





























LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1	 <p>Gustave LE GRAY (1820-1884). Brick au clair de lune (Normandie), vers 1856. Tirage albuminé d'après négatif sur verre au collodion, contrecollé sur carton. Sur le recto du visuel en bas à droite, signature en rouge. Sur le recto du montage en bas à droite, étiquette "Collection A. DUCHESNE ...". Sur le verso du montage, étiquette "Collection DUCHESNE" et traces. Format du visuel : 41,6 x 32,1 cm. Format du montage : 44,2 x 34,7 cm. (petits trous de punaises sur le montage).</p> <p>Note :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un visuel similaire est conservé au Département Estampes et Photographie de la Bibliothèque Nationale de France. - Cf. bibliographie 2, page 126 : « ... Une première marine, le Brick au clair de lune, est exposée le 6 novembre 1856 à Londres dans une réunion de la Photographic Society of London. Parmi les autres études du rivage normand, on trouve Cabourg, Le Soleil au zénith, Le Soleil couronné, le port et le musée du Havre, les plages de Sainte-Adresse. Le succès immédiat du Brick au clair de lune, en particulier, et de cette première série en général fait sans doute entrevoir à Le Gray la possibilité de rembourser les de BRIGES et de poursuivre une oeuvre personnelle tout en faisant tourner son atelier du boulevard ... ». <p>Bibliographie :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Gustave Le Gray 1820-1884, L'émotion photographique, Collection du Musée des Beaux-Arts de Troyes, France, 2002. 2 - Gustave Le Gray 1820-1884, sous la direction de Sylvie Aubenas, exposition à la BNF, Bibliothèque nationale de France, Gallimard, Paris, 2002. 3 - Eugenia Parry Janis, The Photography of Gustave Le Gray, The Art Institute of Chicago and the University of Chicago Press, 1987. <p>Expert : Isabelle CAZEILS</p>	10000 / 20000	19000 €	23560 €
2	 <p>Gustave LE GRAY (1820-1884). Mer Méditerranée, Cette (Sète), vers 1857. Tirage albuminé d'après négatif sur verre au collodion, sans signature, N° 8517. Sur le verso, numéro et « Collection DUCHESNE ». Format : 40,5 x 30,5 cm. (très légères traces de plis).</p> <p>Note :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un visuel similaire est conservé au Département Estampes et Photographie de la Bibliothèque Nationale de France. <p>Bibliographie :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Gustave Le Gray 1820-1884, L'émotion photographique, Collection du Musée des Beaux-Arts de Troyes, France, 2002. 2 - Gustave Le Gray 1820-1884, sous la direction de Sylvie Aubenas, exposition à la BNF, Bibliothèque nationale de France, Gallimard, Paris, 2002. 3 - Eugenia Parry Janis, The Photography of Gustave Le Gray, The Art Institute of Chicago and the University of Chicago Press, 1987. <p>Expert : Isabelle CAZEILS</p>	5000 / 8000	16000 €	19840 €
3	 <p>Attribué à Léon BOUYER (1844-1916). Vues études Paysages (vue maritime), vers 1890. Tirage albuminé d'époque contrecollé sur carton. Sur le recto du montage, étiquette de l'auteur "Léon BOUYER - Vues Études Paysages - Saint-Raphaël (Var)" et annotations manuscrites "(51) Un grain - Instantanée". Format du visuel : 25 x 19,5 cm. Format du montage : 46 x 31 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS</p>	200 / 300	250 €	310 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
4		Joseph de SAINT-MICHEL (actif entre 1756 et 1790). Portrait d'homme. Pastel signé en haut à droite et daté 1764. 49 x 39 cm.	600 / 800	1500 €	1887 €
5		École française fin XVIIIe. Portrait d'homme de profil. Pastel. 45 x 34 cm. (légères mouillures en partie droite).	200 / 300		
6		Paul Émile BOUTIGNY(1854-1929). Portrait de jeune femme. Pastel signé en bas à gauche. 73 x 54 cm. (verre du cadre accidenté).	300 / 400	560 €	714,56 €
7		E. MAES (XIXe). Portrait de femme de profil. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1886 65 x 54,5 cm (restaurations et rentoilage sur un châssis neuf).	400 / 600	600 €	765,6 €
8		École anglaise vers 1820, entourage de Sir Thomas LAWRENCE (1769-1830). Portrait présumé de Madame STUART, fille de Monsieur MORLEY. Huile sur sa toile et son châssis d'origine portant une étiquette au revers donnant l'attribution du modèle. 77 x 63,5 cm. Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de canaux et feuillages.	1000 / 1200	800 €	1006,4 €
9		École française XIXe. Portrait d'homme devant un paysage. Huile sur toile. 82,5 x 65,5 cm. (rentoilage et restaurations).	300 / 400	920 €	1157,36 €
10		Édouard PINGRET (1788-1875). Portrait d'un magistrat aux palmes académiques et décoration du Lys. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1816. 82 x 65 cm. (rentoilage, restaurations, cadre accidenté postérieurement aux photos).	500 / 800	500 €	620 €
11		A. BEAUMONT (XIXe). Portrait de Alixe Françoise Louise Marie Le Gentil de Rosmorduc née en 1810. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1843. 72 x 59,5 cm. (rentoilage et restaurations).	300 / 400	520 €	654,16 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
12		École italienne XVIIe. Christ enseignant Huile sur toile ovale. 70 x 57 cm. (rentoilage et restaurations).	400 / 600		
13		École italienne XVIIe, dans le goût de Carlo DOLCI (1616-1686). La Vierge. Huile sur toile. 43 x 35 cm. (rentoilage et restaurations). Présenté dans un cadre XVIIIe en bois sculpté, stucé et doré à décor de fleurs (légers manques).	400 / 600	1150 €	1446,7 €
14		École flamande XVIIe, entourage d'Artus WOLFFORT(1581-1641). L'Adoration des Mages. Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel. 52 x 108 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	300 / 400	1000 €	1258 €
15		École XVIIe. L'Adoration des Bergers. Huile sur panneau de chêne, deux planches non parquetées. 67 x 48 cm. (accidents et petits manques notamment dans la partie supérieure gauche). Présenté dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.	800 / 1200	950 €	1178 €
16		Attribué à François EISEN (vers 1685 - après 1778). Noce villageoise. Importante huile sur toile. 184 x 162 cm. (rentoilage). Provenance : Ce tableau provient probablement de l'Hôtel DONON situé dans le 3ème arrondissement à Paris, hôtel qui appartenait à la famille HÉNAULT de TOURNEVILLE depuis 1798 avant de passer par union à la famille BOURGOIS puis à la famille TONNELIER vers 1830. La famille TONNELIER s'en sépare en 1965 au profit d'un particulier qui le cédera lui-même à la ville de Paris en 1974 avant d'en faire le musée COGNACQ-JAY en 1990. Aujourd'hui les descendants de la famille TONNELIER se séparent de cette toile attribuée à EISEN.	4000 / 6000	4000 €	5032 €
17		École flamande fin XVIe, début XVIIe dans le goût de Joos II DE MOMPER (1564-1635). Paysage architecturé animé. Huile sur panneau monogrammée ID en bas au centre sur une branche, et portant une inscription ancienne MONPER à l'encre au revers. 30 x 41 cm. Présenté dans un cadre de style hollandais moderne estampillé.	1000 / 1500	1700 €	2108 €
18		École du Nord XVIIIe. Bergers et leurs chèvres dans un paysage architecturé. Importante huile sur toile portant une signature illisible en bas au centre. 142 x 218 cm. (rentoilage, accidents, manques et restaurations).	800 / 1200	1000 €	1258 €
19		Theobald MICHAU (1676-1765). Le Passage du bac. Panneau de chêne, une planche non parquetée, signé en bas au centre. 32 x 44 cm. (restaurations anciennes).	8000 / 12000		



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		École hollandaise vers 1620. La Procession sur le pont. Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée sur le rocher au centre "Johannes". 29 x 42,5 cm. Portant au revers une étiquette avec l'inscription "Kunst veilingen S.J. MAK van WAAY (H.S Nienhuis) Collectie Prof. Dr W. MENGELBERG". Cadre portant une estampille SI inscrite dans un blason. (restaurations anciennes).	1500 / 2000		
21		Gustave FLASSCHOEN (1868-1940). Ouled-Naid (Algérie). Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée sur le cartouche du cadre. 37 x 46 cm. (vitre du cadre accidentée).	400 / 600	550 €	682 €
22		École XIXe. Soldats jouant aux dames. Huile sur toile. 64 x 54 cm. (restaurations).	300 / 500	300 €	382,8 €
23		École française XVIIIe, attribué à Pierre-Antoine BAUDOUIN (1723-1769). L'administration du clystère. Huile sur toile. 50 x 37 cm. (rentoilage). Cadre estampillé RAPHAEL Déposé. Expert : René MILLET Note : A rapprocher de la gouache (31,5 x 21,5 cm ; vente « Sommer », Londres, Christie's, 4 décembre 2014, n°177, reproduit).	2000 / 3000	2300 €	2852 €
24		Michiels SIMONS (1620-1673). Nature morte aux fruits et au homard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 83 x 117 cm. (légères craquelures). Expert : René MILLET. Note : Michiels Simons est un artiste flamand actif la majeure partie de sa vie à Utrecht. Des documents attestent de son activité de 1669 jusqu'à sa mort en 1673 dans cette ville. Il fait partie de ces artistes qui aiment dépeindre du gibier au sein de ses natures mortes et insérer l'ensemble dans de grands paysages. On retrouve ici une influence du peintre anversois Cornelis de Heem avec l'attention portée au réalisme des éléments, à la brillance des chairs des fruits ou encore à la matérialité de la carapace du homard.	8000 / 10000	10000 €	12400 €
25		Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux pêches et aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm. (petits manques et frottements en partie basse).	500 / 800		
26		Pierre-Auguste BRUNET HOUARD (1829-1922). Portrait équestre du Maréchal Paul von HINDENBURG(1847-1934) coiffé d'un casque d'Officier de Garde du Corps ou de Cuirassier de la Garde Prussienne. Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 60 cm.	300 / 400		





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		A. DUBAUD (XIX-XXe). Dragon à cheval sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. (rentoilage et restaurations).	300 / 400	420 €	535,92 €
28		LUSSELIN de MEL (XIXe). Destruction des drapeaux devant Orléans en 1870. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. 50 x 64,5 cm. (léger accident et petits manques).	300 / 400		
29		Vassili V. CHEREMETEV (1829-?). Retour de chasse en Russie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 80,5 cm. Expert : Maxime CHARRON	300 / 400	1250 €	1550 €
30		Jules PÉTILLON (1845-1899). Quai de Gesvres animé avec vue sur le Théâtre du Châtelet. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33 cm. Étiquette d'exposition au Havre au revers, POTTIER emballleur de tableaux et objets d'art, 14 et 9 rue Gaillon à Paris avec le numéro 592 à la plume.	2000 / 3000	3700 €	4588 €
31		Lucien-Emile PORCHERON (1876-1957). Le Marché aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm. (rentoilage).	600 / 800	1150 €	1467,4 €
32		Charles Josuah CHAPLIN (1825 - 1891). Déesse et Amours. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46,5 cm.	400 / 600		
33		Frans VAN DAMME (1858-1925). Pâturage dans la Vallée de L'Escaut. Huile sur toile signée en bas à gauche. 82 x 104 cm. (craquelures).	500 / 600	500 €	620 €
34		Joseph DELATTRE (1858-1912). Paysage au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm.	600 / 800	1800 €	2232 €
35		François VUAGNAT (1826-1910). On ne va pas là. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers sur une étiquette. 29,5 x 41cm. (rentoilage).	400 / 600		
36		Alexandre René VÉRON (1826-1897). Paysage animé au soleil couchant. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1866. 126 x 184,5 cm. (rentoilage et restaurations).	1500 / 2000		






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		ART GRÉCO-BOUDDHIQUE du GANDHARA, II-IIIe. Tête de bouddha en schiste gris, le visage serein, les yeux mi-clos, les sourcils arqués, le nez droit, le front orné de l'urna, la chevelure ondulée recouvrant l'ushnisha. 20 x 11 x 17 cm. Présenté sur un socle rectangulaire en bois exotique. Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	400 / 600	4050 €	5094,9 €
38		ART GRÉCO-BOUDDHIQUE du GANDHARA, II-IIIe. Fragment de frise en schiste gris représentant quatre disciples debout entre deux colonnes corinthiennes. 15,5 x 38 x 8 cm. (accidents). Présenté sur un socle rectangulaire en bois exotique. Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	400 / 600	1600 €	2012,8 €
39		CHINE, XXe. Vasque à poisson en porcelaine de la Famille Verte à décor de lotus et échassiers. H. 24,5 cm. Diamètre : 31 cm. (sauts d'émail). Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	150 / 200	400 €	496 €
40		CHINE, NANKIN, vers 1900. Importante paire de vases montés en lampes en grès polychrome à décor de scènes de batailles, chiens de Fo et dragons stylisés en application. Les montures en bronze ciselé et doré à décor de tores de laurier et cannelures torsées. H. 62 cm. (éclat à un col et petits manques aux applications).	200 / 300	900 €	1132,2 €
41		CHINE, CANTON, début XXe. Important vase en porcelaine polychrome à décor en réserve d'oiseaux branchés et objets mobiliers. H. 61 cm. Diamètre au col : 20,5 cm. (deux éclats au col, petits accidents). Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	200 / 300		
42		JAPON, IMARI, vers 1900. Important plat circulaire en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de Geishas sous des cerisiers en fleurs et de combats de Samourai. H. 10,5 cm. Diamètre : 68 cm. (fêlé en bordure d'environ 12 cm).	300 / 400		
43		VIETNAM, XIXe. Bol en porcelaine bleu de Huê à décor de pêcheurs dans un paysage lacustre et arboré, accompagné d'un poème. Marque Nhuoc thâm trâm tàng à la base. La bordure cerclée de métal. H. 6 cm. Diamètre : 12 cm. Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	150 / 200	250 €	310 €






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
44		JAPON, vers 1900. Important plat circulaire à bord polylobé en porcelaine bleue et blanche à décor de personnages et chauve-souris stylisée dans un médaillon central. Signature aux six caractères au revers. H. 7,5 cm. Diamètre : 52 cm. (deux éclats en bordure).	300 / 400	600 €	744 €
45		JAPON, vers 1900. Plat circulaire en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseaux branchés et rameaux fleuris. L'aile compartimentée de motifs géométriques, vague et motifs floraux. Le revers orné de volutes et de quatre rosaces. H. 4,5 cm. Diamètre : 36,5 cm.	150 / 200	300 €	372 €
46		JAPON, début XXe. Silure. Sculpture en bronze patiné portant un cachet au revers. 4,5 x 30 x 6 cm.	200 / 300	860 €	1097,36 €
47		INDOCHINE, début XXe. Brûle-parfum tripode couvert et son support en bronze incrusté d'argent, la panse renflée décorée de personnages et fleurs diverses, les anses en forme de chilling, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique. Cachet au revers. H. 30 cm. Diamètre : 19,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	200 / 300	1550 €	1977,8 €
48		CHINE, début XXe. Plaque en argent de remerciement offerte à un hôpital de la ville de TIANJIN portant l'inscription Pu Jiu Zhong (sauveur des vies). Fixée sur un écusson en bois exotique et présentée dans un diorama orné de soie polychrome. Dimension de la plaque : 13 x 21,7 cm. Dimension du diorama : 28,5 x 34 x 16,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	200 / 300		









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
49	 <p>JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868). Armure de combat de samouraï de haut rang composée : - D'un Dô (cuirasse) en acier en laque mate à patine rousse dont le plastron est articulé latéralement à la dossière à l'aide d'une charnière sur le côté gauche. Le dô est maintenu sur les épaules à l'aide de cordons en soie claire, boutons en ivoire et matelassures en textile rouge piqué suivant un dessin géométrique en nids-d'abeilles. - De deux Kote (protections des bras) en cote de mailles se finissant en tekkô (gantelets), l'ensemble avec plaques de protection en acier découpé et laqué mate à patine rousse, avec sa matelassure en textile bleu. - De deux Ôsode (grandes épaulières) à six lames en acier laqué mate à patine rousse et lacées de galons de soie claire. - D'un Kusazuri (jupe de protection des hanches et du haut des cuisses) à cinq rangs de lames en acier laquées mates à patine rousse et lacées de galons de soie claire, en suite. - D'un Haïdate (cuissard de protection) à lamelles de cuir compressé laquées mates à patine rousse et fixées sur un textile bleu. Présenté sur un support XVIIIe en bois portant une étiquette manuscrite à l'encre "Monsieur Paul GUIRODET, Port au Sable à Loches, Indre-et-Loire". Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et petits accidents d'usage, manque une ôsode, bon état de conservation).</p> <p>Note : Armure de combat réalisée sur les modèles des armures occidentales du XVIIe.</p> <p>Expert : Jean-Christophe ROZE</p>	1000 / 1500	6100 €	7411,5 €
50	 <p>JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868). Hochi-Kabuto de combat d'un samouraï de très haut rang. Bombe en acier structurée en soixante-quatre sections délimitées par des arêtes et rehaussées chacune de trente trois pointes saillantes. Ouverture au sommet en laiton ciselé à trois degrés. Le Shikoro (couvre nuque) à petits oreillons et à quatre lames en acier laqué mat à patine rousse et lacé de galons de soie claire. L'intérieur de la visière laqué rouge. Coiffe intérieure en textile bleu. Casque très lourd (2,5 kg environ). Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et petits accidents d'usage, la bombe et le dessus de la visière re-laquées en noir anciennement, assez bon état de conservation).</p> <p>Note : Pendant la première moitié de la période Edo, les bombes des casques de combat étaient généralement constituées de 3, 8, 16, 32, 64, 72 et 120 sections. Les casques dont les bombes étaient constituées de 64, 72 et 120 sections étaient extrêmement rares et chers, ils étaient utilisés exclusivement par les Daimyō (comme les gouverneurs de provinces, issus des membres de l'aristocratie militaire japonaise) ou les Samouraï très fortunés.</p> <p>Expert: Jean-Christophe ROZE</p>	800 / 1200	4500 €	5467,5 €
51	 <p>JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868). Menpō de Samourai, demi masque à l'expression féroce avec rides profondes, narines évasées, bouche ouverte. Forgé en acier à patine rousse, l'intérieur laqué rouge. Plaque nasale amovible, moustache et poils du menton en crin, dents dorées. Le yodaregake (gorgerin) à cinq lames en métal laqué en suite et lacées de galons de soie claire. Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et petits accidents d'usage, choc avec manque sur le bout du nez, dents oxydées).</p> <p>Expert : Jean-Christophe ROZE</p>	800 / 1200	1300 €	1579,5 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
52	 <p>JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868). Bajo-Gasan Jingasa de Samourai de haut rang orné d'un "Môn" doré. Jingasa du modèle pour les cavaliers, en fibres et bois compressé à dix-huit sections délimitées par des arêtes dorées à la feuille, le pourtour à décor festonné. Chaque section décorée en alternance, d'un relief imitant le cannage ou de fleurs. Le sommet de la bombe en laiton ciselé à trois degrés orné d'un anneau métallique articulé sur l'arrière permettant la fixation d'un petit drapeau d'identification (Kasa jirushi no kan). L'intérieur laqué rouge à paillons or, sept férules métalliques de fixation et quatre passants en cuir. Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et accidents d'usage, manques sur le pourtour, coiffe intérieure absente, ABE).</p> <p>Note : Les Bajo-Gasan Jingasa étaient portés principalement par les officiers.</p> <p>Expert : Jean-Christophe ROZE</p>	600 / 800	2000 €	2552 €
53	 <p>JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868). Ensemble de trois sabres Wakizashi : - Wakizashi. Lame blanche légèrement courbe, soie percée d'un trou et signée sur une face. Monture en bois avec peau de raie. Fourreau en laque pailletée verte avec son logement pour Kozuka. Longueur totale : 51 cm. Longueur de la lame : 40,5 cm. Longueur de la soie : 10,5 cm. (patine du temps, salissures, nombreux manques à la laque du fourreau, dans l'état). - Wakizashi. Lame blanche légèrement courbe, soie percée d'un trou et signée sur une face. Fourreau en laque marron avec son logement pour Kozuka et portant une étiquette "AU BON MARCHÉ". Longueur totale : 63,5 cm. Longueur de la lame : 55 cm. Longueur de la soie : 12,5 cm. (patine du temps, salissures et infimes traces d'oxydation superficielles sur la lame, extrémité du fourreau restaurée anciennement, manque la monture, dans l'état). - Wakizashi. Lame blanche légèrement courbe, soie percée d'un trou. Fourreau en laque marron avec son logement pour Kozuka. Longueur totale : 45 cm. Longueur de la lame : 37,5 cm. Longueur de la soie : 8 cm. (patine du temps, salissures et traces d'oxydation fleurs de rouille sur la lame, petits chocs sur le tranchant de lame, entrée du fourreau fendue, petits manques et chocs sur la laque du fourreau, dans l'état). Dans leur état de découverte, jamais en collection auparavant.</p> <p>Expert : Jean-Christophe ROZE</p>	200 / 300	1050 €	1339,8 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
54		<p>JAPON, XIXe, Période Edo (1603-1868).</p> <p>Armure d'apparat ou de service de samouraï composée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'un Kabuto avec "Môn" de famille. <p>La bombe en bois et cuir compressé laqué marron foncé et structurée en vingt-et-une sections délimitées par des arêtes, une ouverture au sommet en cuivre argenté et ciselé à quatre degrés, un anneau métallique articulé sur l'arrière permettant la fixation d'un petit drapeau d'identification (Kasa jirushi no kan).</p> <p>Le Shikoro (couvre nuque) à oreillons portant chacun un "Môn" en cuivre et laiton doré et à quatre rangs de lamelles de cuir compressé laquées en suite et lacées de galons de soie claire. La visière bordée d'un jonc festonné en laiton, l'intérieur en cuir rouge. Coiffe intérieure en textile noir à points blancs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'un dô (cuirasse) à lames d'acier en laque marron et lacées de galons de soie bleue. Dossière à porte étendard articulé en acier. Épaulières à cordons de fixation en soie bleue et matelassures suivant un dessin géométrique en nids-d'abeilles. Protection de la nuque à matelassure en textile. - De deux Kote (protections des bras) en cote de mailles se finissant en tekkô (gantelets), l'ensemble à plaques de protection en acier laqué marron en suite, les matelassures en textile bleu. - D'un Kusazuri (jupe de protection des hanches et du haut des cuisses) à six pans de cinq rangs, chacun à lames en acier laquées marron et lacées de galons de soie bleue, en suite. <p>Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et accidents d'usage, manques au cuir de la bombe du kabuto, manques quelques lames d'acier sur le plastron et la dossière ainsi que sur le Kusazuri, assez bon état de conservation).</p> <p>Expert : Jean-Christophe ROZE.</p>	1500 / 2000	1450 €	1761,75 €
55		<p>CARTIER.</p> <p>Montre-bracelet modèle "Santos" en acier et or jaune 18K. Le mouvement à quartz, le cadran carré à fond blanc aux heures en chiffres romains, le guichet dateur à cinq heures. Le bracelet articulé à boucle déployante.</p> <p>Numérotée au dos du boîtier 187949 009485.</p> <p>Dimensions du boîtier : environ 27 x 27 mm.</p> <p>(manque le saphir en cabochon du remontoir, pile hors-service, non testée).</p>	800 / 1200	1750 €	2201,5 €
56		<p>BAUME & MERCIER.</p> <p>Montre-chronographe d'homme en acier. Le mouvement automatique, le fond du cadran argenté et guilloché aux heures et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des minutes à midi, le guichet dateur à trois heures, le totaliseur des heures à six heures, les petites secondes à neuf heures.</p> <p>Numérotée au dos du boîtier 5256711 MV045216.</p> <p>Bracelet en cuir marron à boucle ardillon rapporté.</p> <p>Diamètre : 40 mm.</p> <p>(état de marche).</p>	600 / 800	1200 €	1531,2 €
57		<p>OMEGA.</p> <p>Montre-bracelet d'homme chronographe en acier modèle "Speed Master Tv 176. 0014".</p> <p>Le mouvement automatique, le cadran gris argent aux heures en index bâton et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des heures à midi, les guichets dateur et journalier à 3 heures, le totalisateur des minutes à 6 heures, les petites secondes à 9 heures, la lunette tachymétrique graduée noire et le bracelet articulé à boucle déployante.</p> <p>Diamètre : 38 mm.</p> <p>Vers 1975.</p> <p>(légère rayure et infimes éclats au verre, état de marche).</p>	1000 / 1500	1900 €	2390,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		<p>ROLEX. Montre-bracelet d'homme modèle "Oyster Perpetual GMT MASTER II, PEPSI". Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le fond du cadran noir, le guichet dateur à 3 heures avec verre cyclope, les aiguilles en acier, la quatrième aiguille rouge terminée par une flèche affichant l'heure du second fuseau horaire, la lunette tournante bidirectionnelle graduée, crantée, bleue et rouge. Le bracelet articulé à boucle déployante Oyster Oysterlock Easylink. Diamètre : 40 mm. Présentée dans sa boîte d'origine avec garantie internationale, manuel de garantie, mode d'emploi, porte-carte, maillon supplémentaire et facture d'origine en date du 19 décembre 2022. (état de marche, proche du neuf).</p>	8000 / 12000	17700 €	22585,2 €
59		<p>ROLEX. Montre-bracelet d'homme modèle "Submariner Oyster Perpetual Date" en acier et or jaune 18K. Le mouvement automatique, le fond du cadran bleu, le guichet dateur à 3 heures avec verre cyclope, les aiguilles en acier, la lunette tournante unidirectionnelle, crantée, graduée et émaillée bleu. Le bracelet Oyster articulé à boucle déployante. Diamètre : 40 mm. (état de marche).</p>	8000 / 10000	8800 €	11228,8 €
60		<p>BREITLING. Montre-bracelet d'homme chronographe en acier modèle "Navitimer 1 B01 PAN AM". Le mouvement automatique, le cadran à fond bleu, rouge, blanc et argenté, le totaliseur de minutes à 3 heures, le guichet dateur entre 4 et 5 heures, le totaliseur d'heures à 6 heures, les petites secondes à 9 heures. La lunette crantée graduée bidirectionnelle et le bracelet à boucle déployante dit Gainsbourg. Diamètre : 43 mm. Numérotée au dos 3297825. Présentée dans sa boîte d'origine avec garantie internationale, deux manuels d'utilisation, règle de calcul, attestation de chronomètre et facture d'origine en date du 22 mai 2021. (état de marche).</p>	3000 / 5000	4300 €	5486,8 €
61		<p>BREITLING. Montre-bracelet d'homme modèle "Chronomat". Le boîtier en acier, le mouvement automatique ETA 7750, le fond du cadran bleu aux heures en index bâton, le guichet dateur à 3 heures, le totaliseur de minutes à midi, le totaliseur des heures à 6 heures et les petites secondes à 9 heures. La lunette graduée tournante unidirectionnelle avec cavalier en or jaune 18K. Le bracelet tropique en caoutchouc bleu. Numérotée 81950 B13047 75306. Vers 1995. Diamètre cavaliers inclus : 40 mm. (état de marche).</p>	800 / 1200	1000 €	1276 €
62		<p>BREITLING. Montre-bracelet d'homme modèle "Colt A 17035". Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le fond du cadran gris foncé aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à trois heures, la lunette graduée tournante unidirectionnelle, le bracelet en acier à boucle déployante. Numérotée A 17035 40484. Diamètre : 38 mm. (état de marche).</p>	400 / 500	700 €	868 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
63		<p>YEMA. Montre-bracelet en acier, modèle "Superman Armée de l'Air". Le mouvement automatique, le cadran noir aux heures et minutes à index bâton, le guichet-dateur à 3 heures, la lunette graduée avec tachymètre. Le remontoir orné de la cocarde tricolore. Bracelet en acier à boucle déployante. Édition limitée numérotée 1201/1948. Diamètre : 40 mm. Présentée dans son écrin en cuir bleu avec garantie internationale en date du 14/08/2020, son manuel d'utilisation et un bracelet en coton noir. (état de marche).</p>	600 / 800	800 €	992 €
64		<p>HUBLLOT. Montre-chronographe modèle "Big Bang". Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond en nacre aux heures et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des secondes à 3 heures, le guichet dateur entre 4 heures et 5 heures, le totaliseur des heures à 6 heures et le totaliseur des minutes à 9 heures. La lunette à vis sertie de 114 petits diamants. Mouvement squelette au dos du boîtier. Bracelet en caoutchouc noir à l'imitation du crocodile à boucle déployante. Numérotée 715091. Diamètre : 46 mm. Présentée dans son coffret d'origine à couvercle agrémenté d'un hublot, avec facture en date du 1er septembre 2008 et carte internationale de garantie. (état de marche).</p>	4000 / 6000		
65		<p>PANERAI. Montre-bracelet d'homme modèle "Radiomir Black Seal Logo". Le boîtier en acier, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et index bâton pour les autres, les secondes à 9 heures. Bracelet en cuir noir avec boucle ardillon d'origine. Numérotée OP 6826 BB1595820 P0427/1000. Diamètre : 45 mm. Présentée dans son coffret avec deux livrets de la marque. (état de marche).</p>	1500 / 2000	2500 €	3190 €
66		<p>BULGARI. Montre-bracelet d'homme modèle "Ergon Carbon Dial". Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond imitant le carbone tissé, les heures à index bâton chromés, le guichet dateur à 3 heures. Bracelet d'origine en acier et caoutchouc noir. Numérotée EG 35S L12530. (état de marche).</p>	700 / 900		
67		<p>Bracelet ruban en or jaune 18K à taille réglable. Le fermoir agrémenté d'un motif polylobé centré d'un chiffre feuillagé émaillé noir et orné de 8 turquoise en cabochon montées en serti-clos. La barrette de réglage et l'extrémité également émaillées noir et ornées de turquoise. Époque Napoléon III. Poids brut : 55,5 g.</p>	2000 / 3000	1800 €	2187 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
68		Collier en argent et or jaune 18K orné d'un motif à décor d'entrelacs agrémenté de quatre petits diamants de taille ancienne montés en serti-griffe dans un entourage d'éclats de rose et retenant en pendeloque une perle baroque. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 11,4 g. L. 44,5 cm.	300 / 500	750 €	943,5 €
69		Collier en or gris 18K à fine maille forçat orné d'un quartz rose trapézoïdal facetté monté en serti-clos surmonté d'une pierre blanche ovale également montée en serti-clos. L'ensemble retenu par une barrette cintrée rythmée de trois petites pierres blanches. Vers 1925-1930. Poids brut : 5,1 g. L. 46 cm. Présenté dans son écrin d'origine de la Maison Ch. REMANÉ 36 Rue Joubert à Paris.	300 / 500		
70		Broche pouvant former pendentif en or jaune 18K à décor de rinceaux feuillagés rythmés d'éclats de rose, centrés d'un cornet de fleurs épaulé de trois petits diamants montés en serti-clos, souligné d'une pierre rouge en serti-griffe et d'une perle baroque retenue en pendeloque. Fin XIXe. Poids brut : 12,4 g. 4,5 x 4,5 cm.	400 / 600	780 €	967,2 €
71		Broche pouvant former pendentif en forme d'étoile en argent et or jaune 18K ornée de 13 diamants de taille ancienne montés en serti-griffe, le plus important d'environ 0,50 carat, dans un entourage de petits éclats de rose. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 17 g. 5,5 x 4,5 cm.	800 / 1200	1600 €	1984 €
72		Broche ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur améthyste figurant Diane en buste, le pourtour orné de perles. Époque Napoléon III. Poids brut : 19,8 g. 4,1 x 3 cm. (légères égrenures au nez).	400 / 600	600 €	744 €
73		Broche en or jaune 18K en forme de fleur centrée d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de six petits saphirs, l'ensemble monté en serti-griffe. Avec chaînette de sécurité. Première moitié XXe. Poids brut : 17,5 g. Longueur : 7 cm.	600 / 800	950 €	1195,1 €
74		Dans le goût de VAN CLEEF & ARPELS. Broche en forme d'aile en or jaune 18K, les plumes entièrement pavées de nombreux diamants de taille ancienne montés en serti-griffe. Poids brut : 13,7 g. 2 x 7,8 cm.	1500 / 2000	2200 €	2767,6 €
75		Broche en or gris 18K et platine à décor de feuillage stylisé centré d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,33 carat dans un entourage de six petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffe. Avec chaînette de sécurité. Première moitié XXe. Poids brut : 11,6 g. 6,5 x 5 cm.	500 / 600		



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Broche pouvant former pendentif en or jaune 18K à décor de fruit stylisé orné de huit petits rubis montés en serti-griffe, le feuillage pavé de petits diamants. Poids brut : 25,1 g. 5 x 2,5 cm.	1000 / 1500		
77		Dans le goût de VAN CLEEF & ARPELS. Broche en or jaune 18K et or gris ou platine figurant un lion ébouriffé, la truffe émaillée noir, les yeux ornés de petites émeraudes et pavés de petits diamants. Seconde moitié XXe. Poids brut : 21,7 g. 4,5 x 2 cm.	1000 / 1500		
78		Broche en or jaune 18K figurant un chien orné de vingt petits saphirs montés en serti-griffe, la truffe ornée d'un rubis et l'oeil d'une émeraude. Poids brut : 12,6 g. 3 x 3,5 cm.	400 / 600		0,0000 €
79		Broche-barrette en or jaune 18K ajouré ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,80/1,00 carat épaulé de deux saphirs de forme ovale. Avec chaînette de sécurité. Poids brut : 12,6 g. Longueur : 6,5 cm. Dimensions du diamant : environ 6,35 x 3,86 mm. Pureté du diamant : VS2. Fluorescence : faible. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	1500 / 2000		
80		François AUCHÈRE Joaillier. Pendentif rectangulaire en or jaune 18K orné d'une plaquette en malachite à décor en application d'une arche romaine. Poids brut : 19,6 g. 4,7 x 3 cm.	150 / 200	150 €	186 €
81		Bague solitaire en or gris 18K centrée d'un diamant rond demi-taille de 2,73 carats. Poids brut : 6,4 g. TDD 51,5. Dimensions du diamant : environ 8,86 - 8,98 x 5,65 mm. Couleur : M-Z. Pureté : VS2 Fluorescence : faible. (diamant à ressertir et légers manques). Expert : Émeric et Stephen PORTIER	4000 / 6000	7800 €	9672 €
82		Bague solitaire en or jaune 18K centrée d'un diamant rond de taille brillant monté en serti-griffe. Poids brut : 6,2 g TDD : 62. Dimensions du diamant : environ 6.30-6.37 x 3.57 mm. Couleur : JJ. Pureté SI1. Fluorescence : faible. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	1000 / 1500		






LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
84		Bague tank en or jaune et gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,25 carat épaulé de six diamants d'environ 0,20 carat chacun, également de taille ancienne. Vers 1930. Poids brut : 14,8 g. TDD : 54,5.	800 / 1000	1600 €	2012,8 €
85		Bague tank en or jaune et gris 18K centrée de 3 diamants de taille ancienne, chacun d'environ 0,33 carat, épaulés de 11 petits rubis calibrés. Vers 1930. Poids brut : 14,9 g. TDD : 57. (manque un petit rubis).	600 / 800	1300 €	1635,4 €
86		Bague en or jaune et gris 18K, à décor de cordage centré d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,33 carat monté en serti-griffe. Poids brut : 11,6 g. TDD : 56.	800 / 1200	900 €	1132,2 €
87		Importante bague marquise en or gris 18K pavée de nombreux diamants, dont 5 plus importants en chute, le plus gros d'environ 0,33 carat. Poids brut : 7,6 g. Longueur du plateau : 3,2 cm. TDD : 50.	600 / 800	800 €	1020,8 €
88		Bague en or jaune 18K centrée d'un saphir ovale facetté d'environ 9 x 7,5 mm monté en serti-clos, flanqué de 6 petites émeraudes calibrées et souligné de nombreux petits diamants. Poids brut : 12 g. TDD : 50,5.	400 / 600	1500 €	1860 €
89		Bague marguerite en or jaune 18K, centrée d'un saphir ovale facetté d'environ 11 x 8 mm dans un entourage de 10 diamants de taille ancienne chacun d'environ 0,25 carat, l'ensemble monté en serti-griffe. Poids brut : 7,4 g. TDD : 60.	1500 / 2000	3700 €	4654,6 €
90		CHAUMET. Bague jonc en or jaune 18K ornée d'un saphir ovale facetté monté en serti-clos. Numérotée 189 225 à l'intérieur de l'anneau. Poids brut : 8,7 g. TDD : 51. Présenté avec son écrin d'origine et son certificat d'authenticité en date du 2 janvier 1999.	300 / 400	1150 €	1426 €
91		Bague marguerite en or gris 18K ou platine ornée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 9 x 7 mm dans un entourage de 12 diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,07 carat, l'ensemble monté en serti-griffe. Poids brut : 7,6 g TDD : 63.	1000 / 1200	1100 €	1364 €
92		Bague en or jaune 18K ornée d'une importante aigue-marine ovale facettée d'environ 17 x 15 mm montée en serti-griffe. La monture ajourée à décor d'entrelacs. Poids brut : 12,3 g. TDD : 53.	400 / 600	650 €	806 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		Importante bague en or jaune 18K centrée d'une perle flanquée de deux saphirs taillés en poire et montés en serti-clos, dans un entourage de petits diamants montés en serti-griffe. Poids brut. 10,1 g. Longueur du plateau : 3,7 cm. TDD : 62.	600 / 800	950 €	1178 €
94		Paire de boucles d'oreilles dites dormeuses en or gris 18K chacune ornée d'un diamant d'environ 1,2 carat surmonté de deux petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffe. Poids brut : 5,4 g.	1200 / 1500	4650 €	5933,4 €
95		Cachet en argent figurant un lion couronné orné d'une importante citrine ovale facettée en intaille figurant un Amour ailé et portant l'inscription "Faire sans dire". XIXe. Poids : 32,3 g. H. 3,5 cm.	200 / 300	600 €	765,6 €
96		FRANCE, XIXe. Ensemble de 104 médaillons en plâtre sculpté figurant profils à l'antique, scènes animées, scène mythologiques et personnages Renaissance contrecollés sur carton. Présenté dans quatre encadrements rectangulaires vitrés. Dimensions de la boîte : 4 x 23 x 16,5 cm. Dimensions du plus grand médaillon: 7,5 x 6 cm.	400 / 600	1700 €	2138,6 €
97		Manufacture TRIADE et Luigi Giorgio BENACCHIO (XIX-XXe). Buste de fillette. Sujet en biscuit et porcelaine dorée présenté sur un piédouche doré. Signé au dos du buste et cachet au revers de la Manufacture. 11,5 x 6,5 x 6 cm.	100 / 150	180 €	223,2 €
98		Salon miniature de style Louis XV en laiton et émaux peints polychromes sur cuivre à décor de scènes galantes comprenant une table ouvrant par un tiroir, une banquette, un fauteuil et un paire de chaises. Vers 1900. Dimensions de la table : 5,5 x 7 x 5,5 cm.	200 / 300	659 €	840,88 €
99		Gobelet de voyage en cristal taillé et son cuir de protection présentés dans un écrin en argent à couvercle ciselé d'armoiries. Maître-Orfèvre : DFE. Paris, 1798-1809. Poids net : 161,4 g. H. 7 cm. Diamètre : 7 cm. (choc à la base de l'écrin en argent).	150 / 200	220 €	276,76 €
100		Platerie en argent à bord chantourné orné de filets et feuilles d'acanthé à décor ciselé du chiffre feuillagé "RT" comprenant : - une paire de légumes circulaires couverts à fretel et anses feuillagées (15,5 x 27 x 22,5 cm). - une paire de grands plats ovales (50 x 34,5 cm). - un plat ovale (45 x 29,5 cm). - un plat ovale (42 x 27,5 cm). - une paire de plats circulaires (Diamètre : 33 cm). - un plat circulaire (Diamètre : 29 cm). - un plat circulaire (Diamètre : 28 cm). Maître-Orfèvre : RISLER et CARRÉ. Vers 1900. Poids total : 11890 g. (légères bosses).	5000 / 6000	6000 €	7440 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
101		Paire de flambeaux en argent, le binet en forme de vase, le fût à pans coupés mouluré et orné de coquilles, la base chantournée à degrés ciselée d'armoiries de mariage sous couronne de marquis. Maître-Orfèvre : Jean François BOUCHOT, reçu maître à Paris pour Sens le 8 mars 1765. Paris, 1761. H. 25,5 cm. Diamètre à la base : 15 cm. Poids : 1185 g.	1500 / 2000	2200 €	2728 €
102		Paire de flambeaux en argent, le binet hexagonal légèrement concave, le fût balustre à côtes pincées, l'ombilic souligné de peignés, la base ronde contournées à filets. Monogrammés "ID" sur le bord intérieur de la base. Maître-Orfèvre : Jean François GUILLAUME (1754-1782). France, Saint Quentin, 1775. H. 27 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm. Poids : 1560 g . (légers chocs et restaurations). On y joint une paire d'éteignoirs en bronze argenté en forme de flamme. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	1500 / 2000	2500 €	3100 €
103		Paire de flambeaux en argent à riche décor en repoussé de roses, feuillages et motifs stylisés, le binet en forme de vase sur piédouche, le fût renflé, la base de forme chantournée. Travail étranger, XIXe. H. 24,5 cm. Diamètre à la base : 12 cm. Poids : 1074,2 g. (légers enfoncements aux binets, à nettoyer).	300 / 500	600 €	754,8 €
104		Paire de candélabres en argent à 6 bras de lumière et un feu central, les binets en forme de vase sur piédouche, les bobèches mouvementées, le fût mouluré à pans coupés, la base chantournée à degrés. Maître-Orfèvre : TÉTARD Frères. Style XVIIIe, fin XIXe. 32,3 x 39 x 39 cm. Poids : 5058,2 g.	1500 / 2000	4100 €	5084 €
105		Paire de candélabres en bronze argenté à 3 bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vase, le fût torsadé et la base chantournée. Maître-Orfèvre : Victor SAGLIER. Style Rocaille, vers 1900. 27,5 x 30 x 30 cm.	150 / 200	200 €	255,2 €
106		Paire de seaux à bouteille en cuivre argenté de forme Médicis, les anses feuillagées en application, la base circulaire. Époque Louis-Philippe. H. 27 cm. Diamètre au col : 22 cm. (usures d'argenterie).	200 / 300	430 €	548,68 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107	 <p>Saint Augustin, Enarrationes in psalmos [commentaire des psaumes 61 à 67]. Manuscrit sur parchemin, dernier quart du XIe siècle [1075-1100], 73 feuillets.</p> <p>Nous remercions tout particulièrement Marc-Edouard GAUTIER, Directeur de la Bibliothèque municipale d'Angers, pour son aide précieuse et les orientations qu'il a données à nos recherches.</p> <p>Dimensions : Plats : 296 x 183 mm. Feuilles : environ 290 x 182 mm, non rognées. Texte : environ 190 x 115 mm, 33 lignes, entièrement réglé à la pointe sèche, avec piqures en bordure des feuilles.</p> <p>Description du contenu : Le manuscrit est composé de 9 cahiers, sans signature ni réclame. Dans notre description, la numérotation des feuillets que nous utiliserons sera simplement l'ordre actuel. Nous avons donc numéroté les feuillets ainsi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier 1 : F°1 à F°8. • Cahier 2 : F°9 à F°16. • Cahier 3 : F°17 à F°24. • Cahier 4 : F°25 à F°32. • Cahier 5 : F°33 à F°41. • Cahier 6 : F°42 à F°49. • Cahier 7 : F°50 à F°57. • Cahier 8 : F°58 à F°65. • Cahier 9 : F°66 à F°73. <p>On notera que les cahiers sont donc des quaternions sauf le cahier 5 qui a actuellement 9 feuillets mais en avait à l'origine 10. Le premier feuillet, devant se trouver entre les F°32 et F°33 a été découpé. Toutefois, la cahier 5 est un quaternion auquel avaient été ajoutés deux feuillets simples dont on voit les talons à la symétrie du cahier. Ainsi pour le cahier 5, les feuillets seuls sont F°34, F°39, F°41. La feuille dont il manque une partie est donc celle du F°41. Les deux autres feuillets qui sont seuls sont toutefois en symétrie dans le cahier. On peut y voir deux raisons possibles. Le cahier étant central, il est souvent moins bien soigné et on peut y avoir placé ici les feuillets simples. Un des deux feuillets peut aussi avoir été raté et le bifeuillet coupé pour le remplacer.</p> <p>Le manuscrit est par ailleurs incomplet de sa fin, probablement de 2 ou, plus certainement, 3 cahiers, comme peuvent le laisser supposer à la fois les coutures des tranchefiles et l'espacement entre le dernier cahier existant et le second plat.</p> <p>Il contient des commentaires des psaumes de Saint Augustin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • F°1V° à F°13R° : psaume 61 • F°13R° à F°23V° : psaume 62 • F°23V° à F°32V° : psaume 63 • F°32V° à F°41R° : psaume 64 • F°41R° à F°51R° : psaume 65 • F°51R° à F°58V° : psaume 66 • F°58V° à F°73V° : psaume 67 [incomplet de la fin] <p>On peut supposer que le manuscrit complet contenait aussi le commentaire du psaume 68 voire du psaume 69. On remarquera que la note en garde reprend notamment un extrait du commentaire du psaume 68 :</p> <p>« O piscis male : p(rae)da(m) vis de p(ar)vo, p(rae)da efficeris magno » [tiré du commentaire du psaume 64] « Sis accusator p(e)c(ca)ti tui / et no(n) defensor » [paraphrase de la conclusion du commentaire du psaume 68]</p> <p>Chaque début de texte est entièrement rubriqué avec une grande lettrine. Il est d'ailleurs intéressant de voir que plusieurs rubricateurs étaient à l'oeuvre puisque plusieurs lettrines ne sont pas terminées, un premier rubricateur les préparant, un second - un maître ? - les terminant. Il y a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 lettrines terminées : F°1V°, F°23V°, F°32V° • 4 lettrines non terminées : F°13R°, F°41R°, F°51R°, F°58V°. 	30000 / 50000	85000 €	105400 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS	
108		<p>[Vivo d'Orcia, Toscane, Italie] Très important document sur parchemin (environ 74.5*54.5cm) communiquant les privilèges de la confrérie du Saint Sacrement à l'église Saint Marcel de « Vivo Monticiensis » i.e. Vivo d'Orcia en Toscane.</p> <p>Document imprimé à trous avec parties manuscrites (dans les trous) et large cadre enluminé (gouache et aquarelle), Rome 27 juin 1558 [29 août 1638].</p> <p>Bien que la décision soit datée du 27 juin 1558, quatrième année du pontificat de Paul IV (1476-1559) et mentionne le cardinal Rodolfo Pie de Carpi (1500-1564), ce document est publié le 29 août 1638, probablement parce que ce type de document n'était pas fait à l'époque de la décision.</p> <p>Paul IV est le pape qui suit le pape Marcel II (1501-1555) et il est aussi celui qui lui conféra la consécration épiscopale. Marcel II fut élu le 9 avril 1555 mais il meurt moins d'un mois plus tard, le 1er mai 1555. Marcel II, alors cardinal Marcello Cervini, avait acquis le château de Vivo d'Orcia, qui est toujours dans sa famille aujourd'hui. Il semble que son demi-frère Alexandre Cervini (né en 1510), mentionné dans le document, est à l'origine de cette demande. Les privilèges sont donc transmis à la chapelle romane du château, l'église Saint Marcel.</p> <p>Concernant le décor gouaché, il y a donc cinq médaillons. En tête au centre, le Saint Sacrement, représenté par l'hostie et le calice sur un autel avec deux piques cierges devant. Le médaillon à sa gauche représentant une vierge à l'enfant et le médaillon à droite le pape Marcel premier, saint martyr du quatrième siècle.</p> <p>Les deux médaillons sur les côtés sont familiaux. Celui de droite porte les armes parlantes de la famille : un cervidé couché sur l'herbe avec des épis de blé. Celui de gauche, ce sont des armes aussi mais réinterprétées. Le cervidé debout bois l'eau qui se déverse d'une jarre sur laquelle un homme, tenant les blés, est appuyé. Il faut y voir la famille Cervini s'abreuvant au torrent de grâces spirituelles découlant des privilèges accordés à la chapelle familiale et dont on récolte les fruits.</p> <p>Sous cadre moderne, petits défauts sur les bords du parchemin. Le parchemin a vraisemblablement subi quelques éclaboussures qui ont dégradé la frise. Les médaillons ne sont que très peu atteints et ont plutôt quelques petits manques dus au temps, comme sur le reste de la frise. Le document était conservé plié et portait probablement un sceau en pied (deux trous dans le bas du parchemin).</p> <p>Magnifique document, rare.</p> <p>Expert : Benoît GALLAND</p>	300 / 500	600 €	765,6 €
109		<p>ALLEMAGNE du Sud, début XVIe. Saint Antoine et son cochon. Fort relief en bois polychrome, dos évidé agencé en placard et fermé par une porte rapportée. 95 x 23,5 x 16,5 cm. (polychromie postérieure et accidents).</p> <p>Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST</p>	600 / 800	1300 €	1635,4 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
110		FRANCE, vers 1500. Saint Jean. Fort-relief en bois polychrome. 99 x 23 x 17,5 cm (trous d'envols d'insectes xylophages, vermoultures, accidents, polychromie rapportée). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	400 / 600	1000 €	1258 €
111		ITALIE, vers 1600 Sainte femme. Sculpture en bois polychrome et doré. 44 x 16 x 12 cm. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	300 / 500	950 €	1212,2 €
112		FRANCE, XIXe dans le style de l'Oeuvre de Limoges XIIIe. Crucifix. Figure d'applique en alliage cuivreux et émail (?) sur une croix tripode à décor gravé en alliage cuivreux 40 x 21 x 9,5 cm. (accidents). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200 / 300	850 €	1084,6 €
113		ALLEMAGNE, XVIIe. Plat à offrandes en laiton à décor central d'Adam et Ève au Paradis. Diamètre : 39 cm. (trous au centre, usures et déformations).	100 / 150	80 €	100,64 €
114		Suspension d'église en métal argenté de forme toupie retenue par trois motifs feuillagés en repoussé, la panse ornée d'angelots dorés sortant de nuées en application, le cul de lampe agrémenté d'un fruit stylisé transpercé d'un anneau. XIXe. H. 46 cm. Diamètre : 40 cm (déformations et usures d'argenterie).	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115		<p>Grand pique-cierge en bronze argenté, la partie supérieure en forme de vase à palmettes et godrons, le fût balustre à plusieurs renflements, reposant sur une base triangulaire ornée de cartouches, volutes feuillagées et se terminant par des pieds griffe.</p> <p>XIXe. Monté en lampe. H. 85 cm. Hauteur totale : 157,5 cm. (usures d'argenture).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
116		<p>Très grand pique-cierge en métal repoussé argenté, la partie supérieure en forme de vase à cannelures et feuilles d'acanthé, le fût balustre à plusieurs renflements, reposant sur une base triangulaire ornée de cartouches en application, volutes feuillagées et se terminant par des pieds à enroulement. L'ensemble posé sur une base échancrée en chêne mouluré.</p> <p>Style Rocaille, XIXe. Monté en lampe. Hauteur du pique cierge : 117 cm. Hauteur totale : 178 cm. (oxydation).</p>	100 / 150	100 €	125,8 €
117		<p>Grand pique-cierge en laiton repoussé et doré, la partie supérieure ornée d'une large bobèche surmontant un brûle-encens ajouré d'étoiles et godronné, le fût balustre souligné de feuillages en application et reposant sur une base triangulaire à décor sur une face de l'Agneau pascal.</p> <p>XIXe. Monté en lampe. Hauteur du pique-cierge : 101 cm. Hauteur totale : 160 cm. (légers enfoncements).</p>	100 / 150	100 €	125,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
118		École italienne XIXe. Faune dansant. Sculpture en bronze patiné présentée sur un piédestal en marbre blanc. Dimensions du bronze : 16,5 x 7 x 6 cm. Dimensions totales : 26 x 8 x 8 cm. Note : Le modèle antique de ce Faune dansant, réalisé d'après une oeuvre hellénistique, est découvert à Pompéi en 1830 et est conservé au Musée Archéologique de Naples. Le vif succès de ce modèle entraîne la production de nombreuses réductions en bronze telle que notre exemplaire. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	100 / 150	220 €	272,8 €
119		D'après CLODION (1738-1814), XIXe. Allégorie de la Fortune sur le souffle d'Éole. Sculpture en bronze patiné présentée sur une base circulaire en marbre rouge veiné ornée d'un bas relief à décor de Putti. 57,5 x 16 x 13 cm.	300 / 400	430 €	548,68 €
120		Attribué à Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Vase dit "Warwick" en bronze patiné à décor de mascarons à l'antique et motifs bachiques, les prises en forme de branchages noués. La vasque intérieure en zinc. Cachet de réduction mécanique COLLAS. Seconde moitié XIXe. 27,5 x 44 x 31 cm.	300 / 500	400 €	503,2 €
121		Louis et François MOREAU (XIX-XXe). Angelot joueur de tambour et Angelot joueur de cymbales. Paire de sculptures en bronze patiné, signées et portant le cachet de fondeur JB Paris. Présentées sur des bases en marbre rouge veiné. Vers 1900. 31,5 x 10,5 x 14 cm et 31,5 x 10,5 x 12 cm.	300 / 500	360 €	446,4 €
122		Mathurin MOREAU (1822-1912). Femmes à l'antique supportant des vasques. Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur des bases en marbre noir cannelé. Signature sur le socle pour l'une. Fin XIXe. 50,5 x 21,5 x 13,5 cm. (probables candélabres de garniture de cheminée transformés, manque un élément de la partie supérieure pour l'une, légers éclats aux bases en marbre).	200 / 300	460 €	578,68 €
123		Auguste MOREAU (1834-1917). Athéna. Sculpture en bronze patiné. Signée sur la terrasse. 53,5 x 26 x 26 cm. (manque la lance).	400 / 600	1100 €	1383,8 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
124		Édouard DROUOT (1859-1945). La Lutte pour la Vie. Sculpture en bronze de deux patines présenté sur un socle rectangulaire en marbre vert veiné. Cachet de fondeur "Syndicat des fabricants de bronze, Unis France". 53 x 24 x 18 cm.	800 / 1200	1000 €	1258 €
125		Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936). La Fortune. Sculpture en bronze patiné et doré signée et datée 1878. Signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE, cachet de réduction mécanique COLLAS et numéroté 386. 71 x 27 x 17 cm.	600 / 800	2600 €	3270,8 €
126		Hippolyte François MOREAU (1832-1927). L'Étoile du Berger. Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée B1769. Cachet de fondeur "Société des Bronzes de Paris". 73 x 42 x 23 cm.	300 / 400	1700 €	2138,6 €
127		Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902). L'Étoile du Matin. Sculpture en bronze patiné. 56 x 15 x 21 cm. (socle désolidarisé).	300 / 400	500 €	638 €
128		Henri Honoré PLÉ (1853-1922). Jeune homme ailé au carquois. Sculpture en bronze patiné. 48,5 x 20 x 23 cm (usures de patine).	300 / 500	440 €	561,44 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		Auguste Joseph CARRIER (1800-1875). Diane. Sculpture en bronze patiné. Cachet BT sur la terrasse. 48 x 17 x 12,5 cm.	1000 / 1200	1550 €	1977,8 €
130		Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902). La Défense du Foyer. Sculpture en bronze patiné titrée sur un cartouche. 37 x 16 x 16 cm.	200 / 300	390 €	497,64 €
131		Charles LEMOINE (1839-1943). Le Vainqueur à la couronne de laurier. Importante sculpture en bronze patiné. 76,5 x 25 x 20 cm.	500 / 600	500 €	629 €
132		Ernest WANTE (1872-1960). Le Semeur. Sculpture en bronze patiné. 49,5 x 27,5 x 18 cm.	250 / 300	380 €	471,2 €
133		Adrien-Etienne CARRIER-BELLEUSE (1845-1902). La Liseuse. Sculpture chrysléphantine en bronze de deux patines titrée dans un cartouche, les mains et le visage en ivoire. 61 x 18 x 17 cm.	800 / 1200	2450 €	3126,2 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
134		Félix Pierre RICHARD (1848-?). Espérance. Sculpture en bronze patiné portant l'inscription "Salon des Beaux Arts" Présentée sur un socle tournant en marbre rose veiné gris. 51,5 x 25 x 16 cm. (éclats au marbre).	300 / 500	750 €	943,5 €
135		MARIO (XIXe). Buste de femme. Sculpture en bronze patiné sur piédouche portant la signature au revers Art VDK MARIO. 68 x 36 x 25 cm. (rayures et fixation à resserrer).	800 / 1200	800 €	1006,4 €
136		Mathurin MOREAU (1822-1912). Jeune femme écoutant un coquillage. Sculpture en bronze patiné sur socle tournant portant un cachet de fondeur "Bronze Paris". 64 x 23,5 x 25 cm.	600 / 800	1250 €	1572,5 €
137		École française XIXe. Profil d'Empereur romain. Médaillon en terre cuite. Diamètre : 44.5 cm.	200 / 300	450 €	574,2 €
138		D'après CLODION (1738-1814), vers 1900. Bacchanale. Groupe sculpté en terre cuite patinée. 51 x 27 x 27 cm.	400 / 600	480 €	595,2 €
139		MARIO (XIXe). Buste de jeune femme. Sculpture en terre cuite présentée sur un piédouche à patine noire, portant les inscriptions "La Brune" sur le col et "Atelier 27 R de Seine, Paris, 1887" 56 x 32 x 21 cm. (éclats).	300 / 500	480 €	595,2 €



LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
140		Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886). La Baigneuse aux hirondelles. Importante sculpture en terre cuite numérotée 955. 64,5 x 26 x 29 cm. (légers éclats et frottements dans le dos).	300 / 500	650 €	817,7 €
141		FRANCE, probablement XVIe. Tête d'évêque mitrée. Pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. H. 25 cm. (usures et accidents). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	100 / 200	270 €	344,52 €
142		École début XXe. Buste d'Empereur romain. Importante sculpture en marbres polychromes présentée sur une colonne cannelée à chapiteau ionique. Dimensions du buste : 58,5 x 51 x 26 cm. Dimensions de la colonne : 100 x 30,5 x 30,5 cm. (légers éclats).	1500 / 2000	1200 €	1488 €
143		École XIXe. Jeune garçon aux anguilles. Importante sculpture en marbre blanc. 70 x 21,5 x 18 cm. (importantes restaurations et éclats).	300 / 500	970 €	1237,72 €
144		Guglielmo PUGI (vers 1850-1915). Buste de fillette au papillon. Sculpture en albâtre et bronze patiné. 57 x 29,5 x 28 cm. (restaurations à la main droite et manque deux doigts, en deux parties).	400 / 600	500 €	629 €
145		Georges VIVENT (1871-1949). Buste d'Officier du 23ème RI portant sur la poitrine la Croix de Guerre avec palme. Sculpture en marbre blanc. Signé et daté 1916. 59 x 50 x 23 cm. Note: Georges VIVENT, Toulousain, a réalisé de nombreux monuments aux morts, bustes et statues qui ornent des bâtiments et jardins publics de la ville de Toulouse. Il est l'un des fondateurs de la Société des Artistes Méridionaux. Expert : Jean Christophe ROZE	800 / 1200		










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146		TALavera DE LA REINA, XVIIIe. Pot à eau à panse globulaire en faïence orné d'un riche décor polychrome et sur la face d'un blason flanqué de casques fleuris. Portant l'inscription « Cofradia Sacram(enta)l en S(a)n Seb(astia)n en Madrid ano de 1781 » couronné du patronyme « D(o)n Franco Lopez » pour le commanditaire. H. 23 cm. Diamètre : 19,5 cm. (égrenures et manques). Expert : Camille LEPRINCE	600 / 800		0,0000 €
147		URBINO, Atelier PATANAZZI, fin XVIe, début XVIIe Plat circulaire en majolique orné d'un décor polychrome historié figurant une scène biblique représentant l'Adoration du Veau d'Or. Diamètre : 31,5 cm. (restauré). Expert : Camille LEPRINCE	2000 / 3000	2900 €	3648,2 €
148		URBINO, seconde moitié XVIe. Petit plat circulaire en majolique orné d'un décor polychrome historié à décor d'un épisode de la Guerre des Gaules figurant César recevant l'ambassade d'Arioviste. Inscription en italien "Cesare manda ambassiatia a Arionisteo" (César envoyant des ambassadeurs à Arioviste). Diamètre : 26,5 cm. Expert : Camille LEPRINCE	2500 / 3500	3700 €	4721,2 €
149		URBINO ou FAENZA, seconde moitié XVIe. Crespine en majolique ornée d'un décor polychrome historié figurant une scène mythologique représentant les Amours de Mars et Vénus. Inscription en italien au revers "marte he venre". Diamètre : 26 cm. (fêles). Expert : Camille LEPRINCE	2000 / 3000	2600 €	3317,6 €
150		URBINO, seconde moitié XVIe. Crespine en majolique ornée d'un décor polychrome historié figurant les amours d'Hercule et Omphale. Diamètre : 26 cm. (piédouche postérieur). Expert : Camille LEPRINCE	2000 / 3000	2200 €	2807,2 €
151		URBINO, milieu XVIe. Petit plat circulaire en majolique orné d'un décor polychrome figurant un visiteur apportant une couronne à Sémiramis, Reine de Babylone, assise sur un trône placé sous un dais. Inscription au revers "pondi lla magma reigna qon narrecia a volleo e larvo sparse vidjila ballonicho (...spina)". Diamètre : 26,5 cm. (restaurations anciennes entre 04:30 et 05:00) Expert : Camille LEPRINCE	4000 / 5000	5000 €	6200 €
152		SAMADET, XVIIIe. Paire de plats oblongs en faïence à bords polylobés ornés d'un décor polychrome de bouquets de roses et pois de senteur. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. 29,5 x 21,6 cm pour l'un, 29,5 x 22,2 cm pour l'autre. (légères usures à l'émail). Expert : Camille LEPRINCE	200 / 300	285 €	363,66 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153	 <p>SAMADET, XVIIIe. Assiette à bords godronnés en faïence ornée d'un décor polychrome d'une rose et d'un oeillet manganèse sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre : 24 cm. (légère égrenure sur le marli).</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	400 / 600	440 €	561,44 €
154	 <p>SAMADET, XVIIIe. Petit plat oblong en faïence à bords polylobés ornés d'un décor polychrome de bouquet d'oeillets et roses, jetés de rose sur l'aile. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. 30 x 23 cm. (nombreuses usures en partie centrale et cheveux en partie droite).</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	120 €	153,12 €
155	 <p>SAMADET, XVIIIe. Assiette en faïence à bords contournés ornée d'un décor polychrome de palombe branchée sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre : 24 cm.</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	200 / 300	330 €	421,08 €
155.1	 <p>SAMADET, XVIIIe. Assiette en faïence à bords contournés ornée d'un décor polychrome de palombe branchée sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre : 24 cm.</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	200 / 300	330 €	421,08 €
156	 <p>SAMADET, XVIIIe. Paire d'assiettes en faïence à bords godronnés ornées d'un décor polychrome de rose sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre : 23,5 cm.</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	200 / 300	420 €	535,92 €
157	 <p>SAMADET, XVIIIe. Rare plat à barbe en faïence à bords polylobés orné d'un décor polychrome à décor de bouquets d'oeillets, bouquets de roses, pois de senteur et muguet. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. 36 x 25 cm. (restaurations).</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	400 / 600	2600 €	3224 €
158	 <p>SAMADET, XVIIIe. Deux petits plats ronds en faïence à bords polylobés et une salière à double-compartiments à décor polychrome de pois de senteur. Étiquettes Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre : 27,5 et 26,5 cm. Dimensions de la salière : 3 x 14 x 8,5 cm. (légères usures, égrenures visibles en bordure des plats).</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	310 €	395,56 €
159	 <p>SAMADET, XVIIIe. Deux assiettes en faïence à bords godronnés à décor polychrome de roses et oeillets. Étiquettes Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre : 23,6 et 24 cm. (légers éclats pour l'une).</p> <p>Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	410 €	523,16 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160	 <p>MOUSTIERS, XVIIIe. Paire d'assiettes en faïence à bords godronnés ornées d'un décor polychrome dit « au drapeau » sur le bassin, de cartouches et branches fleuries alternés de papillons et de fleurs de solanée sur le marli. Diamètre : 25 cm. Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	150 €	191,4 €
161	 <p>MOUSTIERS. Rare plat à barbe en faïence orné d'un décor en camaïeu bleu sur le bord de lambrequins et sur le centre des armoiries d'alliance du Maréchal Duc Louis Armand de Richelieu (1696-1788) avec Élisabeth Sophie de Lorraine-Harcourt (1710-1740), armoiries cernées de draperie surmontées de la couronne ducale. Vers 1734. 8,5 x 36 x 27,5 cm. (éclat). Note : Ce service est commandé en 1734 à l'occasion du mariage d'Elisabeth Sophie de Lorraine-Harcourt (1710-1740) et du Maréchal Duc Louis Armand de Richelieu (1696-1788). D'autres pièces de ce service sont connues en collection privée et en collection publique Université de la Sorbonne, Paris. Expert : Camille LEPRINCE</p>	1500 / 2000	1990 €	2503,42 €
162	 <p>MARSEILLE, XVIIIe. Deux assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de bouquets décentrés de roses et marguerites, jeté de fleurs et insectes sur l'aile, filet brun sur le bord. Diamètre : 25,2 cm. Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	220 €	272,8 €
163	 <p>MARSEILLE, XVIIIe. Paire d'assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de rose et d'insectes. Diamètre : 24,5 cm. Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	320 €	408,32 €
164	 <p>MARSEILLE, XVIIIe. Paire d'assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de bouquets fleuris composés de roses, pivoines, marguerite, tulipes et papillon. Diamètre : 24,5 cm. Expert : Camille LEPRINCE</p>	150 / 200	250 €	310 €
165	 <p>MARSEILLE, FAUCHIER, XVIIIe. Pot-pourri de forme rocaille ornée de fleurs en relief et orné d'un riche décor polychrome de bouquets fleuris, filets et peignés en noir de manganèse. Étiquette d'exposition à Grasse « Les faïences provençales » (cat.381), 1992. Étiquette Christophe Perlès. 32 x 31 x 11 cm. (restaurations). Expert : Camille LEPRINCE</p>	200 / 300	1120 €	1408,96 €
166	 <p>Probablement MIDI DE LA FRANCE, XVIIIe. Paire de petits plats en faïence à bord polylobés ornés d'un décor en camaïeu bleu, sur le bassin de larges armoiries et sur le bord de frise d'entrelacs stylisés. Marque bleu P.S.C. au revers. 30 x 21,8 cm. (égrenures et un manque de glaçure dans la frise de décors, fêle dans la matière). Expert : Camille LEPRINCE</p>	200 / 300	500 €	629 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167		MIDI DE LA FRANCE, XVIIIe. Terrine couverte de forme oblongue en faïence munie de prises en têtes de lion et ornée d'un décor polychrome de bouquets fleuris. 13 x 35 x 28 cm Expert : Camille LEPRINCE	400 / 600	300 €	382,8 €
168		MARSEILLE, XVIIIe. Deux assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu d'un bouquet fleuri de roses et oeillets pour l'une, et d'un bouquet de fleurs des champs et insectes pour l'autre. Diamètre : 24 cm. Expert : Camille LEPRINCE	150 / 200	240 €	297,6 €
169		MARSEILLE, XVIIIe. Paire d'assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de bouquets fleuris, de roses et oeillets. Diamètre : 24,6 cm. Expert : Camille LEPRINCE	150 / 200	220 €	272,8 €
170		ROUEN, XVIIIe. Pichet patronymique en faïence polychrome, portant l'inscription « Pierre Graine / Versse Aboire / 1796 » à décor de corne d'abondance, jetés de fleurs, insectes et papillons. Daté 1796. H. 32 cm. Expert : Camille LEPRINCE	500 / 700	500 €	620 €
171		Max CLAUDET (1840-1893). Important plat en céramique polychrome figurant Eurydice face à la mer, quatre cartouches sur la bordure réentés par des putti portant l'inscription "Orphée, Hésiode, Homère et Anacréon". Signé et daté 1892 dans le décor. H. 6.5 cm. Diamètre : 64 cm. (petites ébréchures sur la bordure).	800 / 1000	1120 €	1388,8 €
172		Important mortier à deux anses en bronze patiné, la bordure supérieure décorée de fleurs de lys, la panse rythmée de pilastres stylisés. Travail XVIIe. H. 26 cm. Diamètre : 29,5 cm.	400 / 600	750 €	957 €
173		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné, la panse alternant profils de femme, lions et cariatides. On y joint un pilon. H. 8 cm. Diamètre : 12 cm. (accidents sur le col et au pilon).	100 / 150		
174		FRANCE, XVIIe. Mortier en bronze patiné, la panse alternant masques, profils et fleurs de lys. H. 7 cm. Diamètre : 10,5 cm.	100 / 150	180 €	223,2 €
175		Paire de flambeaux en bronze doré, le binet en forme de vase, le fût en balustre godronné reposant sur une base de forme chantournée. Époque Louis XV. H. 24,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm.	150 / 200	310 €	389,98 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		Paire de flambeaux en bronze doré, le binet en forme de vase cannelé, le fût en balustre godronné reposant sur une base de forme chantournée à degrés. Époque Louis XV. H. 23,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm.	150 / 200	260 €	331,76 €
177		Paire de flambeaux en bronze doré, le binet en forme de vase godronné, le fût cannelé orné d'une frise d'entrelacs soulignée de guirlandes de laurier reposant sur une base circulaire. Époque Louis XVI. H. 27,5 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm. (trous d' électrification rebouchés et petites restaurations).	200 / 300	420 €	528,36 €
178		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vases ornés de profils à l'antique, le fût balustre agrémenté de volutes et draperies, la base à pans coupés. Fin XIXe. H. 22,5 cm. Diamètre à la base : 15 cm.	100 / 150	240 €	301,92 €
179		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase à l'antique sommé de bobèche, le fût composé de trois femmes en terme, la base circulaire à trois ressauts à décor de godrons et frise d'entrelacs. XIXe. H. 26 cm. Diamètre à la base : 13 cm.	200 / 300	450 €	558 €
180		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase sommé de bobèche, le fût conique reposant sur une base circulaire agrémenté de quatre étoiles en application. Époque Restauration. H. 28 cm. Diamètre à la base : 12,5 cm.	100 / 150	420 €	528,36 €
181		Paire de vases à l'antique en bronze ciselé et doré, les anses en volutes feuillagées, la bordure du col et la panse ornées de frises de feuilles d'eau, le piédoche agrémenté de palmettes stylisées. L'ensemble reposant sur un piédestal de section carrée. Époque Restauration. 47,5 x 19 x 11 cm. (une anse à resserrer, un vase très légèrement tordu).	300 / 500	1600 €	1984 €
182		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, les binets en forme de fleur sommée de bobèche, les fûts à décor de satyre et naïade reposant respectivement sur un chien et un dauphin. Les bases triangulaires ornées de rocaille supportées par des socles en marbre blanc mouluré. Seconde moitié XIXe. 36 x 15 x 15 cm.	300 / 400	550 €	691,9 €
183		Porte-montre en bronze ciselé et doré figurant un aigle aux ailes déployées appuyé sur une colonne lisse en marbre vert veiné. Style Empire, vers 1900. 22 x 22 x 11 cm.	150 / 200	150 €	186 €
184		Importante lampe en marbre gris veiné, bronze ciselé, patiné et doré en forme d'athénienne supportée par trois femmes ailées reposant sur une base circulaire terminée en volutes. Style Empire, XXe. 69 x 28 x 20 cm. (manque l'abat-jour).	150 / 200	350 €	440,3 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		Paire de vases Médicis en marbre vert veiné, la monture en bronze patiné à décor d'enroulements et feuillages, l'ensemble reposant sur des socles carrés en marbre. H. 23,5 cm. Diamètre au col : 13 cm. (petits éclats, non fixés aux socles, restauration ancienne).	150 / 200	9100 €	11284 €
186		Importante paire de candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, les fûts en triple colonnes de marbre noir reposant sur une base triangulaire en volutes feuillagées. XIXe. H. 78 cm. Diamètre : 28,5 cm. (manque deux motifs en application).	300 / 400	400 €	503,2 €
187		Paire d'appliques de forme chantournée en bois noirci, laiton doré et marbres polychromes, les montants à décor de têtes de satyres, la partie centrale formant arcade plein cintre, la partie basse supportant trois bras de lumière. Style Louis XIV, XIXe. 49,5 x 30 x 20 cm.	300 / 400	850 €	1054 €
188		Pare-étincelles en bronze ciselé, doré et laiton, la prise en forme de vase stylisé souligné de feuillages, les feuilles dépliantes en forme d'éventail. L'ensemble reposant sur une base chantournée en volutes feuillagées. Style Louis XV, vers 1900. 58 x 79 x 17 cm.	100 / 150	250 €	314,5 €
189		Importante paire de chenets en bronze, laiton et fer forgé, la partie supérieure en forme de toupie surmontant une grosse sphère, la façade à décor de visages, volutes et feuilles d'acanthé. Style hollandais, XIXe. 57 x 29 x 61 cm. (usures de patine et manque l'extrémité d'une toupie secondaire).	100 / 150	140 €	176,12 €
190		Importante paire de chenets en bronze, laiton et fer forgé, la partie supérieure en forme de toupie surmontant une grosse sphère, la façade à décor de personnages. Avec leur barre d'ornementation en fer forgé torsadé. Style hollandais, XIXe. 71.5 x 39 x 52 cm. Longueur de la barre : 110 cm. (légères usures de patine).	150 / 200	150 €	188,7 €
191		Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en bois noirci et marqueterie de nacre et laiton, ouvrant par un couvercle et deux volets latéraux démasquant un plateau à prise à rang de perles contenant quatre carafes et dix neuf verres à liqueur en cristal taillé à décor de grecques. Époque Napoléon III. 25 x 31,5 x 24,5 cm. (légères accidents et manques, manque la clé).	150 / 200	400 €	503,2 €
192		Importante boîte à musique rectangulaire en placage de bois exotique et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés et faux marbre. Le couvercle démasquant un cylindre à picots avec son mécanisme permettant le jeu de 8 airs. Époque Napoléon III. 19 x 67 x 22,5 cm. (en état de fonctionnement).	200 / 300	620 €	768,8 €
193		Petit cartel à poser de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. La partie supérieure en doucine sommée d'un panier fleuri, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrites sur des pastilles émaillées blanches. Moulures de soulignement en chute de feuillages, rangs de perles et rinceaux, l'ensemble reposant sur une base chantournée. Le mouvement signé MOULINNEUF A.D Paris et numéroté 1474. Avec timbre et balancier soleil. Style Louis XIV, fin XIXe. 37,5 x 22 x 13. (petits accidents et manques, manque la clé).	200 / 300	280 €	357,28 €






LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
194	 <p>Important cartel et sa console d'applique en Vernis Martin à décor de fleurs polychromes sur fond vert agrémentés de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, l'amortissement orné d'un chien, les parties latérales et la façade vitrées. Le cadran circulaire signé Joannes BIESTA, émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ouvragées. Le cul-de-lampe et la caisse estampillés à plusieurs reprises Antoine GOSELIN reçu Maître Ébéniste en 1752 et JME. Avec clé et timbre. Époque Louis XV. Dimensions du cartel : 105 x 49 x 22 cm. Dimensions de la console : 40 x 54 x 27 cm. (restaurations anciennes, cheveux et éclats à l'émail du cadran, chien et bronze d'ornement à refixer, manque le balancier).</p>	1500 / 2000	2200 €	2807,2 €
195	 <p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de noeuds rubanés, rang de perles, couronne de feuillages et grappes de fruits. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Les aiguilles finement ciselées. Le mouvement signé S. MARTI et Cie Médaille de bronze et numéroté 17263 E.B. Avec timbre. Style Louis XVI, XIXe. 57 x 32 x 12 cm. (manque la vitre de la façade, la clé et le balancier).</p>	300 / 400	250 €	319 €
196	 <p>Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant Narcisse se mirant dans l'eau, assis sur un tertre dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, situé à Paris. Décor secondaire de cygnes, roseaux, chêne et paon faisant la roue. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor de chimères en application terminée par quatre pieds toupie. Avec timbre. Époque Restauration. 46 x 35 x 15 cm. (manque la clé et le balancier, légères usures de patine, pied arrière gauche à refixer).</p>	1000 / 1500	2300 €	2893,4 €
197	 <p>Pendule en bronze ciselé et doré à décor allégorique figurant une femme drapée à l'antique tenant un livre et s'appuyant sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran. Décor sommital de sphère armillaire et papillon flanqué d'une colonne supportant une lampe à huile. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application de pots à feu et couples de colombes dans des couronnes de laurier ainsi que d'une frise de palmettes. Avec timbre et clé. Époque Restauration. 48,5 x 31,5 x 12 cm. (manque le balancier, partie sommitale à resserrer, chiffres du cadran effacés).</p>	400 / 600	700 €	880,6 €
198	 <p>Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de jeune fille assise sur un tabouret s'adonnant à la lecture. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé SEZILLE inscrit dans une bibliothèque. Avec timbre et balancier. Époque Restauration. 42 x 18 x 10 cm. (manque la clé).</p>	400 / 600	750 €	930 €
199	 <p>Montre de carrosse circulaire en bronze ciselé et doré. La prise annulaire, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, la lunette ornée d'une frise de feuilles d'eau et rang de perles, le fond ajouré d'une rosace, le mouvement à coq signé Julien LE ROY à Paris et numéroté 2316. Début XIXe. Diamètre : 10,5 cm.</p>	200 / 300	500 €	620 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200	 <p>Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement orné d'une frise de feuillages en application, les montants en colonnes doriques, le cadran circulaire émaillé blanc signé LEPAUTE Horloger de l'Empereur à Paris, aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, souligné d'une draperie ajourée à décor de cygnes. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire décorée d'une frise de feuilles d'eau stylisée. Le mouvement également signé. Avec clé, timbre et balancier. Époque Empire. 43,5 x 26 x 16 cm.</p>	600 / 800	2200 €	2807,2 €
201	 <p>Pendule portique en bois noirci et marqueterie d'écaillé, laiton et nacre à décor de rinceaux feuillagés, le fronton mouvementé, l'entablement et la base droits, les montants en colonnes à chapiteaux en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains portant une signature effacée. Le mouvement estampillé VINCENTI & Cie médaille d'argent. Avec balancier en bronze centré d'un visage et timbre. Époque Napoléon III. 51 x 25 x 14,5 cm. (petits accidents et manques, deux baguettes en bois mouluré à recoller, manque la clé).</p>	150 / 200	130 €	165,88 €
202	 <p>Baromètre-thermomètre de forme lyre en verre églomisé polychrome et doré à décor de rinceaux feuillagés, la partie centrale hexagonale signée RADIGUET Opticien Boulevard des Fleurs du Calvaire, 17 à Paris. Époque Restauration. 87 x 52 x 6 cm. (fêlé à une pareclose, manque le système au mercure).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
203	 <p>Pendule borne en bronze et marbre vert veiné, la partie supérieure en forme d'arcade plein cintre soulignée d'une frise de palmettes et coiffée de trois pinacles, le centre orné en application d'une femme à bras mobiles indiquant sur la gauche les heures et sur la droite les minutes. Riche décor marqueté de laiton feuillagé, l'ensemble reposant sur une base en marbre soulignée de moulures dorées et d'un trophée en application. Fin XIXe. 46 x 23 x 11,5 cm. (manque la clé, frise de rang de perles à refixer, petits éclats au marbre et fentes).</p>	400 / 600	7500 €	9570 €
204	 <p>Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré, la pendule de forme borne sommée d'un cartouche feuillagé à torche et carquois, le cadran circulaire surmonté de draperie soutenue par deux angelots, les heures noires en chiffres arabes soulignées de guirlandes de fleurs polychromes, signé HARDYAU Fils Lauréat de l'École d'Horlogerie de Besançon Le Mans. Les montants en volutes feuillagées, la base à ressaut et doucine agrémentée d'une couronne de laurier. L'ensemble reposant sur six petits pieds griffe. Les cassolettes ovoïdes à monture en bronze à décor de termes féminins et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions de la pendule : 51 x 27 x 13,5 cm. Dimensions des cassolettes : 30 x 14 x 14 cm. (manque clé, timbre et balancier, manque probablement les bras de lumière des cassolettes et un pied griffe accidenté, légers éclats au marbre).</p>	400 / 600	300 €	382,8 €
205	 <p>Pendule-cage en bronze doré et verre biseauté, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé Robert HOUDIN Fils 1 rue de Choiseul à Paris. Mouvement signé et numéroté 3998. Avec balancier à disque, timbre et petite clé de remontage étoilée. 36 x 22,5 x 16 cm. (manque la clé principale).</p>	300 / 400	1102 €	1406,15 €


LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
206	 <p>JAEGER Le COULTRE. Pendule de bureau rectangulaire en métal chromé, verre et marbre gris, les heures en chiffres arabes blancs cernés de filets noirs. Vers 1930. 18 x 24 x 6 cm.</p>	200 / 300	420 €	520,8 €
207	 <p>JAEGER. Pendulette réverbère en métal à patine noire, crème et or, le cadran circulaire à fond clair aux heures en chiffres romains surmontant un panonceau de rue " Avenue Victor Hugo". L'ensemble reposant sur une base circulaire. H. 28,5 cm. Diamètre à la base : 7,5 cm.</p>	200 / 300	520 €	654,16 €
208	 <p>JAEGER Le COULTRE. Pendule cage rectangulaire à pans coupés modèle "Atmos" en verre et laiton à mouvement automatique perpétuel. 23,5 x 21 x 16 cm.</p>	600 / 800	2000 €	2480 €
209	 <p>Lit à baldaquin rectangulaire en noyer tourné, mouluré et sculpté, les montants en colonnes torsées, le chevet à décor de fronton orné de personnages, visage central et rinceaux feuillagés. La partie basse à double arcatures plein cintre décorée de têtes d'anges, bustes de personnages et glands. L'entourage de la base à décor de godrons inclinés. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Style néo-Renaissance, XIXe Avec sommier, matelas et dais en tissu à franges. 230 x 220 x 135 cm. (légers accidents et manques, pieds boule à refixer).</p>	300 / 500	950 €	1212,2 €
210	 <p>Importante cathèdre en chêne mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire décor de remplages néo-gothiques centré d'une fleur de lys couronnée. Les accotoirs droits à terminaisons octogonales, l'assise formant coffre ouvrant par un couvercle à charnières. La partie basse décorée sur trois faces d'arcatures. Style néo-gothique, fin XIXe. 223 x 77 x 56 cm. (accidents et manques notamment dans la partie supérieure).</p>	300 / 500	1400 €	1786,4 €
211	 <p>Table de milieu rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la bordure du plateau à décor de coquilles à volutes stylisées, la ceinture cannelée et rudentée centrée de cartouche fleurdéliné, les montants en pilastres et colonnes balustre reliés par une entretoise en H en arcature. Le piétement patin agrémenté de feuilles d'acanthé. Style néo-Renaissance, XIXe. 72 x 132,5 x 73,5 cm. (petits accidents et manques, légères fentes au plateau).</p>	200 / 300	1700 €	2138,6 €
212	 <p>Lit à baldaquin rectangulaire en noyer tourné et mouluré, les montants en colonnes torsées, le chevet et les côtés plats, les dés de raccordement en pointe de diamant. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Avec sommier, matelas et dais en soie jaune et violette ornée de passementerie. XIXe. 230 x 218 x 163 cm. (soierie insolée).</p>	200 / 300	1850 €	2360,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		Buffet deux-corps rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la traverse et les montants à décor de rinceaux feuillagés, aigle aux ailes déployées, têtes d'ange, gargouilles et têtes de lion. La partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes. L'ensemble reposant sur deux petits pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail en partie XVIIe. 197 x 119 x 55 cm. (éléments ornementaux sculptés postérieurement).	300 / 400	280 €	347,2 €
214		Console rectangulaire en chêne mouluré ouvrant par deux tiroirs, les montants antérieurs balustre et postérieurs droits reliés par une barre d'entretoise. Poignées de tirage pendantes en laiton ajouré. Travail anglais fin XVIIIe. 79 x 154 x 45 cm.	200 / 300	420 €	535,92 €
215		Fauteuil à dossier plat en chapeau de gendarme en hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Décor de coquille, feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés. Époque Régence. Garniture en tapisserie au petit point à décor floral. 108,5 x 68,5 x 79 cm. (petits accidents et manques notamment aux bouts de pieds).	250 / 300	440 €	561,44 €
216		Commode rectangulaire à façade légèrement arrondie en marqueterie géométrique de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul-de-lampe chantourné. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Début XVIIIe. 97 x 101 x 56,5 cm. (accidents et manques, à restaurer).	1500 / 2000	2900 €	3596 €
217		Deux fauteuils cabriolet pouvant former paire en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers violonés centrés de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées ornées de fleurs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par de petits enroulements. Époque Louis XV. 88 x 60,5 x 60 cm. (accidents, manques et restaurations)	200 / 300	350 €	434 €
218		Commode rectangulaire à façade légèrement arrondie en marqueterie géométrique de bois exotiques et filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. Riche ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage à décor de bustes de personnages. Début XVIIIe. 85 x 129 x 65 cm. (fentes au plateau, petits accidents et manques, restaurations).	1500 / 2000	4400 €	5456 €
220		Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et laqué vert pâle, le dossier plat de forme mouvementée décoré de fleurettes et feuillage, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée et les écoinçons ornés de fleurs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthe. Époque Louis XV. 91 x 67 x 60 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	160 €	201,28 €
221		Importante commode rectangulaire à façade mouvementée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure à décor de coquilles et poignées de tirage feuillagées. Travail régional, début XVIIIe. 96 x 136,5 x 67,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	600 / 800	600 €	744 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		Commode rectangulaire à façade galbée en marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés à une cannelure simulée, le cul-de-lampe chantourné. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre rose, gris et blanc mouluré. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Époque Louis XV. 87 x 128 x 67 cm. (nombreux accidents et manques).	400 / 600	480 €	612,48 €
223		Petit secrétaire à cotés et façade galbés en marqueterie de bois exotiques à décor de treillage, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre rouge griotte, la partie centrale ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux niches et deux petits tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Les montants saillants, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, moulures de soulignement, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, vers 1900. 130 x 68,5 x 33 cm. (fente à l'abattant).	400 / 600		
224		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers mouvementés centrés de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées et écoinçons ornés de fleurs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par de petits enroulements. Époque Louis XV. 87 x 62 x 60 cm. (restaurations).	200 / 300	460 €	578,68 €
225		Bureau de pente rectangulaire à façade et côtés galbés en noyer mouluré, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant de nombreuses niches, porte et tiroirs dont un secret. La partie inférieure ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants sculptés de fleurettes, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail régional d'époque Louis XV. 100 x 109 x 59 cm. (rayures sur la partie supérieure et petites restaurations).	300 / 400	520 €	663,52 €
226		Petit bureau de pente rectangulaire en plaquage et marqueterie de grecques en bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant quatre niches, quatre petits tiroirs et un compartiment secret. La ceinture ouvrant par deux tiroirs et un simulé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Estampille de Charles LEFAIVRE reçu Maître Ébéniste en 1738 et JME. Époque Louis XV. 95,5 x 81 x 49 cm. (accidents et manques, à restaurer).	400 / 600	400 €	510,4 €
227		Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, les pieds antérieurs à enroulement et postérieurs droits. Travail régional XVIIIe. 88 x 128 x 57 cm. (plateau taché, petits accidents et restaurations).	200 / 300	320 €	408,32 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
228		Régulateur de parquet en placage de bois noirci, la tête circulaire ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux feuillagés marqués au C couronné (1745-1749). Le cadran circulaire en bronze argenté aux heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, guichet dateur à 6 heures, les aiguilles en métal doré finement ciselé à décor de soleil, signé THIOU L'Ainé à Paris. La caisse de forme gaine ouvrant par une porte centrée d'un oculus en verre souligné d'un motif en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et godrons également frappés du C couronné. Avec timbre, poids et balancier. Époque louis XV. Présence d'une étiquette manuscrite à la plume au fond de la tête précisant la provenance du régulateur, acheté par Monsieur de Roquencourt au XVIIIe jusqu'à sa transmission à Monsieur Fritz Derouet le 6 janvier 1884 à Tours. 200 x 38,5 x 23 cm. (aiguille des heures à ressouder, système de fixation de l'oculus postérieur, petits accidents et manques).	800 / 1200	1500 €	1914 €
229		Horloge de parquet en bois fruitier mouluré et sculpté, la tête de forme mouvementée à corniche en chapeau de gendarme souligné d'une frise d'entrelacs ouvrant par trois portes vitrées. Le mouvement à cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes surmonté d'un coq en bronze juché sur des rinceaux feuillagés. La caisse droite ouvrant par une porte en arcade plein cintre et un oculus en verre. La base à traverses inférieures chantournées sculptées de fleurs de lys et volutes stylisées. Avec timbre et poids. Travail régional XVIIIe. 267,5 x 44 x 31 cm. (manque le balancier, vitre de l'oculus fendue, petits accidents et manques, aiguille des heures incomplète).	200 / 300	110 €	140,36 €
230		Bas de buffet deux-corps rectangulaire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor de coquilles stylisées et disques. Les montants à pans coupés et le dormant central décorés de rosaces. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. 88 x 149 x 51,5 cm. (petits accidents et manques, entrées de serrures postérieures).	150 / 200	410 €	523,16 €
231		Vitrine rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre rouge, gris et blanc, la partie centrale ouvrant par deux portes vitrées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Style Louis XV, fin XIXe. 170,5 x 99 x 37 cm. (petits accidents et manques, clé tordue).	200 / 300	180 €	229,68 €
232		Petit bureau de pente galbé en placage de bois exotiques et marqueterie florale de diverses essences. La partie supérieure ceinte d'une galerie de laiton ajouré et ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant une niche, trois petits tiroirs et un compartiment secret. Les ceintures mouvementées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles et sabots. Style Louis XV, époque Napoléon III. 93,5 x 67 x 40 cm.	400 / 600	400 €	496 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Important buffet deux-corps en noyer mouluré et ronce de noyer. La partie supérieure en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes et une tirette. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Les montants arrondis, les entrées de serrure en fer forgé richement ouvragé, la traverse inférieure chantournée sculptée d'une importante coquille. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. 255,5 x 150 x 53.5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	400 / 600	400 €	510,4 €
234		Série de trois fauteuils cabriolet en orme mouluré et sculpté, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture droite, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Estampille sur les trois fauteuils de Jean Étienne Saint-Georges reçu Maître Menuisier le 10 avril 1747. Époque Louis XVI. 86 x 58 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	600 / 800	500 €	629 €
235		Secrétaire droit en placage de bois exotiques et marqueterie dite en ailes de papillon. La partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un marbre rose moucheté, la partie médiane ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant une niche et huit tiroirs, la partie basse ouvrant par trois tiroirs. Les montants droits, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur deux pieds gainé à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XVI. 142,5 x 85,5 x 35,5 cm. (meuble résultant de transformations et comprenant des parties anciennes, éclat au marbre, petits manques).	300 / 500	300 €	382,8 €
236		Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture droite et bombée, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 101 x 66 x 70 cm. (petits accidents et manques, renforts).	200 / 300	320 €	408,32 €
237		Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture à ressaut, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 92 x 130 x 72 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	800 €	1020,8 €
238		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton telle que grattoirs, entrées de serrures, poignées de tirage, moulures de soulignement, bagues et sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 87 x 126 x 56 cm. (petits accidents et manques, baguette de soulignement en laiton à refixer, marbre taché).	400 / 600	800 €	1006,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		<p>Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.</p> <p>Estampille pour les deux fauteuils de Sulpice BRIZARD reçu Maître Menuisier en 1762.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>Dimensions des fauteuils : 87,5 x 56,5 x 53 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p> <p>On y joint un canapé d'un modèle approchant d'époque Louis XVI.</p> <p>Dimensions du canapé : 94 x 135 x 54 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	400 / 600	3150 €	4019,4 €
240		<p>Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.</p> <p>Ornementation de bronze et laiton telle que grattoirs, entrées de serrures, poignées de tirage, moulures de soulignement, bagues et sabots.</p> <p>Plateau de marbre gris Sainte-Anne.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>87 x 126 x 60 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	400 / 600	1150 €	1426 €
241		<p>Importante colonne-sellette en chêne mouluré et sculpté, le fût cannelé et rudenté d'asperges. La base en forme de tore reposant sur un socle rectangulaire.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>130 x 44 x 41 cm.</p> <p>(fentes, petits accidents et manques, élément en bois moderne cloué sur la partie supérieure).</p>	300 / 400	450 €	566,1 €
242		<p>Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué blanc comprenant un canapé, une bergère, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Les dossiers incurvés à montants en colonnes cannelées détachées surmontées de chapiteaux à volutes et motifs feuillagés. Les accotoirs à manchette, les consoles balustre en retrait sommées de fleurettes, les ceintures droites et bombées, les dés de raccordement ornés de rosaces. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Style Louis XVI, vers 1900.</p> <p>Dimensions du canapé: 92 x 131 x 70 cm.</p> <p>Dimensions de la bergère: 97 x 67,5 x 72 cm.</p> <p>Dimensions des fauteuils: 83,5 x 50 x 52 cm.</p> <p>Dimensions des chaises: 89 x 60,5 x 59 cm.</p>	500 / 600	550 €	691,9 €
243		<p>Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué, les dossier médaillons, les accotoirs à manchette, les consoles galbées, les ceintures droites et bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes pour l'un et de pointe de diamant pour l'autre. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés pour l'un.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>96,5 x 61 x 65 cm et 86 x 62 x 53 cm.</p> <p>(accidents, manques et restaurations).</p>	100 / 150	250 €	314,5 €
244		<p>Secrétaire-vitrine droit en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir, la partie centrale par un abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et six tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Les montants en colonnes cannelées, les traverses inférieures droites. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés.</p> <p>Ornementation de laiton doré telle que moulures de soulignement, entrées de serrures à trèfle, poignées de tirage, grattoirs et sabots.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>183 x 95,5 x 38 cm.</p> <p>(manque le marbre).</p>	400 / 600	620 €	791,12 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
245	 <p>Importante vitrine à façade et côtés galbés en placage de ronce, la partie supérieure de forme chantournée sculptée de rocailles ouvrant par une large porte à croisillons, les pans coupés et vitrés. La partie basse ouvrant par trois tiroirs, la traverse inférieure mouvementée. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe feuillagés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais XVIIIe. 246 x 178 x 45 cm. (petits accidents et manques).</p>	1200 / 1500	1200 €	1488 €
246	 <p>Bureau de pente rectangulaire en chêne mouluré et sculpté à décor de panier fleuri et rinceaux feuillagés. La partie supérieure ouvrant par un abattant se reposant sur deux tirettes, formant écritoire et démasquant un gradin composé de trois niches, dix tiroirs et deux compartiments d'encriers. La partie basse ouvrant par trois tiroirs. La traverse inférieure à légers ressauts. Les montants saillants en chute de feuillage, volutes et acanthe. Travail probablement flamand XVIIIe. 102 x 113 x 57 cm. (accidents et manques).</p>	600 / 800	540 €	679,32 €
247	 <p>Petite commode à façade galbée en placage de ronce ouvrant par quatre tiroirs, les montants droits, la traverse inférieure à cul-de-lampe. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton ciselé de fleurs stylisées. Travail anglais XVIIIe. 73 x 79 x 45 cm. (légères fentes au plateau, manque une poignée de tirage, petits accidents et manques).</p>	200 / 300	1300 €	1612 €
248	 <p>Série de quatre chaises en bois mouluré, sculpté, laqué et réchampis, les dossiers rectangulaires légèrement renversés, les assises trapézoïdales à ceinture droite, les dés de raccordement sculptés de rosaces inscrites dans des losanges, les pieds antérieurs balustre et postérieurs sabre. Époque Directoire. 84,5 x 33 x 46 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment pour les traverses de deux chaises).</p>	200 / 300	420 €	535,92 €
249	 <p>Lit en bois mouluré, sculpté, laqué bleu et réchampis blanc. Les chevets à fronton triangulaire ornés de rosaces et grattoirs. Les montants en colonnes balustre détachées. Les dés de raccordement ornés de cannelures et losanges. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés agrémentés de bagues. Époque Directoire. 112,5 x 194 x 111 cm. (accidents et manques, notamment les toupies).</p>	100 / 150	100 €	125,8 €
250	 <p>Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant un important canapé, une bergère et une série de six fauteuils. Les dossiers renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre sommées de rosaces, les dés de raccordement sculptés de feuillages et losanges, les ceintures droites et bombées. L'ensemble reposant sur des pieds balustre à l'avant et sabre à l'arrière. Époque Directoire. Dimensions du canapé : 91 x 177 x 70 cm. Dimensions de la bergère : 92 x 64 x 70 cm. Dimensions d'un fauteuil : 89 x 58 x 60 cm. (petits accidents et manques).</p>	1000 / 1500	1600 €	2041,6 €
251	 <p>Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, laqué noir et réchampis blanc comprenant une bergère et une paire de fauteuils. Les dossiers légèrement incurvés à bandeau orné d'une couronne de laurier et rameaux feuillagés, les accotoirs droits, les pieds antérieurs montant de fond en forme de gaines décorées de feuillages en chute. Les ceintures droites et bombées. L'ensemble reposant sur des pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. Dimensions de la bergère : 93 x 63 x 70 cm. Dimensions d'un fauteuil : 86 x 58 x 55 cm. (usures de patine, accidents et manques).</p>	300 / 500	560 €	704,48 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
252		<p>Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, la partie supérieure à fronton en volute, les accotoirs à manchette terminés par un important enroulement, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures droites et bombées. L'ensemble reposant sur deux pieds cannelés terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.</p> <p>Abondant décor sculpté de palmettes, couronnes de laurier, feuillages et fleurettes.</p> <p>Style Empire, XIXe.</p> <p>Garniture au petit point de style néoclassique.</p> <p>102 x 64 x 60 cm.</p>	300 / 400	1050 €	1320,9 €
253		<p>Bidet de campagne rectangulaire en placage d'acajou, le couvercle amovible muni d'une porte à charnières, l'intérieur en zinc. L'ensemble reposant sur quatre pieds balustre escamotables.</p> <p>Ornementation en laiton telle qu'écusson, bouton poussoir, entrées de serrure, angles, bagues et sabots.</p> <p>Attribué à Martin-Guillaume BIENNAIS (1764-1843).</p> <p>Époque Empire.</p> <p>44 x 49,5 x 24,5 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	600 / 800	800 €	992 €
254		<p>Bureau rectangulaire en placage d'acajou à cinq tiroirs sur une face et six tiroirs simulés sur l'autre, le plateau gainé d'un sous-main vert à bordure dorée. Les montants en colonnes réunis par une entretoise en X.</p> <p>Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, chapiteaux et bagues.</p> <p>Style Empire, XXe.</p> <p>80 x 160 x 85cm.</p> <p>(usures, accidents et manques).</p>	200 / 300	150 €	188,7 €
255		<p>Mobilier de chambre à coucher en placage de palissandre, marqueterie florale et filets de bois clair comprenant un lit bateau à chevet renversé, une bonnetière à une porte à glace et un chevet couvert d'un marbre ouvrant par un tiroir et une porte.</p> <p>Époque Charles X.</p> <p>Dimensions du lit : 104,5 x 205 x 130 cm.</p> <p>Dimensions de la bonnetière : 210 x 120 x 46 cm.</p> <p>Dimensions du chevet : 82 x 49,5 x 39,5 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	300 / 400	410 €	523,16 €
256		<p>Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté comprenant une bergère, une série de trois fauteuils à consoles sculptées de dauphins et une paire de fauteuils.</p> <p>Garniture de soie verte à décor de couronne de laurier.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Dimensions de la bergère : 95 x 60,5 x 65</p> <p>Dimensions d'un fauteuil de la paire : 91,5 x 57 x 60 cm.</p> <p>Dimensions d'un fauteuil de la série de trois : 88 x 58,5 x 55 cm.</p> <p>(réassortis, accidents aux accotoirs pour l'un, petits manques).</p>	300 / 400	520 €	654,16 €
257		<p>Bonheur-du-jour rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de bois sombres.</p> <p>La partie supérieure en retrait couverte d'un marbre rouge veiné gris et vert ouvrant par deux portes à fond de glace.</p> <p>La ceinture ouvrant par un tiroir et flanquée aux angles de six miniatures à l'antique en grisaille. La partie basse formant crédence à fond de miroir et plateau décoré de scène à l'antique. Les montants en colonnes cannelées ornées de chapiteaux en bronze de style corinthien.</p> <p>Moultures de soulignement en laiton, frise de disques et croisillons en métal argenté. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie terminés par des sabots de bronze.</p> <p>Style Louis XVI, époque Napoléon III.</p> <p>129 x 58 x 35 cm.</p> <p>(manque des cannelures en laiton en partie basse, un sabot de bronze, tiroir fermé à clé et manque la clé, oxydations du miroir en partie basse).</p>	400 / 600	13000 €	16354 €








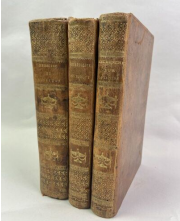
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
258		Bureau de forme mouvementée en placage de bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux feuillagés. Le plateau orné d'un sous-main en cuir vert bordé d'une frise et d'un motif central frappés à l'or. La ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois simulés sur l'autre. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, poignées de tirage et sabots. Époque Napoléon III. 82 x 115 x 66,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	1000 / 1500		
259		Vitrine rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie florale ouvrant par deux portes vitrées, les montants droits, la traverse inférieure en plinthe. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, entrées de serrure et bagues. Époque Napoléon III. 155 x 89 x 35 cm. (petits accidents et manques, pied arrière à refixer).	400 / 600	600 €	744 €
260		Petite table de section carrée à quatre volets en placage de bois noirci, ronce et marqueterie de rinceaux feuillagés en diverses essences. Les montants en balustre cannelés réunis par une entretoise en X. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, bagues, asperges et rosaces feuillagées. Époque Napoléon III. 72 x 53 x 53 cm. Dimensions table ouverte : 72 x 94,5 x 94,5 cm.	400 / 600	2600 €	3224 €
261		Petite vitrine de forme demi-lune en placage de bois exotiques, la partie supérieure en doucine mouvementée. La façade ouvrant par une porte et deux côtés vitrés sur un fond de glace. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, motifs feuillagés, chutes, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 141,5 x 65,5 x 33 cm. (petits accidents et manques, importantes oxydations du miroir, soulèvement d'une moulure de soulignement).	200 / 300	150 €	191,4 €
262		Petite table à ouvrage de forme mouvementée en laque noire et or. Le couvercle à riche décor de scènes de palais animées. La ceinture ornée en réserve de sages sur des terrasses. Les montants en lyres agrémentées de feuillage reliées par une traverse d'entretoise reposant sur deux pieds patin en griffes de dragons stylisées. Le plateau démasquant un intérieur compartimenté garni de nombreux accessoires en ivoire de Canton finement sculpté et ajouré destinés aux travaux de couture. Fin XIXe. 65,5 x 58,5 x 41 cm. (petits accidents et manques, fente au plateau visible sur 9 cm à l'extérieur et traversante à l'intérieur, manque un tiroir, anneau de la clé cassé).	400 / 600	480 €	612,48 €
263		Meuble à hauteur d'appui rectangulaire en laque noire rehaussée de filets or. La façade à un dormant central et deux vantaux agrémentés de plaques en porcelaine bleu blanc à décor de scènes de palais et paysage lacustre découvrant un intérieur laqué rouge à deux étagères. L'ensemble reposant sur un piétement amovible à quatre pieds de section carrée. Chine, XXe. 111,5 x 92 x 32 cm. (fêle à une plaque, légers accidents à la laque).	300 / 400	1400 €	1761,2 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264	 <p>Vitrine en laque noire et or à décor de paysages lacustres, ponts, végétation et scènes animées. La partie supérieure arrondie centrée d'un masque zoomorphe grimaçant, ouvrant par deux portes et cotés vitrés séparés par des croisillons, la ceinture décorée au centre d'un mascarón. La partie basse ouvrant par deux tiroirs à façade mouvementée et reposant sur quatre pieds droits terminés en griffe. Japon, XIXe. 153 x 144 x 43 cm. (accidents et manques).</p>	1000 / 1500	2000 €	2552 €
265	 <p>LOUIS VUITTON. Important coffre rectangulaire en bois teinté aux angles renforcés de ferrures ouvrant par un couvercle à lattes. Les côtés équipés de quatre anneaux de fixation pour le transport. La façade à cinq serrures, celle du centre plus importante marquée "Louis VUITTON Paris 70 Champs-Élysées London 149 New-Bond Street", les autres monogrammées "LV" comme les coins de fixation. Présence d'une étiquette Louis VUITTON sur la bordure intérieure du couvercle. 59,5 x 142 x 57 cm. (patine d'usage, légers trous de vers, manque un compartiment intérieur).</p>	400 / 600	2000 €	2552 €
266	 <p>E.COULON. Malle de voyage cubique en toile enduite à damiers, monogrammée M.E.G en rouge au pochoir, les côtés et la partie supérieure ornés de bandes de cuir. Le couvercle à charnières ouvrant par une serrure, agrémenté de deux lattes en hêtre et une poignée en cuir découvrant un intérieur en toile à rubans verts marqués "COULON 146 Bd HAUSSMANN Paris". Étiquette de fabricant E.COULON Articles de voyages & Maroquinerie Spécialités d'articles pour chiens 146, Bd Haussmann Paris. Début XXe. 51 x 51 x 47,5 cm. (accidents, accrocs, rousseurs et taches à l'intérieur).</p>	300 / 500	850 €	1084,6 €
267	 <p>Deux éléments de charrette en bois mouluré, sculpté et polychrome à décor principal de scène de combats en armure dans un entourage de rinceaux feuillagés. Montants des systèmes de fixation en fer forgé. Travail sicilien, XIXe. 47 x 117 x 17 cm. (manques, fentes et travaux de vers).</p>	200 / 300	170 €	216,92 €
268	 <p>Sellette en bois sculpté polychrome figurant un jeune nubien, la tête supportant un plateau circulaire. L'ensemble reposant sur une base triangulaire agrémentée de feuillage stylisé et doré terminée par des griffes stylisées. Travail probablement italien, début XXe. H. 110 cm. Diamètre du plateau : 40 cm. (petits accidents et manques).</p>	200 / 300	200 €	255,2 €
269	 <p>Porte-torchère en faïence polychrome figurant un nubien portant une corne d'abondance. L'ensemble reposant sur une base ovale à quatre pieds en volute. Travail italien, XXe. 112 x 30 x 24 cm. (petits accidents, manques et restaurations, corne d'abondance fileté).</p>	400 / 600		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Série de quatre importantes demi-colonnes en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, les chapiteaux ornés de volutes et feuilles d'acanthé, les fûts torsadés reposant sur des bases semi-circulaires. Travail italien, XVIIIe. 290 x 44 x 20 cm. (accidents, manques et restaurations).	1500 / 2000	1350 €	1674 €
271		École française XVIIIe. Scène mythologique figurant Neptune et Amphitrite. Éléments de décor de fontaine en terre cuite avec traces de badigeon. Dimensions de Neptune en buste : 74 x 58 x 33 cm. Dimensions d'une bouche de fontaine en forme d'animal fantastique : 76 x 52 x 43 cm. Dimensions d'Amphitrite en buste : 68 x 67 x 43 cm. Dimensions du tonneau : H. 48 cm, Diamètre : 24 cm. Dimensions du grand vase couvert à décor de masques sur piédouche : H. 117 cm, Diamètre : 56 cm. Dimensions coquille ornementale : 63 x 50 x 30 cm. (cinquantaine d'éléments en plus dont buste, membres de personnages et ornements présentés en caisse, état fragmentaire). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	1000 / 1500	5000 €	6200 €
271.1		Important pot couvert en terre cuite sculptée à décor de masques de satyres reliés par une draperie, la panse godronnée. L'ensemble reposant sur un piédouche à degrés. Travail probablement d'époque Louis XVI. 120 x 66 x 68 cm. (éclats et manques).	1500 / 2000	1900 €	2390,2 €
272		Fontaine de jardin en fonte de fer de forme chantournée. La bouche de la fontaine dissimulée dans la gueule d'un mufle de lion inscrit dans un vase à l'antique. L'encadrement à décor de fleurs et feuillages stylisés. XIXe. 99 x 42 x 4,5 cm. (oxydations).	300 / 400	440 €	561,44 €
273		Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée gris, le col à décor d'oves, la panse parcourue de fleurs et feuillages, la base godronnée. Fin XIXe, début XXe. H. 62 cm. Diamètre au col : 48 cm. (usures et oxydations).	400 / 600	800 €	1020,8 €
274		Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée gris, le col à décor d'oves, la panse lisse et la base godronnée. Fin XIXe, début XXe. H. 64 cm. Diamètre au col : 57 cm. (usures et oxydations).	400 / 600	1100 €	1364 €
275		Importante paire de vasques de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée blanc, la panse renflée et godronnée agrémentée de mufles de lions retenant un anneau dans leur gueule. Fin XIXe, début XXe. H. 51 cm. Diamètre au col : 35,5 cm. (usures et oxydations).	300 / 500	1100 €	1403,6 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276		Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée blanc, le col à décor d'oves, la panse lisse et la base godronnée. Fin XIXe, début XXe. H. 66,5 cm. Diamètre au col : 51 cm. (usures et oxydations).	400 / 600	1050 €	1339,8 €
277		Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée blanc, le col à décor d'oves, la panse lisse et la base godronnée. Fin XIXe, début XXe. H. 67 cm. Diamètre au col : 61 cm. (usures, oxydations et manques au col de chacun des vases).	400 / 600	900 €	1148,4 €
278		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et réchamps vert, la partie supérieure à décor de fleurs et rocailles, le pourtour du miroir en frise torsadée. Style Louis XV. 157 x 152 x 6 cm. (travail résultant de transformations à partir d'éléments anciens, découpé dans sa partie basse, accidents et manques, oxydations du miroir, manque les bras de lumière).	400 / 600	600 €	744 €
279		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et réchamps vert, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène de ruine à l'antique animée dans un encadrement chantourné de coquilles et rocailles. Les montants en pilastres décorés de trophées, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, début XXe. 180 x 112 x 5 cm. (petits accidents et manques notamment à la toile).	300 / 400	400 €	510,4 €
280		Miroir parecloses en bois sculpté et doré de forme mouvementée à décor de rinceaux, feuillages et rocailles. Travail italien XVIIIe. 118 x 80 x 5 cm. (petits accidents et manques, miroir et certaines parecloses rapportées).	600 / 800	600 €	765,6 €
281		Miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de rang de perles, les angles ornés de grecques terminées par des feuilles d'acanthé. Le fronton à décor révolutionnaire de bouclier, pelle, étendards, rameaux, faisceau de licteur et bonnet phrygien inscrit dans une couronne de laurier. Travail fin XVIIIe. 112,5 x 77 x 4 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500	400 €	510,4 €
282		Important miroir parecloses rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, l'encadrement orné d'une frise de fleurs, le fronton à décor de rinceaux feuillagés et rocailles, le miroir biseauté. Fin XIXe, début XXe. 191 x 111 x 4,5 cm. (redoré, petits accidents et manques notamment au stuc).	300 / 400	550 €	701,8 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
283		Très important miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de rang de perles et motifs stylisés, les angles ornés de fleurs et feuillages, le fronton figurant une couronne de roses à ruban et passementerie. Le miroir biseauté. Début XXe. 255 x 150 x 10 cm. (petits accidents et manques notamment au stuc).	800 / 1200	850 €	1069,3 €
284		Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de rang de perles et feuillages stylisés, les angles supérieurs à décor de fleurs. Le fronton figurant deux couronnes de laurier à noeud rubané. Début XXe. 191,5 x 120 x 6 cm. (petits accidents et manques, manque une moulure en stuc à l'angle inférieur gauche et éclat d'environ 4 cm à la bordure droite du miroir).	400 / 600	800 €	1020,8 €
285		Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de rang de perles et rais-de-coeur, les angles inférieurs à décor de feuilles d'acanthé, les angles supérieurs de fleurs stylisées. Le fronton figurant une couronne de roses rubanée. Le miroir biseauté. Début XXe. 146 x 94 x 4,5 cm. (petits manques au stuc, redoré).	300 / 500	1000 €	1240 €
286		Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré. Le pourtour à riche décor de feuillages, fruits, fleurs stylisées et motifs rocaille. Le verre biseauté. Fin XIXe, début XXe. 103 x 91 x 12 cm. (légers accidents et manques au stuc).	600 / 800		
287		Important lustre en bois sculpté, stuqué et doré à douze bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés reliés par des tores de laurier à un fût central en pot à feu. L'ensemble reposant sur une vasque circulaire terminée par un fruit stylisé. Dans le goût du XVIIIe, XIXe. H. environ 100 cm. Diamètre : environ 115 cm. (légers accidents et manques au stuc).	600 / 800	600 €	744 €
288		Lustre circulaire en bronze et tôle laquée vert à huit bras de lumière en forme de corne d'abondance supportés par une vasque centrée d'un pot à feu sur une face et d'un fruit stylisé sur l'autre. L'ensemble retenu par quatre chaînes d'un plafonnier circulaire à palmettes stylisées. Style Empire, XXe. H. environ 105 cm. Diamètre : environ 56 cm. On y joint une paire d'appliques au modèle à deux bras de lumière. Dimensions des appliques : 26 x 28 cm.	200 / 300	950 €	1212,2 €
289		Lustre en bronze doré à huit bras de lumière à décor de volutes et aigles bicéphales ornés de nombreuses pampilles, gouttes et fleurs stylisées en cristal, le fût central balustre retenant une boule également en cristal. Fin XIXe, début XXe. H. 80 cm. Diamètre : 57 cm. (petits accidents et manques notamment à la cristallerie).	400 / 600	850 €	1069,3 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290	 <p>Lustre en bronze doré à six bras de lumière en forme de tiges de bambou, les bobèches agrémentées de poignards en cristal, le fût balustre également en cristal retenant des guirlandes de pampilles et terminé par une sphère facettée. Début XXe. H. 85 cm. Diamètre : 54 cm. (petits accidents et manques à la cristallerie).</p>	300 / 500	200 €	255,2 €
291	 <p>Suspension en forme de vasque circulaire en opaline, vitrail polychrome et plomb à décor d'oriflammes stylisés, retenue par trois chaînes à un plafonnier en feuilles d'acanthé. Début XXe. H. 91 cm. Diamètre : 45,5 cm.</p>	150 / 200	230 €	285,2 €
292	 <p>Lustre en verre de Murano incolore et rose à cinq bras de lumière agrémenté de fleurs de couleurs et feuillages stylisés, le fût balustre. Travail italien, première moitié XXe. H. 74 cm. Diamètre : 64 cm. (éclats, manques, fleurs et feuillages manquants).</p>	150 / 200	247 €	315,17 €
293	 <p>AUBUSSON, XVIIe. Le Jugement de Pâris. Importante tapisserie armoriée tissée en laine et soie. 262 x 390 cm. (bordures supérieure et inférieure manquantes, mais reste la contre-bordure interne, anciennes restaurations pâlies, accidents et usures dans les soies, en particulier à droite sous le bouclier). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	3000 / 5000	5100 €	6507,6 €
294	 <p>AUBUSSON, vers 1700. Verdure aux échassiers près de la rivière. Importante tapisserie à chaîne en laine, trame en laine et soie. 274 x 380 cm. (diminuée en largeur mais avec bordures d'origine rapportées, doublée). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	3000 / 4000	4200 €	5283,6 €
295	 <p>Important tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de tigres, singes, capridés et rinceaux feuillagés, le médaillon central brun clair sur fond à dominante bleue. 380 x 278 cm. (légères usures et petites restaurations).</p>	600 / 800	700 €	893,2 €
296	 <p>Important tapis iranien en laine polychrome nouée main à décor de jardins, la bordure ornée d'animaux, le fond à dominante rouge et bleue. 350 x 242 cm.</p>	400 / 600	400 €	510,4 €
297	 <p>Important tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de motifs stylisés inscrits dans un treillage feuillagé. 300 x 402 cm.</p>	300 / 400	460 €	586,96 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
298		Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). La charrette de foin. Gouache signée en bas à gauche et portant une étiquette tapuscrite au revers. 15 x 25,5 cm.	300 / 500	320 €	402,56 €
299		Lucien GENIN (1894-1953). L' église Saint-Vivien à Rouen. Gouache signée et située en bas à gauche. 32 x 40 cm.	300 / 400	360 €	459,36 €
300		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Angles-sur-l'Anglin, Le Château. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, datée 1966, contresignée au dos et portant le numéro 298. 38 x 55 cm. (accidents et manques aux angles).	1500 / 2000	2800 €	3522,4 €
301		Marcel DREYFUS dit Marcel DYF (1899-1985). Le Village. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 45 cm. (manque de peinture au dessus despersonnage dans l'arbre)	600 / 800	5000 €	6200 €
302		Marcel WIBAULT (1904-1998). Vue du Mont Blanc depuis le Bois du Boucher à Chamonix. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 40 x 55 cm. On y joint une reproduction de photographie de l'artiste avec les enfants du propriétaire de l'oeuvre, vers 1970.	1200 / 1500	3300 €	4210,8 €
303		Joan TRAWINSKI (XX-XXIe). Jeune baigneuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	200 / 300	1300 €	1635,4 €
304		Jacques VOYET (1927-2010). Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 73 cm.	600 / 800	1200 €	1531,2 €
305		D'après Fernand LÉGER (1881-1955). Les Constructeurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers sur le châssis. 72 x 100 cm. (légères craquelures et petits manques).	300 / 400	1050 €	1339,8 €
306		Bernard BUFFET (1928-1999). Ombelles. Lithographie originale en couleurs, non signée et portant au revers l'inscription : "Bernard BUFFET, les Ombelles, lithographie en couleurs". 32 x 25 cm.	200 / 300		
307		Bernard BUFFET (1928-1999). Vue de Venise. Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 159/300. Éditée par Guy SPITZER, Reproductions de tableaux de Maîtres, Paris 8e. 55,2 x 91,1 cm. (pliures et déchirures en marge).	200 / 300	450 €	558 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
308		Bernard BUFFET (1928-1999). Vue de la Basilique Saint Marc, 1986. Technique mixte signée en haut à droite, titrée au dos et portant le numéro 86D. 65 x 50 cm. Note : cette oeuvre a figuré à l'exposition "Vues de Venise" de la Galerie Maurice Garnier du 5 février au 28 mars 1987 et était reproduite au catalogue édité pour l'occasion page 16. Nous remercions chaleureusement Madame Céline LEVY de la Galerie Maurice GARNIER pour l'authentification et les précieuses informations concernant cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être délivré par la Galerie Maurice GARNIER moyennant la somme de 800 euros.	20000 / 30000	56000 €	69440 €
309		Roland CHANCO (1914-2017). Le Fou. Sculpture en céramique polychrome émaillée, cuisson type Raku . Présentée sur un panneau laqué noir. Signée et portant l'indication "épreuve d'artiste 4/4" sur le pied gauche du personnage. Dimension de la sculpture : 82,5 x 54,5 cm. Dimensions du panneau : 104 x 85,5 cm. Présentée avec son certificat de garantie précisant l'année de réalisation en 2008 et le justificatif de tirage.	1000 / 1500	1900 €	2356 €
310		Roland CHANCO (1914-2017). Le Chien Nestor. Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 2.7.(19)99 au dos. 100 x 81 cm. Reproduit au catalogue raisonné Tome II sous le numéro 2185, avec son certificat d'authenticité.	800 / 1200	1150 €	1446,7 €
311		Roland CHANCO (1914-2017). Oursins Poisson Pastèque. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 2.2.(19)90 au dos. 100 x 81 cm. Reproduit au catalogue raisonné, Tome1 sous le numéro 1594, avec son certificat d'authenticité.	800 / 1200	2000 €	2552 €
312		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase piriforme dit "parlant" en verre teinté émaillé polychrome à décor de mante religieuse et papillon évoluant dans la végétation, les deux anses en application à décor de cochenilles. Le revers portant la maxime à l'or "Je suis ouvrier du bonheur". Gravé E. GALLÉ à la pointe et monogrammé EG dans un scarabée. H. 23,5 cm.	2000 / 3000	14500 €	17980 €
313		Émile GALLÉ (1846-1904). Gourde et son bouchon en verre soufflé émaillé à décor polychrome héraldique figurant un lion surmonté d'une couronne et fleur de lys, décor en application travaillé à la pince d'ailettes. Signé au revers E. GALLÉ à Nancy. H. 20 cm.	1000 / 1500	1900 €	2424,4 €





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314	 <p>DAUM Nancy. Flacon cylindrique couvert en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs de pavot rehaussées à l'or, le couvercle en étain à décor floral. Vers 1900. Signé en rouge au revers Daum Nancy à la Croix de Lorraine. H. 10,5 cm Diamètre : 5,3 cm.</p>	400 / 600	1800 €	2296,8 €
315	 <p>DAUM Nancy. Petite verseuse et son couvercle en verre givré dégagé à l'acide à décor polychrome rehaussé à l'or de trèfles et fleurs. Signé à l'or au revers Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Vers 1900. H. 11 cm. Diamètre au col : 4 cm.</p>	150 / 200	1700 €	2169,2 €
316	 <p>DAUM Nancy. Verseuse pansue en verre givré dégagé à l'acide à décor rehaussé à l'or d'insecte, branchages fleuris et feuillagés. Le bec verseur en argent anciennement doré et ciselé de fleurs. Signé à l'or au revers Daum Nancy à La Croix de Lorraine. Fin XIXe, début XXe. H. 23,5 cm.</p>	200 / 300	550 €	682 €
317	 <p>DAUM Nancy. Vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuilles. Début XXe. H. 26,5 cm.</p>	200 / 300	600 €	754,8 €
318	 <p>DAUM Nancy. Grand vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor polychrome de sous-bois enneigé. Début XXe. 34,5 x 13 x 8 cm. (éclat au col).</p>	600 / 800	3000 €	3720 €
319	 <p>Jacques GRUBER (1870-1936). Plaque rectangulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre. Signé en bas à droite. Vers 1900. 14 x 31 cm.</p>	200 / 300	600 €	744 €
320	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase à panse globulaire et col tubulaire évasé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Vers 1900. H. 11 cm.</p>	100 / 150	360 €	446,4 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
321	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase à panse globulaire et col évasé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris. Vers 1900. H. 12,5 cm.</p>	100 / 150	550 €	682 €
322	 <p>GALLÉ TIP. Important vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre, d'arbres et de montagnes. Milieu XXe. H. 42 cm.</p>	300 / 400	580 €	740,08 €
323	 <p>Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER et LE VERRE FRANÇAIS. Important vase tulipe sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de draperie géométrique violette sur fond marmoréen. Signé à la pointe sur le pied et en relief dans le décor. Vers 1930. H. 47,5 cm.</p>	600 / 800	1200 €	1488 €
324	 <p>André DELATTE (1887-1953) à NANCY. Lampe champignon en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Première moitié XXe. H. 48 cm. Diamètre : 24,5 cm. éclat meulé</p>	400 / 500	2300 €	2934,8 €
325	 <p>DAUM, Nancy. Vase de forme géométrique en verre incolore et bleu. Vers 1930. 22,5 x 12,5 x 13 cm.</p>	150 / 200	550 €	691,9 €
326	 <p>Dans le goût de DAUM. Lampe en pâte de verre à l'imitation d'un jet d'eau stylisé. Présentée sur socle en bois de forme chantournée. Seconde moitié XXe. 37 x 23 x 21 cm.</p>	200 / 300	200 €	255,2 €
327	 <p>LALIQUE FRANCE. Paire de serre-livres modèle "Kazak" en verre blanc moulé-pressé et dépoli à décor de chevaux cabrés. Signée à la pointe. Présentée dans son emboitage d'origine. Signée à la pointe. 21,5 x 18 x 5,5 cm.</p>	200 / 300	650 €	817,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
328		Albert PATRISSE (1892-1964). Baigneuse au papillon. Sculpture en bronze patiné à la cire perdue portant la signature et le cachet du fondeur SUSSE frères. Vers 1920. 33,5 x 37 x 18,5 cm.	600 / 800	2000 €	2516 €
329		Alfred JOREL (1860-1927). Jeune fille aux mains dans les poches. Sculpture chrysléphantine en bronze à patine verte et ivoire. Présentée sur une terrasse carrée en marbre rouge veiné gris. Vers 1920. 20,5 x 7 x 7 cm. (gerces à l'ivoire).	200 / 300	530 €	676,28 €
330		Joseph Jules Emmanuel CORMIER dit Joe DESCOMPS (1869-1950). Danseuse de la Belle Époque. Sculpture en bronze patinée présentée sur un socle rectangulaire en onyx. Vers 1920. 36 x 59 x 14 cm. (petites usures sur les coins et manque la branche habituellement tenue par la femme).	400 / 600	400 €	510,4 €
331		Charles VALTON (1851-1918). Lionne blessée. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en bois. Début XXe. Dimensions avec le socle : 33 x 49,5 x 19,5 cm. Dimensions sans le socle : 28 x 45,5 x 12 cm. (manque les flèches et sculpture non fixée sur le socle).	200 / 300	500 €	629 €
332		Irénée ROCHARD (1906-1984). Les Éléphants. Importante sculpture en régule patiné présentée sur son socle en onyx. Vers 1930-1940. 53 x 64,5 x 27 cm. (usures de patine).	200 / 300	680 €	855,44 €
333		Max LE VERRIER (1891-1973). Le Bison. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre noir. Vers 1930. 23,5 x 35 x 12 cm. (petits éclats au marbre).	400 / 600	800 €	984 €
334		Max LE VERRIER (1891-1973). Lion marchant. Sculpture en régule à patine noire. Présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre noir. Vers 1930. 29 x 58 x 14 cm.	300 / 400	2400 €	3019,2 €
335		Richard FATH (1900-1952). Le Taureau. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant l'inscription "Né et engraisé au Berjoux, Prix d'Honneur Paris 1939". 16,5 x 30 x 11 cm.	300 / 500	750 €	957 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
336		Florence LEMICHEZ (XX-XXIe). Monsieur de Houdan. Sculpture en bronze à patine polychrome, signée, titrée, numérotée 3/8 et portant le cachet de fondeur FAB pour Fonderie d'Art du Bourbonnais. Présentée avec son certificat d'authenticité en date du 8 octobre 2009. 26 x 9 x 10 cm.	200 / 300	300 €	377,4 €
337		Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909). d'après The Mountain Man. Importante sculpture en bronze patiné. 65,5 x 44 x 22 cm.	400 / 600	1000 €	1276 €
338		Claudius LINOSSIER (1893-1953). Vase globulaire en dinanderie de cuivre martelé parcouru d'une frise de chevrons noirs sur fond rouge et doré. Signé en creux au revers. H. 14 cm. Diamètre au col : 12 cm. (petits enfoncements).	300 / 500	3400 €	4216 €
339		Coupe circulaire pansue à bec verseur en cuivre émaillé sang de boeuf flammé présentée sur un piétement tripode en laiton à patine or réuni par un motif floral stylisé. Travail d'esprit Jugendstil, fin XIXe, début XXe. 23,5 x 18,5 x 19,5 cm. (petit accident au bec verseur et usure de patine au piétement).	200 / 300	200 €	248 €
340		GALLIA. Paire de vases à pans coupés en métal argenté uni à décor de perles géométriques en chute. Vers 1930. H. 30 cm. (à nettoyer). Note : Ces vases ont été décernés au Sergent-Chef Alexis RIBIS comme prix d'un concours régimentaire lors de la Fête du 39e Régiment d'Aviation des Troupes du Levant en septembre 1928. On y joint le document officiel du Colonel ANTOINAT qui en atteste en date du 30 octobre 1931.	200 / 300	270 €	344,52 €
341		Frédéric DANTON (1874-?) COT-BARAT à AUBUSSON. Grand vase tronconique en céramique irisée à décor de papillons et motifs stylisés. Signature et marques en creux au revers. Vers 1900. H. 51 cm.	200 / 300	1700 €	2138,6 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
342	 <p>Denise GATARD (1921-1992). Lampe en céramique noir et blanche de forme libre, monogrammée DG au revers. Vers 1950. Avec un abat-jour moderne en tissu à décor de cubes. Hauteur de la céramique : 25 cm. Hauteur totale : 41,5 cm.</p>	2000 / 3000	2900 €	3648,2 €
343	 <p>Louis MAJORELLE (1859-1926). Mobilier de chambre à coucher en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de feuillages comprenant : - un lit droit. 150 x 155 cm. (manque les traverses). - un chevet rectangulaire muni d'une console, d'une tablette et d'un tiroir. 104 x 36,5 x 32 cm. (placage de la tablette taché et gondolé). - une importante armoire à glace rectangulaire ouvrant en partie centrale par une porte munie d'un miroir en verre biseauté, les côtés ouvrant par un vantail surmonté d'une niche, la partie inférieure ouvrant par sept tiroirs. Poignées de tirage en bronze à décor de liane et feuillages stylisés. Avec ses clés. 230 x 159 x 44 cm. (légers accidents, taches et traces d'humidité). Estampillé au pochoir en noir au dos de l'armoire "Majorelle, décorateur, 124 R. de Provence, Paris". Époque Art-nouveau.</p>	3000 / 4000	4200 €	5283,6 €
344	 <p>Buffet desserte rectangulaire en placage de palissandre, la partie supérieure munie d'une tablette, la partie médiane agrémentée d'un plateau en marbre rouge veiné et ouvrant par deux tiroirs. La partie basse à une niche et deux vantaux à décor en marqueterie de feuillages. Poignées de tirage en bronze à décor de liane. Époque Art-nouveau. 142 x 130 x 42 cm. (petit soulèvement au piètement et au placage, une baguette au dos à refixer, restauration ancienne au marbre et légers accidents).</p>	300 / 500	300 €	382,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
345		<p>Dans le goût de Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910). Mobilier de salle à manger en acajou à décor géométrique de marqueterie de laiton, bois exotique, ivoire et nacre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un buffet deux-corps de forme géométrique à fronton ouvrant par deux portes vitrées flanquées de quatre niches, les montants de section carrée, la partie médiane ceinte d'un miroir rectangulaire à verre biseauté et d'un plateau à ressaut à pans coupés. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs et un vantaux. L'ensemble reposant sur six petits pieds gaine. Poignées de tirage, entrées de serrure et pentures en laiton. 228,5 x 150 x 62 cm. (rayures et taches sur le plateau, manque deux pastilles en ivoire dans la marqueterie). - un buffet desserte deux-corps de forme géométrique, la partie supérieure à fronton munie d'une glace en verre biseauté et d'une tablette, les côtés ajourés, le plateau médian à ressaut à pans coupés, la partie inférieure à une niche et ouvrant par un tiroir et trois vantaux. L'ensemble reposant sur six petits pieds gaine. Poignées de tirage, entrées de serrure et pentures en laiton. 199 x 130,5 x 54 cm. (petits accidents, manques, taches et miroir piqué). - une glace rectangulaire à fronton. 161 x 116 x 11 cm. (tain du miroir très accidenté). - une table rectangulaire à quatre pieds gaine réunis par une entretoise en x. Avec ses deux rallonges. Dimensions de la table : 75,5 x 131,5 x 114,5 cm. Dimensions d'une rallonge : 114,5 x 50 cm. - une série de huit chaises à dossier ajouré et assise cannée reposant sur deux pieds gaine à l'avant et deux pieds légèrement cambrés à l'arrière. 94,5 x 44 x 46 cm. (manques dans la marqueterie du dossier d'une chaise). 	600 / 800	2800 €	3572,8 €
346		<p>Attribué à Paul FOLLLOT (1877-1941). Canapé en chêne mouluré à dossier mouvementé, les montants légèrement cambrés terminés par des motifs de grecques, la traverse inférieure en plis de serviette, l'ensemble reposant sur une plinthe. Garniture de velours ras orange capitonné.</p> <p>Porte une inscription manuscrite ancienne à l'intérieur d'une traverse "Divan de Paul FOLLLOT pour Monsieur Claude FARRERE garni 23 rue Gay-Lussac Paris 5e le 11-5-1921".</p> <p>Présenté avec son sommier et ses deux édredons d'origine.</p> <p>Vers 1920.</p> <p>105 x 205 x 81 cm.</p> <p>(accidents et manques, garniture et literie très accidentées).</p>	400 / 600	1100 €	1403,6 €
347		<p>Jette-habits en chêne teinté, la partie supérieure munie de trois barres, la partie médiane cannée, les côtés munis de porte-parapluies à arceaux en métal et réceptacles amovibles en zinc. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée terminés par des petites toupie réunis par une planche d'entretoise découpée.</p> <p>Fin XIXe, début XXe.</p> <p>120 x 146 x 40 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, usures et arceaux des porte-parapluies à refixer).</p>	300 / 400	1100 €	1403,6 €
348		<p>Meuble de métier rectangulaire à hauteur d'appui en chêne mouluré ouvrant par 50 tiroirs disposés sur 5 colonnes.</p> <p>Les montants en demi-colonnes balustre cannelées.</p> <p>Poignées de tirage des tiroirs en laiton.</p> <p>Fin XIXe, début XXe.</p> <p>132 x 241 x 52 cm.</p> <p>(dos du meuble en contreplaqué, un élément de la plinthe à refixer sur le côté).</p>	1000 / 1500	3800 €	4848,8 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
349	 <p>Comptoir de magasin rectangulaire en chêne mouluré à quatre niches et deux tiroirs en ceinture, la façade et les côtés à décor d'encadrements et volutes en application, le plateau à pans coupés à décor peint imitant le marbre. L'ensemble reposant sur une plinthe. Fin XIXe, début XXe. 81,5 x 157,5 x 70 cm. (petits accidents et manques, manque les clés).</p>	300 / 500	650 €	829,4 €
350	 <p>Table de milieu de forme chantournée en fer forgé laqué noir à décor de volutes en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en x centrée de trois roses. Riche ornementation de cuivres découpés à décor de fleurs et feuillages telle que chutes d'angles, ceintures, entretoise et piètement. Important plateau de marbre veiné vert mouluré. Travail français première moitié XXe. 78,5 x 175 x 82 cm. (petits accidents et manques, éclats anciens au marbre).</p>	1000 / 1200		

Nombre de lots : 350