

**Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1 GIE des  
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Deux volumes : - Daniel JOUSSE « Traité de la juridiction des présidiaux, tant en matière civile que criminelle. Avec un recueil chronologique des principaux edits, ordonnances, déclarations & autres réglemens concernant les présidiaux. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée ». A Paris, chez Debure Père, 1776. In-12, dos à nerfs ornés.; - « Traité du DOUAIRE, par l'Auteur du traité des Obligations ». A Paris, chez les Frères Debure, A Orléans, chez la Veuve Rouzeau-Montaut, 1776. In-12, dos à nerfs ornés. (Reliures frottées, coins émoussés)	80
2,	Deux volumes : - Revue d'Art VERVE « Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale » Revue artistique et littéraire fondée par E.Tériade en 1937, Vol. III, n°9, Octobre 1943, préface de Paul Valéry, in-4°, cartonnage souple. ; - Jacques BASCHET « Pour une Renaissance de la Peinture Française », édition Jacques Baschet & Cie, 1946, cartonnage souple. (Déchirures, rousseurs, en l'état)	
3,	Deux volumes : - Henry de MONTHERLANT « Fils de personne » Paris, Robert Laffont, 1943, en feuillets, sous chemise et étui. Avec illustrations de Jacques Grange. Enrichi d'une suite des lithographies, en noir et en couleurs, sur mûrier du Tonkin. Tirage à 375 exemplaires, numéroté 72. ; - Denis DIDEROT « Le Neveu de Rameau. Satire seconde. Entretiens d'un père avec ses enfants ou du danger de se mettre au-dessus des lois » Bois originaux de Rémy Lejeune, BrieComte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1959, en feuillets, sous chemise et étui, in- 4°. Tirage à 1200 exemplaires, numéroté 298.	
4,	Deux volumes : - Boris VIAN « L'Écume des jours » Illustrations de Jean-Théobald Jacus, Paris, Nouvelle librairie de France, 1987. In-4°, relié pleine peau décorée, dos à nerfs, titre et auteur dorés au dos, tranche de tête dorée. Exemplaire n°1638. Sous emboîtage. (Avec envoi). ; - Michel PEYRAMAURE « Valadié », Paris, Terre des Arts, 1997, comprenant 5 lithographies hors texte. Exemplaire numéroté 117 signé par l'artiste. Sous emboîtage. (Avec envoi et dessin au bic de l'artiste).	250
5,	Deux volumes : - « Le Grand livre du Vin », Lausanne, Edita, 1969. Sous emboîtage.; - « Encyclopédie de l'Art », volume I, Préhistoire et Antiquité, Paris, Lidis, 1980.	5
6,	Gaston CLEMENT « Le Conseiller Culinaire » Editions Le Sphinx, Bruxelles, 1952. (Reliure déchirée, en l'état)	10
7,	Catherine ORMEN « L'Art de la Mode » Editions Citadelles & Mazenod, Paris, 2015. Sous emboîtage.	160
8,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - STENDHAL « Œuvres intimes », tomes I et II, Gallimard, NRF, 1981 et 1982. In-12, reliure de l'Editeur ; - Jules RENARD « Journal 1887 1910 », Gallimard, NRF, 1986. In-12, reliure de l'Editeur.	60
9,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - Album MAUPASSANT, Gallimard, NRF, 1987. In-12, reliure de l'Editeur ; - Album MALRAUX, Gallimard, NRF, 1986. In-12, reliure de l'Editeur ; - HOMERE « Iliade - Odyssée », Gallimard, NRF, 1984. In-12, reliure de l'Editeur ; - MACHIAVEL « Œuvres complètes », Gallimard, NRF, 1982. In-12, reliure de l'Editeur (Rhodoïd accidenté).	80
10,	Deux volumes : - Roland VILLENEUVE « Dictionnaire du Diable », Pierre Bordas et Fils, 1989 ; - Roland VILLENEUVE « La Beauté du Diable » Berger-Levrault, 1983. (Jaquettes abîmées)	65
11,	« Trésors des Médicis » Sous la direction de Christina Acidini Luchinat, Somgy, 1997.	15
12,	Louyse BOURGEOIS & Louise BOURGEOIS (1911-2010) « Recueil des secrets de Louyse Bourgeois dite Boursier, sage-femme, de la Royne Mere du Roy Cologne », Cologne, Salon Verlag, 2005, In-16, broché, couverture et 4ème de couverture illustrées par Louise Bourgeois et comprenant un offset sur papier monogrammé en bas à droite et numéroté 184/300 en bas à gauche au crayon, titré « Ex-Libris » (11,7 x 8 cm). Tirage à 300 exemplaires.	300

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

13,	Marcel VERTES (1895-1961) « Le Cirque » Ensemble de 10 lithographies présentées par Jean Cocteau. Edition Les Livres Merveilleux, Monaco, 1949, distribués par A.H. Harlow à New York. Lithographies en couleurs, chacune signées et numérotées 205/250 au crayon. Dimensions : 39 x 52 cm. (A l'origine 14 lithographies, manque 4 lithographies à cet ensemble) (Quelques pliures, insolé)	330
14,	Pierre CLERC (1923-1984) « 6 empreintes », accompagnées d'un poème de Bernard Heidsieck. Recueil de 6 gravures au carborundum en couleurs, signées en bas à droite, datées 69 et numérotées 10/50. Dimensions : 51,5 x 41,5 cm. Dans un coffret accidenté. (Rousseurs)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	Leonor FINI (1907-1996) « Couple aux chapeaux » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 54/275. Dimensions (à vue) : 52 x 37,5 cm. (Petite rousseur) (Encadrée)	60
16,	D'après Salvador DALI (1904-1989) « Le toréador hallucinogène », circa 1980. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 212/300. Dimensions (à vue) : 75,5 x 54 cm. (Encadrée)	220
17,	Christian ZERVOS « Pablo Picasso. Œuvres de 1895 à 1912 », Paris, Les Cahiers d'art, 1942. Deux volumes in-4 brochés. Deuxième édition, illustrée de nombreuses reproductions en noir des œuvres de Pablo Picasso. Volume 1 tiré à 500 exemplaires, numéroté 218 et volume 2 à 700 exemplaires, numéroté 202. (Déchirures, insolés, manques aux dos, en l'état)	120
18,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) « La Guerre et la Paix » Textes de Claude ROY, Éditions du Cercle d'Art, Paris, 1954. In-folio, toile grège de l'éditeur. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions dont 1 frontispice et 6 planches en couleurs. (Exemplaire non numéroté, sans planche hors texte) (Reliure déchirée)	60
19,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) Deux vues de PARIS, tirages argentiques non encadrés : - « Paris 13ème, Quai de la Seine, usine désaffectée, 1985 ». Annoté au stylo bille et cachet au dos. - « Paris XIII, rue Watt, 1985 ». Annoté au stylo bille et cachet au dos. Dimensions : 17,5 x 24 cm. (Non encadrés)	
20,	Gered MANKOWITZ (né en 1946) « Jimi/ Keith/ Mick/ Oasis, 2004 » Tirage lenticulaire 3D. Signé en bas à droite et numéroté 157/200. Etiquette de la Galerie Richard Goodall, Manchester au dos. Dimensions (à vue) : 17 x 17 cm. (Encadré)	200
21,	Important ensemble de 58 dessins de presse et caricatures, principalement pour « Le Canard Enchaîné » (sujets politiques et de société) datant des années 20 aux années 60, par Henri-Paul GASSIER (1883-1951), WN GROVE (1901-1975), Henri GUILAC (1888-1953), Henri MONIER (1901-1958), Jean LAPLAINE dit LAP (1922-1987), Roger DESJOURS dit KB2 (1904-1987), Jacques PRUVOST (1901-1984), Jean EFFEL (1908-1982) et André FOY (1886-1953). Crayon, encre, aquarelle, rehauts de gouache, sur papier, signés, annotés ou datés pour certains. Format divers. (Pliures, déchirures, rousseurs) (Certains encadrés, verres accidentés)	2000
22,	Edition MOULINSART D'après HERGE « On a marché sur la lune, Tintin et Milou cosmonautes » Figurine en plastique de couleur, avec son décor panoramique en carton imprimé, daté 2008. Hauteur : 7 cm. (Pliures)	70
23,	CORNER COINDEROUX D'après HERGE « Le Lotus Bleu » Pin's en métal émaillé polychrome. Années 90. Hauteur : 2,8 cm.	10
24,	D'après François BOUCHER (1703-1770) « Le repos de de la jeune bergère » Estampe en couleurs, gravée par Demarteau. Dimensions (à vue) : 11 x 17,5 cm. (Encadrée)	20
25,	Ecole française du XIXème siècle « Portrait présumé du Duc de Levis » Crayon et rehauts de blanc et bleu sur papier, non signé. Dimensions (à vue) : 20 x 15 cm. (Insolé) (Encadré)	260
26,	Ecole française du XIXème siècle « Etude pour une scène de bataille » Huile sur toile, non signée. Dimensions : 13,2 x 20,4 cm (Accidents et manques) (Non encadrée)	220
27,	Ecole française du XIXème siècle « Portrait de femme coiffée à l'antique » Huile sur toile contrecollée sur panneau, non signée. Dimensions (à vue) : 10 x 7,5 cm. (Encadrée)	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

28,	Ecole française du XIXème siècle « Portrait de femme en buste de trois quart » Pastel sur papier, de format ovale, non signé. Dimensions : 22 x 18 cm. (Encadré)	40
29,	Attribuée à Simon LANTARA (1729-1778) « Figure mélancolique dans un paysage au clair de lune » Huile sur toile, non signée. Dimensions : 29,5 x 16,5 cm. (Craquelures, rentoilé) (Encadrée)	620
30,	Ecole flamande du XIXème siècle, dans le goût de David TENIERS le Jeune (1610-1690) "Le fumeur » Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 27,5 x 22,5 cm. (Encadrée)	260
31,	Ecole flamande du XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle « Scène de taverne, la partie de cartes » Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 28 x 40 cm. (Petits manques) (Encadrée)	140
32,	Ecole française du XIXème siècle « Scène dramatique figurant un couple sur fond de ciel nuageux » Huile sur panneau, non signée. Dimensions (à vue) : 11 x 8,5 cm. (Encadrée)	60
33,	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) « Le repos du vagabond » Fusain sur papier bistre, signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 47 x 61 cm. (Petite déchirure et mouillures en bas à droite) (Encadré)	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	Germaine NORDMANN (1902-1997) "Vase au bouquet de renoncules jaunes, 1936 » Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à gauche et datée. Dimensions : 35 x 27 cm. (Encadrée)	80
35,	Ecole française du début du XXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle « Scène galante » Huile sur toile marouflée sur carton, probablement un ancien dessus de trumeau. Dimensions : 41 x 74 cm. (Traces d'humidité, déchirures) (Encadrée)	
36,	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle « Elégante au corsage fleuri » et « Elégante au chapeau noué » Deux pastels sur papier, de format ovale, non signés. Dimensions (à vue) : 48,5 x 38 cm. (Traces d'humidité, rousseurs). (Encadrés)	100
37,	Emile RENARD (1850-1930) « Portrait de femme au col lilas, 1890 » Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée en haut à droite. Dimensions : 27 x 21,5 cm. (Encadrée)	
38,	P. BESSON (Ecole française de la fin du XIXème siècle) « La boisson partagée » Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée 1892. Dimensions (feuille): 21,5 x 32 cm. (Encadrée)	50
39,	James DESVARREUX-LARPENTEUR (1847-1937) « Parc à Orbec, 1916 » Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos. Dimensions : 46 x 56 cm. (Encadrée)	180
40,	Paul-Émile BÉCAT (1885-1960) « Vue animée sur le jardin du Luxembourg, 1923 » Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Dimensions : 65 x 80 cm. (Salissures) (Encadrée)	
41,	Henri STENN (1903-1993) "Les Bouquinistes" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos. Dimensions : 38 x 46 cm. (Encadrée)	300
42,	Jules RIBEAUCOURT (1866-1932) « Voiliers dans la baie de Menton » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 60 cm. (Encadrée)	410
43,	Adolphe-Louis GAUSSEN (1871-1954) « Le pique-nique au Cap Brun (Toulon) » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 65 cm. (Importante déchirure sur le côté gauche) (Encadrée)	1460
44,	Alexandre URBAIN (1875-1953) « Deux vases aux bouquets d'anémones, 1950 » Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. Dimensions : 38 x 55 cm. (Traces d'humidité) (Encadrée)	70
45,	Henri CALLOT (1875-1956) « Port de pêche, Bretagne » Huile sur toile, signé en bas à droite. Dimensions : 38,5 x 55 cm. (Traces d'humidité, petits manques de matière) (Encadrée)	700

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

46,	Jacques GOTKO (1899-1944) « Paysage de campagne aux toits rouges, 1923 » Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Dimensions : 50 x 73 cm. (Encadrée)	950
47,	Léon Georges CALVES (1848-1923) « Vase au bouquet de fleurs champêtres » Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 37,5 cm. (Encadrée)	100
48,	HENRI MONTASSIER (1880-1946) "Rue de village, la Mairie" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 37 x 46 cm. (Petits manques de matière) (Encadrée)	280
49,	Jean REMOND (1872-1913) « Balcons au bord de l'eau » Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 35 x 27 cm. (Encadrée)	140
50,	Charles-Henri VERBRUGGHE (1877-1974) « Paris, l'Hôtel de Ville vu des quais de Seine » Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 24,5 x 33 cm. (Encadrée)	250
51,	Pierre-Jacques PELLETIER (1869-1931) « Paris, le Pont Neuf » Pastel sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 32 x 48 cm. (Encadré)	100
52,	Alex BERTRAND (?) (Ecole française du XXème siècle) « Paysage arboré » Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 18,5 cm. (Encadrée)	240
53,	Ecole française vers 1900 « Portrait de femme à la coiffe de dentelle » Huile sur toile, de format ovale, non signée. Dimensions : 57,5 x 46 cm. (Traces d'humidité) (Encadrée)	5
54,	Travail vietnamien du XXème siècle « Envol de grues cendrées » Panneau en bois laqué polychrome et or, signé en bas à droite Minh SANG (?). Dimensions : 62,5 x 122 cm. (Petits éclats)	780
55,	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) « Porteur japonais traversant un champ » Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 32 x 48 cm. (Traces d'humidité, rousseurs) (Encadrée)	
56,	Jean SALOBERT-DARIES (1907-1990) « Le port » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. (Salissures) (Encadrée)	10
57,	Eduardo PISANO (1912-1986) « Composition au portrait » Technique mixte sur papier marouflée sur carton, signée en haut à gauche. Dimensions : 61 x 46 cm. (Non encadré)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Joseph PRESSMANE (1904-1967) « Le pont » Encre de Chine, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 29 x 21,5 cm. (Rousseurs) (Encadrée)	40
59,	Maurice LEMAITRE (né en 1929) « Les flamants roses » Huile sur toile, signée en bas droite. Dimensions : 50 x 61 cm. (Petits manques de matière) (Non encadrée)	
60,	Jacqueline BASTIEN SCLOWER (Ecole française du XXème siècle) « Vase au bouquet de fleurs des champs », circa 1960. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 15 X 10 cm. (Encadrée)	30
61,	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003) « Etudes de danseurs » Trois dessins à la plume et encre sur papier teinté, signés, l'un daté 1953. Dimensions : 35,2 x 29,2 cm. (Petites traces de scotch, pliures, insolation, petites déchirures) (Non encadrés)	
62,	Pierre CORNU (1895-1996) « Portrait de femme lisant » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 55 x 38 cm. (Trace sur le côté gauche) (Non encadrée)	340
63,	Pierre CORNU (1895-1996) « Lecture sous l'ombrelle » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 46 cm. (Non encadrée)	620
64,	Pierre CORNU (1895-1996) « Promenade avec le chien » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38 cm. (Non encadrée)	690
65,	Pierre CORNU (1895-1996) « Lecture au guéridon » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 33 cm. (Non encadrée)	470

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

66,	Pierre CORNU (1895-1996) « La cartomancienne » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 55 x 46 cm. (Non encadrée)	370
67,	Pierre CORNU (1895-1996) « Jeune femme lisant » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. (Non encadrée)	380
68,	Pierre CORNU (1895-1996) « Rêverie » Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 55 x 38 cm. (Non encadrée)	520
69,	Pierre CORNU (1895-1996) « La lecture sur le sofa » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 38 cm. (Non encadrée)	420
70,	Pierre CORNU (1895-1996) « Le repos du modèle » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 38 cm. (Non encadrée)	460
71,	Pierre CORNU (1895-1996) « La lecture » Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la Galerie Martin-Caille Matignon au dos. Dimensions : 55 x 38 cm. (Non encadrée)	520
72,	Pierre CORNU (1895-1996) « Le modèle au peignoir fleuri » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38 cm. (Légère rayure) (Non encadrée)	420
73,	Pierre CORNU (1895-1996) « Jeune femme brune au chapeau rouge » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm. (Non encadrée)	2870
74,	Pierre CORNU (1895-1996) « Le modèle nu au transat » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 65 cm. (Non encadrée)	1050
75,	Pierre CORNU (1895-1996) « Portrait de jeune femme rousse » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 61 x 46 cm. (Non encadrée)	480
76,	Pierre CORNU (1895-1996) « Le repos » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 65 cm. (Non encadrée)	500
77,	Pierre CORNU (1895-1996) « Le modèle au tricot » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 46 cm. (Non encadrée)	650
78,	Richard JERANIAN (1921-2019) « Paysage d'été, 1983 » Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 46 x 61 cm. (Petits manques sur le bord gauche) (Non encadrée)	100
79,	Alfred CLUZEAU (1890-1984) « Portrait de jeune femme, Gisèle » Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos sur le châssis « Gisèle - Boudeville Oct. 1968 ». Dimensions : 46 x 38cm. (Petits manques de matière) (Non encadrée)	10
80,	Alexandra ROUARD (1979) « Profil de guerrier Massaï sur fond bleu » Huile sur toile, monogrammée en haut à droite. Dimensions : 130 x 97 cm. (Non encadrée)	70
81,	RUSSIE Importante icône quadripartite figurant trois différentes représentations de la Mère de Dieu, dont la Vierge de Tendresse et la Vierge de Vladimir, et en bas à droite, une Résurrection du Christ. Tempera et fond or sur bois, à double filet bleu et rouge. Travail du début du XIXème siècle. Dimensions : 53,5 x 46 cm. (Accidents et manques)	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	RUSSIE Icône de la Sainte Mère de Dieu de Kazan, en buste, la tête inclinée vers son Fils, bénissant. Tempera sur bois. Travail du XIXème siècle. Dimensions : 47,5 x 38,5 cm. (Fentes, restaurations, deux baguettes de renforcement au dos)	170
83,	NEPAL Divinité assise à quatre bras, brandissant un bâton de la main droite. Plaque de cuivre repoussé et doré, monté sur un socle rectangulaire en métal. Travail du XVIIème-XVIIIème siècle. Hauteur totale : 13,5 cm.	350
84,	NEPAL Petite porte rectangulaire en bois patiné ornée en reliefs d'animaux et de personnages stylisés. Dimensions : 56 x 35,5 cm. (Ancienne patine et marques d'usages)	100

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

85,	NEPAL Statue d'ancêtre protecteur en bois sculpté et érodé figurant un personnage debout, les mains en posture de prière, sur un socle en métal. Hauteur : 56 cm.	290
86,	INDE Lampe à huile figurant la déesse Deepa Lakshmi en bois sculpté, la vasque en alliage cuivreux. Travail du XIXème siècle. Hauteur : 52 cm.	80
87,	CHINE Statuette de dame de cour, en terre cuite à engobe blanc et traces de polychromie, représentée debout, vêtue d'une longue robe évasée, les mains jointes sous ses manches longues, la tête mobile. Epoque probablement HAN. Hauteur : 69 cm. (Manques)	460
88,	CHINE Statuette de dame de cour assise, en terre cuite à engobe blanc et traces de polychromie, la main gauche levée, les cheveux noués en double chignon. Epoque probablement Dynastie TANG. Hauteur : 16,5 cm. (Manques)	150
89,	CHINE Paire de statuettes en terre cuite émaillée aubergine et turquoise figurant deux personnages masculins souriant, tenant un poisson et un batracien. Travail du XVIIIème siècle. Hauteur : 19,5 cm. (Accidents et manques, restaurations)	200
90,	CHINE Grand vase de forme balustre en faïence émaillée céladon à décor en camaïeu bleu d'un oiseau branché et de pivoines. Monté en lampe, sur un socle en bois. Première moitié du XXème siècle. Hauteur totale : 55 cm. (Salissures)	
91,	CHINE « Fillette et garçonnet assis et souriant, tenant une fleur de lotus » Paire de petits sujets en corail sculpté, sur un socle en bois. Première moitié du XXème siècle. Hauteurs (hors socle) : 3,2 cm environ. Poids avec 1 socle : 57,2 g. brut. Nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2.W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	205
92,	CHINE Paire de chiens de Fô en céramique émaillée trois couleurs dite « sancai », jaune, vert et aubergine, assis sur des socles quadrangulaires, la patte de la femelle posée sur un chiot et celle du mâle sur une sphère ajourée. Hauteurs : 19,5 et 20,5 cm. (Restaurations)	260
93,	DAUM France « Chat assis » Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent. Signée Daum à la pointe sur le pourtour. Travail contemporain. Hauteur : 17,5 cm. (Légères rayures)	110
94,	Nicole BERNARDAUD pour CHRISTOFLE Bonbonnière « Tortue » en porcelaine de Limoges, la carapace blanche amovible à décor d'un bouton d'or, le corps émaillé vert. Signée sous la base. Dimensions : 7 x 13 x 10 cm.	30
95,	Boîte rectangulaire en bois recouverte d'une marqueterie de nacre à motif géométrique. Travail moderne. Dimensions : 5 x 18,5 x 12,5 cm. (Eclats)	30
96,	SEVRES Gobelet et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de fleurs, rebord à frise de dents de loup dorée. Marque aux deux "L" entrelacés, et marque de peintre. XVIIIème siècle, soucoupe marquée « gg » pour l'année 1784. Hauteur tasse : 12,5 cm, diamètre soucoupe : 15 cm. (Eclat sur le rebord de la soucoupe). Expert : M. Michel Vandermeersch.	130
97,	SEVRES Tasse trembleuse couverte et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de fleurs, rebord à frise de dents de loup dorée, anse en forme de branches entrecroisées et prise du couvercle en forme de fruit à fond or. Marque aux deux "L" entrelacés, et marque du peintre Taillandier. XVIIIème siècle, lettre date « bb » pour l'année 1779. Hauteur tasse : 12,5 cm, diamètre soucoupe : 15 cm. (Restaurations, fêle de cuisson au talon de la soucoupe, usures à la dorure, éclat sur le dessous du couvercle). On y joint une Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or de fleurs. Marques au revers. Hauteur tasse : 6,5 cm, diamètre soucoupe : 13,7 cm. (Craquelures de l'émail, égrenures sur bord et talons). Expert : M. Michel Vandermeersch.	130
98,	DAUM Nancy Vase soliflore à long col et base renflée. Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de mûrier dans les tons bruns et orangés sur fond vert. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine sur la panse. Vers 1900. Hauteur : 19 cm.	520

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	René LALIQUE (1860-1945) Vase "Druide" dit aussi "Gui de chêne » Épreuve en verre soufflé moulé satiné et opalescent, de forme boule à col ourlé, à décor de baies. Signature R. LALIQUE moulée en relief sous la base. Modèle crée en 1924, non repris après 1947. Hauteur : 17,5 cm. (Micro éclats, rayure) Bibliographie : F. Marcihac, Catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, n°937, p. 425.	1200
100,	René LALIQUE (1860-1945) Assiette à glace « Marienthal » Epreuve en verre moulé-pressé transparent et opalescent à décor de grappes de raisins en relief sur le pourtour. Signature R. LALIQUE à l'acide. Modèle crée en 1932. Diamètre : 18,7 cm. (Micro éclats) Bibliographie : F. Marcihac, Catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, n° 3034, p. 704.	190
101,	Verrerie d'art DEGUE (David Guéron) Lampe de table à haut piètement en fer forgé patiné à motifs feuillagés, l'abat-jour en verre marmoréen nuancé dans les tons jaune, orangé et marron. Signée sur l'abat-jour. Production de la verrerie Degué entre 1926 et 1939. Montée à l'électricité. Hauteur : 49 cm. (Frottements)	150
102,	Marcel DERNY (1914-2003) & Manufacture Nationale de SÈVRES « Daphné » Épreuve en biscuit de Sèvres sur socle carré. Signature incisée, datée 1952, cachet en creux de la Manufacture et numéroté. Hauteur : 39,5 cm. (Manque un élément à la coiffe, éclats sur la base)	300
103,	Robert HAINARD (1906-1999) (Sculpteur) & Paul BONIFAS (1893-1967) (Céramiste) "Canard mandarin" Épreuve en céramique lustrée anthracite. Signée sur la terrasse et marque à l'intérieur de la base « Bonifas made in France ». Hauteur : 32 cm. (Eclats sur les plumes et la base, frottements)	600
104,	Octave LARRIEU (1881-1965) « Le modèle pensif » Epreuve en céramique lustrée noire. Signée en creux sur la terrasse. Dimensions : 23 x 19 x 17,5 cm. (Frottements)	85
105,	Camille THARAUD (1878-1956) & LIMOGES "Pierrot" Veilleuse Art Déco en porcelaine à émaux colorés sur fond beige. Signature en bleu et cachet de Limoges à l'intérieur, vers 1930-1945. Dimensions : 23,5 x 20 x 9 cm.	500
106,	Pipe en écume de mer sculptée figurant une tête de femme africaine au turban, le tuyau courbe en ambre. Travail du début du XXème siècle. Longueur : 16 cm. Dans un étui à la forme accidenté. (Usures d'usage)	60
107,	HOUR LAVIGNE Pendule portique en laiton doré, montants à colonnes rainurées encadrant un cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé sur le cadran, sur quatre pieds toupie. Mouvement mécanique. Dimensions : 26 x 20 x 8 cm.	10
108,	Paire de pique-cierges tripodes en laiton doré et poli, le fût tourné en balustres, base triangulaire à pieds griffes. Travail de la fin du XIXème siècle de style Louis XIII. Hauteur : 29 cm. (Piques accidentés)	80
109,	Pendulette d'officier en laiton doré à cinq glaces biseautées, cadran émaillé crème et cadran secondaire à chiffres arabes, signé « Montreux Montpellier ». Avec une clé. Dimensions (hors poignée) : 11,2 x 8 x 6,5 cm. Avec un écrin incomplet accidenté. (Eclats, salissures)	180
110,	Grand cadre porte-photo Art Nouveau, sur chevalet, en bronze à décor d'un large bouquet de fleurs champêtres et libellules. Travail du début du XXème siècle. Dimensions : 28 x 21,5 cm. (Chevalet à refixer, un accident en bas du verre)	100
111,	Bouquetière en biscuit figurant un garçonnet assis sur un rocher entouré de deux paniers tressés. Numérotée 254. Travail du XXème siècle. Dimensions : 24 x 20 x 12 cm. (Petit défaut de cuisson)	5
112,	GIEN Importante jardinière de forme ovale en faïence à décor floral émaillé dans les tons ors rehaussé de gouttes d'émail opaque blanches et turquoises sur fond bleu nuit, les deux anses latérales figurant des têtes de lions rugissants et reposant sur quatre pieds griffes. Marque sous la base. Vers 1900. Dimensions : 17,5 x 45 x 25,5 cm.	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

113,	GIEN : - Petit vase amphore à deux anses en faïence fine polychrome à décor "Pivoines" sur fond blanc. Marque au tampon. Hauteur : 13,5 cm ; - Petit vase en forme d'albarello en faïence fine polychrome à décor "Renaissance" sur fond marron. Marque au tampon. Hauteur : 14,5 cm. (Petit fêlé)	70
114,	CAPODIMONTE Boîte rectangulaire en porcelaine à décor en relief en émaux polychromes de putti, ailés tenant une torche et un panier de fruits sur le couvercle, à la chasse aux papillons ou accompagnés de cygnes sur les côtés, sur fond de paysage. Monture en métal doré. Marque « N sous couronne » en bleu sous couverte sous la base. Travail du XIXème siècle. Dimensions : 5,5 x 10 x 7 cm.	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115,	ROSENTHAL pour VERSACE Cendrier « Médusa Lumière » Epreuve de tirage industriel en cristal blanc transparent, de forme hexagonale, à décor du visage de Méduse satiné en creux. Signé sur le pourtour. Hauteur : 6,8 cm, diamètre : 16 cm. Avec sa boîte.	185
116,	HERMES Cendrier rectangulaire « Les Jardins d'Arménie » en porcelaine fine émaillée polychrome et or à décor d'un médaillon central où figure un joueur de oud dans un entourage végétal et animalier foisonnant, titré dans un cartouche. Signé « Hermès Paris Made in France » sous la base en suédine beige. Dimensions : 20 x 16 cm.	350
117,	Au modèle du précédent : HERMES Cendrier rectangulaire « Les Jardins d'Arménie » en porcelaine fine émaillée polychrome et or à décor d'un médaillon central où figure un joueur de oud dans un entourage végétal et animalier foisonnant, titré dans un cartouche. Signé « Hermès Paris Made in France » sous la base en suédine beige. Dimensions : 20 x 16 cm.	300
118,	Kjell ENGMAN (né en 1946) pour KOSTA BODA Coupe en verre soufflé à décor d'un envol d'oiseaux sur fond de paysage bleu et brun. Collection « Nordic » produite de 1986 à 1989. Signatures et numéro incisés sous la base, étiquette de la maison. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 16,5 cm.	100
119,	CHOPARD Vide-poche « Chalet » de forme rectangulaire en porcelaine de Limoges blanche à liseré or et décor en silhouette noire sur fond blanc d'un chalet et de deux bergères et leurs troupeaux. Signé. Dimensions : 20 x 15,5 cm. Avec sa boîte.	73
120,	DAUM France Pendule à poser de forme carrée à décor à effet d'ondulations en creux et relief. Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et dépoli. Signée à la pointe sur le devant et sur le cadran argenté rayonnant, mouvement à quartz. Dimensions : 15 x 15 x 5,5 cm. (Eclats)	80
121,	DAUM France Carafe (H. 25 cm) et cinq verres à whisky (H. 9 cm), modèle BLANZEY, en cristal blanc transparent de forme cylindrique et base moulée de flammes obliques. Signés DAUM à la pointe sous la base. Travail moderne. (Un léger éclat sur un verre)	220
122,	JAEGER Pendulette de bureau trompe-l'oeil en laiton doré, cadran blanc à chiffres romains dissimulé dans un écrin à charnière recouvert de cuir reprenant la forme de deux volumes de Molière « Comédies » et « Théâtre », mouvement électronique à pile (non testé). Vers 1960-70. Dimensions (fermé) : 13,5 x 9,5 x 8,2 cm.	150
123,	Harri KOSKINEN (né en 1970) pour DESIGN HOUSE STOCKHOLM Lampe à poser, modèle « Block », 1996, formé de deux blocs de verre évidés contenant une ampoule, étiquette de l'éditeur. Dimensions : 10 x 16 x 10 cm. (Eclats)	110
124,	D'après Pierre CHAREAU (1883-1950) Deux appliques murales « Mouche », modèles FLY 110, composées de trois plaques rectangulaires en albâtre, l'une tronquée, reposant sur une structure en métal. Edition contemporaine Galerie MCDE. Dimensions : 21 x 30 cm. On y joint un catalogue MCDE. (Appliques démontées)	600
125,	MAISON REUGE à Sainte Croix Boîte à musique automate « Dawn Chorus » en bois de placage verni découvrant un oiseau chanteur, « Love is in the air » by Live Music Production. Signée REUGE MUSIC et numérotée 6/10. Dimensions : 4 x 12 x 7,5 cm. (Légères rayures)	1350

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

126,	Boîte ronde en bois de loupe, présentant sur le couvercle, sous verre, un médaillon à l'effigie du Général Junot, Duc d'Abrantès, de profil, portant l'inscription circulaire : "LE Gal JUNOT GOUVr DE PARIS Cel Gal DES HUSSARDS.", et sous le buste : "DUC D'ABRANTES / 1er AIDE DES CAMPS / DE S.M. L'EMPEr ET ROI", cerclage en laiton. Travail français du début du XIXème siècle. Diamètre : 9 cm.	50
127,	Ecole italienne de la fin du XIXème- début du XXème siècle « Narcisse ou Dyonisos » Epreuve en bronze à patine vert antique, dans le goût de la Fonderie Chiurazzi à Naples. Hauteur : 28,5 cm. D'après l'original trouvé à Pompéi en 1862, conservé au Musée Archéologique National de Naples.	200
128,	Pendulette en bronze à patine doré représentant un Amour jouant de la trompette et frappant un tambour, qui accueille le cadran émaillé blanc à décor d'une guirlande fleurie, sur un socle rond en marbre rouge griotte. Travail de la fin du XIXème siècle, époque Napoléon III. Hauteur : 24 cm. (Sans clef)	150
129,	Ecole française du XIXème siècle « Molière assis, accoudé sur une demi-colonne, les titres de ses œuvres sur un parchemin déroulé » Epreuve en bronze à patine brune et doré, sur un socle rectangulaire en marbre blanc veiné. Dimensions : 32 x 39 x 18 cm. (Eclats au socle)	
130,	D'après Auguste MOREAU (1826-1898) "Amour fabriquant un panier de vendangeur" Epreuve en bronze à patine dorée. Signée sur la terrasse sur le côté. Dimensions : 18 x 9,5 x 12,5 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,1	D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) « Jeune Bacchus » Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, sur un socle rond en marbre griotte (accidenté). Hauteur totale : 19,5 cm. (Bronze à refixer).	30
131,	D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) « Putto musicien » Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, sur un socle rond en bronze. Hauteur totale : 21 cm.	65
132,	Jules Edmond MASSON (1871-1932) « L'Empereur Napoléon Ier à cheval » Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, marque de fondeurs et cachet de « Susse Frères Editeurs Paris ». Dimensions : 26 x 23 x 8 cm. (Une rêne cassée et une manquante). Œuvre inspirée du tableau d'Ernest Meissonnier, Napoléon Ier en 1814, conservée au Musée des Invalides.	
133,	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) « L'accolade » Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, sur un socle rectangulaire en marbre noir veiné. Dimensions : 32 x 56,5 x 21 cm.	900
134,	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) « Jument et son poulain » Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, sur un socle ovale en marbre noir. Dimensions : 26,5 x 32 x 21 cm.	400
135,	Alphonse-Alexandre ARSON (1822-1882) « Rat golfeur et son petit » Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse, sur un socle en marbre noir ovale (éclats). Hauteur totale : 13 cm.	150
136,	Ecole française du début du XXème siècle « Ours debout sur un rocher » Epreuve en bronze à patine médaille, numérotée sous la base, non signée. Dimensions : 4 x 7 x 6 cm.	40
137,	D'après Edgar DEGAS (1834-1917) « Cheval au pas relevé » Epreuve en bronze à patine brune, cachet de Reproduction de la Réunion des Musées Nationaux. Dimensions : 25 x 22 x 11 cm. Moule réalisé à partir d'une empreinte de l'œuvre originale exposée au musée d'Orsay.	250
138,	Louis-Théophile HINGRE (1832-1911) « Chat assis tenant dans sa gueule une souris » Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. Hauteur : 20 cm.	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

139,	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Marabout et serpent » Epreuve en bronze à patine verte. Signée sur la terrasse et marque « F. Barbedienne Fondateur ». Fonte posthume, édition Barbedienne à partir de 1876. Sur un socle octogonal en marbre veiné. Hauteur hors socle : 13 cm, hauteur totale : 17 cm. Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, répertorié sous le n°A200 p. 341. Expert : M. Alexandre Lacroix.	1200
140,	Ecole française du XXème siècle Paire de serre-livres "Couple de bovins" en régule à patine verte, sur socles rectangulaires en marbre noir (éclats). Dimensions : 18 x 11 x 10 cm.	90
141,	Paul Maximilien LANDOWSKI (1875-1961) « Enfant rieur aux cheveux bouclés » Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signée au dos et numérotée 6, sur un socle carré en marbre vert de mer. Hauteur hors socle : 27 cm, hauteur totale : 35 cm. (Usures à la patine, ajout de couleur sur les yeux et les lèvres)	
142,	Paul DUBOIS (1829-1905) « Chanteur florentin du XVème siècle » Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse et daté 1865, marque « F. Barbedienne fondeur » et cachet de Réduction Mécanique Collas. Hauteur : 38,5 cm. (Rayures, légère déformation au socle)	
143,	Anton NELSON (1880-1910) « Buste de femme Art Nouveau, Christina ». Epreuve en régule patiné. Signée au dos. Hauteur : 29 cm. (Usures à la patine, base déformée)	
144,	Raymond-Jacques SABOURAUD (1864-1938) « Nu assis à la coupe » Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signée sur la terrasse et cachet de fondeur « Cire perdue Hébrard ». Dimensions : 16,5 x 12 x 8 cm.	400
145,	S. LEVET (Ecole française du XXème siècle) « Chaussure de football à crampons » Epreuve en bronze à patine brune. Signée sous la base, sur un socle en bois avec un cartel portant l'inscription « Amicales pensées de tes amis du ballon rond ». Dimensions : 18 x 30 x 13 cm. (Petits éclats au socle).	
146,	Etienne PIROT dit ETIENNE (né en 1952) « Le Baiser sur le front » Epreuve en bronze à patine verte. Signée, numérotée 2/8 et datée 2010, marque de fondeur Landowski, sur un socle en bronze. Avec un Certificat manuscrit de l'artiste. Hauteur totale : 23,5 cm.	2355
147,	Jorge BORRAS (né en 1952) « Pequena bailarina » Epreuve en bronze à patine brune. Signée, datée 93 et numérotée 2/8, cachet de fondeur « Bronze d'Art Candide Paris ». Hauteur : 19 cm.	560
148,	Beata CZAPSKA (née en 1949) « Singe bleu » Epreuve en bronze à patine brune. Signée, numérotée III/IV, datée 2012, et cachet de fondeur Susse Frères. Hauteur : 15 cm, largeur : 15,5 cm.	1300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Albert FERAUD (1921-2008) "Sans titre" Sculpture en acier soudé. Signée "A. FERAUD" sous la base. Travail des années 70-80. Dimensions : 15 x 15 cm.	70
150,	Miroir rectangulaire à double encadrement en bois et stuc doré de style Rocaille, à décor floral et de coquilles ajourées. Travail moderne. Dimensions : 80 x 70 cm. (Manques)	
151,	Miroir rectangulaire à parecloses en bois et stuc doré de style Régence, à décor de feuilles et grappes de raisin, surmonté d'un fronton ajouré orné d'un bouquet de roses. Travail du XIXème siècle. Dimensions : 72 x 53 cm. (Restaurations)	350
152,	Important miroir à fronton et parecloses en bois et stuc doré de style Rocaille, à glaces biseautées et décor de rinceaux feuillagés et coquilles. Dimensions : 150 x 100 cm. (Accidents et manques)	250
153,	Vélo électrique compact MOMENTUM Electric, modèle Twenty noir, fourche en acier, cadre en aluminium, écran digital 5 niveaux d'assistance, niveau d'autonomie de batterie et compteur vitesse, 2 vitesses automatiques, avec chargeur, clefs et manuel d'utilisation. On y joint 1 panier KLICKFIX, 1 casque ABUS Hyban et 1 antivol ABUS.	910
154,	Vélo VTT MERCIER MX 500, cadre aluminium, roues Hutchinson, 24 vitesses. Couleur acier et rouge. On y joint un antivol de marque ABUS. (En l'état)	140

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 11/05/2023 - 1**

155,	Tenture indienne de la fin du XIXème siècle en broderie de fils de soie or et argent à décor végétal et botchs sur fond de bandes verticales alternées vertes, rouges et violettes, signée, partiellement doublé de coton. Dimensions : 258 x 130 cm (Usures, déchirures, fils tirés, en l'état).	160
156,	Pierre BAUDOIN (1921-1970) « Amazonie » Tapisserie d'Aubusson en laine polychrome à décor d'un soleil flamboyant et d'oiseaux exotiques, signée dans la trame, et annotée E.A au dos (pas de bolduc). Dimensions : 95 x 139 cm.	250
157,	Tapis HEREKE en soie rehaussé de fils métalliques dorés, champ rouge à décor de mihrab polylobé animé d'un vase et d'arbres fleuris et d'oiseaux branchés, bordure bleue à guirlande de fleurs. Dimensions : 150 x 90cm. (Usures)	150
158,	Tapis HEREKE en soie à médaillon central polylobé, champ rouge à décor animalier et végétal stylisé, bordure ivoire à décor animalier et floral. Signé. Dimensions : 120 x 80 cm.	120
159,	TURQUIE Tapis en laine et soie, champ ivoire à décor de volutes de fines tiges fleuries, bordure rouge à décor floral stylisé. Signé. Dimensions : 156 x 87 cm. (Salissures)	
160,	Tapis en laine et soie, champ marine et rouge à décor de mihrab soutenu par des colonnes encadrant un médaillon piriforme orné de deux volatiles, vases fleuris, bordure bleue à décor animalier et floral. Dimensions : 123 x 80 cm.	
161,	Tapis KASHMIR en laine et soie, champ ivoire recouvert d'un décor de jardins opposés, bordure dans les tons beige et marine à décor végétal stylisé. Dimensions : 152 x 90 cm.	110
162,	Petit tapis BOUKHARA en laine à quatre médaillons rouge sur fond bleu, bordures à losanges bordeaux sur fond beige. Dimensions : 107 x 62,5 cm. (Usures)	30
163,	Tapis en laine et soie, champ ivoire à décor de mihrab soutenu par des colonnes encadrant un vase fleuri, bordure dans les tons corail à décor floral et végétal. Dimensions : 130 x 92 cm.	60
164,	Tapis-galerie KILIM en laine polychrome à décor de six médaillons losangiques encadrés de motifs géométriques. Dimensions : 360 x 88 cm.	190
165,	Tapis en laine et soie, champ ivoire à décor de mihrab polylobé soutenu par des colonnes encadrant un vase et des arbres fleuris et d'oiseaux branchés, bordure marine à décor végétal. Dimensions : 202 x 148 cm. (Taches, usures)	100
166,	Tapis en laine, champ bleu recouvert de motifs floraux et végétaux stylisés, bordure saumon à botch et fleurs stylisés. Dimensions : 188 x 133 cm.	
167,	TURQUIE Tapis en laine à décor de médaillons de tarentules stylisées, vert et bordeaux sur fond crème. Dimensions : 192 x 124 cm. (Taches)	70
168,	Tapis KILIM en laine, champ saumon recouvert de médaillons losangiques polychromes, bordure à motifs géométriques. Dimensions : 148 x 100 cm. (Taches)	160
169,	Tapis en laine, champ lie-de-vin recouvert de médaillons polychromes, triple bordure à motifs stylisés. Dimensions : 185 x 132 cm. (Franges coupées)	
170,	Grand tapis en laine, champ rouge à huit médaillons hexagonaux sur fond floral et animalier stylisé, bordure à motifs géométriques. Dimensions : 290 X 224 cm. (Salissures, usures)	120
171,	Grand tapis persan en laine, champ rouge centré d'un important médaillon central polylobé, contrechamp et bordures à décor floral stylisé polychrome. Dimensions : 365 x 242 (Importantes usures)	
<b>LOT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
172,	Grand tapis en laine, champ bordeaux à médaillons losangiques, triple bordure à motifs géométriques. Dimensions : 340 x 240 cm. (Déchirure)	200
173,	Grand tapis NAÏN en laine, champ ivoire à médaillon central polylobé et ornements floraux, triple bordure dans les tons bleus à décor végétal. Dimensions : 320 x 245 cm. (Taches, usures)	

Nombre de lots : 174