

## Résultat de la vente du 18/06/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373,	Léon DANCHIN (1887-1939): Fox terrier. Gravure en couleurs. Signé au crayon en bas à droite. 40x42cm. Encadré sous verre. Accidents, rousseurs.	60
374,	Michel MIEUSEMENT (XXe siècle), d'après : Chevreuil dans les herbes. Estampe en couleur signée au graphite et justifiée 86/99. 57 x 40 cm. En feuille. Rousseurs	30
375,	Michel MIEUSEMENT (XXe siècle), d'après : Trophée de lièvre. Estampe en couleur signée au graphite et justifiée 79/99. 57 x 40 cm. En feuille. Rousseurs	30
376,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après : Coq. Sujet en bronze à patine médaille. 14.5 x 11 cm	90
377,	Irénée ROCHARD (1906-1984) d'après : Tête de cheval. Sujet en bronze à patine brune. H.11 cm	160
378,	Dany CONTINSOUZAS (1949) : Chien de chasse. Estampe en couleur signée au graphite et justifiée 28/99 en bas à droite. 44 x 32 cm. En feuille. Petites rousseurs	30
379,	Dany CONTINSOUZAS (1949) : Chien de chasse. Estampe en couleur signée au graphite et justifiée 40/99 en bas à droite. 44 x 32 cm. En feuille. Petites rousseurs	20
380,	TETE DE CHEVAL en matière composite à patine imitant le bois. Présentée sur un socle noir. H.49,5 cm, L.37 cm	60
381,	CERF au tronc d'arbre. Sujet en bronze à patine brune. 41 x 39 x 17 cm	600
382,	MILO (Miguel-Fernando LOPEZ dit, né en 1955) : Trois koudous. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. 38 x 40 x 16 cm	1250
383,	DELABRIERRE Edouard (1829-1912) : Poule faisane et son poussin. Bronze à patine brune signé sur la base du socle. XIXe siècle. Haut : 43 cm. Long du socle : 34 cm.	900
384,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Bécasse. Aquarelle signée et annotée en bas à droite. 18 x 24.5 cm à vue. Verre accidenté	160
385,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Perdrix au bord de l'étang. Aquarelle signée et datée 1986 en bas à gauche. 29 x 24 cm	100
386,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Bécasses et oiseaux. Aquarelle signée et située Irlande en bas à droite. 23.5 x 31 cm à vue	100
387,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Canards sur l'eau. Aquarelle signée et datée 1977 en bas à gauche. 29.5 x 47.5 cm à vue	250
388,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : L'envol du canard. Sujet en bronze à patine brune. H.23 cm	1250
389,	Alfred JACQUEMART (1824-1896) : Chien observant une tortue. Bronze à patine brune. Monogramme du fondeur Auguste Delafontaine. 16 x 18 x 10 cm	2000
390,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Bécasse. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 36 cm	80
391,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Canards. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 36 cm à vue	50
392,	3 livres sur la chasse : La chasse de Jean-Pierre Villenave Edition Larousse, 383 pages, Edition de juin 1979, Bon état, format 20 sur 26 cm / Dictionnaire de la Chasse de Pierre Louis Duchartre Editions du chêne, 576 pages, Edition de Juin 1973, bon état, format 21 sur 30 cm / Les cerfs et les chevreuils Série Comment vivent ils ? Editions ATLAS VISUEL PAYOT LAUSANNE, Edition de 1974, imprimé en Suisse, 82 pages et 84 photos en couleur, format 10 sur 20 cm	40
393,	3 livres sur la chasse : Récits de chasse d'Alexandre DUMAS aux éditions Bernard Giovanangeli, Edition de Novembre 2010, 301 pages, format 14 sur 22,5 cm / 150 aventures de chasse et de pêche De Tony Burnand Illustrations de Maurice Parent, Edition GRÜND du 1er trimestre 1959, 540 pages, format 14,5 sur 21 cm / La Chasse de Kurt G Büchel, Edition de 1999 Kônemann Cologne, 654 pages, très bon état, quasi neuf, format 28 sur 32 cm	40
394,	3 livres sur la chasse : ONC : 25 ans au service de la faune sauvage, Edition Numérotée 0049 par Office National de la chasse, pour ses 25 ans (1972/1997), sorti début 1998, 91 pages, format 22 sur 30 cm, état neuf / Reflets de cerfs d'Emmanuelle Roger et Frédéric Dupont, Edité en juin 2016, livre neuf, 144 pages, format 28,5 sur 28,5 cm / Le livre d'or de la chasse en Alsace de Gilbert Titeux et Philippe Jéhin Aux Editions La nuée bleue, Edition de 2008, 239 pages, état neuf, format 24,5 sur 32 cm	60
395,	Chambord rendez vous de chasse de Jacques Thoreau, Edition librairie des Champs-Élysées 1975, 286 pages, format 24,5 sur 31 cm, bon état,	20
396,	3 livres sur la chasse : Du cerf et de l'homme à l'aube du XXI <sup>e</sup> siècle Par Jean-Jacques Lalevée aux éditions Crepin-Leblond de 2004, 175 pages, format 27,5 sur 31 cm / Le cerf De la Normandie aux Pyrénées De Christophe Florin et François Mordel aux Editions Crépin-Leblond de 2008, 238 pages, format 25,5 sur 30,5 cm / Cerf et patrimoine de Christian Perney aux éditions Gerfaut de 1993, 200 pages, format 24 sur 32 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	3 livres sur la chasse : Image insolite du cerf - Guy Bonnet - Serge Dupille - Jacques Meggs - Christian Perney , auto-édité le 31 mai 1987, 104 pages, format 22 sur 30,5 cm / Tableaux de chasse aux éditions revue ADAM du 20 juillet 1952, 252 pages, bon état, format 15 sur 23 cm / Le grand livre de la chasse, bibliothèque des arts, imprimé le 22 septembre 1972, deux volumes présentés dans un coffret, chacun de plus de 430 pages, conçu et rédigé par Arnaud de Monbrison et préface de Paul VIALAR, format 24 sur 27 cm (accident aux mors)	50
398,	La chasse de Paul Vialar aux éditions Flammarion de 1973, deux volumes aux couvertures tissées et enluminées, plus de 1000 pages, format 18 sur 23 cm, présentés dans un beau coffret	30
399,	LE SANGLIER écrit par K. SNETHLAGE, illustrations de Ch. HALLO, une édition de la Toison d'Or à PARIS, le 10 mai 1954, Une présentation très complète de cet animal, de sa gestion, de ses modes de chasses, des armes recommandées et du tir ainsi que de sa venaison et du traitement des trophées au fil des 260 pages, format 21 sur 27 cm,	35
400,	Etienne FOUGERON dit TEN (XX) : Trophées de perdrix et bécasse. Deux lithographies. Signé et numéroté 107 et 90/175. Dim; avec cadre 42x33cm. Encadré sous verre	50
401,	DOUZE PORTE COUTEAUX animaliers à décor de paon en métal argenté	40
402,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Setter au canard. Estampe en couleur. 50 x 34 cm. En feuille. Tâche	60
403,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Setter à la bécasse. Estampe en couleur. 50 x 34 cm. En feuille.	80
404,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Springer au canard. Estampe en couleur. 49 x 34 cm. En feuille.	80
405,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Labrador au colvert. Estampe en couleur. En feuille. 50x35cm	250
406,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Setter au faisan. Estampe en couleur. 27 x 39 cm. En feuille.	150
407,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Griffon au canard. Estampe en couleur. 27 x 39 cm. En feuille.	250
408,	Dague d'ESTAING, manche plaqué de nacre, longueur repliée 25 cm et dépliée 35 cm, dans son étui en cuir portable à la ceinture	130
409,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Setter au canard. Estampe en couleur. En feuille. 28x40cm	100
410,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Setter et perdrix. Estampe en couleur. 28 x 39 cm. En feuille.	100
411,	Arnaud FREMINET (1961) : Vol de canards. Aquarelle et rehaut de blanc. Signé en bas à droite. 13x20cm	120
412,	SANGLIER moulé en bronze, 11 cm de long sur 7 cm de haut, fixé sur socle en marbre noir, très expressif	50
413,	Arnaud FREMINET (1961) : Vol de canards. Aquarelle et rehaut de blanc. Signé en bas à gauche. 13x20cm	180
414,	Arnaud FREMINET (1961) : Vol de canards. Aquarelle et rehaut de blanc. Signé en bas à droite. 13x20cm	120
415,	Exceptionnel et rare couteau Jacques MONGIN, manche rare en défense de phacochère, pièce unique, cran d'arrêt avec boucle pour décrochage, présenté dans un simple étui en cuir fin. Longueur - replié : 17 cm, ouvert : 27 cm	560
416,	Rare Cornillon de Jacques MONGIN, manche en corne blonde, replié 18,5 cm et déplié 33 cm, initiales C P gravées sur la lame, cran d'arrêt déblocable grâce à l'anneau présent sur le dessus	300
417,	Arnaud FREMINET (1961) : Vol de canards. Aquarelle et rehaut de blanc. Signé en bas à gauche. 13x20cm	120
418,	Trois séries d'assiettes (21 assiettes) : CREIL & MONTEREAU, Louis Lebeuf à Montereau : Cinq assiettes en faïence, décor chasse en bleu sur fond blanc dont 'Mauvaise rencontre', 'Vive la joix', 'la grosse bête'. Diam : 21cm HB&Cie - Choisy le roi : Cinq assiettes en faïence, décor chasse 'questions de Mr Crackfort'. Diam : 19cm. Fêles HB&Cie - Choisy le roi : Onze assiettes en faïence terre de fer, décor chasse 'questions de Mr Crackfort'. Diam : 16cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
419,	GIEN : Neuf assiettes humoristiques en faïence 'Musée de la faïencerie de Gien', "Où est le factionnaire", "Où est la laitière", "Où est ma femme?". Diam : 20cm.	70
420,	TAPISSERIE mécanique en laine à motif de biche et son Faon à l'orée d'un bois. Fin XIXe siècle, début XXe siècle. 175 x 123 cm. Usures, en partie clouée sur deux montants de bois naturel	60
421,	Trois séries d'assiettes : DIGOIN SARREGUEMINES : huit assiettes en faïence décor chasse, dont 'battue au chevreuil', 'chasse au lièvre au chien d'arrêt' l'aile à motif de vannerie verte. Diam : 18cm. Une assiette accidentée SAINT AMAND ET HAMAGE : huit assiettes en faïence décor chasse, dont "'l'ouverture de la chasse" etc...Diam : 20,5cm. Eclat, fêles, tâches SARREGUEMINES : Deux assiettes en porcelaine opaque battue aux sangliers et chasse aux cailles. Diam : 19cm. Accident	60
422,	PORCELAINE DE LIMOGES, peint à la main par Laure SELIGNAC: Trois vide poches à décor de gibier. On y joint quatre autres vide poches en porcelaine. 8x6cm	35
423,	Joseph OBERTHUR (1872-1956) : le cerf. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 47 x 70 cm	
424,	Sanglier en fonte moulé, patine noire foncé un peu brillante, Haut : 14cm. Long : 22 cm	50
425,	ALKEN d'après : Breaking cover. Gravure (aquarelle) anglaise en couleurs par Sutherland. 15x52cm. Encadré sous verre	40
426,	A DE BALLEROY. Le faisan. Lithographie en noir par Emile Vernier. Imprimé par Becquet. 49x31cm. Sous verre. Avec cadre 59x49cm	70
427,	Léon DANCHIN (1887-1937) : Griffon et lièvre. Lithographie sur papier. Signé en bas à gauche au crayon, numéroté 262/500. Encadré sous verre. 53 x 44 cm	380
428,	Massacre d'ORYX, origine Namibie 1992, présenté sur socle en chêne. Longueur des cornes : 82 et 86 cm	50
429,	Léon DANCHIN (1887-1937) : Chiens à l'arrêt. Lithographie sur papier. Signé en bas à gauche au crayon, numéroté 194/300. Encadré sous verre. 47 x 84 cm	110
430,	Jean Claude LESTRINGANT (1934 -2020) : duo de bécasses au sortir des fourrés de Sologne. Estampe en couleurs. Exemplaire N° 19/99. Signé en bas à droite et daté 1994. Encadrement avec moulures en palissandre, et vitre en verre. A vue : 20 x 24,5 cm et avec cadre 35 x 45,5cm	320
431,	Jean Claude LESTRINGANT (1934 -2020) : couple de colverts. Estampe signée et datée 1988, numéroté 47/99. Dimensions à vue : 20 x 28 cm et avec cadre 46 x56 cm	90
432,	Olivier Claudon né en 1963 : Affiche "LA CHASSE" imprimée par IMAGERIE D'EPINAL en 2001, signée, 32 x 45 cm et avec cadre 53 x 73 cm	15
433,	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975) : Springer rapportant un mâle sarcelle d'hiver. Estampe. 26x34 cm et avec cadre 33x43 cm	180
434,	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975) : étude de Setter Gordon avec un canard pilet en vol et un coq faisan commun mort au rapport. Lithographie copyright Ducher et cie No 729. 25,5 x 33 cm et avec cadre 35 x 48 cm	60
435,	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975): étude de bécassines des marais. Estampe en couleurs. 24 x 30 cm et avec cadre 40x50cm	70
436,	Léon DANCHIN (1887-1938), d'après : Bergers allemands. Impression couleur contrecollée sur carton. Signé en bas à gauche. 63 x 98 cm. Usures et accidents.	30
437,	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB d'après : Etude de canards. Estampe en couleurs. 45 x 31.5 cm. En feuille	60
438,	Francis BERILLE (1945) : étude de grives, litorne-musicienne- mauvis- tableau de chasse avec couple de merles, étourneau sansonnet. Signé et daté 1976. 28 x 40 cm et avec cadre 36,5x52 cm	90
439,	Georges Frédéric ROTIG d'après : Etude de cervidés. Estampe en couleurs. 45 x 31.5 cm. En feuille	70
440,	Francis BERILLE (né en 1945) : braque Allemand rapportant une bécasse mordorée. Estampe datée de 1985, dédicacée par l'artiste le 5 mars 1986 à Michel FROMENTEAU, N°61/99. 24x35 cm et avec cadre 37 x 47,5 cm	40
441,	Laurent BERTIN (né en 1954) : "Eye bird shooting". Tableau pour apprendre à évaluer le tir selon l'oiseau. Prototype Purdey réalisé pour présenter le projet à la maison Purdey & Sons en 1998. Signé et daté en bas à droite. Tiré à 100 ex. vendus à Londres et dans le monde entier. 37 x 52 cm. A encadrer.	150

## Résultat de la vente du 18/06/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
442,	Léon DANCHIN (1887-1937) : griffon KORTHAL rapportant un coq faisandé dans une d'herbes folles et sèches, signé. 37 x 56 cm et avec cadre 56 x 69 cm	120
443,	Laurent BERTIN (né en 1954) : "Eye bird shooting". Tableau pour apprendre à évaluer le tir selon l'oiseau. Prototype Purdey réalisé pour présenter le projet à la maison Purdey & Sons en 1998. Signé et daté en bas à droite. Tiré à 100 ex. vendus à Londres et dans le monde entier. 37 x 52 cm. A encadrer.	150
444,	Prosper LECOURTIER (1855-1924) d'après : Chien de chasse et canard. Groupe en bronze à patine médaille. 14.5 x 17.5 cm	180
445,	Arnaud FREMINET (1961): Scène de chasse à courre aux chevreuils, un bât l'eau à la chevrete. Estampe. 28 x 37 cm et avec cadre 31,5x41,5 cm	50
446,	Alfred BARYE Alfred (1839-1882) : Chien assis sur le journal des chasseurs. Bronze à patine brune. Epreuve ancienne signée sur la terrasse. H. 19 cm.	
447,	Gustave MOHLER (1836-1920) : Portrait de chien de type Griffon Vendéen. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1864. 41 x 33 cm.	
448,	Dominique PIZON (né en 1966) : scène de chasse à courre, la poursuite avec les chiens de meute et son piqueux à cheval. Huile sur isorel. Signé et daté Octobre 1991, 22x32 cm, avec cadre 33,5x45 cm	160
449,	Laurent BERTIN (né en 1954) : "Eye bird shooting". Tableau pour apprendre à évaluer le tir selon l'oiseau. Prototype Purdey réalisé pour présenter le projet à la maison Purdey & Sons en 1998. Signé et daté en bas à droite. Tiré à 100 ex. vendus à Londres et dans le monde entier. 37 x 52 cm. A encadrer.	150
450,	Deux belles poires à poudre en corne blonde, embouts et couvercle en laiton. Long : 20 cm chacune	50
451,	Rare miroir à alouettes, boîtier mécanique en fonctionnement, en noyer à verrerie réfléchissante.	320
452,	Plaque en bronze représentant un setter anglais à l'arrêt dans une roselière jouxtant un étang, 22x35 cm	40
453,	Appelant en bois ancien ou blette représentant un fuligule milouin, 32x14 cm	50
454,	Laurent BERTIN (né en 1954) : "Eye bird shooting". Tableau pour apprendre à évaluer le tir selon l'oiseau. Prototype Purdey réalisé pour présenter le projet à la maison Purdey & Sons en 1998. Signé et daté en bas à droite. Tiré à 100 ex. vendus à Londres et dans le monde entier. 37 x 52 cm. A encadrer.	150
455,	CARTIER : Loup en céramique bleue, signé. Haut : 20cm. Long : 39cm. Usure (?) au museau, éclats aux oreilles	30
456,	TROPHEE de bécasse albinos naturalisée, présentée dans un cadre en chêne blond à verre bombé. 75 x 53 cm	190
457,	BRONZE DE VIENNE : Lièvre à la feuille de chou. Vide-poche à patine polychrome. 7.5 x 10 cm. Quelques usures, petit enfoncement à l'arrière	200
458,	BRONZE DE VIENNE : Héron au poisson à patine polychrome. 16 cm. Quelques usures à la patine	270
459,	BRONZE DE VIENNE : Trophée de lièvre à patine au naturel. Petite usure à la patine. 26 cm. Quelques petites usures à la patine	140
460,	BRONZE DE VIENNE : Chien aux oreilles dressées. Sujet à patine polychrome au naturel, pouvant former porte épingles. 14.5 x 20 cm. Quelques petites usures	260
461,	DEUX VIDES-POCHES en porcelaine FITF 1928-1978 et Game Fair Chantilly 1983. 13.5 x 13.5 cm. On joint une petite bonbonnière en faïence à décor d'un canard et un escargot en faïence.	15
462,	VIDE-POCHE sanglier en bronze. 10 x 14 cm. On joint des éléments d'harnachement à motifs animaliers ou de feuilles.	10
463,	TROMPE D'APPEL en laiton gainée cuir de marque Fürst-Pless. Choc	50
464,	SEPT ECUSSENS Eaux et Forêts en alliage émaillé. Fabrication Augis. 6 x 4.5 m	30
465,	NEUF BROCHES de chasse et écussons SHCD, FITF. Usures	70
466,	SUJET en plomb polychrome représentant un renard et un faisandé. 9 x 13.5 cm. Les deux éléments sont à resouder.	50
467,	SAMSON E.M (XIX-XXe siècle) : Lièvre à l'écoute. Epreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. H.14 cm	270
468,	PAIRE DE CHIENS en bronze à patine brune. 9 x 13 cm	70
469,	GRENOUILLE sur une feuille. Sujet en bronze à patine brune et or, signée et justifiée 1/10. 4 x 15 x 14 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
470,	PANNEAU décoratif en bois polychrome CHESAPEAKE BAY GUN Co à décor d'une chasse aux canards. 81 x 69 cm. Un bec à restaurer	45
471,	PORTE-LIVRES en bois sculpté à décor de bouquetins. Travail dans le goût de la Forêt-Noire. 18.5 x 42 x 17 cm	170
472,	COUTEAU de chasse pliant, manche en patte de chevreuil. L. déplié : 41 cm	
473,	Jean BERTHOLLE (1909-1996) pour GIEN : Service RAMBOUILLET comprenant douze assiettes, saucière, un plat rond et un plat ovale à bords chantournés. Différents artistes. D. assiette 26 cm	800
474,	BRAQUE en bronze doré. Non signé. 9 x 14 x 7 cm. Petit choc à la base	40
475,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Chien braque à la feuille. Epreuve ancienne en bronze à patine brune médaille signée P.J. Mène sur la terrasse. 23 x 12 cm	500
476,	ENCRIER en porcelaine polychrome à décor d'un sanglier et deux têtes de chiens. Marque aux épées croisées au revers. Quelques usures, un éclat. Godet à encre restauré	40
477,	TROIS CARAFES à décor de cerf, chevreuil et faisans ; deux en verre et une en cristal. H.18, 20 et 26 cm. Usures	25
478,	DEUX GOBELETS décor de cerf, l'un en cristal violine et l'autre en verre de Bohême. H.9,5 et 11.5 cm. On joint un carafon en cristal de Saint Louis à décor de scène de chasse H.15.5 cm	70
479,	FLASQUE de chasse en cuir et métal argenté anglais. 16 x 10 cm. Quelques usures	75
480,	DEUX VIDES-POCHES en bronze, l'un à décor de chiens de chasse et l'autre de perdrix. 13 x 9 cm et 8.5 x 150.5 cm	30
481,	Pierre Léon DUSOUCHET (1876-1936) : Vide-poche en bronze à décor d'une feuille et d'un insecte. Signé. D.13.5 cm	20
482,	DEUX LEVRIERS assis en bronze à patine brune. H.19.5 cm	100
483,	PRESSE-PAPIER en marbre noir et bronze à décor d'un faisan. 7 x 13 x 7.5 cm	30
484,	CHOUETTE en bronze à patine brune et dorée, les yeux en verre (?). 9.5 x 9 cm	150
485,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Deux Bécasses. Sujets en bronze à patine brune. Signés sur la terrasse. H.9.5 et 13 cm	650
486,	LOT comprenant un appelant de canard en bois, un canard en bois et métal et une oie stylisée en bois polychrome. L.17, 30 et 62 cm. Usures	20
487,	Victor CHEMIN (1825-1901) : Chien de chasse rapportant un lièvre. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 20 x 22 x 7 cm	225
488,	SYLVESTRIE : Deux bécassines en plâtre polychrome, signées. 14 x 16 cm et 16 x 25 cm. Petites restauration à une aile pour l'une, au bec et aux plumes pour l'autre.	280
489,	SYLVESTRIE : Perdrix en terre cuite polychrome. Signée au revers. 14.5 x 21 cm	220
490,	SYLVESTRIE : Sarcelle d'été. Terre cuite polychrome, signée et marquée pièce unique. 14.5 x 27 cm	280
491,	DEUX GRAVURES sur le thème de la chasse. 26 x 32,5 cm (pour le plus grand). Usures.	10
492,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Gibier à plumes dont Becasse. Trois sujets en terre cuite polychrome, signés et datés 1991-92. Pièces uniques. H.6.5, 11 et 14.5 cm. Restauration au bec de la bécasse	730
492,1	Jean MAILLARD (1901-1993) : Perdrix rouge et faisan. Deux sujets en terre cuite polychrome, datés 1991, pièce unique. H.11.5 et 12 cm	1700
493,	APPELANT de canard en bois polychrome. 15 x 36 cm. Usures	20
494,	GASTINNE RENETTE - Paris : Jeu de l'Oie en cuir avec dés et pions. Dans sa pochette en tissus. 31 x 35 cm	170
495,	Jules MOIGNEZ (1835-1894) : Deux lièvres. Epreuve en bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. 11.5 x 10.5 cm	120
496,	SUJET en argent représentant un cerf. Poinçon minerve. Poids 399g. 12 x 8 cm	190
497,	LE DEPART DE LA CHASSE. Gravure ancienne en couleurs. 32 x 21 cm à vue. Taches	5
498,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Cocker avec un faisan. Lithographie signée au graphite en bas à droite. 44 x 62 cm à vue. Taches	150
499,	Édouard TRAVIÈS (1809-1869) d'après : La perdrix rouge et la perdrix grise. Deux estampes anciennes en couleurs. 41 x 50 cm à vue. Quelques usures et défauts	450
500,	Gravure anglaise "FOUR IN HAND". Estampe en couleur. 51 x 89 cm à vue. Taches	100
501,	TROIS PIBOLES ou trompe d'appel en laiton. L.31 et 37 cm. Usures d'usage	80
502,	TROIS PIBOLES ou trompe d'appel en laiton et corne. L.29, 30 et 46 cm. Usures d'usage	80
503,	DEUX POIRES A POWDRE et une corne d'appel. L.23, 29 et 35 cm. Usures d'usage	80

## Résultat de la vente du 18/06/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
504,	Anna Frédérique GIESLER (1864-c.1940) : Trophée de chasse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 43 cm. Petites usures et saut de peinture	350
505,	Eugène PETIT (1839-1886) : Chiens à l'affût. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et en bas à gauche. 38 x 46 cm. Restaurations, l'une rentoilée.	600
506,	Stéphane ALSAC : Beagles. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 06/25 en bas à gauche. 30 x 40 cm à vue	60
507,	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle : Sangliers dans la neige. Estampe en couleurs signée en bas à droit et justifiée 63/200 en bas à gauche. 29 x 37 cm à vue	90
508,	François SOULAS (1930-1991), attribué à : Au bord de l'étang. Eau-forte. Non signée. 31 x 24 cm à vue	20
509,	BECASSINE Capella Gallinago. Encre et aquarelle, titrée et signée en bas à droite. 41 x 30 cm à vue. Taches sur la sous-carte d'encadrement	30
510,	A. WILSON d'après : Etude d'oiseau Grand Pic. Lithographie en couleurs. 34 x 26 cm à vue. Rousseurs	10
511,	D'après Jas. POLLARD et F.C. TURNER : Courses d'Epsom et d'Ascot. Paire d'estampes en couleur sur papier. 29 x 39 cm à vue.	15
512,	Michel JOLLET (1948) : bécasse. Epreuve en bronze à patine verte et brune, signée sur la terrasse et numérotée 3. 13 x 15 cm	780
513,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Cerf et biche. Group en bronze à patine brune. 10 x 18.5 cm	230
514,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Deux chiens de meute couplés. Groupe en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 11 x 15 x 7.5 cm	530
515,	Louis Alfred BARYE (1839 - 1895) d'après : Le faisán. Epreuve en bronze à patine brune. 12.5 x 17 cm	260
516,	Maurice MOISAND d'après : La chasse aux canards. 28 x 19 cm. En feuille	30
517,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etude de canards & étude de faisans. Réunion de deux aquarelles sur papier signées en bas à droite. 29.5 x 21.5 cm & 30.5 x 21.5 cm	300
518,	Roger REBOUSSIN (1881-1965) : Vol d'oiseaux dans la campagne. Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à gauche. 37 x 58 cm	330
519,	J.G. KEULEMANS d'près : Mouettes et Petits pingouins. Deux lithographies en couleur. 23 x 28 cm et 27 x 21.5 cm	10
520,	COLS VERTS AU REPAS. Eau-forte originale titrée et signée au graphite dans la marge. 35 x 45 cm à vue	50
521,	François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après : Bécassine de Madagascar et Grive appelée la Litorne. Deux gravures anciennes en couleur. 28 x 20 cm et 26 x 21 cm à vue	50
522,	Archibald THORBURN d'après : Bécasse en vol. Estampe en couleurs. 30 x 42 cm à vue	250
523,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Scène d'intérieur titrée "Monsieur s'est acheté une chasse" au revers. Dessin à l'encre et l'aquarelle avec réhauts de gouache. Signé en bas à droite. 29 x 19.5 cm à vue	5
524,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Chien épagneul à la chasse. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 11.5 x 18 cm	700
525,	LEVRIER COUCHE. Sujet en bronze à patine brune. 6.5 x 13.5 cm	60
526,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) d'après : Lièvre aux oreilles baissés. Epreuve en bronze à patine brune. 3.5 x 7 cm	230
527,	GRENOUILLE SUR UNE FEUILLE. Sujet en bronze à patine brune. Trace de signature sur le rebord. 3.5 x 11.5 cm	20
528,	LOT de quatre sujets animaliers en bronze : canard, lièvre, lapin et tortue. H.3, 2, 4 et 3 cm	30
529,	CHEVRE ATTAQUEE PAR DES CANARDS. Petit groupe en bronze à patine brune. 5 x 10 cm. On joint un groupe miniature figurant un chasseur à cheval avec ses chiens 4.5 x 6 cm	60
530,	FERIOLI Pierre (né en 1920) : Trophée de chasse. Lithographie originale, signée et justifiée 57/275. 65 x 49,5 cm	10
531,	Henry BALLU - XXe siècle : Bouquet de fleurs séchées et plumes. Signé à l'encre dans la marge. 54 x 36.5 cm à vue	20
532,	DEUX PIEDS DE BUFFLE formant cendrier ou gobelet. 18 x 8 cm	60

## Résultat de la vente du 18/06/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
533,	MENAGERE DE CHASSE en inox et manche en andouiller comprenant douze couverts, douze couteaux, douze cuillères à café et un couvert à découper. Maison Rostfrei en Allemagne. Présentée en coffret. Quelques usures d'usage	450
534,	COUTEAU de chasse pliant OHELLO avec manche en andouiller dans son étui en cuir. Long totale : 31cm. Long lame : 19cm.	250
535,	DEUX CARTOUCHIERES en cuir L. 22 et 21 cm. Usures et défauts	15
536,	CASTELROUX : Huit assiettes en faïence à décor de chasse à courre. D.25 cm	110
537,	PETIT LOT chasse comprenant une boîte en tôle lithographiée Armoline St-Hubert, un grelot et deux sifflets. En l'état	
538,	DEUX CULOTTES de chasse en toile beige et marron. L'une marquée taille 44. L.86 et 88 cm. Première moitié du XXe siècle. Usures et taches	40
539,	Porcelaine de COULEUVRE : Service à bière en porcelaine à décor cynégétique par Pierre CHAMBRY comprenant un pichet et six gobelets. H.12 et 22.5 cm. Quelques usures	160
540,	NECESSAIRE A CARTOUCHES comprenant dosettes à poudre, boîte de cartouches vides, sertisseurs et divers. En l'état	20
541,	MANUFRACTURE. Chapeau de chasse en feutre verre. T.57. Quelques usures	10
542,	TROIS APPELANTS de canard en bois polychrome. L.25, 26 et 27 cm. Usures et défauts, manque un bec	10
543,	TROIS APPELANTS de canard en bois polychrome. L.27, 30 et 40 cm. Usures et défauts	30
544,	DEUX APPELANTS de canard et deux petits sujets en bois sculpté polychrome. L.15, 16, 28 et 43 cm. Usures et défauts	20
545,	TROIS APPELANTS de canard en bois polychrome. L.26, 29, 41 cm. Usures et défauts	
546,	TROPHEE de chevreuil naturalisé. Sur écusson de bois. H.50 cm environ	5
547,	TROPHEE de lièvre naturalisé. Sur écusson de bois.H.25 cm. Annoté à l'arrière "Ce lièvre a failli être tué le 12 octobre 1980 à la Cour-Moreau. Il a eu tellement peur qu'en se sauvant il s'est fracassé le crâne contre un poteau de l'EDF.	90
548,	Archibald THORBURN d'après : Bécasses au bord de l'étang. Estampe en couleurs. 30 x 42 cm à vue	250
549,	Edouard TRAVIES d'après : Le Râle de Genêt et le Merme à plastron blanc. Lithographie en couleur. 55.5 x 37.5 cm	110
550,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Etude de bécasses. Aquarelle signée et datée 1977 en bas à gauche. 31 x 48 cm à vue	220
551,	A. WILSON d'après : Trois rapaces. Lithographie ancienne en couleur. 34 x 26 cm à vue. Traces	
552,	CANARD SIFFLEUR anas Pénélope. Encre et aquarelle, titrée et signée au graphite en bas à droite. 37.5 x 28 cm à vue	
553,	TROPHEE de pigeon ramier et sansonnet. Estampe en couleur par Lemercier à Paris. 60 x 43 cm à vue. Rousseurs	50
554,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Deux perdrix. Aquarelle signée en à bas à droite. 49 x 64 cm à vue. Rousseurs	150
555,	François GRENIER d'après : L'Affût. Lithographie en couleur. 19 x 22 cm à vue. Taches	10
556,	TROIS PLANCHES anciennes d'espèces de poissons. 17 x 10 cm chaque planche à vue, 26 x 46 cm au total. Rousseurs et repositionnement à prévoir	50
557,	* Reprendre photo DEUX CHASSEURS en régule à patine polychrome. Circa 1900. Haut : 37 et 39 cm cm. On y joint une perdrix en résine. Accidents (bras recollé)	
558,	BROWNING : Couteau de chasse en bois et acier à lame pliante. L.27 cm	60
559,	LA CHASSE AU CERF. Estampe anglaise en couleurs. 50.5 x 66 cm. En feuille	10
560,	BOUQUETIERE d'applique en bois sculpté à décor de trophée de chasse. Circa 1900. 43 x 30 cm. Quelques usures	150
561,	LAMPE de salon en métal argenté à décor d'une corne montée. Angleterre, 1ère moitié du XXe siècle. H.totale 46 cm. Quelques usures	100
562,	POIRE A POUDDRE en corne avec monture en cuivre et en argent bas titre à décor ciselé afghan. Présentée soignée. H.37 cm (total) x 25 cm.	
563,	PANTALON Knickers en peau. Made in Austria. T.42. Usures d'usage	60
564,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Gibier à plumes. Deux aquarelles avec rehauts signées en bas à droite. 19 x 13 cm. On joint un pastel rehaussé figurant un lièvre 28 x 30 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
565,	COUVERTS DE SERVICE manche en patte de biche comprenant un couvert à salade, un couvert à découper avec fusil à aiguiser, un couteau à pain et un couteau à découper. On joint un grand couteau en métal argenté manche façon bambou terminé par une tête de sanglier. Usures d'usage	75
566,	Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) : Trophées de chasse. Paire de sujets en régule à patine brune sur panneaux de chêne de forme ovoïde. Signés sur les panneaux. 46 x 33 cm. Quelques usures, petits manques sur un bec, une aile et lien d'attache	160
567,	PORTE-FUSILS en chêne à six patères en andouillers. H.63 cm	50
568,	TROPHEE massacre de cerf huit cors sur un écusson en chêne massif. Ecusson 48 x 42 cm, H. totale 73 cm	
569,	Paul Edouard DELABRIERRE (1829-1912) : Faisan. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 11.5 x 16.5 cm	400
570,	TABOURET de battue tripode pliant. Haut : 75cm. Usures d'usage	30
571,	KIT DE DECOUPE de gibier comprenant couteaux, fusils à aiguiser, hachoir et divers. Rangé dans un coffret bois. Etat d'usage	200
572,	KIT DE NETTOYAGE dans un coffret bois. Etat d'usage.	20
573,	B. SCHNAIDER (XIX-XXe) : Faisan. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 94 x 66 cm. Usures.	40
574,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Troglodyte n°53. Terre cuite polychrome, signée au revers, pièce unique. H.10 cm. On joint du même artiste une plaque en terre cuite polychrome à décor d'un canard. 14 x 22.5 cm. Accident	500
575,	PLAQUE DECORATIVE en céramique émaillée turquoise figurant des putti rentrant de la chasse. Fin du XIXe siècle 18.5 x 37 cm. Petits fêles et défauts	40
576,	CE MONROZ, d'après : Levée des canards par le chasseur. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite. 36,5 x 43 cm. Usures.	10
577,	PIBOLE en laiton. L. 22 cm	20
578,	VERRE calice en verre rouge de Bohême à décor cynégétique. Début XXe siècle. H.14.5 cm. Quelques usures	10
579,	BECASSE en résine à patine brune. L.28 cm	40
580,	DEUX SANGLIERS en résine à patine bronze et brune. 16 x 26 cm	130
581,	Antonio COELLO DE PORTUGAL (1948) : Canard. Petit bronze, signé et daté 1987. Tirage justifié 15/100. Base ovale en bois. 6 x 10 cm	40
582,	Antonio COELLO DE PORTUGAL (1948) : Sangliers. Petit bronze, signé et daté 1990. Tirage justifié 188/200. Base ovale en bois. 6,5 x 10 cm	120
583,	Antonio COELLO DE PORTUGAL (1948) : Teckel aux chaussures. Petit bronze, signé. Tirage justifié 39/200. Base ovale en bois. 6 x 10 cm	80
584,	Antonio COELLO DE PORTUGAL (1948) : Canard. Petit bronze, signé et daté 1987. Tirage justifié 17/100. Base ovale en bois. 6 x 10 cm	60
585,	PRESSE-PAPIER en matière composite de forme rectangulaire à décor de trophée de chasse. 2 x 15 x 10 cm. Petits éclats	5
586,	LOT CHASSE comprenant un étui souple à fusil à cuir, un appelant de canard, deux assiettes en faïence Safari. Usures et défauts	5

Nombre de lots : 215