

SARL HÔTEL DES VENTES MONTPELLIER-LANGUEDOC

Bertrand de LATOUR & Jean-Christophe GIUSEPPI
Agrément 2002-355 Commissaires Priseurs habilités
194, Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
Tel : 04 67 47 28 00 - contact@hdvmontpellier.fr
Siret : 442 859 567 000 12 - TVA Intracom : FR 74442859567 - EORI : FR44285956700012

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
1	Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Grande composition Lithographie 77/100 signée Dimensions : 80 x 100 cm	550
2	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) Nef Lithographie signée Dimensions : 80 x 70 cm	830
3	Jacques MAHÉ DE LA VILLEGLÉ (1926-2022) Composition multiple signée Dimensions : 120 x 100 cm	2 050
5	Gen PAUL (1895-1975) Moulin Rouge Lithographie 36/50 signée Dimensions : 80 x 100 cm	400
7	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) « Le port de Saint Tropez » Aquarelle signée en bas à droite Dimensions : 40 x 60 cm	1 500

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
9	<p>Pierre SOULAGES (1919-2022) « Peinture (gouache) sur papier 65cm x 50 », 1973 Extrait de cassel, vinyle Papier armé aluminium, marouflé sur panneau Signé en bas à droite Mentions manuscrites au dos par l'artiste - Contresigné Dimensions : 65 x 50 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste en 1978 et resté dans la collection du docteur Jean-Paul Levy jusqu'à ce jour. 1224 JUIN 2023 1324 JUIN 2023 Tout au long de sa carrière Pierre Soulages poursuit une quête technique et formelle autour de la qualité singulière du noir pour traduire son « autorité, sa gravité, son évidence, sa radicalité » qui le conduit à la mise au point de son célèbre outrenoir. Ce long cheminement débute dès les années 1940 avec la diffusion de ses premiers « brous de noix », une teinture pour bois qui lui permet une expérimentation sur l'intensité et la chaleur des noirs comme par les transparences. Contraint d'abandonner cette technique quelques années à peine après son premier usage, il y revient vingt ans plus tard grâce à une émulsion acrylo vinylique mélangée aux poudres de couleur. Le brou acquiert avec cette émulsion une stabilité et une résistance qu'il cherchait depuis longtemps, constituant un point d'orgue dans les productions de ce type dans la carrière du peintre. Ce moment de perfection fût pourtant bref, seulement 25 peintures au brou de noix avec liant acrylo vinylique sont réalisées sur l'œuvre de plus de 1700 toiles de Soulages, datées entre le 11 novembre 1970 et le 15 octobre 1977. Celle que nous présentons est donc exceptionnelle par sa rareté, mais aussi la qualité d'une composition faite de formes dressées à la verticale, striées à l'horizontale par d'épais coups de pinceaux, jouant savamment sur les transparences dans l'épaisseur de la matière picturale. Deux des six « peintures sur papier 33 x 41 cm » utilisant la technique similaire du brou de noix (extrait de cassel) et liant acrylo-vinylique réalisées en 1971 faisant parties de la donation Pierre et Colette Soulages de 2005 au Musée Fabre de Montpellier. Ces œuvres illustrant les recherches de Pierre Soulages alliant le geste à cette matière emblématique de cette période sont à rapprocher du lot présenté. Nous remercions son directeur Monsieur Michel Hilaire pour ce droit de reproduction</p>	320 000
11	<p>Paul REBEYROLLE (1926-2005) « La truite verte » Huile sur toile datée de 1964 Dimensions : 120 x 120 cm</p>	13 000

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
15	<p>Artur Manuel CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020) Dessin original signé Cruzeiro Seixas. Plume encre noire, gouache bleue et brune Collection particulière française Dimensions : 23,5 x 21 cm</p> <p>Artur Manuel CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020) Figure de proue de l'art portugais et chantre du surréalisme européen, Cruzeiro Seixas est un nom peu connu en France mais de grande renommée chez nos voisins lusophones. Son long parcours artistique est ponctué de périodes diverses et fécondes, de l'expressionnisme au néo-réalisme et enfin au surréalisme, courant dans lequel il trouve son plein épanouissement. Dans un univers inspiré de l'œuvre de Giorgio de Chirico, il imprime sa marque personnelle faite de créatures hybrides dans un univers onirique. C'est donc naturellement que cet artiste a été activement recherché par André Coyné, normalien et professeur d'Université originaire de Montpellier, collectionneur passionné par le surréalisme hispanique et lusitanien. Provenant de la collection de ce dernier, ces trois dessins peuplés d'animaux et formes étranges retranscrivent parfaitement le talent de cet artiste portugais.</p>	1 900
16	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973) et Atelier MADOURA Poisson chiné, modèle crée en 1952 Plat ovale en terre de faïence blanche, décor aux engobes grège, bleu, vert mat. Cachet « Madoura plein feu - empreinte originale de Picasso » Dimensions : 35 x 42 cm Un éclat et fêle Bibliographie: Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 94 et référencé sous le numéro R.170</p>	6 200
17	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973) et Atelier MADOURA Colombe sur lit de paille, modèle crée en 1949 Plat ovale en faïence blanche, décor aux engobes, ravé au couteau, émail blanc au pinceau sous couverte. Inscription au revers « SR nouvelle édition Madoura d'après Picasso » Dimensions : 32 x 38 cm Ce plat est accompagné d'un certificat d'époque signé par Suzanne et Georges Ramié. Provenance: Collection du Docteur Jean Stéhelin médecin et ami de Picasso.</p>	5 500
18	<p>Jean LURÇAT et SANT-VICENS Grand plat oblong en terre cuite à décor d'une tête de coq stylisée émaillée et polychrome. Signé et numérotée 40/50 au dos Dimensions : 52 x 35 cm</p>	2 500
19	<p>ZERVOS / PICASSO Catalogue d'exposition Pablo PICASSO 1969-1970 conçue et mise au point par Yvonne ZERVOS au Palais des Papes en Avignon dans le cadre du XXIVe Festival d'Avignon. Exemplaire enrichi : 1°/ d'un bel envoi autographe signé Picasso daté 20 mai 1970 avec un visage sur la couverture et 2°/ d'un envoi autographe pour le docteur Stehelin son ami Picasso avec un important dessin d'un nu féminin et d'un profil d'homme daté 20 mai 1970. Dimensions : 32 x 25 cm</p>	62 000
20	<p>PICASSO Dessins de PICASSO 1892-1948 Les Cahiers d'Art 1949. 1 volume in 4 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe avec un grand dessin original au feutre noir (profil cubiste) signé Picasso à son ami et médecin Stehelin, daté 8 juillet 1969. Dimensions : 32 x 25 cm</p>	14 000

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
21	<p>PICASSO Der maler und sein modell. Zürich, Diogenes 1972. 1 volume in 4 reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette illustrée. Exemplaire enrichi: 1°/ d'un bel envoi autographe signé Picasso à son ami et médecin Stehelin sur la première page blanche. et 2°/ sur la dernière page blanche d'un grand dessin original à pleine au feutre bleu signé Picasso à son ami et médecin Stehelin, daté du 4 mai 1972. Dimensions : 37 x 27 cm</p>	11 500
22	<p>PICASSO L'œuvre gravé de Picasso Guilde du Livre 1955. 1 volume in 4 broché. Edition originale hors-commerce. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe avec dessin original (tête de faune) au crayon de couleur rouge et bleu signé Picasso à André Rioult. Dimensions 22 x 28 cm</p>	4 400
23	<p>PICASSO Dessins du 31/12/1970 au 4/02/71 Arles, Musée Réattu 1970. 1 volume in 8 broché, sous couverture étui, fascicule de texte et planches (complet). Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe avec dessin original aux crayons de couleurs rouge signé Picasso à son ami et médecin Stehelin, daté 4 octobre 1971. Dimensions 21 x 15,5cm</p>	1 900
24	<p>PICASSO 56 gravures récentes. Paris, Galerie Louise Leiris 1973. 1 volume in 12 carré broché. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe au stylo bille rouge dans la marge inférieure su premier plat de la couverture signé Picasso à son ami et médecin Stehelin, daté 31 janvier 1973. Dimensions 16,5 x 16,5 cm</p>	1 900
25	<p>PICASSO Le désir attrapé par la queue. Paris Gallimard 1964. 1 volume in 12 broché. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe avec dessin original au feutre bleu signé Picasso à son ami et médecin Stehelin, daté dimanche 20 aout 196 Dimensions 12 x 18,5 cm</p>	3 200
27	<p>Ecole Flamande vers 1650, atelier de Cornelis de Vos Vanité des richesses, deux enfants faisant des bulles de savon Toile, petites manques, restaurations anciennes Reprise partielle avec variantes e la composition de Cornelis de Vos au Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig Dimensions : 133 x 102 cm</p>	5 000
30	<p>Ecole Française vers 1730, entourage de Hyacinthe Rigaud Portrait du prince de Conti en armure Toile ovale et chassis d'origine (banes de tension) Inscrit à l'encre sur le châssis «Le prince de / Conti, donné par lui-même au / marquis de / Maudajors en / récompense de ses / bons et loyaux services» Dimensions : 81 x 64 cm</p>	9 500
35	<p>Victor FALIES (1849-1901) Paysage animé au pont Huile sur toile signée et datée 1874 Dimensions : 72 x 59 cm</p>	650
36	<p>Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Les cavaliers Huile sur panneau signée en bas à droite Dimensions : 20 x 39 cm</p>	1 500

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
38	Ammar FARHAT (1911-1987) Bédouine devant une hutte Aquarelle signée Dimensions : 35 x 25 cm Provenance: Collection Suzanne Cabannes (1907-1992), membre du Salon des Beaux Arts de Tunisie	1 300
39	Ecole orientaliste du XXème siècle Nue allongée Aquarelle sur papier monogrammée Dimensions : 23,5 x 30,5 cm Provenance: Collection Suzanne Cabannes (1907-1992), membre du Salon des Beaux Arts de Tunisie	410
39,1	Attribué à Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) Nu debout Huile sur toile Traces de signature en bas à droite Dimensions : 61 x 41 cm Estimation : 400/600€ Provenance : Collection Suzanne Cabannes (1907-1992), membre du Salon des Beaux-Arts de Tunisie.	410
40	Rachel Lucy HAUTOT (1882-1935) Femme voilée Sujet en plâtre patiné Hauteur : 43 cm Provenance: Collection Suzanne Cabannes (1907-1992), membre du Salon des Beaux Arts de Tunisie	700
41	Micheline CANNAUT-UTZ (c.1900- ?) Ruelle d'Afrique du Nord Huile sur carton Dimensions : 24 x 33 cm Provenance: Collection Suzanne Cabannes (1907-1992), membre du Salon des Beaux Arts de Tunisie	210
42	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Porteuses d'eau près d'une ville Huile sur toile signée Dimensions : 63 x 53 cm	2 200
43	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Portrait de femme Sanguine signée Dimensions : 39 x 31 cm	480
44	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Portrait d'une porteuse d'eau Sanguine signée Dimensions : 39 x 31 cm	500
45	José ORTEGA (1877-1995) Les bergers et leur troupeau de chèvres Huile sur toile signée en bas à gauche Dimensions : 50 x 74 cm	750
46	Maxime NOIRÉ (1861-192746) Village ou bord d'un oued Huile sur toile signée en bas à droite Dimensions : 38 x 86 cm	1 350
47	Henri RIVIERE (1864-1951) Vaison-la-Romaine Aquarelle, signée en bas à droite du cachet en rouge, située et datée 1934 Dimensions : 26 x 41 cm	1 350
48	Jacques VILLON (1875-1963) Le port de Londres, d'après Luce (Ginestet et Pouillon E 663). Aquatinte en couleurs, signée et numérotée 148/200 Dimensions : 66,5 x 50 cm	800

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
50	Max LEENHARDT (1853-1941) Basse-cour Huile sur toile signée en bas à gauche Dimensions : 29,5 x 40,5 cm	720
51	Henri BESINÉ (1889-1976) Paysage au mazet Huile sur carton signée en bas à gauche Dimensions : 8,5 x 16 cm	300
52	Henri BESINÉ (1889-1976) Chemin dans la garrigue Huile sur carton signée en bas à gauche Dimensions : 9,5 x 16,5 cm	220
53	Henri BESINÉ (1889-1976) La montagne de l'Hortus Huile sur carton signée en bas à droite Dimensions : 17,5 x 25,5 cm	730
54	Henri BESINÉ (1889-1976) Paysage du Languedoc Huile sur carton signée en bas à droite Dimensions : 17 x 25,5 cm	900
55	Henri BESINÉ (1889-1976) Premier rayon, gorge du Tarn Huile sur carton signée en bas à droite Dimensions : 18 x 26 cm	310
56	Henri BESINÉ (1889-1976) Le pont sur les étangs Huile sur isorel signée en bas à gauche Dimensions : 18,5 x 32 cm	520
57	Henri BESINÉ (1889-1976) Camargue, les gardians Huile sur carton signée en bas à gauche Dimensions : 18,5 x 32 cm	570
58	Henri BESINÉ (1889-1976) Garrigue au printemps, Pic Saint Loup Huile sur carton signée en bas à gauche Dimensions : 18 x 32 cm	350
59	Henri BESINÉ (1889-1976) Vieux mas abandonné près de la Valette Huile sur carton signée en bas à gauche Dimensions : 16,5 x 24,5 cm	320
60	Camille Bryen (1907-1977) Abstraction, 1974, Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresigné au dos et daté 1974, N°813 Dimensions : 65 x 54 cm	4 900
61	Camille Bryen (1907-1977) Abstraction, 1976, Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresigné au dos et daté 1976, N°867 Dimensions : 33 x 25 cm	2 250
62	Hans BELLMER (1902 - 1975) Figure zoomorphe, dessin sur papier Dimensions : 22,5 x 17 cm	2 350
63	François DESNOYER (1894-1972) Femme au corsage rayé Huile sur panneau, signé en bas à droite Dimensions : 41 x 33 cm	1 200
64	François DESNOYER (1894-1972) Femme pensive Huile sur panneau, signé en bas à droite Dimensions : 32 x 40 cm	4 500
65	François DESNOYER (1894-1972) Le jardin d'Eragny - projet Huile sur panneau, signé en bas à droite Dimensions : 19 x 33 cm	420

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
66	Alfonse QUIZET (1885-1955) Bouquet de Fleurs Huile sur panneau, signée en bas à droite Dimensions : 38 x 46 cm	400
68	Raymond GUERRIER (1920-2002) La table rouge Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos Dimensions : 60 x 60 cm	6 000
69	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à gauche Dimensions : 60 x 81cm	6 700
71	Hervé DI ROSA (1959) Petit Minotaure, 1991 Laque sur toile, signée, titrée et datée au dos Dimensions : 50 x 61 cm	4 100
72	Important sabre ayant appartenu au comte Claude-Alexandre de BONNEVAL (1675-1747), officier général et aventurier. Monture dans le goût des forte-épées, en fer bruni et doré. Pommeau ovoïde reperlé à décor de serpents et de trophées d'armes. Fusée en argent filigrané. Spectaculaire coquille ajourée constituée d'un entrelac de serpents affrontés. Garde en forme de cœur également décorée de trophées et encadrée de serpents. Cravate en drap rouge. Forte et lourde lame plate à dos, à faible courbure, longue de 84 cm et large au talon de 5,2 cm, à contre - tranchant à la pointe (longueur 26 cm). Décorée à la base d'un motif rocaille et d'un trophée d'armes figurant un drapeau à fleur de lys et un drapeau ottoman. Dos marqué au talon "Devaux". Fourreau en cuir noir à couture centrale, long de 86 cm et large de 6 cm, à quatre garnitures décorées au trait en fer bruni et doré. Chape à bouton, deux anneaux de bélière. Bouterolle à dard asymétrique. Atelles en fer, dont deux probablement manquantes entre la chape et la deuxième garniture. Cette arme singulière et atypique, au répertoire décoratif peu banal, mélange de sabre et d'épée, est certainement une pièce unique réalisée selon les souhaits de son commanditaire. Longueur totale 102 cm. Epoque première moitié du XVIIIème siècle. Provenance par tradition familiale ayant appartenu à Claude Alexandre de Bonneval, provenant des descendants directs de la famille Brunet (Saint-Hilaire Haute Vienne), proche du frère du pacha. Un siècle plus tard, Joseph Brunet participa à la redécouverte de la tombe du pacha, qu'il trouva dans le Tébé dans le quartier de Pera à Constantinople. Consultant : Monsieur Bernard MOHANNA	7 200
	Claude Alexandre comte de BONNEVAL né au château de Bonneval en 1675 et mort à Constantinople en 1747 est un des plus célèbres aventuriers du XVIIIème siècle. Issu d'une vieille famille noble du Limousin, il sert dans la marine de Louis XIV, puis commande un régiment. Passé au service de l'Autriche vers 1705, il combat la France avec le grade de général. Revenu en France quelques années plus tard, il offre ensuite ses services à l'Empire ottoman, se convertit à l'Islam et avec le rang de pacha, conseiller du sultan et chef de l'artillerie, il contribue à la défaite de l'Autriche en 1739, et aide les Turcs dans le conflit contre la Russie. Finalement mis en disgrâce par le sultan et souhaitant revenir en France, il meurt de la goutte à Constantinople le 23 mars 1747.	
74	Paire de sellettes octogonales en bois laqué noir, à riche décor de branchages et oiseaux exotiques. Dans le goût de l'Orient sous Napoléon III Hauteur : 95 cm	800
77	Jean-Pierre FORMICA (né en 1946) « Monde révélé », 2020 Technique mixte, peinture acrylique sur papiers incisés. Dimensions : 110 x 150 cm	9 000
78	Vincent BIOULES (né en 1938) Le pic St Loup, 2010 Huile sur panneau, monogrammé et daté Dimensions : 6 x 10 cm	1 900
81	AVATI Mario (1921-2009), La pomme bleue, gravure à la manière noire sur vélin, titrée, signée et justifiée 29/85 en bas dans la marge - 28 x 37 cm	150
84	AVATI Mario (1921-2009), Les petits plaisirs, gravure à la manière noire sur vélin, titrée, signée et justifiée 7/11 en bas dans la marge - 39 x 45,5 cm	200

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
86,1	Ferdinand LUNEL (1857-1933), ROUXEL & DUBOIS Affiche - Imprimerie Charles Verneau - 114, Rue Oberkampf - Paris. Circa 1894 139 x 96 cm Bibliographie : Ernest Maindron (1838 1907), " Les affiches illustrées 1886 1895 "	2 000
88,1	Ange TISSIER (1814-1876), Portrait d'élégante, huile sur toile, 1862 - 64 x 51 cm	1 500
89	Ecole étrangère du XVIIème siècle, la Crucifixion aux anges, huile sur panneau - 65 x 49cm	1 150
90	Travail italien des années 1950 probablement VERONESE, paire d'appliques à trois lumières. Provenance : Hôtel La Ponche à St Tropez	1 600
92	René Perrot (1912-1979) - Charmant Rosier, tapisserie d'Aubusson tissée par les Ateliers Pinton, signée en haut à droite, bolduc au dos - 157 x 154 cm	1 400
93	Gérard GAROUSTE (1946)- Abstrait, gouache signée en bas à gauche et datée (19)80 - 54 x 73,5cm	2 500
95	Les Argonautes (Isabelle FERLAY & Frédérique BOURGUET) à VALLAURIS - Miroir en papier mâché à décor polychrome de deux palmiers, d'un poisson et surmonté d'un soleil. Inscriptions au dos (accidents et manques) - 17 x 14,5cm	240
96	Jean LURÇAT (1892-1966), Atelier San-Vicens, plat oblong en terre cuite émaillée à décor émaillé d'un couple, signée au dos et numéroté 19/100 - 53 x 27 x 28 cm	850
96,1	Grand plat creux en terre cuite émaillée à motifs d'oiseaux stylisés, signé de BRETON : a bretois à VALLAURIS, circa 1960 (légère égrenure sur un bord) - 58 x 45 cm	400
97	Attribué à Paul DARDE (1888-1963), Tête d'homme souriant, Masque en plâtre peint signé en bas (accidents et manques) - 38 x 20 x 15 cm	3 900
98	Émile GALLÉ (1846-1904), Vase de forme balustre en verre multicouche violet et brun à décor dégagé à l'acide de fleurs de prunus - 28 cm	3 300
98,1	Etablissement GALLE - Vase en verre multicouches à décor de chardons verts sur un fond rosé - 9 cm	210
99	DAUM Nancy. Lampe en verre multicouche à décor de paysage lacustre et sous bois dégagé à l'acide. Abat-jour de section triangulaire sommé d'un appendice circulaire rétréci. Piètement balustre. Monture en fer forgé martelé. Signature sur l'abat jour "Daum Nancy" à la croix de Lorraine (important manque à l'abat jour, cassé restauré, défaut de cuisson dans le fût) - 44 cm	1 150
101	Paire de fauteuils à fond de canne, de forme mouvementée, à décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés réunis par entretoise, galette de cuir, Epoque Régence - 84 x 64 x 50 cm	1 250
102	Paire de chaises à fond de canne rechampi crème, de forme mouvementée, à décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Régence - 93 x 50 x 44 cm	300
103	Fauteuil de malade en bois naturel tourné à crémaillère, montants balustre, garni de velours beige, l'entretoise en "H". Epoque Louis XIII - 113 x 76 x 70 cm	190
104	Chaise chauffeuse à dossier droit en bois rechampi reposant sur pieds cambrés. De style Louis XV (éléments anciens) - 86 x 52 x 43 cm	130
105	Repose pied en acajou, piètement patte de lion, garniture de cuir. Première moitié du XIXème siècle (traces d'estampille) - 19 x 45 x 30 cm	220
106	Repose pied en bois naturel, piètement en bois tourné, garniture de cuir. Epoque Louis-Philippe. Porte une marque au fer écuries du Carrousel aussi appelée écuries du palais des Tuileries (numéro d'inventaire 3132) - 22 x 36 x 41 cm (quatre renforts, garniture postérieure, xylophages).	250
107	Bout de canapé en bois peint en trompe l'œil de quatre livres superposés découvrant un casier de rangement. Epoque XIXe siècle (accidents et manques) - 50 x 44 x 35 cm	300
108	Jean-François Marie BELLIER (1745-1836), Paire de portraits en médaillon, Homme à la redingote bleue et Jeune femme portant un châle blanc toile ovale, signé en bas à droite et en bas à gauche pour l'autre, daté 1793 - 65 x 54 cm	7 100
109	Brasero en bois et faïence blanche, les montants ornés de mufles de lion, les prises en bois tourné, repose sur des roulettes XVIIIème siècle (accidents) - 50 x 40 x 30 cm	550
110	Pots pourris en albâtre teinté de forme balustre (accident). XIXème siècle - 40 cm	600
111	Paire de pots-pourris en porcelaine de Paris à décor doré de frises de fleurs et mufles de lions reposant sur pieds-griffes. XIXème siècle (accidents) - 14 cm	170
112	CHANTILLY, XVIIIème siècle. Série de neuf assiettes en porcelaine tendre à bord contourné à motifs de vannerie en relief sur l'aile à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marquées : trompe de chasse en bleu. D. 24 cm. On y joint deux compotiers de même facture à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. D : 20 cm	650

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
113	D'après l'Antique, Ecole italienne du XIXème siècle, Le Laocoon, sujet en albâtre sculpté (accidents, manques et restaurations) repose sur un socle sculpté de drapé - 58 x 14 x 36 cm	2 200
114	Paire d'obélisques en cristal de roche, XIXe siècle - 41 cm	950
115	DAN, Côte d'Ivoire. Masque en bois sculpté - 23 x 14 cm	450
116	NIGERIA, Eket. Masque de forme lunaire en bois patiné blanc. Sur un socle. - 22 x 16 cm	250
117	Petit miroir à cadre mouluré . XVIIe siècle - 29 x 23,5 cm	120
119	Ecole du début XIXe siècle, Buste d'homme ,portrait présumé d'Amédée d'Hautefort (1776-1807), plâtre peint couleur terre cuite, étiquette au dos "Amédée d'Hautefort, marié en 1794 à Aline de Choiseul, ce buste autrefois au château de Champieu appartient de 1777 à 1900? Au vicomte Paul de Damas" ...- 63 x 45 x 28 cm (petits accidents et manques)	1 500
120	Paire de vases en faïence fine anglaise en forme d'urnes couvertes, anses tête de bélier, montées en lampe posant sur un socle en bois simulant le marbre. XIXe siècle(accidents) 7 cm (avec abat jour)	180
121	Ecole du début XIXe siècle Militaire et épouse, dessin aquarellé. - 18 x 14 cm. On y joint un portrait de jeune fille- D : 11 cm. Dans des cadres en bois mouluré	820
122	Rhyton à tête d'ibex en bronze dans le goût du Luristan (surmoulage) - 14 x 15 cm. Experte Sabrina Uzan (accident)	70
123	Grelot de harnachement en forme d'oiseau ajouré, Louristan, 1er millénaire av JC, Bronze (accident) - 9 x 9 x 4,5 cm Référence : Pour un grelot similaire : Louvre AO 20437. Experte : Sabrina Uzan	150
124	GIEN, Paire de bougeoirs en faïence blanc bleu formant colonnes cannelées. XIXe siècle(accidents et restaurations)- 19 cm	100
125	Paire de caches pots en plaque de marbre et monture de laiton doré, pattes de lion. Travail moderne dans le goût de l'antique. XXe siècle - 15 x 15 x 15 cm	950
126	Fauteuil à la reine en bois rechampi mouluré et sculpté, assise en cuir. Epoque Louis XV (usures, rechampi) - 92 x 63 x 52 cm	350
127	Ecole du XVIIIe siècle, Paire de papiers découpés à décor de paysages gouachés dans des réserves, entouragement de fleurs en papier découpé sur fond de soie rose- 11,5 x 15,5 cm	460
128	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une gravure de la vierge dans un entouragement de fleurs brodées - 14 x 17 cm	480
129	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une gravure de martyr réhaussée - 24,5 x 18 cm	410
130	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une Vierge à l'enfant en haut relief polychrome - 14,5 x 19 cm	520
131	Tableau reliquaire à paperolles orné d'un Christ en croix en céramique - 12 x 17,5 cm	320
132	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une Vierge à l'enfant en bas relief de forme médaillon, titrée "reliques des martyres des compagnons" - 20,5 x 15 cm	460
133	Tableau reliquaire à paperolles orné d'un médaillon en cire du Christ émergeant des nuées - 18,5 x 24 cm	500
134	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une gravure rehaussée de Saint Jean Baptiste - 12 x 14 cm	400
135	Tableau reliquaire à paperolles orné d'un Paysage animé aux pèlerins sur un pont - 25 x 22 cm	620
136	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une Vierge à l'enfant dans un médaillon en bas relief polychrome - 15 x 21 cm	520
137	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une gravure de Saint-Joseph et l'enfant Jésus - 12 x 13 cm. On y joint une paperolle Sainte Barbe - 21 x 13 cm	440
138	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une Sainte en haut relief sculpté - 17 x 13,5 cm. On y joint une gouache "Le repos de l'âme et la santé du corps sont les seules richesses du monde" - 9 x 13 cm	400
139	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une gravure du Christ en médaillon légèrement rehaussée - 14 x 17 cm	380
140	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une Vierge à l'enfant en bas relief dans un médaillon - 13,5 x 17,5 cm	620
141	Tableau reliquaire à paperolles orné d'un Saint Sebastien, gravure rehaussée - 14,5 x 12 cm. On y joint Tableau reliquaire à paperolles - 12,5 x 17 cm	650
142	Tableau reliquaire à paperolles orné d'un Saint Jean Baptiste enfant, gravure rehaussée - 14,5 x 19 cm	500
143	Tableau reliquaire à paperolles orné d'un médaillon en cire double face Agnus Dei et Bénédiction d'un Saint - 17,5 x 14 cm	300
144	Tableau reliquaire à paperolles orné d'une scène en médaillon papier découpé - 18 x 22 cm	620
145	Dans le goût de l'Antique, école du XIXème siècle, Buste d'Homme ou Apollon en marbre à la couronne de laurier. XIXe siècle - 31,5 x 22,5 cm (manque au socle)	2 180

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
147	Bouddha en bois sculpté, traces de dorure et polychromie, Asie du Sud-Est. XXème siècle - 32 x 13 x 17 cm	70
147,1	Tran Ha (1911-1974) dit Tran Van Ha. - Ecole des beaux arts d'Indochine, diplômé en 1935 - Panneau en laque, signé en bas à droite - 62.4 x 122.3 x 1.4cm	1 450
149	Dans le goût de l'art Indien, petite tête en pierre sculptée, sur un socle laqué noir. XXème siècle - 10 x 10 x 6 cm	110
149,1	Shiva-Lingam, Symbole phallique du dieu Shiva, Pierre naturelle - 12 cm	70
150	JAPON, Suiseki, pierre paysage ou pierre de rêve, montée sur socle - 19 cm	130
150,1	Plaque en paésine réhaussée de trois personnages déambulant. Italie XIXème siècle - 11 x 20 cm	750
151	Lot comprenant un bougeoir en bois tourné du XVIIIème siècle - 16 cm. On y joint un sablier en noyer moderne - 19 cm	60
152	Christ en buis patiné et sculpté, dans un cadre. XIXème siècle - 18 x 16 cm.	50
153	Ecole du XVIIIe siècle, Pèlerin fixé sous verre - 15 x 11 cm	150
154	Miroir au mercure peint d'une muse en fixé sous verre dans un cadre en métal doré ajouré à décor de rinceaux et mascarons. XVIIIème siècle - 43 x 25 cm	600
155	Ecole du XVIIIème siècle "Le singe peintre", huile sur toile, monogrammée en bas à droite "AD" - 21,5 x 19,5 cm	600
157	Ecole de la fin du XVIIIème siècle, Enfant assis, huile sur Panneau- 19 x 17 cm	120
158	Ecole du XIXe siècle, Paire de profils d'enfants, dessin réhaussé - D : 15 cm	260
159	Ecole de la fin du XVIIIème siècle, Projet d'architecture dans un jardin, crayon et lavis d'encre sur papier. Porte une signature "H. LEBA (?)" en bas à droite - 15 x 18 cm	1 200
160	Jean-Pierre GRASSON (XVIIIème siècle), Paire de portraits, pastels signés en bas à gauche et datés 1800 - 52 x 40 cm	350
161	Ecole du XVIIIème siècle, Tobie et l'ange, huile sur toile - 32 x 40 cm	120
163	Ecole néoclassique, portrait de Jeune fille, crayon sur papier - 47 x 37 cm	250
164	Bas relief, scène à l'Antique en bas relief sculpté en bois noirci et doré dans le goût néoclassique - 33 x 51 cm	500
166	Miroir en bois sculpté formé de quatre glaces au mercure dans un encadrement en bois sculpté rechargé et doré à décors de rinceaux, rubans et coquilles. Élément de lambris ou d'un trumeau. XVIIIe siècle - 90 x 120 cm	900
168	NEVERS. Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire figurant les Trois Ordres noués par un ruban sur une terrasse avec un angelot assis devant un tambour, fûts de canon, boulets montrant l'inscription "W La nation", guirlande rayonnante sur le bord. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures)	80
169	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire dans une vignette aux pans abattus, figurant la prise de la Bastille avec la maison du gouverneur Launay en feu, la forteresse avec des assaillants au sommet des tours, au premier plan deux canonnières et deux canons, guirlande stylisée sur l'aile. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures)	140
170	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire de l'attaque d'une tour d'angle de la Bastille, un drapeau royal flottant au vent et deux soldats, à gauche un canon et trois boulets. Touffes, accolades, traits et filet sur l'aile. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures)	140
171	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire aux trophées, drapeaux, tambourin entourant un médaillon de fleurs de lys sur monté d'une couronne. Fin du XVIIIème siècle. Diam : 23 cm (égrenures)	60
172	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire d'un faisceau de licteur avec une pique et un bonnet phrygien, flanqués de deux drapeaux tricolores portant les inscriptions : « liberté, égalité ». fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	190
173	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire d'une fleur de lys réunissant les trois Ordres symbolisés par la Crosse, le bonnet phrygien et l'épée, au dessous un ruban avec l'inscription "Constitution", l'aile mouvementée. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures)	100
174	NEVERS, Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un homme tenant une banderole portant l'inscription vivre libre ou mourir. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures)	80
175	NEVERS, Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une cage ouverte et de la réunion des trois ordres : bêche, râteau, crosse et épée, et l'inscription : W la liberté. XVIIIe siècle, fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	140
176	NEVERS, Assiette révolutionnaire en faïence décor des symboles du Tiers Etat, titrée "réunion". fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures)	90
177	NEVERS, Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une balance portant sur un plateau les attributs du tiers état et sur l'autre une crosse et une épée placée au dessus de l'inscription l'équité. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	110

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
178	NEVERS, Assiette à bord contourné à décor polychrome au tombeau de Mirabeau, un arbre derrière le tombeau et marqué "aux manes de mirabeau/la patrie reconnaissante/1791. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	110
179	NEVERS, Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un coq perché sur une pique terminée par un bonnet phrygien dans un médaillon circulaire. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	160
180	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire d'un château entouré de cyprès sur une terrasse, surmontés d'un angelot un rameau dans la main droite et d'une trompette dans l'autre main, portant l'inscription "La Paix". Brindilles et filet sur l'aile. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	100
181	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire de trois symboles du tiers état (bêche, râteau et sarcloir) réunis par un ruban et surmontés d'un oiseau symbole de liberté. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	110
182	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire d'un écusson aux fleurs de lys couronné sur une colonne fleurie à décor d'une pelle et d'une bêche. fin du XVIIIème siècle. D : 23 cm. (égrenures, petits sauts d'email)	170
183	NEVERS, Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire d'un arbre révolutionnaire surmonté d'un bonnet phrygien. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	150
184	NEVERS, Deux assiettes en faïence à bord contourné, décor polychrome révolutionnaire d'un vendangeur et d'une femme tenant un balais. fin XVIIIème siècle - D : 23 cm (égrenures, petits sauts d'email)	80
185	ATTRIBUÉ À ALEXIS DECAIX (1778-1811). Encrier en bronze finement ciselé doré et ronce de noyer. Orné d'une femme agenouillée et drapée à l'antique retenant une tête coiffée du némès surmontée d'un encrier circulaire. La base rectangulaire ceint de plaques de bronze doré ouvre par un tiroir. Quatre pieds griffes. XIXème siècle. 33 x 40 x 26cm	3 000
186	Chaise à dossier médaillon en bois mouluré, assise cuir. Epoque Louis XVI	160
187	Tabouret en bois sculpté rechampi, assise cuir. De Style Louis XVI - 46 x 40 x 56 cm	300
188	Paire de fauteuils en bois doré à dossier médaillon. De style Louis XV	350
188,1	Commode en noyer ouvrant par six tiroirs sur trois rangées, ornementation de bronze doré aux prises et entrées de serrure. De style Louis XIV. Composée en partie d'éléments anciens (restaurations) - 73 x 113 x 57 cm	300
189	Importante pendule en bronze à double patine brune et dorée représentant les Trois Grâces surmontée d'une urne à riche décor de dauphins, tête de bélier et guirlande, reposant sur une base trilobée à riche décor floral. Pendule émaillé à cadran marqué "Maison Marquis Languereau" à Paris - Circa 1880. 100 cm	7 300
190	Paire d'importants candélabres à huit lumières en bronze à double patine brune et dorée à décor de trois tritons supportant et riche décor de guirlandes de fleurs, têtes de béliers et rinceaux. Circa 1880 - 76 cm	1 700
190,1	D'après Auguste MOREAU - Allégorie du printemps, sujet en bronze à patine brune, signé sur la base - 73cm	800
191	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie boule, façade mouvementée, bronzes dorés, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III 107 x 44 x 114 cm (accidents et manques)	500
194	Commode scribanne galbée ouvrant par trois tiroirs en façade et un abattant découvrant sur quatre tiroirs et une petite porte en bois naturel ciré, l'abattant orné d'une croix de Malte. Epoque Louis XV (accidents et manques) - 110 x 123 x 57cm	2 200
199	Grand plat polylobé quadripode en métal argenté à décor de style LXV, fleurs, coquilles et feuilles d'acanthé. Fond en partie désargenté. Travail étranger début XXe.	30
200	Grand plateau en métal argenté à deux anses et bords à décor de feuilles de chêne et glands, bassin ciselé de rinceaux et de fleurs. circa 1900 - 48 x 81 cm	80
201	Trois boîtes à priser en coquillage de type porcelaine Cypraéa Talparia mouchetée, les cerclages à charnières en argent, métal et cuivre. Longueurs : 9, 8 et 7 cm. Bon état. L'on y joint une boîte à pilules en coquillage ovoïde cerclage en argent (4 x 3 cm).	240
203	Boîte à priser ronde en pomponne. Fond laqué. Couvercle ouvrant à charnière laqué brun foncé et incrusté de fils tons dorés, roses, verts, argentés pour styliser un coq et un papillon sur un sol végétalisé. Pourtour en frise alternant motif coquilles et volutes florales sur fond martelé. Epoque L.XV. Dimensions. Diamètre 7 cm, hauteur: 2.5 cm. Bel état général à l'exception d'un fil d'or manquant sur la tige d'une fleur et d'une feuille.	100
204	Boîte à priser en noix de corozo sculptée à décor zoomorphe, les yeux en nacre, et frises de végétaux. Cerclage du couvercle à charnière en argent. Travail d'époque L.XVI circa 1780/1790. Dimensions : environ 7 x 6 x 5 cm. Bel état.	280
205	Boîte à priser d'époque LXVI. Sur une base ronde en corne blonde (un manque dans la bordure intérieure), rehaussée de frises et motifs de fleurettes, cercles et volutes en or jaune, vert et cuivre (quelques manques dans les motifs du fond et couvercle. Poinçons de Paris (Versailles ?) petite décharge 1774-1780. Dimensions : diamètre 6 x 2.2 cm.	420
207	Etui à billet-doux (XVIIIe) laqué sur un fond ocre rouge, de scènes galantes. Viroles dorées. Des manques de laques et fentes. Longueur 11 cm.	223
210	Christofle. Série de six timbales en métal argenté. Une septième dans l'esprit mais sans marque.	50

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
212	Légumier en métal argenté rectangulaire à décor de frise godronnée. Dimensions : 23.5 x 20 x 4.5 cm	80
215	Ensemble comprenant trois timbales ou gobelets en métal argenté dont deux piédouches, un gobelet à fond plat en argent poinçon Minerve, M.O. Hénin & Cie. Poids : 67 g hauteur 5.5 cm. Une tirelire en alliage, deux ronds de serviettes en argent poinçons Minerve. Poids 64.5 g.	50
216	Saupoudreuse en argent XVIIIe. Le cuilleron reperlé de volutes feuillagées. Spatule modèle filet plat. Poinçons : de décharge pour les petits ouvrages Paris 1775-1781, partiellement lisible : maison commune de Paris N couronné 1776. M.O. illisible. Poinçon complémentaire postérieur : moyenne garantie de département 1809-1819. Longueur 19.5 cm. Poids : 83.2 g.	100
217	Plat de service rond à bordure chantournée et filets en argent époque XVIIIe. Poinçons très effacés non exploitables à l'exception d'un poinçon de décharge pour les gros ouvrages Paris 1762-1768. Diamètre 27 cm. Poids : 560 g	250
218	Plat de service rond à bordure chantournée et filets en argent époque XVIIIe. Poinçon de décharge pour les gros ouvrages Paris 1762-1768 et de contremarque Paris 1768-1774. Poinçon postérieur hure de sanglier (1838-). Pas de poinçons de titre, charge ou décharge ni de Maître Orfèvre. Un monogramme RV sur le contour. Second monogramme sur l'aile de forme écusson MD postérieur (début XIXe) et un troisième sur la bordure inférieure *D*. Une restauration à l'argent sur l'arrière et rayures d'usage sur l'ensemble du plat. Diamètre 27 cm. Poids : 560 g	300
219	Saupoudreuse en argent XVIIIe. Cuilleron reperlé de volutes. Poinçons de charge et décharge 1783, maison commune 1783. M.O. partiellement effacé inexploitable, traces d'un monogramme totalement effacé sur la spatule. Poids : 73.7 g Longueur 19.5 cm.	100
220	Cuillère à ragoût en argent, époque XVIIIe, modèle Uniplat. Poinçons : Maison Commune Angers 1780 (Angers M) Charge et décharge : Juridiction de Tours 1775-1781 pour les gros ouvrages (E couronné et pied droit vu de dessous) Maître Orfèvre : Jean Joubert 1760-1785 (IIO, clé couronnée) Poinçon postérieur : hure de sanglier (1838). Longueur : 30 cm. Poids : 120 g. Bel état.	130
222	Paire de flambeaux en argent, reposant sur une assise à gradins octogonale moulurée. Terrasse en pente douce. La forme octogonale à pans est reprise en rappel sur le nœud, l'épaulement, la base et le sommet du vase. (Bobèches absentes). Travail provincial époque LXV. Hauteur : 21.5 cm. Poids : 869 g. Poinçons de la Juridiction de Lyon : De reconnaissance de TREVOUX (de 1730 à 1770) : Tour crénelée surmontée de trois fleurs de lys et écusson à trois fleurs de lys dans un listel surmonté d'une couronne fleuronée. Maître Orfèvre : Pierre-Luc BOUVIER (né en 1682 mort en 1744) (PLB couronné un grain de remède entre le P et le L, le B en dessous) Les poinçons sont insculpés sous la base de chaque bougeoir et sur le vase. Bel état dans l'ensemble.	2 100
224	Cuillère à punch, manche en bois noirci et cuilleron en argent. Travail suédois 1840 ?	60
224,1	Tasse et sous-tasse argent 19° poinçon aigle à 2 têtes Allemagne ou Russie	400
225	Pelle à poisson manche en bois tourné noirci et argent début XIXe. Poinçons de titre Paris 2ème titre et de grosse garantie Paris 1819-1838. M.O. Claude-François FERRIER (1822-1829). A décor d'un poisson guilloché et ciselé, volutes feuillagées ajourées, palmettes et fougère. Discrètement monogrammée à l'intersection du manche bois/argent. Bel état.	90
226	Paire de bougeoirs à main en argent poinçon Minerve, travail estampé, avec bobèches et mouchettes. Poids 191.8 g	110
228	PUIFORCAT. Pelle à fraises en argent poinçon Minerve 1er titre, de style L.XV. Poids : 100 g.	100
229	HENIN & Cie.(1875 -1891). Couteau de service à poisson en argent poinçon Minerve à volutes ajourées et rinceaux. De style L.XV. Poids : 261 g	130
230	Grand plat de service ovale fin XIXe, début XXe en argent poinçon Minerve 1er titre M.O. Charles HARLEUX (1891-). A bordure chantournée et contour filets. Monogrammé FB. Dimensions : 43.5 x 30.5 cm. Poids 1.315 kg.	610
231,1	Douze couteaux, manche en nacre et lame en argent	300
232	Saupoudreuse en argent 800°°, poinçons de département au coq 1809-1819 et de moyenne garantie. Cuilleron reperlé de volutes ajourées. La spatule gravée d'un nom : J.L. Moillet. Longueur 21.5 cm. Poids : 72 g	40
233	Jatte à canaux sur fond plat, en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. VEYRAT FILS (1849-). Hauteur : 5.5 cm. Diamètre 21 cm. Poids : 476.8 g	220
234	Grand plat rond, creux de service à bordure chantournée et filets en argent poinçon Minerve 1er titre. Pas de M.O. Un monogramme ouvragé FB sur l'aile. Micro chocs usuels et rayures dans le fond du plat. Diamètre 30 cm. Poids : 880 g.	400
235	Une cuillère à moelle en argent anglais. Londres 1810. M.O. Thomas DICKS. Longueur 22 cm. Poids : 58 g. L'on y joint 9 petits couteaux manches en ébène et lames argent (poinçons de 2ème titre département 1819-1838 et de grosse garantie de département 1819-1838 différend de la Haute Marne) M.O. G.P.	160
236	Ensemble de six fourchettes et quatre cuillères en argent poinçon Minerve 1er titre, modèles Uniplat mais d'orfèvres différents. Poids : 748 g	400
237	Ensemble de six fourchettes et quatre cuillères en argent modèles Uniplat. Poinçons début XIXe au coq, Paris et Départements 1819-1838, orfèvres tous différents (un seul couvert assorti). Poids : 682 g	310

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
238	Ensemble de cuillères en argent (diverses fonctions) comprenant : Cinq cuillères à eau pile glace différentes, milieu XIXe, certaines en vermeil, les tiges et bases richement ciselées et ouvragées, poinçons Minerve 1er et 2ème titres M.O. Dutrevis & Berthier (1845-), Jean Devaux (1842-1851), Louis Benoit de (1828 à 1858), Lambert & Jojan J. Veuve (1849) une sans M.O., une cuillère à entremet en argent étranger 800°°° à spatule ouvragée et ajourée, une petite louche à crème austro-hongroise (Vienne 1872), une cuillère Art Nouveau poinçon Minerve M.O. Doutré-Roussel (1895-). Poids de l'ensemble : 269 g	120
239	En écrin Christofle. Six cuillères à moka en vermeil poinçon Minerve 1er titre. M.O. Christofle (1930). Poids : 79 g	40
240	Ensemble de six fourchettes et six cuillères en argent anglais de modèles approchants mais de trois orfèvres différents, milieu XIXe comprenant : six cuillères à spatules monogrammées Londres 1871 M.O. Henry John LIAS & Henry John Lias (poinçon de 1848 à 1878) ; et six fourchettes dont trois de 1847 M.O. John James Whiting et trois de 1839 d'un orfèvre différent non identifié. Poids : 483 g. L'on y ajoute six couverts à poisson en métal argenté anglais.	220
243	Saupoudreuse argent repercé armoriée. XVIIIème siècle	210
246	Cuillère à ragout argent. XVIIIème siècle - 32 cm	160
248	Hoché argent et cristal de roche. XVIIIème siècle. M.O. Jean Pierre Noel Lunel 1743 (accident, manque un grelot)	600
249	Huilier vinaigrier en argent. XVIIIème siècle. Paris MO Jean Baptiste Cheret. Maison commune C couronné 176. Charge A couronné. Décharg bouton de rose (un flacon cassé)	320
250	Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) - Entourage de, Portrait d'homme en buste, huile sur toile (ovale, réentoilée) - 67 x 55cm	1 250
251	Femme à la Croix arlésienne et bonnet de dentelle Portrait présumé de Jeanne de Croy Huile sur toile ovale Dimensions : 72 x 59 cm	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle 420
252	Paire de fauteuils en bois ciré piètement et accotoirs os de mouton - 94 x 53 x 62 cm	350
253	Charles Marie DULAC (1866-1898), Paysan labourant son champ, lithographie, signé en bas à gauche - 38 x 51 cm	200
254	Marc MOUCLIER (1866-1948), Femme promenant son chien devant Notre Dame de Paris, daté 1944, technique mixte sur papier contrecollé (accident au cadre) - 20 x 15 cm	130
255	Louis FORTUNEY (1875-1951), Aux courses, élégante et jockey, pastel - 48 x 32 cm	400
256	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953) (?), Cavalier sur la plage de Berk, huile sur toile daté (18)96 (accident) et situé, dédié "à mon ami Louis Besnard" (accident) - 27 x 40,5 cm	450
257	Ecole début XXème siècle, dans le goût de Steinlen, portait en buste de petite fille, huile sur toile - 35 x 27 cm	80
259	Louis Albert BESNARD (1873-1962), Portrait de dame en pied dans un jardin, huile sur toile (enfoncement), signé en bas à droite - 79 x 59 cm	900
260	Verner PANTON (1926-1998), Lampe de bureau modèle Panthella, pour Louis Poulsen - 72 cm	400
264	D'après MIES VAN DER ROHE, Paire de fauteuils modèle « Barcelona » en acier et garniture de cuir brun, réédition contemporaine - 87 x 76 x 52 cm	1 200
266	Série de trois fauteuils modèle «AA» dit «Butterfly» par AIRBORNE, l'assise en toile crème et piètement en métal tubulaire - 91 x 66 x 50 cm	750
269	d'après Marcel BREUER, Deux fauteuils, structure tubulaire en acier chromé et assises cuir marron	750
274	Ecole française du début XIXème siècle, Lot de trois miniatures peintes en médaillon représentant deux hommes de qualité et une femme vêtue dans le goût du XVIIème siècle. Cerclage en métal doré (petits chocs, usures) - 6 x 4,5 cm - 6 x 5,5 cm	350
275	Ecole française du début XIXème siècle, Lot deux miniatures circulaires peintes représentant deux hommes de qualité. Cerclage en métal doré - 6,5 x 6,5 cm	140
276	Ecole française du XIXème siècle, d'après Titien, La Vénus d'Urbino, miniature peinte. Dans un cadre en métal doré - 5 x 7,5 cm	180
277	Lot de deux reliquaires en paperolles, l'un à décor de phylactères, l'autre à décor d'une Vierge à l'enfant (en l'état) - 6,5 x 5 cm et 6,5 x 5,5 cm	200
278	Victor LOUTREL (1821-1908), jeune femme à la fenêtre, huile sur toile, signée en bas à droite et au tampon au dos - 31 x 21 cm	500
279	Louis OURY (XIX-XXème), Tête d'homme barbu, Plâtre signé et dédicace illisible. H. 43 cm - L. 34 cm - l. 30 cm	2 200
280	REVILLON, papier peint à décor de vestales dans els réserves bleues, cornes d'abondance et chutes de roses, bordure de palmettes - 157 x 72 cm (légers frottements)	360

Résultat de la vente N° 2284 du samedi 24 juin 2023

Ordre	Désignation	Enchères
281	Dans le goût de l'école florentine du XVème siècle, Deux saintes et leur mandorle dorée, Beau cadre en bois sculpté - 23 x 18 cm	1 300
282	Ecole du XIXème siècle d'après Ambrogio di Stefano BORGOGNONE, Martyr de Saint-Pierre de Verone, huile sur panneau, dans un cadre doré de forme ogivale (accidents au cadre, manques de peinture) - 130 x 66cm	630
283	Coffret de pistolets signés LEPAGE. Coffret contenant une paire de pistolets de combat initialement à silex transformés à percussion vers 1830. Les canons à six pans en damas décorés au tonnerre et à l'extrémité à l'or. Calibre environ 13 mm. Rayures cheveux. Inscriptions Lepage à Paris à la base du canon. Platine à corps rond signée Lepage à Paris. Garniture en acier finement gravée à décor d'urnes et d'oiseaux aquatiques. Monture en noyer, crosse quadrillée, baguette en fanon de baleine, embout en corne (xylophages). Longueur totale : 39 cm / longueur des canons : 24 cm. Coffret en noyer recouvert de drap vert : moule à balles, poire à poudre, marteau, baguette et dosette, une baguette absente. Toutes les pièces métalliques sont jaspées, mécanismes fonctionnels. Très bon état de conservation. Epoque 1er quart du XIXème siècle.	3 000
284	Paire de pistolets d'arçon à silex circa 1730 / 1740. Canon à pans puis ronds décorés de bandes de laiton gravées. Platine à corps plat. Chiens non d'origine. Garniture en laiton gravé à décor rocaille. Calotte à tête de grotesque. Pièce de pouce à décor de couronne. Monture en noyer mouluré. Baguette non d'origine. Mécanisme à revoir sur l'un des pistolets (accidents et manques au bois autour d'une platine, fente autour d'une platine, devant de pontet refait) - Longueur : 55 cm / Longueur canon : 36,5 cm	900
285	Louis BOURGUET à ANDUZE, vase en terre cuite vernissée brun et vert, XVIIIème siècle (manque au pied et fêle) - 74 cm	1 600
286	CASTANET à ANDUZE, vase en terre cuite vernissée brun, vert et jaune, XIXème siècle (accidents et manques) - 73 cm	1 250
287	BOISSET à ANDUZE, vase en terre cuite vernissée brun, vert et jaune, signé et daté sur la panse 1826 (accidents et manques à la glaçure) - 79 cm	2 100
288	GAUTIER à ANDUZE, vase en terre cuite vernissée brun et vert, XVIIIème siècle (accidents et manques) - 57 cm	1 000
289	BOISSET à ANDUZE, vase en terre cuite vernissée vert et brun, XIXème siècle (accidents et manques) - 73 cm	2 200
290	BOISSET à ANDUZE, vase en terre cuite vernissée vert et brun, XIXème siècle (accidents et manques) - 73 cm	2 800
291	BOISSET à ANDUZE, Paire de vases en terre vernissée brun vert et beige. 2ème moitié du XXème siècle - 82 cm (accidents et manques)	1 150
292	Ecole française du XIXe siècle, Portrait en buste de jeune homme, sujet en marbre sculpté "MAXIME", scellé sur une colonne en pierre reconstituée (accidents et manques) - socle 60 cm - sujet 50 cm	800
293	Apollon et Diane, deux sujets en ronde bosse en pierre sculptée dans le goût du XVIIIème siècle - 196 cm (accidents, manques)	11 700
294	Grand banc de jardin en bois rechampi vert reposant sur quatre pieds droits réunis par une entretoise, montants balustre. Epoque XVIIIème - 82 x 255 x 45cm	1 200
295	Vase médicis en fonte à patine verte. Epoque Napoléon III (une anse à refixer et pied cassé) - 45 x 45 x 65cm	300
296	Lustre en métal patiné formant un feuillage à décor floral de boutons de porcelaine blanche dans le goût du XVIIIème siècle. Monté à l'électricité (Accidents et manques) - 70 cm	800
297	Large paires d'urnes en fonte relaquée à l'imitation de la pierre à décor godronné et anse. Fin XIXème début XXème siècle. H : 40 cm. Diam : 50 cm	430
298	Salon de jardin en rotin naturel et teinté bleu et noir composé d'une table, quatre fauteuils, deux chaises et un porte revues. Style Riviera 1900 (accidents)	1 100