

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Minipelle sur chenilles PEL JOB modèle EB 14.4. 3561,6h. avec godet. Année 1992. Pas de clef. A récupérer à NEUNG SUR BEUVRON avant le 20/07/2023.	4600
1,1	Contenu d'une maison à Neung sur beuvron (41210) en un seul lot à débarrasser intégralement avant le 20 juillet impérativement Mise à prix : 400€ Il comprend : Cuisine Réfrigérateur combiné GORENJE. Deux tables, chaise pliante. Couloir : Enfilade à dessus de marbre à trois portes. Joint un matelas. Séjour : Voiturette électrique pour personne à mobilité réduite INVACARE Colibri Linge de maison, tabouret moderne. Cinq chaises paillées, une table ovale, buffet bas à deux portes et quatre tiroirs, meuble support TV. Deux cartons contenant médicaments et produits médicaux (compresses). Commode en pin à quatre tiroirs, buffet vaisselier en pin en deux parties. DERC : Personnage sous la neige. Toile. Joint une reproduction encadré " Joueurs de cartes ". Téléviseur LG. Bureau à caisson moderne Meuble à deux portes. Joint un téléphone portable HUAWEI. Destructeur de papier, lot de trois cartons de bouteilles de vin dont RIESLING, BOURGOGNE. Climatiseur, chauffage, horloge. Unité centrale ACER avec écran. Joint écran HKC, clavier. Batteur HELKING, mini-chaîne, deux enceintes, polisseuse de 230V, désinsectiseur, rallonges, Deux micro-ondes, deux mini-four. Joint cafetière et ustensiles de cuisine. Mini-réfrigérateur FAURE, réfrigérateur combiné HAIER, lave-linge INDESIT, valise, petit chauffage, aspirateur HAIER. Garage : Petit compresseur rouge FERRUA. Chauffage, ventilateur, nettoyeur haute pression, escabeau, marchepied. Débroussailleuse STIHL. Touret double, pulvérisateur BERTHOUD, rallonges électriques, outillage divers et caisses de rangement, enrouleur. Joint aspirateur, étagère en bois à cinq niveaux, outils de jardin, tréteaux. Store démonté. ETAGE : Chambre : Lit, sommier, matelas. Trois commodes en bois à cinq tiroirs. Joint chevet moderne. Buffet moderne à six tiroirs en stratifié. Chambre du fond : Lit en pin, valet de nuit, deux buffets à six tiroirs modernes. Joint jeux de société. EXTERIEUR : Brouette HAMMERLEN.	490
1,2	GRAVURES. Ecole du Garde national, 4 planches sur papier vergé numérotées II, III, IV et V, format 20 X 23 cm environ, on joint "Fusiliers de montagne, ce corps levé en Roussillon par ordonnance du 12 février 1744 est composé de 1200 hommes...", P.B.La Rue del. Aveline Sculp. 34,5 X 23 cm, époque XVIIIe, on joint 2 lithographies "Infanterie française 1789-1795", "Carabinier 1805", 27 X 21cm. Non encadrées. ABE	30
2,	V. TREBLA. Ecole française fin XIXe, "Le fantassin", huile sur panneau figurant un soldat d'infanterie en shako vers 1875. Format 22 X 15 cm, cadre en bois doré. ABE (usures)	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	Auguste GARDANNE (c.1840-c.1890). "Le départ du soldat en 1870" huile sur toile SBG, 27 X 21,5 cm. BE	120
4,	Gustave VIENT (1847-1900), Ecole française XIXe, "Le chasseur à cheval en reconnaissance, hiver 1870", huile sur toile, SBG, 16 X 25 cm, cadre moderne. BE	220
5,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, "Le grognard pendant la retraite de Russie", huile sur toile, 19 X 24 cm, cadre moderne. ABE (Restaurations)	250
6,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, "Un grognard pendant la bataille", huile sur toile, 41 X 27 cm, cadre moderne en bois doré. BE	
7,	G. ROUX, Ecole française XIXe, "Chef d'escadrons de gendarmerie à cheval ", huile sur toile SBD, datée 1872, 91,5 X 75,5 cm. BE (petits accidents et restaurations anciennes)	
8,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. "Les cuirassiers, hiver 1870", paire d'huiles sur panneau représentant deux cuirassiers à cheval, l'un avec cuirasse, pendant l'hiver 1870, format 82,5 X 38,5 cm. BE	400
9,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Etude d'uniformes de la cavalerie française au XVIIIe siècle, 2 aquarelles non encadrées , Royal Pologne, Cheveau-légers d'Orléans, Dauphiné Dragons etc. Format 11,3 x 25 cm, on joint un dessin aquarellé "Garde du Corps du Roi 1824", format 19 x 25,5 cm. BE	
10,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Etude d'uniformes sous le 1er Empire, tambour de grenadier, chef de musique, général à cheval, fantassin britannique, 3 aquarelles non encadrées, 2 d'entre elles avec des scènes diverses au dos, dont un château fort, Format 16 X 15-21 cm. ABE	
11,	Edmond LAJOUX (1890-1960). "En campagne en 1914", esquisse à l'aquarelle représentant des fantassins contre un talus et des dragons en patrouille, non encadrée, 51 X 68 cm, on joint un cavalier en 1918, 77,5 X 55,5 cm, dessin préparatoire de celui réalisé pour l'ouvrage: "Les cavaliers de la grande guerre 1914-1918. Historique des régiments de cavalerie pendant la guerre de 1914-1918", non signés. BE	300
12,	L. PORGNE. "Le chasseur à cheval vers 1880" dessin à la plume rehaussé de gouache, SBD, daté 1885, 20 X 15 cm à vue, encadré sous verre, cadre en bois doré. BE	100
13,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Classeur contenant 22 dessins à la plume rehaussés d'aquarelle et de gouache, caricatures des officiers instructeurs à l'école spéciale militaire (St Cyr) vers 1875-1880, format 15 X 9 cm pour la majorité, portait photographique du caricaturiste CHAM par NADAR et fascicule de la collection "Les contemporains" daté de janvier 1903 qui lui est consacré. BE Ces dessins proviennent directement d'une des soeurs d'Amédée de Noé et de sa descendance et sont certainement l'oeuvre d'un membre de la famille du célèbre caricaturiste.	
14,	Raymond LOTTHE (1867-1938). "Le soldat riant", huile sur toile figurant un soldat belge vers 1916-1918 en uniforme et bonnet de police à pompon kaki. Signé en haut à droite, format 74 X 59,5 cm. ABE Peintre nordiste actif à la fin du XIXe siècle, il peint notamment un portrait du sculpteur Louis-Philippe Hébert dans son atelier parisien en 1893.	
15,	Entourage de Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) " Portrait en buste, de l'Empereur Napoléon 1er". Miniature ovale , signature apocryphe « Isabey » à droite , Napoléon a la tête tournée vers la gauche il porte l'uniforme de colonel des grenadiers à pied de la Garde impériale, il est décoré de la croix d'officier de la Légion d'honneur, de la croix de commandeur de la couronne de fer, de la plaque de grande aigle ainsi que du grand cordon de la Légion d'honneur, format 11,2 X 9 cm. Dans un cadre en bois doré (accidents). BE	
16,	Antonio CANOVA (1757-1822), d'après. Buste de l'Empereur NAPOLEON en biscuit, signé au dos, marque au V sous couronne de Capodimonte. H: 27 cm. BE	80
17,	Ecole FRANCAISE. Portrait de l'Empereur en tenue de colonel des chasseurs à cheval de la Garde, avec épée au côté, sur le pont d'un navire, reproduction sur panneau rehaussée de gouache. 14 X 10 cm. ABE	70
18,	SOUVENIRS HISTORIQUES. Reliques ramassées sur le champ de bataille de WATERLOO constitué de 2 balles en plomb, d'une molaire et d'une petite aigle en bronze d'ornementation , l'ensemble contenu dans une boîte ronde avec étiquette manuscrite: "Un aigle, deux balles et une dent rapportés par Marcel de Marcheville du champ de bataille de Waterloo qu'il a visité".	280
19,	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle. Paire d'aquarelles, hussard du 7e régiment (Bis) lors de la campagne d'Egypte, signée en bas à gauche "Maréchal", contrecollée sur une feuille légendée: "2 juillet 1841 à Parcey près de Dôle", format 16, 5 X 13,4 cm, cheveau-léger polonais (1812-1814) des 7,8 et 9e régiment, datée 1838, 18,8 X 14 cm. Non encadrées. ABE	100

Ces aquarelles ont été finement réalisées par G. Maréchal dans les années 1838-1841. La précision des détails et des couleurs utilisées sont peut être le résultat d'une observation directe par l'artiste.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle. Paire d'aquarelles rehaussées au blanc d'oeuf, maréchal-des-logis chef du 14e Chasseurs (compagnie d'élite 1812), contrecollée sur une feuille légendée: "18 juin 1841 à Dôle" et signée G. Maréchal, format 17 X 14 cm, hussard du 7e régiment (compagnie d'élite 1812), SBG, contrecollée sur une feuille légendée "Parcey 6 juillet 1841, G. Maréchal" 16,7 X 13 cm. Non encadrées. ABE Ces aquarelles ont été finement réalisées par G. Maréchal dans les années 1838-1841. La précision des détails et des couleurs utilisées sont peut être le résultat d'une observation directe par l'artiste.	
21,	GRANDE PLAQUE d'officier ministériel en cuivre estampé aux grandes armes de l'Empire signée Dorville à Paris, format 43 x 35 cm.Epoque Second Empire. ABE (petits accidents ou manques)	320
22,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. "Portrait d'un général de division en grande tenue" Huile sur toile ovale non encadrée, celui-ci est représenté tête nue, il porte de nombreuses décorations françaises et étrangères, Légion d'honneur, ordre de Pie IX, ordre d'Isabelle la Catholique, ordre royal de François 1er (Royaume des Deux Siciles) etc. on joint le portrait photographique d'une femme vers 1900 qui provient du même endroit. 39 X 29,5 cm. ABE (usures de la toile)	
23,	ROUMANIE. Ordre de la couronne, fondé en 1881, croix de commandeur du 1er type en argent émaillé rouge et blanc, devise en lettres dorées "Prin noi Insine 14. Martie 1881 - 10. Maiu 1866, 1877, 1881", 60 X 60 mm, avec son ruban bleu à bandes blanches, poinçonné du titre roumain pour l'argent au 800/1000e (2 dauphins) sur l'anneau. Poids brut: 45 gr. TTB à SUP	300
24,	ROUMANIE. Ordre de la couronne, fondé en 1881, plaque de grand officier à titre militaire du 2e type en argent émaillé rouge et blanc, devise en lettres dorées "Prin noi Insine 14. Martie 1881 ", épingle basculante, 80 X 80 mm. Poids brut: 73 gr. TB (accidents aux émaux blancs)	900
25,	RUSSIE IMPERIALE. Ordre de Saint-Stanislas, fondé en 1765, plaque de grand officier en argent (875 millièmes) à rayons lisses, le centre en vermeil et émail, revers vermeillé, fixation par épingle basculante, poinçons de Keibel, de fournisseur officiel (aigle bicéphale), de titre 84 (875/1000e) et de St-Petersbourg sur le fond et l'épingle. Diam. 90 mm, Poids brut: 54 gr. TTB à SUP	1600
26,	RUSSIE IMPERIALE. Ordre de Saint-Anne, fondé en 1735, plaque de 1ère classe en argent, le centre en vermeil et émail, revers vermeillé, poinçonné au titre : "84" et "Keibel", de l'aigle bicéphale et du poinçon de Saint-Petersbourg, épingle basculante également poinçonnée: "Keibel", des armes de Russie, de la marque de Saint-Petersbourg. Diam. 89,5 mm, Poids brut 52 g. TTB à SUP	2800
27,	ESPAGNE. Ordre d'Isabelle La Catholique, fondé en 1815, plaque de chevalier grand-croix ou chevalier du collier en argent à huit pointes, centre émaillé surmonté d'une couronne olympique, au centre emblème de l'Amérique, avec devise "A la lealtad Acrisolada Por Isabel la Catolica", épingle basculante. 75 X 75 mm, Poids brut: 60 gr.. TTB à SUP	400
28,	TUNISIE. Ordre du Nicham Iftikar, plaque de grand croix en argent à pointes de diamants, épingle basculante, époque Mohamed El Naceur (1906-1922), Diam: 80 mm, poids brut: 87 gr. TTB	350
29,	EMPIRE OTTOMAN. Ordre du Médjidié, fondé en 1852, étoile de commandeur en or et argent à pointes de diamants, avec cravate, 90 X 70 mm, poids brut: 34 gr. TTB (petit manque à une pointe et anneau dessoudé à une extrémité)	610
30,	IRAN. Ordre du soleil et du lion, fondé en 1808, étoile d'officier en argent en pointes de diamants et centre émaillé, avec ruban (manque le centre de la rosette), 80 X 60 mm, poids brut: 35 gr. TTB (manque d'émail à un rayon vert)	430
31,	PORTUGAL. Ordre de l'Immaculée Conception de Vila Viçosa, étoile d'officier à huit branches en argent et émail, poids brut: 24 gr. TTB à SUP	250
32,	PORTUGAL. Ordre royal militaire du Christ, fondé en 1318, étoile de commandeur en argent et émail du modèle distribué aux militaires, avec sa cravate, 80 X 50 mm, poinçon à la tête de sanglier, poids brut 32 gr. B (éclats aux émaux du centre, particulièrement au revers)	250
33,	BULGARIE. Ordre de Saint-Alexandre, fondé en 1881, couronne en vermeil et émail, on joint un ruban de l'ordre du mérite civil fondé en 1891. TTB à SUP	220
34,	SAXE-WEIMAR-EISENACH. Ordre du faucon blanc, étoile de 1ère classe en argent à croix en or émaillée verte rapportée au centre, devise dorée sur fond émaillé bleu "Vigilando Ascendimus", au centre le faucon blanc, fabrication de Th. Müller hojuwelier, Weimar. 90 X 88 mm, poids brut: 63 gr. Fabrication postérieure à l'époque. SUP	1500
35,	ITALIE. Ordre de la Couronne, fondé en 1868, croix de Chevalier en or jaune (750 millièmes) et émail, avec ruban, écrin de la maison D. Cravanzola, Rome, au chiffre de Victor Emmanuel, 38 x 38 mm; Poids brut : 10 g. TTB (manque la couronne de l'avers)	
36,	ITALIE. Ordre de la Couronne, fondé en 1868, croix de commandeur en or jaune (750 millièmes) et émail, avec cravate, écrin de l'unionne militare, Rome, au chiffre de Victor Emmanuel, 50 x 50 mm; Poids brut : 15 g. TTB à SUP (manque l'anneau)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	JAPON. Médaille interalliée en bronze, avec ruban dans son écrin en bois doublé de velours ivoire. SUP	80
37,2	FRANCE. Médaille d'Italie en argent signée Barre, avec son ruban d'origine et le congé de libération correspondant de François Baillot, chasseur à pied au 12e bataillon, daté de 1860 et qui a participé à la campagne d'Italie de 1859. TTB	70
38,	ANGLETERRE. Pistolet à coffre à silex tout en acier, coffre gravé de feuillages et rinceaux et signé "LONDON", canon rond dévissable à balle forcée, poignée percée servant au démontage du canon vissé (utilisation en paire). L: 15,5 cm, canon: 3,5 cm. Epoque fin du XVIIIe siècle. ABE (piques)	180
39,	ANGLETERRE. Pistolet d'arçon à silex à monture en noyer, garnitures en fer et laiton, platine à corps plat, bassinet en fer, canon octogonal légèrement tromblonné bleui et doré de feuillages signé "LONDON", calotte ovale en laiton. L: 42 cm, canon: 26 cm. Epoque milieu du XVIIIe siècle. BE (pistolet recouvert d'un silicone de protection)	
40,	FRANCE. Petit pistolet à silex à monture en noyer et poignée quadrillée, garniture en fer, canon octogonal légèrement tromblonné à hausse fixe et poinçonné de St-Etienne, baguette en fer. Epoque début du XIXe siècle. L: 21 cm, canon: 10,4 cm. ABE (baguette refaite postérieurement, pistolet recouvert d'un silicone de protection)	180
41,	BELGIQUE. Pistolet à coffre à silex à double canons en bronze, coffre gravé de feuillages et poinçonné "ELG" (Liège) avec clé de sécurité, canons octogonaux en table à balle forcée, poignée en bois quadrillé. L: 20 cm, canon: 9,5 cm. Epoque fin du XVIIIe siècle. BE	280
42,	FRANCE. Pistolet de marine ou de voyage à monture en noyer, canon rond puis à pans, enfin octogonal en bronze, légèrement tromblonné, platine ronde en acier à chien silex en col de cygne signée de J. Monier, garnitures en laiton, baguette en bois à tête en cuivre (refaite). L: 28 cm. Epoque Louis XVI. ABE (ressort de chien fatigué) Jérôme MONIER, arquebusier à Saint-Etienne en 1783-1784. (source Jarlier, P.197, op. cit.)	
43,	FRANCE. Pistolet de cavalerie à silex modèle 1763-66, monture en noyer à garnitures en laiton certaines poinçonnées L2 (Contrôleur Leclerc AN 2), canon rond à méplat au tonnerre , platine à corps rond gravée "Mre de Libreville" et poinçonnée du contrôleur L2 également, baguette absente. L: 37 cm. ABE (piques, un manque de laiton au pontet, arme raccourcie anciennement)	300
44,	DIVERS. Long pistolet à silex transformé à percussion, monture en noyer, garnitures en fer, canon rond, calotte à plaque avec pas de vis destiné à recevoir une crosse amovible. L: 58 cm, canon: 39 cm. Epoque fin XVIIIe-début du XIXe siècle. ABE (arme recouverte d'une fine couche de silicone)	130
45,	BELGIQUE. Paire de pistolets de duel à percussion, montures en noyer, canons damas octogonaux à rayures gravées de rinceaux au tonnerre, poinçon "ELG" (Liège), platines avant gravé de motifs floraux, poignées caellées, pontets à doigtier et calottes à anneaux gravés en suite, baguette en fer. L: 33 cm, canons 126 cm. Vers 1820-1840. ABE	340
46,	FRANCE. Tromblon de marine à monture en noyer, crosse à busc, canon en acier rond et à pans au tonnerre à extrémité tromblonné, platine à silex du type AN IX non signée, garnitures en fer, baguette en bois à tête en fer. L: 102cm, canon: 61,5 cm, diam. du canon à la bouche: 50 mm environ. Epoque fin du XVIIIe siècle. BE (petite réparation à la pâte à bois sous la platine) Ce type de tromblon aurait été utilisé sur les vaisseaux de guerre de la marine royale, pour le service à bord ou sur les canots. (Source Boudriot)	750
47,	FRANCE. Pointe de lance en acier forgé à longue flamme et courte douille cantonnée d'ailerons trapézoïdales striés et s'épaississant à l'extrémité, la douille présente un décor cannelé ainsi que l'arête de la pointe. L: 60 cm, largeur des ailerons: 8 cm. Epoque carolingienne (VIII-IXe siècle). Etat de fouille mais en assez bon état. Plusieurs lances similaires découvertes à proximité des sites occupés le long de la Seine par les Vikings (Rouen, Pont-de-l'Arches, pont de Pîtres) leur ont été attribuées. Le musée d'Amsterdam détient un exemplaire similaire de décor et attribué aux franques.	750
48,	FRANCE. Pointe de lance en acier forgé à longue flamme et courte douille cantonnée d'ailerons trapézoïdales s'épaississant à l'extrémité. L: 46 cm, largeur des ailerons: 15 cm. Epoque carolingienne (VIII-IXe siècle). Etat de fouille	
49,	FRANCE. Ensemble de 3 pointes de piques en acier forgé, l'une à l'état de fouille, une autre à pointe brisée L: 20, 5- 31 cm. Haute Epoque . ABE La plus courte, en fer, semble par sa forme d'époque antique	
50,	FRANCE. Fer d'esponçon de sergent en acier forgé à double tranchant et arête médiane, crocs en S, douille rode à attelles longues. L: 59 cm, fer: 29,5 cm. Epoque première moitié du XVIIIe siècle. ABE	120
51,	FRANCE. Fer de pique en acier forgé, une face avec arête médiane prononcée, douille ronde. L: 53 cm, fer: 38,5 cm. Epoque Révolution française. ABE	60

Résultat de la vente du 03/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	FRANCE. Fer de fauchard en acier forgé , lame courbe à un tranchant. L: 50 cm, fer: 42 cm. Epoque Révolution française - Guerres de Vendée. ABE	
53,	FRANCE. Fer de hallebarde de style en acier, pointe quadrangulaire, douille octogonale, dans le goût du XVIIe siècle, modèle dit aux oiseaux. L: 58 cm, fer: 50 cm	100
54,	FRANCE. Dague de main gauche de style à monture en fer, pommeau sphérique torsadé, fusée recouverte de filigrane, coquille pleine, croisière à quillon torsadé, lame droite à double tranchant et poucier. Dans le style du XVIe siècle, fabrication Viollet le Duc, XIXe siècle. L: 53 cm, lame: 37 m. BE	150
55,	FRANCE. Hache de style en fer à taillant ciselée de motifs floraux, pointe dague quadrangulaire; manche en acier. Dans le style du XVIe siècle, fabrication Viollet le Duc, XIXe siècle. 77,5 X 20 cm. BE	180
56,	FRANCE. Cabasset de style en fer et laiton, avec protections latérales, on joint une paire de gantelets en fer. Dans le style du XVIe siècle, fabrication Viollet le Duc, XIXe siècle. BE (manque les dogts articulés du gantelet gauche)	230
57,	ALLEMAGNE. Epée de procession, fusée recouverte d'une cordelette verni, croisière droite gravée de motifs décoratifs, forte lame droite à ricasso à pans creux et à crocs, poinçon « cœur transpercé d'une épée avec une croix à la base ». Dans le style du XVIIe siècle, fabrication Viollet le Duc, XIXe siècle. L: 158 cm, lame: 123 cm. BE	1700
58,	FRANCE. Hallebarde à estoc long sur une douille ronde, fer de hache percé de 6 trous, pointe d'estoc en bec de corbin, fixée à une hampe à l'aide de 2 attelles longues. L: 2,41 m, fer avec attelles: 84,5 cm. Epoque XVIe siècle, hampe postérieure. ABE (piques)	280
59,	FRANCE. Pertuisane à long fer à double tranchant et arête médiane, l'extrémité en pointe d'estoc, larges crocs au talon, douille ronde à bagues, fixée à une hampe par deux attelles longues. L: 2,58 m, fer avec attelles: 104 cm. Epoque XVIe siècle, hampe postérieure. ABE	435
60,	FRANCE. Corsègue à long fer d'estoc, larges crocs au talon recourbé, douille octogonale, fixée à une hampe par deux attelles longues. L: 2,40 m, fer avec attelles: 63 cm. Epoque XVIe siècle, hampe postérieure avec sabot en fer. ABE (épointée)	400
61,	FRANCE. Pique à pointe courte et large avec une forte arête médiane, crocs quadrangulaires inversés, douille ronde fixée à une hampe par deux attelles longues. L: 2,43 m, fer avec attelles: 68 cm. Epoque XVIe-XVIIe siècle, hampe postérieure avec sabot en fer. ABE (épointée)	250
62,	FRANCE. Modèle réduit d'armure du XVe-XVIe siècle en fer constituée de l'armet, du gorgerin, épaulières, plastron, tassettes, cuissards avec ailes de genouillères, jambières, solerets, brassards, ailes de cubitière et gantelets, présenté sur un mannequin en étoupe recouvert de velours vert, il est présenté sur un socle en bois recouvert de velours identique. Hauteur avec socle : 91 cm, sans socle: 73 cm. ABE Fabrication du XIXe siècle.	250
63,	FRANCE. Epée de ville à monture "à la mousquetaire" en laiton doré, garde monobranche à pas d'âne, fusée en bois recouvert d'un triple filigrane en cuivre et laiton, pommeau en forme d'olive gravée de trophées d'armes, coquille bivalve décorée en suite, quillon courbé, lame droite triangulaire dorée et bleuie au tiers. SF. Milieu du XVIIIe siècle. L: 95,5 cm, lame: 78 cm. ABE (lame ressoudée au milieu, garnitures redorées)	90
64,	FRANCE. Epée de ville à monture "à la mousquetaire" en laiton doré, garde monobranche moulée à pas d'âne sculptée d'un joueur de flûte, fusée en bois recouvert d'un filigrane en laiton, pommeau sphérique moulé d'angelots et de divinités , coquille bivalve ajourée décorée en suite de divinités et d'angelots ou chérubins, quillon courbé à tête de félin, lame droite à double tranchant et arête médiane, gravée de rinceaux au talon. SF. Vers 1730-1740. L: 92 cm, lame: 73 cm. ABE (garnitures redorées)	190
65,	FRANCE. Epée de cour à monture en laiton argenté, garde monobranche sculptée de feuillages, pommeau sphérique sculpté en relief, fusée à plaquettes de nacre, pontat ajouré et sculpté de feuillages et lame triangulaire gravée à l'acide au tiers et signée Coulaux à Klingenthal. SF. L: 84 cm, lame: 69 cm. Epoque début du XIXe. ABE	120
66,	ANGLETERRE. Sabre de cavalerie légère modèle 1796, garde en fer à la Blücher à une seule branche, calotte longue à oreillons, fusée en bois, forte lame courbe à pans creux signée Woodley & cie. L: 96 cm, lame: 84,5 cm, SF. ABE (oxydation, accident à la fusée)	100
67,	ANGLETERRE. Sabre d'officier de cavalerie à monture en fer, fusée en ivoire marin cannelé, garde à 3 branches, une principale et 2 secondaires, quillon droit, lame droite à pans creux et gouttière, contre-tranchant au dernier quart. SF. L: 96 cm, lame: 81 cm. Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle. SF. ABE (oxydation à la lame) Selon certains auteurs ce type de sabre était porté par les officiers de la cavalerie territoriale (Yeomanry)	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	ANGLETERRE. Sabre d'officier à monture en fer, fusée en ivoire marin à cannelures noircies, pommeau absent, garde "à l'anglaise" à une branche à angles droits, quillon droit, lame droite à pans creux. SF. L: 85 cm, lame: 71 cm. Epoque XVIIIe siècle. ABE (oxydation à la lame)	80
69,	DUEL. Paire d'épées de duel à monture en acier, fusées recouvertes de cuir à filigrane en fil d'acier pommeaux en forme d'olive, coquilles sphériques, lames triangulaires non mouchetées. L: 107 cm, lame: 87 cm. ABE	
70,	BREVET. Brevet de contre pointe non attribué, belle illustration en couleur, vers 1840-1850, encadré sous verre, 23 X 33 cm. BE	70
71,	FRANCE. Sabre briquet d'infanterie modèle AN XI, poignée en laiton fondu poinçonnée "Versailles" et des contrôleurs, lame plate courbe signée au dos mais illisible, fourreau en cuir à deux garnitures, la chape a été réparée anciennement pour permettre la pose d'un anneau. L: 73,5 cm, lame: 58,8 cm. ABE (lame oxydée qui a été polie)	100
72,	FRANCE. Glaive d'infanterie modèle 1831 à poignée en laiton moulée et matriculée, lame à double tranchant et arête médiane, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton, L: 64 cm, lame: 48,5 cm. BE	150
73,	FRANCE. Glaive d'infanterie modèle 1831 à poignée en laiton moulée et matriculée, lame à double tranchant et arête médiane signée au talon (illisible), fourreau en cuir à deux garnitures en laiton qui n'est pas le sien à l'origine car trop court, L: 64 cm, lame: 48,3 cm. ABE (lame piquée, couture du fourreau défectueuse, accident)	80
74,	FRANCE. Sabre modèle 1821 d'officier d'infanterie à monture en laiton dorée, fusée en corne avec filigrane refait, garde à 2 branches, quillon recourbé, lame courbe à pans creux signée "Dr. H. Carlkopf à Barr" au talon gravée et dorée au tiers, fourreau en cuir à 2 garnitures en laiton, dragonne en passementerie dorée. L: 90,5 cm, lame: 75,5 cm. BE (cuir du fourreau refait)	140
75,	FRANCE. Sabre d'officier d'infanterie modèle 1845 à garde à 2 branches en laiton doré, poignée en corne blonde à filigrane (absent), garde ajourée à décor de rinceaux et feuillages, lame semi-courbe à pans creux, gouttière et contre-tranchant signée de la manufacture du Klingenthal, Coulaux frères, fourreau en cuir à 3 garnitures en laiton, dragonne noire à pompon doré. L: 92 cm, lame: 77 cm. ABE (cuir du fourreau refait)	140
76,	FRANCE. Beau sabre d'officier d'infanterie modèle 1845 de luxe à garde à 2 branches en laiton doré, poignée en corne à filigrane, garde ajourée à décor de rinceaux et feuillages, lame Damas semi-courbe à pans creux, gouttière et contre-tranchant signée au dos "Damas de Lebet, rue Transnonain 34 à Paris" ciselée à l'or fin de feuillages et dans un cartouche "Offert au capitaine ROUZE par sa compagnie 5e Légion, 23-24 février 1848", fourreau en cuir à 3 garnitures richement ciselées de rinceaux en laiton doré, dragonne marron à pompon doré (postérieure). L: 91 cm, lame: 76,5 cm. ABE (manque à la corne, filigrane défectueux) Ce sabre de luxe a été offert à Aubin ROUZE capitaine à la 4e compagnie de la Garde nationale pour sa participation aux journées du 23 et 24 février 1848 qui conduisirent à la chute de Louis-Philippe et à l'avènement de la 2e République. Il sera fait chevalier de la Légion d'honneur en août 1848.	400
77,	FRANCE. Epée de fonctionnaire à monture en laiton doré et acier, garde monobranche à chaînette (remplacée postérieurement), pommeau piriforme ciselé d'une aigle couronnée, fusée à cannelures en acier et en laiton ciselé et doré, plateau de garde ajouré à l'aigle couronné en laiton et acier, quillon droit, lame triangulaire gravée au premier tiers de rinceaux et signée au talon "Coulaux et cie à Klingenthal", fourreau en cuir à 2 garnitures. Epoque Second Empire. L: 91 cm, lame: 75 cm. BE	220
78,	FRANCE. Epée d'uniforme modèle 1816 d'officier d'infanterie, monture en laiton doré, fusée à double filigrane, pommeau sphérique, branche de garde simple à quillon droit, clavier orné d'une fleur-de-lys moulée, forte lame droite à double pan creux bleuie, dorée et gravée au premier tiers de motifs floraux. SF L: 98 cm, lame: 83 cm. Epoque Restauration. BE	100
79,	FRANCE. Epée d'uniforme modèle 1816 de fanfare militaire, monture en laiton doré, garde monobranche ciselée, pommeau sphérique, clavier bivalve orné d'instruments de musique, poignée en ébène quadrillé, lame triangulaire signée "SHF" au talon. SF. 88,5 cm, lame 74,5 cm. ABE	50
80,	FRANCE. Epée de sous-officier de gendarmerie modèle 1853, poignée en laiton moulé, garde à clavier orné de 6 drapeaux et du faisceau de licteur, contre clavier pliant (bouton absent) lame droite à double gorge signée "Coulaux à Klingenthal". L: 97 cm, lame 81 cm. 3e République. BE Sans fourreau	40
81,	FRANCE. Epée modèle 1816 "à ciselures" d'officier supérieur de Marine, monture en laiton, garde monobranche ciselée, poignée en corne (filigrane absent), pommeau ciselé de palmettes et de motifs floraux, clavier bivalve articulé orné de l'ancre de marine sur un faisceau de 4 drapeaux, lame droite à double tranchant et arête médiane signée sur le ricasso "FRD". Sans Fourreau. L: 98 cm, lame 83 cm. ABE	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	FRANCE. Sabre à l'orientale à poignée en noyer, croisière droite en laiton à oreillons en losange, lame courbe. SF. L: 92 cm, lame: 77 cm. Epoque XIXe siècle. ABE	160
83,	FRANCE. Fusil à silex du type 1777 corrigé AN IX à monture en noyer, canon rond à pans au tonnerre, poinçonné, platine à corps et chien ronds poinçonnée, garnitures en laiton poinçonnées, crosse à joue, baguette en fer, on joint une baïonnette à douille modèle 1822, (L: 46 cm). L: 135 cm, canon: 92 cm. ABE Sensiblement plus court que le fusil 1777 cet exemplaire présente des poinçons étrangers, il s'agit donc d'un modèle exporté.	450
84,	FRANCE. Réplique du fusil d'infanterie modèle 1777 corrigé AN IX, monture en noyer à garnitures en acier, canon marqué "11.0 g PN 35, cal. 18.2 mm n° 5372", platine gravée manufacture impériale de St-Etienne. BE	450
85,	FRANCE. Canon en réduction, tube en acier, affût en chêne à roues cerclées en fer, calibre 13 mm. Longueur totale 56 cm, largeur: 33 cm, hauteur: 29,5cm, tube: 27 cm. ABE (oxydations de surface)	110
86,	FRANCE. Canon de marine en réduction apte au tir à la poudre noire, tube en acier avec trou d'étoupille, affût en chêne à 4 roues, calibre 19 mm. Longueur totale 37 cm, largeur: 21 cm, hauteur: 12,5 cm, tube: 31 cm. BE	190
87,	FRANCE. Canon de marine en réduction apte au tir à la poudre noire, tube en acier avec trou d'étoupille, affût en chêne à 4 roues, calibre 19 mm, on joint des bourres, boulets en plomb, une tête d'écouvillon etc. Longueur totale 53 cm, largeur: 25 cm, hauteur: 17 cm, tube: 45 cm. BE	160
88,	DIVERS. Lot de 4 poires à poudre, l'une en cuivre repoussé à décor de feuillages signée James DIXON & sons, Sheffield, les autres en cornes blonde, complètes avec leurs ressorts. Epoque XIXe siècle. ABE (petites usures et manques sur l'une)	60
89,	AFRIQUE du NORD. Bât de dromadaire en bois de palmier à renforts en arc d'acier, longerons renforcés de plaques en laiton repoussé de motifs floraux et rinceaux dans la partie postérieure, troussequin et pommeau en bois renforcé de barres de fer et recouverts de plaques en laiton repoussé avec le même type de décor floral. L: 131 cm, largeur maximum: 41 cm. Epoque XIXe-XXe siècle. BE	
90,	JAPON. Naginata, Japon, fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle, période shinto, ère Edo Fauchard japonais. Lame signée : ????? Noshu ju Kanenaga Kanenaga de la province de Mino. L'état de polissage de la lame ne permet pas d'apprécier toutes les caractéristiques cristallines de la forge, mais le hamon (ligne de trempe) est bien présent. Deux mekugi ana (trous de rivures). Hampe raccourcie et repeinte en noir à l'ère Meiji, fin du XIXème, début du XXème siècle, fourreau noir et rouge à motif de dragon dans les nuages en relief, ère Meiji, fissure le long de la jointure du fourreau. Dimensions, longueur totale 95,5 cm, nagasa (tranchant) 39 cm, lame seule sans monture 41,5 cm. Etat moyen. Expert : Sylvain Lamotte	680
91,	EMPIRE OTTOMAN. Yatagan, Balkans, Empire Ottoman, seconde moitié du XIXème siècle, signé Ibrahim le Pèlerin, 1874 Sabre court ottoman. Poignée en ivoire de morse, petite partie manquante près de la garde, surlignée de métal cuivré serti de coraux abîmés. Virole et plaquettes en argent local. Lame en acier damasquiné à l'argent portant l'inscription : ??? ?????? ??????? ????? ? ???? ??????? ???? ?? ? ?? ?? ??? ??? ?? ?????? ?? ??? ??? ????? Amal-i El-Hac Ibrahim sahib ve malik Ibrahim agha La fata illa Ali la saif illa Zulfiqar, sene 1291 Travail d'Ibrahim le Pèlerin, propriétaire et porteur Ibrahim l'officier Il n'y a de héros qu'Ali, il n'y a d'épée que Zulfiqar, année 1874 Lame poinçonnée : ??? ??????? Amal-i Ibrahim Travail d'Ibrahim Ibrahim le Pèlerin est un disciple de Mehmed (actif 1844-1872) et signe en son nom depuis 1872. Dimensions, longueur totale 73 cm, longueur de la lame 59 cm, largeur du pommeau 8 cm. SF Etat moyen (manque à l'ivoire de morse et à un corail). Expert : Sylvain Lamotte	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	AFRIQUE du NORD. Moukala à monture en noyer à garnitures en laiton repoussé à décors d'arabesques, rinceaux et motifs floraux, cabochons en corail rouge, plaque de couche en os de chameau, canon octogonal légèrement tromblonné incrusté de filet doré au tonnerre, platine à la miquelet en fer et laiton gravé de rinceaux et incrustée de motifs décoratifs, baguette et pontet absents. L: 172 cm. Epoque XIXe-début XXe. ABE (accidents et manques)	350
93,	AFRIQUE du NORD. Fusil à monture en noyer incrustée d'éléments décoratifs en os de chameau, filets et plaques d'argent, garnitures en fer et laiton, plaque de couche en os de chameau, canon rond légèrement tromblonné à pans au tonnerre maintenu par une série de bracelets en argent ciselé de rinceaux et motifs floraux, platine à chenapan en fer, baguette en fer. L: 156,5 cm. Epoque XIXe-début XXe. ABE (petits manques)	
94,	AFRIQUE du NORD. Moukala à monture en noyer et garnitures en fer, canon rond légèrement tromblonné à pans au tonnerre maintenu par une série de bracelets en laiton, platine à la miquelet en fer, baguette en fer. L: 160,5 cm. Epoque XIXe-début XXe. ABE (petits manques)	80
95,	Fusil de chasse à silex et double canons juxtaposés signé Le Page à Paris, monture en noyer, crosse à busc, canons juxtaposés bleuies et dorés au point de mire et au tonnerre, signé sur la bande "Le Page Arquebusier, Paris", platines avant gravées "Lepage à Paris", chiens en col de cygne, pontet, plaque de couche et support de baguette en argent sculpté et ciselé de volutes, motifs floraux, guirlandes et rinceaux, poinçons parisiens de charge des petits objets d'argent et de décharge des gros ouvrages période 1756-1762 (tête d'homme tournée à gauche), poinçon de l'orfèvre non identifié, plaque de couche datée 1762 et portant le n° 5. Longueur totale: 117 cm, canon: 75,5 cm. Epoque Louis XV. ABE (fusil dans son jus, réparation ancienne à la poignée renforcée par une attelle de fer, pontet fendu et renforcé par des clous de fer, usure du bleu et de la dorure) Expert : Laurent MIROUZE	
96,	FRANCE. Poire à poudre en corne blonde translucide à bec verseur repliable en laiton. H: 16,5 cm, L: 8cm. Epoque XVIIIe. ABE (corne fendue et recollée)	45
97,	FRANCE. Pistolet à coffre à percussion, double canons ronds, coffre uni, poignée en noyer. ABE	80
98,	FRANCE. Pistolet à coffre à percussion, canon rond à balle forcée, coffre gravé de rinceaux, poignée en noyer, numéroté 111. ABE	70
98,1	FRANCE. Revolver "Rotovolver" double action brevet Noël et Gueury à boulettes de fulminates, carcasse en acier gravé de rinceaux et feuillages, canon octogonal cal. 8 mm à bande gravée d'un côté "Système A. Noel" de l'autre "JF Gouery Cavat et cie à Paris" (guidon absent), barillet radial vertical à 8 coups, percuteur latéral à droite, queue de détente pliante, plaquette en noyer quadrillé, numéroté 369. Arme en bon état mécanique mais incomplète, il manque la gachette du mécanisme et la portière de fermeture du côté gauche. Vers 1865-1870. ABE	500
99,	BELGIQUE. Pistolet à coffre à percussion, canons octogonal à balle forcée, coffre uni, poignée cannelée en noyer, fabrication liégeoise. Vers 1850. ABE	60
99,1	PLAQUE DE GRAVURE en cuivre représentant le portrait de l'empereur Napoléon d'après Robert Lefevre. 45 x 34 cm. Usures et défauts	160
99,2	PLAQUE DE GRAVURE en cuivre représentant l'empereur Napoléon pendant la campagne de Russie d'après Tun van Chelminski. Le Vasseur & Cie Imprimeur. Long : 45 cm. Usures et défauts	180
99,3	PLAQUE DE GRAVURE en cuivre représentant l'empereur Napoléon d'après Raymond Desvarreux. Le Vasseur & Cie Imprimeur. 31.5 x 44 cm. Usures et défauts	150
99,4	PLAQUE DE GRAVURE en cuivre représentant l'empereur Napoléon d'après Carl Vernet. Le Vasseur & Cie Imprimeur. 36 x 44 cm. Usures et défauts	190
100,	Jacques CALLOT (1592-1635) d'après : La Tentation de Saint Antoine. Gravure en noir dédiée à Messire Gilbert de Montmorin de St Herem, évêque de Langres. 33 x 44 cm à vue, 50.5 x 62.5 cm avec le cadre.	135
101,	CINQ GRAVURES en noir représentant le château de Marly, le palais du Luxembourg, la Sorbonne, Westminster Hall. Epreuves du XIXe siècle. 19 x 25.5 cm à vue, 36 x 42 cm au total. Quelques usures	
102,	Henry William BUNBURY (1750 - 1811) d'après : Conversazione. Gravure. Epreuve en noir gravée par W. Dickinson? publié à Londres, New Bond Street. 37 X 52 cm à vue, 58 x 72 cm au total. Piqures. Un exemplaire de cette gravure est conservé au Scottish National Gallery Of Modern Art d'Edimbourg (n° P 8754).	
103,	Amadeo PREZIOSI (1816-1882) d'après : Le barbier. Chromolitographie. 41 x 28 cm à vue, 57 x 44 cm au total	170
104,	Alice BAILLY (1872-1938) : Femmes au lavoir. Xylographie en couleur sur papier japon. Signée et datée 1906 en bas à droite. 25 x 31 cm à vue. Taches	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,1	ROUSSEL, d'après : Plan de Paris, ses faubourgs et ses environs [...]. Par le Sieur Roussel. Héliogravure, fac-similé de l'édition de 1731. 92 x 120 cm. Usures	50
105,	ECOLE du XIXe siècle : Le jeu des enfants. Dessin au graphite signé Jacob et daté 1881 en bas à droite. 12.5 x 16.5 cm à vue, 26 x 31 cm au total	70
106,	PETITJEAN - XIXe/XXe siècle : Elégantes. Aquarelle sur papier signée et datée 1906 en bas à gauche. 15 x 20 cm à vue, 31 x 37 cm au total	100
107,	Ecole du XVIIIe, dans le goût flamand : Etude de vache. Sanguine. 19 x 25 cm, 30 x 35.5 cm au total	80
108,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle : Portrait d'une dame de qualité. Pastel à vue ovale. 59 x 48 cm à vue, 68 x 59 cm au total.	
109,	Auguste Marie BOULARD (1825-1897), attribué à : Vue animée avec une église en arrière fond. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 29 x 21.5 cm à vue, 56 x 45 cm au total	
110,	Maurice-Quentin de LA TOUR (1704-1788) d'après : Portrait de la Reine Marie Leszczynska. Pastel portant une signature et daté 1740 en bas à droite. 65 x 54 cm. Reprise de l'oeuvre de La Tour conservé au Louvre.	3600
111,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait de trois enfants. Pastel sur papier à vue ovale. 68 x 60 cm, 85 x 78 cm avec le cadre. Usures, tache et défauts au cadre	170
112,	Léon GIACOBINI (né en 1815) : Paysages de montagnes. Paire de gouaches sur papier signées et datées 1884 au graphite en bas à droite. 16 x 34 cm à vue, 30 x 44 cm au total.	150
113,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Les lavandières. Aquarelle gouachée monogrammée FB en bas à droite. 16.5 x 25.5 cm, 38 x 47 cm au total	40
114,	Charles François MÜLLER (1789-1855), attribué à : Portraits de Jean-François dit Francis Duchène (1817-1880) et de son épouse Augustine Duchène née Légros. Paire d'aquarelles avec rehauts de gouache à vue circulaire. Annotées et datées 1845 au revers. 21.5 x 18 cm. Présentées dans des cadres dorés à palmettes. 34.5 x 31.5 cm. Quelques usures et rousseurs.	
115,	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle : La Vierge Marie présentant l'Enfant Jésus à Sainte Anne. Gouache sur velin. 12.5 x 18 cm à vue. Dans son cadre ancien d'époque. Quelques usures et trous d'insectes	200
116,	Ecole ITALIENNE du début du XIXe siècle : Fête villageoise. 18 x 25 cm à vue, 35 x 41 cm au total. Manque le verre, petits défauts	320
117,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle : Les pêcheurs. Gouache sur papier. 30.5 x 46 cm à vue, 41 x 57 cm au total. Quelques usures.	90
118,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait d'homme aux cheveux blancs. Pastel sur papier. 48 x 39 cm, 58 x 49 cm au total. Quelques usures	100
119,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait d'homme. Pastel sur papier signé Duvergier et daté 1844 au centre à gauche. 48 x 38 cm, 58 x 49 cm au total. Quelques usures	
120,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait de jeune homme. Pastel sur papier. 48 x 39 cm, 58 x 49 cm au total. Quelques usures et piqures	100
122,	Harrington MANN (1865-1937) : Portrait de Miss Towers. Dessin avec rehauts de pastel, signé en bas à gauche. Titré sur une étiquette ancienne au revers. 38 x 26.5 cm à vue, 58 x 47 cm au total.	270
123,	Marcel MARCEAU (1923-2007) : Sans titre. Crayon gras avec rehauts d'aquarelle signé en bas à droite. 39 x 48.5 cm à vue, 53 x 63 cm au total.	
124,	Ecole du début de XXe siècle : Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée Lucas en haut à droite. 46 x 38 cm. Usures et petits défauts	80
125,	Ecole du début du XIXe siècle : Scène de combat, choc de cavalerie. Lavis d'encre. 47 x 62 cm. Petites rousseurs.	
126,	René BOLLIGER (1911-1971) : Etude de chevaux. Dessin façon sanguine. Signé en bas à droite et daté (19)69. 53 x 43 cm. Rousseurs. Verre accidenté.	40
127,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Portrait de dame avec armoiries. Huile sur toile. 75 x 58 cm. Usures et petits enfoncements, rentoilage ancien.	1400
128,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 73 x 57 cm. Usures et restaurations, rentoilage.	380
129,	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, dans le goût de Antonio Ballestra : La Nativité. Huile sur toile. 65 x 60 cm. Petits accidents au cadre, rentoilage ancien et restaurations.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Stéphane MATHEY (XIXème) : Portrait d'un médecin à son bureau. Huile sur toile signée et datée 1903 en haut à droite. Signature apocryphe et apposée sur l'ancienne signature (de Paul Mathey). Photogravure de l'œuvre originale conservée par l'université de médecine de Paris. 63 x 52 cm. Etiquette d'exposition. Encadrement bois et stuc doré. Sous verre.	
131,	Edouard CLAES - XIX-XXe siècle : Élégante dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée "pour ma petite Lilly" et datée 1942. 64 x 43 cm, 86 x 65 cm avec le cadre. Quelques usures, petits défauts au cadre	
132,	Ecole du XIXe siècle dans le goût de RAPHAEL : Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 32 x 25.5 cm. Usures, sauts de peinture	
133,	Théobald MICHAU (1676 - 1765), d'après : Paysage d'hiver. Huile sur cuivre. Signé en bas à droite. 35 x 43 cm - 21 x 29 cm (à vue).	60
134,	Ecole du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle : Choc de cavalerie. Huile sur panneau. 30 x 73 cm	
135,	Luigi MORETTI (1884-1950) : Pont à Venise. Huile sur carton signée en bas à droite. 69 x 30 cm, 76 x 36 cm avec le cadre.	180
136,	Camille BERNIER (1823-1902) : Paysage aux vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 54 cm, 58 x 79 cm avec le cadre. Etiquette ancienne de vente au revers.	350
137,	Gaston ROULLET (1847-1925) : Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 70 cm. Encadrement en bois stuqué doré. 67 x 93 cm.	800
138,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portraits d'un couple de bourgeois. Paire d'huiles sur toile. 61 x 50 cm. Usures et petits accidents	
139,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Scène de cabaret avec des mousquetaires. Huile sur toile signée R. Girardot en bas à gauche. 100 x 160 cm, 120 x 179 avec le cadre. Rentoilage et restaurations.	
140,	Louis CABIER (1853-1939) : Paysage à la ferme. Huile sur toile signée et datée 1931 en bas à droite. 40 x 49.5 cm, 54 x 64 cm avec le cadre. Quelques usures	
141,	Raoul DOSQUE (1860-1937) : Une mare au Vigean. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au revers et trace d'inventaire n°849. 24 x 33 cm, 38.5 x 47.5 cm au total	
142,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Jeune femme à l'oiseau dans le style du XVIIIe siècle. Huile sur toile. 130 x 98 cm, 151 x 118 cm avec le cadre. Petites usures, restauration et fente à la toile	500
143,	Guily JOFFRIN (1909-2007) : Scène de procession en Bretagne. Huile sur toile signée Guily Joffrin Méheut en bas à gauche. 64.5 x 49 cm. Sauts de peinture et restauration	250
144,	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle : Scène de taverne, la fumeuse de pipe. Huile sur toile clouée sur un panneau de bois et présentée dans un cadre en bois sculpté et doré. 35.5 x 39 cm, 47 x 50 cm avec le cadre. Usures, toile à retendre	500
145,	Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868) : Cour de ferme. Huile sur toile signée et datée 1842 en bas à gauche. 43 x 63.5 cm	4500
146,	Bernard Louis BORIONE (1865-?) : Portrait d'un cardinal rieur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16.5 x 14 cm, 24 x 20 cm avec le cadre. Petits sauts de peinture	160
147,	Stanislas LEPINE (1835-1892) : Bords de seine, peut-être à Saint-Cloud. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14 x 22 cm. Cette oeuvre est à rapprocher d'une toile peinte vers 1872-1877 et référencée sous le n°494 du catalogue raisonné de l'artiste par Robert et Manuel Schmit, publié aux Editions Galerie Schmit en 1993.	300
148,	Stanislas LEPINE (1835-1892) : Sentier au bord de l'eau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20.5 x 14 cm	300
149,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Marines, dont scène de naufrage. Paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche P. Badan (?). 70 x 129 cm, 84 x 145 cm avec les cadres. Usures, accidents à l'une	950
150,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après Léon COGNIET : Le Tintoret peignant sa fille morte. Huile sur toile annotée et signée C. Garat en bas à droite. 144.5 x 158 cm. Usures et accidents, toile à refixer en partie sur son châssis. Cette oeuvre de Cogniet, conservée aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, fut présentée par l'artiste au Salon de Paris de 1843.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	Louis-Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902) : Vachère près d'un étang. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41.5 x 65 cm, 76.5 x 52.5 cm avec le cadre. Usures, petits sauts de peinture, toile percée	150
152,	Roger COMTE (1913-2006) : Sous-bois. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 61 x 50 cm, 77 x 67 cm avec le cadre	30
153,	Charles DRATZ BARAT - XIX-XXe siècle. Bouquet de roses dans un vase. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	
154,	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) : Paysage. Huile sur panneau avec trace de signature en bas à droite. 65 x 80 cm	
155,	Viviane SCEMA - XXe siècle. Nu féminin assis. Huile sur toile. Signée en haut à gauche, datée 1965 à l'arrière du châssis. 91 x 58cm	180
156,	Aldo PAOLUCCI (1941-2002) : Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 69. 130 x 69 cm	
157,	Gustave FRAAS (né en 1920) : Vue de Venise, le long d'un canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm	
158,	RAY DAVID (Né en 1969) : Vue d'un village. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	
159,	René COTTET (1902-1992) : Rousset les Vignes (Drôme). Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	840
160,	Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958) : Portrait d'homme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 37.5 cm, 56.5 x 48 cm au total	
161,	Marta Johan MILOSSIS (née en 1957) : L'homme et la panthère. Huile sur toile signée en bas à gauche. 129.5 x 200 cm	550
162,	Luigi MORETTI (1884-1950) : Paysage au bord de l'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. Quelques usures, un petit trou dans la toile	
163,	Pierre JEROME (1905-1982) : Isabelle à la rose. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile. 65 x 54 cm, 83 x 71 cm avec le cadre	
164,	Ecole SUISSE du XIXe siècle : Le retour des champs. Huile sur toile. Présentée dans un cadre richement stucqué et doré. 44 x 63 cm, 60 x 80 cm avec le cadre. Quelques usures	250
165,	Henri BALARESQUE - XIXe-XXe siècle : Paysages de campagne, l'un animé de vaches. Deux dessins au fusain marouflés sur toile. L'un signé en bas à gauche. 47 x 69 cm à vue, 83.5 x 103.5 cm et 82.5 x 102.5 cm.	180
166,	Léon BOUDAL (1858-1934) : Ferme sous la neige. Huile sur carton. 43 x 59 cm. Esquisse au revers du carton	3100
170,	NEVERS : Pichet patronymique en faïence de forme balustre à décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant et marqué Rose Le Fort 1778. XVIIIe siècle. 32 x 17 cm. Restaurations anciennes à l'anse, au pied et au col.	160
171,	DELFT : Paire de vases couverts en faïence de forme balustre à décor polychrome des portraits du prince Guillaume V d'Orange et de son épouse la princesse Frederica Sofia Wihelmina de Prusse. 2e moitié du XVIIIe siècle. H.31 cm. Usures, égrenures et restaurations. Eclat au col de l'un.	250
172,	DELFT : Plat circulaire en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Fin XVIIIe, début du XIXe siècle. D.30 cm. Egrenures	40
173,	DELFT : Assiette en faïence à décor d'oiseau. XVIIIe siècle. Diam : 22cm. Egrenures et restaurations anciennes. On joint une assiette en faïence du Centre à décor d'une maison. D.22 cm	30
174,	DELFT : Paire de plats circulaires en faïence à décor en camaïeu de bleu dans le goût de la Chine d'insectes et de végétaux, l'aile ornée de médaillons. XVIIIe siècle. D. 35 cm. Egrenures	160
175,	PONT-AUX-CHOUX : Soupière en faïence fine à décor émaillé blanc dit "grain de riz" et filets. La prise du couvercle formée d'un artichaut. XVIIIe siècle. 29 x 26 cm. Accidents et restaurations anciennes aux agrafes	100
176,	DELFT dans le goût : Soupière et son dormant en faïence de forme chantournée à décor en camaïeu de bleu de rinceaux feuillagés et oiseaux, la prise du couvercle en forme végétalisée. Marque au revers.. 28 x 48 x 36 cm. Quelques usures	30
177,	ITALIE - SAVONE CANTEBELLI : Grand plat en faïence polychrome représentant Saint Georges terrassant le dragon. Signature au revers. D : 47 cm. Petit éclat sur le bord.	
178,	BASSANO - Italie : Jardinière en faïence de forme rectangulaire à riche décor de putti musiciens en ronde-bosse sur fond de guirlandes, fleurs et oiseau. Marque au revers. 20 x 52 x 28 cm. Restaurations	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	MARSEILLE dans le goût de : Soupière et son dormant formant centre de table en faïence de forme chantournée à décor polychrome dans le goût de la Veuve Perrin, la prise du couvercle en forme de fruits. Signée M.T. Saqui et datée 1906. 34 x 47 x 31 cm. Quelques usures, petit fêle au dormant et quelques sauts d'émail	60
180,	DELFT : Paire de vases en faïence à double renflement à décor polychrome d'oiseaux branchés dans des jardins dans le goût du XVIIIe siècle. H.43 cm	180
181,	Manufacture SAMSON à Paris : Paire de vases couverts en faïence de forme balsutre à riche décor floral polychrome dans le goût de Strasbourg, les flancs ornés de branches fleuries formant anses détachées, les couvercles ajourés avec prises en artichaut. Marque au revers. H.41 cm. Quelques petits éclats au décor, fêle à un couvercle	
182,	STRASBOURG dans le goût de : Soupière et son dormant formant centre de table en faïence de forme chantournée à décor polychrome de fleurs. 26x 40 x 28 cm	20
183,	DOULTON : Grand plat à viande en faïence de forme ovoïde à bord chantourné à décor de guirlandes de rinceaux sur l'aile. XIXe siècle. 50 x 41 cm. Quelques usures d'usage	10
184,	CACHE-POT en faïence de forme chantournée reposant sur quatre petits pieds et à décor polychrome dans le goût de la Chine. XIXe siècle. 25.5 x 25 cm. Fêle	10
185,	ESPAGNE. Grand plat creux en faïence de forme circulaire à motif de fleurs polychromes. XVIIIe siècle. H.7 cm, D.37 cm. Usures et sauts d'émail	140
186,	GRAND PLAT en faïence de forme circulaire à décor en bleu sous couverte d'une guirlande avec feuillage et entrelacs dans le style de Rouen. XVIIIe siècle. D.40 cm. Quelques usures et sauts d'émail	80
187,	HOLLITSCH - Autriche : Paire de portes-épices en faïence polychrome à décor végétaliste. Milieu du XVIIIe siècle. 8.5 x 17 x 15 cm. Accidents et restaurations	
188,	Thomas SERGENT, dans le goût de : Grande jardinière en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à prises latérales détachées figurant des bustes de lion et reposant sur quatre pieds escargot et griffe, à riche décor de frise à pastilles et têtes de faune. 25 x 43 x 35 cm. Quelques égrenures.	
189,	SAINT AMAND : Suite de trois assiettes en faïence à décor en camaïeu de bleu d'oiseaux branchés dans le goût de la Chine. Marques au revers. XVIIIe siècle. D.23 cm. Usures et petites égrenures	
189,1	CHINE : Gobelet en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de fleurs et vases sur fond vert fragmenté, agrémenté de cartouches ornés de paysages avec personnages sur des barques. 10.3 x 8.3 cm. Un éclat sur le rebord	40
190,	CHINE : Plat creux en porcelaine de forme octogonale à décor en blanc bleu de fleurs et de frises. XVIIIe siècle. 6.5 x 36 x 27.5 cm	150
190,1	CHINE : Figurine funéraire "Mingqi" figurant une dame de cour en terre cuite avec traces de polychromie. Début de l'époqueTang, vers le 7e siècle. H.23 cm. On joint un coffret de présentation Expert : M. Jean-Sylvain CAILLOU	80
191,	CHINE : Plat en porcelaine de forme octogonale à décor en blanc bleu de paysage lacustre. XVIIIe siècle. 38 x 46 cm. Quelques petits défauts sur le rebord	240
191,1	CHINE : Deux figurines funéraires "Mingqi" figurant des serviteurs en terre cuite avec traces de polychromie. Début de l'époque Tang, vers le 7e siècle. H.21 et 21.5 cm. On joint un coffret de présentation Expert : M. Jean-Sylvain CAILLOU	180
192,	CHINE : Plat en porcelaine de forme octogonale à décor en blanc bleu d'un jardin. XVIIIe siècle. 37 x 45 cm. Un éclat	200
192,1	CHINE : Plat en porcelaine de forme octogonale à décor en blanc bleu d'un paysage lacustre avec pagodes. XVIIIe siècle. 29 x 37 cm. Quelques égrenures	150
193,	CHINE : Aquarium en porcelaine de forme circulaire à décor en blanc bleu d'oiseaux branchés et de végétaux. 47 x 52 cm. Quelques usures	
193,1	JAPON : Porte-katana et lances en bois laqué rouge à décor de motifs traditionnels et têtes de chiens de fô. 95 x 87 x 50 cm. Usures et manques.	260
194,	CANTON : Grande coupe ou bol à punch en porcelaine à décor compartimenté de scènes de palais, de fleurs et d'oiseaux. Fin du XIXe siècle. 16 x 37.5 cm. Présentée sur un socle en bois sculpté. H.totale 29.5 cm	400
194,1	CHINE : Boite de section rectangulaire à coins en accolade en laque de cinabre rouge, le couvercle orné d'une scène animée en extérieur devant un pavillon, intérieur en laque noire. 6.5 x 22 x 16 cm. Usures, restaurations et accidents	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	DAVENPORT - Angleterre : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor dit Imari. Marques au revers. 8.5 x 16.5 cm. Quelques usures	30
196,	MEISSEN : Pendule en porcelaine blanche à décor de deux personnages allégoriques, le cadran en bronze doré à fond guilloché et à chiffres romains repose sur une base chantournée à décor d'une scène de putti, et sommé d'un coq. Mouvement à coq signé Bréguet à Paris. Marque en bleu sous couverte période Marcolini 1774-1813. H.48 cm, L.22 cm, P.9 cm. Quelques usures, petits manques au coq et fêle de cuisson sur la base.	
197,	Friedrich Siegfried GOLDSCHIEDER (1845-1897), attribué à : Paire de médaillons en terre cuite polychrome à décor d'un couple d'orientaux présentant des coupes. N° au revers. XIXe siècle. 48 x 40 cm. Quelques petits accidents	
198,	Johann MARESCH (1821-1914) : Couple d'orientaux en terre cuite polychrome, la femme portant une jarre et l'homme un panier. Monogramme au revers et n° de pièce. H.47 et 48 cm. Quelques usures, un éclat au revers d'une manche	
199,	FRANKENTHAL - Allemagne, attribué à : Paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor compartimenté de scènes galantes et de fleurs. Marques au revers. XIXe siècle. 5 x 12 x 10.5 cm.	160
200,	Hector LEMAIRE (1846-1933) & Friedrich GOLDSCHIEDER Editeur : Vase en plâtre patiné façon terre cuite à décor d'un nu masculin appuyé contre un tronc d'arbre. Signé sur le côté, tampon d'éditeur au revers et n° de pièce de forme. 34.5 x 22 cm. Quelques usures à la patine	
201,	BUSTE D'HOMME en terre cuite dans le style du XVIIIe siècle. Travail du XIXe siècle. 39 x 29 cm. Quelques usures	200
202,	PARIS : Six pots à pharmacie en porcelaine de section cylindrique à décor végétal polychrome. XIXe siècle. H : 24 cm. Petites usures. On joint un septième au décor différent.	310
203,	PARIS : Trois pots à pharmacie en porcelaine de section cylindrique à décor de filets or et d'étiquettes indicatives en trompe-l'oeil. XIXe siècle. 26 x 12 cm. Quelques usures, une égrenure à un couvercle	60
204,	MEISSEN : Pendule sur socle en porcelaine de forme chantournée à riche décor rocaille de putti, de fleurs et d'oiseaux en ronde-bosse, ornée d'une scène galante sur la panse. Cadran émaillé blanc à décor de chiffres arabes et romains. Mouvement à suspension Brocot. Marque aux épées croisées au revers. XIXe siècle. 39 x 21 x 17 cm. Quelques usures et petits manques, fêles. Balancier absent. On joint une paire de bougeoirs en porcelaine en forme de persoannages H.19 cm	360
205,	PARIS : Paire de vases en porcelaine de forme cornet à décor de frise dorée. XIXe siècle. 17.5 x 16.5 cm. Usures, fêle à l'un	30
206,	NEVERS : Pot à tabac en faïence polychrome figurant des putti vendangeurs, le tonneau ouvrant par un couvercle, la hotte de vendangeur formant porte-allumettes. XIXe siècle. 22.5 x 21 cm. Usures, petits accidents	60
207,	d'après Jean-François DESPORTES : surtout de table en biscuit représentant un cerf aux abois composé d'un groupe central et sept éléments avec chiens et végétaux. Travail du XXe siècle dans le goût de Sèvres. Dim. du groupe principal : 23 x 34 x 23 cm. Usures, accidents et restaurations, un élément des bois du cerf joint.	800
208,	Numa MICHAUX (18.-1910) : Portrait d'homme de profil. Médaillon en plâtre signé et dédicacé, présenté sur un encadrement en bois. 48.5 x 31 cm. 60 x 42 cm au total. Petits accidents.	
209,	Numa MICHAUX (18.-1910) : Portrait de Marcel Mayer, d'Anet. Médaillon en plâtre signé, dédicacé et daté 1893 en bas à droite, et présenté sur un encadrement en bois. D.34 cm, cadre 54 x 54 cm. Petits éclats	
210,	SÈVRES, d'après Clodion (1738-1814) : Nymphes et Faune dansants. Biscuit signé sur la terrasse et marque de la manufacture. XIXe siècle. H.51 cm. Quelques usures, petit fêle de cuisson	480
211,	PIETA en bois sculpté polychrome, la Vierge tenant le corps du Christ est richement parée d'un habit à motifs de rehauts dorés et couronnée d'une auréole en argent (non poinçonnée mais testé). Travail dans le goût espagnol. 37 x 27 x 14 cm. Usures, accidents et restaurations.	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	PANNEAU en bois sculpté représentant la Vierge à l'Enfant couronnée par deux anges. France, fin du XVIè/ début du XVIIè siècle. 73 x 40 cm. Enchâssé dans un cadre en bois d'époque postérieure 86 x 56 cm. A carved wood panel depicting the Virgin and Child crowned by two angels, French, late 16th /early 17th century Condition report General scratches, chips and losses consistent with age and handling. Few shrinkage cracks and one important vertical split. Old woodworm. Wear to the surface at the highest points. Expert : Isabelle d'Amécourt - Art Advisory	320
213,	SAINT ANTOINE en bois sculpté, présenté sur un socle en bois en partie polychrome. XIXe siècle. 61 x 27 x 16 cm. 67 cm au total. Usures, accidents et restaurations	130
214,	IMPORTANT CHRIST en bois sculpté. Anciennes traces de polychromie. XVIe/XVIIe siècle.H.130 cm. Usures, accidents et manques	
214,1	CADRE RELIQUAIRE à riche décor de paperolles à motifs floraux contenant quatorze reliques entouré le Christ en croix : S. André, S. Bruno, S. Vincent, S. Eugène, S. Victor, S. Illuminée, S. Marie, S. Hélène, S. Claire, S. Louis, S. Georges, S. Laurent, S. Bernard, S. Clément. Travail de communauté du XIXe siècle. 42 x 48 cm. Quelques usures, petits défauts à l'encadrement. Etiquette ancienne au revers avec annotations manuscrites : Que les Saints et les Saintes dont ce tableau contient une relique couvriront de leur protection speciale Mr de Chigot et sa famille, qu'ils se chargent d'acquitter envers elle la dette de reconnaissance, que le R.P Boyer, M. de Oudot née Boyer et la soeur Ste Agnes ne pourront jamais assez lui payer pour les soins affectueux et dévoués qu'elle n'a cessé de prodiguer à leurs chers parents, et en particulier à leur bien aimé père. C'est notre voeux bien ardent et bien sincère. Boyer, Soeur Agnes des P de Pontigny (abbaye de Pontigny, Yonne).	530
215,	SAINTE BERNADETTE Soubirou en plâtre patiné. 123 x 35 x 35 cm. Usures et petits accidents	135
216,	SAINT PIERRE en plâtre patiné façon pierre. 145 x 42 x 37 cm. Usures et petits accidents, cerclage en bois pour renforcer la base.	560
217,	SAINT JEAN-BAPTISE en bois sculpté et stucqué polychrome. XIXe siècle. 140 x 43 x 37 cm. Usures et accidents	1550
218,	STATUE en bois naturel sculpté figurant un évêque, il tient une bible d'une main et fait le geste de bénédiction de l'autre. XVIIIe siècle. 100 x 32 cm. Usures et défauts	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,1	<p>GROUPE D'UN RETABLE en bois sculpté peint polychrome représentant la mise au tombeau Flandres, vers 1500.</p> <p>Le revers avec un étiquette en papier 133 BAS-RELIEF en bois sculpté: l'ensevelissement / XVI^e siècle Vente Lesrel 23 mai 1907</p> <p>Hauteur: 38 cm Largeur: 28 cm</p> <p>Provenance: Vente Objets d'Art appartenant à Monsieur Lesrel, Paul Chevalier, Drouot, le 23 mai 1907, lot 133.</p> <p>Au Moyen-Âge, la statuaire médiévale connaît son apogée dans les Pays-Bas. Les principaux centres de production de grands retables composés de scènes narratives sur fond architectural étaient Bruxelles, Anvers et Malines. Bruxelles, capitale de l'empire bourguignon a joué un rôle important sur le plan artistique à partir de 1430 et Anvers vers 1500 devient le principal producteur et exportateur de sculptures et de retables. Anvers avec son port devient l'une des plus grandes villes commerciales d'Europe et une plaque tournante pour le commerce des objets d'art et de luxe. Les sculpteurs et peintres anversois appartenaient à la même corporation, la Guilde de Saint Luc, facilitant ainsi leur collaboration. Leur production était rigoureusement réglementée et devait répondre à des exigences sur la qualité du bois et de la polychromie.</p> <p>Bibliographies comparatives: A. Huysmans ed., La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège XV^e et XVI^e siècles, 1999.</p> <p>condition report General chips, losses and scratches consistent with age and handling. Few shrinkage cracks. Traces of old polychrome decoration. Traces of old woodworm.</p> <p>Expert : Isabelle d'Amécourt Art Advisory</p>	1500
219,	DEUX STALLES d'église en chêne mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs à crosses. XVIII ^e siècle. 107 x 84 x 49 cm. Transformations. Usures et restaurations.	200
220,	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) : Allégorie de la peinture, sous forme d'une palette de peintre. Epreuve en étain. Signée dans le décor. 31 x 48 cm	700
221,	Jules Jacques LABATUT (1851-1935) : Buste de femme en marbre blanc sur son socle. H.totale : 51 cm. Quelques usures	
222,	BUSTE de Diane en marbre blanc d'après l'antique. Sur socle de bois. H.totale 76 cm, L.37 cm, P.24 cm	
222,1	PLAQUE EN MARBRE de Carrare représentant la présentation de l'Enfant Jésus. Travail dans le style du XVII ^e siècle. 75 x 56 cm. Restaurations	300
223,	PAIRE DE CONSOLES d'applique en plâtre patiné façon marbre à décor de visages de femme dans le style de la Renaissance. 83 x 20 x 23 cm. Usures et accidents	420
224,	DEUX MEDAILLONS PROFILS figurant des personnages dans le style de la Renaissance, l'un représentant peut-être Machiavel. Epreuve en plâtre, XIX ^e siècle. 78 x 54 cm et 73 x 60 cm environ. Usures et accidents	
225,	Ernst HEISL (1829-1899) : Combat de cerfs. Groupe en bois sculpté dans le style de la Forêt-Noire. Signé et situé à Ebensee (Autriche). 26 x 64 x 20 cm. Petits éclats, un bois recollé	600
226,	Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) : Allégorie de la sculpture & Allégorie de la musique. Paire de plaques en bronze à patine brune, l'une signée, l'autre monogrammée. Présentée sur des cadres en chêne. 8 x 15 cm, 15.5 x 23 cm	1680
227,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) d'après : Lièvre couché, oreilles levées. Epreuve en bronze à patine nuancée brune, signée sur la terrasse. 5.5 x 7 x 3.5 cm	280
228,	SUJET en bronze figurant un lièvre sur ses pattes, tenant un aliment dans ses pattes. Epreuve en bronze à patine brune. H.6.5 cm	90
229,	SUJET en bronze chrysléphantine figurant un éléphant, la trompe levée. Epreuve en bronze à patine brune. 6 x 12 x 3.5 cm	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	Paul COLOMERA (1818-1897) : Coq chantant. Sujet en bronze à patine dorée nuancée. Signé sur la terrasse . H. 33 cm	360
231,	CARTEL de style Louis XV en bois et marqueterie Boulle de forme chantournée, garniture rocaille en bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Martin à Paris. Mouvement à suspension Brocot. Epoque Napoléon III. 35 x 18 x 10 cm. Usures et petits manques, mouvement à réviser.	150
232,	CANDELABRE en bronze à double patine brune et dorée figurant un Bacchus portant deux bras de lumière. Il repose sur une base circulaire de marbre blanc. Epoque Napoléon III, d'après Claude-Michel CLODION (1738-1814). 42 x 14 cm. Quelques usures	200
233,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : La Vénus de Milo. Epreuve en bronze à patine brune. Marquée Réduction A. Vétu. H.42 cm	150
234,	Ecole RUSSE du XXe siècle : Miniature représentant une princesse enfant, probablement Catherine II de Russie. Signée sur le côté droit. 8.5 x 6.5 cm à vue, 23 x 21 cm avec le cadre.	170
235,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portraits de la reine Marie-Antoinette et de la princesse de Lamballe. Paire de miniatures ovales sur porcelaine signées Marguerite Bouteilloux. 11.5 x 9 cm à vue. Présentées dans de jolis cadres à canaux dorés. 25.5 x 23 cm. Quelques usures et petites reprises à la dorure	
236,	CADRE en bois stuqué de style rocaille avec panneau réhaussé figurant une scène de mousquetaires attablés. Traces de signatures en bas à gauche. 9 x 13 cm à vue, 20 x 23 cm au total	
237,	COUPE Warwick en bronze à patine brune. XIXe siècle. 14.5 x 22 cm. Quelques usures	100
238,	COUPE Warwick en bronze à double patine dorée et brune. XIXe siècle. 12 x 20 cm. Quelques usures	150
239,	PIED DE LAMPE en bronze ciselé et doré figurant une danseuse à l'étoile supportant deux tulipes trilobées orientables en verre marmoréen orangé et bleu, signées MULLER Frères Lunéville. H. totale: 70 cm.	250
240,	COFFRET DE VOYAGE en bois recouvert de cuir et garniture de laiton. Il s'ouvre par un couvercle légèrement bombé muni d'une poignée. XVIIe siècle. 28.5 x 37 x 52 cm. Restaurations.	
241,	SEGER Ernst (1868-1939) : Fondateur à la coulée. Bronze à patine brune signé sur la base. Vers 1920. Haut : 38,5 cm.	350
242,	CAVE A LIQUEUR de forme rectangulaire en bois noirci à décor de filets de laiton, elle présente quatre carafes et seize verres à liqueurs en cristal avec rehauts dorés. Epoque Napoléon III. 26 x 32 x 23.5 cm. Quelques usures à la dorure, un verre accidenté et recollé	400
243,	Théodore GECHTER (1796-1844), attribué à : Le Roi François Ier en armure à la bataille de Marignan. Bronze à patine brune avec socle en marbre. XIXe siècle. Haut : 14,5 cm.	
244,	LANTERNE en bronze de style Louis XV de forme trilobée avec verres bombés. H.68 cm, D.35 cm. Quelques usures	300
245,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, et bronze doré, les montants en colonnes cannelée, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Peschot à Paris et surmonté d'un pot couvert. Mouvement à fil (à revoir). Fin de l'époque Louis XVI. 45 x 28 x 10 cm.	
246,	PAIRE DE MIROIRS en verre églomisé à décor gravé polychrome et doré de personnages avec végétaux et oiseaux dans le goût de la Chine. Travail de décorateur dans le style de Jansen ou Baguès. 92 x 36 cm.	
247,	BUSTE D'HOMME en bronze à patine brune sur socle en bois. H.totale 47 cm, L.30 cm. Usures et petits accidents au socle	200
248,	PENDULE en bronze ciselé et doré à riche décor troubatour avec lansquenets, armes, boucliers et armoiries. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à suspension Brocot. Circa 1840. 57 x 40 x 18 cm. Usures, mouvement à réviser	150
249,	COFFRET en bronze de forme rectangulaire à riche décor dans le style néogothique. 13.5 x 22.5 x 15 cm. Manque la serrure	50
250,	Emile Pierre Eugène HEBER (1828-1893) : Femme et enfant dans le goût antique. Groupe en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 40 x 16 x 15 cm	300
251,	GRAND COFFRET de forme rectangulaire en placage d'écaillage et laiton, à deux poignées latérales, ouvrant en façade par une petite trappe et un tiroir en partie basse, et par le couvercle en partie haute. L'intérieur est compartimenté. XIXe siècle, dans le style du XVIIe siècle. 21 x 47 x 28 cm. Usures et défauts, accidents.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	TAHAN - Paris : Coffret en bois noirci et incrustation de filets de laiton à décor d'un médaillon floral peint, l'intérieur compartimenté formant plumier. Epoque Napoléon III. Signé sur la serrure. H : 5 - L : 21 - P : 10 cm. Usures et petits manques, pas de clef.	60
253,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, et bronze doré, les montants en colonnes sur des bases de section carrée agrémentées de chaînes, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, sommé d'une allégorie dans le style antique. Mouvement à fil. Fin de l'époque Louis XVI. 44 x 30 x 14 cm. Petit éclat au marbre et manques dont la tige du balancier.	
254,	Ferdinand BARBEDIENNE (Paris, 1810-1892) : Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Signés sur la base. H.23.5 cm. Quelques usures	150
255,	PAIRE D'APPLIQUES murales en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière dans le style du XVIIIe siècle. 42 x 30 cm. Variante dans les bobèches	400
256,	ATO - Léon Hatot (1883 - 1953) : Pendule borne en bois laqué à décor de paysage dans le goût de la Chine. 30 x 20 x 10 cm. Quelques usures et reprises à la laque	300
257,	Théodore GECHTER (1796-1844) : Combat du Roi Philippe Auguste en Terre Sainte avec un Sarrasin. Bronze à patine brune. Contre socle en marbre vert. XIXe siècle. 40 x 40 x 19 cm. Une petite faiblesse dans l'épée du Roi	1150
258,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté de style rocaille à quatre bras de lumières. Epoque Napoléon III. 44 x 28 cm. Usures et traces de désargenture	200
259,	MIROIR à parecloses en bois mouluré et sculpté à patine dorée et argentée. Tain au mercure. XVIIIe siècle. 66 x 56 cm. Usures et accidents.	200
260,	Ecole du début du XXe siècle : CHEVALIER de la TOISON D'OR portant ceinture de noblesse et terrassant le dragon. Groupe en bronze à patine polychrome sur socle en marbre noir . Vers 1910. H.38 cm	400
261,	BAROMETRE THERMOMETRE en bois laqué bleu vert et doré, mouluré et sculpté, à décor de panier fleuri, feuilles de laurier, cannelures, feuilles de lotus. Le cadran du baromètre signé "Binda à Rennes". Ancien travail de style Louis XVI. H.95 x L.30 cm. Usures et restaurations.	80
262,	PENDULE capucine en laiton à cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé PARAUD à Limoges. XIXe siècle. Mouvement à fil. Présentée sous globe avec socle blois. 31 x 13 x 8 cm, H.totale 40 cm. Quelques usures, charnières de la caisse à revoir et mouvement probablement à réviser.	1000
264,	Guglielmo PUGI (1850-1915) : Jeanne d'Arc. Epreuve en marbre sur une base circulaire. 46 x 25 cm	310
265,	Wilhelm ALBERMANN (1835-1913) : Portrait de Friedr. Carl Heimann (1757-1835). Epreuve en bronze à patine brune, signée sur le socle. Marqué Kolner Kunstgiesszrei Bentele Kleefisch. 72 x 18 x 17 cm.	
266,	CADRE pour crucifix en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIe siècle. L'intérieur est garni d'un panneau recouvert de velours et présentant une croix. 68 x 45 cm, croix intérieure 47 x 25 cm. Usures et petits accidents	255
267,	PILE DE POIDS dite de Nuremberg en bronze à patine brune. 9.5 x 8.5 cm. Usures d'usage	120
268,	MORTIER et son pilon en bronze. 9.5 x 12.5 cm. Usures d'usage	30
269,	MORTIER en bronze à patine brune à motif de quilles. XVIIIe siècle. 12 x 17 cm. Joint un pilon. Usures d'usage	210
270,	GIEN : Partie de service de table en faïence blanche modèle Pont-aux-Choux de 65 pièces comprenant vingt-neuf assiettes D: 25 cm, douze assiettes D.23 cm, douze assiettes creuses D.24.5 cm, deux plats ronds, un plat ovale, une jatte carrée, une soupière, une saucière, six bouillons couverts. Quelques usures et petits défauts	1550
271,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle Thorigny de 45 pièces comprenant dix verres à eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupes. Marques au revers. Une égrenure sur un verre à eau, une égrenure sur un verre à vin blanc	501
272,	RAYNAUD - Limoges : Partie de servie à café en porcelaine modèle Dynastie comprenant une verseuse, un crémier, onze tasses avec douze sous-tasses, six assiettes à cake. Quelques légères usures au décor. On joint un sucrier à la forme en porcelaine blanche	
273,	BACCARAT : Service de verres en cristal de 36 pièces comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc. Marques au revers. Quelques usures d'usage	280
274,	GRAND COFFRET de forme rectangulaire en bois noirci à décor de filets et marqueterie de laiton. Epoque Napoléon III. 17 x 50 x 33 cm. Plateau décollé, manques de marqueterie.	80
275,	Adrien GAUDEZ (1845-1902) : Mozart enfant jouant du violon, sculpture d'édition ancienne. Bronze à patine brune signé. XIXe siècle. Haut : 49 cm.	1300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276,	GRANDE PORTIERE en tapisserie à motifs floraux dans le style Louis XVI. Bande probablement rapportée en partie basse. Travail du XIXe siècle dans le style de la Savonnerie. 380 x 115 cm. Usures et défauts, accident dans la partie basse	300
277,	Pierre Nicolas BEAUVALLET d'après : Paire de guéridons en métal noirci, plateau circulaire en marbre ocre veiné, socle en bois. Travail néoclassique des années 1950. Hauteur : 69,5 cm - Diamètre : 65 cm	
278,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et deux tirettes latérales, reposant sur des pieds gaine facettés. XIXe siècle. 75 x 148 x 56 cm. Usures et restaurations	1250
279,	<p>IMPORTANTE PAIRE DE COMMODOES D'APPARAT dans le goût de l'ébéniste Gilles Joubert. Elles sont de forme galbée en bois de placage et marqueterie, ouvrant en façade par deux vantaux. Très riche ornementation de bronze ciselé et doré. Les montants avants présentent en chutes des bustes de faune et de faunesse en ronde-bosse et sont terminés par des sabots à pattes de lions, les montants arrières sont ornés des rinceaux rocailles feuillagés. Les côtés également galbés et les portes sont agrémentés d'encadrements à frise de feuilles d'acanthé pointés de fleurons. Anneaux de tirage en couronne de laurier sur fond de médaillons à noeux. La partie haute est soulignée par une large frise à la grecque à motif d'enroulements. Plateau de marbre blanc.</p> <p>Travail du XXe siècle.</p> <p>H: 90 - L: 180 - P: 60 cm</p> <p>Notre commode est très proche d'un modèle conservé au J. Paul Getty Museum de Los Angeles (USA).</p> <p>Gilles Joubert (1689-1775) est reçu à la maîtrise vers 1715-1720. Il deviendra ébéniste ordinaire du Garde-meuble de la Couronne dix ans plus tard en succédant à Jean François Oeben et le restera de 1763 à 1774. Il sera remplacé dans ses fonctions par Jean-Henri Riesener. Une de ses réalisations les plus fameuses est la commode qu'il a livré pour la chambre de la reine Marie-Antoinette à Versailles.</p>	5000
280,	BONHEUR DU JOUR de Style Louis XVI en acajou ouvrant en façade par deux tiroirs en partie haute, un rideau dévoilant un casier à deux tiroirs, un plateau coulissant et un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds gaine cannelés. Dessus de marbre blanc. 105 x 70 x 48 cm. Usures	141
281,	FAUTEUIL DE BUREAU de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté à dossier ajouré repoant sur quatre pieds galbés. XIXe siècle. 88 x 63 x 50 cm. Usures	
282,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés. XIXe siècle. Garniture d'un tissu à motif damassé rouge et blanc. 89 x 61 x 50 cm. Usures et petits défauts	
283,	PETITE TABLE DE SALON formant travailleuse en bois de placage et marqueterie de forme rectangulaire, ouvrant en façade par deux tiroirs, le plateau sur charnières présentant un miroir (rapporté). Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par de petites roulettes. Fin du XVIIIe siècle. 76 x 47 x 32,5 cm. Usures et petits défauts, transformations.	
284,	PORTE-REVUES en bois mouluré et sculpté à fonds de canne de style Louis XVI, présentant deux casiers. 50 x 55 x 48 cm. Usures, relaqué.	150
285,	BILLET DOUX ou écritoire de voyage en acajou, la structure articulée permettant de mettre à plat les deux parties du casier, formant ainsi un écritoire. Avec encrier, boîte à plumes et porte-documents intégrés. Angleterre, XIXème siècle. 97 x 61 x 35 cm replié, 73 x 61 x 62 cm. Quelques usures	420
286,	PAIRE DE FAUTEUILS de style Directoire en bois mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en balustre, pieds gaine à l'avant et pieds sabre à l'arrière. Garniture de velours vert. 87 x 56 x 49 cm. Usures et petits défauts	80
287,	TABLE DE CHEVET de section carrée à structure en bronze et plateaux de marbre, la partie supérieure est agrémentée d'un médaillon à décor d'attributs de musique et de guirlandes de fleurs. Circa 1900. 111 x 40 x 40 cm. Quelques usures	125
288,	TRAVAILLEUSE en bois naturel sculpté ouvrant par le plateau qui découvre trois casiers et reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise à motif central ajouré. Garniture de nacre et de bronze. Travail japonisant dans le goût de Viardot. Circa 1900. 75 x 46 x 37 cm	160
289,	TABLE A ECRIRE en bois de placage et marqueterie de forme rectangulaire, ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine. Epoque louis XVI. Plateau garni de cuir. 70 x 97 x 64 cm. USures, accidents et manques	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles, les assises larges et les dossiers chantournés, les supports d'accotoirs en coup de fouet et les pieds cambrés. Italie, XVIIIe siècle. Garnitures sur sangles à coussins. Usures et restaurations	
291,	SECRETAIRE en bois noirci et placage de loupe ouvrant en façade par un tiroir, un abattant découvrant un casier à petits tiroirs, et deux portes. Montants en cariatides détachées et pieds griffe. Travail de l'Est de style Retour d'Egypte, fin XIXe siècle. 150 x 91 x 48 cm. Usures et accidents, fentes.	450
292,	COMMODE en bois noirci et placage de loupe ouvrant en ceinture par quatre tiroirs dont l'un dissimulé dans la plinthe, montants à colonnes détachées. Travail de l'Est, XIXe siècle. 84 x 97 x 55 cm. Usures, restaurations et petits accidents. Poignées de tirage rapportées	150
293,	COMMODE en bois noirci et bois de placage à décor de marqueterie à motifs d'entrelac et de soldats, la façade à galbe inversée ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de bois. Pieds toupie à l'avant et gaine à l'arrière. Italie, XVIIIe siècle. 83 x 89 x 53 cm. Usures et petits manques, un pied recollé à l'arrière	
294,	CONSOLE murale en bois mouluré, stuqué et doré, la ceinture ajouré à riche décor floral, les pieds cambrés réunis par une entretoise à motif de rocaille. Plateau de marbre. Epoque Louis XV. 80 x 94 x 50 cm. Usures et petits accidents	
295,	BUFFET dit en armoire à deux corps en chêne mouluré et sculpté de feuillages et rinceaux, ouvrant à deux vantaux en partie supérieure, deux tiroirs et deux vantaux en partie inférieure. Pieds niche à l'avant. Poignées latérales en fer. XVIIe siècle. H : 184 - L : 47 - P : 47 cm. Restaurations.	300
296,	TABLE DE MILIEU ou table de chasse en bois mouluré, sculpté et relaqué, de forme rectangulaire elle repose sur quatre pieds gaine cannelés et rudentés réunis pas une entretoise en X sommée d'un pot-à-feu agrémenté de guirlandes. Décor de frises à la grecque sur la ceinture. Plateau de marbre mouluré. Epoque Louis XVI. 82 x 127 x 73 cm. Usures, petits défauts et restaurations.	
297,	SUITE de SIX CHAISES en noyer sculpté, les dossiers ajourés à motif de lyre, elles reposent sur deux pieds gaine à l'avant et sabre à l'arrière. Fin de l'époque Louis XVI. 87 x 46 x 42 cm. Usures, restaurations et petits accidents	
298,	PETIT BUFFET en bois naturel mouluré et sculpté, de forme rectangulaire il ouvre en façade par un tiroir et deux portes richement décoré. Côtés panneautés. XVIIe siècle. 92 x 87 x 54 cm. USures et accidents	
299,	GRANDE ENCOIGNURE formant vitrine de style Louis XVI ouvrant à deux portes cintrées et vitrée. Elle présent trois étagères. Fabrication moderne. 202 x 54 x 54 cm. Quelques usures, serrure cassée	80
300,	BUREAU PLAT en bois relaqué noir de forme rectangulaire, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Plateau garni d'un cuir à décor de petits fers à dorer. 75 x 145 x 73 cm. Quelques usures et restaurations.	
301,	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté à fonds de canne. Estampille de Pierre Bonnemain, reçu maître en 1751. Epoque Louis XV. 88 x 56 x 48 cm. Usures et restaurations, renforts métalliques à l'arrière.	
302,	PAIRE DE CONSOLES de style Charles X de forme rectangulaire en acajou et bois de placage d'érable moucheté ouvrant en ceinture par un tiroir, les montants en jarret à l'avant et pilastre à l'arrière, reposant sur une base socle. Travail de qualité, marque au fer de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement - M. Bart. 90 x 100.5 x 45 cm. Quelques usures	650
303,	GUERIDON de style Charles X en érable moucheté et placage d'érable, marqueté d'amarante, à plateau cabaret de forme circulaire garni d'un cuir, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture dont deux simulés et reposant sur un fût triangulaire évasé à côtés légèrement incurvés terminé par des pieds griffe. Travail de qualité, probablement de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement.. 69 x 87 cm. Quelques usures	580
304,	PAIRE DE FAUTEUILS en érable et placage d'érable à dossier renversé, supports d'accotoirs en crosses à enroulement, pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière. Epoque Restauration. 92 x 57 x 50 cm. Usures et restaurations.	350
305,	BERGERE en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, les supports d'accotoirs ornés de têtes de lion, pieds gaine à l'avant terminés par des griffes, pieds sabre à l'arrière. Garniture de l'assise à châssis. Epoque Empire. 92 x 69 x 60 cm. Châssis à regarnir. Travail dans le goût de Henri Jacob.	550
306,	QUATRE CHAISES en érable et placage d'érable marqueté d'amarante, les dossiers à barrettes, assises à châssis, pieds jarret à l'avant, pieds sabre à l'arrière. Epoque Charles X. 85 x 45 x 36 cm. Quelques usures.	1350

Résultat de la vente du 03/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	GUERIDON de style Charles X en érable moucheté et placage d'érable, à décor marqueté d'amarante. De forme circulaire, le plateau cabaret repose sur quatre montants en console reposant sur une plinthe et terminés par des pieds griffe. Travail de qualité, marque au fer de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement - M. Bart.. 76 x 86 cm. Quelques usures	400
307,1	BUREAU en acajou flammé de forme rectangulaire, les montants en console terminés par des pieds griffe reposant sur une plinthe en forme de double console, plateau en cuir vert. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et deux tirettes latérales. Style Empire. 77 x 146 x 76 cm. Provenance : appartement de la Compagnie, avenue Ackermann à Paris.	900
308,	FAUTEUIL DE BUREAU en frêne à dossier tonneau, supports d'accotoirs en crosse à enroulement, pieds jarret à l'avant, pieds sabre à l'arrière. Estampillé JEANSELME au pochoir (1853 à 1861). Garniture cuir postérieure. 73 x 57 x 45 cm. Usures et restaurations.	1420
	Note : Il s'agit d'une importante famille d'ébénistes dont les membres exercèrent pendant plus de cent ans de 1824 à 1930. Ils sont les successeurs des célèbres « Jacob » qu'ils rachetèrent en 1847. Les Jeanselme furent parmi les principaux fournisseurs du Garde-meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III.	
309,	QUATRE BERGERES à châssis de style Charles X en érable et placage d'érable marqueté d'amarante, les dossiers en gondole, les supports d'accotoirs à crosse en enroulement, pieds jarret à l'avant et pieds sabre à l'arrière, tissu en soierie bleu et or. Travail de qualité, probablement de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement. 90 x 59 x 48 cm. Quelques usures, taches au tissu.	600
310,	GRANDE MARQUISE style Retour d'Egypte en acajou à dossier renversé, les supports d'accotoirs à têtes de sphinx, pieds griffe à l'avant et pieds sabre à l'arrière. 109 x 91 x 63 cm. Usures et petits défauts, taches	
311,	BUFFET DEUX CORPS à retrait en noyer mouluré et richement sculpté d'entrelacs et de rocailles, la partie haute à fronton ouvre par deux portes surmontant une tablette, la partie basse par deux portes. L'intérieur découvre quatre rayonnages. Il repose sur des pieds miche à l'avant. Les côtés sont panneautés. Alsace, XVIIIe siècle. 243 x 138 x 64 cm. Usures et restaurations d'usage	
312,	MIROIR à fronton en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rinceaux et de rocailles. Tain au mercure. XVIIIe siècle. 120 x 85 cm. Usures et petits défauts	600
313,	COMMODE en noyer mouluré et sculpté, la façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs, montants mouluré terminés par de petits pieds cambrés, les côtés panneautés. Plateau bois. Garniture de bronze. XVIIIe siècle. 100 x 139 x 70 cm. Usures et restaurations	200
314,	PAIRE DE BERGERES en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs à dossier médaillon reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampille de J.I. Roussens, reçu maître en 1784. Epoque Louis XVI. H : 96 - L : 68 - P : 50 cm. Garniture en velours bleu. Usures et accidents.	600
314,1	GUERIDON de style Louis XVI en bois naturel de forme cylindrique à quatre pieds gaine terminés en sabot de biche et réunis par une entretoise à médaillon centrale, garniture de bronze richement travaillé en guirlandes de fleurs, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 74 x 45 cm. Quelques usures	
315,	PETIT BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par une porte. Les côtés sont panneautés. Style Louis XIII, éléments anciens. 74 x 72 x 49 cm.	220
316,	CHAISE A BRAS dit caquetoire en chêne mouluré et sculpté, l'assise de forme trapézoïdale surmontée d'un dossier à décor d'aigle et dragon avec piètement à entretoise. XIXe. 128 x 65 x 44 cm. Quelques usures	260
317,	PUPITRE de notaire en acajou ouvrant en facade par un abattant à crémaillères garni de cuir et découvrant un casier à deux tiroirs, un tiroir avec une serrure à trèfle, une tablette et deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds gaine. Fin du XVIIIe siècle. 113 x 65 x 56 cm. Usures et restaurations.	
318,	COFFRE de style néo-gothique en chêne mouluré et sculpté, la façade est composée d'un élément ancien à motif gothique. 50 x 160 x 39 cm.	140
319,	DEUX FAUTEUILS en bois naturel à dossier droit reposant un piètement os de mouton reliés par une entretoise en H. Garniture en tapisserie à motifs de fleurs et coupes de raisins. XVIIe siècle. 117 x 61 x 55 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	750
320,	TABOURET DE PIANO de style Louis XV en bois mouluré et sculpté. Assise circulaire réglable en hauteur. 48 x 38 cm. Usures d'usage. On joint une chaise volante Napoléon III garnie d'une tapisserie au point de croix.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321,	TABLE DE CHANGEUR en bois naturel (résineux) à plateau de forme rectangulaire, elle ouvre des deux côtés en ceinture par un long tiroir. Piétement à entretoises monté avec clavettes démontable pour faciliter son transport. Suisse, XVIIe siècle. 81 x 96 x 75 cm. Usures et restaurations.	300
322,	CANAPE à six pieds en bois sculpté et redoré à riche décor rocaille, les supports d'accotoirs en coup de fouet. Style Louis XV, circa 1900. 111 x 163 x 46 cm. Usures et restaurations, acc. au tissu.	120
323,	LOT DE CUIVRES de cuisine comprenant une poissonnière, une daubière, un chauffe-plat, une bassine à confiture, un chaudron, deux faitouts, deux cruches. Usures d'usage et défauts. On joint une balance. 10 pièces au total	120
324,	Partie de BATTERIE DE CUISINE en cuivre aux armes du Prince Antoine d'Orléans comprenant cinq casseroles et leurs couvercles, trois importantes casseroles avec deux couvercles, un cul-de-poule et une sauteuse. D.39 cm pour la plus grosse. Quelques usures et défauts d'usage. 17 pièces au total. Chaque pièce porte le monogramme princier et un numéro d'inventaire.	1700
	Antoine d'Orléans (1824-1890), duc de Montpensier, est le dernier des fils du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie. Le 10 octobre 1846, il épouse l'infante espagnole Louise-Fernande de Bourbon (1832-1897). Jouissant d'une immense fortune, le couple partagera son temps entre son palais de Madrid, le château de Vincennes et le château de Randan, en Auvergne, d'où provient probablement cet ensemble.	
325,	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou de forme ovoïde, reposant sur un imposant pied quadripode mouluré et sculpté de rocailles. XIXe siècle. 72 x 128 x 114 cm. Possibilité de rajout d'allonges supplémentaires (non fournies). Usures et rayures, une rocaille à recoller sur le pied	200
326,	MOBILIER DE SALON de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux fauteuils à dos plat et un repose-pied. Canapé 95 x 125 x 60 cm, fauteuils 98 x 62 x 58 cm, repose-pied 41 x 51 x 41 cm. Quelques usures à la garniture	230
327,	SIX PHOTOGRAPHIES anciennes - Paul AUBAN d'après : la source (1912). - Eugène PIRON: Monument, faune, facade d'immeuble restauré à Dijon. - Pierre LENOIR : Mère et sa fille. 2 épreuves. Annotations et dédicaces sur certaines. 26.5 x 20.5 cm pour la plus petite, 31.5 x 41.5 cm pour la plus grande. Usures et défauts	50
328,	E. CHATROUSSE d'après : Jeanne d'Arc, libération de la France et l'histoire inscrivant le centenaire. Deux épreuves signées et dédicacées à M. Mayer. A. Block éditeur. 15 x 9 cm environ, 34 x 25 cm au total pour le cartonnage le plus grand. Usures et défauts	20
329,	Max BLONDAT d'après : la fontaine "Jeunesses". Deux épreuves photographiques Signées, l'une dédicacée. Photographe : Fiorello. 28 x 22 cm, 32 x 43 cm au total	20
330,	Edouard MERITE d'après : 7 photographies représentant des platres ou peintures de l'artiste : chimpanzé fétiche du salon 1909, combat de chacals, 1901, trois hallali 1902)tableau d'atelier l'ane 1902, attaque de vautour sur cigogne). Photographe: Fiorillo. dont 6 dédicacées par l'artiste à la famille Mayer. Divers formats: 31 x 25 cm, 23 x 17 cm. Quelques usures	110
331,	COMMODE sauteuse de style Louis XV en bois naturel laqué noir et or à décor dans le goût de la Chine, les côtés et la façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Garniture de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre. Travail de qualité du XXe siècle. 84 x 85 x 47 cm. Quelques usures et petits accidents à la laque. Marbre restauré.	700
332,	BUREAN D'ENFANT en bois naturel mouluré à deux caissons ouvrant par des portes. Plateau bois. Travail provincial du XVIIIe siècle. 71 x 96 x 44 cm. Petits accidents et restaurations	
333,	Vendu en un lot, sur désignation : 1 buffet, 1 table ovale avec rallonge, 4 chaises, 1 vitrine, 1 bibliothèque. Retrait à Vierzon sur rdv avant fin juillet	300
334,	BUFFET DEUX CORPS en chêne et bois ronceux ouvrant à deux portes en partie supérieure et inférieure. XIXème siècle. H : 223 - L : 144 - P : 63 cm. Usures et accidents	80
335,	TABLE A ECRIRE de style Louis XIII en noyer de forme rectangulaire, elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X sommée d'une bobèche. XIXe siècle. 74 x 124 x 80 cm. Quelques usures et restaurations	

Nombre de lots : 350