



# CHAYETTE & CHEVAL



Charlotte van Gaver  
COMMISSAIRE-PRISEUR

SARL au Capital de 9500 € - Agrément n° 2002-365  
8 Rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél : 01 47 70 56 26 - Mail : etude@chayettecheval.com  
N°Siret :443 302 427 000 28-TVA intracommunautaire :FR45 443302427-N° EORI :FR44330242700028

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
1	École française du XVIIIème siècle Nature morte Bouquet de fleurs dans un vase à godron Huile sur toile 38,5 x 46 cm Rentoilée, usures  Une expertise de Madame Mauduit l'attribue à l'entourage de Pieter HARDIME	1 400
2	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Deux putti musiciens et deux putti jouant Huiles sur toile traitées en grisaille formant pendants, ovales, marouflées sur carton Elles portent un monogramme A. B. en bas vers la gauche Cadres en bois sculpté et doré 39,5 x 30,5 cm (sans les cadres) Ces deux scènes proviennent probablement des décors d'une boiserie Restaurations	550
3	École française du XVIIIème siècle Neptune apaise la tempête Lavis de gris, encre noire et graphite 19 x 15 cm à vue	280
4	LENOBLE, actif au XVIIIème siècle Paysage lacustre Aquarelle et lavis de gris sur papier Au verso inscription : « fecit Lenoble le 10.9bre.1786 »	60
5	Dans le goût de Jacques Antoine Vallin (1760-1835) Erigone Huile sur toile 73,5 x 60 cm Dans un cadre en bois doré, cartel Antoine Vallin Nombreux repeints	2 100
7	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune homme au livre Huile sur toile ovale dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à palmettes stylisées 74 x 61 cm Restaurations.	2 200
9	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme Pastel sur papier, dans un ovale 46,5 x 34 cm à vue Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes, légers accidents	120

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
10	D'après Guido RENI et Franco RAINALDI Le char d'Apollon guidé par l'Aurore Gravure en noir, à Rome chez Pietro BETTELINI XIXème siècle 45,5 x 78 cm à vue (hors marges) 64 x 94,5 cm (avec le cadre) Tâches d'humidité et quelques mouillures sans que le sujet soit atteint Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à palmettes (légers accidents)  Cette gravure a été réalisée d'après la fresque peinte par Guido RENI en 1614, aujourd'hui conservée au Palazzo Palavicini Rospigliosi à Rome	60
12	Louise Gibert (XIXe) Chapelle en bord de mer à Grandcamps Huile sur panneau. Signée « Louise Gibert » et située en bas à gauche 15,5 x 24,5 cm	20
14	Louise Gibert (XIXe) Paysane à Cricqueville-en-Bessin Huile sur panneau. Signée « Louise Gibert » en bas à droite et située « Cricqueville » 15,5 x 24,5 cm	40
15	Frédéric LUCE (1896-1974) Travaux de Moissons Huile sur bois. Non signée 33 x 24 cm	100
16	Frédéric LUCE (1896-1974) Bord de mer Huile sur bois. Non signée 46 x 30 cm	60
17	Frédéric LUCE (1896-1974) Le battage du blé Huile sur toile. 45 x 37 cm	160
20	Frédéric LUCE (1896-1974) Bord de Seine Huile sur bois. 33 x 24 cm	180
21	Frédéric LUCE (1896-1974) Paysage de Pontoise Huile sur bois. Signée « Frédéric » en bas à droite 34 x 26 cm	80
22	Frédéric LUCE (1896-1974) Nature morte au gruyère Huile sur bois. Signée « Frédéric » en bas à droite 21,5 x 15,5 cm	110
23	Frédéric LUCE (1896-1974) Le peintre Maximilien Luce à son chevalet Huile sur toile. Signée « Frédéric » en bas à droite 65 x 53 cm	500
24	Attribué à Frédéric LUCE (1896-1974) Nature morte sur la table Huile sur toile marouflée sur carton. 32 x 40 cm	160

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
25	<p>Maximilien LUCE (1858-1941)            Baigneur au bord de la rivière, 1901            Huile sur toile.            Signée et datée 1901 en bas à droite.            81 x 100 cm            Dans son cadre d'origine</p> <p>Provenance:            -Frédéric Luce            -Offert par ce dernier à Mme C., amie de Frédéric Luce, qu'elle a fréquenté à Rolleboise            -Dans la descendance de Mme C.</p> <p>Bibliographie : Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, Catalogue de l'oeuvre peint", Tome III, Avril Graphique Editions, Paris, 2005, reproduit sous le n°800 p.186 (avec une erreur de datation.Madame Bazetoux n'avait examiné qu'une photographie du tableau)</p> <p>Notre tableau avec sa date bien lisible, témoigne des séjours estivaux que le peintre faisait à la campagne dans le but de trouver des motifs. Autour de l'année 1900, il réalise des paysages de Moulineux et de Méréville sur les bords de la Juine, au sud d'Etampes. Notre tableau peut être considéré comme une oeuvre de transition de la fin de la période pointilliste du peintre des années 1890.</p>	58 000
26	<p>Georges BRAQUE (1882-1963)</p> <p>Oiseaux noirs. 1962.</p> <p>Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches pour la revue "XXe siècle". Epreuve signée et annotée HC, en dehors de l'édition à 75 exemplaires.            Légèrement jaunie à l'ouverture du passe-partout et au verso.</p> <p>(Vallier 178). Dimension sujet : 31 x 26,5cm. Feuillet : 56,5 x 42cm.</p>	1 150
27	<p>Istvan MERO (1873-1938)            Le port de Saint-Jean-Cap-Ferrat            Huile sur toile.            Signée en bas à gauche            45 x 37 cm</p>	900
28	<p>Louis-André MOURGUES (1886-1962)            Barques sur le sable            Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1943            32,5 x 41 cm</p>	200
30	<p>Marie André AVERAN            Le village perché            Huile sur panneau signée en bas à droite, dédicacée, contresignée et datée "19 septembre 1949" au dos            32,4 x 46 cm            Le panneau a été percé à divers endroits dans les marges par des clous</p>	80
31	<p>Jacques DAUFIN (Né en 1930) I            Bouquet de fleurs dans un vase            Huile sur toile.            Signée en bas à droite.            72 x 49 cm</p>	70
32	<p>Ecole fin XIXe début XXe            Le retour de la pêche, Bretagne            Huile sur toile.            Monogrammée « L.Y » en bas à gauche            40 x 32 cm            Craquelures et manques</p>	70
33	<p>Ethel PARKINSON (1868-1957)            Enfant jouant au bord de l'eau en Hollande            Lithographie en couleur, signée dans la planche en bas à droite.            14 x 28,5 cm</p>	5

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
34	Edmond CERIA (1884-1955) La seine et le pont des Arts Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm  Provenance : Galerie Vildrac, Paris	320
35	Edmond CERIA (1884-1955) Les Tuileries et la place de la Concorde Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm	250
36	Yves Saint Laurent. Ceinture vintage tubogas en plaqué or dont la boucle figure une tête de serpent. Signée YSL. Longueur : 70/75 cm environ. Excellent état	560
37	HERMES Paris Sac Constance en box noir, garniture en métal doré, anse bandoulière transformable. Housse Circa 1970 Dim. : 22,5 x 18 x 5 cm (traces et griffures au cuir, usures à l'anse, rayures au métal)	3 350
38	Yves Saint Laurent. Broche composée de trois motifs mauresques ou rosaces en métal plaqué or. Marquée au dos YSL Made in France. Dim 2.9 x 7.6 cm.	70
39	Yves Saint Laurent Rive Gauche. Collier six rangs de cabochons de cornaline et agate réunis par un disque de bois et un médaillon doré. Fermoir en S. Signature au dos du motif. Années 90. Petites usures. Longueur : 43 cm.	600
40	HERMES Paris Made in France Sac Quito en crocodile d'estuaire (Crocodylus porosus) noir, garniture en métal doré, anse bandoulière transformable. Housse Années 1980 Dim : 21 x 14 x 4,5 cm (bel état, légères traces à l'intérieur du rabat)	1 800
41	Yves Saint Laurent. Robert Goossens. Bracelet manchette formant des coeurs ajourés. Signé YSL Made in France. Travail des années 80. Largeur : 5cm. Tour de poignet : env. 18cm. En parfait état	700
42	YSL. Ceinture de tissu noir à nouer terminée aux deux extrémités par un pompon en métal noirci. Signé YSL sur un pompon. Longueur : 135cm	80
43	Yves Saint Laurent. Broche en métal plaqué or composée de deux triangles. Marque au dos YSL Made in France. Dim 6 x 3.8 cm	100
44	HERMES Paris Made in France Sac Voltaire en box noir, garniture en métal doré, anse amovible. Housse Années 1970 Dim. : 24,5 x 15,5 x 5 cm (quelques traces d'usage et griffures)	500
45	Yves Saint Laurent. Sautoir vintage en tissu satiné tressé marron ponctué de disques cuivrés et terminé par deux motifs de cônes ajourés de fleurs et volutes. Peut aussi être porté en ceinture. Signé YSL. Longueur portée : 70 cm.	80
46	Attribué à Yves Saint Laurent. 1985. Motif figurant un coeur martelé pouvant former passant. Gravé au dos "Love 1985". Motif de défilé. L'aventure des "LOVE" commence en 1970 lorsque Yves Saint Laurent dessine des cartes de vœux pour ses proches, amis, collaborateurs et clients. Il continuera la création de cartes et accessoires "LOVE" jusqu'en 2007. Dimensions : 9 x 8.5 cm	60
47	Yves Saint Laurent. Sautoir prenant la forme de motifs de rosaces ajourées en parure de la broche ci-dessus. Signature sur le fermoir Yves Saint Laurent. Longueur : env. 109 cm.	650
48	Attribué à Yves Saint Laurent. Collier composé d'une cotonnade soyeuse noire retenant trois triangles de faïence craquelée ornés de trois pompons noirs. Modèle de défilé. Très bon état (au revers des motifs traces de pernettes habituelles pour les céramiques de four traditionnel). Longueur : 118 cm	120
49	Yves Saint Laurent. Broche en métal plaqué or prenant la forme d'un coeur brisé deux tons. Signée YSL. Dim.5.5 x 5.3 cm.	100
50	YSL. Robert Goossens. Paire de boutons d'oreilles en bois d'amourette, ornée d'une pierre bleue ceinturée d'un fil plaqué or. Gravure Made in France au dos. Dim 2 x 1.7 cm.	90
51	Yves Saint Laurent. Broche barrette formant aussi pendentif en métal plaqué or composé de cercles de passementerie retenant deux pompons. Signé au dos marque YSL Made in France. Dim 8 x 7.5 cm	200
52	Pendentif formant une fraise en or jaune 18K 750°/°° étranger et corail. PB:5.3g - H. sans la bélière: env 2 cm	200
53	Yves Saint Laurent. Collier métal plaqué or composé d'un pendentif coeur et d'une chaîne maille jaseron. Fermoir signé composé de trois coeurs permettant de régler la longueur du collier. Marque YSL au dos du motif. Années 1990. Longueur : 49 cm. Motif 4 x 4 cm	350

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
54	Yves Saint Laurent. Pendentif formant une boule de verre gravée d'étoiles et portant l'inscription "Yves Saint Laurent Love 2000". Diamètre : 25mm.	50
56	Bague en or gris 750 millièmes, le centre à décor mouvementé orné de diamants navettes et ronds de taille ancienne ou de taille brillant, un plus important. (Givre en surface pour un diamant) Tour de doigt : 57 Poids brut : 7,1 g Poids approximatif calculé du diamant : 0.65/0.75 ct	1 000
57	Broche en or jaune 18K 750°/°°formant un nœud stylisé. Elle est sertie de 7 petits saphirs, 1 saphir central facetté (accidenté) et 5 brillants. PB: 18.1 g - L.: environ 7.5 cm	620
58	HERMES Sac Kelly sellier 32 cm en crocodile d'estuaire (Crocodylus porosus) noir, garniture en métal doré, cadenas gansé et ses deux clés sous clochette. Circa 1970 (couture à revoir à l'anse, usures aux angles, à l'anse et aux sanglons, quelques griffures)	5 200
60	Broche en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ajouré à décor géométrique entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant et coussin de taille ancienne, celui du centre plus important. (Manque à deux diamants) Travail français vers 1930. Longueur : 3,7 cm Poids brut : 10,1 g Poids approximatif calculé du diamant environ 0.90/1.10 ct	1 700
62	CHANEL, J 12 Automatic Montre-bracelet pour homme en céramique noire, n° de modèle sur le boîtier LN 87033, bracelet original articulé en acier à double boucle déployante. Signée. A Réviser Dans son écrin (en l'état) et sa boîte, avec quelques maillons supplémentaires.	2 000
63	Parker Modèle Duofold. Stylo plume en argent au corps parcouru de croisillons. Plume argent. Longueur : 13 cm. Poids brut : 58.70 g. Etat neuf (pompe rechargeable non utilisée). Dans son écrin d'origine bois laqué collection signée et sa surboite.	380
64	OMEGA Montre-bracelet de femme, le boîtier en or jaune 18K (750°/°°) de forme rectangulaire, numéroté 10881886, mouvement mécanique à réviser numéroté 11302789, signée sur le cadran et le boîtier, poinçon de M.O. "JP". Verre ancien, bombé. Avec un bracelet maille tressée en or jaune 18K (750°/°°). PBT: 73.3 g	2 350
65	Stylo plume Mont Blanc, Meisterstuck 149 en or 14K (grande plume). Bague signée. Poids brut : 30,56 g. Dans son écrin d'origine signé.	210
66	Montre de dame Art Déco en platine (sup. à 800°/00) et or gris (750°/00). Boitier de forme rectangulaire, cadran chiffres arabes émaillés, lunette et bracelet articulé entièrement sertis de diamants ronds taillés en 8/8 et triangulaires (env. 2 cts, un manquant). Mouvement mécanique (sans garantie de fonctionnement). Dans un écrin des années 1930 de la maison Cartier. Dim boitier 22 x 7 mm. Tour de poignet env. 16.5 cm. Poids brut : 15,16 g	1 000
67	Stylo plume Parker Sonnet en argent ciselé et plaqué or. Corps parcouru de croisillons. Plume en or 18K (750°/00). Système à cartouche. Signé et référencé P.1. Longueur : 13.3 cm. Poids brut : 29.78 g. Neuf de stock	300
68	SIGMA VALMON GENEVE Montre-bracelet à boîtier carré extra plat légèrement bombé, en or jaune 18K (750°/°°), le cadran laqué vert signé, mouvement mécanique à réviser. Avec un bracelet maille souple en or jaune 18K (750°/°°). PBT: 64.9g	1 920
69	Stylo bille Parker Sonnet modèle Fougère corps argent et plaqué or. Motif de chevrons. En parure du critérium précédent. Signé et référencé A.II. Longueur : 13.3 cm. Poids brut : 28.14 g. Neuf de stock.	110
70	Critérium ou porte-mine Parker Sonnet Modèle Fougère corps argent et plaqué or. Motifs de chevrons Gomme intégrée. Système à rotation. Longueur : 13.9 cm. Poids brut : 30.53 g. Etat neuf de stock.	140
71	[Livre du XVIe siècle]. PLUTARQUE. AMYOT (Jacques). Les vies de hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque... translâtées par M. laques Amyot... A Paris, par Gilles Beys, 1584. 6 volumes in-folio, [12] f., 1429 p., [34] f., fig., veau brun 17 ou 18e s., dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaisson rouge, caissons ornés, tranches jaspées (qq. défauts d'usage, des plats tachés ; qq. petites mouillures marginales). Edition soignée, illustrée dans le texte de nombreux portraits gravé sur bois. Exemplaire réglé, relié en 6 volumes pour une plus grande commodité de lecture ; on y a par ailleurs inséré à l'époque 2 feuillets manuscrits à la fin des tomes 1 et 3 reproduisant le début du texte du volume suivant ; une table manuscrite figure en tête des volumes 2 à 6. Provenance : Ad. Haut Saintamour, mention manuscrite autographe d'acquisition, le 29 mars 1860 à la vente de Louis Marchesseaux.	300

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
72	<p>OVIDE. Les métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par Mr. l'Abbé Banier. Amsterdam, Wetstein, 1732. 2 tomes en un vol. in-folio, [6] f. (fx-titre, titre, dédicace, préface), p.1-247, [1] p. blanche ; [1] f. (titre du t.2), p.249-524, [2] f. (table), fig., pl., fr., veau fauve glacé époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés à la grotesque, pièce de titre mar. grenat, triple filet doré bordant les plats, tranches dorées (rel. usée, défauts dont mors sup. fendu ; brunissures sporadiques). L'une des plus belles éditions des Métamorphoses, dont l'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice, de 124 figures dans le texte par Bernard Picart, et 6 figures sur 3 planches d'après Le Brun. (Cohen 768).</p>	300
73	<p>[Reliure aux armes]. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, impr. Quillau], 1718. In-12, entièrement monté à clair au format in-4°, reliure de l'époque maroquin vert, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, les plats aux armes, bordés de deux roulettes florales et de 2 doubles filets, décorés d'une large bordure composée de fers variés dont fleurs, oiseaux et angelots aux écoinçons, avec aux quatre coins les figures de deux cornemuses ou binious, et deux bâtons d'apparat entrecroisés, le tout doré, double filet doré aux coupes, large bordure intérieure dorée, doublures et gardes de satin rose, tranches dorées (qq. traces digitales ou taches sans gravité). Remarquable exemplaire, relié avec faste, de cette célèbre édition dite "du Régent" imprimée aux frais de Philippe d'Orléans, et dont les illustrations furent gravées d'après ses propres dessins. Ladite illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice par Audran d'après A. Coypel, de 28 planches, dont 13 doubles, par Benoît Audran d'après les dessins de Philippe d'Orléans. S'y ajoutent 4 vignettes, une en tête de chaque livre. L'on a ajouté à l'époque à cet exemplaire deux versions de la gravure dite « aux petits pieds », ce qui donne un total de 30 planches. Toutes les gravures sont coloriées, une bordure peinte de deux filets rouges et d'un bleu encadre chaque page ou planche ; le titre courant est manuscrit en rouge, et la pagination manuscrite en noir ; les feuillets sont réglés en rouge. Il existe des variantes du texte, et du nombre de vignettes, ainsi que l'a observé l'historienne Marianne Grivel qui souligne qu'il est « extrêmement difficile de démêler l'histoire des différents tirages et éditions [...] » et évoque l'hypothèse d'un premier tirage restreint pour le Régent. Cet exemplaire se compose de 2 feuillets pour le titre et la préface, et de 159 pages, ce qui pourrait le rattacher à l'un des premiers tirages. Cohen pour sa part indique 6 feuillets, 164 pages et seulement une vignette en tête de chapitre. La reliure porte les armes de Desmaretz, marquis de Maillebois, qui désigneraient Jean-Baptiste-François Desmaretz (1682-1762), maréchal de France, selon Guigard (II, p.178). Olivier (O.H.R. 1373) les attribue à son fils, le comte Marie-Yves, marquis d'Alègre (1715-1791). L'on trouve au contreplat un ex-libris gravé qui semble rapporté, de la bibliothèque de d'Étienne-Jean Lejourdan (1756-1832). (Cohen, 648-652 ; Marianne Grivel, "Le Régent et Daphnis et Chloé". Cahiers Saint-Simon, 2006, n° 34, p. 35-50. En ligne : <a href="https://doi.org/10.3406/simon.2006.1412">https://doi.org/10.3406/simon.2006.1412</a>).</p> <p>Provenance : Robert BRUN (1896-1978), archiviste paléographe, historien du livre, auteur de la thèse "La ville de Salon au Moyen-Âge" publiée en 1924, puis de "Le livre illustré en France au XVIe siècle" (1930, révisé en 1969) ; conservateur à la Bibliothèque nationale (1926-1949), puis inspecteur général des bibliothèques (1946-1963), par descendance.</p>	20 500
74	<p>[Italie] AUDOT (Louis-Eustache), [Éd.]. L'Italie, la Sicile, les îles Éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, L'île de Calypso... Sites, monumens, scènes et costumes... Paris, Audot fils, 1835-1837. 6 parties en 7 volumes grand in-8, demi-veau bleu époque, dos lisse orné, titre et sous-titre dorés, petits coins velin vert, non rogné (un mors fendu en tête, un coin plié, rousseurs éparses modérées). Volume 1. - Toscane. Par Saint-Germain Leduc. 1834. 26 planches. - Vol. 2. - Le Royaume de Naples. Par C.-D. de La Chavanne, D.-D. Farjasse et P***. 1835. 74 planches (numérotées de 27 à 94). - Vol. 3. - Sicile et Malte. Par D.-D. Farjasse. 1835. 28 planches (numérotées de 95 à 118, comprenant 95 bis, 95 ter, 107 bis, 114 bis et 115 bis). - Vol. 4. - Rome. Première partie. Par D.-D. Farjasse. 1836. 38 planches (numérotées de 119 à 162, comporte également 120 bis ; sauf les pl. 147 à 152 placées dans le volume suivant). - Vol. 5. - Rome. Seconde partie. Par D.-D. Farjasse. 1836. [2], 280 pp. 52 planches (numérotées de 163 à 207, comprenant une 170 bis, et les pl. 147 à 152). - Vol. 6. - Venise, Milan, Royaume Lombardo-vénitien et états voisins. Par H. Hostein. 1836. 45 planches (numérotées de 208 à 252). - Vol.7. - Piémont, Sardaigne, Simplon. Par H. Hostein et A. Duchesne 1837. [2] pp., pp. 111-179, [1] pp. Une carte dépliant de l'Italie et 39 planches numérotées de 253 à 291. La table générale (pp. 121-128) a été reliée en fin de cette partie.</p>	500
75	<p>[Atlas]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio). Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents États d'Europe. À Paris, chez Latrê, 1762. In-16, [2] f. (frontispice, titre), [1] f. double (avertissement), 30 cartes doubles gravées sur cuivre, côtes et limites aquarellées, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre brune, triple filet doré bordant les plats avec fleurons angulaires, filet doré aux coupes, roulette aux bords des contreplats, tranches dorées, ensemble sur onglets (accroc à la coiffe de tête, brunissures et salissures). Charmant atlas entièrement gravé, en coloris et reliure d'époque. Les cartes sont numérotées de 1 à 27, 10 bis, 24 bis, et une sans numéro au début (sphères, non coloriée). On trouve, relié à la suite : BONNE, Idée de la sphère, ou Principes sur la géographie astronomique. P., s.n., 1763, [2] f., 55 p., [1] f.</p>	325
76	<p>[LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse... Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, &amp; le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1733. In-folio, fx-titre, front., titre, [3] f. (soit 6 f.), 152 p., [2] f. (table), pl., basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre vert bronze, tranches dorées (rel. usée, défauts dont mors sup. fendu ; brunissures aux f. de texte). Premier tirage des 60 planches gravées sur cuivre par Bernard Picart qui confèrent toute son ampleur à ce texte inspiré de la mythologie. Ces compositions s'inspirent de celles réalisées par Diepenbecke pour une édition parue en 1655, avec un texte de Michel de Marolles. (Cohen, 531).</p>	850

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
78	<p>[Emblèmes]. BRY (Theodor de) ; BOISSARD (Jean-Jacques) ; LEBEY DE BATILLY (Denis). Recueil de 4 livres d'emblèmes. Francfort, de Bry, 1593-1597. En un volume in-4, reliure peau de truie époque, dos à 4 nerfs, titres à l'encre, plats ornés à froid d'un médaillon central et de deux encadrements avec portraits en médaillons, traces de lacets, fragments d'onglets (frott. superficiels ; bruniss. et rouss. légères, qq. taches sans gravité).</p> <p>1. BRY. Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna, singulis historiis symbola adscripta &amp; elega[n]tes versus historia[m] explica[n]tes.... Omnia recens collecta... in aes incisa a Theodoro de Bry... Stam und Wapenbuchlein... Alles vo[n] Newem artlich in Kupffer gestoche[n] und am Tag geben durch Dieterich v[o]n Brÿ. Inpressum Francofurti ad Moenum, [D. von Bry], 1593. In-4, [4] f. (dont le titre gravé), 32 p., pl.</p> <p>Rare seconde édition, illustrée de 94 planches gravées sur cuivre, dont 25 numérotées de A à D et de 1 à 21. Comme c'est souvent signalé, certaines planches ne comportent qu'un encadrement ornemental. Avant-dernière pl. déch. en marge sans manque. (Landwehr German, 153 ; Praz p. 289).</p> <p>2. BOISSARD. Schawspiel menschliches Lebens. Erstlich durch der hochgelehrten herrn I.I. Boysardum Lateinisch beschrieben ... : Mit schönen Kupferstücken geziert ... Franckfurt, durch Dieterich von Bry, 1597. [8] f. (dont le titre gravé lég. rogné en marge), 265 p., [1] f. blanc, fig.</p> <p>Illustré de nombreuses figures emblématiques gravées sur cuivre dans le texte. La gravure de la p. 213 est une vignette collée à l'époque. (USTC 692241 ; VD16, B6466).</p> <p>3. BOISSARD. Emblemata, aus dem Latein verteutsche... Mit artlichen Runststücken im Kupffer... Franckfurt, durch Dieterich Bry von Lüttig, 1593. [8] f. (dont le titre typogr. collé dans un cadre gravé, et le dernier blanc), 103 p., fig.</p> <p>Rare édition augmentée illustrée dans le texte de 51 figures emblématiques gravées sur cuivre. (USTC 664889, only 5 copies ; VD16, B6458 ; Praz, p. 278 ; Landwehr, German 133.)</p> <p>4. LEBEY DE BATILLY. Dionysii Lebei-Batillii... Emblemata. Emblemata... a Iano Iac. Boissardo Vesuntino delineata sunt. Et a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. Francofurti ad Moenu[m], de Bry, 1596. [74] f. sign. A6, B-S 4 (R4 et S4 blancs), fig.</p> <p>Rare édition illustrée d'un titre allégorique et de 63 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre. (USTC 637646 ; VD16, L875 ; Landwehr, German, 399 ; Praz, p. 278-279).</p> <p>Provenance : Robert BRUN (1896-1978), archiviste paléographe, historien du livre, auteur de la thèse "La ville de Salon au Moyen-Âge" publiée en 1924, puis de "Le livre illustré en France au XVIe siècle" (1930, révisé en 1969) ; conservateur à la Bibliothèque nationale (1926-1949), puis inspecteur général des bibliothèques (1946-1963), par descendance.</p>	15 500

Ordre	Désignation	Enchères
79	<p>[Manuscrit enluminé du XIIe siècle (fragment)]. Feuillet de bible illustrée, France, région de Sens ou Bourbonnais, seconde moitié du XIIe siècle, vers 1170-1180.</p> <p>Parchemin, une colonne [sur deux à l'origine] de 20 à 26 lignes, réglure à la mine, texte à l'encre noire, titres à l'encre rouge, bleue et verte, lettrines à l'encre rouge et verte.</p> <p>Dimensions : cadre : 18, 3 × 29, 7 × 0, 5 cm ; feuillet : 13, 3 × 24, 2 cm ; revers (ouverture) : 12, 1 × 22, 2 cm ; surface d'écriture (conservée) : 11, 5 × 24, 2 cm ; interlignes 7 mm ; miniature (lettrine) : 9, 3 × 9, 9 cm ; titre orné : 13 × 13, 2 cm ; interlignes 1, 3 cm ; ornement marginal inclus : 16, 7 × 14, 7 cm.</p> <p>Remarquable état de conservation, couleurs éclatantes et lumineuses, légers frottements en quelques points de la couche picturale, petites lacunes sans gravité le long de la marge supérieure, causées par l'oxydation naturelle des encres.</p> <p>Ce feuillet appartenait vraisemblablement à une bible complète ou à un volume du Nouveau Testament richement enluminé. Le recto porte la fin de la deuxième Épître de Pierre (2 P 3, 13-18), suivie de l'explicit, du titre des Épîtres brèves, et du titre de la première Épître de Jean ; au verso se lit l'incipit de cette épître, suivi du texte de 1 Jn 1, 1-7. La mise en page du texte, la graphie et la nature des encres invitent à attribuer ce feuillet à un atelier du centre nord de la France, actif dans les années 1170-1180. Parmi les hypothèses que suggère l'analyse paléographique figurent en bonne place l'archevêché de Sens, le diocèse de Chartres qui en dépendait, et la province du Bourbonnais, dont les limites septentrionales relevaient alors du siège de Nevers. La Bible de Saint-André-au-Bois, produite à Sens dans les années 1170-1180 et conservée à Boulogne-sur-Mer (Bibliothèque municipale, ms. 2), offre un excellent point de comparaison quant à la composition de la surface d'écriture, au module des lettres, à leur tracé et aux abréviations utilisées par le copiste. De même, la Bible de Chartres, conservée en deux volumes répartis entre la British Library (ms. Latin 116) et la Bibliothèque nationale de France (ms. Latin 55), appuie l'hypothèse d'une datation dans la seconde moitié du XIIe siècle ; son témoignage est confirmé par un autre manuscrit issu du même scriptorium, actuellement à Châteaudun (BM, ms. 13). Il convient enfin de rapprocher la graphie de notre feuillet de celle de la Bible de Souvigny (Moulins, BM, ms. 1), produite dans le Bourbonnais vers 1190, ainsi que d'un groupe de manuscrits possiblement issus d'un atelier affilié à l'ordre de Cluny (Bourges, BM, ms. 3 ; Lyon, BM, mss 410-411 ; Clermont, BP, ms. 1 ; Paris, BnF, ms. latin 58). Outre d'évidentes parentés graphiques, la Bible de Souvigny partage avec notre feuillet des similitudes techniques particulièrement frappantes ; on y retrouve notamment l'usage de faire alterner, au titre des livres, les encres bleue et rouge sur des fonds d'or et d'argent brunis.</p> <p>Le verso est orné d'une exceptionnelle lettrine historiée à fond d'or (9, 3 × 9, 9 cm) inscrite dans un cadre carré à fond rouge, les diagonales rehaussées d'un décor filigrané. La miniature s'inscrit dans l'arrondi de l'initiale Q[uod], peinte en deux tons de bleu pastel, qui marque le début du verset 1 Jn 1, 1 « Quod fuit ab initio, quod audivimus... » (« Ce qui était au commencement, ce que nous avons entendu... »). Deux ornements floraux rouge vermillon, qui se détachent sur le fond d'or, ponctuent les bords de la lettrine. La queue de la lettre Q est formée par les ailes d'un dragon vert pâle, la gueule béante, qui mord la boucle de l'initiale ; son corps sinueux s'étire le long du bord inférieur de l'image pour se prolonger jusque dans la marge médiane, où un petit personnage nu, également sur un fond d'or, saisit l'extrémité de la queue du monstre terminée par une tête de canidé. L'espace central de la lettrine est occupé par une représentation de saint Jean enseignant. Assis sur un coussin bleu ciel et rouge, l'évangéliste, à la chevelure rousse nimbée d'écarlate, est vêtu d'une tunique bleu pastel délicatement nuancée et d'un manteau beige rosé. La finesse des traits de son visage est accentuée par l'expression grave des sourcils et des pupilles, qui fixent la droite de l'image ; les fines lèvres rouges viennent éclairer les carnations gris clair, nuancées de vert pâle. Saint Jean lève l'index droit et tient de la main gauche un rouleau finement inscrit où se lit l'injonction suivante, tirée de 1 Jn 2, 1 : « Filioli. [mei] hæc scribo vob[is] ut n[on] peccetis » (« Mes petits enfants, je vous écris ceci afin que vous ne péchiez pas »). Devant lui se tient un groupe de six disciples d'âges variés, représentés en buste, dont les visages accusent la même économie au service d'une expressivité marquée ; les nuances des carnations répondent à l'accent des sourcils et des regards, particulièrement vifs. On relèvera, au second plan, la présence d'une jeune femme, la tête couverte, les yeux levés vers la main de l'évangéliste.</p> <p>Le style et la qualité d'exécution de cette miniature confirment sa datation dans les années 1170-1180, et appuient son attribution à un atelier de la région de Sens ou du Bourbonnais bénéficiant du rayonnement de l'ordre de Cluny. Le degré d'ornementation des fonds et des initiales y est certes plus assagi que dans les Bibles de Bourges, de Lyon et de Saint-André, mais on y retrouve une même souplesse dans le traitement des lettrines ainsi qu'un certain engouement pour les créatures fantastiques qui forment fréquemment la queue des lettres. La palette, quant à elle, ne s'en éloigne pas, et présente d'ailleurs quelque analogie avec les matériaux de la Bible de Chartres : ce sont les mêmes tons pastels, notamment bleus, beiges et gris, qui traduisent l'attention du peintre au modelé des corps, que l'on devine sous le drapé des étoffes. La seconde partie de la Bible de Saint-André, et notamment l'initiale de l'Épître aux Corinthiens (f. 239r), se prête cependant mieux à la comparaison des visages, dont les expressions ont été semblablement rendues par de subtils jeux de lumière. Le peintre de ce dernier manuscrit, toutefois, a préféré à saint Jean une chimère au corps d'oiseau issant d'un rinceau habité de créatures fantastiques (f. 289v), sans négliger par ailleurs les représentations des apôtres inspirés, s'apprêtant à écrire (f. 248r) ou à enseigner (f. 285r). La possibilité d'une origine dans la région de Sens se trouve encore confortée par le témoignage d'une copie illustrée du Decretum Gratiani conservé au Getty Museum, ms. Ludwig XIV 2, produit dans ce diocèse vers 1170-1180. Mais c'est sans conteste la Bible de Souvigny qui constitue l'élément de comparaison le plus frappant, rendant particulièrement séduisante l'hypothèse d'une production bourbonnaise. L'initiale de la première Épître de Jean (f. 356v) reflète trait pour trait l'iconographie de notre feuillet et s'en rapproche assez nettement par son style. On y retrouve, au milieu de la lettre Q également prolongée par un dragon, les mêmes visages soucieux, aux sourcils arqués, le même teint gris-vert, et l'apôtre s'adressant, depuis son siège, à un groupe dense au milieu duquel apparaît une femme ; seule varient l'inscription qui porte le phylactère (1 Jn 2, 15), la présence d'un décor architectural à l'arrière-plan et la forme de la lettrine, à laquelle s'ajoutent des entrelacs. Le personnage qui s'abrite dans l'enroulement de la queue du dragon était également familier du peintre de Souvigny, qui l'a fait intervenir au début de l'Évangile de Matthieu (f. 318r). Bien que notre peintre ait préféré à l'ornementation foisonnante des grandes bibles de la fin du XIIe siècle une certaine retenue dans l'usage des couleurs, les dimensions et la finesse de cette miniature invitent néanmoins à y reconnaître le fragment d'un manuscrit fort luxueux, qui vit sans doute le jour au sein d'un atelier d'importance, sensible aux prestigieuses productions clunisiennes.</p>	45 000

Bibliographie

- W. CAHN, *The Souvigny Bible, A Study in Romanesque Manuscript Illumination*, New York, 1967.  
 W. CAHN, *La Bible romane, Chefs-d'oeuvre de l'enluminure*, Fribourg, 1982, cat. 56.

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
	<p>L. ELEEN, The Illustration of the Pauline Epistles in French and English Bibles of the Twelfth and Thirteenth Centuries, Oxford, 1982, p. 69, fig. 120.</p> <p>L. RIOUX, La Bible de Saint-André-au-Bois (thèse de l'École des Chartes, 2007.</p> <p>The Medieval Bookshelf: From Romance to Astronomy. The J. Paul Getty Museum at the Getty Center (Los Angeles) January 24 to April 9, 2006 [catalogue d'exposition].</p>	
	<p>Provenance : Robert BRUN (1896-1978), archiviste paléographe, historien du livre, auteur de la thèse "La ville de Salon au Moyen-Âge" publiée en 1924, puis de "Le livre illustré en France au XVIe siècle" (1930, révisé en 1969) ; conservateur à la Bibliothèque nationale (1926-1949), puis inspecteur général des bibliothèques (1946-1963), par descendance.</p>	

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
80	<p>[Manuscrit enluminé du XIVe siècle (fragment)]. Décrétales de Grégoire IX, un bifeuillet suivi d'un feuillet, nord de la France, début du XIVe siècle, vers 1310-1320.</p> <p>Parchemin, deux colonnes de 75 lignes, réglure à la mine, texte à l'encre noire, lettrines et initiales à l'encre bleue et rouge, titres courants à l'encre bleue et rouge.</p> <p>Dimensions (bifeuillet) : 57 cm déplié ; 44 × 28, 2 cm ; surface d'écriture 33, 3 × 19, 8 ; marge inf. 3 cm ; ext. 6 cm ; méd. 1, 5 cm ; inf. 8 cm ; sup. 3 cm ; col. 33, 3 × 9 cm ; interligne 4 mm ; lettrines : 1, 5 × 1, 5 cm ; 1, 5 × 1 cm ; (feuillet isolé) : 44, 2 × 28, 5 cm ; surface d'écriture 33, 2 × 19, 8 cm ; marge int. 3 cm ; ext. 6 cm ; méd. 1, 5 cm ; inf. 8 cm ; sup. 2, 7 cm ; col. 33, 3 × 8, 8 cm ; interligne 4 mm ; lettrines : 2 × 1, 5 cm / 1 × 1, 5 cm.</p> <p>Excellent état de conservation, très bonne tenue des encres et des pigments, belle luminosité des couleurs et de la dorure ; une petite lacune sur le cadre (droit) de la première miniature (négligeable).</p> <p>Cet ensemble de feuillets provient d'une luxueuse copie illustrée des Décrétales de Grégoire IX, une somme de droit canonique composée à partir de 1230 par le dominicain Raymond de Peñafort (v. 1175-1275) à la demande du pape Grégoire IX (1227-1241). Promulguée par la bulle <i>Rex pacificus</i> en septembre 1234, cette imposante compilation, également connue sous le titre de <i>Liber Decretalium extra Decretum Gratiani vagantium</i>, fut d'abord conçue afin de compléter le <i>Decretum Gratiani</i>, source fondatrice du droit canon composée vers le milieu du XIIe siècle. Ce recueil se présente sous la forme d'une série de questions adressées par les évêques au pape, lequel décidait de la (ou des) solution(s) qu'il convenait d'apporter à chaque situation canonique complexe ; la réponse, d'abord applicable au seul requérant et au cas qu'il exposait, reçut bientôt, en vertu de l'autorité apostolique, la valeur d'une règle juridique universelle.</p> <p>Les feuillets présentés ici appartiennent à la deuxième partie du livre IV des Décrétales, indiqué en marge supérieure, qui traite plus particulièrement des questions matrimoniales : on y trouve des réflexions concernant l'âge, le statut et les responsabilités des époux, les conditions et contraintes du mariage, les unions contractées par des clercs, des serviteurs ou des lépreux, le divorce, ou encore les secondes noces. Titres courants et indications de chapitres, en marge interne et dans les coins supérieurs, permettent de repérer l'ordre initial des feuillets et leur place au sein du volume. Le bifeuillet conserve ainsi la fin du titre XIV, qui s'applique à évaluer les degrés d'affinité et de consanguinité autorisant ou compromettant l'union des fiancés (<i>De consanguinitate et affinitate</i>). Le texte débute au recto du deuxième feuillet (marqué CC XLIII) et se poursuit au verso, puis au recto du premier feuillet et au verso (marqué CC XLIII). Plusieurs mains, dont celle du copiste, ont inséré dans les marges des schémas visant à transcrire ces degrés de consanguinité. Le feuillet isolé, initialement relié à la suite, contient le début du titre XV portant sur les empêchements au mariage pour cause de frigidité, de castration, de malédiction ou d'impuissance (<i>De frigidis et maleficiatis, et impotentia cœundi</i>).</p> <p>Le texte s'orne de lettrines filigranées à l'encre bleue et rouge et d'une série de petites initiales polychromes. La graphie ainsi que la technique des filigranes invitent à rapprocher ces feuillets de plusieurs copies des Décrétales exécutées dans le nord et l'ouest de la France entre la fin du XIIIe et le début du XIVe siècle. On peut notamment comparer le corps de texte à la chaîne du commentaire qui figure dans les manuscrits Cambrai, Médiathèque d'agglomération, ms. 288 (v. 1275-1299), ms. 619B (v. 1290-1299) et Angers, Bibliothèque municipale, ms. 376 (v. 1320-1330) ou encore au corps de texte des manuscrits Douai, BM, ms. 602 (v. 1290-1310) et Saint-Omer, Bibliothèque d'agglomération, ms. 488 (v. 1290-1300).</p> <p>Le décor de ces feuillets est formé de deux exceptionnelles miniatures de grand format occupant l'essentiel de la surface d'écriture (22 × 15, 3 cm et 22, 7 × 15, 6 cm). Il s'agit de diagrammes représentant, pour le premier, l'arbre de consanguinité et, pour le second, l'arbre d'affinité, c'est-à-dire exposant les différents degrés de parentés en fonction desquels le mariage était jugé licite ou invalide. La première miniature met en scène, sur un fond bicolore à l'imitation d'un pavement, un homme couronné paré de vêtements royaux, une longue tunique écarlate et un manteau bleu nuit. Tenant dans chaque main un arbre au feuillage rouge et bleu, sur fond doré, il se tient debout, les pieds reposant sur deux lions au pelage noir et blanc. Les compartiments qui devaient accueillir les degrés de consanguinité, peints sur un fond vert-de-gris en forme de pointe de flèche, couvrent la partie centrale de la composition ; ils ont été laissés en réserve, tandis qu'au centre se distingue seulement un visage masculin couronné. Sur la seconde miniature, deux amants eux aussi vêtus de bleu sombre et de rouge se tiennent debout de part et d'autre d'un arbre au feuillage automnal, peint sur un fond d'or, sortant de la gueule d'une créature tellurique ; au registre inférieur, une genette poursuit un lièvre entre deux arbres, évocation des plaisirs aristocratiques. Les compartiments du diagramme, qui se découpent sur un fond vert-de-gris dans la moitié inférieure de l'image, ont eux aussi été laissés vierges, ainsi que les trois arcs qui les relient.</p> <p>L'iconographie de ces feuillets et leur style pictural sont caractéristiques des copies enluminées des Décrétales produites dans le nord de la France et en Anjou au tournant du XIVe siècle, et plus particulièrement entre les années 1290 et 1320. Les arbres de consanguinité et d'affinité sont ainsi attestés, sous une apparence analogue, dans les manuscrits Autun, BM, ms. S 102 (f. Iv-IIr), Bourges, BM, ms. 189 (f. A-B), Vendôme, BM, ms. 81 (f. 308v-309r), Troyes, Médiathèque du Grand Troyes, ms. 1244 (f. 2v-3r) et Reims, Bibliothèque de Reims, ms. 697 (f. 1v-2r). Le traitement des feuillages est similaire à ce que l'on observe dans le manuscrit Vendôme, BM, ms. 79 (f. 84v), et celui des visages connaît des parallèles dans le manuscrit Douai, BM, ms. 602 (f. 4r). Les ornements à l'arrière-plan des miniatures rappellent nettement ceux qui ornent le manuscrit Cambrai, Méd. Ag., ms. 619B (f. 10v-11r), tout comme la composition générale, dont les figures sont toutefois plus sobres, moins élancées et plus schématiques. La finesse du dessin, la virtuosité du décor ornemental et la subtilité de la palette trahissent l'appartenance de ces feuillets à un exemplaire particulièrement luxueux, probablement issu d'un atelier du nord-ouest de la France dans les années 1310-1320.</p>	175 000
	Bibliographie	
	A. LEFEBVRE-TEILLARD, « Modeler une société chrétienne : les décrétales pontificales », dans C. Carozzi et H. Taviani-Carozzi (dir.), <i>Le médiéviste devant ses sources</i> , Aix-en-Provence, 2004, p. 41-49.	
	F. CAHU, <i>La collection des Décrétales de Grégoire IX, un modèle de production universitaire</i> (thèse de doctorat de l'Université Paris IV – Sorbonne), 2008.	
	Provenance : Robert BRUN (1896-1978), archiviste paléographe, historien du livre, auteur de la thèse "La ville de Salon au Moyen-Âge" publiée en 1924, puis de "Le livre illustré en France au XVIe siècle" (1930, révisé en 1969) ; conservateur à la Bibliothèque nationale (1926-1949), puis inspecteur général des bibliothèques (1946-1963), par descendance.	

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
81	<p>[Atlas]. FLAMSTEED (John). Atlas céleste. A Paris, chez F. G. Deschamps, l'auteur, 1776. Petit in-4, VIII-40 p., 30 pl. doubles, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre mar. grenat, tranches rouges (frott., coins et coiffe de tête émoussés, trav. de ver le long d'un caisson, tache d'encre dans les marges de tête, taches claires sur 2 pl.).</p> <p>Seconde édition donnée par Jean-Baptiste Fortin, revue et augmentée par P.-C. Le Monnier, François Pasumot et l'abbé N.-L. de La Caille, de ce célèbre atlas céleste illustré de 30 cartes à double page. Le texte qui suit les cartes (40 pages) est intitulé « Du catalogue des étoiles ».</p> <p>Provenance : Ex-libris estampillé au titre, de l'abbé Jean Jacques Vidalat, dit Vidalat-Tornier, prêtre en 1781, ami de l'astronome Jacques Vidal duquel il tint le fameux astrolabe du XIIIe siècle, dit d'Abou-Bakhr Ibn Youssouf, dont il fit don à la Société archéologique locale et qui se trouve maintenant au Musée Paul Dupuy de Toulouse. Autre ex-libris biffé.</p> <p>(De La Lande, Bibl. astronomique, pp. 553-554).</p>	1 100
82	<p>FOUJITA. FOURNIER (Albert). Petits métiers et gagne-petit. Paris, Pierre de Tartas, 1960. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée et emboîtement toilé bleu de l'éditeur (accrocs et frottements à l'emboîtement, transferts de la plupart des bois).</p> <p>Ouvrage illustré de 22 compositions en couleurs de Foujita gravées sur bois par Henri renaud, dont un autoportrait de l'artiste en frontispice, 2 hors-texte à double page, 18 compositions à ¾ de page, et 1 vignette de titre reprise en couverture.</p> <p>Tirage limité à 262 exemplaires : un des 40 (n° 85) sur grand vélin d'Arches contenant une suite sur vélin d'Arches des planches en couleurs, une décomposition des couleurs de l'une des planches, un tirage du portrait en couleurs sur soie.</p> <p>Signé par l'artiste à la justification.</p> <p>Enrichi d'une carte de vœux de la maison d'édition, illustrée d'une composition de Foujita extraite du livre, et du bon de souscription d'origine. Etiquette ex-libris.</p> <p>(Monod, 4842).</p>	7 800
84	<p>Nebojsa BEZANIC (1964)</p> <p>Scène fantastique, Pères Noël</p> <p>Gouache et encre sur papier brun, signée en bas à gauche et daté (20)03</p> <p>48,3 x 68 cm</p> <p>Encadré (sans vitre)</p> <p>Provenance: Collection particulière; cette oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste</p>	700
85	<p>GRAVURE À L'AQUATINTE ANTIROYALISTE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE EN ROUGE.</p> <p>À Paris chez Villeneuve graveur, rue Zacharie Saint-Séverin n° 72.</p> <p>1793.</p> <p>Sous la représentation « infamante » de la tête de Louis XVI tenue à bout de bras avec la mention « qu'un sang impur abreuve nos sillons ».</p> <p>Le texte qui suit comporte une faute : ... Louis XV Le Tiran est tombé... et serait extrait de la troisième lettre de Robespierre à ses commettants.</p> <p>Nota : La Marie-Louise empêche de vérifier si la gravure est à toutes marges (H. 26 cm L. 19, 5 cm pour le tirage du musée Carnavalet).</p> <p>Dim. 22 x 16,5 cm</p> <p>Cette gravure dans cet encadrement a été exposée à l'hôtel de ville de Versailles du 17 mai au 16 juillet 1989 ( N° 203 du catalogue).</p>	600
86	<p>LOT DE 15 BOUTONS D'OFFICIER DE LA RÉPUBLIQUE.</p> <p>Révolution française 1792-1793.</p> <p>Ils sont montés au fil sur un carton d'origine.</p> <p>Ø. 1,8 cm</p>	220
87	<p>BUSTE DE CHARLOTTE CORDAY (1768-1793)</p> <p>Faïence vers 1800/1820.</p> <p>Marque en bleu à la hache façon Delft.</p> <p>Socle restauré.</p> <p>H. 18 cm L. 10 cm</p>	70

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
88	<p>D'après Alix Pierre MICHEL Portrait de Marie-Anne-Charlotte Corday Gravure couleurs, à Paris chez Drouhin 39 x 28,8 cm Marges coupées - D'après Jean-François GARNERA( E ) Y Jean-Paul Marat Gravure couleurs d'après le portrait, huile sur toile, appartenant aux collections du Musée Lambinet à Versailles A Paris chez Drouhin 40,7 x 30 cm hors marges Mouillures, tâches, et légères déchirures Ces deux gravures sont présentées dans deux cadres rectangulaires formant pendants de style Louis XVI</p>	50
89	<p>LAISSER-PASSER EN CARTON IMPRIMÉ ET EN COULEURS. Le citoyen Donnay, n° 27 du siège à la Convention nationale de Paris pour l'année 1792 (l'An I de l'Égalité).</p> <p>Dans sa monture d'origine à suspendre en laiton.</p> <p>Ø. 7,5 cm</p>	470
90	<p>Madame LE GRAND, active à Paris entre 1797 et 1804. MINIATURE SUR IVOIRE. représentant Mr. Marchive, membre de La Convention en 1793.</p> <p>Signé à droite vers le bas Mme Le Grand Dessous : Pinxit. Porte au dos à l'encre ancienne la mention écrite à la plume : Marchive, membre de la Convention.</p> <p>Cadre en bois laqué noir et entourage de laiton de l'époque.</p> <p>Ø. 5,6 cm</p>	300
91	<p>[Document historique]. [Révolution française]. [Marat]. Section Armée de Marat. Compagnie du 2ème Arrondissement. Ordre de garde, au poste de la rue de Marat, pour un citoyen (Puiperoux ?), le 10 pluviôse, an II (29 janvier 1794). Un feuillet à en-tête, imprimé et renseigné à la main. Cachet rouge de la Section de Marat, Service militaire. Env. 11,5 x 17,5 cm., sous verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre). Ordre signé par Colas, sergent major, contresigné par le commandant du poste (Porprilhe ?) qui certifie que ledit citoyen a bien effectué sa garde. Provenance : d'après une note du dernier possesseur, au dos du cadre, aurait été acquis vers 1969 auprès de « Jean Paul Mara, dernier descendant de la lignée collatérale ».</p>	200
92	<p>MARAT - 1793. STATUETTE EN FAÏENCE MOULÉE POLYCHROME.</p> <p>Travail populaire réalisé après l'assassinat de l'homme politique vers 1793-1815 appelé par les révolutionnaires un des martyrs de la liberté.</p> <p>Restauration sur la base n'atteignant pas le visage.</p> <p>(Socle en bois tourné laqué noir réalisé dans la deuxième partie du XIXe.)</p>	500
93	<p>[Document historique]. [Révolution française]. [MARAT (Jean-Paul)]. Deux feuillets manuscrits attribués à Marat. Sous verre, dans un cadre en bois mouluré doré. Ensemble de deux fragments extraits de notes ou de correspondances. Chacun est accompagnée d'une étiquette ancienne, portant respectivement les numéros 7810 et 7811. 10,5 x 18 cm. (7 lignes ½) et 7 x 18 cm. (9 lignes ½), avec ratures.</p>	1 800
94	<p>SOUVENIR RÉVOLUTIONNAIRE FRANÇAIS SOUS LA FORME D'UN ANNEAU DE PETIT DOIGT EN ARGENT ET OR FRAPPÉ ( NON CONTRÔLÉ ET NON GARANTI).</p> <p>Travail parisien vers 1793.</p> <p>À la mémoire de Lepeletier (« assassiné » le 20 janvier 1793) et de Marat (« assassiné » le 13 juillet 1793) « mart(i)rs de la liberté », appelé également anneau des patriotes.</p> <p>Les bustes de profil des deux hommes politiques sont datés 1793 et fixés sur l'anneau d'argent. Le texte répète la mention « Martir de la liberté » sous le nom de Marat et de Lepeletier.</p> <p>Ø. 2 cm L. 1,2 cm P. 5 g</p>	550

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
95	<p>DEUX MÉDAILLONS ÉDITÉS EN 1793 EN CARTON DÉCOUPÉ EN CERCLE ET IMPRIMÉ, DANS UN ENCADREMENT DE CUIVRE SOUS VERRE .</p> <p>a) Jean Paul Marat, né à Genève. b) Deux martyrs de la liberté : Marat et Chabert.</p> <p>Le cerclage est de l'époque.</p> <p>∅. 7 cm et 7,5 cm</p>	60
97	<p>CARTE DE SURETÉ DE L'HÔTEL NATIONAL DES MILITAIRES INALIDES EN DATE DU 16 MESSIDOR AN II POUR LE CITOYEN GRESSOT FRANÇOIS, DE CHÂTEAU-CHINON.</p> <p>11,5 cm x 8 cm</p> <p>1794.</p> <p>Bel état. Peu courant. Dans un sous-verre à glissière moderne.</p>	80
98	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe. SUITE DE 5 PORTRAITS EN BUSTE, DE PROFIL OU DE TROIS-QUARTS À LA FAÇON DES MINIATURES.</p> <p>Gouache sur papier à fond noir d'encre de Chine.</p> <p>-Cloots A. 1755 - guillotiné à Paris le 24 mars 1794 -Carrier J.B. (1756 - guillotiné à Paris 16.12.1794) -Chaumette P.G (1763, guillotiné à Paris 13.04.1794) -Guadet M.E. (1755, guillotiné à Paris 19.06.1794) -Chabot F. (1756, guillotiné à Paris 5.04.1794)</p> <p>Entourage au pastel sur papier rappelant les trois couleurs du drapeau français.</p> <p>Sous cadre à baguette postérieur.</p>	80
99	<p>D'après BOILLY, gravé par LEVACHEZ Portrait de Napoléon Bonaparte et la revue du Quintidi Gravure en couleur 44 x 26,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes stylisées Accidents et restaurations au cadre</p>	160
101	<p>MANUFACTURE ZUBER et CIE, FRANCE XIXe PANNEAU MURAL DE PAPIER IMPRIMÉ REPRÉSENTANT UNE SCÈNE À L'ANTIQUÉ DE SOUMISSION DES INDIENS À UN GRAND PERSONNAGE SUR UN CHEVAL BLANC.</p> <p>Début XIXe.</p> <p>En trois lés de 60 cm.</p> <p>H. 210 cm L. 180 cm</p> <p>Manques et traces de pliures, mais très bonne conservation des couleurs.</p>	800
102	<p>Frédéric KIEFER (1894 - 1977) Vase de forme balustre à col resserré, en grès émaillé mauve, le col à motif d'une fine ligne émaillée alternant le noir et le blanc. Il repose sur une base circulaire à 6 pieds ajourés Signé (et numéro 770 N) en creux sous la base H. : 32,5 cm</p>	700

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
103	<p>PARTIE D'UN SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE LIMOGES PROVENANT DE LA MAISON ROUARD, PARIS. Modèle en reproduction de la Compagnie des Indes au décor « TIEN TSIN ».</p> <p>Facture Rouard de 1968.</p> <p>Composé de : 22 assiettes plates : Ø. 24 cm 20 assiettes: Ø 25 cm 15 petites assiettes plates: Ø 21 cm 11 assiettes à dessert : Ø 18,5 cm on joint 1 cassée Un important légumier : L. 33 cm l. 24 cm</p> <p>Toutes les pièces sont signées Rouard à Paris.</p>	1 400
104	<p>PENDULE DITE AU PORTEFAIX, EN BRONZE DORÉ ET BRONZE À PATINE NOIRE.</p> <p>D'après l'œuvre du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817). Le dessin se trouve au Musée des Arts Décoratifs à Paris ( inv. L.D.4127) et fut déposé en janvier 1808.</p> <p>Ce modèle classique, typique de l'époque Directoire et inspiré par l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre « Paul et Virginie » ( 1788) a eu un succès remarquable. La base en forme de navette est ornée du singe se balançant sur des branches de palmier.</p> <p>Le cadran en émail aux chiffres romains,et aux chiffres arabes pour les quarts d'heure n'est pas sous verre et non signé. Le mécanisme est à suspension à fil. Vers 1800.</p> <p>Avec sa clé et le balancier uni. L'émail du cadran est légèrement rogné au niveau des remontoirs et sans verre. Il présente quelques rayures légères. L'arrière du mécanisme est sans volet, ni verre. Sur la base se trouve une trace d'oxydation.</p> <p>H. 38 cm L. 29 cm P. 9,5 cm</p> <p>Littérature : -Pierre Kjellberg « Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe siècle », 1997, p 343. -Tardy II, p 358-1.</p>	5 600
106	<p>PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ.</p> <p>Modèle au branchage au naturel.</p> <p>Époque XVIIIe.</p> <p>H. 47 cm L. 30 cm</p> <p>Redorure moderne. Restaurations sur chacune des appliques.</p>	550
108	<p>DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN (MARQUE AUX ÉPÉES EN BLEU.) Malabar et Malabarin, joueur de guitare et joueuse de vielle.</p> <p>Modernes.</p> <p>H. 18, 5 cm et H 18 cm</p> <p>Elle : main droite cassée recollée. La manivelle est cassée. Pouce cassé et accident sur le nez.</p> <p>Lui : en bon état.</p> <p>Provenance : Maison Meissen. (Facture datée 2006)</p> <p>Les deux :</p>	400

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
110	<p>TRAVAIL FRANÇAIS            PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ.</p> <p>MODÈLE À TROIS BRAS DE LUMIÈRE AU BRANCHAGE SUR LEQUEL SE TIENT UN PERROQUET.</p> <p>Travail français fin XIXe, début XXe.</p> <p>H. 60 cm L. 38 cm</p> <p>Très bel état.</p>	1 200
111	<p>CRISTALLERIE LORRAINE            HUIT VERRES À VIN DU RHIN EN CRISTAL FINEMENT TAILLÉ DE 4 COULEURS DIFFÉRENTES.</p> <p>La coupe est à décor de vigne.            La jambe est à degrés.</p> <p>H. 21 cm</p>	120
112	<p>PAIRE DE PETITES APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ. MODÈLE À TÊTE DE BÉLIER SUR LE FÔT ET            CASSOLETTE EN PARTIE SUPÉRIEURE.</p> <p>Fin d'époque Louis XVI.</p> <p>H. 35 cm L. 29 cm</p> <p>Avec sa dorure d'origine avec usure.</p>	300
113	<p>IMPORTANT SERVICE DE VERRES DE LA MAISON SAINT-LOUIS, MODÈLE CHAMBORD.</p> <p>Il est composé de :            12 verres à eau            12 verres à vin rouge            12 verres à vin blanc            et 12 flûtes à champagne.</p> <p>Toutes les pièces sont marquées.</p> <p>L'ensemble est en parfait état.</p>	1 500
114	<p>PIED DE LAMPE EN BRONZE DORÉ ET ALBÂTRE MOULURÉ</p> <p>Sur un socle orné de nœuds de ruban et de fleurs en guirlandes, se trouvent debout trois amours tenant chacun une trompe de chasse.            Au centre du décor, un fût feuillagé soutenant un abat-jour de soie beige.</p> <p>Travail du faubourg parisien, non signé, réalisé à la fin du XIXe, début XXe .</p> <p>H. 48 cm Base. 17 x 17 cm</p>	350
115	<p>SUITE 11 VERRES SUR PIED EN CRISTAL TAILLÉ MONOCHROME À VIN DU RHIN.</p> <p>5 couleurs différentes.</p> <p>H. 19,5 cm</p>	150
117	<p>PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE MOULÉ DORÉ ET REPRIS EN CISELURE.</p> <p>Décor d'une draperie eu nœud de ruban et feuillage noué.            Elles sont à deux bras de lumière et à décor de feuillage au naturel.            Elles portent à l'arrière une marque gravée H.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>H. 39,5 cm L. 22 cm</p> <p>Usure à la dorure.</p>	250

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
119	FRAGMENT DE TAPISSERIE D'AUBUSSON EN LAINE.  Décor classique d'une verdure avec deux bâtiments dans un jardin et un échassier près d'une pièce d'eau. Ce fragment a été monté sur un double entourage de galon postérieur.  Première moitié du XVIIIe.  Quelques restaurations anciennes aux soies. Bon état général.  H. 196 cm L. 182 cm	580
121	École française de la fin du XVIIème siècle Christ en croix avec la Vierge Marie et Saint Jean Huile sur cuivre 22,8 x 17,5 cm	200
122	École italienne du XVIIème siècle Saint Jérôme en méditation Huile sur toile 90x88 cm  Au dos une inscription ancienne, N°2 Interprétation singulière, Saint Jérôme tient dans ses mains une grande croix et se penche sur les écritures, un crâne posé à coté. Châssis moderne, sans cadre Trous et déchirures.	4 000
123	Chine, XXe siècle  Vase balustre à panse globulaire en porcelaine et émaux polychrome à décor en médaillons circulaires de daims sous un pin de longévité et lièvres dans des fougères auprès d'un lac entouré de fleurs et montagnes, sur fond émaillé rouge à décor de rinceaux feuillagés.  Marque apocryphe Qianlong sur la base  Restauration. Important fêle sur le pourtour H. : 30,5 cm	750
126	Travail européen dans le goût de l'Asie,  Vase meiping en porcelaine blanc de chine à décor moulé de personnages et fleurs. Le col orné d'une guirlande de têtes de ruyi et branches de prunus en fleurs. Monture en bronze collée au vase  H. : 26 cm	140
131	Canton fin XIXe-XXe siècle  Ensemble en porcelaine et émaux de Canton comprenant deux petits vases rouleaux et un plat à décor de scènes de palais, papillons et fleurs.  H. 25.5 cm et D. 24 cm	200
132	Paire de grands vases balustres en porcelaine polychrome de CANTON à décor de scènes de palais et fleurs de lotus dans des médaillons Motif d'un dragon doré en applications XIXème siècle H. : 46 cm	750
137	Ensemble de cinq coupes en porcelaine bleu blanc cerclée de métal, dont quatre à décor de vase fleuri, et une à décor d'une grue posée sur une sellette parmi des fleurs. Vietnam, XIXe siècle Diam. 17,2 et 20,3 cm (Quelques défauts de cuisson)	80
138	Chine, XVIIIe siècle,  Porte bague à encens en céramique émaillée verte et manganèse représentant un chien de fô et son petit sur une terrasse. plusieurs éclats et fêles H. 19 cm	170

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
141	Compagnie des Indes XVIIIe siècle,  Bouillon couvert en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs.  La prise du couvercle godronnée à décor de fleurs.  Provenance : Ancienne étiquette Vandermeersch sous la base.  Éclats.  D. 28 cm	380
142	Chine, vers 1880,  Jardinière en porcelaine bleu blanc reposant sur quatre pieds reprenant la forme de têtes de ruyi (égrenures) et une assiette avec 2 fêles en porcelaine et émaux de style famille rose à décor sgraffito bleu et médaillons polychromes  Dimensions jardinière : 18 x 22,7 cm D. assiette : 19,5 cm	230
150	Chine, Royaume des Combattants,  Vase de forme hu en bronze de patine brune et crouteuse.  Oxydations.  H. 21,5 cm	900
151	Japon XXe siècle,  Estampe à décor de canards sur les berges d'un lacs entourés de sapins, pins de longévité et paysage montagneux.  Signée en bas à droite Yoshida Toshi (1911-1995), fils de Shin-Hanga Yoshida Hiroshi.  Encadrée sous verre.  Dim à vue. 49.5 x 24.5 cm	450
152	Chine, XXe siècle,  Important rouleau à l'encre noire sur papier composé en deux parties, d'un poème calligraphié d'après Yuan Mei (1716-1797 avec un cachet d'atelier de l'artiste Xiaohong et d'un paysage lacustre entouré de montagnes.  Porte une signature « Wu Zifu » et daté 1890.  Dim. 30,2 x 221 cm pour le paysage de montagne Dim. 31,5 x 102,5 cm pour le poème calligraphié.  Usures, déchirures et trous	500
153	Chine, XXe siècle,  Rouleau à l'encre noire sur papier représentant des calligraphies.  Porte une signature apocryphe de Li Gonglin (1049-1106) et poème d'après Mi Fu.  Dim. 37 x 126,5 cm  Usures et taches	400
156	Petit paravent de lettré composé de quatre panneaux en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de quatre cités animées de personnages, pagodon et pavillons. Avec encadrement en bois. Chine, début XXe siècle Dim. plaque à vue 17,7 x 6,5 cm	150
158	Ensemble de deux appareils photographiques stéréoscopiques divers : appareil Vérascope 40 Jules Richard Paris avec objectif Berthiot Paris Flor 3.5/40 et appareil "Le Glyphoscope" Jules Richard Paris.	150

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
159	<p>Photographie. Circa 1880-1920. Ensemble de deux albums photographique divers. Un album composé principalement de près d'une cinquantaine de photographies et de cartes de visite (tirages albuminés et argentiques). Sujets : Portraits de familles, femmes, enfants, ... Photographes identifiés : Mr. Louis (London), Ch. Peuchet (Paris), L. Muller Rault (Paris), Yrondy (Paris), Cognet (Paris), D. Malescourt (le Creuset), Ernest Oblin (St Malo), A. Albert (Paris). Divers formats et états.</p> <p>Un second album titré, sur la couverture, Album de la Chartreuse de Notre-Dame de Mougères, circa 1881, composé de plus d'une trentaine de tirages principalement albuminés et contrecollés. Légendes tapuscrites sur montages. Format moyen des visuels environ 13 x 10 cm. Tâches sur visuels et montages.</p>	80
177	<p>Grande table de vestibule à piétement en fer forgé à l'italienne à deux montants réunis par une entretoise</p> <p>Dessus de marbre ocre veiné gris</p> <p>Moulure à bec de corbin</p> <p>Italie XXème siècle</p> <p>H. : 75 cm</p> <p>L. : 196 cm</p> <p>L. : 105 cm</p>	500
178	<p>MIGEON, Pierre Migeon IV ((1696-1758)</p> <p>PETITE COMMODE GALBÉE À DEUX TIROIRS SANS TRAVERSE.</p> <p>Modèle marqueté au cube.</p> <p>Les pieds cambrés sont munis de sabots à acanthe.</p> <p>Les montants sont à décor de palmettes et feuillages stylisés.</p> <p>Les poignées sont fixes à fin décor de feuillage.</p> <p>Les entrées de serrure rocaille sont d'origine.</p> <p>Époque XVIIIe, vers 1750.</p> <p>Estampillée deux fois sur chaque montant avant Migeon Pierre IV (1696-1758) – ébéniste – maîtrise obtenue vers 1725 : le plus célèbre de sa lignée, Pierre Migeon IV, ébéniste aussi bien que marchand.</p> <p>Magnifique dessus de marbre Campan grand mélange d'origine (épaisseur 3,5 cm) très finement mouluré à bec de corbin.</p> <p>Parfait état général après restauration d'entretien de bonne qualité.</p> <p>Les bronzes, exceptés les sabots, ont été redorés.</p> <p>H. 84,5 cm L. 90 cm P. 56,5 cm</p>	7 000
179	<p>SUITE DE HUIT CHAISES DE SALLE À MANGER EN MERISIER .</p> <p>Les pieds sont cambrés et moulurés.</p> <p>Le dossier est à la reine.</p> <p>Travail contemporain.</p> <p>H. 93 cm L. 51cm P. 46 cm</p> <p>Bien recouvertes d'un cuir rouge.</p> <p>L'ensemble en très bon état.</p>	900
181	<p>SEMAINIER EN PLACAGE D'ACAJOU FLAMMÉ</p> <p>Les montants sont en colonnes détachées.</p> <p>Bouts de pieds en obus et deux bagues de bronze ciselé.</p> <p>Le tiroir supérieur est en ressaut sans poignée.</p> <p>Les autres sont à poignées de bronze en feuillage stylisé et ferment à clé.</p> <p>Dessus de marbre gris saint-Anne.</p> <p>Époque Empire</p> <p>Très bel état.</p> <p>H. 147,5 cm L. 113 cm P. 51 cm</p>	500

## Résultat de la vente N° 395 du vendredi 2 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
183	LIT DE REPOS D'APPLIQUE EN PARTIE EN ACAJOU ET BOIS TEINTÉ ACAJOU.  Les pieds avants sont à double jarret griffé opposé. Le long pan finement mouluré est à léger ressaut au niveau des montants. Les deux extrémités sont en crosse de même hauteur. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor Empire : palmettes, cornes d'abondance, masque à l'Antique et rinceaux de feuillages. Les longs pans sont à tire-fonds.  Travail du XXe siècle à partir de quelques éléments anciens.  Très bel état.  Literie en bon état.  H. 90,5 cm L. 230 cm l. 94,5 cm  1 roulette en buis a été cassée mais existante et réparable	1 000
184	TROIS PAIRES DE SIÈGES DE SALON EN ACAJOU À PIEDS SABRE. Les lots A, B et C sont vendus avec faculté de réunion.  A - UNE PAIRE DE CHAISES GONDOLE. Sommet du dossier rainuré.  Vers 1820.  H. 78,5 cm L. 48 cm P. 37 cm	180
187	SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU FLAMMÉ  Les pieds avants en griffe sont sculptés en bois laqué noir. La façade présente deux gaines en montant terminées par un buste de femme à l'Antique. Il ouvre à un tiroir et à un abattant fermé à double pêne cachant une layette, six tiroirs et un casier. La partie basse ouvre à deux vantaux cachant trois tiroirs à l'anglaise. Belle serrurerie à trèfle pour l'abattant et les vantaux.  Dessus de marbre gris saint-Anne de l'époque.  Les deux bronzes à mufler de lion sont rapportés.  La serrure du tiroir supérieur est ancienne mais rapportée.  France vers 1805/1810.  Très bon état général. Deux clés à trèfles. 2 autres clés.  H. 142 cm L. 100 cm P. 44,5cm	1 200
188	BUREAU DE MILIEU PLAT EN ACAJOU FLAMMÉ  Il repose sur quatre pieds en colonne ornés d'une base en bronze et d'un chapiteau finement ciselé. Les pieds sont réunis par une entretoise en x.  La ceinture forme un arc de cercle et ouvre par trois tiroirs sur un rang ainsi que sur les côtés, une tirette. Cet élégant bureau est muni sur le plateau et les tirettes d'un cuir noir doré au petit fer. France, époque Empire.  Avec deux clés (dans le tiroir de gauche).  Très bon état général.  H. 75,5 cm L.145,5 cm P. 72,5 cm	1 000