CRAIT - MULLER
Commissaires Priseurs associés
18 Rue de Provence - 75009 PARIS
01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com
OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821
SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 09 juin 2023 - DROUOT salle 10 à 14:00

N° de vente : 177

Ordre	Désignation	Estimation
1	André VILLERS (1930-2016) Vingt tirages argentiques dont dix-neuf portent le cachet du photographe. On peut y voir Picasso défilant à Vallauris, Picasso travaillant dans les ateliers Ramié ou encore Picasso dans les arènes d'une corrida. Mouillures et taches. Env. 24 x 30,5 cm.	400/600
2	André VILLERS (1930-2016) Picasso à Cannes Vingt tirages argentiques dont dix-neuf portent le cachet du photographe. On peut y voir des œuvres de Picasso mais également l'artiste en présence de Pierre Matisse, de Morton-Neumann ou encore de Kahnweiler. Mouillures et taches. Env. 24 x 30,5 cm	400/600
3	Sabine WEISS (1924-2021) Quatre tirages signés et dédicacés. Mouillures, taches. 40,5 x 30,5 cm et 18 x 24 cm pour une.	200/300
4	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) Maison de Rubens, 1982 Tirage photographique en couleurs, représentant une installation de l'artiste à Anvers reprenant en sérigraphie le tableau Prométhée enchaîné de Pierre Paul Rubens, signé et dédicacé en bas vers la droite Petits plis et légères rayures et très légers manques et déchirures. 70 x 50 cm	100/150
5	Han LEI (né en 1967) Fictional chinese landscape, 2003. Photographie. Tirage chromogénique signé et numéroté 13/15 par l'auteur au crayon au dos du tirage. Étiquette de la galerie Polaris au dos du cadre. Encadrée. Image 38,5 x 38,5 Cadre 68,5 x 68,5 cm PROVENANCE : Galerie Polaris, Paris.	300/500
6	Nicolas DESCOTTES (né en 1968) Série sans titre 2006 (Rotterdam) n°10/18 Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond, étiquette signée et datée par l'auteur, numérotée 3/7 au dos. Rayures. 50 x 60 cm	100/150
7	Dionisio GONZALEZ (né en 1965) Situ-acciones V, nd Photographie. Tirage monté sur Dibond, étiquette de la galerie Max Estrella numérotée 5/5 au dos. 80 x 80 cm PROVENANCE : Galerie Max Estrella, Madrid.	300/500
8	Olga KISSELEVA (né en 1965) Série faits divers, aventure, 2010 Photographie. Tirage couleur accompagné d'un texte manuscrit. Encadré. Image 40 x 61 cm Cadre 52,5 x 73 cm PROVENANCE : Jozsa Gallery, Bruxelles.	300/500
9	Newsha TAVAKOLIAN (née en 1981) Mère et fils, série mothers of martyrs, 2008 Photographie. Tirage couleur. Encadré. Image 68 x 99 cm Cadre 74 x 104 cm PROVENANCE : Galerie Nicolas Silin, Paris.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
10	Simon ROBERTS (né en 1974) Magadan, série motherland, n°3, 2007. Photographie. Tirage couleur signé et daté par l'auteur à l'encre au dos. Encadré. Image : 41,5 x 53 cm ; cadre : 61 x 79 cm PROVENANCE : The Photographers' Gallery, Londres.	150/200
11	Eric LARRAYADIEU (né en 1962) Série Quelle vie, 2003 Photographie. Tirage couleur C-Print monté sur Dibond, signé, titré, daté et numéroté 2/5 par l'auteur et étiquette de la galerie Polaris-Paris au dos. 23 x 18 cm	100/150
12	Guillaume LEMARCHAL (né en 1974) Village témoin II, 2008 Tirage couleur monté sur aluminium, signé, titré, daté et numéroté 1/5 par l'auteur à l'encre au dos. Encadré. Image : 33 x 50 cm ; cadre : 34,3 x 51,3 cm PROVENANCE : Galerie Michèle Chomette, Paris.	100/150
13	Patrick TOURNEBOEUF (né en 1966) Archives nationales #9, Paris, 2000 Photographie. Tirage couleur monté sur aluminium, signé et numéroté 1/11 par l'auteur à l'encre, étiquette de la galerie Émotion Lydie Trigano, étiquette de l'auteur numéroté 1/11 au dos. Encadré. Image : 100 x 67 cm ; cadre : 74 x 106 cm	300/500
14	Martin LIEBSCHER (né en 1964) Icons (Elvis), 2010 Photographie, Lambdaprint, monté sur aluminium Dibond Diasec, signé, daté et numéroté 1/10 à l'encre au dos, étiquette de la Voges gallery au dos. 30,5 x 30,5 cm PROVENANCE : Voges Gallery, Frankfurt.	100/150
15	Liu BOLIN (né en 1973) Hiding in the city, n°45, 2007 Édition à huit exemplaires 158 x 98 cm	1000/1500
16	[Pierre SOULAGES] Michel Ragon, Pierre Soulages, Paris, Fernand Hazan, Collection Peintres d'aujourd'hui, 1962 Rare ouvrage maquetté par Marcel Jacno (1904-1989), présentant l'œuvre du peintre de 1947 à 1961 au travers de douze (12) planches en couleurs, réalisées par Clichés Union et tirées par l'Imprimerie Lecot. Couverture toilée sous emboîtage éditeur. Exemplaire en très bel état bien complet de son emboîtage. 36 x 29,5 cm	2000/3000
17	COLLECTIF Benedetto, Chedid, Cristoforou, Cieslewicz, Etienne, Feret, Goffette, Gosselin, Grandmont, Guillevic, Khoury-Ghata, Kijno, Klasen, Kolar, Le Parc, Lybinka, Maulpoix, Messagier, Noiret, Ouzani, Para, Ristat, Segui, Taillandier, Weiss. La Liberté, L'Égalité, La Fraternité, un monde de paix, 1989. Portfolio édité à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française sous la direction de Christian Lanoy pour le compte de la galerie L'Art et la Paix dans un tirage global à 153 exemplaires, cette publication mêle, par le biais de ses vingt-cinq (25) planches, textes de poètes et œuvres de plasticiens avec André BENEDETTO (1934-2009), Andrée CHEDID (1920-2011), John CRISTOFOROU (1921-2014), Roman CIESLEWICZ (1930-1996), Marie ETIENNE (née en 1938), François FERET (né en 1942), Guy GOFFETTE (né en 1947), Gérard GOSSELIN (1933-2023), Dominique GRANDMONT (né en 1941), Eugène GUILLEVIC (1907-1997), Vénus KHOURY-GHATA (née en 1937), Ladislas KIJNO (1921-2012), Peter KLASEN (né en 1935), Jiri KOLAR (1914-2002) (planche manquante), Julio LE PARC (né en 1928), LYBINKA (1922-2015), Jean-Michel MAULPOIX (né en 1952), Jean MESSAGIER (1920-1999), Gérard NOIRET (né en 1948), Melik OUZANI (né en 1942), Jean-Baptiste PARA (né en 1956), Jean RISTAT (né en 1943), Antonio SEGUI (1934-2022), Yvon TAILLANDIER (1926-2018), Hugh WEISS (1925-2007). Toutes les planches sont signées et justifiées 44/100. 56 x 37,5 cm Manque la planche de Jiri Kollar	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
18	COLLECTIF Adami, Aillaud, Arroyo, Baruchello, Boltanski, Cremonini, Del Pezzo, Equipo Cronica, Erro, Fromanger, Jacquet, Kermarrec, Klasen, Kowalski, Kudo, Monory, Pommereulle, Rancillac, Raysse, Recalcati, Schlosser, Stämpfli, Velickovic et Zeimert. Portfolio Opus 50, 1974. Édité par les éditions George Fall à Paris, à l'occasion de la sortie du numéro spécial Opus 50 (cinquantième numéro de la revue Opus International) en un tirage à 150 exemplaires. Comprenant initialement vingt-deux (22) estampes de Valerio ADAMI (né en 1935) (planche manquante), Gilles AILLAUD (1928-2005), Eduardo ARROYO (1937-2018), Gianfranco BARUCHELLO (1924-2023), Leonardo CREMONINI (1925-2010), Lucio DEL PEZZO (1933-2020), EQUIPO CRONICA (actif de 1964 à 1981), ERRO (né en 1932), Gérard FROMANGER (1939-2021), Alain JACQUET (1939-2008), Joël KERMARREC (1939-2022), Peter KLASEN (né en 1935), Piotr KOWALSKI (1927-2004), Tetsumi KUDO (1935-1990), Jacques MONORY (1924-2018), Daniel POMMEREULLE (1937-2003), Bernard RANCILLAC (1931-2021), Antonio RECALCATI (1938-2022), Gérard SCHLOSSER (1931-2022), Peter STÄMPFLI (né en 1937), Vladimir VELICKOVIC (1935-2019), Christian ZEIMERT (1934-2020) et deux (2) livrets d'artiste par Martial RAYSSE (né en 1936) [Riverside D tout seul Ankammon] et Christian BOLTANSKI (1944-2021) [Quelques souvenirs de la Première Communion d'une fillette. Recueillis et décrits par Christian Boltanski]. Un long texte critique de présentation cosigné par Alain Jouffroy et Gérald Gassiot-Talabot vient justifier la démarche. L'ensemble est contenu dans un emboîtage toilé bleu Chaque planche et chaque livret sont signés et justifiés 74/150. Planche 90 x 56 cm Livrets 16 x 22 cm (Raysse) et 21,8 x 16 cm (Boltanski). Le respect du travail de chaque artiste, mis en valeur par une qualité d'impression aussi remarquable que diversifiée fait de cet ensemble unique et particulièrement ambitieux un véritable état des lieux de l'avant-garde parisienne du début des années 1970. Ensemble en très bel état. Manque la planche de Valerio Adami	2000/3000
19	Warja LAVATER (1913-2007) Le Petit Chaperon Rouge, 1965, La Mélodie de Tur di di, 1971, Le Petit Poucet, 1979, La Belle au Bois dormant, 1982 et Le Miracle des Roses, 1986 Suite de cinq (5) "imageries" ouvrages imprimés en lithographie sur les presses des Ateliers Arte et édités par Maeght, les pages se déployant en accordéons sous reliures toilées ou cartonnées. Chaque ouvrage conservé dans son emboîtage d'origine en plexiglass transparent. 16 x 11,5 cm	200/300
20	Warja LAVATER (1913-2007) Le Petit Chaperon Rouge, 1965 ; La Fable du Hasard, 1968 ; Blanche Neige, 1974 ; Cendrillon, 1976 Suite de quatre (4) "imageries" ouvrages imprimés en lithographie sur les presses des Ateliers Arte et édités par Maeght, les pages se déployant en accordéons sous reliures toilées ou cartonnées. Chaque ouvrage conservé dans son emboîtage d'origine en plexiglass transparent. 16 x 11,5 cm	200/300
21	André LANSKOY (1903-1976) Sans titre Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 18/120 en bas à gauche. 59 x 42,5 cm (à vue)	100/150
22	André LANSKOY (1903-1976) Sans titre, 1969 Lithographie, signée, datée et justifiée EA en bas à gauche. 65 x 50 cm	100/150
23	Alberto MAGNELLI (1888-1971) Sans titre Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite et justifiée 15/15 en bas à gauche. 52 x 41 cm (à vue)	150/200
24	Jean MIOTTE (1926-1916) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. 64 x 49 cm (à vue)	100/150
25	Jean MIOTTE (1926-1916) Sans titre Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et justifiée 13/40 en bas à gauche. 99,5 x 74 cm (à vue)	100/150
26	Jean MIOTTE (1926-1916) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. Très petites taches. 80 x 59 cm (à vue)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
27	Arthur-Luiz PIZA (1928-2017) Carlao, 1971 Gravure à la gouge, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. Édition L'Œuvre gravé. 77 x 64 cm BIBLIOGRAPHIE : K. Mansour, Piza, catalogue général de l'œuvre gravé, Paris, Éd. Art Moderne International, 1981, décrite sous le n°156.	200/300
28	Nicolas SCHÖFFER (1912-1992) Sans titre Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite, justifiée 136/150 et portant le cachet à sec des éditions Artcurial en bas à gauche. 54 x 82 cm (à vue)	100/150
29	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Sans titre, 1959 Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée 52/75 en bas à gauche. 43 x 58 cm (à vue)	100/150
30	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Cosmogony Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 42/70 en bas à gauche. 43 x 58 cm (à vue)	100/150
31	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Bouteilles, 1969 Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et justifiée 38/40 en bas à gauche. 54 x 75 cm (à vue)	200/300
32	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Composition au gant Estampe signée en bas à droite et numérotée 62/80 ex en bas à gauche. 73,5 x 52,5 cm à vue la feuille	50/100
33	Maurice ESTÈVE (1904-2001) Lunaire et administratif, 1966 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée Ep. d'artiste en bas à gauche 64 x 48 cm (à vue)	400/600
34	Maurice ESTÈVE (1904-2001) Maraboulda, 1972 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée Ep d'A en bas à gauche. Planche légèrement insolée et petites rousseurs. 75 x 57 cm (à vue)	300/500
35	Ladislas KIJNO (1921-2012) Sans titre Neuf lithographies signées. (Certaines en double). Petites mouillures en marges pour certaines. 63,5 x 47,5 cm	200/300
36	Victor VASARELY (1906-1997) Elbrouz, 1983 Sérigraphie sur papier, signée et justifiée 83/150 en bas à droite et portant le cachet à sec des éditions Lahumière en bas à droite. 75 x 55 cm (à vue)	200/300
37	Victor VASARELY (1906-1997) VP, 1972 Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et justifiée 73/190 en bas à gauche et portant le cachet à sec des éditions Denise René en bas à gauche. 92 x 50 cm (à vue)	600/800
38	Piero DORAZIO (1927-2005) Night fall, 1990 Sérigraphie, signée et datée en bas à droite et justifiée P A en bas à gauche. 99 x 68,5 cm (à vue)	200/300
39	Piero DORAZIO (1927-2005) Sans titre, 1991 Sérigraphie et collages, signée et datée en bas à droite et justifiée XV/XXV en bas à gauche. 75 x 105 cm (à vue)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
40	Paul KLEE (1879-1940), d'après 12 aquarelles commentées par Felix Klee Paris, Berggruen, 1964 Album sous emboîtage toilé, réalisé dans les ateliers de Daniel Jacomet et imprimé sur les presses de l'Imprimerie Union, à 500 exemplaires. Le nôtre, justifié 338 est enrichi d'un envoi du couple Bettina et Heinz Berggruen daté du 16 novembre 1965. Légères traces dues au collage des reproductions sur les feuillets 50 x 38 cm	200/300
41	Jean-Michel MEURICE (1938-2022) Wall 4, 1984 Lithographie, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et justifiée 4/12 en bas à gauche. 70 x 110 cm (à vue)	100/150
42	Wolfgang GÄFGEN (1936) Blouson cuir Estampe Signée en bas à droite et numérotée II/XX ex. en bas à gauche. 75 x 65,5 cm à vue la feuille	50/100
43	Henri CUECO (1929-2017) Cailloux Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et justifiée 2e état 4/10 en bas à gauche 52 x 65 cm (à vue)	50/100
44	Asger JORN (1914-1973) Exposition à la Galleria L'Asterisco, Rome, 1954 Impression lithographique en noir (un feuillet plié en deux), à l'intérieur texte d'Edouard Jaguer en français. 33 x 23 cm (plié)	50/100
45	David HOCKNEY (né en 1937) Images et pensées pour le Magazine Vogue, Paris, 1985 Carton d'invitation pour l'exposition de la galerie Claude Bernard à Paris du 10 décembre 1985 au 15 janvier 1986, magistralement signé à l'encre par l'artiste. Imprimerie de l'Union. 19 x 29 cm (à vue)	100/150
46	D'après YVES KLEIN (1928-1962) Sérigraphie sur foulard en soie, signée, édition numérotée 233. Flammarion, 1993. 100 x 100 cm	300/400
47	Joan MIRO (1893-1983) Beats I, 1968 Lithographie, signée en bas à droite, et justifiée 67/75 en bas à gauche. 64 x 61 cm	800/1200
48	Robert MOTHERWELL (1915-1991) Soot - Black Stone, planches 2,3,5 de la série de 6, 1975 Lithographies sur papier du moulin de Larroque signées, numérotées 21/47, 2/52, 39/53. Timbres secs de l'artiste et de l'éditeur en bas à droite, quelques traces de plis, cassures, taches ou rousseurs, infime amincissure, pli pincé en marge à l'une. (S. Engberg, J. Banach Catalogue Raisonné 163, 164, 166). Sujet 79 x 45,5 cm - 76 x 45,5 cm - 75,5 x 46 cm Feuillets 90 x 60 cm - 89,5 x 60 cm	1500/2000
49	Sujata BAJAJ (née en 1958) Sans titre Technique mixte, encre et collage sur fond d'estampe, signée en bas à droite 48,5 x 48,5 cm	400/600
50	D'après Pierre SOULAGES (1919-2022) Peinture, 16 juillet 1961 Reproduction photomécanique en couleurs, réalisée Les Éditions Braun à Paris, vers 1967, désignée, titrée, numérotée 39967 et agrémentée d'une note biographique en trois langues, imprimée sur une étiquette collée au dos du montage. Très légers frottements au centre. 76,5 x 61 cm	150/200
51	Bernard BUFFET d'après (1928-1999) Carmen Gravure d'interprétation en couleurs éditée par la Galerie Maurice Garnier 1985, sur Japon nacré. Signée en bas à droite, numérotée 62/100. Petites cassures dans les bords, bonnes marges. Sujet 50,5 x 36 cm Feuillet 76 x 57 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
52	Pierre SOULAGES (1919-2022) Eau-forte XXVIII, 1974 Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 34/75 en bas à gauche. Lacourière-Frélaut, Paris, imprimeur. Yves Rivière, Paris, éditeur. Très légère insolation sur les bords. 56,5 x 38 cm BIBLIOGRAPHIE : Collectif sous la direction de Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages l'œuvre imprimé, Paris, Bibliothèque nationale de France, Rodez, Musée Pierre Soulages, 2011, décrit sous la référence 30 et reproduit sous le n°34.	12000/15000
53	Jean FAUTRIER (1898-1964) Sans titre, 1958 Fusain, non signé. 31 x 48,5 cm (à vue) Un certificat d'authenticité établi par Dominique Fautrier, fils de l'artiste, en date du 8 octobre 2002 sera remis à l'acquéreur.	1000/1500
54	Jean FAUTRIER (1898-1964) Sans titre, 1958 Fusain, signé et daté en bas à droite. 31 x 48,5 cm (à vue) PROVENANCE : famille de l'artiste ; vente, Paris, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan; 25 octobre 2010, n°116, repr. p. 39	1000/1500
55	Jean FAUTRIER (1898-1964) Jeune femme nue, 1924 Grand dessin à la sanguine et à la pierre noire, signé en bas à droite et titré au dos du montage. Quelques taches dans le fond en haut vers la gauche, très légères rayures et petits enfoncements. 102,5 x 66 cm (à vue) EXPOSITIONS : Jean Fautrier, suite d'exposition itinérantes au Japon durant l'année 2014 : Tokyo (Japon), Takashimaya Art Gallery, 24 mai 2014-13 juillet 2014 ; Toyota (Japon), Toyota Municipal Museum of Art, 19 juillet 2014-07 septembre 2014 ; Osaka (Japon), National Museum of Art, 13 septembre 2014-07 décembre 2014 (étiquette de trawnsport au dos du montage). ŒUVRES EN RAPPORT : Nu, 1924, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou (AM 1981-9). Femme nue dit aussi Nu au bordel, de l'ancienne collection Charles Pomaret, Paris, collection Jean-Paul Ledeur. BIBLIOGRAPHIE : Stalter (M.A.), "Les années retrouvées de Jean Fautrier, 1922-1943", in Jean Fautrier, Tokyo, Toyota, Osaka, 2014, pp. 209-213 ; Stalter (M.A.), "Jean Fautrier dessinateur : de l'objectivité sociale à la pulsion du signe", in Jean Fautrier, la pulsion du trait, Musée Départemental de Sceaux, 12 septembre - 14 décembre 2014, repr. p. 29.	10000/15000
56	Raoul UBAC (1910-1985) Sans titre, 1939 Dessin à l'encre (plume), signé et dédicacé "à Francine et Michel leur ami Raoul Ubac" en bas à gauche, daté 2.6.39 en bas à droite. 29,5 x 22,5 cm PROVENANCE : ancienne collection Daniel Cordier (étiquette au dos).	800/1200
57	Georges LAURO (né en 1939) Mon paradis artificiel, 1971 Dessin à la mine de plomb, brodé à la ficelle, signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement. 27 x 22 cm PROVENANCE : Galerie Alphonse Chave, Vence (étiquette au dos).	150/200
58	André DERAIN (1880-1954) Tête d'animal fantastique Dessin à l'encre brune (plume), non signé et désigné du nom de l'artiste sur le passepartout. Feuille froissée. 19,5 x 30 cm	300/500
59	Alfred COURMES (1898-1993) Sans titre, 1938 Dessin au crayon sur papier, signé, daté, et mention "décoration de l'ambassade d'Ottawa" en bas à gauche. 23 x 22 cm PROVENANCE : Galerie Berggruen, Paris.	300/400
60	Léopold SURVAGE (1879-1968) Paysage aux toits rouges, 1912 Aquarelle. Signée et datée en bas à droite et cachet de l'atelier Léopold Survage en bas à droite. 31 x 20 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
61	Collectif Algner, Brice, Couy, Franta, Garcia Mulet, Giai-Miniet, Giles, Hoffenbach, Holzer, Mitrofanoff, Pages, Raine, Remlinger, Soulcié, Waydelich Boîte Le soleil dans la tête, 1977 Boîte contenant quinze œuvres originales d'artistes de la galerie Le soleil dans la tête, établie à Paris au 10 rue de Vaugirard. Consacrée par une exposition du 2 au 23 décembre 1977, cette action militante soutenue par un texte de Pierre Gaudibert se voulait une "trace du présent", mais aussi un geste de création solidaire des artistes pour aider la galerie. Une édition de vingt boîtes fut initialement prévue. Notre exemplaire contient quinze (15) œuvres : – Charles ALGNER (1921-2000). Escalopes de dindes. Technique mixte, collage d'images découpées rehaussé à la gouache et aux crayons de couleurs, signée sur le passepartout sur montage. 23 x 26 cm (à vue) – Olivier BRICE (1933-1989). Sans titre, 1972. Empreinte d'objet sur plaque carton, signée et datée en bas à droite. 36 x 36,4 cm – Jean COUY (1910-1983). Paysage. Dessin à la plume et lavis d'encre collé sur carton, signé en bas à droite. 23,5 x 27 cm (à vue) – FRANTA (né en 1930). Sans titre. Encre sur fond de sérigraphie. Signée en bas au centre. 35,5 x 32,2 cm David GILES (né en 1936). La Reine abeille. Impression photomécanique, signée et titrée en haut dans la planche. 32,5 x 23 cm – HOFFENBACH (XXe). Sans titre. Collage d'images découpées sur fond aquarellé (?), signé et daté août 77 en bas à droite. 33 x 33 cm – HOLZER (XXe). Sans titre. Gouache signée en bas à droite. 30,5 x 20,5 cm (à vue) – Marc GIAI-MINIET (né en 1946). Sans titre, 1977. Dessin à la mine de plomb, signé et daté au centre vers la droite. 33,5 x 34 cm – France MITROFANOFF (née en 1942). Sans titre. Pastel, signé en bas au centre. 26 x 26 cm (à vue). – Antonio GARCIA MULET (né en 1932). Sans titre, 1977. Encre (plume), signée et datée en bas à gauche. 36 x 36 cm. – Peré PAGES (né en 1934). Sans titre. Technique mixte, encre projetée sur papier, signée sur le côté gauche. 29 x 29,5 cm – Jean RAINE (1927-1986). Une absence totale, 1977. Acrylique sur papier collée sur carton, monogrammée en bas à droite, signée, titrée et datée 22/8/77 au dos du montage. 31 x 23,5 cm – Jean REMLINGER (né en 1935). Sans titre, 1977. Plume et lavis d'encre noire et rose sur traits de crayon, signée en bas à droite et datée 7 septembre 1997 en bas à gauche. 26 x 22,5 cm (à vue). – Anne-Marie SOULCIÉ (née en 1948). Sans titre, 1970. Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite. 36 x 36 cm – Raymond WAYDELICH (né en 1938). Sans titre 1977. Technique mixte, gouache sur fond de collage de vieux papiers imprimés découpés et cachets humides, signée et datée en haut à droite. 23 x 25,5 cm (à vue). L'ensemble est complété par un texte manuscrit de Pierre Gaudibert, une lettre manuscrite de Nadine Musté, directrice de la galerie, justifiant la démarche, le carton d'invitation de l'exposition est contenu dans la boîte en cartonnage d'origine.	1000/1500
62	François MEZAPELLE (né en 1955) The Group, 1988 Dessin à l'encre (plume), signé, titré et daté en bas à gauche. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	300/500
63	François MEZAPELLE (né en 1955) Sans titre, 1988 Dessin à l'encre (plume), signé, et daté en bas au centre. Très petites rousseurs. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	300/500
64	François MEZAPELLE (né en 1955) Il cavallo e la lucertola 7 [Le cheval et le lézard], 1987 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à gauche. 30,5 x 47 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	400/600
65	François MEZAPELLE (né en 1955) Il cavallo e la lucertola 2 [Le cheval et le lézard], 1987 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite. 30,5 x 47 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
66	François MEZAPELLE (né en 1955) Il cavallo e la lucertola 3 [Le cheval et le lézard], 1987 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm (à vue)400/600 PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	400/600
67	François MEZAPELLE (né en 1955) Sans titre, 1988 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	400/600
68	François MEZAPELLE (né en 1955) Il cavallo e la lucertola 4 [Le cheval et le lézard], 1987 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite.. Petites rousseurs. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	300/500
69	François MEZAPELLE (né en 1955) Il cavallo e la lucertola 1 [Le cheval et le lézard], 1987 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	400/600
70	François MEZAPELLE (né en 1955) Sans titre, 1988 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	400/600
71	François MEZAPELLE (né en 1955) Il cavallo e la lucertola 5 [Le cheval et le lézard], 1987 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite. 30,5 x 47 cm (à vue) Petites rousseurs. PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	300/500
72	François MEZAPELLE (né en 1955) Sans titre, 1987 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite. Petites rousseurs. 30,5 x 47,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie du Verseau, Paris (étiquette au dos).	200/300
73	MARYAN S. MARYAN (1927-1977) Deux personnages, 1955 Gouache sur papier beige, collée sur carton, signée et datée en bas à gauche. Légères rousseurs et petits plis en bas à droite. 65 x 49,7 cm	600/800
74	Robert COMBAS (né en 1957) Personnage triangle, 1981 Dessin au marqueur noir sur serviette en papier à motif floral et de quadrillage imprimé en vert, signé et daté en bas à droite. Plis, petites déchirures et quelques rousseurs. 33 x 33 cm env. Nous remercions les Archives Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	400/600
75	Louis PONS (1927-2021) Le vieux couple Dessin à l'encre (plume), non signé. 27 x 10,5 cm (à vue) PROVENANCE : vente Artcurial du 23 février 2006, lot n°605.	80/120
76	Alain WINANCE (né en 1946) Sans titre, 1973 Plume et lavis d'encre sur traits de crayon, signé et daté sur le côté gauche. 26 x 33,2 cm	50/100
77	Saverio LUCARIELLO (1958-2023) Sans titre, 1990 Plume et lavis d'encre, signée et datée en bas à gauche. Au dos, étude. 30 x 40 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
78	Oswaldo VIGAS (1926-2014) Composition, 1982 Gouache sur papier signé, daté et dédicacé en bas à gauche. 30 x 23 cm	600/800
79	Oswaldo VIGAS (1926-2014) Sans titre, 1983 Encre sur papier journal signé et daté 12/9/83 en bas à droite. 57 x 35,5 cm	300/500
80	François OZENDA (1923-1976) Actes, 1955 Très grand dessin à la plume et au lavis d'encre noire et brune, agrémenté de calligraphie, signé et daté à la pointe en haut à droite, titré dans le motif au centre Trous d'épingles aux angles et deux déchirures sur les côtés. 101,5 x 63 cm	300/500
81	Georgik BRAUNSCHWEIG (né en 1957) Sans titre, 1979 Aquarelle et encre, sur papier calque, signée et datée du 15 mars 79 en bas à droite. 38,5 x 26,5 cm	80/120
82	Bernard MONINOT (né en 1949) Vitrine, 1971 Peinture glycérophtalique et blanc d'Espagne sur assemblage de bois et verre, titrée et datée sur une étiquette collée au dos. Légères usures sur les bords et petit manque au coin inférieur droit. 82 x 140 x 5 cm PROVENANCE : Lucien Durand, n°1655 (étiquette au dos).	2000/3000
83	Bernard MONINOT (né en 1949) Le pré, n°2, 1971 Dessin à l'encre (plume) avec petits rehauts de gouache, titré et daté sur une étiquette collée au dos du montage. Petites rousseurs. 48 x 63,5 cm (à vue) EXPOSITION : Musée de l'abbaye Sainte-Croix (Vendée), 11 février au 30 mars 1978, Bernard Moninot, Dessins 1967/1977, n°11 (étiquette au dos).	400/600
84	Bernard MONINOT (né en 1949) Le lit dressé, 1971 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite, titré et daté sur une étiquette collée au dos du montage. Très légères rousseurs. 48 x 63 cm (à vue) BIBLIOGRAPHIE : Collectif, Bernard Moninot 1981/1990, Paris, Jacques Damase, 1990, édité à l'occasion de l'exposition des œuvres de Bernard Moninot au Centre d'art contemporain de Montbéliard, au Musée des Beaux-Arts d'Angers et au Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, reproduit page 82. EXPOSITION : Musée de l'abbaye Sainte-Croix (Vendée), 11 février au 30 mars 1978, Bernard Moninot, Dessins 1967/1977, n°14 (étiquette au dos) PROVENANCE : ancienne collection Daniel Cordier (étiquette mentionnant la collection D.B.C. [Daniel Bouyjou-Cordier], au dos.	500/700
85	Bernard MONINOT (né en 1949) Robinson, 1972 Technique mixte, dessin à l'encre (plume) et à la mine de plomb, collage et découpage sur un assemblage de deux feuilles juxtaposées, pour créer l'illusion de la profondeur, signée et datée en bas à droite et titré au dos du montage. 74,5 x 104 x 2 cm	1500/2000
86	Gilles RIMBAULT (né en 1945) Curiosa, 1969 Dessin à la mine de plomb, collé sur carton signé et daté en bas à gauche. 64,5 x 49,5 cm	200/300
87	Jean LAUTHE (1918-1982) Sans titre, 1963 Dessin à l'encre (plume) sur carton, signé et daté en bas à droite. 46,5 x 28 cm	100/150
88	Hans SEILER (1907-1986) Sans titre, 1979 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche. 64 x 20 cm	300/400
89	Jean LAUTHE (1918-1982) Sans titre, 1963 Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à gauche. Infimes rousseurs. 42,5 x 32 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
90	Ben Ami KOLLER (1948-2008) Sans titre Dessin à la pointe d'argent sur papier, signé en bas à droite, contresigné au dos sur l'encadrement. 16 x 22 cm	150/200
91	Alain SATIE (1944-2011) O, 1966 Encre sur papier signé en bas à droite. Pièce unique numérotée 29/30. 29 x 21 cm Réalisée pour la revue lettriste « O ».	300/400
92	Alain SATIE (1944-2011) O, 1966 Encre sur papier signé en bas à droite. Pièce unique numérotée 28/30. 29 x 21 cm Réalisée pour la revue lettriste O.	300/400
93	Jean LE GAC (né en 1936) D'après la vocation (avec déesse aztèque), 1990 Aquarelle et crayon sur papier titré et daté en bas. 39 x 29,5 cm Etude pour l'œuvre du même nom, voir la reproduction dans l'ouvrage Jean Le Gac et Robert Bonaccorsi, éditions Pérégrines, 2006, page 42.	300/400
94	Guy HOUDOUIN (1940-2017) dit ODON Temps lourd, 2004 Technique mixte sur papier signée, titrée, annotée et datée en bas. 64 x 49 cm à vue la feuille	800/1200
95	Guy HOUDOUIN (1940-2017) dit ODON Il faut s'arrêter là, 2011 Technique mixte sur papier signée, titrée, annotée et datée en bas à gauche. 64 x 49 cm à vue la feuille	800/1200
96	Francis BOTT (1904-1998) Sans titre, circa 1953 Gouache, encre et pastel, signée en bas à gauche. Petite coulure inhérente à la réalisation de l'œuvre. 62 x 48 cm (à vue)	500/800
97	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre, 2002 Technique mixte et collage sur papier papier marouflé sur toile, signée, dédicacée et datée au dos. 46 x 38 cm	100/200
99	Richard TEXIER (né en 1955) Sans titre, 1989 Acrylique et encre sur un assemblage de bois et de métal, monogrammée et datée en bas au centre. 36 x 26 cm Œuvre présentée dans un emboîtage vitré.	800/1200
100	Bernard AUBERTIN (1934-2015) Dessin de feu Collage d'allumettes calcinées sur plaque d'aluminium, signé au dos. 89 x 65 cm (à vue)	600/800
101	Jiři KOLÀR (1914-2002) Sans titre (2), 1967 Deux collages d'images découpées sur un même carton, recto-verso, chacun monogrammé et daté en bas à droite. 29,8 x 22,5 cm et 26,2 x 19,5 cm	400/600
102	Jiři KOLÀR (1914-2002) Sans titre, 1985 Collage de cartes postales de vues d'Italie en couleurs, signé et daté au dos. Tache en haut au centre et traces de colle dues au montage au dos. 10,1 x 14,6 cm	150/200
103	Vera SZÉKELY (1919-1994) Sans titre, 1981 Collage de filtres à café usagés sur papier, mono-grammé et daté 2.2.81 en bas à gauche. 50 x 32 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
104	Niels TRANNOIS (né en 1976) Edward Diane Radica Technique mixte sur papier préalablement imprimé, montée sur panneau. 79 x 65 cm	300/500
105	Niels TRANNOIS (né en 1976) L'universo élégante, 2008 Acrylique sur panneau, signée, titré et datée au dos. 91,5 x 123 cm	400/600
106	André RENOUX (1939-2002) Rhône-Poulenc, 1988 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm	300/500
107	Renaud REGNERY (né en 1976) Triple trouble X Technique mixte, acrylique sur papier de revêtement mural gaufré signée, titrée et datée au dos. 169 x 134,5 cm	300/500
108	Renaud REGNERY (né en 1976) Triple trouble XI Technique mixte, acrylique sur papier mural gaufré signée, titrée et datée au dos. 169,5 x 134 cm	300/500
109	BAI Wen Zong (né en 1973) Le champ verts [sic] Acrylique sur toile, signée en caractère chinois et datée en bas à droite, contresignée BAI. W. zh. titrée en français et datée au dos. 114,5 x 146 cm	200/300
110	Antoni CLAVE (1913-2005) Roi, 1958 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contre-signée, redatée et titrée au dos. 71 x 58,5 cm Une facture de la Galerie Tamenaga ainsi qu'un certificat signé et daté du 1er juillet 1971 seront délivrés à l'acquéreur.	5000/7000
111	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Nu, 1960 Technique mixte, huile, gouache et encre sur fond de lithographie, signée et datée en bas à droite. 64,5 x 46,5 cm (à vue)	3000/5000
112	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Couple, 1963 Technique mixte, huile, gouache et pastel sur fond de lithographie, signée et datée en bas à gauche. 46,5 x 64,5 cm (à vue) PROVENANCE : Galerie Larock-Granoff (étiquette au dos). EXPOSITION : Des nus et des nues ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003, Ornans (Doubs), Musée Gustave Courbet, été 2003. BIBLIOGRAPHIE : Collectif, Des nus et des nues ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003, Ornans, Musée Gustave Courbet, 2003, reproduit en couleurs page 128.	3000/5000
113	Michel POTAGE (1949-2020) Les balaganes, les ouraganes, 1984 Grand dessin à la mine de plomb et au lavis, d'encre, signé et daté en bas à droite et titré dans le motif. 64,5 x 100 cm	400/600
114	Michel POTAGE (1949-2020) Qui n'a pas les yeux adultes ? 1984 Grand dessin au lavis d'encre et à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite et titré au centre à gauche. Rousseurs. 64,5 x 100 cm	300/500
115	Michel POTAGE (1949-2020) Le système, 1987 Dessin à la mine de plomb, sur une feuille tiré d'un grand carnet, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche. 30 x 40 cm	150/200
116	Michel POTAGE (1949-2020) Interdit aux nomades, 1987 Pastel et fusain, sur une feuille tiré d'un grand carnet, signé et daté en bas à droite et titré dans le motif. 30 x 40 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
117	Michel POTAGE (1949-2020) “Push of a star” of Robert, (to him), 1987 Pastel, fusain, mine de plomb et marqueur, sur une feuille tirée d’un grand carnet, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche. 30 x 40 cm	150/200
118	Patrick NAGGAR (1946) Sans titre, 2008 Technique mixte. Monogrammée et datée au dos. 41 x 33,5 cm	80/100
119	Patrick NAGGAR (1946) Sans titre Technique mixte. Signée au dos. 35 x 35 cm	100/150
120	Philippe FAVIER (né en 1957) Monsieur vous trouverez mon jardinier sur une nouvelle planche, 1990 Laque acryl-polyurétane et émail à froid sur plaque de verre, titrée au dos sur une étiquette . 105 x 105 cm PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert (étiquette au dos). Cette œuvre exposée à la galerie Yvon Lambert en janvier 1991 appartient à une série de grandes peintures sur verre intitulée, en référence aux neuf planètes du système solaire (Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton), Monsieur, vous trouverez mon jardinier sur une nouvelle planète. BIBLIOGRAPHIE : Collectif, avec une préface de Bernard Ceysson et un entretien avec Éric Darragon, Philippe Favier, Saint-Etienne, Édition Printer, 1997 reproduit page 67 et décrit page 240.	2000/3000
121	Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) La table Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	300/500
122	Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) Paysage Huile sur panneau d’isorel, non signée. Petites usures sur les bords. 27 x 34,5 cm	150/200
123	Torsten RUEHLE (né en 1975) Health, 2013 Huile et crayon sur toile, signée, titrée et datée au dos 200 x 140 cm	300/500
124	Zoran MUSIC (1909-2005) La Giudecca, 1982 Aquarelle et lavis signée et datée en bas à droite, annotée 266 dans la marge et porte au dos de l’encadrement une étiquette de la galerie Claude Bernard. 25,5 x 39,5 cm	600/800
125	Francisco BORES (1898-1972) Journée claire, 1934 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche et titrée sur le chassis. Au dos ancienne étiquette de la galerie Louise Leiris. 46 x 38 cm	800/1200
126	Michel TYSZBLAT (1936-2013) Airotot, 1989 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite et titrée au dos. 89 x 115.5 cm	800/1200
127	Jacques POLI (1938-2002) Composition à la tête de perruche, 1987 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 130 x 162 cm	300/500
128	Anita DE CARO (1909-1998) Sans titre Technique mixte sur papier marouflé. Porte le cachet de la vente d’atelier au dos. 42 x 61 cm	150/200
129	Alexandre ORLOFF (1899-1979) Sans titre Gouache, désignée du nom de l’artiste au dos du montage. 16 x 23,5 cm (à vue)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
130	Ladislas KIJNO (1921-2012) Sans titre Technique mixte sur papier. 73,5 x 43 cm	600/800
131	Jacques DOUCET (1924-1994) Sans titre Encre de chine sur papier lithographique Signée en bas à droite et porte au dos une étiquette de la galerie Soleil. 36 x 23 cm	400/600
132	Henri GOETZ (1909-1989) Esbly Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. Manques. 53 x 64 cm	300/400
133	Raymond PREAUX (1916-1997) Sans titre Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 10 x 22 cm	150/200
134	Raymond PREAUX (1916-1997) Sans titre Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 11 x 23,5 cm	150/200
135	Raymond PREAUX (1916-1997) Totem, vers 1965 Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 23 x 9,5 cm	150/200
136	Daniel SPOERRI (né en 1930) La médecine opératoire dessinée d'après nature par N.H. Jacob (1839), 1994 Collage d'objets sur gravure ancienne, signé en bas à droite et titré sur une étiquette collée au dos du montage. 18,5 x 20 cm PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, exposition du 7 janvier au 22 février 1995 (étiquette au dos).	800/1200
137	Bernard BAZILE (né en 1952) Sans titre Assemblage de trois éprouvettes contenant divers fragments, des éléments végétaux et minéraux, monté dans un support vitrine en plexiglas à fond de photographie aérienne de paysage, repérée à la gouache. 26 x 21 x 3,5 cm	200/300
138	Bernard BAZILE (né en 1952) Sans titre, 1976 Assemblage de quinze feuillets, alternant dessins et collages d'éléments végétaux, l'ensemble monté sur carton et inclus dans un encadrement de bois, cachet humide de l'artiste et date au dos du montage. Accidents et manques. 52 x 67 x 4 cm	200/300
139	RU Xiao-Fan (né en 1954) Sans titre, 1990 Technique mixte, acrylique et collage d'éléments divers sur toile, signée et datée au dos. 30 x 60 cm Provenance : vente Néret-Minet du 24 novembre 2007, lot n°135.	150/200
140	Jacques BOSSER (né en 1946) Ramna, 1995 Acrylique sur panneau de bois, montée sur un support en métal patine, signée, titrée et datée au dos. 58,5 x 50 x 10,5 cm	200/300
141	Nathalie COHEN (née en 1970) Composition cinétique Plaques de plexiglass sérigraphiées et assemblées dans un emboîtage de plexiglass. 100 x 100 x 5 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
142	Christian JACCARD (né en 1939) Galuchat, 1981 Peau de requin tannée, montée dans un emboîtage vitré. Très petits manques, peau à refixer dans son encadrement. 87 x 38 x 3 cm PROVENANCE : Galerie Baudoin Lebon, Paris (étiquette au dos).	300/500
143	ONNO, Jocelyn ONNO, dit (1931-2018) Sans titre, 1974 Huile et plâtre sur toile, signée et datée en bas à droite et datée 15 novembre 1974 au dos. Très petits manques de matière en bas à droite 89 x 116 cm Artiste polyvalent et extrêmement prolifique, Jocelyn Onno, ancien élève des Arts appliqués et diplômé de l'École Duperré, effectue une grande carrière professionnelle dans le domaine de la mode et de l'ameublement. Son oeuvre personnelle, très libre est intimement liée à son sens aigu du motif. Au début des années 1990, il déchire un dessin qui ne le satisfait pas et en recolle les morceaux, inaugurant d'instinct une nouvelle manière de travailler entre destruction et réinvention, qui constitue l'aboutissement d'une démarche fascinée par le mouvement et la couleur.	300/500
144	ONNO, Jocelyn ONNO, dit (1931-2018) Sans titre, 1973 Huile sur toile, signée et datée au dos. 60 x 73 cm Artiste polyvalent et extrêmement prolifique, Jocelyn Onno, ancien élève des Arts appliqués et diplômé de l'École Duperré, effectue une grande carrière professionnelle dans le domaine de la mode et de l'ameublement. Son oeuvre personnelle, très libre est intimement liée à son sens aigu du motif. Au début des années 1990, il déchire un dessin qui ne le satisfait pas et en recolle les morceaux, inaugurant d'instinct une nouvelle manière de travailler entre destruction et réinvention, qui constitue l'aboutissement d'une démarche fascinée par le mouvement et la couleur.	200/300
145	ONNO, Jocelyn ONNO, dit (1931-2018) Plumuche, 1993 Collage de dessins déchirés sur fond coloré, monté sur panneau d'isorel, signature et date en papier découpé en bas à gauche, titré au crayon au dos. 90 x 120 cm Artiste polyvalent et extrêmement prolifique, Jocelyn Onno, ancien élève des Arts appliqués et diplômé de l'École Duperré, effectue une grande carrière professionnelle dans le domaine de la mode et de l'ameublement. Son oeuvre personnelle, très libre est intimement liée à son sens aigu du motif. Au début des années 1990, il déchire un dessin qui ne le satisfait pas et en recolle les morceaux, inaugurant d'instinct une nouvelle manière de travailler entre destruction et réinvention, qui constitue l'aboutissement d'une démarche fascinée par le mouvement et la couleur.	400/600
146	ONNO, Jocelyn ONNO, dit (1931-2018) Sans titre, 1992 Collage de dessins déchirés sur fond coloré, monté sur panneau, signature et date en papier découpés en bas vers la droite. 65 x 100 cm Artiste polyvalent et extrêmement prolifique, Jocelyn Onno, ancien élève des Arts appliqués et diplômé de l'École Duperré, effectue une grande carrière professionnelle dans le domaine de la mode et de l'ameublement. Son oeuvre personnelle, très libre est intimement liée à son sens aigu du motif. Au début des années 1990, il déchire un dessin qui ne le satisfait pas et en recolle les morceaux, inaugurant d'instinct une nouvelle manière de travailler entre destruction et réinvention, qui constitue l'aboutissement d'une démarche fascinée par le mouvement et la couleur.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
147	Jean-Pierre DUPREY (1930-1959) Sans titre Fusain, estompe et grattage sur papier préparé (gaufré), non signé. Petits plis sur les bords. 65 x 49,5 cm Provenance : collection D.B.C [Daniel Bouyjou-Cordier], (mention manuscrite au dos). Figure mythique et maudite du surréalisme, “archange de la jeunesse révoltée” Jean-Pierre Duprey, suicidé à 29 ans fut poète, peintre et sculpteur. Né à Rouen, il arrive à Paris à 18 ans à l’invitation d’André Breton qui préfacera son premier ouvrage et ne cessera de le soutenir, organisant sa première exposition au sein de sa galerie, l’Étoile scellée, du 16 février au 13 mars 1954. Si Jean-Pierre Duprey s’est d’abord consacré à la poésie jusqu’au début des années 1950, il se passionne ensuite pour la création plastique et la sculpture, qu’il découvre auprès du ferronnier René Hanesse. Personnalité sombre, insaisissable et fascinante, il est interné à l’hôpital Sainte-Anne durant l’été 1959, après sa brutale arrestation pour avoir uriner sur la tombe du Soldat inconnu, acte “objectif” de protestation contre la guerre d’Algérie. Ayant renoué avec la poésie, il envoie, le 2 octobre 1959, son épouse poster à André Breton son dernier manuscrit, La Fin et la Manière, et se pend à la poutre maîtresse de son atelier. Ses oeuvres sont de la plus insigne rareté en ventes publiques, à l’instar des deux peintures provenant de la collection Geneviève et Jean-Paul Kahn vendues en 2021 et 2022.	300/500
148	Jean-Pierre DUPREY (1930-1959) Sans titre Fusain, estompe et grattage sur papier préparé (gaufré), signé en bas à gauche. 64,5 x 49,5 cm (à vue) Figure mythique et maudite du surréalisme, “archange de la jeunesse révoltée” Jean-Pierre Duprey, suicidé à 29 ans fut poète, peintre et sculpteur. Né à Rouen, il arrive à Paris à 18 ans à l’invitation d’André Breton qui préfacera son premier ouvrage et ne cessera de le soutenir, organisant sa première exposition au sein de sa galerie, l’Étoile scellée, du 16 février au 13 mars 1954. Si Jean-Pierre Duprey s’est d’abord consacré à la poésie jusqu’au début des années 1950, il se passionne ensuite pour la création plastique et la sculpture, qu’il découvre auprès du ferronnier René Hanesse. Personnalité sombre, insaisissable et fascinante, il est interné à l’hôpital Sainte-Anne durant l’été 1959, après sa brutale arrestation pour avoir uriner sur la tombe du Soldat inconnu, acte “objectif” de protestation contre la guerre d’Algérie. Ayant renoué avec la poésie, il envoie, le 2 octobre 1959, son épouse poster à André Breton son dernier manuscrit, La Fin et la Manière, et se pend à la poutre maîtresse de son atelier. Ses oeuvres sont de la plus insigne rareté en ventes publiques, à l’instar des deux peintures provenant de la collection Geneviève et Jean-Paul Kahn vendues en 2021 et 2022.	300/500
149	Jean-Pierre DUPREY (1930-1959) Sans titre Fusain, estompe et grattage sur papier préparé (gaufré), signé en bas à gauche. 64,5 x 49,5 cm (à vue) Figure mythique et maudite du surréalisme, “archange de la jeunesse révoltée” Jean-Pierre Duprey, suicidé à 29 ans fut poète, peintre et sculpteur. Né à Rouen, il arrive à Paris à 18 ans à l’invitation d’André Breton qui préfacera son premier ouvrage et ne cessera de le soutenir, organisant sa première exposition au sein de sa galerie, l’Étoile scellée, du 16 février au 13 mars 1954. Si Jean-Pierre Duprey s’est d’abord consacré à la poésie jusqu’au début des années 1950, il se passionne ensuite pour la création plastique et la sculpture, qu’il découvre auprès du ferronnier René Hanesse. Personnalité sombre, insaisissable et fascinante, il est interné à l’hôpital Sainte-Anne durant l’été 1959, après sa brutale arrestation pour avoir uriner sur la tombe du Soldat inconnu, acte “objectif” de protestation contre la guerre d’Algérie. Ayant renoué avec la poésie, il envoie, le 2 octobre 1959, son épouse poster à André Breton son dernier manuscrit, La Fin et la Manière, et se pend à la poutre maîtresse de son atelier. Ses oeuvres sont de la plus insigne rareté en ventes publiques, à l’instar des deux peintures provenant de la collection Geneviève et Jean-Paul Kahn vendues en 2021 et 2022.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
150	Jean-Pierre DUPREY (1930-1959) Sans titre Fusain, estompe et grattage sur papier préparé (gaufré), signé en bas à gauche. 65 x 50 cm Provenance : collection D.B.C [Daniel Bouyjou-Cordier], (mention manuscrite au dos). Figure mythique et maudite du surréalisme, “archange de la jeunesse révoltée” Jean-Pierre Duprey, suicidé à 29 ans fut poète, peintre et sculpteur. Né à Rouen, il arrive à Paris à 18 ans à l’invitation d’André Breton qui préfacera son premier ouvrage et ne cessera de le soutenir, organisant sa première exposition au sein de sa galerie, l’Étoile scellée, du 16 février au 13 mars 1954. Si Jean-Pierre Duprey s’est d’abord consacré à la poésie jusqu’au début des années 1950, il se passionne ensuite pour la création plastique et la sculpture, qu’il découvre auprès du ferronnier René Hanesse. Personnalité sombre, insaisissable et fascinante, il est interné à l’hôpital Sainte-Anne durant l’été 1959, après sa brutale arrestation pour avoir uriner sur la tombe du Soldat inconnu, acte “objectif” de protestation contre la guerre d’Algérie. Ayant renoué avec la poésie, il envoie, le 2 octobre 1959, son épouse poster à André Breton son dernier manuscrit, La Fin et la Manière, et se pend à la poutre maîtresse de son atelier. Ses oeuvres sont de la plus insigne rareté en ventes publiques, à l’instar des deux peintures provenant de la collection Geneviève et Jean-Paul Kahn vendues en 2021 et 2022.	300/500
151	Joël KERMARREC (1939-2022) Sans titre, mars 1972 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. Petit accident en bas à gauche. 100 x 81 cm	600/800
152	Joël KERMARREC (1939-2022) Sans titre, 1971 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. Petit enfoncement. 100 x 73 cm	600/800
153	Joël KERMARREC (1939-2022) Sans titre, février 1971 Acrylique sur toile, signée, datée et annotée “+1 objet Brique outil” au dos. Manque présumé d’un élément fixé sur la toile (traces de colle). 100 x 81 cm	300/500
154	Joël KERMARREC (1939-2022) Sans titre, février 1971 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. Légères salissures et très petits manques de matière en bas au centre. 100 x 73 cm	600/800
155	Joël KERMARREC (1939-2022) Fond rose, 1968-1969/1971 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée Dec. 1968 - Janv. 1969, reprise et finie en 1971 au dos. Légères salissures et petit accident. 190 x 190 cm EXPOSITION : Festival international de la peinture, Haut-de-Cagnes (Alpes-Maritimes) (cachet humide au dos sur le châssis).	2500/3000
156	Bruno MÜLLER (1929-1989) Sans titre, 1956 Aquarelle et encre sur papier découpé et ajouré, collée sur carton, signée et datée en bas vers la droite. Trous d’épingles aux angles. 50 x 65 cm PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos).	100/150
157	Bruno MÜLLER (1929-19 89) Sans titre, 1956 Aquarelle et encre, signée et datée en bas vers la droite 50 x 65 cm PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos).	100/150
158	Bruno MÜLLER (1929-1989) Sans titre, 1956 Huile, encre et gouache, signée et datée en bas vers la droite. 50 x 65 cm PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos).	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
159	Bruno MÜLLER (1929-1989) Sans titre, 1956 Huile, encre et gouache, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos).	100/150
160	Bruno MÜLLER (1929-1989) Sans titre, 1956 Huile et encre, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos).	100/150
161	Jean NEUBERTH (1915-1996) Sans titre Réunion de trois techniques mixtes sur papier collées sur carton, toutes signées en bas à droite, une datée 1962. 9 x 17,5 - H. 10,5 x 13,5 - H. 9 x 13,5 cm	80/120
162	Herman BRAUN-VEGA (1933-2019) Reconstitution de l'attentat (Poussin), 1974 Acrylique sur panneau, signée et datée au dos. Très petits éclats sur les bords. 111 x 167 x 10cm PROVENANCE : Galerie Isy Brachot, Bruxelles, exposition Herman Braun, Peintures, 31 janvier-1er mars 1975 (œuvre reproduite sur la plaquette de présentation de l'exposition). BIBLIOGRAPHIE/EXPOSITION : Collectif, Herman Braun-Vega, Paris, Somogy éditions d'art, 2002 reproduit page 95, cet ouvrage constituant le catalogue de l'exposition présentée à la Maison de l'Amérique latine du 24 mai au 24 juillet 2002 et au Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú de septembre à novembre 2002. Dans un article de la revue Arts et lettres n°15 de juillet 1999, le peintre livre les clés de ce tableau en le resituant dans le contexte de sa création (attentat du drugstore Publicis). Nous remercions Monsieur Eric Braun, fils de l'artiste pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de ce tableau. Herman Braun-Vega est né au Pérou et vient définitivement s'installer à Paris en 1968. Son oeuvre, importante, se déploie dans une figuration d'apparence accessible, tout en présentant différents niveaux de lecture. Riche de citations et de références à l'histoire de l'art, elle entend activer la mémoire du spectateur.Les cinq tableaux que nous présentons appartiennent à une suite peinte en 1973 et 1974, d'après L'enlèvements des Sabines de Nicolas Poussin (1594-1665), toile exécutée en 1637-1638 et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.Braun-Vega a scrupuleusement décortiqué l'oeuvre de Poussin, techniquement et iconographiquement, en faisant dialoguer la chaleur des tons du XVIIe siècle avec la froideur de ceux des années 1970 et en jouant des contrepoints thématiques, politiques et sociaux, en se référant aux événements de son temps. Cette peinture brillante, ironique et visionnaire constitue un des aspects les plus pertinents et intelligents de la Figuration narrative, que les critiques de l'époque avaient parfaitement pointé.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
163	Herman BRAUN-VEGA (1933-2019) De ce jour date une ère nouvelle (Poussin), 1974 Acrylique sur panneau, signée et datée au dos. 85 x 84,5 x 8 cm PROVENANCE : Galerie Isy Brachot, Bruxelles, exposition Herman Braun, Peintures, 31 janvier-1er mars 1975 (œuvre reproduite sur la plaquette de présentation de l'exposition). BIBLIOGRAPHIE : Jean-Luc Chalumeau, La Nouvelle Figuration : Une histoire de 1953 à nos jours, Figuration narrative - Jeune Peinture - Figuration critique, Paris, Cercle d'art 2004, pp. 138-141. Jean-Luc Chalumeau, Coca-Cola dans l'art, Paris, éditions du Chêne, 2008, pp. 180-185. Nous remercions Monsieur Eric Braun, fils de l'artiste pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de ce tableau. Herman Braun-Vega est né au Pérou et vient définitivement s'installer à Paris en 1968. Son oeuvre, importante, se déploie dans une figuration d'apparence accessible, tout en présentant différents niveaux de lecture. Riche de citations et de références à l'histoire de l'art, elle entend activer la mémoire du spectateur.Les cinq tableaux que nous présentons appartiennent à une suite peinte en 1973 et 1974, d'après L'enlèvements des Sabines de Nicolas Poussin (1594-1665), toile exécutée en 1637-1638 et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.Braun-Vega a scrupuleusement décortiqué l'oeuvre de Poussin, techniquement et iconographiquement, en faisant dialoguer la chaleur des tons du XVIIe siècle avec la froideur de ceux des années 1970 et en jouant des contrepoints thématiques, politiques et sociaux, en se référant aux événements de son temps. Cette peinture brillante, ironique et visionnaire constitue un des aspects les plus pertinents et intelligents de la Figuration narrative, que les critiques de l'époque avaient parfaitement pointé.	500/700
164	Herman BRAUN-VEGA (1933-2019) Témoin d'un attentat (Poussin), 1974 Acrylique sur panneau, signée et datée au dos. 85 x 84,5 x 8 cm PROVENANCE : Galerie Isy Brachot, Bruxelles, exposition Herman Braun, Peintures, 31 janvier-1er mars 1975 (œuvre reproduite sur la plaquette de présentation de l'exposition) Nous remercions Monsieur Eric Braun, fils de l'artiste pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de ce tableau. Herman Braun-Vega est né au Pérou et vient définitivement s'installer à Paris en 1968. Son oeuvre, importante, se déploie dans une figuration d'apparence accessible, tout en présentant différents niveaux de lecture. Riche de citations et de références à l'histoire de l'art, elle entend activer la mémoire du spectateur.Les cinq tableaux que nous présentons appartiennent à une suite peinte en 1973 et 1974, d'après L'enlèvements des Sabines de Nicolas Poussin (1594-1665), toile exécutée en 1637-1638 et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.Braun-Vega a scrupuleusement décortiqué l'oeuvre de Poussin, techniquement et iconographiquement, en faisant dialoguer la chaleur des tons du XVIIe siècle avec la froideur de ceux des années 1970 et en jouant des contrepoints thématiques, politiques et sociaux, en se référant aux événements de son temps. Cette peinture brillante, ironique et visionnaire constitue un des aspects les plus pertinents et intelligents de la Figuration narrative, que les critiques de l'époque avaient parfaitement pointé.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
165	Herman BRAUN-VEGA (1933-2019) Tout est récupérable (Poussin), 1973 Acrylique sur panneau, signée et datée au dos. 85 x 111 x 8cm PROVENANCE : Galerie Isy Brachot, Bruxelles, exposition Herman Braun, Peintures, 31 janvier-1er mars 1975 (œuvre reproduite sur la plaquette de présentation de l'exposition). Nous remercions Monsieur Eric Braun, fils de l'artiste pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de ce tableau. Herman Braun-Vega est né au Pérou et vient définitivement s'installer à Paris en 1968. Son oeuvre, importante, se déploie dans une figuration d'apparence accessible, tout en présentant différents niveaux de lecture. Riche de citations et de références à l'histoire de l'art, elle entend activer la mémoire du spectateur.Les cinq tableaux que nous présentons appartiennent à une suite peinte en 1973 et 1974, d'après L'enlèvements des Sabines de Nicolas Poussin (1594-1665), toile exécutée en 1637-1638 et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.Braun-Vega a scrupuleusement décortiqué l'oeuvre de Poussin, techniquement et iconographiquement, en faisant dialoguer la chaleur des tons du XVIIe siècle avec la froideur de ceux des années 1970 et en jouant des contrepoints thématiques, politiques et sociaux, en se référant aux événements de son temps. Cette peinture brillante, ironique et visionnaire constitue un des aspects les plus pertinents et intelligents de la Figuration narrative, que les critiques de l'époque avaient parfaitement pointé.	600/800
166	Herman BRAUN-VEGA (1933-2019) Enlèvement à la chilienne II, 1973 Acrylique sur panneau, signée et datée au dos. Petits éclats sur les bords. 85 x 111 x 8cm PROVENANCE : Galerie Isy Brachot, Bruxelles, exposition Herman Braun, Peintures, 31 janvier-1er mars 1975 (œuvre reproduite sur la plaquette de présentation de l'exposition). L'œuvre se réfère au coup d'État contre le président Salvador Allende, le 11 septembre 1973, dont on devine le portrait sur le suaire. Nous remercions Monsieur Eric Braun, fils de l'artiste pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de ce tableau. Herman Braun-Vega est né au Pérou et vient définitivement s'installer à Paris en 1968. Son oeuvre, importante, se déploie dans une figuration d'apparence accessible, tout en présentant différents niveaux de lecture. Riche de citations et de références à l'histoire de l'art, elle entend activer la mémoire du spectateur.Les cinq tableaux que nous présentons appartiennent à une suite peinte en 1973 et 1974, d'après L'enlèvements des Sabines de Nicolas Poussin (1594-1665), toile exécutée en 1637-1638 et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.Braun-Vega a scrupuleusement décortiqué l'oeuvre de Poussin, techniquement et iconographiquement, en faisant dialoguer la chaleur des tons du XVIIe siècle avec la froideur de ceux des années 1970 et en jouant des contrepoints thématiques, politiques et sociaux, en se référant aux événements de son temps. Cette peinture brillante, ironique et visionnaire constitue un des aspects les plus pertinents et intelligents de la Figuration narrative, que les critiques de l'époque avaient parfaitement pointé.	600/800
167	Michel LABLAIS (1925-2017) Egyptophilie, 1967 Aquarelle, encre (plume) et rehauts de gouache, collée sur carton, signée et datée en bas à droite. 50 x 65,5 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
168	Michel LABLAIS (1925-2017) Sans titre [Curiosa], circa 1967 Aquarelle, encre (plume) et rehauts de gouache, collée sur carton, non signée. 50 x 65,5 cm	300/500
169	Michel LABLAIS (1925-2017) Ahh !! Haa !!!… Glou… Glou… Pffuith, 1967 Aquarelle, encre (plume) et rehauts de gouache, affectant la forme d'une planche de bande dessinée, collée sur carton, signée et datée au centre. 49,5 x 65,5 cm	500/800
170	Gérard GUYOMARD (né en 1936) Ce fauteuil et cette chaise, 1977 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite. 28 x 20 cm	200/300
171	Antonio SEGUI (1934-2022) Sans titre, 1981 Gravure en couleurs sur papier, signé et daté en bas au centre. 27,5 x 28 cm (au coup de planche)	300/400
172	Jose-Maria SICILIA (né en 1954) Sans titre, 1995 Aquatinte et collage sur papier, monogrammé et daté en bas à droite, numéroté 10/11 en bas à gauche. 31 x 40 cm	200/300
173	David Paul BRADLEY (né en 1954) Shiprock fai, 1992 Technique mixte, acrylique, assemblage et collage sur toile sur toile, signée, titrée et daté au dos. 91,5 x 122,5 cm PROVENANCE : Elaine Horwitch Galleries, Scottsdale, Santa Fe. David Paul Bradley est un artiste américain, issu de la tribu des Chippewa de l'état du Minnesota, activiste et engagé, il est un des rares promoteurs d'un art amérindien contemporain éloigné des clichés folkloriques.	2000/3000
174	Pierre COURTIN (1921-2012) Remplie de tristesse et d'espoir Gouache sur papier fort, signée en bas à droite et titrée au crayon au dos du montage. 47 x 51,5 cm	300/500
175	Pierre COURTIN (1921-2012) Groseille dans groseilles Gouache sur papier fort, signée en bas à droite et titrée au crayon au dos du montage. 68,5 x 26,5 cm	300/500
176	Pierre COURTIN (1921-2012) Très jeune reine d'un vieux pays Gouache sur papier fort, signée en bas à gauche et titrée au crayon au dos du montage. 41 x 54,5 cm	300/500
177	Pierre COURTIN (1921-2012) Jubilé de mars Gouache au revers d'une feuille de papier cadeau, signée en bas à droite et titrée au crayon au dos du montage. 41,5 x 43,5 cm	300/500
178	Joan RABASCALL (né en 1935) Cross work, 1972 Assemblage de laine blanche et noire dans un casier en bois, l'ensemble représentant une grille de mots croisés, signé, titré, daté et numéroté 11/20 au dos sur une étiquette. 41,5 x 41,5 x 5,5 cm PROVENANCE : collection Pierre Restany.	600/800
179	Remy BLANCHARD (1958-1993) Sans titre, 1985 Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite. 33 x 36 cm	1000/1500
180	Charles Christopher HILL (né en 1948) Formerly a fat girl, 1974 Assemblage de papiers cartonnés et de tissus de récupération, par coutures de fils multicolores réalisées à la machine, signé, titré, daté et portant le cachet humide de l'artiste au dos. Taches et petites déchirures. 154 x 185 cm (bords irréguliers)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
181	Charles Christopher HILL (né en 1948) Savage Sophistication, 1974 Assemblage de papiers et tissus de récupération, par coutures de fils multicolores réalisées à la machine, signé, titré, daté et portant le cachet humide de l'artiste au dos à deux endroits. Taches et petites déchirures. 58 x 98 cm (bords irréguliers)	150/200
182	BAYA, Fatma Haddad, dite (1931-1998) Femme, oiseaux et papillon, 1978 Gouache, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. Bord droit découpé de manière légèrement irrégulière. 79,8 x 58,5 cm	4000/6000
183	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) Sans titre, 1970 Technique mixte et collage sur toile, signée et datée en bas au centre. 39 x 29 cm	500/600
184	Yves MILLECAMPS (né en 1930) Sans titre, 1971 Acrylique sur toile signée et datée au dos. 100 x 81 cm PROVENANCE : Galerie Germain, Paris.	1200/1500
185	Ladislas KIJNO (1921-2012) Sans titre, 1960 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. Pliures et petit manque de papier en bas à gauche. 97 x 64 cm	600/800
186	François LEGRAND (né en 1951) Les progrès de la médecine moderne, 1999 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 130 x 196 cm	300/500
187	Roland DELCOL (né en 1942) La femme au projecteur Huile sur toile signée en bas à droite. Frottements, petites taches, traces au niveau du châssis. 80 x 60 cm	400/600
188	Roland DELCOL (né en 1942) Le sein Huile sur toile signée en bas à droite. Légères griffures, frottements, petits enfoncements. 80 x 60 cm	400/600
189	Antoine CORREIA (né en 1972) Variation sur le portrait de Dona Isabel Cobos de Pocel d'après Goya, 2012/2013 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Petit enfoncement. 130 x 97 cm	400/600
190	SEUNG-YE HONG (né en 1959) Han, vers 1988 Huile sur toile titrée au dos sur le châssis. 195 x 130 cm	200/300
191	Davide BALULA (né en 1978) Sans titre Technique mixte encre, pliage et déchirure sur toile. Les trous de la toile inhérents au travail de l'artiste font partie de la composition et ne sont pas des accidents. 81 x 65 cm	800/1200
192	Abderrrahim YAMOU (né en 1959) Sans titre, 1990 Technique mixte, huile et terre sur carton, montée sur panneau, signée et datée au dos. 130,5 x 77 cm PROVENANCE : collection Winkler Lozano (cachet humide au dos).	500/800
193	Eva NIELSEN (née en 1983) Ellis Highland III Huile et sérigraphie sur toile (acrylique). 200 x 149,5 cm	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
194	Shoichi HASEGAWA (1929) Sans titre Huile sur toile. Signée en bas à gauche et porte au dos une étiquette de la galerie Philadelphie 44 rue de Seine à Paris. 46 x 35 cm	400/600
195	Christian BONNEFOI (1948) Au tour de la Coupole, 1986 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 130 x 200 cm	3000/5000
196	Christian BONNEFOI (1948) Au tour de la Coupole, 1986 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 130 x 200 cm	3000/5000
197	Leopoldo TORRES AGÜERO (1924-1995) Sans titre, 1995 Acrylique sur toile. Signée, numérotée 759 et datée au dos. 150 x 150 cm	3000/5000
198	Romain BERNINI (né en 1979) Sans titre, 2012 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 207 x 191 cm	2000/3000
199	Claude BELLEGARDE (1927-2019) Auto-portrait, circa 1964 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette. Légères craquelures et manques de matière sur le bord supérieur. 62 x 92 cm PROVENANCE : Galerie Blumenthal, Paris (étiquette au dos), Galleria delle Ore, Milan (étiquette au dos). EXPOSITION : 2e Mostra Mercato Nazionale d'Arte Comtemporanea, Florence, Palazzo Strozzi, 21 mars- 16 avril 1964 (étiquette au dos).	400/600
200	Jean MESSAGIER (1920-1999) Jeunes orages, circa 1970 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée dans le motif en bas au centre. 78 x 134 cm	6000/8000
201	Jean MESSAGIER (1920-1999) Sans titre, circa 1966 Huile sur toile, signée en bas à droite. 103 x 195 cm	8000/12000
202	Mario DI TEANA (1920-2012) Hommage à Brunelleschi, 1991 Acrylique sur panneau, signée en bas à droite, daté en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Petits manques. 110 x 170 cm	3000/5000
203	Iván TOVAR (1942-2020) Pour arrêter le jour, 1978 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Minuscule frottement en bas au centre. 65 x 54 cm PROVENANCE : Galerie Bel'Art Stockholm (mention manuscrite sur le châssis).	15000/20000
204	Vassilakis TAKIS (1925-2019) Signal lumineux bleu, Série 1, 1968 Métal chromé, aluminium, verre et système électrique sur un socle en fonte d'aluminium laqué crème, désigné du nom de l'artiste et de l'éditeur, titré, daté et numéroté 167 sur une plaque d'aluminium fixée dessous. Non fonctionnel. Petits éclats et légères traces d'oxydation. Édition Unlimited, Widcombe Manor, Bath 195 x 21 x 24 cm	2000/3000
205	Vassilakis TAKIS (1925-2019) Signal lumineux rouge, circa 1968 Métal chromé, aluminium, verre et système électrique sur un socle en fonte d'aluminium laqué crème Probable édition Unlimited, Widcombe Manor, Bath Bon état de fonctionnement. Petits éclats et légères traces d'oxydation. 220 x 20,5 x 24 cm	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
206	Vassilakis TAKIS (1925-2019) Sculpture musicale, 1967 Sculpture (panneau en bois, aiguille, électro-aimant, amplificateur et système électrique), signée et numérotée 7/50 au dos. 100 x 31 x 11 cm	2000/3000
207	ARMAN (1928-2005) Violons découpés, 1988 Sculpture en métal argenté soudé, signé deux fois et portant la marque de l'éditeur Jacques de La Verrière. Cette œuvre appartient à une série éditée par la galerie Jacques de La Verrière à New-York en 1988. Très légères oxydations. 12 x 16,5 x 13 cm	300/500
208	Jean-Luc PARANT (1944-2022) Boule bibliophage, vers 1989 Livre inclus dans une boule en résine. Numérotée U sous la base. Pièce unique. 25 x 29 x 15 cm	300/400
209	Jean-Luc PARANT (1944-2022) Boule bibliophage, vers 1989 Livre inclus dans une boule en résine. Numérotée D sous la base. Pièce unique. 18 x 24 x 20 cm	300/400
210	Jérôme MESNAGER (né en 1961) Sans titre, 1989 Épreuve en bronze à patine vert antique, signée, datée, justifiée 7/8 et portant le cachet du fondeur Capelli derrière. 19,5 x 11,5 x 6 cm	500/800
211	ANONYME, France vers 1950-1960 Sans titre Sculpture en fer découpé et soudé sur un socle triangulaire. 47,5 x 32 x 15 cm	200/300
212	Heribert Maria STAUB (1940-2011) Tête de l'écrivain Thomas Mann (1875-1955) Épreuve en bronze à patine vert antique, montée sur un socle de bronze, monogrammée, justifiée 3/7 et portant la marque du fondeur Schweizer [Cologne] au dos. 36 x 17 cm - P. 24 cm	300/500
213	Joel KERMARREC (1939-2022) Module Technique mixte et collage sur ardoise d'écolier signé et dédicacé au dos. 25,5 x 18 cm	400/500
214	Jacques DOUCET (1924-1994) Sans titre, 1969/1970 Pétrification (douilles de cartouche, plaque de fer, reliquaire et pinceau sur dessin à l'encre de Chine. Technique mixte, encre collage et objets divers dont un pinceau, inclus dans un bloc de résine agrémenté de six douilles de balles, et monté sur un socle de fer soudé dont l'exécution est due à Albert Féraud (1921-2008). 30,5 x 29 x 17 cm BIBLIOGRAPHIE : Collectif, Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue raisonné, tome II, décrit sous le numéro 814 page 239 et reproduit page 135. Jacques Doucet, Monographie, collection L'Art se raconte, Édition SMI, Galerie Ariel, 1985, reproduit page 44 EXPOSITION : Doucet, pétrifications, soclages conçus par Albert Féraud, Galerie Dina Verny, Paris, décembre 1970	400/600
215	Hélène d'OETTINGEN (1887-1950) Semper, circa 1920 Peinture à l'huile sur une gargoulette en céramique, titrée en haut. Usures et petits manques de matière H. 40 cm Cette représentation d'un village et de son environnement végétal est empreinte du cubisme de Léopold Survage (1879-1968), dont Hélène Oettingen fut l'amante, ainsi qu'aux compositions poétiques de Serge Férat (1878-1958), son cousin. Personnalité fascinante du Paris artistique des années 1910, un temps mécène quand elle était mariée au baron Otto von Oettingen, elle a écrit sous le pseudonyme de Roch Grey et également peint sous celui de François Angiboult. ŒUVRES EN REFERENCES : Deux céramiques peintes de scènes de village, provenant de la collection André Level, lot 45 de la vente Christie's Paris du 22 mars 2018.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
216	Émile GILIOLI (1911-1977) Astrale, 1966 Marbre blanc taille directe signée à la pointe sur la base. Important socle en bois laque noir portant un cartel avec le titre de l'œuvre. Infimes éclats sur un angle. 63,5 x 29 x 39 cm Socle 100 x 43 x 42,5 cm Outre ce modèle en marbre, il existe sept épreuves en bronze poli d'une hauteur de 31 cm et six épreuves en bronze poli d'une hauteur de 120 cm. REFERENCES : Le musée national d'art moderne/C.C.I Centre Georges Pompidou conserve sous le numéro d'inventaire AM.1980-436, une épreuve similaire, de même titre, en bronze poli, avec des dimensions supérieures. BIBLIOGRAPHIE/EXPOSITIONS : Ionel Jianou et Hélène Lassalle, Gilioli, Paris, Arted, Éditions d'art, 1971, référencée sous le n°402 dans le Catalogue des sculptures avec une dimension vraisemblablement erronée et décrite comme provenant de la galerie Edouard Loeb à Paris, un exemplaire en bronze poli reproduit sous le n°52. Collectif, Gilioli - Sculptures, juin-septembre 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, 1979, l'exemplaire similaire en bronze, plus grand, reproduit en noir et blanc pages 33-35. Saint-Rémy-Lès-Chevreuse, Fondation Coubertin, Gilioli, 9 septembre-15 novembre 1998, un exemplaire en bronze poli de plus grandes dimensions, reproduit en noir et blanc sous le n°26, page 79 dans le catalogue de l'exposition. Collectif, Gilioli, Bruxelles, Galerie Veranneman, un exemplaire en bronze d'une hauteur de 120 cm reproduit page 73. Giovanni Carandente, Gilioli, Milan, Éditions Stendhal, 1980, reproduit en noir et blanc page 96 (un exemplaire similaire plus grand). Michel Ragon, Extrait de Cimaise n°143, "Gilioli", 1979, reproduit en noir et blanc, non paginé (un exemplaire similaire plus grand).	5000/8000
217	Michel RICO (né en 1946) Arbre de vie Sculpture en acier découpé et soudé. Légères oxydations sur le socle. 206 x 101 x 33 cm	2000/3000
218	Yaacov AGAM (né en 1928) Grand œil cosmique, 1979 Épreuve en acier poli et aimanté, signée, justifiée 28/200 et portant la marque des éditions Artcurial sur la base. Légères oxydations. 42,5 x 17,5 x 17,5 cm	1500/2000
219	Genêt MAYOR (né en 1976) La tour Belair Sculpture assemblage de caisse en bois peint. 225 x 50 x 50 cm	200/300
220	TRAVAIL FRANÇAIS des années 1940 Ensemble composé d'une gaine en bois sur un piétement à volutes, agrémentée d'une niche, et d'une spectaculaire lampe en céramique affectant une forme végétale exotique, la silhouette de la lampe étant reprise sur le décor de l'abat-jour en parchemin. Gaine H. 90 L. 25 P. 25 cm Lampe H. 39 cm (hors abat-jour)	300/500
221	TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950, dans l'esprit de Pierre GUARICHE (1926-1995) Paire de fauteuils de salon. Garniture de laine bouclette verte et piétement métal laqué noir. Usures à la garniture et assises à reprendre. H. 78 L. 70 P. 78 cm	300/500
222	TRAVAIL SCANDINAVE des années 1960 Coiffeuse en teck ouvrante à trois compartiments et un miroir, la partie centrale recevant un bac en matière plastique noire. Petites usures d'usage, bac de plastique percé. H. 76 L. 76,5 P. 44 cm (fermée)	200/300
223	Milo BAUGHMAN (1923-2003) Banquette amovible une place, circa 1963. La base en bois teinté noir et naturel, l'assise en tissu gros grains orange sur une petite structure de bois noirci. Différentes étiquettes sous l'assise donnant le non du créateur, de l'éditeur : Thayer Coggin à High Point (North Carolina) et la date d'acquisition, le 9/6/63. Etat d'usage avec taches et petites rayures H. 76 L. 121 P. 67 cm	200/300
224	TRAVAIL FRANÇAIS des années 1960 Bibliothèque à deux portes formant étagère en partie supérieure, l'ensemble en teck de forme trapézoïdale s'évasant vers le haut. H. 177 L. 85 P. 47 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
225	Ingo MAURER (1932-2019) Prototype ou variante du modèle Big Dish, vers 2013 Suspension en fibre de verre et métal laqué à variateur 160 cm D. 250 cm On retrouve des modèles de formes similaires, de dimensions supérieures dans le projet de reconversion de l'église Kruisheren de Maastricht en hôtel [Kruisherenhotel], mené à bien par le designer en 2013.	6000/8000
226	Ingo MAURER (1932-2019) Satel.light, le modèle crée en 2005 Lampadaire à variateur réglable en métal laqué gris, fibre de verre, aluminium et plexiglas. Electrification à réviser, petites rayures. Dim. variables H. 230 x 115 cm P. 95 cm	2000/3000
227	Tobia SCARPA (né en 1935) Lampe de table Biagio, 1968 Marbre, édition Flos. 34 x 36 x 13 cm	1000/1500
228	TRAVAIL CONTEMPORAIN dans l'esprit des créations italiennes des années 1950 Spectaculaire suspension en laiton et métal laqué crème, à trois bras de lumière terminés par des abat-jours en aluminium laqué, affectant chacun une forme différente. Enfoncement à la base d'un des abat-jour. Dim. variables, au plus large H. 88 x 330 cm	1000/1500
229	* Willy RIZZO (1928-2013) Table basse tournante modèle TRG. Petits décollements. 35 x 115 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	800/1200
230	*Suite de trois lampes en forme d'œuf en verre opalin. Socle en métal laqué. Verrerie Vianne. Env. 50 cm et 40 cm. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	120/150
231	*Attribué à Percival LAFER (1936) Table basse en bois teinté. Plateau en verre fumé. Vers 1970. Usures. 36 x 120 x 61 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	150/200
232	*Billard français formant table de salle à manger en acier brossé, vers 1970 77 x 110 x 190 cm150/250 On y joint cinq queues de billard. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	150/250
233	*Dans le goût de Maria PERGAY Paire de lampes en matière composite et laiton. Vers 1970. H. 41,5 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	200/300
233,1	*F. LORIOT (XXe) Plaque de cheminée à décor abstrait. 57 x 66 cm On y joint une paire de chenets. L. 40 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	150/200
234	*Tuner Magnum Dynalab Analog MD 102. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	200/300
235	*Lecteur cassette NAKAMICHI 1000 Tri-Tracer. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	200/300
236	*Platine 33 T SONY PS 8750. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	80/120
237	*Lecteur CD Musical Fidelity 3D NUVISTA. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
238	*Pré-amplificateur AYRE K-1 X et un amplificateur AYRE. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	600/800
239	*Paire d'enceintes BOWERS & WILKINS Nautilus 801. H. 102 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	1200/1500
240	*Pré-amplificateur ACCUPHASE C-200 et un amplificateur ACCUPHASE P300-C200. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	400/600
241	*Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982) Scarabée noir Tapis original en laine, édité par Artcurial, désigné, titré et justifié 43/50 sur le bolduc. Taches et petits enfoncements dus au positionnement d'un meuble. 256,5 x 198 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	1000/1500