
388,	SOLLUX ORIGINAL HANAU. Lampe de studio articulée, orientable, le diffuseur en métal laqué beige retenu par un bras articulé reposant sur une base en bakélite brune (petites rayures). Allemagne, vers 1960. Haut. : 30 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 16 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
389,	PHILIPS : Lampe infrarouge à poser, modèle Infraphil, à diffuseur orientable en métal laqué blanc, la poignée annulaire rouge bordeaux, sur une base circulaire. Édition: Philips, circa 1952. H: 25 - Long : 22cm (usures)	50
391,	LAMPE INFRAROUGE en abs crème Theratherm. Années 1950. H: 25 - L: 25 cm (usures)	150
392,	PAIRE DE LAMPES en acajou à deux lumières, l'une signée V. Delaporte. Haut : 29 - L: 31 cm (rayures)	100
	Joint PIED DE LAMPE en acajou signé Delaporte, la base en cuvette avec interrupteur. Accidents.	
393,	APPLIQUE structure en laiton et métal, abat-jour crème. Années 1960. 16x21cm (usures au métal)	20
394,	LAMPE SPOT A POSER en métal noir, la base en fonte. H: 17 - L: 18 cm. Usures.	40
395,	Henri MATHIEU (attribué à) : Suspension "Spiral Kinetics" formée de lamelles d'aluminium brossé, l'intérieur orange.	500
	Années 1970. H: 40 - Diam : 45 cm (usures)	
396,	SUSPENSION circulaire en métal blanc et noir, perspex. H: 29 - Diam : 50 cm	40
397,	LAMPE DE BUREAU en fonte, abat-jour en plastique blanc. H: 48 cm (usures)	30
398,	Heinz KLEIN & Hans-Georg LEIDIG pour Elmar FLOTOTTO Ed. Lampe veilleuse Ours Lumibar. Version debout en PVC bleu. Hauteur : 58 cm (état d'usage)	150
399,	PRESENTOIR à deux bouteilles en métal, l'anse et les deux réceptacles gainés de cuir piqué sellier. Dans le gout de Jacques Adnet. Haut : 35 cm (usures)	
400,	PAIRE DE GUERIDONS en métal noirci, plateau circulaire en marbre ocre veiné, socle en bois. Travail néoclassique des années 1950. Hauteur : 69,5 cm - Diamètre : 65 cm	
401,	LAMPADAIRE en bronze doré le fût à décor de deux masques. Deux lumières. H: 173 cm.	450
401,1	LAMPE A POSER en bronze doré à décor d'une pépite. Abat jour noir. Années 1970. H: 55 cm	
402,	René PROU (1889-1947) : Table basse en métal laqué blanc surmonté d'un plateau de verre givré. H : 47 - D : 80 cm. Usures et petits accidents.	500
403,	ARP (Guariche, Mortier, Motte) pour les éditions Minvielle. Grande table rectangulaire à structure en métal noir, plateau en placage de frêne. Allonges à pans coupés rabattables sous le pied. Vers 1955. H : 74 - L : 140 - P : 85 cm (sans allonge) - L : 241 cm.	500
404,	Jacques ADNET (dans le gout de) : Paire de fauteuils en métal chromé et simili-cuir marron. H: 72 - L: 60 - P: 50 cm. Pieds coupés pour l'un. Déchirures au simili-cuir.	180
405,	ARLUS (dans le gout): Lampe en métal noirci et doré. Années 1950. H: 73 cm	40
406,	BAUMANN : tabouret pieds compas. Plaque du fabricant à l'arrière. H: 55 - Diam : 34 cm (rayures)	80
407,	THONET : Quatre chaises modèle TON en bois naturel. Années 50. Etiquette fabricant sous l'une des assises. H : 83,5 - L : 39 - P : 36 cm. Petites usures.	750
	Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
408,	CASALA (éditeur): Chaise en bois blond. Cachet fabriquant sous l'assise : 9/86 ISO-GR.6-. H : 79 - L : 39 - P : 38 cm. Usures.	40
	Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
410,	Wilhem VON BODE (XX-XXI) : Paire de fauteuils modèle "Bow-Wood", en bois naturel et garniture skaï noir. Plaque du fabricant. Haut : 79 cm. Usures, rayures.	105
411,	TABOURET tripode en bois naturel. Dans le gout de Jean Prouvé. H: 33 - Diam : 30 cm (usures)	320
412,	Alain GAUBERT (XXe): Tabouret à assise curviligne en hêtre lamellé verni reposant sur deux pieds. Estampille au fer. 19 x 47 x 20 cm.	150
413,	CENDRIER VIDE POCHE formé d'une haute tige en laiton sur pied/socle en fonte. Travail Italien (marque au revers) vers 1950. Haut : 71cm	40
414,	Ingmar RELLING (1920-2002) pour Westnofa Editeur : Banquette trois places modèle Siesta à structure en bois teinté et garniture en cuir cognac. Années 1960. Coussins amovibles et possibilité de désolidariser les éléments. Usures.	
	Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
415,	CHAISE en bois, garniture en tissus velours orange. Style scandinave. H : 77 - L : 52 cm - P : 45 cm. Usures.	40
	Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
416,	TABLE BASSE - Coffee table en bois à double plateau. H : 50 - L : 150 - P : 51 cm.	80
	Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
417,	TOMADO HOLLAND: Etagère modulable en métal teinté noir constituée de cinq étagères en métal laqué gris et trois montants. Signé. H : 82 - L : 120 - P : 28 cm. Usures et petits accidents.	80
418,	Nisse STRINNING (1917-2006) - String (éditeur), dans le goût de : Etagère murale modulable en métal teinté doré composée de deux échelles et trois plateaux en bois naturel. H : 67 - L : 72 - P : 20 cm. Usures et accidents.	100
419,	Nisse STRINNING (1917-2006) pour String (éditeur) : Etagère en métal laqué crème à deux montants et deux plateaux en bois naturel. Etiquettes. H : 76 - L : 79 - P : 20 cm. Usures et taches.	120
420,	Nisse STRINNING (1917-2006) - String (éditeur), dans le goût de : Etagère murale modulable en métal teinté noir composée de deux échelles et trois plateaux en bois naturel. H : 65 - L : 64 - P : 19 cm. Usures et petits accidents.	90
421,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de fauteuils Modèle "Boss Lounge" en jacinthe d'eau Signés et numérotés 19-20/120. ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART Editeur	1200
422,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Paire de fauteuils Modèle "Boss" en acajou et sangles en cuir noir. Signés et numérotés 37-38/240. Ode design comme chez vous art Editeur	
424,	QUATRE CHAISES à structure en métal chromé et garniture en laine bouillie vert à l'imitation du gazon. Années 1960, Tchécoslovaquie. H : 82 - L : 42 - P : 46 cm. Usures et petits accidents. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	200
425,	TABLE BASSE style scandinave - Coffee table en bois. H : 57 - L : 150 - P : 52,5 cm. Défaut sur la tranche du plateau. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	70
426,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Modèle « Hollywood » série chocolat Paire de fauteuils en teck naturel profilé garnis de sangles de cuir brun deux tons Signés et numérotés 9-10/120 Ode design comme chez vous art Editeur 70 x 70 x 80 cm	1650
427,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de fauteuils "Hollywood" en cuir tressé noir et bois noirci. Edition Comme chez vous art Ode Design. Signés et numérotés 35-36/120 (fauteuils). Dim (fauteuil): H: 71 - L: 70 - P: 80 cm. Bibliographie : modèle similaire reproduit dans Olivier de Schrijver design part 1, page 8.	800
428,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Canapé 3 places "Together" en acajou noirci et cuir noir. Numéroté 4/120. Bibliographie : modèle similaire reproduit dans Olivier de Schrijver design part 1, page 8. Long : 190cm.	
429,	Kamenický SENOV : Deux suspensions carrées en verre et métal chromé. Tchécoslovaquie, années 1970. H : 36 - L : 36 - P : 12 cm. Quatre douilles d'ampoule E27. Usures. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	200
430,	Hubert Nepožitek & Bohumil Landsman pour JITONA : Buffet-bar en bois ouvrant en partie haute à deux vantaux coulissants dont un vitré. En partie inférieure, un espace de rangement se composant de deux vantaux et deux tiroirs. Années 1960, Tchécoslovaquie. Etiquette fabricant au revers. H : 136 - L : 118 - 43 cm. Usures, taches sur la partie supérieure. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
431,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Banquette coffre "Jack" en cuir marron style Chesterfield. Comme chez vous art édition ode design. Signée et annotée "Par sympathie". Haut. : 50 cm. Long. : 120 cm. Prof. : 46 cm. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans "Olivier de Schrijver design part 1" page 60.	880
432,	Jens Harald QUISTGAARD (1919 - 2008): Cinq bougeoirs en bronze ou laiton monogrammé IHQ. Danemark H: 7 cm.	330
433,	WMF - IKORA : Vase en dinanderie à patine brune, turquoise et dorée. Signé sous la base. ; H: 35 cm.	60
434,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Hommage à Line de la série "Couleurs du Monde". Miroir central rond et bombé décentré dans un encadrement rayonnant de miroirs biseautés de différentes couleurs. Signé et numéroté 7/60. Edition Comme chez vous art. Diam : 60 cm	660

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
435,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Modèle « Astéroïde M17, couleurs du monde » Miroir circulaire composé de verre églomisé et teinté multicolore Signé et numéroté 8/24 Ode design comme chez vous art Editeur. Diam : 90cm	500
436,	František Mezulánik pour Up Bucovice : Meuble - Vitrine en bois ouvrant en façade par un ventail, deux tiroirs et espace vitré reposant sur un piétement en bois. Tchécoslovaquie - Années 1960. Etiquette au revers. H : 130 - L : 124 - P : 45 cm. Usures. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
437,	ETAGERE murale modulable en métal noir à deux montants et deux plateaux. H : 58 - L : 59 - P : 18 cm. Petites usures.	100
438,	ARMOIRE -BIBLIOTHEQUE en bois à deux portes coulissantes bleu clair en partie haute et deux vantaux en rotin. Design années 50/60. H : 172 - L : 122 - P : 25 cm. Usures, et restaurations (peinture). Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	250
439,	CANAPE-LIT à structure en métal chromé, accotoirs en bois de placage et garniture en laine bouillie vert à l'imitation du gazon. Années 60, Tchécoslovaquie. L : 184 - H : 83 - P : 84,5 cm. Usures et petits accidents. Le canapé se déplie à l'aide de deux poignets escamotables placées sur les côtés. Dimension couchage : 196 x 170 cm. Espace de rangement pour la literie Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	100
440,	TABLE d'atelier en métal, peinture au four Epoxy orange ouvrant à un tiroir. H : 78 - L : 112 - P : 75 cm. Petites usures. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
441,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) Modèle « Hollywood ». Paire de fauteuils en teck naturel profilé garnies de paille sauvage. Signé et numéroté 80-81/120. Ode design comme chez vous art Editeur 70 x 70 x 80 cm	1600
442,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Modèle "You and me Boss Lounge" : Banquette deux places à accoudoirs en paille sauvage. Signé et numéroté 4/120. Ode design comme chez vous art Editeur	700
443,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Console constituée de miroir modèle Diamant rouge et blanc ouvrant à deux tiroirs signée et numérotée N°3/8. 125 x 45 x 80 cm	1400
444,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Armoire spécial Olivier, ouvrant par deux portes. Série bleue, intérieur en velours signé et numéroté 8/8. Ode design comme chez vous art Editeur.	1400
445,	Jean ALLEMAND (né en 1948) : Applique rectangulaire en métal noir. Années 1980. H: 61 - L: 11 cm	250
446,	Gianni CARDILE (XXe s.) : Lampe de bureau à contrepoids modèle Lisa en métal et plexi, édition Valenti. Circa 1980.	60
447,	PIED DE LAMPE en métal chromé, base à pans coupés en marbre vert veiné blanc. H : 43cm. Usures.	
448,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de chauffeuses, modèle "Los Angeles" en acajou teinté noir, garniture en cuir brun naturel, signée et numérotée 14-15/240. Ode design comme chez vous art Editeur.	
449,	François CHAPUIS (école de Nancy) . Dalle en inclusion. 50 x 50 cm.	
450,	Malou ANCELIN (XXe siècle) : Personnage au tambour. Sculpture en métal, papier maché et plâtre. Monogrammé et daté 2016 sur le socle. H.42 cm	
451,	Malou ANCELIN (XXe siècle) : Figure féminine. Sculpture en métal, papier maché et plâtre. Monogrammé et daté 2015 sur le socle. H.40.5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	Albert TORMOS (XXème siècle) : Deux lampes "caillou" en pierre sculptée. Signées au dos. H.19 et 24 cm. Traces de polychromie sur l'une	70
453,	HYH créations : Paire de parefeux en métal peint gris anthracite et verre fumé. 66 x 65 cm. Retrait sur rdv avec l'étude au 61 rue André Boulle à Blois	
454,	LUSTRE cascade en métal chromé et ABS beige à trois suspensions avec globe rouleau en verre travaillé. Circa 1970. 68 x 27 cm (hauteur réglable). Usures.	
455,	Werner STOFF (XXe) pour NAGEL : Neuf bougeoirs modèle S22 en métal chromé, ajustables. Neuf, en trois boîtes d'origine avec bougeoirs, certaines non utilisées. Dimensions d'un bougeoir H. 5 cm, L. 10,5 cm	270
456,	Maison CHARLES (dans le gout) : Lampe en métal à décor de fruits en verre. Hauteur totale : 51 cm	150
457,	Pierre CRUEGE (dans le gout de) : Quatre chaises en bois, l'assise en vinyle. Années 1950. H: 80 - L: 40 - P: 41 cm Joint une table de salle à manger en bois de placage à allonges à l'italienne. H: 75 - L: 117 - P:84 cm (manques de placage et taches)	
571,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n° 5 représentant des jeunes filles aux fleurs tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	180
572,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n° 38 représentant des jeunes filles aux fleurs tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	150
573,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n° 37 représentant des jeunes filles tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	
574,	EMORI, Elisabeth OREL dit (1910-2009) : Composition abstraite. Technique mixte sur papier monogrammée en bas à droite. 73 x 49 cm à vue. Carton d'exposition à Londres en 1964.	
575,	Bernard VILLEMOT (1911-1990) : Puzzle Perrier c'est fou !. Fin des années 70. 98 x 69 cm. Complet de ses 2000 pièces. Légères usures.	
576,	TAPISSERIE à décor de soleils stylisés. Signature non déchiffrée en bas à droite. 80 x 120 cm.	80
578,	Michèle VAN HOUT LE BEAU (XX-XXI) d'après: Clair de lune. Tapisserie. Signé en bas à droite. Edition Robert Four. Bolduc avec signature autographe au revers, exemplaire n° II. 107 x 161 cm.	350
579,	Jean-Claude BISSERY (né en 1930) d'après: Aurore.Tapisserie. Signé dans le décor. Edition JFD. 80 x 200 cm	100
580,	Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Oiseau de lune Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 209/220. 54 x 36 cm. Réf : POLIERI (Jacques). Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet. Gallimard, 1996.	420
581,	Gio COLUCCI (1892-1974) : Paysage. Gouache. Signé en bas. 39 x 59cm. Encadré sous verre	100
582,	Pinchas BURSTEIN dit Mary MARYAN (1927-1977) Composition abstraite, 1958 Lithographie en couleurs sur papier, numérotée en bas à gauche, datée et signée en bas à droite. N°2/300 32 x 25.5 cm	90
583,	Xavier DEGANS (né en 1949) : Composition surréaliste. Toile. Signé et daté 68 en haut à droite. 61 x 50 cm (usures et petits manques de peinture)	200
584,	Xavier DEGANS (né en 1949) : Roquefort gothique Dyonisiaque. Dieu nous aide et fait pousser coca ?. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 91 x 72 cm. Usures.	300
585,	Camille HILAIRE (1916-2004) : Vue du pont. Lithographie couleurs, signée en bas à gauche dans la feuille et justifiée en bas à droite. 47x64cm à vue.	40
586,	TIB (XXe) : Sept huiles sur toile encadrées représentant des compositions abstraites, natures mortes. Certaines signées. 56 x 35 cm. Usures.	
587,	RACINE (XXe) : Paysage en marqueterie de cuivre. Signé en vas à gauche. 43 x 57 cm. Usures.	30
588,	Bernard CATHELIN (1919-2004), d'après : Villa Impériale de Katsura en Automne. Lithographie. Titré et signé en marge. 58 x 50 - 40 x 31 cm (à vue).	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
589,	Andrei LEONOV (XXe) : La Diagonale Contraste. Technique mixte sur panneau. Titré, signé et daté 1986 au revers. Usures.	
590,	Nénufars cubiques. Collage et papier marouflé sur toile. Trace de signature 2004 en bas à droite. 106 x 79 cm.	100
590,1	BONNET (XXe) : Metre étalon. Bas-relief, technique mixte. Signé en bas à gauche et Contresigné, titré et daté 1988 au revers. 30 x 72 cm.	
591,	BONNET (XXe) : Composition abstraite. Huile sur panneau plastifié. Signé en bas à droite. 126 x 86 cm.	
592,	Composition abstraite cubique. Technique mixte dont collage sur toile. 91 x 110 cm. Usures.	
593,	André MAIOFISS ALMAIOGIN (XXe) : Petit Détail du grand Labyrinthe n°30. Estampe couleurs. Signé, titré et numéroté 1/10 en marge. 80 x 147 cm.	80
594,	Shōishi HASEGAWA (Né en 1929) : Ville rouge. Aquatinte couleurs. Signé, titré et numéroté 11/XL en marge. 86 x 71 cm.	50
595,	Shepard FAIREY (1970) : Obey. Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 61 x 45.5 cm	90
596,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	50
603,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	50
604,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	
605,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm	50
606,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm	50
609,	Shepard FAIREY (1970) : I'm a man. Sérigraphie datée et signée en bas. Non encadrée. 91.5 x 61 cm	70

Nombre de lots : 487