

MONTIGNAC 2023

Samedi 19, Dimanche 20, Lundi 21 & Mardi 22 Août 2023 à 11h & 14h

28^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours - 2406 n°

MARDI 22 AOÛT - 4^e JOUR SUR 4

Samedi 19 août - 11h

Marine - Navigation.....n°1 à 19
Atlas - Cartes.....n°20 à 45
Paris et environs.....n°46 à 92

Samedi 19 août - 14h

Régions diverses
dont Bretagne.....n°93 à 230
Voyages.....n°231 à 444
Jules Verne.....n°445 à 556
Illustrés XIX^e siècle..n°557 à 591
Enfantina.....n°592 à 615

Dimanche 20 août - 11h

Chasse - Equitation.....n°616 à 645
Histoire naturelle.....n°646 à 681
Gastronomie –
Œnologie.....n°682 à 711

Dimanche 20 août - 14h

Médecine.....n°712 à 739
Botanique.....n°740 à 760
Sciences.....n°761 à 814
Esotérisme.....n°815 à 826
Religion - Théologie.....n°827 à 860
Economie - Droit –
Science politique.....n°861 à 886
Noblesse - Héraldique n°887 à 899
Militaria.....n°900 à 924
Histoire.....n°925 à 1135
Règne de Louis XIII...n°1136 à 1185
Révolution Française ..n°1186 à 1210
Napoléon - Empire.....n°1211 à 1229

Lundi 21 août - 11h

Beaux-Arts –
Architecture.....n°1230 à 1374

Lundi 21 août - 14h

Modes –
Costumes.....n°1375 à 1410
Livres illustrés
modernes.....n°1411 à 1803
Curiosa –
Gaillardises.....n°1804 à 1848

Mardi 22 août - 11h

Varia.....n°1849 à 1871
Bibliophilie.....n°1872 à 1939

Mardi 22 août - 14h

Belles reliures.....n°1940 à 1977
Ouvrages du
XVI^e siècle.....n°1978 à 2027
Littérature.....n°2028 à 2245
Surréalisme –
Avant-garde.....n°2246 à 2288
Littérature XX^e
siècle.....n°2289 à 2406



EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h



Vente en ligne en direct sur www.interencheres.com et www.drouot.com

Toutes les photos sont consultables sur :

[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001) | www.drouot.com | www.auction.fr

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5 rue de Saintonge 75003 Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



Créée il y a 28 ans par Bernard Galateau et Pierre Poulain, la vente de Montignac est un rendez-vous estival incontournable pour les bibliophiles. Cette année, la vente se relocalise à quelques encablures de Lascaux, dans les locaux de la maison de vente Pastaud à Limoges. Un nouveau lieu, une même ambiance chaleureuse et toujours des milliers de livres à saisir !

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou encheres@paulpastaud.com

2. Par courrier :

Étude Pastaud - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)		
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd.	grand (<i>large</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
		grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t., H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)			s.d.	sans date (<i>no date</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)		s.n. sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)			us.	usé(s), usures
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
		pl.	planche (<i>plate</i>)		
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
		qqs.	quelques (<i>some</i>)	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)	insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés la veille de la vente au plus tard ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du jeudi 24 août et par la suite les devis pour expédition seront traités par la maison de ventes Pastaud elle-même au cas par cas à la demande des adjudicataires.

MODALITES DE REGLEMENT :

- En suivant le lien suivant (transaction sécurisée) :
https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO

- Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à

l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

1849. Album français (L'). Beau recueil composite renfermant 52 gravures diverses (lithographies pour la plupart) toutes soigneusement coloriées et contrecollées sur papiers de couleurs, encadrées de liserés à l'encre, avec un titre calligraphié et un feuillet manuscrit (poème en anglais signé E.L. daté du 24 décembre 1832, offrant l'album à une certaine Eliza).

In-4 maroquin long grain brun, dos à larges nerfs plats orné, guirlandes et filets dorés et à froid encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés, qqs rayures et épidermures sinon bel exemplaire.

Sujets divers : scènes pittoresques, voyages en voitures, costumes italiens, scènes de chasse, militaria, etc.

180 / 200 €

1850. Anonyme. *La confédération occidentale, par Sirius.* Bâle (Londres sur la couverture), Chr. Krusi, 1876.

Petit in-8 broché, non rogné.

Ouvrage curieux et peu commun. Petites déchirures à la couverture, marge externe froissée à plusieurs feuillets.

15 / 20 €

1851. Assiette au Beurre (L'). 1901-1903.

2 vol. in-4, toile grise de l'époque.

Ensemble de plusieurs numéros de cette revue satirique, ornée de dessins et de lithographies noir & blanc et couleurs par les plus grands illustrateurs de l'époque. Bel exemplaire.

180 / 200 €

1852. Automobile - MICHELIN (Société). Édouard Michelin 1859-1940. Montrouge, Draeger, sd.

Plaquette in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Plaquette promotionnelle à tirage confidentiel (ex. nominatif) à la gloire d'Édouard Michelin et de l'entreprise, illustrée de nombreuses photographies et reproductions en noir et blanc. Couv. jaunée sinon bon ex.

30 / 40 €

1853. Automobiles. *Manufacture de voitures Rétif frères Sancoins (Cher).* SL, [c. 1900].

In-8 oblong, broché, dos de percaline, couverture imprimée et illustrée.

Catalogue de modèles de voitures de la manufacture Rétif frères, illustré de 99 planches lithographiées en couleurs par Batilliot. Bon exemplaire. Dos abimé.

180 / 200 €

1854. BERNARDI (Oronzio de). *Traité de la natation, d'après la découverte d'Oronzio Bernardi, napolitain. Orné de douze planches lithographiées. Par M***.* Paris, Audin, 1833.

In-16, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, première couverture conservée (reliure moderne).

Très rare. 12 planches lithographiées hors texte.

Il s'agit de l'unique adaptation française de L'Uomo galleggiante, o sia l'Arte ragionata del nuoto, paru en 1794 à l'adresse de Naples, sous le patronage à la fois de Ferdinand IV et d'Acton ... Oronzio di

Bernardi (1735-1806) avait poursuivi dans le Royaume de Naples une carrière cléricale brillante placée sous le double signe de l'administration épiscopale et des sciences mathématiques et physiques dont il avait pris le goût depuis ses études. C'est à la suite de la pratique assidue des bains de mer, alors tout à fait inusitée, surtout en Italie du sud, qu'il s'intéressa à la physique du nageur ; et ce sont ses conclusions qu'il présenta à Acton dans le but de former à la natation les marins. Son traité (prévu en deux volumes, mais dont un seul vit le jour) connut un retentissement européen, avec des traductions en allemand et en castillan ; mais pas en français, sinon sous la forme de cet opuscule assez différent de l'originale. (Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Rouen).)

250 / 300 €

1855. [Chemin de fer]. *[Locomotive à vapeur].* SL, [c. 1880].

Beau dessin original à la plume et au lavis (43 x 69 cm) signé Ed. Müller.

Très bon état de conservation.

80 / 100 €

1856. Compagnie des Chemins de Fer du Midi. *Guide-Album 1908-1909.* Bazas, Jules Petit, [1909].

In-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Nombreuses illustrations in-t.

Publicité au premier plat et sur 8 pp. intérieures pour Cachou Lajaunie.

Qqs petites usures au cartonnage. Rares petites rousseurs.

50 / 60 €

1857. [Jeux]. *Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de Quadrille, & Quintille, de l'Hombre à trois, du Piquet, du Reversis, des Echecs, du Trictrac ; & de tous les autres Jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.* Paris, Legras, 1730.

2 parties en un vol. (pagination continue) in-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure usagée, avec manques de cuir aux mors, coins émousés, coiffes arrachées. Mouillures claires par endroits. Déchirure avec manque en marge du dernier feuillet de privilège (sans perte de texte, à la limite).

Sans le frontispice. [8] ff., 710, [2] pp. Figure gravée dans le texte (tric-trac).

50 / 60 €

1858. [Jeux]. *Recueil d'édits, déclarations, arrêts, et autres pièces concernant la régie du droit sur les cartes.* Paris, Imprimerie royale, 1771.

34 pièces en un vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, encadrement de guirlande à froid sur les plats, guirlande dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Nombreuses mouillures.

Très rare et important recueil qui réunit, sous un titre et des tables factices, des pièces réimprimées en 1770 ou 1771 par l'Imprimerie royale, conservant leur adresse et leur pagination propres. Elles sont disposées par ordre chronologique de promulgation et documentent l'évolution de la fiscalité sur les cartes à jouer, dont l'invention remonte à un acte de Henri III : en effet, c'est le 22 mai 1583, que le souverain français, excédé par les désordres que provoquaient les joueurs de cartes

et de dés, décréta : " Le Roi établit un droit d'un sol parisis pour chaque paire de cartes, crée un moule officiel et prescrit, pour emballer les jeux, la fabrication de couvertures que les cartiers doivent payer".
Au fil des siècles, décrets, lois, édits se succèdent pour encadrer le monde des cartes. Avec toujours le même objectif : taxer. Le 14 janvier 1605, la fabrication des cartes fut limitée ; le 30 juin 1607, il fut fait obligation aux cartiers d'utiliser les enveloppes fournies par la Régie ; le 9 novembre 1751, les cartiers se virent obligés d'utiliser le papier à la marque de la Régie. (liste détaillée des pièces sur demande.)

1 500 / 1 800 €

1859. Jeux - BRUNTON (John). *Les quarante préceptes du jeu de whist en distiques rimés, français et anglais.* Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1866.

In-12, percaline verte, titre frappé or sur le premier plat, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Avec un envoi autographe signé de l'auteur.

15 / 20 €

1860. Jeux - D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Les Cartes à jouer du XIVe siècle au Xxe siècle. Ouvrage contenant 3200 reproductions de cartes dont 956 en couleur, 12 planches hors texte colorisées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses.* Paris, Hachette et Cie, 1906.

2 forts volumes grand in-4 cartonnage d'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale abondamment illustrée.

Cartonnages défraîchis, mors usés, très bon état intérieur pour cette documentation et cette iconographie incontournables sur la question.

500 / 800 €

1861. Jeux - DUSAULX (Jean). *De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.

2 parties en un vol. in-8 de xxxvi, 267 pp., (2) ff.n.ch., et 335 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors en partie fendu, coiffe de queue en partie rongée, petits manques de cuir en bas du second plat sinon bon exemplaire, bon état intérieur. Édition originale de cette œuvre critique truffée d'anecdotes édifiantes sur l'histoire du jeu depuis les temps les plus reculés jusqu'aux joueurs célèbres du siècle des Lumières. Jean Dusaulx, joueur repent, dénonce par ce biais les travers du jeu, entraînant la dépravation des mœurs de ses adeptes. Son livre connut un grand succès lors de sa parution et attira même l'attention du Parlement qui décida d'abolir les jeux et de fermer les maisons de jeux. Dusaulx bénéficia par ailleurs du soutien des têtes couronnées d'Europe.

60 / 80 €

1862. Jeux - OSCAR (D. B.). *Nouvelle Règle du Jeu de Billard.* Paris, imp. Lefebvre fils, seul dépôt chez Mme Collet, [c. 1870].

Gravure originale montée sur carton (49 x40 cm).

Affiche peu commune comportant un texte central où sont expliqués les principes généraux sur l'art de jouer au billard, et 10 vignettes montrant les positions les plus fréquentes pour le joueur.

Papier bruni, petit accroc marginal.

60 / 80 €

1863. Jeux - PETIOT (Marcel). *Le Hasard vaincu. Les lois des martingales, application à tous les jeux dits « de hasard », courses,*

roulette, loterie nationale, etc. Analyse détaillée du jeu de poker et plusieurs autres jeux. Règles nécessaires et suffisantes pour gagner au bridge. Multiples conseils pour s'évader de l'ennui. Paris, Amiard, 1946.

Grand in-8, broché, couv. imprimée. Qqs petits défauts au bord

Première et unique édition originale de cet étrange traité du célèbre tueur en série, rédigé en 1945 lors de sa captivité à la Santé ("pour s'amuser", dit-il dans son introduction) dans l'attente de son exécution et publié par l'éditeur imprimeur Roger Amiard en fac-similé.

Cette curieuse publication suscita bien des débats concernant la folie réelle ou feinte de son auteur, qui s'est arrangé pour que l'achevé d'imprimer porte la date de l'ouverture de son procès, le 18 mars 1946 ; stratagème qui fonctionna parfaitement puisque le tirage fut très vite épuisé et jamais réédité. Inculpé pour l'assassinat de 27 hommes et femmes dont 24 reconnus, le Dr Petiot fut guillotiné le 4 avril 1946.

400 / 500 €

1864. Jeux - PHILIDOR (François-André Danican, dit). *L'analyse des échecs, contenant une nouvelle méthode pour apprendre en peu de temps à se perfectionner dans ce noble jeu.* Londres, 1749.

In-8 de xiv-162 pp., veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition non décrite publiée la même année que l'originale de ce célèbre traité d'échecs français.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu.

250 / 300 €

1865. [MAIMIEUX (Chevalier Joseph de)]. *Pasigraphie, ou Premiers Elémens du Nouvel Art-Science d'écrire et d'imprimer en une langue de manière à être lu et entendu dans toute autre langue sans traduction ; inventés et rédigés par J.*** de M***, ancien major d'infanterie allemande. Première édition, originale comme l'édition en langue allemande.* Paris, Au Bureau de la Pasigraphie, 1797.

2 parties en 1 vol. in-4 de (4)-66 pp. ; 63-(1) pp. Broché, couv. d'attente.

Édition originale. Sans le portrait de l'auteur en frontispice.

Brochure usagée, mouillures anciennes.

50 / 80 €

1866. MARTEAU (Paul). *Le Tarot de Marseille.* Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1949.

In-4 broché, couv. impr. coul.

Lames reproduites en couleurs et contrecollées dans le texte. N°2630. Très bon exemplaire.

50 / 80 €

1867. ROYLLET (Honoré-Sébastien). *Les fidèles tableaux de l'art d'écrire par colonnes de démonstrations, par lesquelles les principes sont développés.* Paris, veuve David, Regnard, 1764.

In-folio de (1) f., 9-(1) pp.; broché, couverture rose muette de l'époque).

Album de calligraphie composé d'un feuillet de privilège gravé, d'un titre gravé, et de 25 feuillets gravés.

Mouillure, couverture frottée avec de petits manques au dos.

80 / 100 €

1868. SITTLER (F.-J.). *Dictionnaire abrégatif chiffré.* Paris, Boyveau & Chevillet, [1939].

In-8, cartonnage de papier violet de l'éditeur, titre doré sur le premier plat: "Code télégraphique chiffré".

Connu aussi sous le nom de code Sittler, ce dictionnaire offre une méthode permettant de chiffrer les messages télégraphiques.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, dos frotté.
10 / 20 €

1869. Théâtre - BARRAULT (Jean-Louis) & RENAUD (Madeleine). Bel ensemble de 14 documents adressés au metteur en scène Pierre Sonnier, directeur du Théâtre du Tertre :

10 contrats tapuscrits avec parties manuscrites, sur papier à entête de la compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault entre 1947 et 1954, avec détails des tournées le cas échéant, signés par Jean-Louis Barrault (à l'exception signé pour) ; une L.T.S. de J.L. Barrault à Pierre Sonnier donnant le programme de la journée du 1er septembre 1952 ; 1 L.T.S. de Madeleine Renaud à Pierre Sonnier, New York, 29 décembre 1952, 2 pp. in-8 (lettre amicale) ; 1 L.A.S. de Madeleine Renaud à Pierre Sonnier, [New York], 31 décembre 1952, 2 pp. in-8 (jolie lettre amicale, concernant des photos, le réveillon à venir à Times Square, un article du Figaro, etc.).
40 / 60 €

1870. Timbres découpés. [Paysage en timbres découpés]. Sl, [mi XXe siècle].

Monté sur un carton (48 x 63 cm).

Grand tableau réalisé avec des timbres découpés sur fond crème avec quelques rehauts d'aquarelle, et montrant un paysage arboré avec une église, un pont sur une rivière et une autre maison. Document unique.
60 / 80 €

1871. Lot. Ensemble de 13 volumes brochés :

- **[PLUQUET (Abbé)],** *Seconde lettre à un ami sur les affaires actuelles de la Librairie.* Slnd. In-8 broché, sans couv. 31 pp.

- **BEAUVAIS (J.B.C.M. de),** *Oraison funèbre de très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Louis XVI, le Bien-Aimé...* Paris, Desprez, 1774. In-8 br., sans couv. 67 pp.

- **CHENIER,** *Le Triomphe de la République ou le Camp de Grand-Pré...* Paris, Baudoin, Desenne, Bailly, sd. In-8 broché, couv. d'attente. 23 pp. Mouill. claires.

- **DESTOUCHES,** *La Fausse Agnès, ou le Poète campagnard.* Paris, Vente, 1780. In-8 br., couv. d'attente. 64 pp.

- **ALGAROTTI,** *Le Congrès de Cythère, et Lettre de Léonce à Erotique son fils.* Cythère et Paris, Morin, 1785. In-12 broché, couv. d'attente. 69 pp.

- **BLANCHARD,** *Des Droits sur les boissons, des moyens de les réduire et de supprimer les exercices en assurant au trésor les mêmes produits...* Paris, Guiraudet, 1829. In-8 br., sans couv. 16 pp. Et à la suite du même : *Réponse à quelques observations sur le nouveau mode d'impôt sur les boissons.* Périgieux, Dupont, 1830. 11 pp.

- **LÉLUT,** *Petits traités publiés par l'Académie des sciences morales et politiques. De la Santé du peuple.* Paris, Pagnerre, Paulin et Firmin Didot, 1849. In-12 broché, sans couv. 72 pp.

- *Colonie agricole et horticole de Petit-Bourg ou Société pour le patronage des jeunes garçons pauvres ou indigents... Compte-rendu des exercices 1844-1845 et 1845-1846.* Paris, Vinchon, 1847. In-8 broché, sans couv. 95 pp.

- **DELAVIGNE (Casimir),** *Trois Messéniennes.* Paris, Ladvocat, 1818. In-8 br., sans couv. 31 pp.

- *Notice sur A. FRESNEL.* Paris, Huzard-Courcier, 1827. In-8 br., sans couv. 16 pp.

- **REMY,** *Eloge de Michel de l'Hospital...* Paris, Demonville, 1777. In-8 br., sans couv. 68 pp.

- *Aeschinis Socratici Dialogi tres Graece...* Meissen, Erbstein, 1788. In-8 broché, sans couv. 78 pp. (+ important index). Rousseurs.

- **PONSARD (F.),** *Lucrèce.* 3e éd. Paris, Furne, 1843. In-12 br., sans couv. 104 pp.
30 / 50 €

BIBLIOPHILIE

1872. BARBIER (Antoine Alexandre). *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Hildesheim - Zürich, Georg OLMS, 1986. 4 vol. in-8, catonage Bradel toilé de l'éditeur. Reprint de la 3e édition datée de 1872 avec le supplément in-fine.

Indispensable ouvrage de bibliophilie. Très bon état.
40 / 50 €

1873. [BOSSUET (Louis Auguste Napoléon, Abbé)]. *Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'Abbé L.A.N. Bossuet, curé de Saint-Louis en l'Isle.* Paris, Damascène Morgand, 1888. In-8 broché, couv. imprimée.
30 / 40 €

1874. BOTTIN (André). *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages Extraordinaires de Jules VERNE en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel, précédé d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1919).* Contes (06390), Chez l'auteur, 1978.

Fort in-4, broché, jaquette couleurs conservée. 567 pp. Illustré de 4 planches pleine page en noir, 8 planches en couleurs et 115 illustrations dans le texte. Complet du

fascicule mobile complémentaire de 8 planches dont 2 en couleurs. Exemplaire n° 956 sur vergé supérieur d'un tirage à 1040 exemplaires.

Jaquette insolée au dos, rousseurs sur la couverture. Petite coupure et bord supérieur du premier plat anciennement renforcé de papier collant, petites rousseurs sur la tranche mais bel état intérieur.

On y ajoute : **L'HERNE, Jules VERNE.** Paris, éditions de l'Herne, 1974. Cahier de l'Herne n° 25. In-4, broché.
130 / 150 €

1875. BRUNET (Gustave). *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Etude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières.* Paris, Tross, 1866.

Grand in-8, couverture muette avec titre écrit à la plume. Faux-titre et titre détachés, rousseurs éparses sinon bon exemplaire.
30 / 40 €

1876. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Genève, Slatkine reprints, 1990.

8 volumes fort in-8, Bradel percaline bleue. Reliure de l'éditeur.

Reprint de la meilleure édition du Brunet (1860). Complet du supplément et du dictionnaire de géographie.

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1877. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Quatrième édition originale [...]* Paris, Silvestre, 1842.

5 vol. in-4 demi-veau violine, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Le tome 5 comporte la table méthodique. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

1878. [Catalogue de vente] - [TECHENER (Léon)]. *Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France, et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. De L... [Le Roux de Lincy], dont la vente aura lieu le jeudi 8 novembre et jours suivants (...).* Paris, J. Techener, 1855.

In-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes frottées.

1175 numéros décrits. Vente effectuée du vivant du possesseur, l'érudit et paléographe Antoine Le Roux de Lincy (1806-1869) qui laissa de nombreux ouvrages relatifs à la poésie et à l'histoire de la ville de Paris. Fils unique et successeur du libraire et éditeur parisien Jacques-Joseph Techener (1802-1873), Léon Techener (1832-1888) devint le libraire et l'ami de toute une génération de bibliophiles.

Relié à la suite : *Catalogue d'une collection d'estampes concernant l'histoire de France, et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. De L... [Le Roux de Lincy]. Portraits et estampes.* Paris, J. Techener, 1855, 192 pp., 1289 numéros décrits.

Exemplaire de A. Bérard, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **150 / 180 €**

1879. CIORANESCU (Alexandre). *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle.* Paris, C. N. R. S., 1969. 3 vol. in-4, percaline bleue (rel. de l'éditeur). **150 / 180 €**

1880. COHEN (Henry). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger de PORTALIS.* Paris, Rouquette, 1886.

In-8, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée.

Quelques rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1881. CORDIER (Henri). *Bibliographie Stendhalienne avec les fac-similés des titres des éditions originales.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914.

In-8, broché, couverture rempliée. Exemplaire non coupé. Très bon état pour cette édition originale.

Nombreux fac-similés de titres. **50 / 60 €**

1882. COUDERC (Jean-Camille). *Bibliographie historique du Rouergue.* Marseille, Laffitte reprints, 1980.

2 vol. in-8, percaline marron (rel. de l'éditeur).

Réimpression de l'édition de Rodez en 1931-1934. **40 / 50 €**

1883. [DEBURE]. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J. J. De Bure, ancien libraire du Roi et de la Bibliothèque royale, dont la vente aura lieu le jeudi 1er décembre 1853, et jours suivants (...).* Paris, L. Potier, 1853.

In-8, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, pièce de titre prune (reliure de l'époque). Un mors supérieur et les coins supérieurs abîmés.

1853 numéros décrits, prix d'adjudication à l'encre en regard des numéros. **100 / 120 €**

1884. DELANDINE (Antoine-François). *Bibliothèque de Lyon. Catalogue des livres qu'elle renferme dans la classe de l'histoire, avec des remarques littéraires et bibliographiques sur les éditions du XV^e siècle, les ouvrages rares et curieux, leur prix, les noms des auteurs anonymes ou pseudonymes, des anecdotes historiques sur la vie des écrivains, etc. Géographie, voyages, chronologie, histoire universelle, histoire sacrée et histoire ecclésiastique.* Paris, Renouard, Lyon, Bibliothèque publique, sd.

2 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, tr. jaunes (rel. de l'époque). Mors sup. fendillé en tête du T. II, légère usure sur les coiffes (dont un petit mors à la coiffe sup. du T. I), cachet. Néanmoins, bon exemplaire.

60 / 80 €

1885. DEPREAUX (Albert). *Les affiches de recrutement du XVII^e siècle à nos jours.* Paris, J. Leroy & Cie, 1911.

In-4, texte broché, atlas en feuilles, chemise cartonnée, lacets.

Quelques illustrations dans le texte, et un atlas de 48 planches, certaines en couleurs.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n°78). Bon état, petites tâches sur la couverture. **40 / 50 €**

1886. DERÔME (Léopold). *Les éditions originales des Romantiques.* Paris, Rouveyre, 1887.

2 volumes in-8, brochés couvertures illustrées de motifs dorés sur fond brique. Dos passés sinon bons exemplaires. Exemplaire n° 585 des 800 exemplaires sur vergé Hollande. Édition originale. **50 / 60 €**

1887. DEVAUX (Yves). *Dix siècles de reliures.* Paris, Pygmalion, 1977.

Fort in-4, cartonnage toile marron, sous jaquette en couleurs. 388 pp.

Très nombreuses illustrations dont 10 hors-texte. Bel exemplaire.

On y joint : **MALAVIEILLE (Sophie),** *Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX^e siècle. (1815-1865).* Promodis, sl, 1985. In-4, cartonnage toilé bleu, sans sa jaquette polychrome. Nombreuses illustrations. Bon exemplaire.

On y joint également : **Manuel-Roret,** *Relieur dans toutes ses parties.* Réédition de l'édition du XIX^e siècle. Bel exemplaire.

40 / 50 €

1888. DIDOT (Pierre). *Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi ; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné.* A Paris, imprimé par Franç. Ambr. Didot l'aîné avec les caractères de Firmin son 2d fils, 1786.

In-12 veau blond légt moucheté, dos lisse orné de filets et lyres dorés, p. de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Edition originale.

Qqs très lég. frottés, 2 petites épidermures légères au second plat. Très bel exemplaire.

Ex-libris A.-G. du Plessis et P. de La Morandière. (Brunet, II, 701).

250 / 300 €

1889. [DORÉ (Gustave)]. *L'oeuvre graphique de Gustave Doré.* Paris, Arthur Hubschmid, 1976.

2 volumes forts in-8, reliure cartonnage toilé gris. 1470 pp. d'illustrations en pagination continue. Les annotations sous les planches sont en allemand. Dos légèrement insolés sinon très bons exemplaires.

30 / 50 €

1890. DU ROURE (Auguste de Grimoard Beauvoir). *Analectabibliion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du Marquis D. R.*** [Du Roure].* Paris, Techener, 1836-1837.

2 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque signée Muller).

Édition originale de ce célèbre recueil d'études bibliographiques d'Auguste-Scipion de Grimoard de Beauvoir, marquis du Roure de Beaumont (1783-1858).

Bon exemplaire. Coiffes et mors légèrement frottés.

120 / 150 €

1891. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivi de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel [...]* Introduction de Pierre-Paul PLAN. New York, Burt Franklin, 1971.

2 tomes en un volume, in-8, relié plein cartonnage toilé.

Réimpression de l'E.O. de 1925. Très bon état.

50 / 60 €

1892. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivi de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel [...]* Introduction de Pierre-Paul PLAN. Genève, Slatkine reprints, 2010.

2 tomes en un volume, broché. Réimpression de l'E.O. de 1925.

50 / 60 €

1893. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel par Théophile Dufour.* Paris, Giraud-Badin, 1925.

Tome second de l'édition originale. In-8 broché.

Déchirures sur la couverture mais intérieur en très bon état.

40 / 50 €

1894. DUFOUR (Valentin). *Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris, avant 1789.* Paris, Laporte, 1882.

In-8, VIII-537 pp., 4 planches, index, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos passé.

Un ouvrage de référence de l'abbé Valentin Dufour, ancien sous-bibliothécaire de la riche bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville.

80 / 100 €

1895. DUMOULIN (Joseph). *Vie et oeuvres de Frédéric MOREL, imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583.* Paris, Joseph Dumoulin, A. Picard et fils, 1901.

In-8, broché, couverture imprimée (avec manques).

Nombreuses illustration dans et hors texte.

15 / 20 €

1896. DUVIVIER (U.). *Bibliographie générale et méthodique d'Haïti.* Port-Au-Prince, Imprimerie de l'État, 1941.

2 vol. in-8, XII-318 pp. et 411 pp., demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. (reliure de l'époque). Dos un peu frotté.

Reliure Haïtienne.

100 / 120 €

1897. ESCOFFIER (Maurice). *Le mouvement romantique, 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique, précédé d'une lettre à l'Académie Française sur l'édition originale et suivi de notes et de documents sur le même sujet.* Paris, Maison du bibliophile, 1934.

In-8, broché. Edition originale de cet ouvrage à la fois essai bibliographique et catalogue de vente aux enchères de 1903 numéros de la remarquable collection de l'auteur. (Vente le 15 novembre 1934 à Drouot.). Coiffe inf. abimée.

On y joint : **Eric BUFFETAUD**, *Exposition Gérard de Nerval.* Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996. In-4, broché, couverture couleurs. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

20 / 30 €

1898. ESSLING (Prince d'). *Les Livres à figures vénitiens de la fin du Xve siècle et du commencement du XVIe siècle. Première partie, tome I, Ouvrages imprimés de 1450 à 1490 et leurs éditions successives jusqu'à 1525.* Florence, Olschki, Paris, Leclerc, 1907.

Fort in-folio de 504-[1] pp. broché, couv. muette grise, sous étui. Nombreuses reproductions dans le texte, tableaux dépliant.

150 / 200 €

1899. [FAIRFAX MURRAY (Charles)]. *Catalogo dei libri posseduti da Charles FAIRFAX MURRAY.* Mansfield and Beverly Hills, Martino publishing, sd.

In-4, relié cartonnage toilé vert, dos lisse orné. Etat neuf.

Réédition de l'édition de la vente de Londres de 1899.

20 / 30 €

1900. FLEURET (Fernand). *Éloge de la plaquette.* Paris, Les Plaquettes, 1939.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

Premier ouvrage (et le seul?) de la Société de bibliophiles Les Plaquettes, tirée à 111 exemplaires sur vergé de Montval (n°CIII). Ex. Gaston-Louis Vuitton (d'après une petite note manuscrite au crayon en garde).

On y joint : *La Compagnie typographique. Son histoire et ses réalisations.* Paris, La Compagnie typographique, 1951. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Tirage à 88 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives. Exemplaire de tête n°I imprimé pour Gaston L. Vuitton.

50 / 60 €

1901. FRERE (Edouard). *Manuel du bibliographe Normand ou dictionnaire bibliographique et historique.* New York, Burt Franklin, [1970].

2 volumes petit in-4, reliés cartonnages toilés rouges, titres dorés au dos. Réimpression de l'édition de 1858-1860. Etat superbe. **50 / 80 €**

1902. GALANTARIS (Christian). *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection.* Paris et Genève, Éditions des cendres, 2000.

Fort in-8 broché, couverture illustrée d'un ex-libris.

Exemplaire n°765 d'un deuxième tirage à 500 exemplaires. Il s'agit de la vente Edouard-Henri FISCHER. Bon exemplaire.

On y joint :

- Catalogue Laurent COULET, "Paul Valéry. Editions originales, manuscrits, envois autographes, dessins et gravures". sd. Broché.

- Catalogue Benoît FORGEOT, n°13, 2005, "Donation Alphonse François, marquis de SADE. Lettres autographes & éditions originales". Broché. **30 / 40 €**

1903. GARRIGOU (Marcel). *Georges Cretté. (Les Maîtres de la Reliure.) Etudes par Harry Vinckenbosch [...]* Toulouse, Arts et Formes, 1984.

In-4 en ff., couv. imprimée illustrée s'inspirant des reliures de G. Cretté, rempliée, sous étui.

Documentation incontournable pour ce grand relieur, illustrée de nombreuses reproductions de reliures en noir dans le texte et de 204 planches in fine en couleurs ou en noir.

Exemplaire n°99 d'un tirage à 450 exemplaires. Qqs très légers rousseurs à la couv. sinon très bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €

1904. GAY (Jean). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'AFRIQUE et à l'ARABIE. Catalogue méthodique des tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres & des arts de l'Afrique et de l'Arabie.* Mansfield, Martino, sd (vers 1990).

In-8 de 312 pp., cartonnage toilé rouge, dos lisse.

Réédition de l'édition originale de 1875. Etat neuf.

15 / 20 €

1905. [GÖTZMANN (Louis-Valentin de)], [PLUQUET (François-André-Adrien)]. *Lettre à un ami, sur les arrêts du Conseil du 30 août 1777, concernant la librairie & l'imprimerie [Avec :] Seconde lettre à un ami, sur les affaires actuelles de la librairie [Et :] Lettre à un magistrat sur la contestation actuelle entre les libraires de Paris & ceux des provinces.* Sl [Paris], sd (1777-1778).

3 textes en deux vol. in-8, basane bordeaux, dos lisse (reliure moderne).

Réunion, très rare, de ces deux critiques croisées de l'arrêt du 30 août 1777 "portant règlement sur la durée des privilèges en librairie", et qui consacrait des changements radicaux dans le marché littéraire du royaume : d'une part, le droit spécifique de l'auteur sur son travail était reconnu ; d'autre part, il s'agissait de mettre un terme à la confrontation corporative qui opposait libraires (et imprimeurs) parisiens à leurs homologues de province. Ce conflit entre artisans d'un même métier s'était renforcé au cours du XVIII^e siècle et découlait d'une

domination écrasante d'une partie de la librairie parisienne, qui s'appuyait plus particulièrement sur la concentration, à son profit, des privilèges en librairie octroyés par le pouvoir royal. De véritables monopoles sur l'édition d'ouvrages très rentables s'étaient ainsi constitués, rendant la librairie de province exsangue et souvent dépendante des éditions clandestines.

L'abbé Pluquet (1716-1790), auteur des deux *Lettres à un ami*, était partie prenante du débat en tant que censeur royal pour la partie des belles-lettres (depuis 1775). Il a donné une troisième lettre sur le même sujet, non jointe dans notre recueil.

L'avocat Louis-Valentin de Götzmann (1729-1794), plus connu pour ses démêlés avec Beaumarchais, est l'auteur de la *Lettre à un magistrat*.

Barbier II, 1119 & 1121. Quérard VII, 219 (donne Londres comme lieu d'impression, mais le matériel et les usages typographiques suggèrent une édition parisienne).

500 / 600 €

1906. GRÄSSE (Johann Georg Theodor). *Trésor de livres rares et précieux, ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe, etc., avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités, et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe.* Berlin [Leipzig], Joseph Altmann [F. A. Brockhaus / C. G. Röder], 1922.

7 tomes en 8 vol. in-4, demi-vélin Bradel à coins, têtes orangées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Une des réimpressions de ce monument bibliographique, le seul à pouvoir rivaliser avec notre Brunet, et qui fut rédigé directement en français par Theodor Grässe (1814-1885), conservateur au Cabinet des médailles de Dresde. L'édition originale avait été publiée à l'adresse de Dresde de 1859 à 1869. De nombreuses rééditions suivirent. L'ouvrage est toujours utilisable, d'autant qu'il est souvent d'une exposition plus claire que Brunet.

200 / 250 €

1907. GUAITA (Stanislas de). *Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte.* sl, Gutenberg reprint, 1980.

In-8, broché de 299 pp.

Réimpression de l'édition Paris, Dorbon, 18.

Infimes rousseurs sur la tranche sinon très bel exemplaire.

30 / 40 €

1908. [Index]. *Catalogue des ouvrages mis à l'Index, contenant le nom de tous les ouvrages condamnés par la Cour de Rome, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825, avec les dates des décrets de leur condamnation. Seconde édition.* Paris, Edouard Garnot, 1826.

In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets recouvert de basane verte, guirlandes et fleurons dorés, p. de titre prune, tr. citron mouchetées (reliure de l'époque). Coins et mors un peu frottés.

Première édition séparée.

100 / 120 €

1909. JAULME (André). *Les beaux livres d'autrefois. Le XV^e siècle.* Paris, Babou, 1929.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille imprimé à lacets.

Premier volume de la collection "Les beaux livres d'autrefois" publiée sous la direction de Marcel Valotaire. Tirage à 1150 ex. Ex. n°27 des 140 sur Japon. 40 planches hors-texte héliotypées (dont une en polychromie) d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. Lettre préface de Louis Barthou de l'Académie française (reproduction d'une lettre manuscrite).

On y ajoute :

- Dans la même collection : **BRUN (Robert)**, *Le XVI^e siècle*. Paris, Babou, 1931.

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé à lacets.

Tirage à 675 ex. Ex. n°79 des 650 sur Vélín. 40 planches hors-texte.

- *Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales. Catalogue de l'exposition janvier-mars 1929*. Paris, Van Oest, s.d. In-4 broché, couv. illustrée. Ex. n°104 des 110 sur Vélín d'Arches à la cuve. 16 planches hors-texte.

Soit un ensemble de 3 intéressants volumes illustrés.

100 / 150 €

1910. LANSON (Gustave). *Manuel bibliographique de la littérature française moderne. 1500-1910* [1910]. Paris, Hachette, 1914.

Fort in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tire doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Ex-libris Marcel Lachaert.

30 / 40 €

1911. LE PETIT (Jules). *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVI^e au XVIII^e siècles. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits*. Paris, Quantin, 1888.

In-4, demi-chagrin marron époque, dos à nerfs, titre et tomaison en lettres dorées, couverture conservée.

Edition originale de cette excellente bibliographie.

80 / 100 €

1912. LECLERC (Charles). *Bibliotheca Americana - Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines, classé par ordre alphabétique de noms d'auteurs*. Paris, Maisonneuve, 1867.

In-8, demi-basane, dos à nerfs, titre doré. "La vente se fera le 15 janvier et jours suivants rue des Bons-Enfants, 28."

Édition originale. Rares rousseurs, usures d'usage.

On y ajoute le même ouvrage, Paris, Maisonneuve, 1974. Réimpression intégrale de l'édition de 1867 avec une table des prix d'adjudication et en 2^e partie : Histoire, Géographie, voyages, archéologie et linguistique. Complet des deux suppléments. Cartonnage pleine toile. Très bon état.

80 / 100 €

1913. LEMIERE (Edmond). *Bibliographie de la Contre-Révolution dans la province de l'Ouest ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832) par Edmond Lemièrre et continué par son fils Yves Lemièrre*. Nantes, Yves Vachon, Librairie Nantaise, 1976.

Fort in-8, broché. Exemplaire non coupé. Légères rousseurs en couverture mais bon exemplaire.

On y ajoute : **Yves VACHON**, *Bibliographie de la Contre-Révolution dans les provinces de l'Ouest ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832) pour servir de complément et de supplément jusqu'à nos jours à l'ouvrage de Lemièrre*. Nantes,

Vachon, 1980. Fort in-8 broché. Exemplaire non coupé, très bon état.

40 / 50 €

1914. LIBRI (Guglielmo Libri Carucci dalla Sommaja, dit Guillaume). *Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements*. Paris, Imprimerie Royale, 1842.

In-4, 52 pp., 1 pl., demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos passé, qqs épidermures, rousseurs.

80 / 100 €

1915. [MARTIN (Gabriel)]. *Bibliotheca Fayana, Iseu Catalogus librorum bibliotheca ill. viri D. Car. Hieronymi de Cisternay du Fay, Gallicana cohortis pratorianorum militum centurionis. Digestus & descriptus à Gabriele Martin, bibliopola Parisiensis. Cum indice auctorum alphabetico*. [Paris], [Gabriel Martin], [1751].

2 parties en un vol. in-8, [5] ff., xxij-450-107 pp., [27] ff. (manquent le f. de titre et le portrait-frontispice gravé par Drevet, f. 183-184 de la première partie relié en deux endroits), vélín vert rigide, dos à nerfs, p. de titre rouge, tr. mouchetées de rouge. Mors un peu frottés. Ouvrage important pour l'histoire de la bibliophilie. 4414 numéros décrits, prix d'adjudication à l'encre en marge, avec parfois des annotations sur les références.

Le nom de Charles-Jérôme de Cisternay Du Fay (1662-1723), capitaine aux gardes françaises qui dut renoncer à sa carrière militaire à la suite d'une grave blessure, est étroitement associé à la naissance, au début du XVIII^e siècle, de la bibliophilie moderne. Cisternay du Fay se constitua dans sa retraite forcée une bibliothèque formée pour une grande part de livres non contemporains choisis justement pour leur caractère ancien et par le caractère luxueux des exemplaires, qui allait à l'encontre des critères alors habituellement retenus par les collectionneurs. La vente de la bibliothèque en 1725 donna d'ailleurs lieu à ce sujet à une manière de querelle des anciens et des modernes. Le comte d'Hoyrn (1694-1736), qui considérait pour sa part cette bibliothèque comme la plus remarquable d'Europe par le choix et la rareté des livres qui la composait, fut parmi les principaux acquéreurs à se manifester lors de cette vente.

Ex-libris de Charles Voiriot.

300 / 400 €

1916. MENNESSIER DE LA LANCE (Général). *Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie avec de nombreuses biographies d'auteurs hippiques*. Mansfield, Martino, sd.

2 volumes fort in-8, cartonnages toilés gris.

Deuxième édition en fac-similé de l'édition originale de 1915. Ouvrage indispensable pour tout ce qui concerne l'art hippique. Etat neuf.

50 / 80 €

1917. MONOD (Luc). *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes - 1875-1975*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1992.

2 volumes, in-4, cartonnage beige avec jaquette imprimée et illustrée. Reliure d'éditeur sous un étui commun.

Bibliographie riche de 11600 fiches. Bel exemplaire.

150 / 200 €

1918. PICOT (Émile). *Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des*

imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. Paris, Fontaine, 1876.

In-8, broché, couv. impr. contrecollée sur papier marbré.
Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier de Hollande. 1585 références, index et table des imprimeurs et des libraires.
30 / 40 €

1919. PRAZ (Mario). *Studies in the seventeenth-century imagery. Volume two ; a bibliography of emblem books.* London, The Warburg Institute, 1947.

Grand in-8 cartonnage toile grège de l'éditeur.
Précieuse documentation pour les livres d'emblèmes.
30 / 40 €

1920. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *Les Femmes bibliophiles de France, (XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles).* Paris, Damascène Morgand, 1886.

2 vol. grands in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures (une restaurée) et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale imprimée sur beau papier de cette monographie novatrice en son temps, mais qui ne répertorie quasiment que des collectionneuses appartenant aux familles souveraines ou au monde de la Cour, dont les livres étaient marqués aux armes. L'illustration se compose de blasons gravés dans le texte et de 25 planches de reliures en noir (dont une hors texte, à double page) ; exemplaire truffé de reproductions photographiques modernes d'une reliure de la marquise de Montespan (entre les pp. 304 et 305 du vol. I), d'une de la Princesse Palatine (entre les pp. 349 et 351), d'une de Marie Leczinska (entre les pp. 46 et 47 du vol. II), d'une de la duchesse de Choiseul (entre les pp. 110 et 111),

Envoi autographe de l'auteur au grand bibliographe Georges VICAIRE "mon confrère et ami" (1853-1921).

250 / 300 €

1921. [QUILLET (Aristide)]. *Histoire du livre et d'une librairie moderne.* Paris, Quillet, 1937.

In-4 broché, couv. illustrée en relief façon reliure ancienne. Illustrations couleurs de Marcel JEANJEAN. Fac-similés reproduits dans et hors texte. Très lég. rousseurs sur les gardes sinon très bon exemplaire.
20 / 30 €

1922. RICH (Anthony). *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2 000 gravures d'après nature... traduit de l'anglais sous la direction de M. Chérnel.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1883.

Fort in-12, 1/2 chagrin, dos à nerfs au titre doré. Bon exemplaire.

3e édition revue, corrigée et augmentée. 740 pages.

On y ajoute : **Dr SMITH**, *Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes.... accompagné de près de 1 000 gravures d'après l'antique.* Paris, Firmin-Didot frères, fils et cie, 1865. In-12 de 675 pp., demi-chagrin rouge dos à nerfs au titre doré. Bel exemplaire.
20 / 30 €

1923. [ROGER DU NORD]. *Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. le comte Roger (du Nord).* Paris, Ch. Porquet, 1884.

In-8, demi-percaline Bradel havane à coins, dos lisse orné, couv. et dos conservés (Carayon). Bon exemplaire.

911 numéros décrits, prix d'adjudication marqués à l'encre en regard des numéros.

Important catalogue de vente, dont les vacations se sont étagées du 28 avril au 6 mai 1884. Édouard-Léon Roger, dit le comte Roger, fut maire de Gagny de 1837 à 1840, et l'une des figures mondaines les plus remarquées du Second Empire. Grand bibliophile de son temps, ses ouvrages sont très souvent reliés par Trautz-Bauzonnet, Niedrée ou encore Petit. On trouve également dans sa bibliothèque quelques reliures de Derome ou de Padeloup et des provenances prestigieuses, de Bossuet à Lamoignon.
120 / 150 €

1924. SOREL (Charles). *La Bibliothèque française. Ou Le Choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion, et de la conduite des moeurs ; et de ceux qui contiennent des harangues, des lettres, des oeuvres meslées, des histoires, des romans, des poësies, des traductions, & qui ont servy au progrès de nostre langue. Avec un traité particulier, où se trouve l'ordre, le choix, & l'examen des histoires de France.* Paris, par la Compagnie des libraires du Palais, 1664.

In-12 de [12] ff., 400 pp., [2] ff. Veau granité, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Léger accroc en coiffe sup., mais bon exemplaire.

Édition originale. *Il ne s'agit pas vraiment d'une bibliographie, mais plutôt d'une somme d'analyses et d'observations critiques visant à répandre le bon goût et le bon langage.* (Cioranescu, XVII, 63 406.)

250 / 300 €

1925. SOTHEBY'S. 2 catalogues de vente : Monaco et New-York, Sotheby's, 1989 et 1990.

- "The library of H. Bradley Martin. Highly important French literature" Monaco 1989. Catalogue des deux jours de vente des 16 et 17 octobre 1989.

- "The library of H. Bradley Martin. Highly important American and Children's literature" New-York, 1990. Catalogue des deux jours de vente des 30 et 31 janvier 1990. 2 volumes, in-4, cartonnage toilé de l'éditeur, premiers plats ornés d'une photo en couleurs dans un cadre doré.

Beaux exemplaires.

30 / 40 €

1926. [TAYLOR]. *Catalogue de livres rares et précieux composant la première partie de la bibliothèque de M. J. Taylor, dont la vente se fera le mardi 17 octobre 1848 et jours suivants (...).* Paris, J. Techener, 1848.

In-8, broché sous couv. imprimée de l'éditeur. Petits manques de papier au dos.

2636 numéros décrits. Avec une préface rédigée par le possesseur : cette vente, initialement prévue en mars 1848, ne put avoir lieu par suite de l'actualité politique chargée, et fut donc reportée en octobre-novembre (26 vacations).

100 / 120 €

1927. TCHEMERZINE (Avenir). *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, contenant environ 6 000 fac-similés de titres et de gravures.* Paris, Plée, 1927-1933.

10 volumes, grands in-8, demi-basane havane, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison en lettres dorées.

Édition originale de cet ouvrage indispensable. Exemplaire n° 633 d'un tirage à 1000 ex.

Quelques petites épidermures et quelques défauts d'usage.
Bon état général et très bon état intérieur. **300 / 400 €**

1928. THIEBAULT (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, illustrée de quarante fac-similés.* Paris - Breuil en Vexin, Gibert Jeune, Editions du Vexin français, 1974.
Grand in-8, broché. Réimpression de l'édition originale de 1934.

Incontournable ouvrage relatif à la chasse. Tirage limité à 1000 exemplaires. Bon exemplaire.

On y ajoute :

- Catalogue de vente "Bibliothèque d'un chasseur" à Lille le 26 septembre 2000.

- "Bibliothèque Marcel JEANSON. Première partie : Chasse." Sotheby's Monaco s.a, 28 Février et 1er Mars 1987.
Fort volume in-4, reliure cartonnage toilé vert, dos fendu.
515 pp. pou 598 numéros. Nombreuses illustrations.

Bon état intérieur.

60 / 80 €

1929. TOURNEUX (M.). *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française.* Paris, Imp. Nouvelle, 1890-1913.

5 forts vol. in-4, brochés. Le tome 1 est dans la réimpression de 1968.

Une des bibliographies majeures sur la Révolution française.

150 / 180 €

1930. UZANNE (Octave). *La reliure moderne artistique et fantaisiste.* Paris, Rouveyre, 1887.

In-4 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés.
Dos légt insolé.

Frontispice par LYNCH. 72 planches de reliures hors-texte.
Tirage à 1500 ex. sur vélin (n°354). Lég. rousseurs éparses, papier très légt bruni. Bel exemplaire.

150 / 200 €

1931. [UZANNE (Octave)]. *Notes sur la bibliographie du XIXe siècle - Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art ou de fantaisie tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui seront livrés aux enchères les vendredi et samedi 2 et 3 mars 1894 à l'hôtel des ventes, rue Drouot, salle n° 10. [vente Octave Uzanne]* Paris, Durel, 1894.

Petit in-8, reliure cartonnée, couverture imprimée conservée.

Cartonnage usé mais très bon état intérieur. **20 / 30 €**

1932. UZANNE (Octave) & ROBIDA (Albert). *Contes pour les bibliophiles.* Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1895.

In-4, broché, couverture illustrée en camaïeu de vert clair et beige.

Nombreuses illustrations dans et hors texte en couleurs et en noir.

Tirage à 1030 exemplaires ; n°766 des 1000 sur vélin.

Sans la planche (optionnelle) "Fricatrices" (mais "carton" indicateur p. 185); le dos, un peu passé, a été renforcé par la pose d'un soufflet (restauration professionnelle). Bel ex.

180 / 200 €

1933. VAN DER PERRE (Paul). *Les préfaçons belges - Bibliographie des véritables originales d'Honoré de BALZAC publiées en Belgique.* Bruxelles, Chez l'auteur, 1940.

In-12, relié Bradel, titre sur le dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- **Hector TALVART et Joseph PLACE,** *Bibliographie des auteurs modernes de langue française - CHATEAUBRIAND (René de) de l'Académie Française.* Paris, Horizons de France, 1932, Petit in-8, cartonnage toilé, 56 pages.

- *L'œuvre de Charles MAURRAS - Essai de bibliographie.* Paris, Les Amis des Beaux Livres, 1930, in-12, broché, 57 pages.
Exemplaire n°733 sur Alfa. Nombreuses rousseurs.

30 / 40 €

1934. VICAIRE (Georges). *Bibliographie gastronomique. Avec un préface de Paul Ginisty. La cuisine - La table - L'office - Les aliments - Les Vins - Les cuisiniers et les cuisinières - Les gourmands et les gastronomes - L'économie domestique - Facéties - Dissertations singulières - Pièces de théâtre etc... etc... depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. Avec fac-similés.* Paris, ICN, 1999.

In-8, broché de 971 pp.

Réimpressions de l'éditione Paris, 1890.

Plus de 2500 ouvrage décrits. Bibliographie la plus importante sur ce sujet.

Un f. détaché sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

1935. VICAIRE (Georges). *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle 1801-1893 - Editions originales, ouvrages et périodiques illustrés, romantiques, réimpressions critiques des textes anciens classiques. Bibliothèques et collections diverses. Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements. Curiosités bibliographiques etc., etc.* Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin Français, 1974 - 1975.

7 volumes + 1 volume de tables, grands in-8, brochés sous étuis.

Réimpression de l'édition de 1894 désormais épuisée.
Ouvrage incontournable concernant la littérature du XIXe siècle.

Dos légèrement insolés mais exemplaires en très bon état.

100 / 120 €

1936. VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel). *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc [...]* Paris, Hachette, 1843.

In-8 cartonnage Bradel citron, p. de titre en veau rouge au dos (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale.

Avec le supplément (Chansons, Fabliaux, contes en vers et en prose) relié à la suite.

Précieux exemplaire avec prix annotés en marges et qqs ajouts de notices manuscrites en marges inférieures par endroits (complétant cette première édition de 1843 avec les ajouts du catalogue de 1849 sorti pour la vente de la bibliothèque) et enrichi de :

- l'article de Jules Janin du Journal des Débat (octobre 1849) consacré à la vente de la bibliothèque en question par la librairie Janet

- de 3 commentaires manuscrits en page de garde en renvoi aux pp. 200, 31 et 62, suivi d'une copie de la préface de l'édition de 1849 du catalogue de la vente.

Avec l'ex-libris de Viollet le Duc contrecollé sur feuille libre.
Ex-libris Strobel.

L'écrivain Emmanuel Viollet le Duc, père de l'architecte, avait rassemblé une précieuse bibliothèque poétique, comptant de nombreuses pièces fort rares. Ce catalogue et ses notices très détaillées en font une documentation incontournable pour tout bibliophile amateur de poésie ancienne.
500 / 600 €

1937. [WEILLER (Paul-Louis)]. *Trésors de la bibliothèque du commandant Paul-Louis WEILLER.* Paris, Drouot, 1998.
In-4, relié cartonnage toilé, titre doré sur le premier plat. 167 pages.
Nombreuses illustrations en couleurs. Légère insolation sur le premier plat sinon bel exemplaire. **15 / 20 €**

1938. WILLEMS (Alphonse). *Les ELZEVIER. Histoire et annales typographiques par Alphonse Willems, Brussels, 1880.* Mansfield, Martino, sd.
Edition en fac-similé de l'édition originale de 1880 avec le supplément de BERGHMAN de 1897.

Fort in-8, cartonnage toilé de l'éditeur, dos orné. Etat quasi neuf.
20 / 30 €

1939. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **Jean FURSENBERG**, *Le Grand Siècle en France et ses bibliophiles.* Hambourg, 1972. In-8, br.

- **Henri NEUMAYER**, *Philobiblion. Memento du bibliophile...* Paris, Ery, 1958. In-8, catalogue sous étui. Edition originale tirée à 2000 ex. celui-ci n°704 sur Sirène alpha. Bel exemplaire donné par l'auteur en référence au premier essai sur "le bibliophile" par Richard de BURY au 14^e siècle.

- **Lucien FEBURE & H. J. MARTIN**, *L'apparition du livre.* Albin Michel, Paris, 1958. Broché, jaquette en couleurs, dos décollé.

- **Jean MARCHAND**, *Etrennes à un ami bibliophile.* Neuchatel, 1954. In-12, broché. Exemplaire n°1000 sur vélin ivoire. Bel exemplaire.
40 / 50 €

MARDI 22 AOÛT - 14 H

BELLES RELIURES

1940. [Almanach]. *Hommage aux dames.* Paris, Janet, [1816].
Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).
Couplet préface gravé, titre frontispice illustré, 6 figures hors texte et calendrier de [1]-[12] pp. gravées et illustrées chacune d'une petite vignette illustrée in fine.
Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

1941. Almanach royal. *Année bissextile M.DCC.LXXX.* Paris, d'Houry, 1780.
In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, encadrement à dentelle sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Taches sombres sur les plats, coins usés, qqs petits frottés.
200 / 300 €

1942. Almanach royal. *année commune 1789.* Paris, veuve d'Houry & Debure, 1789.
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plaque dorée d'encadrement sur les plats, armes au centre, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de la Caisse d'Escompte de Paris.

La Caisse d'escompte était un organisme financier français, apparu une première fois en 1767 sous Louis XV, dissout deux ans plus tard, et réinstauré par Louis XVI en 1776. Elle est considérée comme l'ancêtre de la Banque de France.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Camille Pictet.
900 / 1 000 €

1943. BACHER (Alexandre). *Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies et sur les moyens de les guérir.* Paris, Thiboust ; Didot, le jeune, 1776.

In-8, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armes en leur centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale.

Bacher (1740-1807), était docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris et premier médecin de la mère de Napoléon 1^{er}.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de BRETEUIL (1730-1807), ambassadeur en Russie, en Hollande et à Vienne. Opposé à la convocation des Etats-Généraux, il succéda brièvement à Necker peu de temps avant la prise de la Bastille. (O.H.R., pl. n° 1481).

Ouvrage offert par le professeur Henri Mondor au docteur OLIVIER, un des auteurs du célèbre Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, cité ci-dessus, comme le précise la notice biographique autographe sur Breteuil, insérée dans notre exemplaire.

Second plat et coins frottés. Bon exemplaire.
800 / 1 000 €

1944. BACON (Francis). *Oeuvres de François Bacon, chancelier d'Angleterre, traduites par Ant. Lasalle ; avec des notes critiques, historiques et littéraires.* Dijon, Imprimerie de L.-N. Frantin, Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VIII - an XI (1799-1802).

15 vol. in-8, veau vert, dos lisses richement ornés, encadrement de filet et guirlande dorés sur les plats, tortillon

doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de grecques dorées sur les contreplats (Courteval). Dos passés, avec des épidermures, coiffes frottées, coins abîmés. Exemplaïre sur papier de Hollande. Il est orné d'un portrait-frontispice au volume I.

Première traduction d'importance des œuvres du philosophe anglais dans notre langue.

Encouragé par la lecture de Voltaire (par ses Lettres philosophiques, 1734) et de d'Alembert (Discours préliminaire, 1751), qui présentaient Bacon comme l'inspirateur du projet encyclopédiste des Lumières, Antoine de Lasalle (1754-1829) réussit l'exploit de traduire seul, au lendemain de la Révolution, une œuvre aussi difficile qu'imposante, à partir d'originaux en anglais et en latin.

Bel exemplaïre, élégamment couvert par le relieur Courteval, établi rue des Carmes et actif de 1798 à 1835. Il était réputé pour être l'inventeur de la gaufrure. Par ailleurs, il travaillait seul, exécutant tout par lui-même : reliure, dorure, gaufrure. Il avait aussi la réputation de marbrer le cuir dans la perfection.

Armes de la famille Pajot poussées au centre des plats ("D'argent au chevron d'azur, accompagné de trois têtes d'aigle de sable, becquées et arrachées de gueules"). Cf. OHR, 148, 149 et 150 pour différents membres de cette famille. **400 / 500 €**

1945. [BOSIO (Giacomo), BOISSAT (Pierre de)]. *Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hiérusalem, contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte... Deuxième édition où l'on a adjoint les Ordonnances du chapitre général, tenu l'an 1632. Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce, et illustrée d'une ample chronologie.* Paris, Jacques d'Allin, 1659.

In-folio, veau fauve, dos à nerfs orné d'armes répétées, armes au centre (reliure de l'époque).

Aux armes ; au dos et sur les plats, de Louis-Robert Hippolyte de Bréban, comte de Plélo (1699-1734). Exemplaïre auquel il manque les ff. 15-16 et 141-14, ainsi que le frontispice de la 3^e partie et la première partie du texte. Coiffes restaurées. Mors supérieur fendu. **500 / 600 €**

1946. BOUCHERY (O.) & PARENT (P.). *Fêtes médiévales en Flandre wallonne.* Lille, Raoust, 1932.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs, titres dorés, petites estampes à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, couv. conservée, sous emboîtage (Affolter, Augoyat & Cuzin).

Tirage limité à 150 exemplaïres ; un des 50 sur japon impérial contenant 2 états de toutes les eaux-fortes d'Omer Bouchery dont la couverture, les 8 planches hors-texte et les 43 figures in-texte ainsi qu'un grand DESSIN ORIGINAL hors-texte en couleurs signé de l'artiste. (Monod 8842.)

Superbe exemplaïre présenté ici dans une sobre reliure de l'époque à la manière d'un ouvrage médiéval mais richement et discrètement ornée aux contres-plats des **grandes armoiries mosaïquées de Jean Louis Napoléon Regnier, quatrième duc de Massa (1875 - 1946)** sur pièces de maroquin fauve avec sextuple filets dorés en encadrement. **2 200 / 2 500 €**

1947. Carnet. *Petit semainier.* Paris, chez l'éditeur, [1845].

Petit carnet aux plats de laque noire à décor de filets et guirlandes argentés incrustés en encadrement, pièce héraldique vierge argentée au centre surmontée d'une couronne de fleurs, dos velours noir, doublures de moire bordeaux, avec son crayon de bois faisant office de fermoir. Très petit manque à un coin sinon très bel exemplaïre.

Titre gravé, 7 pages vierges (à l'exception de qqs notes au crayon pour lundi et mardi) avec vignettes d'entête et petit calendrier dépliant in fine. **100 / 150 €**

1948. Catéchisme. *Le Catéchisme du Concile de Trente. Traduction nouvelle.* Paris, Pralard, 1673.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée, dentelles dorées sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Bel exemplaïre entièrement réglé dans une reliure doublée attribuée à Luc-Antoine Boyet. La roulette utilisée pour les doublures est répertoriée dans l'inventaire des fers du doreur de Boyet, établi par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux (Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'oeuvres du Musée Condé, p. 110). **1 100 / 1 200 €**

1949. CICERON. *L'Orateur. Traduction nouvelle [par Daru et Nougardè].* Amsterdam, sn, 1787.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Bel exemplaïre.

On y joint : *Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux-arts, commencés d'être imprimés l'an 1701 à Trévoux [...]* Paris, Chaubert, 1748. Petit in-12 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre et date doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaïre.

180 / 200 €

1950. CICÉRON (Marcus Tullius). *Tomus tertius [- quartius] operum [...]* Paris, Jacques du Puy, 1565.

2 tomes en un volume in-folio de 566 pp., [1] f. bl., 627 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure XVII^e siècle, armes rapportées). Qqs lég. et petits frottés, petit début de fente à un mors. Ex-libris Ludovic Froissart.

Très bel exemplaïre aux armes et à l'ex-libris gravé de Antoine Nicolas GAVINET (1724-1795), apothicaire à Lyon et chimiste distingué. *Reçu membre de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Lyon, il écrivit de nombreux mémoires sur la chimie. Son père, Jean-Marie Gavinet, avait constitué une bibliothèque qu'Antoine-Nicolas continua d'enrichir. Cette bibliothèque renfermait 5000 à 6000 volumes à la Révolution. Il en donna, de son vivant, une partie importante à son fils. C'était une bibliothèque de botanique, chimie et sciences naturelles.*

1 000 / 1 200 €

1951. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français.* Paris, Soubron, 1656.

In-4 de [1] titre gravé, [8] ff.-551 pp.-[9], 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille, reproduisant le texte de l'édition in-4 de 1654 avec les mêmes figures de Chauveau.

Ex-libris H. Bordes et Jean Hersent.

Très bel exemplaire réglé. (Tchemerzine, IV, 138.)
1 400 / 1 600 €

1952. DU CHESNE (André). *Histoire des Papes et souverains chefs de l'église.* Paris, Gervais Aliot, 1645.

In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, roulette fleurdelisée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Avec 2 portraits sur la page de titre.

Livre de prix aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, fils légitimé de Louis XIV.

Coins et une coiffes usagée, mouillure en début de volume.

[Joint :] *Caeremoniale episcoporum jussu Clementis VIII pont. max. reformatum Omnibus ecclesiis, praecipue autem metropolitanis, cathedralibus, et collegiatis, perutile ac necessarium Ad SS. D. Dominum N. Urbanum VIII. PP.* Paris, Société typographique pour les livres d'office ecclésiastique, 1633. In-folio, maroquin havane à la du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Avec un titre-frontispice, 67 figures gravées sur cuivre dans le texte, lettres ornées, musique notée. Impression en noir et rouge sur deux colonnes.

Manque les 6 dernières pages. Mouillure en fin de volume, coins frottés.
250 / 300 €

1953. FAVART - BLAISE – PHILIDOR. *La Rosière de Salenci. Comédie en trois actes représentée sur le théâtre de la Comédie italienne, composée par M. Favart.* Paris, M. de La Chevadière. A Lyon, M. Castaud, M. Serrieres, sd [1770].

Grand in-4, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Fameuse comédie en trois actes de Favart, mise en musique par Adolphe Blaise, François-André Philidor, Pierre-Alexandre Monsigny et Egidio Duni. Elle fut représentée pour la première fois devant le roi à Fontainebleau en octobre 1769 par les Comédiens ordinaires du roi, puis reprise au Théâtre de la Comédie italienne. Comédie inspirée d'une tradition de la ville de Salency près Noyon, de couronner la jeune fille la plus vertueuse de la ville.

Bel exemplaire **aux armes de Etienne-Joseph Lespinasse, marquis de Langeac** (1727-1808). Cernes claires en marge de deux feuillets.
900 / 1 000 €

1954. GIRARD (Abbé). *Synonymes françois[...]* Tome second. La Haye, chez les Libraires Associés, 1770.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, **armes dorées du Collège Royal de TOULOUSE** sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées, dos passé.

30 / 40 €

1955. HILAIRE DE JOVYAC (Jacques d'). *L'Heureuse conversion des Huguenots qui ont cognu l'abus de la prétendue religion, Divisée en trois livres. Le I. contient le discours de l'auteur, fait aux ministres en plein colloque, d'où s'ensuivit la catholization, & de plusieurs autres. - Le II. la réponse & réfutation de la confession de foy des ministres de France. - Le III. la sainte messe en François, où*

toutes les objections des ministres sont réfutées par la Parole de Dieu. Au Roy Très-Chrestien Henry IV. Paris, Pierre Mettayer, 1610. Fort vol. in-8 de [16] ff., 734 pp. (nombreuses erreurs de chiffrage rattrapées entre les pp. 347 et 401), un f. vierge, [24] ff. de table des matières, 2 ff. vierges, veau fauve, dos lisse richement orné, plats décorés de plaques d'encadrements de filets et guirlandes dorés avec pampres en écoinçons, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Essais de plume et colonnes de chiffres sur les premières gardes. Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes. Manque de papier angulaire au f. 529-30, sans perte de texte.

Deuxième édition, sortie parisienne (il existe à la même date une édition rouennaise).

Élevé dans la religion réformée, Jacques II d'Hilaire ou Illaire de Joviac (ou Jouyac) se convertit en octobre 1606, et acheva son instruction entre 1607 et 1608, date de la première édition de son Heureuse conversion, et ce, à la suite d'un long processus spirituel. Dès 1606, il avait adressé au roi Henri IV qui avait abjuré le calvinisme en 1593, une sorte de mémoire intitulé Remontrances, qui fut imprimé à Lyon en 1607. Fidèle à Henri IV, puis à son fils Louis XIII, il mourut à Rochemaure en 1632.

Exceptionnel exemplaire, dans une riche reliure attribuable à Le Gascon, aux armes de Léonard de Trappes (ou d'Estrapes, 1558-1629). *Favori de Henri IV, ce fut le premier archevêque depuis près de cent ans qui résida effectivement à Auch à partir de 1597. Il s'occupa de restaurer dans sa province la dévotion catholique et l'exactitude du culte.* (O.H.R. 159.)

2 000 / 2 500 €

1956. HORACE. *Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon [...]* Paris, Mesnier, 1828.

In-24 chagrin citron, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, titre doré, date en queue, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure postérieure signée de Lesort). Très bel exemplaire.
100 / 150 €

1957. [JOUY (Victor-Joseph Étienne, dit Étienne de)]. *Mœurs françaises. L'Hermite de la Chaussée-d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle. Sixième [septième] édition, revue, corrigée et ornée de deux [nouvelles] gravures.* Paris, Pillet, 1815-1816.

5 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison noires, encadrement de volutes dorées sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (reliure de l'époque).

Les volumes proviennent de deux éditions différentes. La première sous forme de livre avait été donnée encore sous l'Empire, en 1812-14, et les différents articles qui la composent avaient d'abord paru dans la Gazette de France. I. - II. [2] ff. n. ch., vj pp., 396 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. - III. [2] ff. n. ch., 356 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. - IV. [2] ff. n. ch., iij pp., 372 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. - V. [2] ff. n. ch., 348 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice.

Bel exemplaire.

Précieux exemplaire de la Duchesse de Berry, avec armes dorées poussées au centre des plats et vignette ex-libris Bibliothèque de Rosny, contrecollée sur les premières gardes. **800 / 1 000 €**

1958. KEMPIS (Thomas A). *Thomae a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini De Imitatione Christi Libri Quatuor*. Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, [1653]. Petit in-12 de 257 pp. (dont le titre frontispice gravé) et [3] ff. blanc. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

"Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. La date n'est pas indiquée sur le titre mais elle n'est pas difficile à déterminer. L'association de Jean et Daniel n'a duré que deux ans et demi (fin 1652 à mai 1655). En outre on a constaté que les exemplaires de l'Imitation en vers français de P. Corneille, à la date de 1653, étaient reliés à la suite de l'Imitation latine [...] Il est donc probable [...] qu'en imprimant la version de Corneille, l'idée sera venue aux Elzevier de publier également le texte original. Ce projet ils l'auront mis à exécution dès l'année suivante, et en même temps ils auront substitué dans quelques exemplaires de la paraphrase de Corneille un nouveau frontispice, daté de 1653. Quant à l'adresse Lugduni, au lieu de Lugduni Batavorum, c'était [...] une sorte de tradition chez les Elzevier, pour tous les ouvrages qu'ils espéraient débiter dans les pays catholiques." Willems. Très bel exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Willems, 729.)

1 000 / 1 200 €

1959. LE MAITRE DE CLAVILLE (Charles-François). *Traité du vrai mérite de l'homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions : avec des principes d'éducation propres à former les jeunes gens à la vertu*. Neuvième édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1759.

2 tomes en un vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, encadrement de guirlandes dorées avec palmettes d'angle réalisé au XIXe siècle sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. rognée, mors sup. entièrement fendu.

La première édition de cet essai qui mêle tous les genres (philosophie morale, éducation, civilité) est de 1734. Et le succès de l'ouvrage ne se démentit pas tout au long du siècle, comme en témoignent les rééditions jusqu'en 1777. En fait, l'ouvrage relève d'une éthique de la sociabilité, d'une promotion de la vie ordinaire, et témoigne d'une étape dans l'élaboration d'une morale de l'individualisme, alors relativement neuve. On a presque le programme de la modernité individualiste du XIXe siècle, sans parler de ses avatars anarchisants du XXe. (Quérard V, 131.)

Exemplaire ayant sans doute appartenu à un membre de la famille impériale sous le Second Empire, avec N couronné au centre du plat supérieur, et aigle dorée au centre du plat inférieur, mais sans qu'il soit possible de préciser davantage. **150 / 180 €**

1960. LONGUS. *Daphnis et Chloé*. A Mithylène [Reims et Paris], sn [Cazin], 1783.

In-18 réimposé au format in-8, maroquin grenat, dos à nerfs finement orné de caissons dorés aux fers héraldiques (pommes de pin), titre doré, triple filet doré encadrant les

plats avec pommes de pin dorées en écoinçons, grandes armes dorées au centre des plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction par l'abbé MULOT, bibliothécaire puis abbé de Saint-Victor, membre de l'Assemblée législative. Elle est illustrée d'un frontispice avec le portrait en médaillon du traducteur, d'une figure gravée par David d'après Robin, et de 10 petites vignettes non signées (4 entêtes et 6 culs-de-lampe), et enrichie de la suite des figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoît Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. Celle-ci se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte ; la figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici in fine.

Superbe exemplaire réimposé sur grand papier de Hollande, de l'une des plus belles éditions de Cazin, enrichi de la suite du Régent, en maroquin du temps aux armes de Pierre Antoine Augustin chevalier de PIIS (1755-1832, auteur fécond de vaudevilles à succès et secrétaire général de la préfecture de police de Paris), avec son portrait ajouté avant le faux-titre et une importante note manuscrite signée de sa main en page de garde précisant (en latin) que cet exemplaire lui a été offert par l'abbé Mulot lui-même. **1 500 / 2 000 €**

1961. LUBERSAC DE LIVRON (Charles-François de). *Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs projets de décoration & d'utilité publique pour cette capitale. Dédié au Roi*. Paris, Imprimerie royale, 1775.

In-folio, [7] ff., viii-228-lxxiv pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, frises fleurdelisées en tête et en queue du dos, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Née et Masquellier, de 2 planches dépliantes représentant chacune une face du monument projeté à la gloire de Louis XVI.

Bel exemplaire aux armes de Ferdinand IV / III de Naples / Sicile (1751-1825, accédant à la double couronne en 1759), plusieurs fois cousin et aussi beau-frère de Louis XVI par son mariage avec Marie-Caroline d'Autriche. (Guigard I, p. 80.) **3 000 / 4 000 €**

1962. Ministère de la Guerre. *Budget général des dépenses du ministère de la guerre pour l'exercice 1832*. Paris, Imprimerie Royale, 1831.

In-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre doré, double frise dorée encadrant un grand fleuron central estampé à froid sur les plats, coupes et coiffes filetées or, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque).

Tableau dépliant.

Légères rayures, 2 ou 3 petites taches noires et 2 petits trous de vers aux plats sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

1963. Minuscule - FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Estelle*. Paris, Marcilly, sd.
Petit in-16 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure fin XIXe s.).
Vignette de titre et qqs figures hors texte.
Papier légt bruni sinon bel exemplaire sur grand papier bien relié. **80 / 100 €**

1964. Minuscule - PHEDRE. *Phaedri fabulae, et Publii Syri sententiae*. Paris, Imprimerie royale, 1729.
In-18 (12 x 7 cm), frontispice gravé par Simonneau, typographie en très petit corps, maroquin long grain rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, encadrement de double filet et losange inclus dorés sur les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats, gardes doublées de tabis azur (reliure du début du XIXe siècle).
Petite édition au format minuscule, exploite typographique de l'Imprimerie royale. (Brunet IV, 588.) Ex-libris manuscrit Joseph Serres. Cachets humides Jh. de Serres et Paul de Serres. - Probablement Paul (1843-1922) et son fils Joseph de Serres de Mesplès (1873-1957). **150 / 180 €**

1965. NEIGRE (lieutenant-général). *Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'armée française sous les ordres de M. le Maréchal Cte Gérard*. Paris, Imprimerie Royale, 1833.
In-4, (4)-138 pp. 2 plans dépliant, maroquin long grain rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, large monogramme lauré et couronné au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tr. dorées, gardes de soie bleue (reliure de l'époque).
Deux grands plans repliés in fine. **Bel exemplaire en maroquin rouge au chiffre de Ferdinand Philippe d'Orléans**, fils aîné du roi Louis-Philippe (1810-1842), qui participa aux opérations militaires qui font l'objet du présent ouvrage. Petite éraflure sur le premier plat. **1 400 / 1 500 €**

1966. Office de la quinzaine de Pasques, . latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang. Paris, d'Houry, 1743.
In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de pièces d'armes, titre doré, guirlande fleurdelysée encadrant les plats, grandes armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition illustrée d'un beau frontispice gravé par Jacques DUMONT le Romain (1701-1781), connu pour ses tableaux historiques et religieux.
Très bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS, premier du nom (1725-1785), dit "Louis le Gros". **800 / 1 000 €**

1967. Office de l'Eglise (L'). en Latin & en François. Paris, Pierre Le petit, 1671.
In-8 maroquin brun foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement de triples filets dorés et fleurons à la Du Seuil, tr. dorées (reliure de l'époque). Deux ou trois petits trous de vers sur les plats. Bel exemplaire en maroquin de l'époque. **120 / 150 €**

1968. PARK (Mungo). *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805*. Paris, J. G. Dentu, 1820.
In-8, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné, chiffre couronné sur les plats, non rogné (reliure de l'époque).
Première édition française, illustrée du portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant avec les itinéraires de l'auteur rehaussés à l'aquarelle, et de 7 planches gravées.
Très bel exemplaire au chiffre de l'Impératrice Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), seconde épouse de Napoléon. Quelques piqûres. **1 300 / 1 500 €**

1969. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition*. Paris, Desprez, 1670.
In-12 de (39) ff., 348 pp., [10] pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées ép., dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, mors fendillés.
Contrefaçon de la seconde édition des *Pensées* parue un an après l'originale.
Bel exemplaire aux armes de Madame de LA PORTE-SUARDIÈRE, née de Sauvion (d'après une note manuscrite post. au crayon en page de garde), peut-être l'épouse de Pierre de La Porte (1603-1680), premier valet de chambre de Louis XIV. (Tchémerzine, IX, 74 ; armes référencées - n°2478 - mais non identifiées par OHR ; les armes sont dans tous les cas liées à la famille de Pierre Delaporte d'après d'autres correspondances.) **1 400 / 1 800 €**

1970. [PERREGAUX (Jean-Frédéric) - JOURNU-AUBER (Bernard)]. *Recueil des pièces relatives au régime de la Banque de France*. Paris, Didot l'aîné, an XII – 1804.
In-4 de (2) ff., 234 pp.; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, large roulette encadrant les plats, coupes et chasses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque de Bozérien).
Ouvrage contenant les statuts primitifs de la Banque de France, les listes d'actionnaires, régents et membres du personnel administratif, ainsi que des discours et des comptes rendus d'assemblée.
Bel exemplaire sur papier vélin dans une reliure signée de Bozerian, avec, au dos, un caducée répété, symbole d'Hermès, dieu du commerce. Il provient de la collection du président Giscard d'Estaing.
Piqûres, petits frottés à la reliure. **900 / 1 000 €**

1971. PIEYRE (Alexandre). *L'Ecole des pères. Comédie en cinq actes, en vers, par M. Pieyre, de l'Académie royale de Nîmes ; représentée pour la première fois, par les comédiens françois, le 1er juin 1787. Les Amis à l'épreuve, comédie en un acte, en vers croisés. Par M. Pieyre, de l'Académie de Nîmes représentée pour la première fois par les comédiens françois, le 19 juillet 1787*. Paris, Debure l'aîné, 1788.
2 pièces en 1 vol. in-8, 123 pp. et 40 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, doublures et gardes de papier moiré bleu roi, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale des deux premières pièces du dramaturge Pieyre (1752-1830).

Exemplaire de dédicace au armes duc de Chartres, futur roi Louis-Philippe Ier. (OHR 2574 et 2577.)
900 / 1 000 €

1972. [Savoie] - GERDIL (Hyacinthe-Sigismond). *Traité des combats singuliers, dédié au Roi [de Sardaigne].* Turin, Imprimerie royale, sd (1759).

In-8, XXXX pp., 372 pp., [2] ff. (imprimatur et errata), avec un portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en haut de la dédicace, basane fauve marbrée, dos lisse orné, armes sur les plats, p. de titre, tr. rouges. Armes un peu usées au premier plat.

Édition originale de ce texte qui forme une commande officielle : c'est le Roi de Sardaigne qui avait demandé un traité clair et pratique contre l'usage du duel judiciaire, qui privait souvent la maison de Savoie de ses meilleurs éléments, comme cela avait été le cas dans la France du premier XVIIIe siècle. En dépit de ses deux sorties (1759 et 1761), ce traité sur les duels du théologien barnabite Sigismond Gerdil (1718-1802), futur cardinal, est très rare.

Exemplaires aux armes d'Ercole Gian Antonio Turinetti de Prié [Priero] (1717-1781), au centre des plats. *L'homme, quoique oisif et adonné au jeu, fut une figure émouvante de l'Europe des Lumières : ami des arts et des sciences, correspondant avec Diderot, Voltaire ou Casanova, il se fit l'introducteur dans le très pieux Royaume de Sardaigne de la littérature prohibée du siècle, notamment celle qui poussait aux idées nouvelles.* **800 / 1 000 €**

1973. [Savoie] - PAPACINO D'ANTONI (Alessandro Vittorio). *Esame della polvere, dedicato a Sua Sacra Reale Maestà.* Turin, Stamperia Reale, 1765.

In-8, [4] ff. (titre, dédicace), 264-[3] pp., avec 9 pl. dépliantes, basane verte, dos lisse orné, encadrement de double filet doré et de palmettes à froid sur les plats, armes au centre des plats, tranches dorées (reliure du XIXe). Plats et dos un peu frottés, mais bel exemplaire.

Édition originale, en langue italienne ; il en existe une traduction française, donnée en 1773 par Flavigny. **Armes de la Maison royale de Savoie** poussées au centre des plats. **400 / 500 €**

1974. SCHENCK VON GRAFENBERG (Johannes). *Observationum medicarum rariorum, libri VII...* Lyon, Huguetan, 1644.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, et chiffres dorées en écoinçons (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, mors fendus et usagés.

(22) ff., 892 pp., (21) ff. de tables. L'illustration se compose d'un beau portrait gravé en frontispice, d'une belle vignette de titre, d'une vignette en tête de la dédicace. Sans le (ou les) dernier(s) feuillet(s) de tables.

Aux armes de Helie du Fresnoy (1614-1698), fils de Martin apothicaire ; devint premier commis du chancelier Le Tellier, puis du marquis de Louvois. *Ce bibliophile faisait recouvrir ses livres de reliures fort belles et fort riches exécutées par les meilleurs artistes et notamment par Le Gascon.* (OHR 963.)

150 / 200 €

1975. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles dédiées A Madame la Dauphine. Écrites et gravées par L. Senault.* Paris, chez l'Auteur, sd [c. 1680].

In-8, 1 feuillet de titre, 1 feuillet de dédicace, 260 pp., vélin doré époque, dos à nerfs orné, plats décorés, tranches dorées sur marbrure, fermoirs.

Première édition. Un des chefs-d'œuvre de la calligraphie française entièrement composé et gravé par Louis Senault qui exécuta au burin le texte et les ornements qui décorent chaque page. Exemplaire mixte comportant la dédicace à Madame la Dauphine (premier tirage) et les deux sirènes aux poitrines pudiquement recouvertes de feuillage (pages 210, deuxième tirage). Jolie reliure à la fanfare, un peu usée.

700 / 800 €

1976. [SHEBBEARE (John)]. *Le Peuple juge, ou Considérations sur lesquelles le peuple anglois pourra décider si la lettre qu'on attribue dans le Précis des faits à S. A. R. le duc de Cumberland, est bien véritablement de ce prince. Ouvrage traduit littéralement de l'anglois.* Sl, 1756.

In-12, viij pp., 160 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris gratté.

Unique traduction française par Edme-Jacques Genet (1726-1781), secrétaire-interprète pour l'anglais du comte de Provence, puis chef de bureau des traducteurs au ministère des Affaires étrangères. Il fut accessoirement le père de Madame Campan.

Publiciste et satiriste anglais de tendance tory, John Shebbeare (1709-1788) ne ménageait pas la virulence de ses propos à l'égard de son gouvernement. Dans cet ouvrage, qui se présente comme un essai polémique, il brosse une peinture sombre de la situation de son pays. Il dénonce notamment les erreurs anglaises dans les rivalités avec la France le long de l'Ohio, en Nouvelle-Écosse ou à Minorque. (Sabin, 80055 et 68284.)

Précieux exemplaire aux armes de madame de POMPADOUR (n°3233 catalogue Hérissant 1765).

Cachet humide de Eugène Gedel, de Moulins.
2 000 / 2 500 €

1977. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre : avec des remarques. Par M. L. D. L. D. L. [De L'Écluse Des Loges].* Londres, 1745-1747.

3 forts vol. in-4, [2] ff., xxxvj pp., 596 pp., un f. n. ch. d'errata (petites déchirures aux ff. 589-90 et 591-92, sans atteinte) ; [2] ff., x pp., 664 pp., un f. n. ch. d'errata ; [2] ff., vj pp., 564 pp., avec 58 beaux portraits hors texte gravés dans un encadrement d'après Odieuvre. Veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre, encadrement de triple filet à froid sur les plats avec fers héraldiques dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures sur les plats, traces d'étiquettes au dos.

Édition originale au format in-4 de la version extrêmement remaniée et mise au goût du jour de l'abbé de l'Écluse ; dans cet exemplaire, le premier volume porte la date de 1747, les deux autres celle de 1745, et, contrairement à ce qu'affirme Brunet V, 590, la pagination du premier volume est exactement identique à celle de l'édition de 1745. Les portraits d'Odieuvre sont au complet, mais ne suivent pas la répartition donnée par le même Brunet. (Brunet V, 588-589.)

Bel exemplaire ayant appartenu à la famille de ROHAN-CHABOT, avec les meubles poussés en

écoinçon des plats (macle et poisson couronnés).
500 / 600 €

OUVRAGES DU XVI^e SIECLE

1978. Acte royal. *Édict du roy sur la reunion de Monsr. le duc de Guyse, de Mess. ses freres, de la ville de Rheims, et autres villes et chasteaux, en l'obeyssance de Sa Majesté.* Paris, Frédéric Morel, 1595.

In-8, 16 pp., demi-basane rouge.

Acte royal édicté l'année du sacre de Henri IV à Chartres et son entrée triomphale à Paris après avoir définitivement soumis la Ligue.

« Cet édit, en 25 articles, enregistré au Parlement le 29 novembre 1594, en la Chambre des comptes le 3 décembre, et en la Cour des Aides, le 5 du même mois, prouve quels sacrifices imposait à Henri IV la soumission des seigneurs et des villes qui tenaient encore le parti de la Ligue. Ainsi, pour obtenir la réduction à son obéissance du duc de Guise, de la ville de Reims et de plusieurs autres villes de la Champagne, le roi fut obligé de prohiber dans ces villes l'exercice de la religion protestante, d'ordonner la restitution des biens ecclésiastiques, d'accorder une amnistie pleine et entière pour tous les faits de de guerre, ligues, traités avec les ennemis du Royaume, exécutés par le duc de Guise et ses adhérents, d'exempter les ecclésiastiques et les villes du paiement des taxes ou des impôts depuis l'an 1589, de confirmer tous les offices conférés par les ducs de Mayenne etc. » (Techener).

180 / 200 €

1979. ALBERT le Grand. *Super secundo [tertium] sententiarum.* Bâle, Jakob Wolff, 1506.

2 parties en un volume in-folio de [128]-143 ff.; veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Impression gothique sur 2 colonnes. Sans le dernier feuillet blanc de la seconde partie.

Mouillure et petites galeries de ver dans les marges, reliure usagée.

250 / 300 €

1980. APIAN (Pierre). *Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde, contenant la Situation Division, & Estendue de chascune Region & Province d'icelles, écrite en latin par Pierre Apian. Corrigée et augmentée par Gemma Frison, avec plusieurs autres traittez concernans la mesme matière composez par le susdit Gemma Frison, & autres Auteurs, nouvellement traduits en langue François.* Anvers, Jean Bellere, 1581.

In-4, VIII-333 pp, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du 18^e siècle).

Édition qui rassemble la Cosmographie d'Apian, les additions de Gemma Frison, les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava (Situation des Indes Occidentales et description des Indes) suivis de la table gnomonique de Georg Peurbach, La Fabrique du baston astronomique de Johann Spang, Extraict des Principes de la Géométrie de Sebastian Munster. Une édition comparable en espagnol fut publiée par le même Bellère à Anvers en 1575.

110 bois gravés dans le texte, schémas mobiles dont les 4 volvelles, la Charte cosmographique avec les Noms, proprieté Nature & opération des vents (carte repliée entre les pages 72-73) et 2 diagrammes. Bel exemplaire. Petit accident à la coiffe inférieure.

5 500 / 6 000 €

1981. ARIOSTO (Lodovico). *Orlando Furioso ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro & altre stanze del medesimo, nuovamente aggiunti: con belle Allegorie : & nel fine, una breve esposizione de gli oscuri vocabuli.* Lyon, Sébastien Honorat, 1556. 3 parties en 1 vol. in-8, 508 pp. (21) ff. sur 2 colonnes, maroquin, dos lisse orné, filet d'encadrement et larges écoinçons dorés autour d'un médaillon de titre orlando/furioso sur chaque plat, tranches dorées, traces de lacets (reliure de l'époque).

Première édition italienne imprimée en France, sortie des presses lyonnaises de Sébastien Honorat avec sa marque typographique et la devise Poco a poco sur le titre répétée sur le dernier feuillet - suivie de Gli Cinque canti et dans une pagination séparée Le Sposizione di tutti i vocabuli, chaque partie avec son titre propre et la marque de l'imprimeur. L'édition est superbement illustrée d'un titre à large encadrement historié, 57 lettrines historiées et 52 figures dans le texte en tête de chaque chant, le tout gravé sur bois d'après G. Giolito de Ferrari.

Exemplaire réglé dans une reliure Renaissance titrée à décor doré en maroquin de l'époque. Le feuillet blanc Li8 manque. Reliure discrètement restaurée, mouillure dans la marge supérieure couvrant le titre courant sur tout le volume ; quelques passages notés ou soulignés à l'encre. Un angle inférieur de feuillet coupé (pp. 109-110, avec perte de quelques lettres au verso).

1 700 / 1 800 €

1981 BIS. ARISTOTE. *Les Politiques d'Aristote, esuelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publiques. Traduites de Grec en François, avec expositions prises des meilleurs auteurs, spécialement d'Aristote mesme, & de Platon, confèrez ensemble où les occasions des matières par eux traittées s'offroient [...] Par Loys Le Roy dict Regius. Au Treschrestien Roy de France & de Poloigne, Henry III du nom.* Paris, Michel de Vascosan, 1576.

In-folio, [10] ff., 454 pp., un f. bl., [20] ff. de tables, veau fauve granité, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure du XVII^e). Mouillures claires angulaires en début de volume. Discrètes restaurations aux mors.

Seconde édition de la traduction de Regius, parue originellement en 1568. Louis Le Roy de Coutances, dit Regius (vers 1510 - 1577) est surtout connu pour ses versions élégantes d'ouvrages grecs et latins. Sa traduction des Politiques contribua à vulgariser la pensée d'Aristote sur les formes de gouvernement. Belle impression de Michel de Vascosan. (Brunet I, 469. Cioranescu, XVI, 13 484 (édition de 1568).)

800 / 900 €

1982. ARRIEN (Flavius Arrianus). *De expeditione Alexandri Magni, Historiarum libri 8.* Paris, Henri Estienne, 1575.

In-folio, demi-marroquin vert à long grain, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure du début du XIX^e siècle).

Impression sur deux colonnes : texte grec et traduction latine de Bonaventure Vulcain.

La seconde partie contient une vie d'Alexandre de Plutarque, traduite en latin par Guillaume Budé.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes et mors frottés, petite mouillure marginale en fin de volume. **250 / 300 €**

1983. [Avignon]. *Statuta inclitae civitatis Avenionensis, nuper facta et reformat. Item conventio pridem inter dominos quo[n]dam comites, & cives ipsius, inita, omnia ab illustriss. & reverendiss. Cardinali ab Arminiaco, illustrissimi ac reverendissimi Caroli a Borbonio Legati Avenionis, in eadem legatione collega confirmata.* Avignon, Pierre Ruffi, 1570.

In-8 de [6] ff., 387 pp., [35] ff. index, broché sous cartonnage souple (rel. XVIIIe s.). Mouillures, surtout au début ; galerie de vers à l'index final, avec atteintes.

Deuxième édition de ces statuts, après l'originale de 1564 ; presque aussi rare que la première. Cet exemplaire se termine à la page 387 par un « Finis » explicite, mais il semble manquer la fin du cahier BB, le cahier CC, et le début du cahier DD. Les exemplaires décrits dans les dépôts publics comportent 412 pp., ce qui paraît correspondre à ce manque. **500 / 600 €**

1984. BAÏF (Jean Antoine de). *Euvres en rime de Ian Antoine de Baij.* Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition originale sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire ; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers ; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur : *Les Amours de Ian Antoine de Baij.* A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016). Édition en partie originale, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine (parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers ; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillets entre les ff. 50 à 120 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie. (Tchemerzine I, 271.)

1 000 / 1 200 €

1985. BAÏF (Lazare de). *Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re nauali, per autorem recognitae. Eiusdem Annotationes in tractatum De auro & argento legato, quibus Vestimentorum & Vascularum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subiunximus. Item Antonii Thylesii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.* Basilae, Apud Hier Frobenium et Nic. Episcopium, 1537.

4 parties en 1 vol. in-4, 319 pp. (chiffrees 323) 8 pp. d'index, vélin époque.

Édition sortie des presses de Hieronymus Froben avec sa marque typographique sur le titre répétée au verso de l'ultime feuillet. Recueil établi et imprimé une première fois l'année précédente (1536) par les frères Charles et Robert Estienne des trois traités du diplomate Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases anciens - augmenté du traité des couleurs d'Antonio Telesio.

Lettrines et 34 bois gravés dans le texte, la plupart à pleine page, de navires, vases antiques et costumes anciens. L'épître dédicatoire est adressé à François Ier, le texte est imprimé en latin et en grec pour le premier traité, en latin pour les trois autres.

Exemplaire à grandes marges, quelques notes marginales à l'encre du temps. Pâle mouillure cornière sur les feuillets liminaires (en tête et fin d'exemplaire), quelques feuillets roussis, traces de salissures avec petit manque de vélin en pied. **900 / 1 000 €**

1986. [BELLOY (Pierre de)]. *Apologie catholique, contre les libelles, déclarations, advis, et consultations faictes, écrites, & publiées par les Liguez perturbateurs du repos du Royaume de France : qui se sont eslevez depuis le decez de feu Mo[n]seigneur, frère unique du Roy. Par E. D. L. I. C. SI,* 1585.

In-8 de 328 pp., [4] ff., avec un grand tableau généalogique dépliant (maison de Bourbon), basane brune, guirlande à froid encadrant les plats, tr. rouges (rel. du XIXe s.). Dos remontés, gardes refaites.

Le Montalbanais Pierre de Belloy (1540- vers 1611), quoique catholique, affirme avec force qu'Henri de Navarre sera légitime roi en raison de la loi de dévolution de la Couronne, qui prime toutes les autres. La Ligue, de plus en plus sectaire et violente, cloua le texte au pilori. **250 / 300 €**

1987. [BOUCHER (Jean)]. *De Justa Henrici Tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor [...]* Paris, Nivelles, 1589.

In-8 de [8]-288-[16] ff. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

Seconde édition, parue la même année que la très rare originale, de cette violente satire contre Henri III au moment de son assassinat et apologie du tyranicide par Jean Boucher (1548-1646), prédicateur de la Ligue à Paris. Présenté comme le résultat du travail collectif de théologiens, juriconsultes et hommes d'Etat, l'ouvrage fut immédiatement considéré comme le véritable manifeste de la Ligue.

Mouillures claires marginales par endroits. Bon exemplaire. Ex-libris E. C. de La Noue. Ex-libris manuscrits anciens au titre. (Brunet, I, 1151 ; Peignot I, 45.) **400 / 500 €**

1988. BOUCHER (Jean). *Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en France, le dimanche 25 juillet, 1593. Sur le suiet de l'Evangile, du mesme iour, Attendite a falsis prophetis, &c.*

Matth. 7. Prononcez en l'église S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'aoust prochainement suyvnt, insques au neuvième dudict mois. Iouxte la copie imprimée à Paris, Guillaume Chaudière, R. Nivelles & R. Thierry, 1593.

Fort vol. in-8, [6] ff., [645] pp. mal chiffrées 625 par suite d'une pagination particulièrement anarchique, [23] pp., vélin rigide à recouvrements, dos à nerfs muet, tranches bleues (reliure de l'époque). Recouvrements abîmés.

Deuxième édition, publiée la même année que l'originale, de ces neuf sermons s'appuyant tous sur la thèse selon laquelle la conversion de Henri IV n'est nullement sincère, mais constitue uniquement un stratagème pour lever les obstacles liés à la loi de catholicité dans la dévolution de la Couronne de France au Béarnais.

Jean Boucher (1548-1644), curé de Saint-Benoît de Paris, fut le théologien et le principal inspirateur spirituel de la Ligue. (Brunet I, 1151.)
500 / 600 €

1989. [BOUCHET (Jean)]. [*Les annales d'Aquitaine. Faits et gestes en sommaire des Roy de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan par Jean Bouchet, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des bibliothèques et recueillies par A. MONIN.*] [Poitiers], [Abraham Mounin], [1644].

[23] ff., 666 pp. Sans le feuillet de titre.

A la suite dans le même volume :

- *Les mémoires et recherches de France et de Gaule Aquitanique du Sieur Jean de LA HAYE, baron de Coutaux, lieutenant général en la Sénéchaussée de Poitou, & siège présidial de Poitiers, contenant l'origine des Poitevins [...]* Poitiers, Abraham Mounin, 1644. 69 pp.

- *De l'Université de la Ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur, et officiers et privilèges de ladite université.* Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau [...] Poitiers, Mounin, 1643. [5] ff., 75-[6] pp. (les pp. 13 à 24, 37-38, 47-48 sont en copie manuscrite). Qqs restaurations marginales.

- **FILLEAU (Jean),** *La preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde contenant par abrégé les actions miraculeuses de sa vie tirée des historiens françois.* Poitiers, A. Mounin, 1643. 162 (mal ch. 172) pp. incomplet des derniers ff. remplacés par des ff. vierges. Fortes mouillures et rousseurs, nombreuses galeries de vers et ronges, restaurations.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné. Reliure post. en mauvais état, coiffes arrachées, mors fendus, frottés et épidermures.

200 / 300 €

1990. BOUCHET (Jean). *Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris.* Paris, Jehan André, 1545.

In-8, [12]-390 ff., maroquin bleu, dos à nerfs, cartouche doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle 1863). Très pâle mouillure aux feuillets XXV-XXVI.

Belle édition parisienne imprimée en lettres rondes. L'édition originale fut publiée à Poitiers en 1530.

Jean Bouchet a fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale : la Noble Dame n'est autre que l'âme elle-même et son triomphe l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Eglise.

Très bel exemplaire soigneusement établi par Hippolyte Duru et René-Victor Chambolle en 1863, dernière année de leur association. (Tchamersine, III, 73, c.) **2 500 / 3 000 €**

1991. COMMYNES (Philippe de). [*Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unzième tant en France Bourgongne Flandres Arthois Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigee Avec la table des chapitres contenuz en ladite cronique.*] Paris, Antoine Cousteau, Galliot Du Pré, 1524 (7 septembre).

Petit in-folio (dim. ff. 257 x 183 mm) de [3] (sur 4) ff., et cxii ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIIe siècle). Reliure très endommagée, plats détachés, manques de cuir, coins émoussés.

Premier feuillet de titre manquant, déchirure marginale sans manque au f. lxvi, angle supérieur des deux derniers feuillets découpé sur 9 cm avec perte de texte. Qqs rares notes manuscrites anciennes à l'encre.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE parue quelques mois après la première (26 avril) et enrichie par rapport à celle-ci d'une table formant les ff. liminaires 2 à 4.

ÉDITION D'UNE INSIGNE RARETÉ, dont 13 exemplaires seulement recensés en collection publiques (USTC 7558) et aucun exemplaire connu en vente publique ou librairie ces dernières années. Elle ne contient que les six premiers livres allant jusqu'à la mort de Louis XII en 1483. Il faudra attendre l'édition de 1528 pour voir apparaître les deux derniers livres renfermant tout le règne de Charles VIII.

"Commines mourut en 1511 ; treize ans plus tard, les Mémoires paraissent, sous une forme d'ailleurs passablement altérée : Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines...., Paris, Galliot Du Pré, 26 avril 1624, pet. in-fol. Le texte est mutilé, plein de lacunes et de fautes. — Le même Galliot met en vente, le 7 septembre 1524, un nouveau tirage un peu amélioré, et surtout un peu moins incomplet ; le texte y est divisé arbitrairement, pour plus de clarté, en alinéas, avec table des chapitres en tête. — Ces deux premières éditions et cinq autres qui se succèdent de 1525 à 1530 (trois à Paris, une à Rouen, une à Lyon), ne renferment que la première partie des Mémoires. — L'Expédition de Charles VIII voit le jour pour la première fois par les soins d'Engelbert de Marnef, Poitiers et Paris, 25 septembre 1528 : Croniques du roy Charles, huitiesme de ce nom...., pet. in-fol. ; puis le même Marnef réunit les deux parties de l'ouvrage en un volume portant la date du 2 août 1529 ; elles reparaissent encore ensemble, mais avec titres particuliers, en 1540 et 1543. [...]" Auguste Molinier, *Les Sources de l'histoire de France - Des origines aux guerres d'Italie* (1494). V. Introduction générale - Les Valois (suite), Louis XI et Charles VIII (1461-1494) Paris : A. Picard et fils, 1904.

"*Mémorialiste fort objectif, Commines parle de ce qu'il a vu et de ce qu'il sait de source sûre. Ses portraits du Téméraire et de Louis XI, sur l'expédition de Charles VIII en Italie sont exacts et circonstanciés. Ses mémoires sont une source historique d'une très grande valeur. Mais le mérite de Commines n'est pas là. Il est dans le caractère direct et vivant de ses récits. Il a une bien meilleure connaissance des hommes et de leurs mobiles que Joinville ou Froissart. Sous cet aspect, il est un moderne. Excellent observateur des mœurs politiques. Il est un politique subtil et parfaitement réaliste. Nous lui sommes redevables des révélations les plus pénétrantes sur la mentalité des personnages de son temps*". (Dictionnaire des Œuvres).

(Tchemerzine III, 449 ; Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, 637 ; Brunet II, 188.) **2 500 / 3 000 €**

1992. CROQUET (Andrieu du). *Homelies Trentnoef contenant l'exposition de Set Psalmes penitentieles, précees en la ville de Valencènes, en l'eglise & prevotée de nôtre-Dame la grande. Par D. Andrieu Du Croquet, Religia de l'Abeie de Hasnon, docteur en la S. Theo. Dorisien.* Douai, De l'imprimerie de Jean Bogard, 1579.

In-8, vélin souple à rabats de l'époque.

Première édition. « Citons celui qui le premier de tous a voulu tenter de réformer l'orthographe de la langue française, dans nos contrées flamandes, où parmi les indigènes il n'en était presque aucun qui sût écrire en vrai français à l'époque de notre prétentieux réformateur. Ce livre singulier de Du Croquet est donc un monument précieux qui nous a consacré la prononciation des habitants instruits et bien élevés des provinces des Pays-Bas pendant le XVI^e siècle. Il nous montre qu'elle se rapproche beaucoup, pour certains mots, de celle aujourd'hui en usage parmi les villageois de la même contrée, gens simples et primitifs, qui conserveront longtemps encore le langage et les traditions des temps passés. [...] C'est principalement cette singularité de l'orthographe, jointe à une certaine excentricité d'idées, et à une grande bizarrerie d'expression, qui fait rechercher des curieux le livre des sermons de Du Croquet » (Duthilloeu). Bon exemplaire.

Brunet, II, 430 : « Ce livre peu commun est remarquable par la singulière orthographe qu'on y a employée » ; Duthilloeu, Bibliographie douaisienne, n°44. **1 400 / 1 500 €**

1993. DAMHOUDER (Josse de). *Practique judiciaire es causes criminelles, tresutile et necessaire à tous baillifs, prevosts, seneschaux, escoutettes, maires, drossartz, & autres justiciers & officiers de toutes provinces.* Anvers, Jehan Bellere, 1564.

In-8, vélin souple de l'époque.

Ouvrage illustré des armes de Guillaume Prince d'Orange, comte de Nassau au verso du titre, et de 69 figures gravées sur bois dans le texte illustrant les chapitres sur les crimes et procédures : violence armée, viol, vol, adultère, incendiaire, tricherie, emprisonnement, boureau, exécution, suicide...

Ouvrage peu commun. Forte mouillure, vélin de la reliure taché, froissé et avec des manques au dos, manque une partie du dernier feuillet (qui contient la fin de la table).

180 / 200 €

1994. DU BELLAY (Joachim). *Les Oeuvres Francoises de Ioachim Du Bellay, Gentil-homme Angevin, & Poète excellent de ce temps. Revenüs, & de nouveau augmentees de plusieurs Poesies non encores au paravant imprimees. Au Roy Treschrestien Henry III.* Rouen, Veuve Thomas Mallard, 1597.

Petit in-12, (12)-528 ff., maroquin vert, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Masson-Debonnelle).

Édition collective des Oeuvres de Du Bellay imprimée en italiques, reproduisant l'édition publiée par Frédéric Morel en 1573, revue et augmentée en 1575 par Guillaume Aubert. Édition partagée avec Raphael Du Petit Val de Rouen. Bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €**

1995. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses*

advenües au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trespas du Roy François I, auquel l'auteur à inseré 3 livres & quelques fragments des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frère. Paris, L'huillier, 1569.

In-folio, vélin crème, dos lisse, étiquette de titre en maroquin ocre.

Édition originale de ces importants mémoires illustrée de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. (Brunet I, 747.)

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa ; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva.

Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

1996. DU BREUIL (Guillaume). *Stilus antiquus Supremæ Curiae amplissimi ordinis Parlamenti Parisiensis, nuper e suo prototypo, & antiquis regestis ejusdem Curiae de verbo ad verbum transsumptus, cum novis annotationibus Do. Caroli Molinaei [Charles Du Moulin] (margini adiectis, & antiquis additionibus Do. Stephani Aufreij [Etienne Aufrière] (...) ractatibus & appendicibus suis. Omnia nove recognita, repurgata, redintegrata, & locupletata, & in septem partes distincta, studio succisivo prae-fati Caroli Molinaei, denuo ab eode[m] authore recognito & aucto.* Paris, Galiot du Pré, 1558.

In-4, belle vignette de Galliot au verso du dernier feuillet, veau blond glacé, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle intérieurs sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Simier, rel. du Roi).

Édition du *Stilus Parlamenti Parisiensis*, préparée par Dumoulin. Le *Stilus antiquus* de Guillaume Du Breuil est un traité de procédure selon la coutume de Paris, originairement publié en 1512, mais composé à partir de 1330, à savoir pendant la disgrâce que l'auteur subit à la suite du procès intenté par Robert d'Artois à sa tante Mahaut : en effet, avocat de Robert, Du Breuil avait accordé foi à nombre de pièces contrefaites apportées par son client à l'appui de sa cause, et il fut interdit de prétoire par le Roi de France ; il devait reprendre la toge dès 1331, appuyé par le Roi de Navarre. Bel exemplaire.

1 400 / 1 500 €

1997. DU PEYRAT (Guillaume) & FENOLLIET (Pierre). *Les Oraisons et Discours funèbres de divers auteurs, sur le trespas de Henry Le Grand. Par G. Dupeyrat. Paris, Robert Estienne et Pierre Chevalier, 1611. [ET] Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand Roy de France & de Navarre Par Messire Pierre Fenolliet. Paris, Pierre Chevalier, 1611.*

2 ouvrages, le 2nd en 2 parties, le tout en un très fort volume in-8 de [16]-951-[1 bl.] ; et 2 parties de 72-255-[1 bl.] p. (sign. ã8, A-Zz8, Aaa-NNn8, OOo4 ; A-D8, E4, a-o8, p4, q8, r4). Vélin de l'époque, dos lisse, tranches lisses. Armes de France et de Navarre gravées sur bois aux titres.

Le *Discours funèbre* de Pierre FENOILLET est doté d'une page de titre particulière, non mentionnée dans la table, placée en tête du volume. Outre cette pièce de Pierre Fenoillet, évêque de Montpellier, ami de François de Sales, on trouve dans ces deux ouvrages (en un volume) 37 discours, oraisons, sonnets et stances en français, latin, italien et espagnol ; ces pièces ont été rassemblées et publiées sous l'autorité du poète lyonnais et aumônier du roi, Guillaume Du Peyrat,

qui s'était rendu célèbre par ses *Essais poétiques*, parus à Tours en 1593.

Très bel exemplaire portant au titre un ex-libris manuscrit du noviciat de Clairvaux et, de la même main, qqs corrections dans la table.

Bien complet de ses deux parties, ce qui est rare : 2 exemplaires complets des deux parties répertoriées au CCfr. (Brunet, II-890.) **400 / 600 €**

1998. Enluminure. Feuillet d'antiphonaire espagnol manuscrit XVe siècle, en latin, sur vélin (57 x 40 cm) Espagne, XVIe siècle.

15 lignes à l'encre brune, initiales rouges et bleues.

Grande lettrine historiée en polychromie représentant la Résurrection du Christ (19 x 19 cm) au recto. **600 / 800 €**

1999. Flandres. *La Légende des Flamens, Cronique Abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples & estatcz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgongne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à leurs voisins. Avec plaisante cōmemoratiō de plusieurs choses faictes & avenues en France Angleterre & Alemaigne, depuis sept ou huit cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes & genealogies des roys de Naples & de Sicille, & des Princes & Ducz de Milan, & quel droict ont les Roys de France aus dictz Royaumes & Duché.* Paris, Galliot du Pré, 1558. In-12, (8)-152 ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).

Deuxième et dernière édition de cette histoire populaire des relations du comté de Flandres avec les rois de France. Publiée en 1558, l'année où François de Guise prend Calais et Guines restées pendant plus de deux siècles sous domination anglaise, l'épître placée en tête d'ouvrage est adressée « au Peuple François » et l'invite à prendre connaissance des origines de ses « prochains voisins ».

Le récit anonyme puise à de nombreuses sources antiques et contemporaines citées en tête d'ouvrage. La première édition fut publiée par Regnault à Paris en 1522. Galliot du Pré auquel fut accordé le privilège en décembre 1557, a substitué aux lettres gothiques de la première édition l'élégante typographie romane ornée de lettrines qui fit sa réputation. On trouve sa marque au verso du dernier feuillet. Très bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €**

2000. [GALIOT (Thomas)]. *Inventaire de l'histoire iournalière, contenant par ans, mois & iours l'eslite des choses remarquables advenues depuis la création du monde iusques à présent & principalement de ce qui touche les affaires de la France. Faict par T. G. P. [= Thomas Galiot prêtre].* Paris, Jacques Rezé, 1599. In-8, [4] ff. (titre, dédicace à Jacques Nay, préface), 271 ff., [13] ff. de privilège, table et errata, vélin souple, dos lisse, trace de lacets (reliure de l'époque). Feuillet 138 sali. **150 / 180 €**

2001. GARCIA SAAVEDRA (Juan). *De Hispanorum nobilitate et exemptione. Sive ad pragmaticam Cordubensem, quae est. l.8 titu. 11 libr. 2 recopilacionis commentarii.* Pintiae [Valladolid], excussum apud heredes Bernardini de Sanctodomingo, 1588.

In-4, [10]-394-[28] ff., portrait gravé au verso du dernier feuillet préliminaire, vélin ivoire souple, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Traces de lacet, gardes refaites. Qqs rousseurs et mouillures. Qqs erreurs de

pagination, sans manque. Qqs annotations anciennes à l'encre. Feuillet d'errata contrecollé sur les dernières gardes. Etiquette et ex-libris Charles de Launet.

Édition originale très peu commune de ce traité de droit nobiliaire, considéré comme l'œuvre la plus importante du juriste García Saavedra, et qui sera rééditée jusqu'au XVIIIe siècle.

Cet exemplaire a été heureusement épargné de l'expurgation et le remplacement de certains feuillets, ordonnés par Philippe II le 13 janvier 1593 en raison des oppositions que la thèse de l'auteur avait suscitées dans la noblesse de Biscaye. Bon exemplaire. **1 000 / 1 100 €**

2002. GREMOND (Jacques). *La Prophétie de S. Jehan l'Evangéliste aujourd'hui accomplie par les faux prophètes, envoyée à tres-chrestien & invincible pilier de la sainte foy chrestienne Charles 9. roy de France, par Jaques Gremond.* Sl [Paris], De l'imprimerie de Thomas Richard, à la Bible d'or, devant le College de Reims, 1567.

Petit in-8, (4) ff., cartonnage à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge (Lemardeley).

Édition originale rare ornée d'un fleuron au verso du dernier feuillet. **200 / 250 €**

2003. HENRI III. *Mandement du Roy aux deux cens gentilshommes de sa maison et tous autres estans couchez sur son estat et aux quatre compagnies de ses gardes, à ce que ils ayent à le venir trouver à Monstreau-Fault-Yonne, au 8e d'Aoust prochain.* Paris, Federic Morel, 1587.

In-8, 6-(2) pp., cartonnage, pièce de titre en long en maroquin rouge (Lemardeley).

Acte royal du 6 juillet 1587 qui convoque l'armée à Montereau (Seine-et-Marne) « pour opposer à celle des allemands qui viennent au secours des perturbateurs du repos public de nostre Royaume ».

180 / 200 €

2004. [Heures d'Anne de Bretagne]. *Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites pr l'abbé Delaunay.* Paris, Curmer, 1841 [1861].

2 volumes petits in-folio, le premier monté sur onglets et relié en maroquin à gros grain rouge, dos à nerfs au titre doré, filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de papier doré à motifs, tranches dorées ; le second, en demi-marroquin à gros grain rouge, plats de percaline rouge encadrés d'un filet à froid, dos à nerfs au titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur signée L. Curmer).

Belle reproduction chromolithographique des « Grandes heures d'Anne de Bretagne », l'un des plus célèbres et des plus beaux manuscrits enluminés français, commandité par la reine à l'enlumineur tourangeau Jean Bourdichon dans les premières années du XVIe siècle. Ce splendide manuscrit orné de 49 grandes miniatures en pleine page et de 337 enluminures marginales et encadrements comprenant de nombreux motifs végétaux est aujourd'hui conservé à la BnF (Ms. lat. 9474).

Publiée par souscription à 850 exemplaires, la présente édition se compose du fac-similé (477 p.) chromolithographié du manuscrit réalisé par Rose-Joseph Lemercier et d'un volume (49 p.) contenant la liste des souscripteurs, la traduction française du livre d'heures par

Henri Delaunay dans une mise en page à grandes marges réglées, accompagnée de notices inédites, d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures, d'un index et d'une table des matières.

Exemplaire n° 113 de M. Amédée Thilliet (ex-libris sous forme d'une chromolithographie pleine page en début de fac-similé). Sur le volume de texte, qqs légères rousseurs éparses aux premiers et derniers ff., petits trous en page de titre et très petit trou en marge des pp. 82 à 145 ; sur le fac-similé, légères piqures à quelques endroits, sinon bel exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

2005. HORACE (Quintus Horatius Flaccus). *Opera cum quatuor commentariis.* Paris, François Regnault, 1543.

In-folio de (26)-288 ff.; demi-basane noire, dos lisse orné de filets (reliure de la fin du XIXe siècle).

Impression sur deux colonnes, avec initiales ornées et importante glose comprenant les commentaires et notes du pseudo Acro, Pomponius Morphyrio, Antonio Mancinelli, Josse Bade, Matteo Bonfini, et Alde Manuce.

Défauts à la reliure. Quelques mouillures. **80 / 100 €**

2006. IUSTINUS (M.). *Iustin vray hystoriographe, sur les hystoires de Troge Pompee : contenant. XLIII. Livres, traduitz de latin en francoys, & nouvellement imprimez à Paris.* Paris, Janot, 1540.

In-12, basane granitée, dos à nerfs orné.

Seconde édition de la traduction de Guillaume de Tour illustrée de 154 figures in-texte ainsi que de nombreuses lettrines; le tout gravé sur bois. Grande marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, qqs annotations anciennes à l'encre en marge de qqs feuillets. **1 600 / 1 800 €**

2007. LA PORTE (Maurice de). *Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française. Avec brièves annotations sur les noms & dictions difficiles.* Dernière Edition. Lyon, Pierre Rigaud, 1602.

In-16, (6)-430 ff., erreurs de pagination sans manque, vélin souple à recouvrements époque.

Nouvelle impression de l'édition lyonnaise de 1592. L'édition originale a paru en 1571.

« Maurice de La Porte (1530-1571) occupe une place particulièrement en vue dans le mouvement littéraire du XVIe siècle. Il n'a cependant laissé qu'un seul ouvrage : les Epithètes françaises qui lui valut une réputation que certains critiques ont jugée un peu surfaite, mais qui se justifie très bien, du fait que cet ouvrage contribua dans une large mesure à faire cesser l'état de flottement de la langue française dont la formation n'était pas encore achevée. » (Grente).

Provenance : bibliothèque Adrien de Gasparin 1783-1862 (cachet ex-libris sur le titre). Préfet du Rhône (1831-1835), ministre de l'Intérieur (1836), directeur de l'Institut agronomique de Versailles (1851-1852), il fut membre de l'Institut, Académie des sciences, section économie rurale. Nommé Pair de France en 1834, c'est à partir de cette date qu'il se qualifie "comte". Des rousseurs mais bel exemplaire. Brunet, III, 837 : « Ouvrage curieux et fort recherché » ; Baudrier, III, 427 (pour l'édition de 1592). **550 / 600 €**

2008. LA PRIMAUDAYE (Pierre de). *Suite de l'Académie française. Tierce édition revue et augmentée par l'auteur.* Paris, Guillaume Chaudière, 1588.

In-8 portrait in-texte, vélin époque.

Marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet chiffré. *Publié une première fois en 1580 où il est traité de l'homme, et comme par une histoire naturelle du corps et de l'âme, est discoursu de la création, matière, composition, forme, nature, utilité et usage, de toutes les parties du bâtiment humain, et des causes naturelles de toutes affections, et des vertus et des vices : et singulièrement de la nature, puissances, oeuvres et immortalité de l'âme. Quand parut en 1577 le premier livre de son vaste traité, Pierre de La Primaudaye tentait de consigner toute la connaissance philosophique et physiologique de son temps dans une série qu'il acheva en 1581 avec la publication de la troisième et dernière partie.* Feuillet légèrement roussi, le feuillet Xx lacéré sur 2 cm sans perte de lettres. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

2009. LAZIUS (Wolfgang). *Commentariorum reipublicae Romanae illius, in exteris provinciis, bello acquisitis, constitutae, libri duodecim.* Bâle, Johannes Oporin, [1551].

Fort in-folio, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure vers 1700).

Première édition, illustrée de la signature de l'imprimeur gravée sur bois sur le titre, de nombreuses initiales gravées sur bois, de 2 gravures sur bois à pleine page dans le texte, et de 3 planches gravées sur bois à double page.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **400 / 500 €**

2010. MENDOZA (Bernardino de). *Harangue au Roy Très Chrestien, faite à Chartres, par Monseigneur Don Bernardin de Mendoza, ambassadeur pour le Roy d'Espagne vers Sa Maesté.* Sl [Lyon], sn [Benoît Rigaud], 1588.

In-8 de 12 pp., [1] f., demi-percaline Bradel marine (Dodé). Complet de l'adresse de l'Ambassadeur d'Espagne, ainsi que des pp. 9-13, qui contiennent la réponse de Henri III et des pièces de vers sur l'"Exécution de l'Angleterre".

Après une mission diplomatique auprès d'Elisabeth Ière (1578-1584), pendant laquelle il pratiqua plus l'espionnage que la diplomatie, Bernardino de Mendoza (1540-1604) fut expulsé de Londres en 1584 et devint représentant de Philippe II près la Cour de France ; là, de 1584 à 1591, il réitéra ses manœuvres, apportant un soutien évident au Duc de Guise et à la Ligue, apportant conseils et subsides à la révolte. **200 / 250 €**

2011. MIZAULD (Antoine). *Antonii Mizaldi Monsluciani Phaenomena, sive Aerae Ephemerides : omnium aerae commotionum signa ab his quae in Caelo, Aere, Aqua, & Terra palam apparent, quatuor Aphorismoru sectiunculis... Ejusdem Prolegomena, in quibus nonnulla de brutorum praesagitione.* Parisius, ex officina Reginaldi Calderii & Claudius eius filii, 1546.

Petit in-8, 73-(7) ff., vélin souple époque, traces de lacets.

Édition originale dédiée à François Ier du premier traité d'astrométéorologie établi par Antoine Mizauld qui explique les phénomènes atmosphériques comme la pluie, la rosée, le frimas, la neige, les vents et leur connaissance chez les marins, le tonnerre, l'éclair, de la foudre, du gel, des tempêtes. La dernière partie contient une section sur la prédiction d'arrivée des comètes, tremblements de terre.

Antoine Mizauld (Montluçon, 1510 - Paris, 1578) était le médecin et astrologue de Marguerite de Navarre. Il occupa une place importante dans la littérature scientifique de la Renaissance, notamment grâce à ce

traité de météorologie dans lequel il évoque la possibilité de prévoir le temps. Quirielles : « Il fit ses études classiques à Bourges, et ses études médicales à Paris où il reçut les leçons des meilleurs maîtres du temps. Mizault trouva dans l'astrologie, dont il avait étudié les pratiques, en compagnie de son ami Oronce Finé, une spécialité supérieurement choisie à une époque où cette science chimérique était en grande faveur et comptait des fanatiques jusque sur les marches du trône. Aussi, sa vogue, comme médecin-mage, fut-elle extraordinaire ».

La première traduction française fut publiée en 1547 sous le titre *Le Miroir du temps*. Bel exemplaire en vélin du temps. Trace de mouillure sur la marge inférieure des feuillets d'index. **1 400 / 1 500 €**

2012. MOREL (Thierry). *Enchiridion ad verborum copiam multiplici auctario locupletatum*. [Paris], Pierre Vidoue, 1525.

In-8 de [4]-xc ff.-[3] pp. Veau brun souple, dos à nerfs, large frise estampée à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Page de titre à encadrement gravé portant la marque de l'imprimeur et sa devise ("Avdentes invvo"), index.

Coups et coiffe de tête en partie déchirées, petits trous aux plats et au dos, page de titre en partie détachée et déchirée avec manque, annotations manuscrites, mouillures claires éparses, manque au bas de la dernière page, ff. de réemploi dont certains annotés et détachés reliés avant et après l'ouvrage.

Auteur d'ouvrages de pédagogie, Thierry Morel était professeur de rhétorique. Rare. **500 / 600 €**

2013. PASQUIER (Etienne). *Des Recherches de la France, Livres premier et second. Plus un Pour parler du Prince. Le tout par Estienne Pasquier, Advocat en la Cour de Parlement de Paris*. Paris, Claude Micard, 1571.

In-16, 239-(17) ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (H. Duru).

Première édition dans ce format des deux premiers livres réunis. Les deux livres avaient paru séparément en 1560 et 1565.

Provenance : Ex-libris Robert Hoe. Bel exemplaire dans une fine reliure d'Hyppolite Duru. **550 / 600 €**

2014. PAUL D'ÉGINE. *Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitonem redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete*. Basileae, Andreas Cratander et Johannes Bebel, 1532.

In-4, (24)-513-(3) pp. (pâles mouillures au cahier h et marginale sur les feuillets liminaires).

Traité de médecine de Paul d'Égine, établie sur le texte grec publié en 1528 et imprimée à Bâle par Cratander et Bebel. Le livre VI sur la chirurgie fut publié à part. Il est divisé en sept livres ou traités, dont le premier contient l'art de conserver la santé ; le second traite des fièvres, le troisième, des affections internes en tant qu'elles sont localisées, le quatrième, des maladies externes, le cinquième, des plaies, des morsures, des venins et des poisons ; le sixième, de la chirurgie ; le septième, des médicaments simples et composés. Il récapitule toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

Relié à la suite : **CELSE.** *Celsi De Medicina libri octo*. Luce Antonii florentini impressi (Florence, Luce Antonius), 1524. In-4 gothique à deux colonnes de (4)-45 ff. Premier feuillet sali.

Deux pièces reliées en 1 vol. in-4, vélin époque à rabats, titre manuscrit sur le dos. Notes manuscrites anciennes.

Belle édition gothique du De Re medica de Celse, publiée à Florence par Luce Antonius avec sa marque au dernier feuillet. Le De Re Medica fut découvert au XV^e siècle à Milan, puis établi et publié une première fois en 1478 à Florence. Il constitue le seul fragment connu d'une vaste encyclopédie du monde romain conçue sous le règne de l'empereur Auguste sous le titre De Artibus et de fait rassemble les connaissances acquises depuis Hippocrate jusqu'à Auguste, en trois parties : l'hygiène, les remèdes, la chirurgie ; c'est par cette nouvelle classification que Celse inaugura la terminologie scientifique latine.

Provenance : bibliothèque de Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez de 1710 à 1727 (ex-libris armorisé), n°2019. Bel exemplaire. **2 200 / 2 500 €**

2015. [PELEUS (Julien)]. *Le Chevalier François*. Sl [en France], 1606.

In-12, titre-frontispice, 335 pp., vélin rigide, dos lisse muet, tr. dorées (reliure moderne).

Un des quatre tirages de cet occasionnel paru en 1606, tous sans lieu, mais de format et de pagination différents. Il s'agit d'une réponse officieuse à quatre pamphlets favorables à l'Espagne : "La Response de maistre Guillaume au soldat françois...", "Le Pacifique ou l'Anti-soldat françois", dû à François Du Souhait, "L'Harpocrate françois" et "Le Franc Bourguignon contoys au soldat et chevalier françois".

L'avocat Julien Piliu dit Peleus (1550-1625), outre les affaires des premiers Présidents du Parlement, fut appointé par Henri IV pour servir d'"historiographe du Roi", c'est-à-dire de propagandiste officiel. **150 / 180 €**

2016. POLYBE. *Les Cinq premiers Livres des Histoires de Polybe Megalopolitein, avec trois Parcelles du VI. une du VII. une du VIII & une du XVI. Autrefois traduits et mis en lumière par Louis Maigret, & derechef revu, corrigé & rendu plus entiers par lui sur l'exemplaire Grec. Ausquelz de nouveau sont ajoutées les subséquentes Parcelles des livres IX. X. XI. XII. XIII. XIII. XV. XVII. toutes traduites par lui sur l'exemplaire Grec. Ensemble le dessein du camp des Rommeins extrait de la description de Polybe*. Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-folio, (16)-335-(17) pp., vélin souple époque à petits rabats.

Belle impression en lettres romaines et beau papier. Titre orné d'un encadrement gravé sur bois avec portrait de Polybe, orné de figures allégoriques ; 1 planche hors texte gravée, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois, ainsi qu'une marque typographique à la fin du volume (avec la devise : Son art en Dieu). Le titre est suivi d'une Epître du traducteur, Louis Maigret (i.e. Meigret), adressée à la Noblesse de France, du plan d'un camp romain sur une page dépliant, et d'une Ode par Marc-Antoine de Muret au seigneur Louis Maigret Lionnois.

Provenance : bibliothèque Grand d'Hauteville avec deux ex-libris dont un armorisé. Trésorier du roi de France à Amsterdam et banquier de la Cour de Suède. Bel exemplaire. **1 900 / 2 000 €**

2017. PROCOPE DE CESAREE. *Histoire des guerres faictes par l'Empereur Iustinian contre les Vandales, et les Goths. Escrite en Grec par Procope, & Agathias, & mise en François par Mart.*

Fumée, S. de Genillé, chevalier de l'Ordre du Roy. [...] Paris, Michel Sonnius, 1587.

In-folio de [16] ff., [361] pp. mal chiffrées 359 (il y a deux ff. différents 219-21), [32] pp., vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque). Exemplaire légt déboîté, mouillures claires angulaires sur tout le volume.

Première édition de la traduction française de l'œuvre de Procope et de sa continuation par Agathias, établie par Martin Fumée (seigneur de Genillé et gentilhomme de la chambre du duc d'Anjou, qui a notamment publié l'Histoire générale des troubles de Hongrie (1595), et Du Vray et parfaict amour escrit en grec par Athénagoras (1612)). (Brunet, IV, 897.)

Ex-libris manuscrit d'Antoine Feydeau. Il est tentant d'y lire le nom du célèbre traitant Antoine Feydeau (vers 1577 - 1627), qui finit par tenir en mains la majeure partie des finances royales sous Louis XIII, avant de s'enfuir en 1626. Il avait acheté la seigneurie de Bois-le-Comte, et se posait, dans son hôtel du Marais, comme protecteur des lettres ; mais les contemporains ne font pas état d'une bibliothèque lui ayant appartenu (à la différence de sa collection de tableaux).

600 / 700 €

2018. [RÉLY (Jean de)]. *Les Remonstrances faictes au Roy Loys unzième, sur les privilèges de l'Eglise Gallicane, & les plaintifs & doléances du peuple. Plus l'institution & ordonnance des chevaliers de l'Ordre des trèschrestiens Roys de France. Avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estatx tenuz en la ville de Tours, soubz le règne de Charles huitième, & ce qui y fut remonstré, décidé & ordonné.* Paris, Vincent Sertenas, 1561.

In-8, 141 ff., [2] ff. de table, avec armes royales au verso du dernier feuillet, maroquin long grain blond, dos à nerfs orné, encadrement de filets et larges guirlandes dorées sur les plats avec carrés mosaïqués de maroquin fauve en écoinçon, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, encadrement sur les contreplats (Asper frères). Dos passé.

Dans le contexte de la convocation et de la clôture des États d'Orléans en 1560-1561, et de celle des États de Pontoise (août 1561), l'opuscule réunit les deux principales interventions du théologien Jean de Rély (1430-1499) auprès des rois Louis XI et Charles VIII : il avait en effet rédigé en 1461 les remontrances du parlement à Louis XI pour le maintien de la Pragmatique Sanction de Bourges ; et il avait présenté à Charles VIII le résultat des délibérations des États en 1484.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de l'atelier genevois des frères Hans (1852-1911) et Jacques Asper, actifs à partir de 1874. Il devait produire des reliures d'art qui firent des Frères Asper la première maison de Genève. Très intéressant exemplaire de l'historien genevois Gaspard-Ernest Stroehlin (1844-1907), avec belle vignette ex-libris présentant la mention Champel (lieu d'exécution de Michel Servet), et portant la devise "Mente libera" ; elle représente Calvin enseignant la théologie en la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Docteur en théologie et professeur d'histoire de la religion à l'Université de Genève, Stroehlin possédait une riche bibliothèque, axée principalement sur le protestantisme ; quoique de bonne obédience calviniste, il fut un des membres du Comité pour l'érection du premier monument expiatoire de Champel, qui finit par être inauguré en 1903.

800 / 1 000 €

2019. [RODRIGUEZ DE MONTALVO (Garci) & HERBERAY (Nicolas de, seigneur des Essarts)]. *Le premier [-second] livre d'Amadis de Gaule mis en francoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, & Lieutenant en icelle, es pais & gouvernement de Picardie, de monsieur de Brissac, Chevalier de l'ordre, grand maistre & Capitaine general d'icelle artillerie.* Paris, Étienne Groulleau, 1550.

2 tomes en un volume petit in-8 de [8]-CCLVII ff. (mal ch. 269) et [4]-CLXIII ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, double encadrement de filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors et coins restaurés, 5 petits trous de vers, qqs épidermures anciennes. Marge inf. de la page titre du tome I restaurée, angle inf. du dernier f. du tome II restauré, galerie de vers angulaire sur les premiers ff. (jusqu'au f. XXXII env.), fines galeries marginales par endroits au tome II. Qqs soulignés anciens à l'encre brune.

L'illustration se compose de 37 (26+11) vignettes gravées sur bois dans le texte.

Rare réunion des deux premiers tomes de la traduction française de Nicolas de Herberay de ce célèbre roman de chevalerie espagnol attribué à Garci Rodríguez de Montalvo (cette première traduction française a été publiée pour la première fois par Denis Janot, Vincent Sertenas et Jeban Longis en 1540 à Paris). La première édition connue date de 1508 (Saragosse, Jorge Coci). Cependant, il est fort probable qu'une édition antérieure, aujourd'hui perdue, ait été imprimée du vivant de Montalvo dans la région de Medina del Campo (voir Bibliographie : Juan-Bautista Avalle d'Arce 1990, p. 38). Il faut attendre 1540 pour qu'Herberay des Essarts donne une traduction en français de ce premier livre d'Amadis. Le traducteur a pu utiliser l'édition espagnole de 1526 (Séville, J. Cromberger ; voir Bibliographie : Bideaux, p. 63-64)).

Devise du traducteur au titre : « Acuerdo olvido ». Épître dédicatoire du traducteur à Charles, duc d'Orléans et d'Angoulême. Extrait du privilège royal, non daté, au traducteur pour 6 ans pour les quatre premiers livres. Imprimé par Étienne Groulleau.

Les aventures d'Amadis, dit le "Damoiseau de la Mer", le "Beau ténébreux" (Beltenebros) ou le "Chevalier de la Verte Épée", furent imprimées en France à partir de 1540 sous l'impulsion de Denis Janot et jusqu'en 1556 par Étienne Groulleau, son successeur, avec l'association des libraires Jean Longis et Vincent Sertenas afin de financer le tirage. Les différents associés procédèrent pendant ces 16 années à des réimpressions et remises en vente des différents livres à part.

Les quatre premiers livres relatent les exploits chevaleresques d'Amadis de Gaule ; les quatre suivants sont consacrés à ses descendants Esplandian, Lisuart et Amadis de Grèce. La traduction française de ces huit livres fut commanditée par François Ier lui-même et établie par Nicolas Herberay des Essarts, qui mourut en 1552. Les quatre derniers livres, quant à eux, consacrés à Florisel de Niquée, Rogel de Grèce et Agésilas de Colchos, ont été traduits en français entre 1552 et 1556 par Gilles Boileau (livre IX), Jacques Gobory (livres X et XI) et Guillaume Aubert (livre XII). (Brunet I, 215.)

1 800 / 2 000 €

2020. ROLEVINCK (Werner). *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Paris, Jehan Petit, 1518. In-4, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Grande marque de Jehan Petit sur le titre, 15 figures dans le texte et 1 grande composition sur le dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVI^e siècle.

Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits.

La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage. Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. **2 000 / 2 200 €**

2021. RONDELET (Guillaume). *L'histoire entière des poissons.* Lyon, Bonhome, 1558.

2 parties reliées en 1 volume grand in-4, vélin crème, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 vignettes sur les titres, de 2 portraits de l'auteur, de 470 figures in-texte figurant les différents types de poissons marins, monstres marins et de rivière, ainsi que de très nombreuses lettrines, bandeaux et culs-de-lampe; le tout gravé sur bois.

Ouvrage fondamental pour l'histoire de l'étude des poissons et des animaux aquatiques qui contient également des précisions intéressantes sur les habitudes alimentaires de l'époque et la façon de cuisiner les espèces comestibles.

Bel exemplaire en reliure d'époque, frais et grand de marges. **4 500 / 5 000 €**

2022. SAINT-GELAIS (Octovien de). *Le Vergier d'honneur nouvellement imprimé à Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est compris comment le roy Charles huitiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa de iournee en iournee depuis Lyon iusques a Naples de Naples iusques a Lyon.* Paris, Le Noir, sd [1520].

In-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées. [128 ff.n.ch. (soit 22 cahiers signés A-I6, K4, L-T6, V4, X6, AA6).

Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un titre en rouge et noir orné d'un beau "L" historié au verso duquel se trouve une grande figure à pleine page, de 5 autres figures in-texte 1 à mi-page (ff. G6), 2 à 3/4 de page (ff. I2 & K3), et 2 à 1/3 de page (ff. M2 & X1), ainsi que de très nombreuses lettrines. Grande marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Édition rare imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes et entièrement réglée.

L'ouvrage se distribue en deux parties principales. La première comporte une chronique en prose et en vers dans laquelle André de La Vigne, poète rhétoricien et secrétaire d'Anne de Bretagne, raconte l'expédition de Charles VIII en Italie (1494-1495). La seconde partie rassemble une multitude de pièces de la main de ce poète, telles que ballades, rondeaux, chansons, moralités, complaintes, épîtres, triolets, etc., ainsi que la Complainte & épitaphe du feu roy Charles dernier trespasse du poète Octavien de Saint-Gelais (1468-1502),

évêque d'Angoulême et secrétaire à la cour de Louise de Savoie. (Tchemerzine V, 622 ; Brunet V, 44.)

Très bel exemplaire très frais et élégamment relié dans une sobre reliure janséniste. Petite coupure restaurée au titre ainsi qu'au feuillet X2. **7 000 / 8 000 €**

2023. SAUVAGE (Denys). *Cronique de Flandres anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière. [Puis] Les mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier Maistre d'hôtel de l'Archeduc Philippe d'Autriche, Comte de Flandres.* Lyon, Rouillé, 1561-1562.

3 parties en 1 vol. in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure du 19^eme). Grandes marques de Guillaume Rouillé sur les titres, nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois dans le texte.

Édition originale de ces 2 titres qui doivent se trouver réunis. La chronique commence en 792 et finit en 1383, elle a trait à la France et à la Flandre.

Ces 2 ouvrages furent publiés sur un manuscrit de la bibliothèque de Charles de Poupet. Ils sont précieux surtout pour les mémoires d'Olivier de la Marche qui renferment des notions importantes sur l'organisation de la société féodale, ses moeurs chevaleresques et son goût passionné pour les tournois et les banquets.

Olivier de la Marche décrit avec complaisance le célèbre banquet donné à Lille par Philippe le Bon qui se termina par le "Voeu du Faisan". On y trouve encore de très intéressants détails sur l'ordre de la Toison d'Or, la Cour des Ducs de Bourgogne, ses démêlés avec la Cour de France etc etc. (Baudrier IX, 289 ; Brunet I, 1862.)

Bel exemplaire, qqs anciennes mouillures claires dans les marges de certains feuillets. **2 200 / 2 500 €**

2024. SYMEONI (Gabriel). *Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino.* Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large décor doré sur les plats composé de motifs divers et de 3 filets plusieurs fois entrelacés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (Prat).

Première édition imprimée en italien et dédiée à Alphonse II d'Este, cinquième Duc de Ferrare, Modène et Reggio plus recherchée que la version française parue la même année car plus complète. Humaniste Florentin, Grabieli Simeoni compte parmi les plus talentueux historiens et astrologues de son temps.

Composé lors de son séjour à Lyon, le présent ouvrage est l'une des plus belles productions de Jean de Tournes. "L'ingéniosité de la mise en pages est tout à fait remarquable" (Brun, 294). La remarquable illustration se compose d'un frontispice architectural, d'un portrait de l'auteur, de 68 figures gravées dans le texte (soit 17 de plus que l'édition française) ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois.

La plupart des vignettes sont attribuées à Bernard Salomon et l'on remarquera 12 bois donnant chacun des signes du Zodiaque, plusieurs vues, des médailles, etc.

Très bel exemplaire entièrement réglé. **3 000 / 3 500 €**

2025. TERENCE. *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione diligentius quam unquam antebac emendatae. Aelii Donati Antiquissimi et Celeberrimi in easdem quicunque extant commentarii, ex veteri codice manu descripto, graecis etiam repositis, accurate castigati. Calphurnii in tertiam comoediam doctissima interpretatio.*

Eorum quae in commentariis sparsim annotata sunt index amplissimus. Paris, Robert Estienne, 1529.

In-folio, (8)-182-(22) ff., veau fauve à coins du 18^e siècle, dos à nerfs orné.

Première édition in-folio typographiée en deux corps de caractères romains des comédies de Térence avec le commentaire de Donat sortie des presses de Robert Estienne avec sa marque typographique à l'olivier sur le titre. Colophon : Excudebat Robertus Stephanus in sua officina, ann. a Christo Redemptore nostro nato M. D. XXIX., VI. nonas jul.

Note manuscrite ancienne en marge du feuillet m6, petit trou dans le texte feuillet d5, quelques pâles mouillures. Coiffe de tête arasée, coupes et coins frottés.

1 400 / 1 500 €

2026. THOMAS A KEMPIS. *Ortulus rosarum liber devotus cunctisque Deum querentibus valde necessarius nuper exactissime correctus et emendatus Item utile quoddam breve documentum his qui sepe numero confidentur. Item oratio devotissima beati Bernardi af filium Jesum et matrem ejus. Item alia oratio ejusdem Bernardi ad solam matrem.* Sl [Paris], sn [Pierre Baquelier], sd [c.1512].

In-8, (20) ff., cartonnage bleu à la Bradel, pièce de titre en long.

Impression en caractères gothiques sorties des presses de Pierre Baquelier de Grenoble, prêtre, fondateur d'un collège pour les Dauphinois, rue des Lavandières, fit imprimer plusieurs livres à l'usage des étudiants de 1505 à 1526. Paru

anonymement sous le titre *Ortulus rosarum de valle lacrimarum*, l'ouvrage fut plusieurs fois traduit en français, notamment sous le titre *Le Jardin des roses de la vallée des larmes*. Suivi de :

BERNARD DE CLAIRVAUX. *Orationes duae.* Colophon : Explicit ortulus rosarum Noviter impressus Parisius pro magistro Petro baquelier.

« L'Hortulus rosarum imprimé dès 1495, est communément attribué à Thomas a Kempis ; l'attribution des deux orationes à Saint Bernard est contestée. » (Renouard). Bois gravé au titre (51 x 72 mm) : Nativité, suivi de la formule Mater dei ora pro nobis déjà inscrite sur deux éditions précédentes de 1506.

700 / 800 €

2027. TORELLI (Pomponio). *Trattado del Debito del Cavalliero, di Pomponio Torelli Conte di Montechirugolo, Nell'Academia de' Signori Innominatidi Parma il perduto.* Parma, Erasmo Viotti, 1596.

In-4, (4)-192-(8) ff., maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes sur les plats, gueule de taureau en écoinçon, tr. dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Superbe exemplaire de présent en maroquin vert établi au XVIII^e siècle aux armes de l'auteur Pomponio Torelli de Montechiargolo avec la devise *Quel che voglio non e mortale*. Edition originale dédiée au duc de Parme Ranucci Farnese avec ses armoiries sur le titre. Marque à la licorne de l'imprimeur Viotti au recto du feuillet 4 ; caractères italiens, lettres historiées.

1 400 / 1 500 €

LITTÉRATURE

2028. ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes.* Paris, L. Hachette, 1857.

In-16, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre noire, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Collection (Bibliothèque des chemins de fer).

Édition originale.

Le thème exploite un exotisme de "proximité", à l'époque où commence à se développer le "tourisme" : un jeune botaniste tout juste sorti de l'Université est envoyé en Grèce par le Muséum pour y étudier la flore. À la recherche de plantes rares, il rencontre deux Anglaises, une mère et sa fille, sur le chemin qui le mène au Parnès. Tous les trois se font enlever par une bande de brigands menée par Hadgi-Stavros, "le roi des montagnes", réputé pour sa cruauté ...

En fait, inspiré par le mishellénisme qui succéda à la ferveur philhellène de l'époque romantique, le texte avait pour objet de ridiculiser le mythe romantique du pallikare, guerrier-bandit héros de la guerre d'indépendance grecque. About avait séjourné en Grèce comme membre de l'Ecole d'Athènes, mais il en avait effectivement rapporté une véritable détestation des Grecs. (Vicaire I, 4.) Bel exemplaire.

100 / 120 €

2029. ALEMAN (Mateo). *La vie de Guzman d'Alfarache.* Amsterdam, R. & J. Wetstenios & G. Smith, 1728.

3 volumes in-12 vélin ivoire à rabats, dos lisses ornés d'un décor niellé, titre et tomaison dorés, têtes dorées, non rognés (rel. postérieure non signée).

Nouvelle édition de la traduction de Gabriel Brémond (publiée la première fois en 1695), romancier, pamphlétaire ; réside à La Haye à partir de 1680 et y est emprisonné de 1693 à 1698, il est ensuite

Consul de France à Jérusalem, puis à Messine. L'édition originale de la première partie de ce célèbre roman picaresque espagnol de Mateo Aleman (Séville 1547-Mexique 1614) parut en 1599 ; une deuxième partie fut publiée en 1604 et l'oeuvre connut ensuite de nombreuses traductions et rééditions.

L'illustration se compose de 19 figures gravées hors texte, reprises des figures exécutés sur cuivre par la graveuse Madeleine Horthemels, l'épouse de Cochin père, pour l'édition de 1709.

Bel exemplaire.

150 / 180 €

2030. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Œuvres.* Paris, Belin, Bossange père et fils, Bossange frères, 1821-1822.

5 tomes en 10 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisses ornés, tr. citron (reliure de l'époque). Légers accrocs à qqs coiffes. Bonne édition collective, à l'époque la plus complète de celles qui circulaient. (Quérard I, 27-28.) Bel exemplaire.

400 / 500 €

2031. [ALLETZ (Pons-Augustin)], SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). *Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés ; ou Les Vues utiles et pratiques de M. l'abbé de Saint-Pierre, choisies dans ce grand nombre de projets singuliers, dont le bien public étoit le principe.* Paris, veuve Duchesne, 1775. In-12, [2] ff., 502 pp., un f. n. ch. de privilège, manquent le portrait-frontispice et l'introduction de xij pages, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque de cuir en coiffe sup, feuillet de titre restauré.

2032. ARNAULD (Antoine) & LANCELOT (Claude). *Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, précédée d'un Essai sur l'origine et les progrès de la langue française, par M. PETITOT [...] et suivie du Commentaire de M. DUCLOS, auquel on a ajouté des notes. Seconde édition.* Paris, Bossange et Masson, 1810.

In-8 veau brun raciné, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs infimes frottés. Bel exemplaire agréablement relié. **50 / 60 €**

2033. AUGIER (Émile) & FOUSSIER (Édouard). *Un beau mariage comédie en cinq actes en prose.* Paris, Michel Lévy frères, 1859.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs fileté, titre doré, tr. peignées. Dos insolé, qqs petits frottés. **30 / 40 €**

2034. AVELLANEDA (Alonso Fernandez de). *Nouvelles aventures de l'admirable don Quichotte de la Manche.* Liège, J. F. Broncart, 1705.

2 volumes petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 13 figures gravées dans le texte.

Continuation de l'œuvre de Cervantes par un auteur espagnol, et traduit en français par Alain-René Le Sage.

[Joint:] **CERVANTES.** *Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche.* Paris, Barbin, 1704. Tomes 3 à 5 (sur 6), nombreuses figures gravées dans le texte

Bon exemplaire en reliure uniforme. Défauts d'usage aux reliures. **120 / 150 €**

2035. BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet.* Paris, Charpentier, 1839.

In-12, demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné, frise à froid sur les plats (reliure de l'époque). 336 pp.

Nouvelle édition revue et corrigée. La première séparée. La véritable édition originale est parue en 1834 dans le tome I des Scènes de la vie de province (Vicaire, I, 212).

Mors frotté, rousseurs, ex-dono en page de garde sinon bel exemplaire dans une agréable reliure du temps. **120 / 150 €**

2036. BALZAC (Honoré de). *Les cent contes drolatiques, colligés des abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres. Premier [et second] dizain.* Paris, Gosselin, 1832-1833.

2 volumes in-8 (20 x 13 cm pour le 1er volume, 21,5 x 14 cm pour le 2e volume) cartonnage bradel marbré noir et or moderne, dos muets. Nombreuses rousseurs.

I. 396-[2] pp. (manque le dernier feuillet de table des matières). II. pp. [3]-412 (manque le faux-titre et les 4 dernières pages correspondant à l'errata, delenda, adjuncta et table des matières). Cachet de librairie à Tours au second volume.

Éditions originales. Sans le troisième et dernier volume. (Vicaire, I, 187-188.) **150 / 200 €**

2037. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Lettres intimes.* Paris, Édouard-Joseph, 1921.

In-8 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Bellevallée).

Édition originale tirée à 640 ex. ; n°6 des 40 de tête sur Japon impérial. Très bel exemplaire à toutes marges. **80 / 100 €**

2038. BECKFORD (William). *Vathek.* Londres, Clarke, 1815.

In-8, [2] ff. (4)-218 pp., 1 papillon d'errata, [2] ff.bl., titre gravé et frontispice, veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tr. dorées.

Troisième édition publiée à Londres, en français. *Beckford précise au début de l'ouvrage sur un feuillet non paginé : Les éditions de Paris et de Lausanne, étant devenu extrêmement rares, j'ai consenti enfin à ce que l'on republiât à Londres ce petit ouvrage tel que je l'ai composé. La traduction, comme on sçait, a paru avant l'original ; il est fort aisé de croire que ce n'étoit pas mon intention - des circonstances, peu intéressantes pour le public, en ont été la cause. J'ai préparé quelques Épisodes ; ils sont indiqués, à la page 200, comme faisant suite à Vathek - peut-être parviendront-ils un jour. 1 juin 1815. W. Beckford.* **350 / 400 €**

2039. BERANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes.* Paris, Perrotin, 1856-1859.

5 volumes in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées, non rogné (reliure de l'époque).

Les Chansons, occupent les deux premiers volumes, le tome 3 contient les Dernières chansons, suivie de la Musique des chansons de Béranger par Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. Le dernier volume contient Ma biographie, ouvrage posthume de Béranger.

L'illustration se compose de nombreuses planches gravées. Bon exemplaire. Coins usés. **60 / 80 €**

2040. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie [suivi de La chaumière indienne].* Paris, L. Curmer, 1838.

In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de David).

Nombreuses illustrations dans le texte, une carte de La Réunion colorée, 7 portraits gravés sur acier, et 29 planches gravées sur bois.

Exemplaire de premier tirage dont toutes les planches sont sur Chine monté (d'ordinaire, seules les gravures sur acier sont tirées sur papier de Chine).

Bel exemplaire. Rares piqûres. **60 / 80 €**

2041. [BETHUNE (Chevalier de)]. *Relation du monde de Mercure.* Genève, Barillot & fils, 1750.

2 parties en un vol. in-12, frontispice et vignette en-tête répétée, veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure rognée, ex-libris arraché.

Édition originale de cette utopie curieuse, dans laquelle la distance n'est pas spatiale ou temporelle à proprement parler, mais technique : le monde de Mercure est exploré par un instrument inventé par un Rose-Croix et dénommé curieusement "microscope philosophique" (en fait un télescope), introduisant à un univers parallèle miniature. L'aspect de critique contemporaine est très atténué, sauf en ce qui concerne la conquête des Amériques, ce qui est quand

même étonnant par rapport au genre concerné.

300 / 400 €

2042. BOCCACE (Giovanni). *Le Songe de Bocace, traduit de l'Italien en François. Seconde édition revue & corrigée...* Amsterdam, Henri Schelte, 1702.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, roulette et fleurons dorés en écoinçons sur les plats, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque).

Qqs très légères rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en maroquin du temps pour cette traduction de Boccace par de Prémont.

100 / 150 €

2043. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres complètes, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits ; avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages par M. Berriat-Saint-Prix.* Paris, Philippe, 1837.

4 vol. in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs fileté or et à froid, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, de 2 fac-similés dépliant, de 10 figures gravées hors texte et d'un grand tableau généalogique dépliant.

Ex-libris Tillette de Clermont-Tonnerre.

60 / 80 €

2044. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Oeuvres.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1789.

2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, filets et lyres dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, guirlandes dorées sur les contreplats, gardes doublées de papier vert (reliure de l'époque). Collection des auteurs classiques français et latins. Tirage limité à 250 exemplaires. Seconde édition de cette version préparée pour l'éducation du Dauphin, fils aîné de Louis XVI (1781-1789), et qui avait d'abord été tirée en 1788 sous la forme de trois volumes in-16 (500 exemplaires). Bel exemplaire.

800 / 900 €

2045. [BORDELON (Laurent)]. *Mital ou Aventures incroyables, et toute-fois, & caetera. Ces aventures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très-grand nombre de différentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coütumes, d'opinions, & de divertissemens.* Paris, Charles Le Clerc, 1708.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve (reliure de l'époque). Manque de cuir en coiffé inférieure, coins abîmés.

Édition originale rare de cette collection à la fois bouffonne et prémonitrice de voyages dystopiques ; la même année, parut une suite. Exemplaire complet des scènes dialoguées Le Coram et Le Clam (pp. 267-293), ainsi que celles des Grands et des Petits (pp. 334-360), qui manquent dans la plupart des exemplaires d'après Soleinne (t. II, n°1552).

100 / 120 €

2046. BOUFFLERS (Stanislas-Jean, chevalier de). *Œuvres.* La Haye, Detune, 1781.

In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Deuxième édition des œuvres complètes du chevalier de Boufflers (1738-1815), imprimée sur papier bleu. « M. de Boufflers a été successivement abbé, militaire, écrivain, administrateur, député, philosophe, et, de tous ces états, il ne s'est trouvé déplacé que dans le premier. » (Prince de Ligne).

Ors du dos légt passés sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

2047. BOUILHET (Louis). *Melaenis.* Paris, Michel Lévy frères, 1857.

In-8 de [2] ff., 205 pp., [1] p. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Mors fendus, manques de cuir au dos.

Véritable édition originale (après la pré-originale de la Revue de Paris en 1851). Ex-libris Gabriel Puaux. Qqs rousseurs. (Tchemerzine I, 892 qui considère l'édition de la Revue de Paris comme l'originale.)

On y joint : **MEURICE (Paul),** *Scènes du foyer. La Famille Aubry.* Paris, Michel-Lévy frères, 1856. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Bon ex.

30 / 40 €

2048. [BRET (Antoine)]. *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos, par Mr. B****. Nouvelle édition corrigée.* Amsterdam [Paris], François Joly [Jean-Baptiste-Claude Bauche et Jacques III Rollin], 1758.

3 parties en un vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. marbrées (rel. de la fin du XVIIIe). Deux coins abîmés, dos fendu.

Portrait-frontispice gravé par Michel Aubert d'après Ferdinand. L'originale de la biographie d'Antoine Bret (qui n'occupe que la première partie de ce volume) était parue en 1751 et son titre montre qu'elle était conçue comme une introduction à la publication de la correspondance avec Sévigné. L'adresse est fictive : l'ouvrage a été publié à Paris par Jean-Baptiste-Claude II Bauche, d'après la permission tacite accordée entre le 24 décembre 1750 et le 5 février 1751 et le journal de d'Hémery.

50 / 60 €

2049. Brins de plume (Collection). Collection complète des deux premières séries (20 volumes). Paris, Maximilien Vox, 1944-1945.

Tirage à 1000 ex. (exemplaires n°599).

Première série : 1. BALZAC, *La Gina*. - 2. MERIMEE, *Il Viccolo di Madama Lucrezia*. - 3. STENDHAL, *Vanina*. - 4. NAPOLEON, *Lettres à Joséphine*. - 5. *L'Evangile selon Saint Vincent de Paul*. - 6. *Mon cher Casanova. Lettres d'amour de Manon Balletti*. - 7. POE, *Le Corbeau*. - 8. MOLENES, *Réflexions sur l'Imitation de N.S.J.C.* - 9. *Lettres d'Henry IV à Corysande*. - 10. BAUDELAIRE, *Mon Cœur mis à nu*.

Seconde série : 1. *Carnets de Rivarol*. - 2. *Epigrammes amoureuses de Paul le Silenciaire*. - 3. HERAULT DE SEHELLES, *Voyage à Montbard chez Mons. de Buffon*. - 4. SAINT-AMANT, *Caprices*. - 5. *Mon grand chien ! Alexandre Dumas chez Marie Dorval*. - 6. *L'Ane de Lucius mis en français par Paul Louis Courier*. - 7. NAPOLEON, *Le masque prophète*. - 8. GAZUL, *Une femme est un diable*. - 9. *Les Amours de Jean de l'Escurel*. - 10. *Pensées de JOUBERT*.

50 / 60 €

2050. BYRON (George GORDON Lord). *Don Juan, cantos III, IV, and V.* Londres, Thomas Davison, 1821.

Petit in-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée, filets dorés aux plats (reliure post.). Édition originale anglaise. Ex-libris monogrammé couronné au contreplat. Déchirure marginale n'affectant pas le texte p. 17-18, très légères rousseurs par endroits, sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

2051. CAILHAVA de L'ESTENDOUX (Jean-François de). *De l'art de la comédie [...]* Paris, Didot aîné, 1772.

4 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale de cette étude sur le théâtre par Cailhava (1731-1813), lui-même auteur dramatique à succès et grand admirateur de Molière.

Tache au deuxième plat du tome I, coins enfoncés au tome II, épidermures au deuxième plat du tome IV sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

2052. [CAMPE (Joachim-Heinrich)]. *Le Nouveau Robinson, pour servir à l'amusement et à l'instruction des enfans de l'un et de l'autre sexe. Ouvrage traduit de l'allemand. Avec figures.* Amsterdam, Gabriel Dufour, 1790.

2 tomes en 1 volume in-12 de 1 front., (2) ff., xii-221 pp. ; 1 front., [1] f., 224 pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, médaillon aux centres avec armes, tr. marbrées (reliure de l'époque).

"Édition rare ornée de deux frontispices gravés par B. de Bakker et précédée d'une importante préface". (Gumuchian, 4880).

Traduction de la plus populaire des Robinsonades allemandes parue la première fois en français en 1779, la même année que l'édition originale.

Bon exemplaire dans une décorative reliure ornée du fer du collège de Middelbourg (aigle impériale portant les armes de la ville).

Coiffes et coins frottés, mors usé et fendillé ; qqs petites rousseurs, petite restauration au faux-titre du tome I.

80 / 100 €

2053. CARTAUD DE LA VILATE (François). *Essai historique et philosophique sur le goût.* Londres, sn, 1751.

In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Deuxième édition (la première en 1736, avec des adresses parisienne et hollandaise). Bon exemplaire. **150 / 180 €**

2054. CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian.* Paris, Deterville, 1799 - an VII.

6 vol. in-18, veau raciné, roulettes sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Jolie édition de l'imprimerie de Didot, illustrée de 24 figures dessinées par Lefebvre et Lebarbier, comportant les mêmes gravures que l'édition en trois volumes in-8 parue la même année (Cohen, 220).

Petit accroc à deux coiffes mais bel exemplaire dans une plaisante reliure décorative de l'époque. **300 / 500 €**

2055. CERVANTES (Miguel de). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición y notas de Francisco RODRIGUEZ MARIN de la Real Academia Española.* Madrid, La Lectura, 1911-1913.

8 volumes in-8 basane racinée, dos à nerfs, p. de titre et de tomain en mar. rouge.

Première édition de référence du Don Quichote avec les commentaires de Rodriguez Marin. Qqs frottés, qqs petites rousseurs. **200 / 250 €**

2056. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

6 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure hollandaise).

Nouvelle édition illustrée d'un faux-titre gravé, d'un portrait de Cervantès, de 6 vignettes sur les titres (l'un répété), ainsi que de 31 figures hors-texte dessinées par Coypel et gravées par Folkéma & Fokke.

Précieux exemplaire en maroquin richement orné. **1 600 / 1 800 €**

2057. CERVANTES (Miguel de). *Les principales aventures de l'admirable don Quichotte.* La Haye, Pierre de Hondt, 1746.

In-4, veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 31 planches gravées dont 25 de Charles Coypel, 2 de Cochin fils et 1 de François Boucher.

Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes restaurées, petites taches sur les plats. **400 / 500 €**

2058. CERVANTES Y SAAVEDRA (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian ; ouvrage posthume.* Paris, Imprimerie de P. Didot aîné, chez Deterville, an VII (1799).

3 vol. in-8, veau fauve raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., chaînette dorée sur les coupes, tr. jaunes (reliure de l'époque). Coins abîmés.

24 planches hors texte de Lefebvre et Lebarbier gravées par Masquelier, Coiny, Halbou, Godefroy, Gaucher et Dambrun. (Cohen, 220.) **150 / 180 €**

2059. CHARRON (Pierre). *De la Sagesse, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux.* Leyde, Jean Elzévir, sd (1659).

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre verte, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, gardes de papier marine (rel. du XVIIIe s.).

Troisième des quatre éditions elzéviriennes, après celles de 1646 et 1656. C'est aussi la plus rare. Willems ne signale pas de portrait, à la différence de Tchemerzine. (Willems, 843. Tchemerzine II, 262. Très bel exemplaire. Ex-libris au chiffre EL. **250 / 300 €**

2060. CHENIER (Marie-Joseph). *Charles IX, ou L'École des Rois, tragédie. Avec figures.* Paris, Bossange [Imprimerie de Pierre-François Didot le jeune], Nantes, Louis, 1790.

In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr.

dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure de l'époque).

Édition parue l'année de l'originale et contenant, outre le texte de la pièce, le Discours préliminaire, les notes, l'Adresse aux LX districts de Paris, et le Discours sur la liberté du théâtre prononcé le 23 août 1789. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 4 planches (dont deux avant la lettre) ; le tirage est celui qui comprend une planche d'après Le Barbier. Avec 27 planches hors texte, dont le portrait-frontispice gravé par L. Boutelou d'après C. Lefebvre, les 4 planches de l'édition gravées d'après Borel ou Le Barbier, et 22 illustrations truffées. La pièce, représentée seulement après la chute de la Bastille, connut un grand succès surtout grâce au talent de Talma, et occasionna une scission dans la société des Comédiens-Français.

(Cohen 232 (ne donne que 3 planches pour l'édition).

Exemplaire truffé à l'époque d'une planche d'uniformes colorisée (soldat de la Garde nationale de Paris portant les armes), qui rappelle le contexte fortement révolutionnaire de la pièce, ainsi que de 21 portraits des principaux personnages évoqués dans le texte (dont un portrait sépia de Louis XVI au physionotrace, des portraits d'Odieuve, etc.). Bel exemplaire dans une élégante reliure qui fait penser aux réalisations de Derôme le Jeune.

250 / 300 €

2061. [CHICANEAU de NEUVILLE]. *Dictionnaire philosophique, ou Introduction à la connoissance de l'homme. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée considérablement.* Paris, Durand, 1762.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés. Qqs petites rousseurs. (Barbier, I, 981.)

30 / 40 €

2062. CHOMPRÉ (Pierre). *Dictionnaire abrégé de la Fable [...]* Paris, chez les Libraires Associés, 1799.

In-12 basane brune, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, frottés et épidermures.

15 / 20 €

2063. CLAVELLI (Bernardo). *L'antica Arpino opera.* Napoli, Constantino Vitale, 1623.

Petit in-4 de (4) ff., 249 pp.; vélin souple (reliure pastiche avec réemploi de vélin ancien).

Édition originale, illustrée d'un frontispice, et de 2 figures gravés dans le texte.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Sans les 12 feuillets de table en fin de volume.

180 / 200 €

2064. Collectif. *Le Roy des Ribauds. Dissertations de DU TILLET, Claude FAUCHET, De MIRAUMONT, Estienne PASQUIER, DE LA MARE, DU CANGE, GOUYE DE LONGUEMARE, L'Abbé LEBEUF, DE BONNEVIE, Bibliophile JACOB. Recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Ludovic PICHON.* Paris, A. Claudin, 1878.

In-8 cartonnage bradel marbré moderne, p. de titre rouge, couv. conservée.

Édition tirée à 450 exemplaires ; n°47 des 80 sur Hollande.

40 / 50 €

2065. Collectif. *Les Grâces.* Paris, Pault, 1769.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frottés.

Recueil de textes divers sur les grâces par Pindare, Houdart de la Motte, Roy, Métastasio, Poullain de Saint-Foix, chevalier de Méré, Watelet, Winckelmann, Zanotti, André, Dorat, etc. illustré d'un frontispice, d'un titre gravé et 5 figures de MOREAU LE JEUNE gravées hors texte.

Ex-libris bibliothèque D. Laus. de Boissy. (Cohen 834, "Charmant ouvrage galamment illustré").

60 / 80 €

2066. CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre de P. Corneille revu & corrigé par l'Auteur.* Paris, Guillaume de Luyne, 1692.

5 volumes in-12, les 4 premiers reliés en veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, armes rapportées dorées en leurs centres (marquise de Feillens), tranches marbrées (reliures usagées, dos très frottés, coiffes abîmés, coins émoussés, pièces de titre et tomaison manquant en grande partie) ; le 5e et dernier volume (édité par Pierre Trabouillet, même date), d'un format in-12 légèrement plus grand, veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (rel. XVIIIe s.), qqs frottés.

Une des meilleures copies de l'édition définitive de 1682.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Feillens (Paule de Rassigny de Joue), 1735-1811 ; elle possédait une riche bibliothèque.

150 / 200 €

2067. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764.

12 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure anglaise de l'époque). Dos reteinté, qqs restaurations, 4 pièces de titre ou de tomaison manquantes.

Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot gravées Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Lorgueil, Prévost & Radigues. (Cohen 255.) Papier légèrement jauni voire bruni par endroits.

Ex-libris de Frederick BEADON (manuscrit) et de William Erasmus DARWIN (1839-1914), fils de Charles Darwin qui en fit l'un de ses sujets d'étude (vignette armoriée).

500 / 600 €

2068. COURIER (Paul Louis). *Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits.* Paris, A. Sautet et Cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffe de tête du tome I arrachée, manque de cuir en coiffe de queue du tome I, qqs petits frottés. Rousseurs, qqs pages brunies. Édition originale. (Vicaire II, 1041.)

50 / 60 €

2069. COURIER (Paul Louis). *Pamphlet des pamphlets.* sl [Paris], sn (Imprimerie Hardy), 1824.

In-8 de 31 pp., broché, demi toile bleue, couverture marbrée.

Très rare ouvrage en volume et en première édition pour ce texte très virulent.

On y joint du même en brochures identiques :

- *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron*. Bruxelles, Demat, 1822. In-8 de 16 pp. Relié à la suite : *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron*. N°2. Huitième édition. Bruxelles, Demat, 1823. 16 pp.

- *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron*. N°2. Huitième édition. Bruxelles, Demat, 1823. 16 pp. Mouillures prononcées. **50 / 80 €**

2070. [COURTIN (Antoine de)]. *Suite de la civilité française ou Traité du point-d'honneur et des règles pour converser & se conduire sagement avec les incivils et les fâcheux*. Paris, Joussey, Louis Josse et Charles Robustes, 1717.

In-12, basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, frise dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ; l'originale est de 1675. Sans nom d'auteur. (Barbier IV, 574.)

Le diplomate français Antoine de Courtin (1622-1685) exerça ses fonctions à la cour de la reine Christine de Suède.

Premier plat taché. Epidermures. **120 / 150 €**

2071. CRAMEZEL (Pierre Augustin de Beaumanoir, chevalier de). *Les Délices de la solitude, ou Réflexions sur les matières les plus importantes au vrai bonheur de l'homme*. Paris, Pecquet, 1752.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.

Première et unique édition de ce très rare ouvrage de Pierre-Augustin de Cramezel (1722-?), seigneur de la Haye et sieur de Meules, officier de marine, également auteur de Stances sur la maladie et la convalescence de Mgr le Dauphin (1752) et d'une Oethologie (1756).

80 / 100 €

2072. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de, père). *Œuvres de M. de Crébillon de l'Académie française*. Paris, Imprimerie Royale, 1750.

2 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs infimes frottés sur les coiffes, mors et coins. Très petit manque à une coiffe de tête.

Première édition collective, ornée d'un beau frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre répétée pour les deux volumes, d'un bandeau et d'une lettrine ; l'ensemble gravé par Lebas, d'après Boucher.

Comme dans certains exemplaires, on trouve également un portrait de l'auteur gravé par Bachelou d'après Aved.

Sans les 84 pp. du "Triumvirat" relié à la fin du second volume dans certains exemplaires.

Très légères rousseurs à qqs rares endroits.

Superbe exemplaire. Ex-libris bibliothèque F. Renard.

180 / 200 €

2073. DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

In-12, demi-basane noire, dos lisse orné de fleurons dorés et de filets à froid (reliure de l'époque).

Édition originale rare de ce recueil de nouvelles dont la plupart ont pour thème la défaite de 1870 : *La partie de billard*.

- *Le porte-drapeau*. - *Le juge de Colmar*. - *La dernière classe*. - *Le képi*. - *Le turco de la commune*. - *Le teneur de livres*. - *Un réveillon*. - *Monologue à bord*. - *Le mauvais zouave*. - *L'empereur aveugle, etc.*

Bon exemplaire. Intérieur frais. (Vicaire, III, 41). **150 / 200 €**

2074. DAUDET (Alphonse). *Les Femmes d'artistes*. Paris, Lemerre, 1874.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un joli frontispice d'André GILL gravé à l'eau-forte. Bon ex. (Vicaire III, 43.) **80 / 100 €**

2075. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes. Roman. VIII - Sapho - L'Immortel*. Paris, Houssiaux, 1900.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition définitive illustrée de 4 figures hors texte d'après LAURENS.

On y ajoute :

- **HUGO (Victor)**, *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel et Quantin, sd. 4 vol. in-12 demi-basane blonde, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (certaines manquantes). Dos frottés, rousseurs.

- **BALZAC (Honoré de)**, *Scènes de la vie privée. Modeste Mignon*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, rousseurs. **20 / 30 €**

2076. [DENTU (Jean-Gabriel)]. *Le Conteur de société, ou les Trésors de la mémoire. Choix d'anecdotes nouvelles, peu ou point connues, les plus propres à entrer dans la conversation. Recueillies dans la chronique du jour et dans les mémoires et les voyages les plus récents*. Paris, Corbet aîné, 1829.

In-12 broché, couv. d'attente, p. de titre imprimée au dos.

Joli frontispice gravé.

Troisième édition de ce très rare ouvrage de l'imprimeur-libraire Jean-Gabriel Dentu (1770-1840), incontournable pour briller en société (en tout cas en cette fin de seconde Restauration). **50 / 80 €**

2077. DES PERRIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets*. Amsterdam, Prosper Marchand, 1711.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé, d'une vignette de titre, et de 4 planches gravées.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit De Cayrol. Coins et coiffes frottés. **40 / 50 €**

2078. DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Le Salon de Lady Betty, mœurs anglaises*. Bruxelles, Meline, 1836.

2 vol. petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Mors légt usés, coins légt émoussés, qqs lég. rousseurs.

On y joint :

- **DESPRÉAUX (Jean-Étienne)**, *Mes passe-temps ; chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de MOREAU le jeune*. Paris, chez l'auteur et Petit, 1807. 2 tomes en un vol. in-8 demi-veau noir, dos lisse orné de filets

dorés et fleuron à froid, titre doré. Portrait silhouette gravé en frontispice, 47 pp. de musique gravée, 2 figures hors texte de Moreau le jeune. Début de fente au mors sup. du second plat, rares petites rousseurs.

- [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le Manuscrit de l'Auteur*. sl (Genève), sn (Cramer), 1762. In-8 de [2] ff., viii-358 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur rouge et verte (reliure de l'époque). 20 figures de Gravelot gravées hors texte. Frottés, coiffes manquantes, coins usés, papier légt et uniformément roussi. "Première édition avouée par Voltaire. Le Chant de Corisandre n'en fait point partie, dit Beuchot, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Don Apuleius Risorius, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et corrections dans divers chants." Bengesco, 488. (Cohen, 1029.)

- [CHOMEL (Antoine-Angélique)]. *Les Nuits parisiennes, à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle ; ou recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, observations critiques, pensées philosophiques, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1769. 2 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomais, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe sup., qqs frottés, coins usés. Rare édition originale. Ces "Mélanges curieux et amusans" furent attribués au Marquis Masson de Pezay. L'auteur d'après Barbier, était en réalité le frère du médecin et botaniste Pierre Jean-Baptiste Chomel, l'un des médecins de Louis XIV. (Barbier III, 588.)

30 / 40 €

2079. DESCARTES (René). *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores, qui sont des essais de cette méthode.* Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668.

In-4, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Troisième édition du Discours de la Méthode, illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire. Coins usagés.

700 / 800 €

2080. DESCARTES (René). *Epistola Renati Des-Cartes ad celeberrimum virum D. Gisbertum Voetium, in qua examinantur duo libri, nuper pro Voetio Ultrajecti simul editi, unus de confraternitate Mariana, alter de philosophia Cartesiana.* Amsterodami, Apud Ludovicum Elzevirium, 1643.

Petit in-12, vélin époque.

Édition originale et seule édition séparée de la lettre de Descartes à Voete, publiée du vivant de l'auteur et réimprimée plusieurs fois par les Elzevier dans les Méditations Métaphysiques. Marque : la Minerve.

Bel exemplaire relié à l'époque sans les 3 feuillets blancs à la fin. Des passages soulignés à l'encre du temps. Tchemerzine : « très rare » 26.

900 / 1 000 €

2081. DESCARTES (René). *Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & anima humana à corpore distinctio, demonstrantur [...] Cum responsionibus Auctoris [...]* Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1663.

3 parties de [12]-191-1bl. ; 164 ; 88 pages, en un volume petit in-4 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar.

noir (reliure anglaise fin XIXe s.) Mors restaurés, qqs petits frottés.

Troisième édition elzévirienne dans ce format in-4. Bon ex. (Willems 1304).

250 / 300 €

2082. Non présenté

2083. DESCARTES (René). *Renati Des-Cartes. Principali philosophiae.* Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1650.

3 tomes en 1 volume, in-4, veau brun, dos à nerfs muet, filets à froid sur les plats. Mors usagés, dos en partie coupé.

Ce titre regroupe la collection des œuvres de Descartes.

Principia philosophiae. Réimpression de l' E. O de 1644. 7 ff. d'index, 302 pp. ill. de gravures dans le texte et pleine page.

Specimina philosophiae : Seu dissertatio de methodo... dioprice et meteora. 7 ff. index et 316 pp. Nombreuses figures dans le texte.

Passiones animae. ab H. D. M. I. V. L. 98 pp. et 3 ff. d'index.

Les titres des ces trois ouvrages portent la marque de la Minerve. Ex-libris Dr Maurice Villaret, manque angulaire au f. de garde, petites galeries de vers en marge intérieure de qqs ff.

Ouvrage rare. (Willems n°1106.)

300 / 400 €

2084. [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot) & BEL (Jean Jacques)]. *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle [par DESFONTAINES], avec l'Eloge historique de Pantalon-Phoebus [par BEL].* sl, sn, 1727.

In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Manque le haut du feuillet de titre avec très petite perte de texte à la dernière lettre de la première ligne. Petits trous de vers angulaires aux derniers ff.

Cet ouvrage avait pour but de faire ressortir "toutes les phrases vuides et alambiquées dont les nouveaux scudéris ont farci leurs ouvrages". Le style frivole et recherché, en usage à cette époque, et dont le jargon des Précieuses Ridicules n'a jamais approché, passait des cafés jusqu'aux tribunaux les plus graves et "si Dieu n'y avait mis la main, la chaire des prédicateurs eût été bientôt infectée de la même contagion". Ce volume curieux est donc un relevé, par ordre alphabétique, des expressions vicieuses ridicules employées par les principaux auteurs du temps : Voltaire, Crébillon, Moncrif, Fontenelle, Rollin, etc. (Barbier I, 980.)

On y joint :

- **CHEVRIER (François-Antoine),** *Le Codicille, et l'esprit ou commentaire des maximes politiques de M. le Maréchal Duc de Bell'Isle... Seconde édition.* La Haye, Van Duren, 1762. In-12 broché, couv. d'attente. Couv. usagée. Vignette de titre. (Barbier I, 628.)

- [LECREN (Abbé)], *Principes de certitude, ou Essai sur la logique.* Paris, Dessaint junior, 1763. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Bas du titre découpé avec manque, sans perte de texte. Ex-libris Louis Dallet. (Barbier III, 1028.)

- **CICÉRON (Marcus Tullius),** *De Officiis libri tres...* Venise, Gatti, 1783. In-12 demi-basane brune à coins, dos lisse, p. de titre en mar. orange (reliure de l'époque).

40 / 60 €

2085. DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean).

L'Ariane où sont contenus les aventures de Melinte, Palamède, Epicharis, &c., avec plusieurs particularités concernant le règne de Néron. Nouvelle édition revue, corrigée & enrichie de figures en taille douce. Paris, Compagnie des Libraires, 1724.

3 vol. in-12, (10)-388 pp. ; (4)-318-26 pp. ; (4)-318 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition revue et corrigée. Frontispice et 17 planches gravées non signées attribuées à Scotin d'après les figures d'Abraham Bosse et Claude Vignon faites pour l'édition in-quarto de 1639. Provenance : bibliothèque du vicomte de Noailles avec son ex-libris. Au tome II, 2 feuillets de table manquent (pp. 5-8) ; au tome III, petite galerie de ver dans la marge supérieur sans atteinte au texte. **180 / 200 €**

2086. DICKENS (Charles). *The life and adventures of Nicholas Nickleby.* London, Chapman and Hall, 1839.

In-8, veau fauve, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur et de 39 planches gravées par Phiz (pseudonyme de Hablot K. Browne).

Exemplaire enrichi de 17 planches gravées par Peter Palette (pseudonyme de Thomas Onwhyn).

Bon exemplaire. Sans le faux titre. Quelques piqûres, coiffes et coins frottés. **180 / 200 €**

2087. DIDEROT (Denis). *Jacques le fataliste et son maître.* Paris, Buisson, An cinquième de la République.

2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. havane et noir, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés et très petits travaux de vers sur les plats. Trous et galeries de vers en marge inf., qqs légères traces d'humidité sur qqs pages.

Édition originale, rare. (Tchemerzine IV, 467.) **1 000 / 1 200 €**

2088. DIDEROT (Denis). *Oeuvres complètes. Comprenant tout ce qui a été publié à diverses époques et tous les manuscrits inédits conservés à la bibliothèque de l'Ermitage. Revues sur les éditions originales, accompagnées de notices, notes, table analytique et suivies d'une étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle par J. Assézat.* Paris, Garnier, 1875-1879.

20 vol. in-8, portr. au tome 20, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Dos un peu frotté.

300 / 400 €

2089. DOBEILH (François). *Réflexions, sentences, ou maximes royales & politiques. Traduites de l'espagnol par le révérend Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671.

In-12, maroquin havane, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, double filet doré encadrant les contreplats, le tout dans emboîtement cartonné de papier peigne (rel. du XIXe s.).

Édition originale (il existe une seconde édition à la date de 1721 et à l'adresse de Lyon).

(Willems, 1455. Backer & Sommervogel III, 106 (2). Bel exemplaire. **250 / 300 €**

2090. [DU LAURENS (Henri-Joseph)]. *Le Compère Matthieu, ou Les Bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition.* Londres, aux dépens de la Compagnie, 1775.

3 vol. petits in-8, [2] ff., 256 pp. [mal chiffrées 236] ; 272 pp. ; 270 pp., veau blond, dos lisses ornés de guirlandes et pointillés en sautoir dorés, pièces de titre et de tomaison vertes et rouges, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Tâche sombre sur le premier plat du tome 1.

La première édition est de 1766, et l'ouvrage fut d'abord attribué à Voltaire

Nouvelle édition de ce roman extrêmement truculent et cynique, qui est dirigé contre les Jésuites, anciens précepteurs de l'auteur. Moine turbulent et sans vocation, encore que doué pour l'étude et les lettres, Henri-Joseph Laurent, dit Du Laurens (1719-1793) fut toute sa vie un prolétaire à la fois de la littérature et de la cléricature, et finit ses jours dans le couvent-prison de Marienborn après une sentence de 1767 de la Chambre ecclésiastique de Mayence.

Ex-libris manuscrit (au volume III) : "Bibliothèque du marquis de Quineze (?) de Saint-Maurice".

Bel exemplaire.

200 / 250 €

2091. [DUMAS]. *Réponse d'un cochon à M. Alex. Dumas.* [Paris], Alexandre Pierre et Cie, sd (août 1848).

Placard in-folio (44 x 32 cm), texte sur trois colonnes, une vignette sur bois en-tête (un cochon debout), en feuille, bords ébarbés, petits manques de papier en marge, sans atteinte.

Rarissime.

Signé "Le cochon, sans gêne", ce rare placard est attribué à l'imprimeur, Alexandre Pierre, par le catalogue de la BnF. Il s'agit d'abord d'une réaction à l'opuscule d'Alexandre Dumas intitulé "A M. Emile Barrault, à propos de sa lettre à M. Lamartine", et qui pourrait émaner du mis en cause initial. Le saint-simonien Emile Barrault (1799-1869) avait publié de juillet 1848 à septembre 1849 une série de six lettres, dont la première était adressée à Lamartine, et Dumas, dont les sentiments n'étaient pas précisément socialisants, en dépit de sa présentation récurrente comme républicain, avait étrillé le publiciste sur ses visions grandioses de l'avenir de la République. (Vicaire III, 446-447 (transforme la signature, on ne sait pourquoi, en "Un cochon de génie" ...). Un seul exemplaire au CCF (BnF).) **200 / 250 €**

2092. [DUSSIEUX (Louis)]. *Nouvelles espagnoles, traduites de différents auteurs, par M. d'Ussieux.* Madrid, et se trouve à Paris, Ruault, 1772.

2 vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés, tr. jaunes (reliure de l'époque). Infimes travaux de ver sur les plats. Bon exemplaire.

Unique traduction de cette compilation qui n'indique ni les auteurs ni les sources des nouvelles retenues, si bien qu'un doute subsiste sur leur caractère "espagnol". Louis d'Ussieux ou plutôt Dussieux (1744-1805), natif d'Angoulême, fut un littérateur, à la carrière prolifique ; il multiplia les écrits jusqu'à la période de la Révolution.

150 / 180 €

2093. [EMPIS (Adolphe-Dominique-Florent-Joseph Simonis dit)]. *Bothwell. Drame en cinq actes. [Manuscrit.]* sl, sd.

In-12 de (2) ff. et 166 pp. manuscrits. Cartonnage de l'époque. Copie manuscrite postérieure (milieu XIXe) de

cette pièce créée au Théâtre français le 21 juin 1824.

30 / 40 €

2094. ESOPE. *Fables choisies, avec le sens moral en quatre vers, et les quatrains de Benserade.* Paris, Boulland, 1825.

In-8 oblong, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Complet des 53 gravures en taille douce hors texte.

Cartonnage passé, dos manquant, coins et coupes usés.

Rousseurs et salissures par endroits. Petit manque angulaire pl. 23. Rare.

200 / 250 €

2095. Espagne - FEIJOO y MONTENEGRO (Benito Jeronimo). *Cartas eruditas y curiosas, en que, por la mayor parte, se continua el designio del Theatro Critico Universal [...]* Madrid, Joaquin Ibarra, 1769.

5 volumes in-8 vélin crème époque, lacets, titre manuscrit aux dos. Deux coiffes abîmées. Ex-libris manuscrit à l'encre noire au travers du titre du tome I. Tache d'encre noire en bas de plusieurs ff. du tome I.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Ilustracion apologetica al primero, y segundo tomo del Theatro critico [...]* Madrid, Antonio Sanz, 1765.

120 / 150 €

2096. Espagne - GRACIAN (Lorenzo). *Obras.* Madrid, Imprenta de Pedro Marin, 1773.

2 volumes in-8 demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure XIXe s.). Dos insolés passés au brun clair. Cachets de bibliothèque particulière de Montevideo (Uruguay) aux titres. Galeries de vers en marges inférieures par endroits.

180 / 200 €

2097. [Espagne - GUYON (Claude-Marie)]. *El Oraculo de los nuevos filosofos, M. Voltayre, impugnado, y descubierto en sus errores por sus mismas obras. En dos tomos. Escritos en francès por un Anonymo y traducidos al español por el R.P. Mro. Fr. Pedro Rodriguez Morzo [...]* Madrid, Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1769.

2 volumes in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée.

De la bibliothèque de Ricardio Heredia y Livermoore, comte de Benahavis (1831-1896), grand bibliophile espagnol.

100 / 150 €

2098. Espagne - HARTZENBUSCH (Juan Eugenio). *Romancero pintoresco o coleccion de nuestros mejores romances antiguos.* Madrid, Imprenta de Alhambra y Compañía, 1848.

In-4, veau rouge, dos à nerfs orné, large décor estampé à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 39 planches lithographiées hors texte (5 frontispices dont 4 en couleurs, 33 planches, et une planche rajoutée gravées sur bois).

Bel exemplaire. Coins frottés, légères piqûres. **180 / 200 €**

2099. Espagne - LEON (Ricardo). *Amor de Caridad, novela.* Madrid, Renacimiento, 1922.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomaison dorés. Tome XII des Œuvres complètes de R. Leon. E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire et début de l'envoi biffés).

50 / 80 €

2100. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).

Les aventures de Telemaque fils d'Ulysse. Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 lettrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs mouillures principalement angulaires et plus prononcées sur le titre et le frontispice.

900 / 1 000 €

2101. FIELD (Michael pseud. Katherine Harris Bradley & Edith Emma Cooper). *The Race of Leaves* s.l. [Londres], Ballantyne Press [Vale Press], 1901.

Petit in-4 (24 x 15,5 cm) broché, cartonnage Bradel d'éditeur, pièce de titre, motif répété de feuilles sur fond vert imprimé aux plats.

Édition originale illustrée de gravures sur bois par Charles Ricketts, imprimée en noir et rouge. Belle première page illustrée d'un encadrement au fronton duquel figure une tête de Janus. Un des 280 ex. sur papier.

Coin et coiffes très légèrement usés sinon bel et rare exemplaire de cette pièce en 4 actes écrite sous pseudonyme par Katherine Harris Bradley et sa nièce et amante Edith Emma Cooper. (Ransom, 436)

60 / 80 €

2102. FLANDREYSY (Jeanne de). *Vers le Beau...* Paris, Alphonse Lemerre, 1904.

In-4 broché, couv. bordeaux imprimée en lettres dorées.

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 265 ex. ; n°223 des 200 sur vergé à la forme, enrichi d'un E.A.S. de l'autrice au faux-titre.

Femme de lettres, journaliste et mondaine, très attachée à sa région provençale d'origine, Jeanne de Flandreysy (1874-1959) inspira le personnage d'Odette de Crécy à Marcel Proust.

40 / 50 €

2103. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Galatée, roman pastoral imité de Cervantes.* Paris, Didot l'aîné, 1783.

In-18, maroquin grenat, dos lisse orné de filets, de frises et de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetées d'or, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque). 7 planches gravées hors-texte (dont un frontispice, la dédicace à la duchesse de Chartres surmontée de ses armes, un portrait de Cervantès et 4 vignettes par Guyard d'après Flouest, pour le texte).

Édition originale de cette imitation du roman homonyme de Cervantès (*La Galatea*, 1585), qui constitue le premier roman de Florian (1755-1794) et qui connut un immense succès.

Très légère tache sombre au second plat, qqs très lég. mouillures claires en bas de qqs pages sinon très bel exemplaire. (Cohen, 399.)

200 / 250 €

2103 BIS. FONTENELLE (Bernard de). *Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées.* La Haye, Gosse & Neaulme, 1728.

3 volumes in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Titre-frontispice avec une figure allégorique à chaque tome, deux gravures, nombreux bandeaux gravés, d'après Bernard Picart. Ex-libris Piedagnel. **140 / 150 €**

2104. FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste de) & GUEROULT (Constant). *Le Capitaine Zamore, (entièrement inédit)*. Paris, L. de Potter, sd [1855].

4 tomes en 2 vol. in-8, [2] ff., 320 pp., [2] ff., 336 pp. ; [2] ff., 311 pp., [2] ff., 367 pp., demi-maroquin Bradel rouge, couvertures imprimées et un dos conservés (reliure du XXe siècle).

Édition originale rarissime.

Unique édition de ce roman, qui forme à la fois une "espagnolade" des plus classiques et le plus rare des ouvrages nés de la collaboration de deux auteurs alors très populaires.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Bon exemplaire. **600 / 800 €**

2105. [FOURNIER (Édouard)]. *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers*. Paris, P. Jannet, 1855.

10 volumes in-12 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Qqs dos insolés sinon bon ensemble. **150 / 200 €**

2106. [FRANCE (Anatole)]. Ensemble de 6 ouvrages d'Anatole France et de 13 études lui étant consacrées, brochés.

Discours de réception (1897) - *L'Église et la République* (1904) - *Questions sociales* (1906, 2 vol.) - *Aux Étudiants* (1910) - *Au Petit bonheur* (1921) - *La Leçon bien apprise* (1922, illustré par Mossa).

Études : COR., *M. Anatole France et la pensée contemporaine* (1909, relié) - KAHN, *Le père d'Anatole France* (1925) - AHLSTROM, *Le Moyen Âge dans l'œuvre d'Anatole France* etc. Soit un ensemble de 20 volumes. **200 / 250 €**

2107. FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1903.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Alain Devauchelle).

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur Hollande (n°23), complet des Notes d'Adolphe Goubin in fine (ne figurant que dans les grands papiers).

Très bel exemplaire dans une reliure signée. **300 / 400 €**

2108. Franc-maçonnerie - TSCHOUDY (Théodore Louis, Baron de). *Suite du Testament moral et chrétien, par M. le Baron de Tschoudy, &c. &c. en faveur de sa Fille*. sl, sn, 1789.

In-12 veau porphyre, dos lisse orné de petits portraits de profils en médaillons dorés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs en écoinçons, très petites armes royales dorées sur médaillon de maroquin rouge ajoutées au centre des plats (la taille très discrète des armes étant certainement due à la période révolutionnaire de la publication), tr. dorées (reliure de l'époque). Dos abîmé en queue avec manques de cuir, mors fendu, qqs frottés.

3 belles vignettes gravées dans le texte en tête de chaque chapitre : Prière à la Sainte Vierge, État du Mariage, État du Célibat.

"TSCHOUDY ou TSCHUDI (Théodore Louis, baron de), *littérateur français, né vers 1724, mort en 1769. D'abord, conseiller au Parlement de Metz, puis Secrétaire de l'Académie de Moscou et Gouverneur des Pages en Russie. Il est un des auteurs à qui on a aussi attribué la célèbre « Thérèse Philosophe. »*" Caillet. *Il est l'auteur de L'Etoile flamboyante, ou la Société des Francs-Maçons considérée sous tous les aspects* (Francfort 1766). **40 / 60 €**

2109. [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Oeuvres du philosophe de Sans-Souci*. Au donjon du chateau [Paris], 1750 (1760).

2 vol. in-8, titre général, xiv pp., 416 pp., avec deux tableaux généalogiques dépliant hors texte ; 357 pp., 62 pp. (L'Art de la guerre), veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque à une coiffe supérieure, mors en partie abîmés.

Réimpression parisienne de la première édition collective des œuvres de Frédéric II : elle en conserve l'adresse et la date de sortie, mais fut publiée en 1760 seulement, les exemplaires de l'originale de 1750 ayant été en partie détruits, ce qui les rend excessivement rares. Le premier volume contient seulement les Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg ; le second regroupe : Odes, Épîtres, Épîtres familières, Pièces diverses, Lettres en vers et en prose, ainsi que L'Art de la guerre (en pagination séparée). **200 / 250 €**

2110. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Charpentier, Petite Bibliothèque-Charpentier, 1889.

In-16 demi-veau blond, dos à nerfs fileté, pièces de titre en mar. rouge et blond, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 illustrations de Lecomte du Nouy gravées hors texte. Très bon ex. **30 / 40 €**

2111. GAUTIER (Théophile) et LOPEZ (Bernard). *Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Second Théâtre français (Odéon) le 20 octobre 1847*. Paris, Michel Lévy Frères, 1847.

In-12, demi-chagrin rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de double filets dorés, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). 59 pp.

Rare édition originale. « Cette pièce ne fut jamais réimprimée. La version jouée est on ne peut plus différente de la version primitive. » (Lovenjoul, n° 899).

Dans sa bibliographie des œuvres de Gautier, Charles de Lovenjoul raconte les péripéties après lesquelles cette pièce de Lopez, écrite en collaboration avec Gautier, fut montée.

Reliée en début d'ouvrage une note manuscrite reproduit les passages de l'article de Gautier, paru dans la presse du 25 octobre 1847, où celui-ci évoque la première représentation de sa pièce. (Lovenjoul, n° 900).

Bel exemplaire avec la couverture d'origine conservée. **150 / 200 €**

2112. GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). *Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la Cour, des usages du monde, des amusements, des modes, des mœurs, etc., des Français, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours ; contenant le tableau de la Cour, de la société, et de la littérature du dix-huitième siècle. Ou l'esprit des*

étiquettes et des usages anciens, comparés aux modernes. Paris, P. Mongie aîné [Imprimerie de Fain], 1818.

2 vol. in-8, percaline Bradel bordeaux, dos ornés, p. de titre, tr. mouchetées (reliure fin XIXe).

Édition originale de ce livre au titre assez trompeur : il ne s'agit pas réellement d'un manuel des usages, encore que ceux-ci soient abordés à plusieurs reprises, mais d'une déconstruction du Dictionnaire philosophique de Voltaire.

120 / 150 €

2113. GERZAN (François Du Soucy, sieur de). *Le Triomphe des Dames. Dédié A son Altesse Royale Mademoiselle. [Le Projet du plan de la création du monde où l'on verra quantité de curiositez inouyes et plusieurs merveilles du Paradis terrestre]. La Science des Sages dédié à la Reyne.* Paris, Chez l'Authheur, Jean Bessin, 1646-1650.

3 pièces en un vol. petit in-4., vélin époque.

Édition originale de trois pièces du romancier et occultiste François Du Soucy, sieur de Gerzan dont l'oeuvre hermétique fut publiée entre 1627 et 1653.

Le Triomphe des Dames parut dans le courant de la vague féministe ou « Querelle des femmes » et avançait l'idée de la « femme forte », qui réunit les vertus traditionnellement féminines aux vertus héroïques dont les hommes prétendent avoir le monopole. Si le port des armes était requis des femmes, dit Gerzan, elles y surpasseraient les hommes, car chaque fois qu'on a vu une femme prendre les armes, elle a accompli ses desseins « ce qui ne s'est pas toujours rencontré aux hommes les plus héroïques ».

Cyrano de Bergerac, lors de la parution de l'ouvrage en 1646, lui adressa une missive pleine d'humour et n'hésita pas à cette occasion à prendre position de façon courageuse « C'est à faire à me tronçonner d'un coup de serpe, le morceau qui me fait porter un caleçon ».

Le Projet du plan de la création du monde où l'on verra quantité de curiositez inouyes et plusieurs merveilles du Paradis terrestre dont il manque la page de titre est probablement ici en édition originale (datée 1650, tirage en 25 pages chiffrées). À la fin de la Science des Sages se trouve un opuscule paginé séparément : Quel est le dessein de l'Authheur sur son Traicté de la Science des Sages suivi de cinq sonnets sur Le Livre des Agonizans de Mr De Gerzan, signés De La Chapelle, Du Pelletier, F. De La Mothe Le Vayer le fils, Chapuys De La Goutte. Bon exemplaire conservé dans sa première reliure ; vélin fripé et sali, quelques petits manques de papier en marges, traces de mouillure.

2 200 / 2 500 €

2114. GIRARD (Gabriel). *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse.* Bordeaux, Pierre Beaume, 1802.

3 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

Coins frottés, coiffes usagées. Mouillure marginale au premier volume.

20 / 30 €

2115. GIRARDIN (Delphine GAY, Madame Émile de). *La Canne de M. de Balzac.* Paris, Dumont, 1836.

In-8 demi-veau rouge, dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Dos insolé, pièces de titre renouvelées. Sans le faux titre. Qqs lég. rousseurs. Petits défauts de papier à qqs ff.

Édition originale de ce roman humoristique et fantastique : la canne de Balzac rend son propriétaire invisible. (Vicaire III, 991.)

50 / 80 €

2116. GONCOURT (Jules de). *Lettres.* Paris, Charpentier, 1885.

In-12 cartonnage bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre en maroquin bleu au dos, date et mention d'édition en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Fac-similé de lettre avec dessin in fine. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin gravé à l'eau-forte par E. Abot (bruni).

30 / 40 €

2117. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques) & MARÉCHAL (Sylvain)]. *Tableaux de la Fable, ou nouvelle histoire poétique des dieux, demi-dieux, &c... dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M...L.* Paris, Pavard, 1785-1788.

8 volumes (sur 10) in-18 maroquin long grain bleu marine, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée, filet doré sur les coupes, têtes dorées, dentelles intérieures (reliure fin XIXe siècle).

Manquent les tomes 1 et 10. 2 ff. inversés au T.3.

L'illustration se compose de 64 planches imprimées en couleurs hors texte, gravées par Mixelle.

Très bel ensemble très bien relié. (Cohen, 563 ; Barbier IV, 654.)

800 / 1 000 €

2118. GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae. Publié par G.-S. Trébutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve.* Paris, Didier, 1861.

2 vol. in-16, demi-veau raciné à coins, dos à faux nerfs ornés, tête dorée, témoins, couv. vertes conservées (J.Kauffmann & F.Horclois).

Édition en grande partie originale avec une longue introduction par Sainte-Beuve et les souvenirs de François du Breil de Marzan, ami de Guérin.

Le recueil comprend le Journal, le célèbre poème en prose Le Centaure ainsi que la correspondance de l'auteur. (Carteret, I, p.365).

Maurice de Guérin (1810-1839), poète mystique tôt disparu, dut pour une part sa postérité littéraire à l'article enthousiaste que publia George Sand dans la Revue des Deux-Mondes en mai 1840.

Légères rousseurs. Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier vergé, dans une reliure dans le style romantique, signée de Kauffmann-Horclois. L'atelier créé par Kauffmann fut repris, à sa mort en 1929, par Horclois, son gendre, qui exerça jusqu'en 1961.

300 / 400 €

2119. [HALIBURTON (Thomas-Chandler)]. *The clockmaker, or, The sayings and doings of Sam Slick, of Slickville. To which is added, the bubbles of Canada.* Paris, Baudry's European Library, 1839.

In-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné de filets, p. de titre en maroquin noir (reliure de l'époque).

Première édition.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de James John Ornsby à Lincoln's Inn. Coins et coupes frottés.

60 / 80 €

2120. HAMILTON (Comte Antoine). *Contes - Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Didot l'aîné, 1815.

6 vol. in-16, maroquin long grain bleu nuit, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés (Motet).

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames.

Le recueil de contes contient : *Le Bélier, Histoire de Fleur d'Épine, Les quatre Facardins*.

Avec une notice sur la vie de Hamilton dans les Mémoires du comte de Grammont.

L'écrivain écossais d'expression française Antoine Hamilton (1646-1720) fut l'initiateur à succès du conte satirique et libertin du XVIII^e siècle. Il était le beau-frère de Philibert, comte de Gramont (1621-1707). Celui-ci, compromis pendant la Fronde, se réfugia à la cour de Charles II d'Angleterre, dont Hamilton dresse une piquante description.

Coiffes légt frottées. Charmant exemplaire, sur papier vélin, en maroquin bleu de Motet, relieur parisien de la première moitié du XIX^e siècle. **300 / 400 €**

2121. HARRIS (Frank). *La Vie et les Confessions d'Oscar Wilde*. Traduction de Henry-D. Davray & Madeleine Vernon. Paris, Mercure de France, 1928.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies, non rognés.

Tirage à 122 ex. ; n°9 des 12 de tête sur Hollande van Gelder. Très bon ex. **120 / 150 €**

2122. HEINE (Heinrich). *Mémoires de Henri Heine*. Traduction de J. Bourdeau. Paris, Calmann Lévy, 1884.

In-8 demi-marroquin turquoise à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Dos légt insolé.

Édition originale de la traduction. Bel exemplaire, à grandes marges. **50 / 60 €**

2123. HELVETIUS (Claude-Adrien). *De L'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume [procuré par Lefebvre de La Roche et le Prince Galitzine]*. Londres [La Haye], Société typographique, 1773.

2 tomes en un fort vol. in-8, basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

Une des quatre éditions parues à la date de 1773, et considérées comme les premières, l'édition d'Amsterdam, 1772 ayant toutes les apparences d'un fantôme bibliographique, comme le notait déjà Quérard.

(T'chemerzine III, 676. Cioranescu, XVIII, 33 651.) **180 / 200 €**

2124. HORACE. *Opera*. Londres, William Sandby, 1749.

2 vol. in-8, titre avec vignette gravée par J. S. Müller, vi pp., [2] ff., 166 pp. ; titre avec vignette répétée, pp. 167-353, avec 36 planches hors texte, dont un portrait-dédicace du Prince de Galles gravé par Ravenet d'après Wilson, et 35 figures d'après des médailles antiques, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre fauve, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs coins abîmés.

Très belle édition, qui reprend la version de John Hawkey, publiée pour la première fois à Dublin en 1745. (Brunet III, 320.) **250 / 300 €**

2125. HORACE. *Opera*. Londres, William Sandey, 1749.

2 tomes en un vol. in-16, titre avec vignette gravée par J. S. Müller, vi pp., [1] f. (dédicace au Prince de Galles), 156 pp. ; titre avec vignette répétée, pp. 157-336 [mal chiffrées 396], [2] ff. de catalogue, avec 35 figures hors texte dont un frontispice allégorique et 34 planches d'après des médailles antiques, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. de l'époque).

Un des deux tirages de cette très belle édition, qui reprend la version de John Hawkey, publiée pour la première fois à Dublin en 1745. Le format, la collation des deux tirages différent, ainsi que le frontispice, et la planche de dédicace au Prince de Galles n'apparaît pas ici. (Brunet III, 320.) **500 / 600 €**

2126. HORACE. *Opere di Quinto Orazio Flacco tradotte in lingua italiana e corredate di osservazioni opportune da Celestino MASSUCO [...]* Genova, Giossi, 1807-1810.

Tomes II (Carminum liber II - Odi libro II), VI (Sermonum libri IV - Discorsi o Satire libri IV) et VIII (Delle Epistolarum liber primus).

3 volumes in-8 vélin ivoire, dos lisses, p. de titre (reliure de l'époque). **40 / 50 €**

2127. HUGO (Victor). *Châtiments*. Genève et New-York [Saint Héliér], sn [Imprimerie Universelle], sd [1853].

In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, date en queue (1835!) (reliure post.).

La préface débute ainsi : "Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre [...]" et se termine par ces mots : "Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V.H."

Première édition complète. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415.) Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

2128. HUGO (Victor). *Han d'Islande*. Bruxelles, Wahlen, 1835.

2 tomes en un volume de 288, 283 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs filetés à froid et dorés, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

L'édition originale date de 1823. Bon ex. **20 / 30 €**

2129. HUGO (Victor). *Les Chants du Crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée.

Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.) **120 / 150 €**

2130. HUGO (Victor). *Les Misérables. Deuxième édition*. Paris, Pagnerre, 1862.

5 parties en 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomain dorés, initiales LD dorées sur les

plats (reliure de l'époque). Petits manques à qqs coiffes. Papier légt gondolé.

Sans titre pour la 2e partie (tomes 3 et 4). Quatrième édition pour la 3e partie (tomes 5 et 6). Cinquième édition pour les 4e et 5e parties (tome 7 à 10). **120 / 150 €**

2131. HUGO (Victor). *L'Homme qui rit*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1869.

4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second.

Édition originale. (Vicaire IV, 341.)

Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("ΒΙΒΛΙΟΔΕΓΕΙΟΝ Κ. ΠΡΟΒΑΤΑ ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ") et Georgios Kazanobas, Pirée ("ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ"). **150 / 200 €**

2132. HUGO (Victor). *Œuvres inédites. Toute la lyre*. Paris, Charpentier, 1889.

2 vol. in-12, demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet).

Première édition au format in-12 de ce recueil de poèmes, publié de manière posthume en 1888 et 1893. Un des 30 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Pouillet. **200 / 250 €**

2133. HUYSMANS (Joris-Karl). *La-bas*. Paris, Les Maîtres du Livre, éditions G. Crès et Cie, 1912.

In-8 demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré Art Nouveau, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos insolé, qqs petits frottés.

Portrait de l'auteur gravé en frontispice par P.E. Vibert.

Tirage à 1006 ex. ; n°841 des 950 sur papier des manufactures de Rives. **60 / 80 €**

2134. JACQUIER (Maurice). *Méthode pour apprendre l'orthographe par principes sans savoir le Latin, & sans être obligé d'étudier de Mémoire*. Paris, Nicolas Le clerc, Jacques Josse, Theodore Le Gras, Veuve Pissot, 1728.

In-8, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition revue, corrigée & augmentée de plus d'un tiers. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

2135. JAMERAI-DUVAL (Valentin). *Œuvres. Précédées des mémoires sur sa vie. Avec figures*. A S. Pétersbourg & se vend à Strasbourg, chez J.G. Treutell, Libraire ; De l'Imprimerie de J.J. Thourneysen fils, à Bâle, 1784.

2 tomes en un vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en marquain rouge, coupes filetées, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Rare édition originale, illustrée d'un portrait en frontispice, d'une vignette sur la page de titre, de cinq bandeaux gravés par Guérin et de deux planches de médailles.

Jamerai-Duval (1695-1775) né en Bourgogne, tôt orphelin de père, gardien de troupeau, fut éduqué par des religieux et devint le protégé des ducs de Lorraine. Il finit sa carrière comme directeur de la

bibliothèque et du cabinet impérial des médailles à Vienne où il mourut.

Pli au dos avec perte de dorure, un coin frotté ; petite galerie de ver au tome 1 sans gêne pour la lecture.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

2136. KARR (Alphonse). *Roses et Chardons, ou la Politique au jardin*. Paris, Calmann Lévy, 1886.

In-12 cartonnage percaline brune illustré de l'éditeur. Qqs rousseurs.

Rare édition originale.

Ecrivain parfois acerbe parfois moraliste, journaliste satirique avec sa revue Les Guêpes (1839-1849), et passionné de botanique, Karr (1808-1890) s'était lancé dans la floriculture à Nice où il s'était installé après l'avènement de Napoléon III ; on lui doit d'ailleurs la première "bataille de fleurs" du Carnaval. **80 / 100 €**

2137. KARR (Alphonse). *Voyage autour de mon jardin*. La Haye, chez les héritiers Doorman, 1844-1845.

2 vol. in-16 demi-basane brune, dos lisses, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos très frottés. Cachet ex-libris Vedel et fils, Lausanne, sur les titres.

Très rare première édition hollandaise, parue un an avant l'originale française chez Dumont, Paris (Vicaire IV, 639 pour l'originale française ; ne mentionne pas cette édition).

50 / 80 €

2138. LA BORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet-de-chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. Gravées par Moria et Mlle Vendôme*. Paris, Lormel, 1773.

4 vol. grand in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison vertes, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle.

Édition originale de ce très beau recueil de 100 chansons, avec texte et musique notée dans un encadrement de double filet noir, chacune précédée par une belle estampe d'après Moreau le Jeune (pour le premier volume), Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin (pour les autres). Cet exemplaire est complet de toutes ses parties, y compris le portrait-frontispice de La Borde, qui ne fait pas partie à proprement parler de l'édition, et peut faire défaut.

L'ouvrage ne connut pas une grande vogue lors de sa parution, mais son intérêt et sa valeur ne cessèrent de croître auprès des collectionneurs tout au long du XIXe siècle, spécialement à cause de la finesse et de l'élégance de l'iconographie. Une réimpression anastatique en fut donnée en 1881 par Lemonnyer.

Issu d'une famille de fermiers généraux, Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), outre ses fonctions officielles auprès de Louis XV, se passionna essentiellement pour la musique et l'opéra, composant lui-même et produisant de nombreuses pièces.

L'illustration se compose d'une vignette à la lyre, d'un bandeau aux armes de Marie-Antoinette, un portrait-frontispice en médaillon hors texte, 3 frontispices hors texte (dont 1 avec portrait de Marie-Antoinette en médaillon) et 100 belles vignettes gravées in-t. (Quérard IV, 341 ; Brunet III, 712 ; Cohen, 534-538.)

Ex-libris de A. Grandsire, pharmacien de Langres et collaborateur du Bulletin du bibliophile. Bel exemplaire.

2 500 / 3 000 €

2139. LA BRUYERE (Jean de). *Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michalet, 1694.

In-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Huitième édition, second tirage, contenant 12 caractères dont 46 nouveaux et 3 augmentés. Le Discours de réception de l'Académie française est publié ici pour la première fois avec les caractères.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.

Coiffes et coins usagés, mors fendus.

40 / 50 €

2140. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. COSTE. Nouvelle édition.* Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un fleuron de titre et de 3 vignettes et un cul-de-lampe d'après GRAVELOT. Sans le portrait de La Bruyère par De Saint Jean en frontispice.

Coiffes, mors et coins usagés, rousseurs sur qqs pages sinon bel exemplaire de cette jolie édition. (Cohen, 540.)

180 / 200 €

2141. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]. *La Princesse de Clèves.* Paris, par la compagnie des libraires associez, 1725.

3 tomes en un vol. n-12, [3] ff., 103 pp., pp. 105-207, [2] ff., 210 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffe inf. rognée, mors un peu frottés.

Reprend l'édition de 1719, dans laquelle la quatrième partie est jointe à la troisième pour former le dernier tome. L'originale remonte à 1678. Ex-libris manuscrit de Robert de Mézeray.

Ex-dono de A. Lechevalier, poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur.

120 / 150 €

2142. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée & augmentée de plusieurs contes de Monsieur Vergier.* Constantinople, Chez Raba Mahomet, 1723.

2 tomes reliés en 1 vol., in-16, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin citron (reliure de l'époque). [1]-[10], 184 ; 231-[1] pp. Dos frotté, légères épidermures, trou en première page du second tome, petite déchirure sans manque p. 225-226 du même tome, sinon bel exemplaire.

Rarissime édition inconnue des bibliographes, y compris de Rochambeau. Curieuse adresse citée par Emil Weller dans le supplément consacré aux faux lieux d'impression de son Index pseudonymorum (Troisième édition complétée jusqu'en 1867, p. 151).

120 / 150 €

2143. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies.* Paris, Babuty, 1757.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé.

Commentaires de Pierre Coste.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées.

20 / 30 €

2144. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1796).

4 vol. in-8, cartonnage bradel vert.

274 (sur 276) planches hors texte dont le front. (96+60+68+50).

Cette édition est la réédition de l'édition de 1795 par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12.

Frottés, petites rousseurs éparses. (Cohen, 304.)

300 / 400 €

2145. LA FONTAINE (Jean de), etc.. *Contes et nouvelles en vers.* Londres (Paris), sn (Cazin), 1778.

4 vol. petit in-12 (123 x 71 mm). Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris René Choppin.

Charmant recueil connu sous le nom de Petits conteurs. Les deux premiers tomes sont consacrés aux contes de La Fontaine. Les tomes III et IV contiennent des contes de VOLTAIRE, VERGIER, SÉNÉCÉ, PERRAULT, MONCRIF, DUCERCEAU, GRÉCOURT, AUTEREAU, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, et FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, et de 116 vignettes gravées dans le texte, dont 65 pour les contes de La Fontaine, la plupart par DUPLESSIS-BERTAUX. (Cohen, 859.)

800 / 1 000 €

2146. [LABORDE (Jean-Benjamin de)]. *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique.* Paris, Pierres, 1781.

2 tomes en un vol. in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition par Laborde du récit des tragiques amours du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel attribué à Raoul de Coucy, troubadour du XIIe siècle. L'ouvrage est orné de trois portraits des personnages de cette histoire et d'une vue du château de Coucy.

Le premier tome comprend en particulier des fragments de la généalogie de la Maison de Coucy par M. Chérin. Le second tome contient les chansons en original avec la traduction ainsi que 12 pages de musique gravées avec les textes des chansons. (Cohen, 539).

Ex-libris manuscrit sur la page de faux titre.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. 300 / 400 €

2147. LABOUISSÉ-ROCHEFORT (Jean-Pierre-Jacques-Auguste de). *Voyage à Trianon, contenant des souvenirs sur Louis XVI, Marie-Antoinette, Henri IV, Sully, etc., etc. Suivi de quelques pièces fugitives et du Voyage à Montrouge.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817.

In-8, demi-chevrette rouge à coins, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, tr. citron (reliure de l'époque). Coins frottés.

Unique édition, peu commune, de ce recueil de mélanges de l'écrivain royaliste Labouïsse-Rochefort (1778-1852), dédié à sa femme Éléonore Muzard de Saint-Michel (1787-1833). Portrait-frontispice d'après un physionotrace de Chrétien.

Relié avec plusieurs pièces de critique littéraire du même auteur, ou sur lui (liste détaillée des pièces sur demande)

150 / 180 €

2148. [LACROIX (Paul)]. *Les Topazes. Légendes, contes et poésies.* Paris, veuve Jules Renouard, sd (1868).

Petit in-folio, [2] ff., 88 pp., avec un frontispice sous serpent, demi-basane verte à coins, dos lisse, couverture verte imprimée conservée (reliure du XXe). Coiffes épidermées, début de fente au mors inférieur. Dos passé.

Édition originale de ce keepsake, réunissant des contes du bibliophile Jacob, de Jules Janin, du baron Taylor, de Philarète Chasles, d'Emmanuel Domeneh, etc., sous la direction principale de Paul Lacroix. (Vicaire IV, 700-701.)

100 / 120 €

2149. LE ROUX (Philibert Joseph). *Dictionnaire[sic] comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle, de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques & proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant Anciens que Modernes.* Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1718.

In-8 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé, coiffe de tête usagée, frottés et épidermures.

Rare édition originale de cet ouvrage du lexicographe Philibert-Joseph Le Roux, qui fut obligé de quitter la France en 1693 après avoir publié un pamphlet contre le père La Chaize ; il se réfugia à Bruxelles où il mourut avant 1735, au service de Marie-Élisabeth d'Autriche.

On y joint :

- **[RIVIERE DUFRESNY (Charles)],** *Amusemens sérieux et comiques. Cinquième édition augmentée.* Amsterdam, Estienne Roger, 1709. Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Curieux frontispice gravé. Ex-libris de Thomas Brand, chevalier. Bel exemplaire. (Barbier I, 160.)

- **[ROQUELAURE (A.G.J.B.)],** *Roger Bontems en belle humeur. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours content [...]* Cologne, Pierre Marteau, 1734. 2 tomes en un volume in-12 demi-basane brune à coins, dos à nerfs, p. de titre noire (reliure moderne). Premier plat détaché, coins frottés, qqs rousseurs. (Barbier IV, 374.)

180 / 200 €

2150. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Genets jeune, Didot, 1818.

6 volumes in-12 demi-veau brun clair, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).

12 figures gravées hors texte.

Lég. frottés, qqs trous et galeries de vers à certains mors.

40 / 60 €

2151. LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, chez les Libraires Associés, 1747.

4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 32 planches gravées non signées.

Bon exemplaire. Coins frottés, bas des pages de titre (sous la date) coupés.

40 / 50 €

2152. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée, poème du Tasse.* Genève [Paris], sn [Cazin], 1777.

2 vol. in-16, portrait-frontispice gravé par N. de Launay d'après Marillier, daté de 1781, typographie en petit corps, maroquin rouge, dos lisses ornés de dauphins dorés, pièces de titre vertes, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Très agréable petite édition donnée par Cazin. (Cohen, 976. ; Brissart-Binet, Cazin, sa vie et ses éditions, 72-73.)

Ex-libris de N.-F. Gravier cadet.

150 / 180 €

2153. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme liberata. Seconda edizione coi rami della edizione di Monsieur [Comte de Provence]. Nella stamperia di Fr. Amb. Didot l'ainé.* Paris, Tilliard, Didot fils, Firmin Didot, sd [1785-1786].

2 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats avec petit fleuron doré aux angles, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très petites usures aux coiffes et aux coins.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 40 figures gravées avec la lettre en italien, d'après Charles-Nicolas COCHIN, par Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévot, Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin, ici en second tirage.

"Livre établi avec grand luxe (à 200 exemplaires dit-on) grâce à l'appui du comte de Provence qui paya les dessins à Cochin 40,000 livres. - 41 de ces compositions seulement furent gravées ; les 41 autres sont restées inédites. [...] Une 2e édition, Paris, Didot (1785/86), 2 vol. in-4, avec les mêmes figures avec la lettre en italien. On prétend que cette édition n'a été tirée, comme la précédente, qu'à 200 exemplaires." Cohen, 977.

Qqs feuillets légt brunis au premier volume, rares piqûres éparses.

Ex-libris de Raymond de Pringy, secrétaire du roi Louis XV. Superbe exemplaire.

600 / 800 €

2154. LEMIERRE (Antoine-Marin). *La Peinture, poème en trois chants.* Paris, Le Jay, [1769].

In-4 veau marbré, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Premier tirage, illustré d'un titre gravé avec le portrait de Corneille en médaillon et de 3 belles figures gravées de COCHIN. (Cohen, 620.)

Ex-libris Joseph Étienne Estival.

50 / 60 €

2155. [LESAGE (Alain-René)]. *Le Diable boiteux, augmenté des Béquilles du Diable boiteux.* Dijon, Imprimerie de L.-N. Frantin, 1797.

2 vol. in-8, veau fauve écaillé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, encadrement de guirlande dorée sur les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Belle impression dijonnaise.

Bel exemplaire, à grandes marges.

250 / 300 €

2156. [LÉVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean)].

Théorie des sentimens agréables, où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle, & ceux de la philosophie morale [Cinquième édition, augmentée de l'Eloge historique de l'auteur, de deux discours qu'il a prononcés à Reims, & de l'explication qu'il a donnée d'un monument antique, découvert dans la même ville]. Paris, Debure père, 1774.

In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition définitive, bien complète de l'ajout archéologique (sur un mausolée exhumé à Reims en 1738). L'illustration se compose d'un frontispice allégorique et 4 vignettes en-tête gravés par J. Robert d'après de Sève, ainsi que deux planches archéologiques dépliantes in fine.

La première sortie de ce texte vit le jour en 1736 dans un recueil de divers écrits sur l'amour et l'amitié, sous le titre de Réflexions sur les sentimens agréables, et c'est encore sous ce titre que Jean-Vincent de Capéronnier de Gauffrecourt ou Gauffécourt (1692-1766), parent ou ami de l'auteur et de ses frères, en donna une édition particulière in-8 sur ses presses privées de Monbrillant (près de Genève) en 1748, limitée, dit-on, à 21 exemplaires. L'édition parisienne de la même année 1748 forme donc la première séparée et diffusée. S'ensuivirent de nombreuses rééditions.

150 / 180 €

2157. LIGNE (Charles-Joseph, Prince de). *Mélanges de littérature.* A Philopolis, [Bruxelles], [Adrien-François Pion sur la presse du prince de Ligne], 1783.

2 vol. in-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure moderne).

Édition originale du premier recueil des écrits divers du prince de Ligne. Cet ouvrage est l'un des quatre que le prince fit imprimer sur sa presse à Bruxelles dans le petit format Cazin, comme le « Coup d'œil sur Belœil », tiré sur papier vergé à un petit nombre d'exemplaires destinés à ses amis. Coins usés, dos insolés ; papier bruni uniformément, déchirure sans perte sur 4 cm au f. H6 du t. II.

Ex. à grandes marges, témoins préservés. Bon exemplaire.

400 / 500 €

2158. LIRON (Jean). *Singularités historiques et littéraires, contenant plusieurs recherches, découvertes & éclaircissement sur un grand nombre de difficultés de l'Histoire ancienne & moderne.* Paris, Didot, 1738-1740.

4 volumes in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits manques à 2 coiffes.

"Recueil curieux, recherché et peu commun", Brunet.

Bel exemplaire. Ex-libris R. Chardey, Havre. (Barbier IV, 97 ; Brunet III, 1095.)

150 / 200 €

2159. Littérature XVIe et XVIIe siècles. Ensemble de 10 volumes :

- **DU BELLAY (Joachim)**, *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse.* Reproduite conformément au texte de l'édition

originale avec une introduction, des notes philologiques et littéraires et un glossaire du Quintil Horatian (de Charles Fontaine) par Em. PERSON. Versailles et Paris, Cerf et fils, Baudry, 1878. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Louis le Grand sur le plat. Coiffes frottées, traces d'insolation au plat, sinon très bon exemplaire.

- **TOURS (Guy de)**, *Premières œuvres et soupirs amoureux.* Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN. Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°362 des 350 sur vélin. Couv. usagée. Bon état int.

- **TOURS (Guy de)**, *Le Paradis d'amour, les mignardises amoureuses, meslanges & épitaphes.* Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN. Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°232 des 350 sur vélin. En partie débrouché.

- **LA TAILLE (Jean de, seigneur de Bondaroy)**, *Œuvres, publiées d'après des documents inédits par René de MAULDE.* Paris, Willem, 1879. 2 vol. (sur 3) in-12 broché, couv. impr. Tirage à 350 ex. Sans le tome I.

- *Poètes et Amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1877. 2 vol. in-8 brochés, couv. impr. Tirage à 380 ex. numérotés ; n°178 des 300 sur Hollande. Portraits gravés hors texte. Couv. usagées.

- **DES PORTES (Philippe)**, *Les Amours de Diane.* Texte de 1587 précédé d'une introduction par Hugues VAGANAY. Lyon, Vaganay, 1928. In-8 cartonnage. Tirage hors commerce limité à 125 ex. sur vélin filigrané de Rives (n°19).

- *Un Tournoi de trois pucelles en l'honneur de Jeanne d'Arc, lettres inédites de CONRART, de Mlle de SCUDERY et de Mlle du MOULIN, publiées par MM. Ed. de BARTHELEMY et René KERVILER.* Paris, Picard, 1878. In-8 broché, couv. imprimée.

- **JOUHANNEAUD (Camille)**, *La Tradition de POURCEAUGNAC.* Limoges, Ducourtieux, 1901. In-12 br., couv. impr.

50 / 60 €

2160. LOCKE (John). *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons.* Traduit de l'Anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste, sur la Quatrième édition, revüe, corrigée, & augmentée par l'Auteur. Amsterdam, Henri Schelte, 1700.

In-4 de [28] ff., 936-[22] pp., portrait gravé en frontispice. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottés et épidermures. Légères rousseurs à qqs endroits.

Bon exemplaire de la première édition de cette excellente traduction, due au Protestant Pierre Coste (1668-1747), le biographe de Louis II de Bourbon-Condé, faite sur la quatrième édition anglaise, alors que Locke vivait encore. Œuvre maîtresse de l'auteur, fondateur du matérialisme empirique, s'opposant au « cogito ergo sum » de Descartes, qui influencera durablement le siècle des Lumières, dont Condillac, Helvétius, Diderot, etc.

300 / 400 €

2161. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus, et traduites en François, par Jacques Amyot.* Londres, 1779.

In-4, maroquin fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, roulettes sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Textes dans un encadrement typographique et imprimé sur vergé.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici. (Cohen 654.)

Très bel exemplaire.

700 / 800 €

2162. [LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre)].

Ensemble de 44 photographies de Pierre Loti.

(6,5 x 10 cm à 12,5 x 17,5 cm) en tirages postérieurs, certaines contrecollées sur carton.

15 portraits de Pierre Loti à différents âges (dont 2 tirages en double), 8 en uniformes militaires, 1 portrait en costume d'académicien, 7 mises en scène costumées (en chef marocain, en Louis XI etc.) et 13 photographies de l'intérieur de sa maison à Rochefort. Certaines photographies sont légendées et/ou datées au crayon au dos, la plus ancienne porte la mention "vers 1857" et la plus récente "distribuée en 1933 par les Amis de Pierre Loti".

Bel ensemble.

400 / 500 €

2163. LUCAIN. *Pharsalia ; sive de Bello civili libri decem ad fidem editionis Oudendorpianae re-editi ; cum supplemento Thomae Maii, Angli.* Londres, J. Rodwell, J. Walker, Law & Wittaker, Baldwin, 1815.

In-16, veau rouge, dos à nerfs orné, encadrement de filet et de palmettes à froid, tortillon doré sur les coupes, tr. marbrées, guirlande dorée encadrant les contreplats (Thouvenin).

Petite édition portative qui reprend le texte donné en 1626-1627 par Thomas May (1594-1650), et qui assura sa célébrité dans le monde anglo-saxon (alors qu'il est peu connu sur le continent) : sa particularité réside dans l'écriture par May des parties manquantes du texte des dix premiers livres de Lucain, et rassemblées sous le titre de Supplementum en fin de volume.

Brunet III, 1201 (pour la reprise de cette édition en 1820).

Bel exemplaire.

150 / 180 €

2164. MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince de Nicolas Machiavel, secrétaire & citoyen de Florence. Traduit & commenté par A. N. AMELOT, Sieur de la Houssaie.* Amsterdam, Wetstein, 1683.

In-12 de [16] ff. (dont le portrait gravé au verso du faux-titre en regard du titre), 229 pp. Basane brune, dos à nerfs, pièce de titre (reliure moderne).

Première édition de cette traduction par Amelot de la Houssaye (1634-1706), alors secrétaire d'ambassade à Venise ; Voltaire la fit étudier et commenter par Christine de Suède et Frédéric de Prusse.

180 / 200 €

2165. MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence ; suivis d'un Traité sur les sacrifices.* Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 volumes in-8 cartonnage bradel parme, dos filetés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque).

Édition originale. Portrait en frontispice. Qqs frottés. Bel exemplaire.

250 / 300 €

2166. MANLEY (Mary de La Rivière). *L'Atalantis de Madame Manley, Traduit de l'Anglois. Contenant les intrigues politiques, et amoureuses, de la noblesse de cette Ile et où l'on découvre le secret des révolutions arrivées depuis l'an 1683.* La Haye, Henry Scheurleer, 1713.

In-12, 508-(8) pp., maroquin bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (David).

Première édition française dans la traduction de Henry Scheurleer et Jean Rousset, parfois attribuée à Anne Marguerite Dunoyer. Un deuxième tome sera publié la même année séparément. Satire à clef des moeurs politiques anglaises dans laquelle Astrée visite une île appelée Atlantis située en Méditerranée ; la liste des personnalités est placée en fin d'ouvrage. Publié une première fois à Londres en 1709 sous le titre *Secret memoirs and manners of several persons of quality, of both sexes, from the new Atalantis, an island in the Mediterranean*, l'ouvrage fut aussitôt saisi, l'imprimeur et l'éditeur arrêtés. Très bel exemplaire. Frontispice et titre remontés. Provenance : bibliothèque Pierre Desq (ex-libris).

900 / 1 000 €

2167. MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol.* Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, bradel percaline grise, p. de titre en mar. rouge, papier marbré sur les plats, couv. bleues conservées (reliure postérieure). 367 pp.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, après 100 Hollande. Exemplaire lavé et remplacé dans sa reliure d'origine.

180 / 200 €

2168. MENAGE (Gilles). *Dictionnaire etymologique, ou origines de la langue françoise.* Paris, Jean Anisson, 1694.

In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, fleurs de lys et dauphins couronnés en queue, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition posthume, préparée par l'auteur et avec des augmentations par Simon de Valhébert, illustrée de 2 bandeaux et de 2 lettrines gravés par Leclerc, Cossin et Lepautre.

Premier grand dictionnaire étymologique du français, contenant les Origines françoises de Mr de Caseneuve, un Discours sur la science des etymologies, par le P. Besnier, & une liste des noms de saints qui paroissent éloigner de leur origine, & qui s'expriment diversement selon la diversité des lieux, par Mr l'abbé Chastelain.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, frottés et éraflures sur les plats.

250 / 300 €

2169. [MERCIER (Louis Sébastien) - DAMPIERRE (Picot de)]. *Le Bienfait rendu ou le Négociant. Comédie.* Paris, Prault, 1763.

97 pp.

Relié à la suite :

- **BRUEYS (David Augustin de) et PALAPRAT (Jean de).** *Le Muet. Nouvelle édition.* Paris, par la Compagnie des Libraires, 1763. 94 pp. pp.

- **MERCIER (Louis-Sébastien)** *La Demande imprévue, comédie en trois actes et en prose.* Paris, chez la veuve Ballard & Fils et chez la veuve Duchesne, 1780. 100 pp.

- **MERCIER (Louis-Sébastien).** *Molière, drame en cinq actes en prose ; imité de Goldoni.* Amsterdam et se trouve à Paris chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1776. XVI-220 pp. Recueil de quatre comédies comprenant le Bienfait rendu par Picot de Dampierre et deux éditions originales de pièces de Mercier, l'auteur du Tableau de Paris. 4 pièces en un volume in-8, demi-marquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Pages de garde bleues. Plats et coupes, frottés. **150 / 200 €**

2170. MERCIER (Louis-Sébastien). *L'Habitant de la Guadeloupe, comédie en trois actes. Nouvelle édition corrigée.* Neufchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1786.

In-8, 64 pp., en feuilles, cousu. Page de titre salie, rousseurs et taches.

La Guadeloupe n'est présente qu'indirectement dans la pièce, sous la forme du "bon riche" qui revient des îles pour punir le vice et récompenser la vertu. Représentée d'abord neuf fois de suite, du 25 avril au 13 juin 1786, la pièce entra dans le répertoire des Comédiens-Italiens qui la reprirent régulièrement. **50 / 60 €**

2171. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Édition originale recherchée, suivie de La Vénus d'Ille et Les Âmes du Purgatoire.

Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire V, 719.)

On y joint du même auteur :

- *Pages retrouvées, publiées et précédées d'une introduction par Henri MALO.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 925 ex. (n°430).

- *Épisode de l'histoire de Russie. Les Faux Démétrius.* Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12 percaline violette, fer de prix de la ville de Paris au plat. Qqs frottés, nombreuses rousseurs.

- *Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole suivi de La Jaquerie et de la Famille Carjaval. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 cartonnage bradel olive, p. de titre en mar. rouge, date en queue (rel. Paul Vié). Très bon ex.

On y joint également : **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus), Contes fantastiques.** Traduction nouvelle par Xavier MARMIER, précédée d'une notice par le traducteur. Paris, Charpentier et Cie, 1872. In-12 de [4]-456-[1] pp. Demi-toile, dos lisse, titre doré (rel. post.). Ex-libris manuscrit d'Octave UZANNE (1851-1931) recouvert par un grand ex-libris monogrammé postérieur.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. **300 / 500 €**

2172. Mille et une nuits. *Continuation des Mille et une nuits. Contes arabes, traduits littéralement en François par Dom Denis CHAVIS [...] & rédigés par M. [Jacques] CAZOTTE [...]* Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1788-1789.

4 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin blond et pièces de tomainson (tomes 6 à 9) en maroquin vert (reliure de l'époque).

12 planches hors texte gravées.

Petites épidermures et quelques trous de vers aux plats, dos et coins usés, quelques petites déchirures marginales dont certaines avec manques n'affectant généralement pas le texte, légères mouillures claires par endroit, page de faux titre du second tome presque détachée, sinon bon exemplaire de cette édition ornée de 12 planches gravées d'après Marillier constituant les quatre derniers volumes du Cabinet des fées. **180 / 200 €**

2173. MILTON. *Le paradis perdu. Traduction de Chateaubriand précédée de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine.* Paris, Gustave Guérin, 1882.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 27 planches gravées au burin sur acier dont 3 portraits (Milton, Lamartine et Chateaubriand).

Bel exemplaire sans rousseurs. Petits frottés au dos. **60 / 80 €**

2174. MILTON (John). *Paradise lost : a poem in twelve books.* London, printed for J. and H. Richter, by T. Spilsbury and Son, 1794.

2 vol. in-4, veau fauve moucheté orné d'un large treillage raciné, roulette d'encadrement et fleuron en écoinçons, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. bordeaux, roulettes sur les coupes et intérieure, tr. marbrées (reliure anglaise de l'époque). [4] ff. - 252 pp. - [2] ff. ; 256-493 pp. - [2] ff. (souscripteurs).

Rare édition à tirage limité sur papier vélin de ce célèbre poème ; elle est ornée d'un portrait en frontispice daté de 1796, d'un feuillet de dédicace au prince de Galles entièrement gravé, de 12 vignettes en médaillons et 12 planches hors texte (datées 1795), gravées par J. Richter d'après les dessins de son père H. Richter. (Brunet, III, 1730).

Rousseurs à certains ff., coiffe inf. et mors restaurés. Bel exemplaire dans une élégante reliure anglaise. **250 / 300 €**

2175. MOLIÈRE (Jean Baptiste Pocquelin). *Œuvres.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1750.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices dont un portrait de Molière et de 33 figures hors-texte dessinés et gravés par Delin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 600 / 1 800 €**

2176. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres. Revenüs, corrigées & augmentées.* Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1697.

8 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Restaurations, pertes de dorures par endroits au dos (surtout au tome III).

Précieuse édition ancienne des œuvres de Molière, reprenant, pour les tomes 1 à 6, le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les

mêmes libraires. Le texte a été établi sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.

L'illustration se compose de 30 figures gravées à pleine page par J. Sauvé d'après P. Brissart.

Cette importante édition collective de 1697 a souvent été considérée, à tort, comme une simple réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même (hormis une modernisation de l'orthographe), la composition typographique et la pagination sont différentes. Les eaux-fortes de cette édition de 1697 sont souvent une réimpression de celles de l'édition de 1682. Dix d'entre elles, cependant, datent du tirage original.

Les tomes 7 et 8 (Œuvres posthumes) sont datés de 1682. Dans ces volumes se trouvent les six pièces en éditions originales suivantes : Don Garcie de Navarre; L'impromptu de Versailles; Don Juan ou le festin de Pierre; Melicerte; Les Amans magnifiques; & La Comtesse d'Escarbagnas.

Bon exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 359.) **800 / 1 000 €**

2177. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, édition nouvelle corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions : plus la vie de l'auteur, extraite de ses propres écrits.* Paris, Chez la Veuve Rémy Dallin, 1625.

Fort volume petit in-4 de [15] ff.-1039-[5]-[2]-100 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Plusieurs ff. manquants en fin de préface, dernière page de la traduction des citations latines manquante et complétée à la main anciennement. Coiffe de tête en partie arrachée, mors usés, frottés et épidermures, mouillures et débuts de moisissures éparses.

Édition partagée entre plusieurs éditeurs. C'est la reproduction, avec quelques différences, de l'édition de 1617. (Tchemerzine VIII, 424.) **150 / 200 €**

2178. MONTESQUIOU (Robert de). *Le Chef des odeurs suaves.* Paris, Imprimé pour l'auteur par Georges Richard, 1893.

Fort in-8 de [3] ff. bl., [1] f. (faux-titre), 517-[18] pp., [3] ff. bl. Couverture muette illustrée d'un bouquet flamand, rempliée.

Très rare édition originale tirée à 200 exemplaires (n°118).

Couverture piquée sinon très bon exemplaire non coupé, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Madame Stanley, femme de l'explorateur H.M. Stanley. **400 / 500 €**

2179. MULSON. *Vocabulaire Langrois, contenant plus de huit cents articles, dans lesquels on signale les barbarismes, etc.* Langres, De l'imprimerie d'Ant. Defay, 1822.

In-12, 96 pp., bradel papier marbré (reliure moderne).

Petit ouvrage très rare.

150 / 180 €

2180. MUSÉE le Grammairien. ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΑ ΚΑΘ'ΗΡΩ ΚΑΙ ΑΕΑΝΔΡΟΝ. [*Héro et Léandre.*] Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1793.

[1] f., 17 pp. imprimés entièrement en grec.

A la suite : *Le Avventure d'Eroe di Leandro di Museo Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo POMPEI, veronese.* [1] f., XXV pp.

In-4 cartonnage beige d'attente. Ex-libris armorié moderne en couleurs au contreplat.

Très rare et belle édition, tirée à seulement 100 exemplaires d'après Brunet (III, 1959). **800 / 900 €**

2181. MUSSET (Alfred de). *Nouvelles. - Contes.* Paris, Larousse, sd.

2 vol. in-8 demi-marquin havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et d'auteur en mar. brun, têtes dorées (reliure de l'époque). Bons exemplaires. **20 / 30 €**

2182. NAVARRE (Marguerite de). *L'Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.* Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781.

3 vol. in-8, maroquin vert, triple filet encadrant les plats, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un frontispice par Dunker répété à chaque volume et 73 figures hors-texte par S. Freudenberg, « très jolies et gravées avec une finesse remarquable » par L. Halbou, Launay, Longueil, Carl Gutenberg, Le Roy, etc. et 144 vignettes et culs-de-lampe par Dunker. Au tome I, résultat d'une erreur d'imposition, le feuillet C8 blanc a été conservé. (Cohen, 680).

Dos passés sinon belexemplaire en maroquin vert. **800 / 1 000 €**

2183. OVIDE. *L'Art d'aimer et le remède d'amour, traduction d'Ovide.* Amsterdam, 1751.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une vignette de titre, d'un frontispice par Vanloo et de 3 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés. **40 / 50 €**

2184. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques, par M. G.T. Villenave.* Paris, F. Gay & Ch. Guestard, 1806-1807.

4 volumes grand in-8, demi-marquin vert, dos orné de caissons dorés et à froid (reliure signée par Simier R. du Roi). Ouvrage illustré d'un frontispice, et de 143 gravures hors-texte d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau.

Le texte des Métamorphoses figure ici en latin avec la traduction française en regard.

Bon exemplaire. Petits frottés aux coins et aux mors. **350 / 400 €**

2185. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en français, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'Abbé Banier. Nouvelle édition.* Paris, Nyon Père, Didot, Huart, Quillau, Nyon Fils, 1738.

2 vol. in-4, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge et de toison en mar. citron, coupes filetées, coiffes guillochées, tr. rouges (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée de deux frontispices, dont un gravé par Scotin d'après Humblot, de 133 bandeaux gravés en taille-douce, d'après Joannes Matheus, Briot, Firens et Faulte, et

de nombreuses lettrines et vignettes en cul-de-lampe, gravées sur bois.

Discreète restauration à une coiffe. Bel exemplaire à l'intérieur très frais. **600 / 800 €**

2186. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion, et sur quelques autres sujets.* Amsterdam, Henry Wetstein, 1701.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés. **40 / 50 €**

2187. Pédagogie - TREMBLEY (Abraham). *Instructions d'un père à ses enfants, sur le principe de la vertu et du bonheur.* Genève, Chirol, 1783.

In-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Beau portrait gravé en frontispice. Cachet de cire rouge armorié au titre.

Rare ouvrage éducatif du naturaliste suisse Abraham Trembley (1710-1784), principalement connu pour ses études sur l'hydre. Il fut l'un des premiers à développer la zoologie expérimentale ce qui lui vaudra le titre de "père de la biologie". **120 / 150 €**

2188. PELLICO (Silvio). *Mes prisons suivies Du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. [...] Édition illustrée par Tony Johannot [...]* Paris, Charpentier, 1843. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur en lettres dorées au dos (reliure de l'époque). Dos usé et frotté. Qqs très petites rousseurs.

Bon exemplaire enrichi de deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Silvio Pellico :

- Turin, 26 février, 1838, 1 p. et ½ petit in-4, adressée à E. Deneuville (Saint-Omer) en français (il fait l'éloge d'une sœur de l'hôpital Saint Jean et affirme que la force se trouve en Dieu).

- Turin, 31 août 1841, 1 p. et ½ in-4 en italien, adressée à Camille Barbati (tache rousse ayant occasionné des petits trous avec pertes de texte, plusieurs restaurations **100 / 120 €**

2189. PELLISSIER (Georges). *Anthologie des poètes du XIXe siècle. (1800-1866).* Paris, Delagrave, sd.

In-12 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré. Fac-similés dans le texte. Qqs rousseurs.

On y joint :

- **MUSSET (Alfred de),** *Premières poésies - Poésies nouvelles.* Paris, Charpentier, 1857. 2 vol. in-12 demi-veau blond, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

- **BALZAC (Honoré de),** *Louis Lambert. Seraphita.* Paris, Ollendorff, 1902. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. **30 / 40 €**

2190. PERSE. *Satires, traduites en vers français par L.-V. Raoul, bibliothécaire de la ville de Meaux, auteur d'une traduction, aussi en vers français, des Satires de Juvénal.* Meaux, Imprimerie de Dubois-Berthault, Paris, Brunot-Labbe, 1812.

In-8, texte latin et traduction française en regard, demi-basane mouchetée à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Rare édition de Meaux. **80 / 100 €**

2191. Pléiade (La). Important ensemble de 108 volumes de la collection de la Pléiade, nrf - Gallimard, Paris (très bon état général, sauf rares mentions contraires précisées) :

ALAIN, *Les Passions et la Sagesse.* 1972. (j+r+é) ; ALAIN, *Les Arts et les Dieux.* 1968. (j+r+é) ; BARBEY D'AUREVILLY, *Œuvres romanesques complètes.* 2 vol. 1966. (j+r+é) ; BERNANOS, *Essais et écrits de combat.* 2 vol. 1971. (j+r pour t.I, r+é ill pour t.II) ; BERNANOS, *Œuvres romanesques.* 1966. (j+r+é) ; BOSSUET, *Œuvres.* 1979. (j+r+é) ; BUFFON, *Œuvres.* 2007. (r+é ill) ; CAMUS, *Essais.* 1972. (j+r+é) ; CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles.* 1962. (j+r+é) (petit manque en bas du rhodoïd) ; CHAR, *Œuvres complètes.* 1983. (j+r+é) ; CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe.* 2 vol. 1981. (j+r+é) ; CHATEAUBRIAND, *Œuvres romanesques et voyages.* 2 vol. 2003. (r+é ill) ; CLAUDEL, *Œuvres en prose.* 2006. (r+é ill) ; COHEN, *Belle du Seigneur.* 1991. (r+é ill) ; CROS & CORBIERE, *Œuvres complètes.* 1970. (j+r+é) ; DESCARTES, *Œuvres et lettres.* 1970. (j+r+é) ; DIDEROT, *Œuvres.* 1969. (j+r+é) ; FRANCE (A.), *Œuvres.* 2 vol. 1984-1987. (j+r+é pour t.I, r+é ill pour t.II) ; FROMENTIN, *Œuvres complètes.* 1984. (r+é ill) ; GIDE, *Journal 1889-1939.* 1948. (é) (Dos légt usé avec accroc au titre) ; GIDE, *Journal 1939-1949.* 1993. (r+é ill) ; GIDE, *Romans, Récits et Soties, Œuvres lyriques.* 1969. (j+r+é) ; GIONO, *Œuvres romanesques complètes, tome I seul.* 1971. (j+r+é) ; GIONO, *Journal, poèmes, essais.* 1995. (r+é ill) ; GIONO, *Récits et essais.* 1988. (r+é ill) ; GIRAUDOUX, *Œuvres romanesques complètes.* 2 vol. 1990-1993. (r+é ill) ; GIRAUDOUX, *Théâtre complet.* 1987. (j+r+é) ; GREEN, *Œuvres complètes.* 6 volumes (sur 7, manque le tome VI). 1972-1994. (j+r+é pour les 5 premiers, r+é ill pour le dernier) ; HUGO, *La Légende des siècles, la Fin de Satan, Dieu.* 1984. (j+r+é) ; HUGO, *Œuvres poétiques.* 3 vol. 1986-1984. (j+r+é) (un étui cassé) ; JAMES (H.), *Nouvelles complètes.* 1864-1876, 1877-1888, 1888-1898, 1898-1910. 4 vol. 2003-2011. (les deux premiers sous rhodoïds et étui commun illustrés, les 2 derniers sous rhodoïds et étuis illustrés) ; JOYCE (J.), *Œuvres.* 2 vol. 1982-1995. (j+r+é pour t.I, r+é ill pour t. II) ; LAMARTINE, *Œuvres poétiques.* 1973. (j+r+é) ; LARBAUD (V.), *Œuvres.* 1970. (j+r+é) ; LAUTREAMONT & NOUVEAU (G.), *Œuvres complètes.* 1980. (j+r+é) ; LEIRIS, *La Règle du jeu.* 2003. (r+é ill) ; LEVI-STRAUSS, *Œuvres.* 2008. (r+é ill) ; MALLARMÉ, *Œuvres complètes.* 1974. (j+r+é) ; MALRAUX, *Romans.* 1947. (é) Usagé. ; MALRAUX, *Le Miroir des Limbes.* 1976. (j+r+é) ; MARTIN DU GARD (R.), *Le Lieutenant-Colonel de Maumort.* 1983. (j+r+é) ; MARTIN DU GARD (R.), *Œuvres complètes.* 1987. (r+é ill) ; MAURIAC, *Œuvres autobiographiques.* 1990. (r+é ill) ; MAURIAC, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes.* 4 vol. 1978- 1985. (j+r+é) ; MÉRIMÉE, *Théâtre de Clara Gazul, romans et nouvelles.* 1978. (j+r+é) ; MONTAIGNE, *Œuvres complètes.* 1976. (j+r+é) ; MONTESQUIEU, *Œuvres complètes.* 1949-1951. 2 vol. (j). ; MONTHERLANT, *Romans et œuvres de fiction non théâtrales.* 1966. (j+r+é) ; MONTHERLANT, *Romans II.* 1982. (j+r+é) ; MUSSET, *Théâtre complet.* 1968. (j+r+é) ; MUSSET, *Œuvres complètes en prose.* 1971. (j+r+é) ; MUSSET, *Poésies complètes.* 1967. (j+r+é) Petit manque

au dos du rhodoïd. ; PASCAL, Œuvres complètes. 1954. (r+é) ; PEGUY, Œuvres poétiques complètes. 1967. (j+r+é) ; PEGUY, Œuvres en prose. 1898-1908. 1909-1914. 1959. (j+r) sous étui commun post. ; RABELAIS, Œuvres complètes. 1970. (j+r+é) ; RENARD (J.), Œuvres. 2 vol. 1970-1971. (j+r+é) ; RENARD (J.), Journal 1887-1910. 1977. (r+é) ; ROUSSEAU (J.-J.), Œuvres complètes. 2 vol. 1976-1984. (j+r) Rhodoïd du 2e vol. usé. ; SAINT-EXUPÉRY (A. de), Œuvres. 1967. (j+r+é) ; SAINT-JOHN PERSE, Œuvres complètes. 1972. (j+r+é) ; SAND (G.), Œuvres autobiographiques. 2 vol. 1970-1971. (j+r+é) ; SARTRE, Œuvres romanesques. 1981. (j+r+é) ; SIMENON, Romans. 2 vol. 2003. (j+r sous étui commun ill) ; SIMON (Cl.), Œuvres. 2006. (r+é ill) ; SUPERVIELLE, Œuvres poétiques complètes. 2010. (r+é ill) ; TOLSTOÏ, Anna Karénine, Résurrection. 1972. (j+r+é) ; TOLSTOÏ, La Guerre et la Paix. 1972. (j+r+é) ; TCHEKHOV (A.), Œuvres. 3 vol. 1981-1985. (j+r+é) ; VALÉRY (P.), Œuvres. 2 vol. 1968-1970. (j+r+é) ; VERLAINE, Œuvres poétiques complètes. 1968. (j+r+é) Etui cassé. ; VERLAINE, Œuvres en prose complètes. 1993. (r+é ill). ; YOURCENAR (M.), Œuvres romanesques. 1982. (j+r+é) ; Tragiques grecs EURIPIDE, Théâtre complet. 1984. (j+r) ; Tragiques grecs ESCHYLE SOPHOCLE. 1967. (j+r) ; Anthologie bilingue de la poésie italienne. 1994. (r+é ill) ; Anthologie bilingue de la poésie anglaise. 2005. (r+é ill) ; Anthologie bilingue de la poésie allemande. 1995. (r+é ill) ; Jeux et sports. 1967. (j+r+é) ; Le Langage. 1968. (j+r+é) étui cassé renforcé au ruban adhésif. [j = jaquette ; r = rodhoïd ; é = étui ; é ill = étui illustré]

1 200 / 1 500 €

2192. [POULAIN DE NOGENT (Mademoiselle)].

Lettres de Madame la comtesse de La Rivière à Madame la baronne de Neuffont, son amie ; contenant les principaux événements de sa vie, de celle de ses enfans, & de quelques-uns de ses parens ; avec beaucoup de nouvelles & d'anecdotes du règne de Louis XIV, depuis l'année 1686 jusqu'à l'année 1712. Paris, Froullé, 1776.

3 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison rouge et verte, tr. jaunes mouchetées de rouge (reliure du Directoire). Petit manque de cuir sur le plat supérieur du vol. II, mais bon exemplaire.

Unique édition de ce roman historique sous forme épistolaire, sur la fin du règne de Louis XIV, et qui présente la particularité, nouvelle pour l'époque, de reposer sur une amitié entre femmes. (Quérard VII, 306.) **150 / 180 €**

2193. POULLET (Piérard). *Traicté des tombes et sépultures des deffuncts, par lequel est monstré qu'elles sont en la protection du droit divin & humain.* Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil, 1612.

Petit in-8 de VI-61-(2) pp., cartonnage du XIXe siècle.

Édition originale d'une curieuse et très rare dissertation, dédiée à « Messieurs du Clergé, Maire, Eschevins et Habitans de Guise ». Grattage au titre. **180 / 200 €**

2194. PRÉVOST (Antoine-François). *Le philosophe anglois, ou histoire de monsieur Cléveland, fils naturel de Cromwel.* Amsterdam, J. Ryckhoff, 1778.

8 parties en 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et bleu (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins frottés, petites éraflures sur les plats.

60 / 80 €

2195. QUERLON (Anne-Gabriel Meusnier de). *Les Grâces ; recueil en prose et en vers.* Paris, Nyon l'ainé, sd [c. 1776]. In-8 basane brune, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Epidermures.

L'illustration se compose d'un frontispice par Marillier et 2 planches hors texte d'après Eisen et Desrais. Bon ex. (Cohen 835.) **80 / 100 €**

2196. QUINET (Edgar). *L'Esprit nouveau.* Paris, Dentu, 1875.

In-8 demi-toile chagrinée bleu gris, p. de titre (frottée) (reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire VI, 912.)

40 / 60 €

2197. RACAN (Honorat de Bueil, seigneur de). *Les Oeuvres de M. Honorat de Bueil, chevalier, seigneur de Racan.* Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1724.

2 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, encadrement de filet à froid sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective. Contient les Pseaumes (vol. I), et Les Bergeries (vol. II).

Quérard VII, 419 (notait déjà : "Ces deux volumes se trouvent difficilement"). Cioranescu, XVII, 56 190.

Ex-libris du comte Louis de Vaulchier du Deschaux, sans doute le comte, puis quatrième marquis (1808-1882), tous les aînés de cette famille comtoise portant le prénom de Louis, ce qui ne facilite pas la tâche du pauvre bibliographe...

250 / 300 €

2198. RACAN (Honorat de BUEIL, seigneur de). *Les Œuvres.* Paris, Coustelier, 1724.

2 vol. in-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective des œuvres de Racan (1589-1670) ; elle fait suite à la collection Coustelier. Rare, les deux volumes se trouvent difficilement selon Brunet.

Qqs frottés, mouillure claire par endroits sinon bon exemplaire. (Tchemerzine IX, 334 ; Brunet IV, 1071.)

On y joint : **BARATON**, *Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes et sonnets.* Paris, Delespine, Bruxelles, Marchant, 1705. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usagées. **100 / 150 €**

2199. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, imprimerie de Louis Cellot, 1768.

7 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Premier tirage de cette fameuse édition de Racine, illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, d'un portrait de Corneille, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur.

Edition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Liste des souscripteurs en fin du dernier volume.

Défauts d'usage aux reliures, petite mouillure marginale au tome 2. **60 / 80 €**

2200. RACINE (Jean). *Oeuvres de Racine, Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par Paul Mesnard.* Paris, Louis Hachette, 1865-1873.

9 forts vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque). Petits frottés sur certains nerfs. Collection (Les Grands écrivains de la France.).

Excellente édition, bien complète de toutes ses parties : Vicaire III, 1110-1111. Ex-libris "Libro liber", avec devise répétée en lettres dorées en haut du plat supérieur du premier volume. **150 / 180 €**

2201. RACINE (Jean). *Œuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, Cellot, 1768.

7 vol. in-8, veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliures usagées, dos craquelés, mors fendus, coiffes manquantes, coins légt émoussés.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Santerre et gravé par Gaucher ainsi que de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. (Cohen 847-849, "édition assez belle"). Ex-libris au chiffre couronné. **150 / 200 €**

2202. [RANSONNETTE (Nicolas)]. *Aventures et espégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette.* Paris, Didot jeune, An IX - 1801.

2 vol. in-8 bradel demi-vélin ivoire, pièces de titre et tomaison aux dos (reliure fin XIXe s.).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 39 figures gravées hors texte par N. Ransonnette. La figure de la castration (figure 17 du second volume) n'a pas été maculée.

Bon exemplaire sur grand papier avec les gravures en deux états (dont un avant la lettre). (Cohen, 502-503.)

150 / 200 €

2203. RENARD (Jules). *Sourires pincés.* Paris, Lemerre, 1890.

Grand in-12 broché, couv. imprimée. Couv. restaurée, angles des ff. pliés.

Édition originale.

40 / 60 €

2204. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne.* Londres et Paris, 1788-1790.

15 parties en 15 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. noir, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Les Nuits de Paris constituent « en quelque sorte, un journal personnel de Restif pendant la Révolution depuis le 23 avril 1789 jusqu'au 31 octobre 1793, et possèdent pour cette raison seule, un intérêt exceptionnel

» (Rives-Child). L'illustration comprend 16 (sur 18) figures hors texte attribuées à Binet plus 2 figures non décrites par Rives Childs et Lacroix (tomes XI, p. 2580 et tome XII p. 2722). Il manque la figure du "Spectateur-nocturne présentant à Fanny Marion R*" (tome XIV, figure n°16).

Exemplaire avec titre de relais à l'adresse de "Mérigot 1791" (tome I). Le feuillet de titre du "Tome Septième, Quatorzième partie" manque. La 16e et dernière partie publiée séparément en 1794 contenant la figure n°18 de Charlotte Corday sur l'échafaud, fait défaut comme dans la plupart des exemplaires.

Qqs traces de mouillure, plusieurs coiffes de tête ou de pied usées, mors partiellement fendus des tomes III et IX, pièce de titre grattée du tome XIII, gardes renouvelées sur cinq tomes). **1 400 / 1 500 €**

2205. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, 1848-1849.

4 vol. gd in-12 percaline chagrinée rose indien, dos lisses, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale. Dos insolés, manque de papier en tête du tome I, rares rousseurs. Bon ex. (Vicaire, VI, 1101.)

On y ajoute: **TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit).** *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours illustrée par G. Lafosse avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida etc., etc.* Paris, Aux bureaux du journal l'Eclipse, 1872.

In-4 demi-basane havane, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Front., 11 planches couleurs et très nombr. ill. dans le texte. Dos frottés, caisson de tête recollé. (Vicaire, I, 790.) **20 / 30 €**

2206. ROLLAND D'ERCEVILLE (Barthélémy-Gabriel). *Recueil de Plusieurs des Ouvrages de Monsieur le Président Rolland, imprimé en exécution des Délibérations du Bureau d'Administration du College de Louis-Le-Grand, des 17 Janvier & 18 Avril 1782.* Paris, P.G. Simon & N.H. Nyon, 1783.

2 parties en un vol. in-4, LX-951-(1) pp., grande planche dépliant, 3 tabl. dépl. (sans les deux cartes qui manquent dans la plupart des exemplaires), demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets dorés et à froid (reliure du XIXe siècle).

Édition originale tirée à 200 exemplaires, de ce recueil des œuvres pédagogiques de Barthélémy-Gabriel Rolland d'Erceville. **450 / 500 €**

2207. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit & au cœur.* Paris, Veuve Estienne, 1740.

2 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins émoussés, qqs frottés.

Portrait de l'auteur en frontispice. Mouillures jaunes sur les premiers ff. du premier volume. **50 / 60 €**

2208. RONSARD (Pierre de). *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandosmois Prince des poètes françois, reueues et augmentees.* Paris, Nicolas Buon, 1609-1610.

11 tomes reliés en 6 volumes petit in-12, frontispice et treize portraits dans le texte, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés.

Édition collective, la onzième, partagée entre les libraires Buon et Macé imprimée une première fois au format in-folio la même année (1609).

Titre-Frontispice dans un bel encadrement gravé par Léonard Gaultier avec le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile soutenus par Mars et Vénus.

Deuxième édition de ce recueil publié une première fois dans l'édition in-folio de la même année en guise de supplément non tomé.

Le tome IX est à la date de 1604 (dixième collective). Pâles mouillures, des feuillets roussis et piqués passim. Bon exemplaire en reliure à l'imitation parfaitement exécutées.

1 400 / 1 500 €

2209. ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine. Evangile en trois tableaux; en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-4 demi-toile bordeaux.

20 / 30 €

2210. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur.* Bruxelles, 1743.

3 vol. in-4 de 516-[10] pp., 580-[12] pp., & 478-[6] pp., veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs, coupes usées.

Très belle édition imprimée sur grand papier de Hollande à toutes marges. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice gravé par Schmidt d'après Aved, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées dessinés et gravés par Cochin.

Cette édition posthume des œuvres de Jean-Baptiste Rousseau (1669-1741) fut éditée à Bruxelles, où l'auteur s'était réfugié après sa condamnation au bannissement à perpétuité, accusé d'avoir produit des couplets injurieux. Après un début de carrière prometteur, remarqué par Boileau, il produisit un nombre important de cantates, genre alors naissant. La personnalité complexe de Rousseau lui attira de nombreux ennemis dans le monde littéraire, et il échoua à se faire élire à l'Académie, ce qui accentua son acrimonie. Son époque lui reconnaissait néanmoins un grand talent de poète.

Bel exemplaire, malgré les défauts signalés, dans une spectaculaire reliure porphyre. (Cioranescu, 54416 ; Brunet, IV, 1421.)

600 / 700 €

2211. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation.* Amsterdam, Jean Néaulme, 1762.

4 vol. in-12 de I. [1] f.-viii-[2]-466 pp., 2 planches en 2 états ; II. [2] ff.-407 pp. ; III. [2] ff.-381 pp., 2 planches ; IV. [2] ff.-455 pp., 1 planche. Veau marbré, dos lisses ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition in-12 (Duchesne Paris) Réf. McEachern 4B, reprenant les figures de Eisen. Coiffes et coins usés, qqs épidermures.

On y ajoute : **FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Éducation des filles.* Paris, Pierre Baudouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 de (2) ff., 275, (6) pp. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Sans les 2 ff. de catalogue. Titre en noir et rouge. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'édition originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. Frottés, coiffes arrachées. (Tchemerzine, V, 164.)

Le Traité de l'Éducation des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.

100 / 120 €

2212. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Julie, ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761.

6 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins, coiffes et coupes un peu frottés. Il s'agit de l'édition dit de Robin, c'est-à-dire l'édition répandue en France par ordre de Malesherbes, censeur de la librairie, à la date de 1761.

100 / 120 €

2213. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions.* Londres [Paris], [Cazin], 1782.

3 vol. in-16, [2] ff., 254 pp. ; [2] ff., 290 pp. ; [2] ff., 229 pp. (intersion des ff. 209-210 et 211-212 au vol. I), maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier marine (reliure de l'époque).

Édition de l'année de l'originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Delvaux d'après La Tour.

Donnée traditionnellement à Cazin par les bibliographes du XIXe siècle, cette édition est plutôt de Jacques-François Valade, chez qui Cazin s'était installé à Paris à partir de 1780 et qu'il aidait dans ses publications de petits classiques (on tend à considérer actuellement qu'aucun titre en petit format antérieur à 1786 ne peut être attribué à Cazin, ce qui est sans doute un peu sévère étant donné que Valade mourut en 1784). En tout cas, elle parut la même année que l'originale, ce qui atteste du succès d'emblée considérable de l'œuvre. Évidemment, elle ne comprend que la première partie (jusqu'au livre VI), les livres VII-XII n'ayant été publiés qu'en 1789. Le volume III contient Les Réveries du promeneur solitaire, qui étaient parues à la suite de l'édition originale des Confessions. Bel exemplaire. (Brissart-Binet, Cazin, pp. 104-105.)

200 / 250 €

2214. Russie. Ensemble de 3 volumes :

- **POUCHKINE (Alexandre),** *La Fille du Capitaine. Roman traduit du russe par Louis VIARDOT.* Paris, Hachette et cie, 1876. In-12 de [2] ff., 185 pp., [1] f. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs et mouillure claire. Nouvelle édition de la traduction française (après l'originale russe de 1836 et la première traduction française de 1853).

- **KOUPRINE (Alexandre),** *Oléssia la jeune sorcière.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1925]. Petit in-12 carré bradel demi-marroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Mors usés. Fac-similé de manuscrit en frontispice. Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°88 des 950 sur vélin de Rives.

- **FABRE-LUCE (Alfred),** *Russie 1927.* Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12 demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape et Corriez). Qqs petites rousseurs. Tirage à 3882 ex. ; n°2214. Qqs petites rousseurs.

40 / 50 €

2215. [SABATIER DE CASTRES (Antoine Sabatier, dit)]. *Tableau philosophique de l'esprit de M. de Voltaire. Pour servir de suite à ses ouvrages, & de mémoires à l'histoire de sa vie.* Genève, frères Crammer, 1771.

In-12 de xij-380 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Mouillures latérales en début de volume. Petit manque à la coiffe et au mors supérieur, qqs épidermures. Réimpression au format in-12 de l'édition originale in-8, donnée la même année avec l'adresse de Genève, mais vraisemblablement imprimée aux Pays-Bas. L'ouvrage se termine par cette saillie savoureuse : "Ici l'auteur s'arrête, en attendant que les fureurs de M. de Voltaire lui fournissent de quoi former un autre volume." Mais ce premier recueil ne fut pas suivi d'un autre ; la mort de Voltaire en 1778 amenant un tel culte que toute critique ne pouvait que tourner au blasphème. Mais l'ouvrage fut encore réédité en 1802, sous un titre un peu différent (*Vie polémique de Voltaire*). (Cioranescu, XVIII, 57 965.) **80 / 100 €**

2216. SAINTE GARDE (Jacques Carel de). *Charle-Martel, ou les Sarrazins chassés de France. Poème héroïque.* Paris, Jacques Langlois, 1679.

2 parties en 1 vol. in-12, (20)-229-(2) pp. et (4)-248-(2) pp., basane brune, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur à Mme des Houlières (1634-1694), poète et écrivaine (son salon fut un des rendez-vous les plus courus de Paris) : « Pour Mme des Houlières. On a soustenu que les Dames ne gousteroient point mon poème parcequ'il estoit trop fort. J'ay répliqué que les Dames estoient capables de toutes les belles connoissances aussi bien que les hommes : l'Aspasie de Socrate. J'ay cité la dessus Madelle de Scuderî, qui avoit deia donner son suffrage en ma faveur, & je me suis fait fort du vostre. Ne permettez pas, Madame, que je perde ma cause. Vostre tres humble & tres obéissant serviteur Sainte-Garde ». Habiles restaurations à la reliure ; petite réparation de papier en marge d'un feuillet. **900 / 1 000 €**

2217. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). [Oeuvres de et sur Sainte-Beuve]. Paris, 1857-1880.

20 titres en 60 vol. in-12, demi-chagrin maroquiné vert, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque) : Port Royal (7 vol.) - Premiers lundis (3 vol.) - Causeries du lundi (16 vol.) - Nouveaux lundis (12 vol., manque le tome VII) - Portraits contemporains (5 vol.) - Portraits littéraires (3 vol.) - 12 autres ouvrages de Sainte-Beuve et 2 études sur l'auteur.

Rousseurs parfois abondantes.

Exceptionnelle réunion des principaux titres de Sainte-Beuve, accompagnée de deux monographies sur l'auteur, le tout en reliure uniforme d'une sobre élégance. Cinq des livres présentés sont en édition originale. (détails des titres sur demande.)

Exemplaire d'Emmanuel Mancel, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Bel exemplaire.

400 / 500 €

2218. SALUSTE (Guillaume de, seigneur du Bartas). *Les Œuvres poetiques & chrestiennes.* Genève, Pierre Chouët, 1632.

In-16 de [16]-702 pp. Vélin époque (sali).

Titre dans un encadrement gravé sur bois. Taches pp. 60-61.

On y joint :

- **BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de),** *Œuvres diverses.* Paris, Jolly, 1664. In-12 de [4]-436 pp. (Tchemerzine I, 385.) Relié à la suite, du même : *Le Barbon.* Paris, sn, 1664. [8]-59-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée, frottés. (Tchemerzine I, 365.)

- *L'Esprit de SENEQUE, ou les plus belles pensées de ce grand philosophe [...] Première partie.* Paris, Veuve Mauger, 1690. In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100 / 150 €

2219. SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière.* Paris, Charpentier, 1879.

Fort in-16 cartonnage bradel en soie brochée ivoire, p. de titre en mar. noir au dos, tête dorée, non rogné, couv. conservée.

2 eaux-fortes de Maurice LELOIR. N°44 des 75 sur Hollande. **20 / 30 €**

2220. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte, éd.).] *Recueil des meilleurs contes en vers.* Genève et Paris, Delalain, 1774.

In-8 de [2] ff., XXIV-224 pp. (manque probablement le ou les derniers feuillets mais texte complet en soi). Basane marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Joli recueil de contes de Passerat, Sénécé, Perrault, La Monnoye, Ducerceau, Grécourt, Fontenelle, Moncrif, Piron, illustré d'une charmante vignette de titre, d'une figure d'entête et d'un cul-de-lampe par Marillier. Lég. rousseurs éparses. **50 / 80 €**

2221. SENEQUE. *Tragoedia serio emendatae.* Rouen, Lallouant, 1656.

In-16 de 431 pp. Vélin ivoire de l'époque. Titre frontispice gravé.

On y joint :

- **JUVENAL & PERSE,** *Satyræ, cum annotat. Th. Farnabii.* Amsterdam, Blaeu, 1650. Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés. Titre frontispice gravé.

- **TACITE & JUSTE LIPSE,** *C. Corn. Tacitus ex I. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii.* Leyde, Elzevier, 1640. Petit in-12 Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, coiffes et coins usagés. Frontispice et figure gravée hors texte.

50 / 60 €

2222. SENEQUE, SENEQUE LE RHETEUR. *Opera omnia : ex ult[ima] I. Lipsii emendatione : et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant ex And. Schotti recens[ione].* Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzévir, 1639-1640.

4 vol. in-16, maroquin long grain bleu, dos à nerfs ornés à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées sur jaspure, large encadrement doré sur les contreplats (Spachmann).

Belle et élégante édition elzévirienne, la première des deux Sénèque donnée par l'officine de Leyde. La date de 1639 figure sur les titres des volumes II, III & IV ; seul le titre-

frontispice du volume I porte 1640, particularité déjà signalée par Brunet.

I. [12] ff. (titre-frontispice gravé, dédicace à Pierre Séguier, vie de Sénèque, fragments, avec deux gravures à pleine page), 552 pp. - II. Epistolae, & quaestiones naturales : 718 pp. - III. M. Annaei Senecae rhetoris, suasoriae, controversiae, cum declamationum excerptis. Ex ultima Andreae Schotti recensione : [432] pp. mal chiffrées 442 (il y a saut de chiffre de 181 à 192), [76] ff. d'indices, un f. vierge. - IV. Joh. Fred. Gronovii ad L. & M. Annaeos Senecas notae : [12] ff. (titre, préface, dédicace à Christine de Suède), 429 pp., [22] pp. n. ch. d'index et de privilège. Willems 508. Brunet V, 276.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de Spachmann (qui fut un des relieurs attitrés de Balzac).

500 / 600 €

2223. SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, Marquise de). *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.* Paris, Rollin fils, 1735-1737.

6 vol. in-12 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition en grande partie originale, de ce monument de la littérature française ; la première que l'on puisse regarder comme authentique selon Brunet. Elle contient 614 lettres, toutes adressées à Madame de Grignan.

D'abord publiée en quatre volumes chez Simart en 1734, avec une table des matières générale en fin du quatrième volume, elle sera en 1737 augmentée par le chevalier de Perrin, ami de la marquise de Simiane, petite-fille de Madame de Sévigné, de deux volumes. (Brunet, V, 325 ; Tchermersine, 10, 322).

Portrait de Madame de Sévigné en frontispice du tome I. Sans le portrait de la comtesse de Grignan en frontispice du tome V.

Ex-libris armorié de Jacques-Marie-Jérôme Michau de Montaran (1701-1782), conseiller honoraire au Parlement de Paris, maître des requêtes.

Coiffes et mors repris. Bon exemplaire. 500 / 700 €

2224. SMOLLETT (Tobias). *The adventures of peregrine pickle, in which are included, memoirs of a lady of quality.* London, R. Baldwin, 1784.

4 volumes in-12, basane, dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 4 frontispices gravés.

Ex-libris gravé du comte de Salaberry.

Coiffes et coins usagés, mors en partie fendus. 40 / 50 €

2225. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryjenski.* Paris, Charpentier et Cie, 1890.

In-8 demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Bellevallée). Frottés au dos et aux mors. Deux fac-similés.

Édition originale de cette autobiographie inachevée de Stendhal, dans laquelle il évoque ses amours, ses aspirations, son enfance, ses parents, ses études à l'école centrale de

Grenoble. Écrite en 1835-1836, elle ne fut publiée qu'en 1890 par Casimir Stryjenski. Le titre fait allusion au véritable patronyme de Stendhal, modifié par refus du nom paternel et goût des pseudonymes. 200 / 300 €

2226. SUE (Eugène). *Le Juif Errant.* Paris, Paulin, 1845.

3 tomes en un volume demi-veau époque. Reliure usagée. Incomplet.

On y joint : **S.-H...t (M... de),** *Les Petits Mystères de Paris.* Paris, Desloges et chez les marchands de nouveautés, 1844.

2 tomes en un vol. demi-veau époque. Deux frontispices dépliant. (Auteur inconnu à Quérard et à Barbier).

60 / 80 €

2227. SUE (Eugène). *Plik et Plok.* Paris, Eugène Renduel, 1831.

In-8 demi-veau glacé rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ors du dos passés. Lég. rouss. éparses.

Édition originale du premier roman d'Eugène Sue, réunissant 2 longues nouvelles maritimes (*El Gitano* et *Kernok le pirate*), inspiré des six années passées par l'auteur comme chirurgien de la Marine. Ces deux textes avaient paru en mars, août et septembre 1830 dans la revue *La Mode*.

Vignette d'Henri Monnier gravée sur bois par Andrew sur le titre.

Bon exemplaire complet de la préface de 16 pages datée du 15 janvier 1831, non décrite par Carteret et Vicaire, et ici enrichi d'une L.A.S. de l'auteur à l'éditeur Renduel, sl, [cachet du 21 mai 1836], 1 p. in-12, (qq. manques de papier et usures à la pliure (à propos de la réimpression d'Atar-Gull et Plik et Plok). (Vicaire VII, 671.) 150 / 200 €

2228. [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages du capitaine Gulliver, en divers pays éloignés. Nouvelle édition.* La Haye, Jan Swart, 1778.

3 vol. in-12, basane fauve mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison orange et noires, tr. rouges (reliure de l'époque). Trois coiffes rognées, un mors inférieur fendu, infime galerie de vers à la fin du vol. III, petit manque à la pièce de tomaison du tome 1.

Une des nombreuses éditions de la version donnée par l'abbé Guyot-Desfontaines. Elle est plutôt rare et comprend, à la fin, les observations ou la clef du voyage. 6 gravures naïves hors texte.

Le livre, aujourd'hui confiné à tort dans les rayons pour la jeunesse, mais en fait féroce satire sociale et politique, avait connu dès sa parution en anglais (1726) une fortune européenne. Ancien jésuite, bel esprit, traducteur et rédacteur principal du Journal des savants, Desfontaines fut incarcéré à Bicêtre pour sodomie. Il était lié à Voltaire.

Ex-libris manuscrit Corbière.

150 / 180 €

2229. TACITE. *Opera, supplementis, notis et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. Editio altera. Accessere Politica, Res Trajani, principis optimi, Supplementum Dialogi de oratoribus, fragmentum libri XCI Titi Livii supplemento et notis illustratum.* Paris, L.-F. Delatour, 1776.

7 vol. in-12, basane fauve écaillée, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (reliure début XIXe siècle). Frottés aux dos, coins abîmés, petits manques de cuir sur certains plats et en queue du vol. IV.

Seconde édition de la version de Gabriel Brotier (1723-1789), la première étant parue en 1771 en quatre volumes in-4. Elle ne contient pas les cartes de l'originale, même si son texte est plus complet. Elle se distribue ainsi : I.-III. Annales. - IV.-V. Histoires. - VI. De Germania. De Vita Agricolae. Dialogus de oratoribus. - VII. Politica. Index. (Brunet V, 636.)

Exemplaire de la famille de Luynes, avec vignette ex-libris du château de Dampierre. **150 / 180 €**

2230. [Théâtre]. [Recueil de tragédies XVIIIe]

In-8, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Recueil contenant :

- **RICHER.** *Sabinus et Eponine, tragédie.* Paris, Prault, 1735.

- **DU BOCCAGE.** *Les amazones, tragédie.* Paris, F. Merigot, 1749.

- **LA NOUE.** *Mahomet second, tragédie.* Paris, Prault fils, 1739.

- *Venise sauvée, tragédie.* Paris, Jacques Clousier, 1747.

- **POPE.** *Le temple de la renommée, poème.* Londres, 1749. Avec une gravure hors texte par Cochin.

- *Le souper poétique.* Amsterdam, 1748.

Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. **60 / 80 €**

2231. [Théâtre]. Recueil de 18 pièces. Paris, 1694-1763.

3 vol. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes rognées, certains mors fendus.

Grand recueil de pièces de théâtre jouées dans la première moitié du XVIIIe siècle, dans la plupart des cas en édition originale. (liste détaillée des pièces sur demande.)

Exemplaire du zoologiste Constant Duméril (1774-1860) et de son frère Florimond Duméril, dit Montfleury (1776-1857), avec leurs vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes. Un certain nombre de pièces présentent l'ex-libris manuscrit d'Hubert Deshayes. **200 / 250 €**

2232. Théâtre. Recueil de 7 pièces :

- **LE BLANC (Jean-Bernard, Abbé),** *Aben-Said, empereur des Mogols, tragédie.* Paris, Prault fils, 1737. [4] ff., 59 pp.

- **MORAND (Pierre de),** *Menzikof, tragédie.* La Haye, Chastelain, 1739. 32 pp. Première édition sous ce titre.

- **[DESCHAMPS (François Michel)],** *Medus, tragédie.* Paris, Prault, 1739. 66 pp. (Barbier III, 108.)

- **CLEMENT (Pierre),** *Méropé, tragédie.* Paris, Prault, 1749. 58 pp. Première édition.

- **MARMONTEL, Aristomène, tragédie.** Paris, Jorry, 1750. 64 pp.

- **[VOLTAIRE],** *La Tragédie de Sémiramis, et quelques autres de pièces de littérature.* Paris, Le Mercier, Lambert, 1750. 108 pp. (Barbier IV, 737.)

- **[FAVIER],** *Le Poète réformé ou Apologie pour la Sémiramis de M. de Voltaire.* Amsterdam, sn, 1749. 16 pp. (Barbier III, 934.)

In-8 basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). **150 / 200 €**

2233. [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. *L'Amour dévoilé, ou Le Système des sympathistes, où l'on explique l'origine de l'amour, des inclinations, des sympathies, des aversions, des antipathies, &c.* Sl, 1749.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe inférieure.

Édition originale très rare du tout premier ouvrage de Tiphaigne de La Roche (1722-1774).

Relié avec : **[BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)],** *Amusement philosophique sur le langage des bestes, nouvelle édition. Augmentée d'un avertissement, d'un discours préliminaire, d'une critique, avec des notes, & de la rétractation de l'auteur.* Amsterdam [= en France], aux dépens de la Compagnie, 1750, Troisième édition (après celles de 1739 et 1747).

Contient en plus : "Lettre à Madame la Comtesse D*** pour servir de supplément à l'Amusement philosophique sur le langage des bêtes", suivie de : "Lettre du P. Boujeant, jésuite, à Monsieur l'abbé Lavalette, conseiller au Grand Conseil". **500 / 600 €**

2234. TOLSTOÏ (Léon). *La Guerre et la Paix, roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe.* Paris, Hachette, 1891.

3 vol. in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs, titre et toison dorés, tranches dorées sous emboîtement (partie supérieure détachée).

Dos légt insolés, qqs petits frottés et rares petites rousseurs sinon bel exemplaire. **50 / 80 €**

2235. VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN.* La Haye et Paris, Blok et Vanier, sd [1893].

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Portrait en frontispice. Ex. non numéroté sur Hollande. Couverture usagée, second plat détaché, mouillures prononcées sur la couverture et à l'intérieur. **20 / 30 €**

2236. VILLON (François de Montcorbier, dit). *Les Oeuvres de François Villon.* Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

3 parties en un vol. petit in-8, [7] ff. (titre, épître de Marot, préface, tables, privilège), 112 pp. [Oeuvres proprement dites], 64 pp. [Les Repues franches], 56 pp. [Lettre de Du Cerceau sur cette édition], demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tr. citron (reliure début XIXe s.).

Première édition critique des oeuvres du poète coquillard, donnée par le juriconsulte Eusèbe de Laurière (1659-1728) et le Père Antoine Du Cerceau (1670-1730) sur l'édition précédente de Clément Marot publiée en 1533. Elle est rare et recherchée. **300 / 400 €**

2237. VIRGILE. *Opera. Curis & studio Stephani Andreae Philippi.* Paris, Antoine-Urbain Coustellier, 1745.

3 vol. in-12 de xvi-xcvi-205 pp. ; xxiv-231 pp. ; xii-254 pp., vélin rigide, dos lisses, titre sur les dos, double filet rouge encadrant les plats, tr. dorées (rel. de la fin du XIXe s.). Qqs salissures sur le plat sup. du premier volume.

Édition originale de cette édition latine donnée par André-Etienne Philippe, dit Philippe de Prétot (vers 1710 - 1787), qui avait été chargé de superviser la réimpression des classiques latins lancée par l'imprimeur Antoine-Urbain Coustellier, de 1747 à 1755. Elle est ornée de 18 figures gravées par Duflos d'après Cochin, vignettes en-tête et culs-de-lampe. (Cohen, 1018.) **150 / 180 €**

2238. VIRGILE. *Publius Virgilius Maro. Recensuit et emendavit F. G. POTTIER. Volumen primum.* Paris, Malepeyre, 1823.

In-8 veau glacé aubergine, dos à nerfs orné, pièce de titre, encadrement de guirlandes dorées et à froid et filets dorés, grand fleuron à froid en losange au centre, roulette aux angles des coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolé passé au brun. Rousseurs.

40 / 50 €

2239. [VOLTAIRE]. *Idées républicaines, par un membre d'un corps, M. D. V. L'auteur auroit pu dire, par un membre qui n'est d'aucun corps. Augmentées de remarques.* Coppet [Genève], sd (1765).

In-8 de 76 pp., en ff., cousu. Rognures et traces d'humidité sur le rebord intérieur des ff.

Seconde édition de cette critique des idées exprimées par Rousseau dans son Contrat social, et aussi de certaines conceptions de Montesquieu.

L'originale, très rare, se présente sans adresse, ne compte que 45 pp. et semble bien avoir été publiée l'année même de l'essai de Rousseau, à savoir 1762, en dépit de la position de Peter Gay qui l'attribue à l'année 1765, date de ce tirage ("Voltaire's politics", 1959). Mais un passage de la correspondance de Grimm de janvier 1766 faisant état de cet ouvrage comme d'une nouvelle production semble bien concerner cette édition augmentée, et expliquerait les hésitations des bibliographes. (Bengesco II, 1679 ignore cette édition). Au CCF, notre édition n'est répertoriée qu'à Rouen.

400 / 500 €

2240. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). [Recueil de pièces publiées autour de 1760]. , 1753-1767.

13 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). Recueil annoté à l'encre du temps, précédé d'une table des titres manuscrite. Toutes les pièces sont de Voltaire, sauf mention contraire.

1. VOLTAIRE. *Le Huron, ou l'Ingénu. Seconde édition.* À Lausanne, 1767 (Paris, Lacombe). 2 parties en 1 vol. in-12 de (2)-118-120 pp. Deuxième édition publiée l'année de l'originale, la première sous le titre du Huron. Relié sans les deux faux-titres (parties I et II).

2. [GIRAUD (Claude Marie)]. *Épître du diable à M. de V***.* A Genève. Sl, 1760. In-12 de 21 pp. Edition originale. Vignette gravée sur le titre.

3. VOLTAIRE. *Réponse de M. de Voltaire aux Épîtres du Diable.* Sl, 1762. In-12 de 8 pp. Deuxième édition. Relié sans le feuillet de titre.

4. VOLTAIRE. *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier, avec la Relation du voyage de Frère Garassise, et ce qui s'ensuit, en attendant ce qui s'ensuivra.* Sl (Genève, Cramer), 1760. In-12 de 54 pp. Troisième édition.

5. [COYER (Gabriel-François)]. *Lettre au R. P. Berthier, sur le matérialisme.* A Geneve (Paris), 1759. In-12 de 77 pp. Edition originale.

6. VOLTAIRE. *Les Quand, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760. Sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi* (de l'abbé Morellet). À Genève, (1760). In-12 de 20 pp. Contrefaçon imprimée en rouge.

7. VOLTAIRE. *Les VII "quand" en manière des VIII de M. de V***, ou Lettre d'un apprenti bel-esprit qui ne manque pas de sens commun, à M. son père, en province, pour lui donner bonne opinion de lui.* S.l.n.d. (1760). In-12 de 11 pp.

8. VOLTAIRE. *Les Car, à M. Le Franc de Pompignan. Par M. de V...* S.l.n.d. (Genève, Cramer, 1761). In-16 de 4 pp. Premier tirage.

9. VOLTAIRE. *Le Codicile de Monsieur de Voltaire, trouvé dans ses papiers après son décès.* Genève, 1762. In-12 de 13 pp. Edition originale.

10. VOLTAIRE. *Le Russe à Paris.* Sl, 1760. In-12 de 16 pp. Tirage publié l'année de l'originale.

11. VOLTAIRE. *Lettre de M. de Voltaire, de l'Académie Française, à M. l'abbé d'Olivet, chancelier de la même Académie au Château de Ferney, 20 août 1761.* S.l.n.d. (Paris, 1761). In-12 de 15 pp.

12. VOLTAIRE. [Oeuvres mêlées d'un auteur célèbre, qui s'est retiré de France. Berlin (Paris), 1753.] In-12 de 45 pp.

13. VOLTAIRE. *Lettre civile et bonnête à l'auteur malbonnête de la Critique de l'Histoire universelle de M. de V***, qui n'a jamais fait d'Histoire universelle, le tout au sujet de Mahomet.* À Genève, 1760. In-12 de 44 pp., titre encadré. Edition originale.

1 400 / 1 500 €

2241. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Contes et poésies diverses.* La Haye, Gosse junior, 1777.

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait gravé de l'auteur. Bon exemplaire. Coins usés.

20 / 30 €

2242. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).

Dictionnaire philosophique. Amsterdam, Rey, 1789.

7 volumes (sur 8) in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos frottés. Sans le 8e et dernier volume.

50 / 60 €

2243. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Henriade, nouvelle édition.* Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770.

2 parties en un vol. in-8 maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure anglaise XIXe s. à l'imitation). Dos insolé.

Jolie édition. L'illustration se compose d'un titre gravé illustré du portrait de l'auteur, de 11 figures hors texte et 10 bandeaux par EISEN. Petite galerie de vers en marge inf. de qqs ff. Qqs petites rousseurs. (Cohen 1026.)

On y joint : *La Henriade, avec les variantes, et différentes pièces appartenantes à ce poème : Suivie de l'Essai sur la Poésie épique, et du Poème de Fontenoy.* Paris, Belin, 1786. In-8 basane brune marbrée, dos lisse, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés.

80 / 100 €

2244. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade.* Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Jolie édition. L'illustration se compose d'un portrait allégorique d'Henri IV, du titre gravé illustré du portrait de l'auteur, de 11 figures hors texte et 10 bandeaux par EISEN. Très bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque. (Cohen 1026.)

200 / 300 €

2245. WHITMAN (Walt). *Œuvres choisies. Poèmes et proses traduits par Jules LAFORGUE, Louis FABULET, André GIDE, Valéry LARBAUD, Jean SCHLUMBERGER, Francis VIELE-GRIFFIN, précédés d'une étude par Valéry Larbaud.* Paris, nrf - Gallimard, 1918.

SURREALISME - AVANT-GARDE

2246. ADAMI (Valerio) & FRÉMONT (Jean). *L'exhibitionnisme et sa pudeur. Disegni per Raymond Roussel.* sl, Fata Morgana, 1980.

In-8 bradel veau corail à encadrement, titre en lettres blanches en long, plat en papier décoré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. Giordan).

Poèmes de Jean Frémont illustrés de 6 eaux-fortes originales signées de Adami.

Édition originale tirée à 575 ex. ; n°29 des 30 premiers avec les eaux-fortes et en outre une suite en sanguine sur vergé à la main des gravures signées.

Très bel exemplaire dans une reliure signée d'Anne Giordan.

600 / 800 €

2247. ALBERT-BIROT (Pierre). Ensemble de 13 volumes :

- *Trente et un poèmes de poche. Préface ["Poèmepréfaceprophétie"] de Guillaume Apollinaire.* Paris, SIC, 1917. In-16 carré, broché, couv. impr. Édition originale tirée à 135 ex. ; n°39 des 125 sur bouffant. + un autre exemplaire, n°23 des 125 sur bouffant.

- *Poèmes à l'autre moi.* Paris, Jean Budry & Cie, 1927. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 174 ex. ; n°40 des 110 sur vélin pur fil Lafuma. Avec l'invitation à la lecture intégrale du recueil par Greta Prozor le 20 janvier 1928.

- *La Triloterie. Poèmes composées en 1918.* Paris, SIC, 1920. In-16 broché, couv. imprimée (restaurée). Édition originale tirée à 125 ex. ; n°13 des 122 sur papier d'Arches à la forme. Avec un bois en noir de Léopold SURVAGE légendé "la Statue", et un dessin en deux couleurs de F. T[orowai : pseudonyme de P. A-Birot], appliqué au pochoir.

- *Miniatures. Trente jeux prosodiques.* Paris, Éditions des Canettes, 1939. In-16 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 100 exemplaires (n°89).

- *Les Mémoires d'Adam.* Paris, Balzac, 1943. In-12 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur à Édouard Dujardin au faux-titre.

- *Rémy Floche employé.* Paris, Denoël et Steele, sd. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. au même au faux-titre.

- *Matoum et Téribar ou histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Drame pour marionnettes composé en 1918.* Paris, SIC, 1919. Petit in-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 124 exemplaires ; n°95 des 120 sur papier d'Arches à la forme.

- *La Panthère Noire. Poème en 50 anneaux et 50 chaînons.* Paris, Éditions des Canettes, 1938. In-8 broché, couv. imprimée.

- *La Lune ou le Livre des poèmes.* Paris, Jean Budry & Cie, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 326 ex. ; n°239 des 300 sur vergé pur fil Lafuma. E.A.S. de l'auteur à Claude Lévy.

Fort in-8 réimposé au format petit in-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette traduction collective française, tirée à seulement 70 exemplaires ; n°23 des 64 sur Lafuma de Voiron pur fil. Bel et rare exemplaire. **180 / 200 €**

- *Le Bondieu, drame comique en cinq actes, un prélude et quatre intermèdes composé en 1920.* Paris, SIC, 1922. In-8 broché, couv. imprimée (restaurée). Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Édouard Dujardin.

- *La Joie des sept couleurs. Poème orné de cinq poèmes-paysages hors texte le tout composé en 1918.* Paris, SIC, 1919. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 124 exemplaires ; n°65 des 120 sur papier d'Arches à la forme.

- *Les Femmes pliantes, drame comique en trois actes composé en 1921.* Paris, SIC, 1923. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur à E. Dujardin. **700 / 900 €**

2248. Arbalète (L'). Ensemble de 5 numéros : 8 (printemps 1944), 9 (automne 1944), 11 (été 1946), 12 (printemps 1947) et 13 (été 1948). Lyon, Marc Barbezat, 1944-1948.

5 volumes petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies.

Couv. défraîchie et dos en partie décollé au n°11.

Textes de Jean GENET, Jean-Paul SARTRE, Paul CLAUDEL, DOSTOIEVSKI, Michel LEIRIS, Raymond QUENEAU, MOULOUDJI, Antonin ARTAUD, Boris VIAN, Marcel JOUHANDEAU, Jean TARDIEU, F. GARDIA LORCA, Violette LEDUC, Roger VITRAC, Marc BEIGBEDER, Henri PICHETTE ; Gertrude STEIN, Dorothy BAKER, Erskine CALDWELL, D. H. CLARKE, P. CHENEY, Ernest HEMINGWAY, Horace MAC COY, Walter EDMONDS, William FAULKNER, Norah Zeale HURSTON, Henry MILLER, Damon RUNYON, William SAROYAN, etc. ; **60 / 80 €**

2249. AUDIBERTI (Jacques). *Instructions militaires. [Manuscrit autographe.]* sl, sd.

Cahier d'écolier petit in-4 (218 x 170 mm), 69 feuillets manuscrits à l'encre et au crayon, certains recto-verso, sur papier quadrillé.

Beau manuscrit abondamment corrigé, réflexions sur la guerre et la paix, illustré de 17 dessins originaux dont 5 grands dessins à pleine page. Audiberti avait l'habitude de défouler sa plume en parsemant ses manuscrits de figures mystérieuses ; sur ce manuscrit à thématique guerrière, elles prennent un tour inquiétant.

"28 septembre 1938. Je conseille, à l'instant, aux morts de s'abstenir, de ne pas se produire, eux et les déchirements physiques, dont ils auront besoin pour devenir morts ou passer pour tels. Je leur conseille de laisser la guerre se faire sans eux, mais entre nous. [...] J'ai vu, hier, trois mille véhicules réquisitionnés, conduits par des fantômes en capote moutarde, monter longuement le boulevard..."

1 500 / 2 000 €

2250. BELLMER (Hans) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Mon*

arrestation du 26 août. Lettre inédite suivie des *Étrennes philosophiques*. Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16 broché, couv. à rabats, 43-[2] pp., double frontispice gravé au burin par Hans BELLMER.

Édition originale de cette lettre restée jusqu'ici inédite adressée par Sade à sa femme, peu après sa réincarcération du 7 septembre 1778 à Vincennes, suivie de la réédition d'un texte de Sade du 26 janvier 1782, envoyé du même lieu à Mlle Marie-Dorothée de Rousset et signé Des Aulnets.

Tirage limité à 200 ex. sur vergé pur chiffon, n° 176.

Dos et bords des plats légt brunis sinon bon exemplaire.

600 / 700 €

2251. BETTENCOURT (Pierre). *Fragments d'os pour un squelette*. sl, I.N.R.I. (Institut National de Recherche Irrationnelle), sd [1949].

In-12 broché, couv. illustrée.

Édition originale tirée à 40 exemplaires sur vélin d'Arches (n°22).

Rare publication composée et réalisée par Pierre Bettencourt dans son atelier et sur ses presses de Saint-Maurice d'Ételan. La couverture est ornée d'une gravure rehaussée à la gouache par l'artiste.

Bel ex.

On y joint du même auteur : *Les Désordres de la mémoire*. Bibliothèque Municipale de Rouen, 1998. In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée. Catalogue raisonné de l'œuvre écrite de, ou publiée par, P.B., tiré à 500 exemplaires, très complet (près de 140 références), illustré, collationné, commenté lors de l'exposition faite à Rouen. Ouvrage de référence, de qualité, digne des éditions de P. Bettencourt. Très bel ex.

180 / 200 €

2252. BETTENCOURT (Pierre). *La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme*. Imprimé en Normandie [Saint-Maurice d'Ételan], sn [Pierre Bettencourt], 1944.

In-8 broché, couv. illustrée par Pierre Bettencourt, rempliée. Édition originale tirée à 224 ex. ; n°185 des 200 numérotés. Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à compte d'auteur sur ses presses en Normandie pendant la guerre, "pour les vingt quatre ans de Catherine", à la composition typographique et mise en page soignées et illustré de lettrines gravées sur cuivre en couleurs.

On y joint du même auteur : *L'Euripe ou la belle vie*. [Roubaix], Brandes, 1989. In-8 étroit en ff., couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 545 ex. ; n°89 des 500 sur vergé ivoire, justifié à l'encre rouge à la main par P.B. et signé par l'artiste Bénédicte Caillot qui a exécuté des pointes sèches pour les tirages de tête (absentes de cet exemplaire comme il se doit). Bel ex.

180 / 200 €

2253. [BRETON (André)]. *Le Surréalisme, même*. Dir. André Breton. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959.

5 vol. in-8 carré, brochés, couvertures illustrées. Collection complète des n° 1 à 5 (avec les encarts ajoutés aux deux premiers numéros).

Dos du premier numéro abîmé sinon bon ensemble.

200 / 300 €

2254. BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

Petit in-8 broché, couv. illustrée, sous étui moderne.

Édition originale tirée à 2025 ex. ; n°1622 des 2000 sur vélin omnia.

Exemplaire de l'écrivain surréaliste et critique de cinéma Georges SADOUL (1904-1967) avec son ex-libris.

Y est joint un cahier d'écolier dit de « la Girafe » (identique à celui utilisé par André Breton pour ses notes sur la Science des Rêves de Freud, qui avait largement inspiré l'écriture de la première partie des Vases communicants), de 10 ff. vierges, dans lequel ont été glissés 3 documents : un morceau de nappe en papier portant 3 DESSINS ORIGINAUX non signés au crayon, daté du 8 septembre 1931, une facture manuscrite sur papier à entête de l'Hôtel Reine des Alpes du 21 août 1931 pour Messieurs Breton et Sadoul, et une carte postale du barrage de Castillon près de Castellane dans les Alpes. Le cahier est protégé sous emboîtage moderne.

Belle et rare provenance.

1 200 / 1 500 €

2255. BRETON (André). *Trajectoire du rêve*. Paris, G L M, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 325 ex. ; n°62 des 300 sur vélin bibliophile enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à son ami et mécène Edmond BOMSEL. *Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, il finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton (1937), fut l'un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut instituée par Dubuffet (1948) et fut également administrateur des éditions du Sagittaire.*

"Le rêve est un regard plongé dans l'infini / Quelque chose de bleu comme un coin de légende / Un joyau très brillant que le soleil ternit / Peut-être le seul fruit que le jour nous défende... / (du moins est-ce l'idée que je m'en faisais en 1911, date du poème dont j'extrait ce quatrain pour mon ami Edmond Bomsel) / André Breton / cinquante ans après !".

1 500 / 2 000 €

2256. BRYEN (Camille) & FRÉMON (Jean). *Discours de la fatigue*. sl, Fata Morgana, 1972.

In-8 bradel demi basane vert tilleul, titre en lettres vertes en long, plat en papier décoré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. Giordan).

Poèmes de Jean Frémon illustrés de 5 gravures de Camille Bryen.

Édition originale tirée à 555 ex. ; n°14 des 55 sur Arches comportant une suite de quatre eaux-fortes originales signées de C. Bryen.

Très bel exemplaire dans une reliure signée d'Anne Giordan.

400 / 500 €

2257. BUTOR (Michel). *Tourmente*. Montpellier, Fata Morgana, 1968.

In-4, en ff. sous chemise à dessin avec titre au centre.

Édition originale tirée à 130 exemplaires, illustré par Dufour, Hérold et Alechinsky.

800 / 900 €

2258. CHIRICO (Giorgio de). *Œuvres anciennes de Georges de Chirico*. Paris, Galerie surréaliste, du 15 février au 1er mars 1928.

Catalogue in-8 broché de [8] pp., couv. illustrée imprimée. 3 pp. reproduisant en fac-similé le texte d'Aragon "Le feuillet change d'auteur" et 4 pp. reproduisant 4 œuvres de Chirico en noir. Tirage limité à 1200 ex. pour les Éditions surréalistes (n°989). **200 / 250 €**

2259. Collectif. [*La Peinture surréaliste.*] [Paris], [Galerie Pierre], [1925].

In-12 agrafé de [9] ff. Manque la couverture et donc la dernière reproduction.

Très rare catalogue de la première exposition surréaliste, qui s'est tenue du 14 au 25 novembre 1925 à la galerie Pierre à Paris. Elle présentait des œuvres de Jean Arp, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Paul Klee, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray et Pierre Roy. Préface d'André Breton et Robert Desnos, précédant la reproduction en noir de 7 (sur 8) des œuvres exposées. **200 / 250 €**

2260. Collectif. *La Terre n'est pas une vallée de larmes*. Bruxelles, La Boétie, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1550 ex. ; n°1037 des 1500 sur papier supérieur.

À la Libération, diverses initiatives visent au regroupement des "forces surréalistes" en Belgique. Ce collectif organisé par Marcel Mariën avec l'aide de Christian Dotremont reprend un ensemble de textes recueillis entre 1942 et 1945 à Bruxelles et à Paris. Sa parution en février 1945 préfigure l'exposition "Surréalisme", organisée par Magritte à la Galerie La Boétie du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946.

80 / 100 €

2261. DALI - CREVEL (René). *Dali ou l'anti-obscurantisme*. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1931.

In-8 broché, couv. rempliée, étiquette de titre imprimée sur le plat. Premier plat détaché. 30-[2] pp. et 10 planches en noir.

Tirage à 616 ex. ; n°73 des 660 sur vélin blanc.

On y joint :

- le catalogue de l'exposition Salvador Dali du 3 au 15 juin 1931 à la galerie Pierre Colle, Paris. Plaquette 3 ff. repliés (10,5 x 14 cm). Rare édition originale.

- l'invitation à l'exposition Dali Painting & Film au Los Angeles Times Central Court, octobre 2007, avec composition holographique reprenant une œuvre de Dali en écho au Chien Andalou.

- l'invitation à l'exposition Salvador Dali au Centre Pompidou, décembre 1979, carte avec découpe de la Vénus de Milo aux tiroirs.

600 / 800 €

2262. ELUARD (Paul). *Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits*. Paris, G L M, 1937.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 346 exemplaires ; n°158 des 270 sur vélin teinté.

Très bon exemplaire pour ce très bel exercice typographique de Guy Levis Mano. **250 / 300 €**

2263. Internationale Hallucinex (L'). *Revue tract à détruire*. Paris, Les Cahiers noirs du Soleil - 3, [1970].

Réunion de 3 cahiers brochés (L'Internationale hallucinex : Manifestes de la génération grise et invisible ; Ligne noire ; Petit livre peau-rouge), un journal-tract et 4 dépliants (La marchandise ou la vie), un tract (Le Crépuscule des Enculés) et catalogue de l'éd., dans une pochette cartonnée rouge illustrée de l'éd.

Textes de BURROUGHS, Claude PELIEU, Carl WEISSNER, Jeff NUTAL, Ed SANDERS, BEN, Marcel KAHN, J.J. LEBEL. **50 / 60 €**

2264. KAFKA (Franz). *Journal intime. Introduction et traduction de Pierre KLOSSOWSKI*. Paris, Grasset, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée, non rogné.

Édition originale tirée à 205 ex. ; n°16 des 35 de tête sur vélin pur fil. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

2265. Les Lèvres Nues. Ensemble de 8 numéros de la Collection "Le Fait Accompli" :

- n°6. MAGRITTE (René), *Les Jambes du ciel, avec une photographie de MAN RAY*. Juillet 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°8. MARIËN (Marcel), *Le Paraclet noir*. Août 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°9. GOEMANS (Camille), *Grand comme une image, avec un dessin de René MAGRITTE*. Septembre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°11. GOEMANS (Camille), *De la fausse ressemblance*. Octobre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°12. SCUTENAIRE (Louis), *Petit album*. Novembre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°14. BAUDELAIRE (Charles), *Hymne à Françoise. Version de Paul Nougé avec un dessin de Jane GRAVEROL*. Décembre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°19-20. BUSSY (Christian), *L'accent grave. Emission radiophonique de Christian Bussy avec des interviews de Salvador DALI, Marcel LECOMTE, Marcel MARIËN, Denis MARION, Paul NOUGÉ, Jean PAULHAN, Louis SCUTENAIRE, André SOURIS*. Avril 1969. In-4 de [16] pp. en ff.

- GIDE (André), *Brouillon posthume, avec une reproduction de Roger Van de WOUWER*. Septembre 1969. In-4 de [8] pp. en ff. sur vélin jaune. **100 / 150 €**

2266. [LEVIS MANO (Guy)]. Ensemble de 12 ouvrages édités chez GLM :

- BOUSQUET (Joe), *Iris et petite fumée*. 1939. In-12 broché, couv. imprimée. Non coupé. Ex. du tirage ordinaire. Ex-libris érotique au justificatif.

- MICHEL (Jean), *Mystère de la passion*. 1974. Petit in-12 oblong en ff. couv. imprimée rempliée. Tirage à 200 ex. sur vélin du marais (n°8 imprimé pour "Guiguite et Loulou").

- GREGOIRE (Herman), *Le Boniment de Battling Siki*. 1934. In-4 en ff., couv. imprimée. Tirage à 213 ex. ; ex. non justifié.

- RODRIGUEZ-PINTOS (Carlos), *Parallèles - Un Suicide. Avec un dessin de Lucien COUTAUD*. 1937. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 237 ex. ; n°16 des 25 sur normandy vellum.

- **BUCAILLE (Max)**, *Les Cris de la Fée*. 1939. 16 collages. In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 650 ex. ; n°404 des 600 sur vélin.

- **HADJILAZAROS (Matsie)**, *5 fois. 6 gravures de Janvier Vilato*. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 420 ex. ; n°202 des 375 sur Alfama.

- **LEVIS MANO (Guy)**, *Crâne sans lois. Illustrations par André MASSON*. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 309 ex. ; n°162 des 280 sur vélin.

- **RIMBAUD**, *Les Poètes de sept ans. Sept illustrations par Valentine HUGO*. [1939]. Petit in-f° en ff., couv. imprimée et 7 phototypies.

- **MARC (Fernand)**, *Il est un roi prisonnier. Avec une image d'Alfred RETH*. 1937. Petit in-f° en ff., couv. noire rempliée avec étiquette de titre. Tirage à 150 ex. (n°136).

- **LEVIS MANO (Guy)**, *Mal à l'homme*. 1948. In-4 en ff., couv. rempliée impr. Tirage à 266 ex. ; exemplaire Z des 25 sur vélin de Renage signé par l'éditeur.

- **LEVIS MANO (Guy)**, *L'Homme des départs immobiles*. 1934. In-4 couv. façon toile de jute avec étiquette de titre. Tirage à 305 ex. numérotés; ex. non justifié.

- **PRIETO (Gregorio)**, *Matelots. Douze dessins*. sd. Petit in-f° en ff. sous chemise à rabats. Tirage à 350 ex. ; n°317 des 300 sur vélin hallines.

Plusieurs ex-libris de Pierre Mercier. **200 / 300 €**

2267. MABILLE (Pierre). *La Conscience lumineuse. Avec huit illustrations*. Paris, Albert Skira, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée. 8 planches hors texte in fine. Tirage à 400 ex. Très bon ex. **80 / 100 €**

2268. [MAGRITTE (René)]. *Variétés, 1^e année, n°9, 15 janvier 1929*. Bruxelles, Variétés, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Magritte.

Textes de Joe Bousquet, René Nelli, Henri Féraud, Robert de Geynst, Eric de Haulleville, Paul Desmeth, Hubert Dubois, E.-L.-T. Mesens, Sacher Purnal, Albert Valentin. Chroniques de Pierre Mac Orlan, Paul Fierens, Denis Marion, Franz Hellens. Nombreuses reproductions de photographies (Germaine Krull, Berenice Abbott, etc.) et de dessins (Magritte, Van den Berghe, Marc Eemans, Tchimoukow, etc.). Bon ex. **60 / 80 €**

2269. MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos d'André BRETON*. [Paris], G L M, 1937.

Petit in-folio en ff. (25 x 16,5 cm), couv. bleue aux lettres frappées en noir sous deuxième couverture noire à fenêtre. Partie de la couverture découverte par la fenêtre très légt insolée comme souvent.

[4] ff. de texte, 12 photographies et [1] f. La planche "Plein air artistique" n'est pas d'origine.

"La Photographie n'est pas l'art is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton" (Parr & Badger).

Bel exemplaire de ce classique de la photographie et de la littérature surréalistes. (Parr-Badger I, pp. 108-109; GLM 148.) **700 / 900 €**

2270. MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit). *Exposition dada Man Ray*. , 1921.

4 pp. in-8 étroit au recto d'un feuillet replié en 4 volets (215 x 103 mm), verso à fond noir brillant muet, infimes déchirures marginales.

Catalogue d'une exposition tenue à la Librairie Six à Paris du 3 au 31 décembre 1921. Textes de Louis Aragon, Jean Arp, Paul Éluard, Max Ernst, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

Première exposition personnelle de Man Ray en France, tenue six mois avant son arrivée à Paris. L'artiste, qui fréquentait Marcel Duchamp à New York, avait déjà présenté quelques œuvres au Salon dada de juin 1921. **400 / 500 €**

2271. MARESTER (Guy). *Faire poésie de tout suivi de Naissance du lettrisme*. New-Haven, Éditions Wequetequok Cove, 2006.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée à rabats.

2 lithographies "post-lettriste à ne pas prendre au pied de la lettre" de Julius BALTHAZAR.

Petit tirage à 50 ex. sur Vélin d'Arches ; n°16 signé par l'artiste. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

2272. MARINETTI (Filippo Tommaso). *Le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose*. Paris, Mercure de France, 1905.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette pièce jouée à Paris et mise en décor par le peintre théosophe Paul E. Ranson. Le texte fait explicitement appel aux idées des leaders socialistes Filippo Turati, Enrico Ferri et Arturo Labriola, dont Marinetti est alors proche. Labriola écrit d'ailleurs un compte-rendu de la pièce.

Très bon exemplaire (n°985). **150 / 200 €**

2273. MICHAUX (Henri). *Apparitions*. Paris, Point du jour, 1946.

In-8 broché, couv. rempliée sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 7 hors texte de l'auteur et tirée à 319 ex. ; n°268 des 310 sur vélin blanc du Marais.

200 / 300 €

2274. MICHAUX (Henri). *Arriver à se réveiller*. [Saint-Maurice d'Etelan], L'air du temps [Pierre Bettencourt], 1948. In-8 broché, couv. (Bettencourt). Édition originale tirée à petit nombre "pour la fleurs de nos amis vers la fin du monde" ; n°13 des 160 sur Arches (seul grand papier). Légères traces de ruban adhésif sur les premiers et derniers ff. sinon bel ex. **180 / 200 €**

2275. MICHAUX (Henri). *Les rêves et la jambe*. Anvers, Ça ira, 1923.

In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 400 ex. numérotés (n°276) dont une partie du tirage fut destinée au pilon.

Premier ouvrage publié de Michaux, partiellement financé par lui et dont il interdira la réédition de son vivant.

200 / 250 €

2276. MICHAUX (Henri). *Tranches de savoir, suivi du Secret de la situation politique*. [Paris], Les pas perdus, [1950].

In-12 broché, couverture illustrée par Max ERNST. Dos légt insolé.

Édition originale tirée à 1250 exemplaires ; n°949 des 1200 sur Alfama.

Les "tranches de savoir" sont constituées d'aphorismes des plus surréalistes (morceaux choisis: "faites pondre le coq, la poule parlera", "Heure du moulin, les malaises tournent"), tandis que le "Secret de la situation politique" fait référence aux "Nibbonis de Bonnaris [qui] s'entendent soit avec les Nippos de Pommédé, soit avec les Rjabons de Carabule..." (exception faite des Papous papas à pous).

Très bon exemplaire pour ce petit ouvrage de Michaux, poète franco-belge dont l'œuvre est souvent rattachée au mouvement surréaliste. **150 / 200 €**

2277. MICHAUX (Henri). *Tu vas être père.* [Saint-Maurice d'Ételan], [Pierre Bettencourt], [1943].

In-16, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur Arches (n°128), parue sans nom d'auteur, ni d'éditeur, "vendue sous cape", comme l'indique l'achevé d'imprimer.

Texte à l'humour très noir, attribué à Plume, commençant ainsi : "Qui, apprenant qu'il est père d'un enfant, n'a été pris d'une sueur froide et puis d'une colère froide et puis d'une vague joie et aussi d'un écaurement et d'une baine pour toutes ces larves qui hantent le monde et ne cherchent qu'à sortir et à prendre pied sur cette terre où nous marchons déjà si difficilement, si contraints, si étouffés ?"

On y joint : *Epreuves, exorcismes. 1940-1944.* Paris, Gallimard, 1945. In-12 cartonnage de M. Prassinos. Tirage à 1045 ex. ; n°332 des 1000 reliés d'après M. Prassinos. **500 / 600 €**

2278. NORGE (Géo). *Les Rapés.* Paris, Seghers, 1949.

Petit in-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Gliéb (Eristoff-Eristhavi). 2 coupures de presse sur la mort du poète et une carte de remerciements pour les vœux par Denise Norge Perrier avec reproduction d'un poème manuscrit. **50 / 60 €**

2279. PÉRET (Benjamin). *Main forte. Illustrations de Victor BRAUNER.* sl, Éditions de la revue Fontaine, 1946.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Premier plat de la couverture très sali.

Tirage à 925 ex. ; n°136 des 175 sur pur fil Renage. Avec une coupure de presse représentant un portrait d'Apollinaire par Matisse avec une note au crayon "Ce portrait d'Apollinaire ressemble plus à Benjamin Péret". Notes manuscrites au crayon en marge par endroits. **50 / 60 €**

2280. PICABIA (Francis). *Chapeau de paille ? 1921.* Paris, Galerie Louis Carré, 1964.

Invitation sous forme d'affiche illustrée de la reproduction d'une œuvre de Picabia accompagnée du rébus "... et roses pour Fr' en 6 II qu'habillarroise Sélavy" (= [... et roses (ou Eros ou et R ose) pour Francis Picabia Rrose Sélavy]), sur fond doré au verso, imprimée, éditée pour l'exposition à la galerie Louis Carré, pliée en 4. Micro coupures à certains plis, une petite déchirure sans manque en marge inf. et une petite tache brune. **250 / 300 €**

2281. PICABIA (Francis). *Jésus-Christ Rastaquouère. Dessins par RIBEMONT-DESSAIGNES.* [Paris], Collection Dada [Au Sans Pareil], [1921].

In-8 broché, étiquette de titre sur la couv.

Édition originale illustrée de 3 dessins gravés à pleine page par Ribemont-Dessaignes.

Tirage à 1060 ex. ; n°748 des 1000 du tirage courant. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

2282. PICABIA (Francis). *La Loi d'Accommodation chez les Borgnes. "Sursum Corda". (Film en 3 Parties).* Paris, Éditions Th. Briant, 1928.

Petit in-folio de 35 pp., [2] ff. Couverture illustrée en couleurs d'après Picabia rempliée. Couverture en partie insolée légèrement. Ex-libris Pierre Cheymol.

2 lithographies originales en ff.

Tirage limité à 350 ex. numérotés (+ 15 hors commerce) ; n°284 des 300 sur vélin d'Arches.

'La Loi d'Accommodation Chez les Borgnes' est une histoire de crime, mais il n'y a pas de crimes, pas même de crime de lèse-réalité, il ya des petites conventions bien absurdes qui se déplacent en sautillant sur une jambe, de gauche à droite, et de droite à gauche ... Je vais donc vous demander de bien vouloir, pendant quelques instants, vous rendre à mon cinéma ... Tournez vous-mêmes en lisant 'La Loi d'Accommodation chez les Borgnes', les places sont toutes au même prix, et on peut fumer sans ennuyer ses voisins ... " (Préface de l'auteur).

250 / 300 €

2283. Promenoir (Revue). Numéros un (février 1921, n°95/100), deux (mars 1921, n°60/100), trois (mai 1921, n°89/100), quatre (août 1921, n°73/150), cinq (sd, n°146) et six (juin 1922, n°5).

Très rare ensemble complet des 6 numéros parus pour cette revue d'avant-garde lyonnaise, au tirage limité. Très bon état général.

"Aucune déclaration d'intention dans le premier numéro mais un ton, fait de modernisme, d'internationalisme et d'un "dadaïsme sage". Les couvertures, au papier fragile et coloré, mentionnent les noms des contributeurs numéro par numéro. Les quatrièmes de couverture indiquent le tirage (entre 100 et 150 exemplaires selon le numéro), l'adresse de la rédaction, les noms des directeurs : Pierre DEVAL (peintre), Jean EPSTEIN (artiste, écrivain et cinéaste installé à Lyon au début des années 20), Jean LACROIX (écrivain), et celui de son gérant, Marius AUDIN, qui, à l'imprimerie des Deux Collines, réalisait les numéros. La typographie et la mise en page sont donc simples mais de belle qualité. Jean Epstein semble avoir été la personnalité la plus active, en contacts et en initiatives. Les six numéros comprennent tous des chroniques littéraires, des poèmes, des textes théoriques sur l'art, l'architecture, le cinéma, des traductions de poèmes (Ivan Goll, Serge Essenine, Kblebnikov), des illustrations (Fernand Léger, Pierre Deval, Émile Didier, Marcel Gimond, Amédée Ozénfant, etc.). Le numéro 5 fait un peu exception avec une seconde partie servant de catalogue à la première Exposition de Promenoir, à Lyon, du 27 novembre au 11 décembre 1921, rue Confort. Sous les étiquettes cubisme, purisme et expressionnisme sont annoncés Albert Gleizes, Charles Édouard Jeanneret, Oscar Kokoschka, Fernand Léger, Amédée Ozénfant, Lasar Segall. Auxquels se joignirent "en annexe" des collaborateurs de la revue. Avec la bénédiction, c'est le mot, d'Henri Focillon alors conservateur des musées de Lyon. Cette alliance d'une revue et d'une exposition fait penser à Der Sturm, qui, à Berlin, menait aussi de front ces deux activités.

Si Promenoir propose indiscutablement de grandes signatures de poètes (Blaise CENDRARS, Philippe SOUPAULT, Jean COCTEAU, Pierre de MASSOT, Guillaume APOLLINAIRE), elle a su aussi réunir des textes importants sur l'art (Fernand LEGER, "La couleur dans la ville" ; Amédée OZENFANT et Charles Édouard JEANNERET, "Esthétique et purisme" ; Jean Epstein, "Grossissement" ; Richard Cantinelli, conservateur de la Bibliothèque municipale à l'époque, "Chronique du laid"). Auguste Lumière, Pierre Combet-Descombes, Edmond Locard ont également contribué à Promenoir. Le numéro 6 met fin abruptement et énigmatiquement à cette éphémère revue : "Pour prévenir un geste que bien peu mais certains jugerons inévitable, nous avons le plaisir réel d'annoncer que l'année 1922 n'ajoutera pas aux charges des familles déjà si éprouvées par le marasme des affaires celle d'une réabonnement à Promenoir. Nous ne continuons pas, nous ne voulons pas continuer."" Notice de la Bibliothèque numérique de Lyon.

1 500 / 2 000 €

2284. QUENEAU (Raymond). *Courir les rues.* Paris, nrf - Gallimard, 1967.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°126 des 100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Fendre les flots.* 1969. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°64 des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Très bons exemplaires.

120 / 150 €

2285. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *L'Empereur de Chine suivi de Serin muet.* Paris, au Sans Pareil, collection Dada, 1921.

In-8 broché, couv. noire, étiquette de titre en lettres noires sur fond rouge au premier plat.

Édition originale tirée à 125 ex. ; n°52 des 100 sur vélin Lafuma. Bon ex.

On y joint du même auteur : *Ariane.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. In-16 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 750 ex. ; n°358 des 700 sur vélin de Rives. Fac-similé de manuscrit en frontispice. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

2286. SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors texte de Jean LURÇAT.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 de 109 pp. broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 990 ex. ; n°689 des 800 sur vélin Montgolfier. Dos et bords des plats insolé (comme presque toujours). Bel ex. non coupé.

60 / 80 €

2287. SOUPAULT (Philippe). Ensemble de 4 volumes :

- *Charlot.* Paris, Plon, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 403 ex. ; exemplaire HC enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Qqs rousseurs marginales. Cuv. détachée.

- *L'Amitié, notes et maximes.* Paris, Hachette, 1965. In-8 cartonnage bleu éd. E.A.S. de l'auteur.

- *Poésies complètes 1917-1937.* Paris, G L M, 1937. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 1270 ex. ; n°496 des 1200 sur offset.

- *Terpsichore.* Paris, Hazan, 1928. In-8 broché, couv. ill. Tirage à 2330 ex. ; n°1248 des 2000 sur vergé bouffant.

220 / 250 €

2288. TARNAUD (Claude) & CHAMPREL (Henriette de). *The Whiteclad gambler. Le Joueur blancvêtu ou Les Ecrits et les gestes de H. de Salignac. Poème épique.* [Genève], [Imprimerie La Sirène], 1952.

In-8 broché, couv. illustrée. Édition originale. Couverture et 7 illustrations h.-t. de H. de Champrel.

"Voici le compte rendu d'une aventure mentale dans laquelle tous les personnages ont le même visage, celui du protagoniste. Un être se ment, cerné de miroirs, et le dialogue s'engage, meurtrier."

Qqs petites piqûres. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

80 / 100 €

LITTÉRATURE XX^e SIECLE

2289. ALBERTI (Rafael). *Cuaderno de Rute (1925). Libro inédito.* Barcelona, Litoral n°70-72, Libros Rodas, 1977.

In-8 broché, sous jaquette illustrée.

Reproductions dans et hors texte. Tirage à 3500 ex.

30 / 50 €

2290. Alphabet des Lettres (Collection L'). Ensemble de 9 volumes en éditions originales. Paris, La cité des livres, 1925-1927.

9 volumes petit in-8 carré, brochés, non rognés, couvertures beige rosé remplies, de cette collection de 26.

Les titres présents sont tous numérotés 179 sur 350 exemplaires sur Vergé d'Arches, tous en bon état et non coupés.

ANET (Claire), *Adolescence.* - BENOIT (Pierre), *Le jour du Grand Prix.* - DUBECH (Lucien), *Quand j'étais Général.* - ESCHOLIER (Raymond), *Le chaudron de cuivre.* - POURRAT (Henri), *Les devins.* - QUINT (Léon Pierre), *En personne.* - REGNIER (Pierre de), *Stances, instances et*

inconstances. - SALMON (André), *Le drapeau noir.* - TOULET (Paul-Jean), *Le carnet de M. de Paru.*

50 / 80 €

2291. APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise.* Paris, nrf, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1168 ex. ; n°101 des 800 réservés aux amis de l'édition originale, sur vélin Lafuma de Voiron.

50 / 60 €

2292. ARAGON (Louis). *Le Crève-Cœur.* Paris, nrf - Gallimard, 1942.

In-8 cartonnage de l'éditeur. Seconde édition. Qqs usures au cartonnage sinon bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

On y ajoute :

- **PAULHAN (Jean),** *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres.* Paris, nrf - Gallimard, 1945. In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinis (n°945). Qqs petites usures. Bel E.A.S. de l'auteur.

- **POURRAT (Henri)**, *L'Homme à la peau de loup*. Neuchâtel et Paris, Attinger, 1950. In-12 broché, couv. imprimée (usée). E.A.S. de l'auteur. **80 / 100 €**

2293. ARAGON (Louis). *Le Fou d'Elsa*. Paris, nrf - Gallimard, 1963.

In-4 tellière broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°140 des 105 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

On y joint, du même auteur, même éditeur : *La Mise à mort*. 1965. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 195 ex. ; n°53 des 145 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Bons exemplaires. **300 / 350 €**

2294. ARAGON (Louis). *Le Libertinage*. Paris, Gallimard, 1924.

In-12, broché, étui et emboîtement de toile beige.

Édition originale. Un des 750 sur vélin pur fil. **150 / 180 €**

2295. ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, nrf - Gallimard, 1926.

In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale. L'un des 900 ex. numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre. Dos un peu insolé sinon bel exemplaire. **100 / 120 €**

2296. AVELINE (Claude). Ensemble de 5 volumes en éditions originales :

- *L'as de Cœur*. Paris, Delatte, 1958. In-8 broché, couv. rempliée grenat illustrée d'un cœur noir, [14] pp. imprimées sur papier bible (séparées par 8 ff. sur papier mauve plus épais donne le titre, 6 f. vierge et l'achevé d'imprimer). Tirage unique à 146 ex. numérotés signés de l'auteur et du bibliophile éditeur.

- *Le postulat*. Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 broché, couverture rempliée. Huit lithographies hors-texte de Berthold Mahn. Tirage à 590 exemplaires, n°67 des 30 sur Hollande.

- *Les mots de la fin*. Paris, Hachette, 1957. In-8 broché, couverture imprimée. Qqs rousseurs.

- *Les muses mêlées*. Paris, André Delpeuch, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 dessins inédits hors texte d'Antoine Bourdelle, Steinlein et Bertold Mahn. Tirage à 850 ex. ; n°125 des 725 sur vélin.

- CASSOU (Jean), *Les Peintures au fentre de Claude Aveline*. Jalons, 1980. In-8 de 28 pp. broché. E.A.S. de l'artiste. **120 / 150 €**

2297. BEALU (Marcel). Ensemble de 4 volumes :

- *Cœur vivant*. Paris, Jean Flory, 1941. In-8 broché, couv. impr. Bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Pierre Béarn, accompagné de dessins de colombes et cœur à l'encre. Enrichi de 2 belles L.A.S. de Marcel Béalu à l'écrivain et critique Hubert JUIN et d'un portrait photographique originale avec mot autographe signé l'accompagnant.

- *Ballade du passeur*. Dessin d'Elie LASCAX. P.A.B., 1955. Petit in-8 broché, couv. impr. Tirage à 11 ex. (n°98) signé par Pierre-André Benoit.

- *La Légende des siècles*. slnd (1955). In-8 broché, couv. impr. Bois gravés dans le texte. N°157 des 275 sur alfa.

- *La Pérégrination fantasque*. Dessins de l'auteur. Vrille, 1958. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 970 ex. ; n°856 des 900 sur vélin bouffant. **250 / 300 €**

2298. BEAUVOIR (Simone de). *La Force de l'âge*. Paris, Gallimard, 1960.

In-8, broché.

Édition originale. N°6 des 30 exemplaires sur vélin de Hollande. **500 / 600 €**

2299. BECKETT (Samuel). *Assez*. Paris, Éditions de Minuit, 1966.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 662 exemplaires ; n° H-C. XXVIII des 100 exemplaires hors commerce. Très bon exemplaire non coupé, proche du neuf

On y joint du même auteur : *Molloy*. Paris, Éditions de Minuit, 1951. In-8 broché, couv. impr. Édition originale, sur papier d'édition. Bon ex. **100 / 120 €**

2300. BECKETT (Samuel). *Fin de partie*. Suivi de : *Acte sans paroles*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 50 sur vélin pur fil. **300 / 350 €**

2301. BERGER (Yves). *Le Sud [Prix Femina 1962]*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1962.

In-8 broché, couv. verte impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1764 ex. ; n°26 des 52 de tête sur vergé de Montval. Très bon ex.

On y joint, du même auteur : *Le fou d'Amérique*. Paris, Grasset, 1976.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale ; exemplaire sur papier d'édition (après 65 Lana) enrichi d'un E.A.S. à Francis Ambrière (Prix Goncourt 1940). Très bon exemplaire.

Yves Berger fut directeur littéraire chez Grasset de 1960 à 2000. **100 / 150 €**

2302. [BERL (Emmanuel)]. *Emmanuel Berl, les Tribulations d'un pacifiste*. Paris, La Manufacture, 1990.

In-8 reliure moulée en Revorim noir à décor de frises de motifs géométriques en relief, dos orné de stries verticales, auteur et titre en lettres rouges dans une réserve, couvertures et dos conservés (J. de Gonet).

Édition originale (sans grand papier). Bel exemplaire parfaitement établi par Jean de Gonet. **200 / 250 €**

2303. BERL (Emmanuel). *La France irréaliste*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1957.

In-8 broché, couv. verte imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1764 ex. ; n°26 des 52 de tête sur vergé de Montval. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

2304. BERL (Emmanuel). *Rachel et autres grâces*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1965.

In-8, demi-box beige à bandes, plats de revorim à motif à froid de mur de briques, pièce de titre en box marron sur le premier plat, coutures apparentes, non rogné, couverture et

dos conservés (J. de Gonet). Déchirure sans manque au feuillet de garde.

Édition originale tirée à 1770 ex. ; n°V des 52 de tête sur Hollande.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Jean de Gonet.
500 / 700 €

2305. BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de 5 volumes :

- *L'Océan de mémoire*. Sl, sn, 1967. In-folio étroit, broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 350 ex. ; n°154 des 120 sur vélin.

- *Le Livre des tombeaux*. Paris, sn, 1968. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 130 ex. ; n°XXIV des 30 numérotés en chiffres romains. Avec son feuillet d'errata volant.

- *Le Poids du ciel*. Lyon, Deswarte, 1970. In-4 en ff., couv. imprimée illustrée d'après un dessin de H. Holbein, dessin de l'auteur gravé en frontispice. Édition originale tirée à 300 ex. (n°285).

- *Le dialogue interrompu*. Saint-Pierre-Capelle, Lettera amorosa, 1973. In-12 broché, couv. imprimée. Illustrations de l'auteur gravées à pleine page. Édition originale tirée à 322 exemplaires ; n°190 des 300 du tirage courant.

- *L'Homme million*. Sl, sn, 1969. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 750 exemplaires.

300 / 400 €

2306. BONNEFOY (Yves). Ensemble de 4 volumes en éditions originales :

- *Hier régnant désert*. Paris, Mercure de France, 1958. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 600 ex. (+175 hc) ; n°HC 143 des 150 sur alfa mousse. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. à l'éditeur Louis Broder.

- *L'improbable*. Paris, Mercure de France, 1949. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 75 exemplaires ; n°34 des 30 sur vélin pur fil des papeteries du marais. Très bon ex.

- *Un rêve fait à Mantoue*. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 75 ex. ; n°42 des 30 sur vélin pur fil Johannot des papeteries Arjomari. Très bon ex.

- *Jérôme Bost*. [Roubaix], Brandes, 1990. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale illustrée de trois compositions de Jérôme Bost gravées à pleine page et 345 ex. (exemplaire non justifiée). Avec prière d'insérer. Très bon ex.

Yves Bonnefoy vient d'intégrer cette année la prestigieuse collection de la Pléiade (Œuvres poétiques, avril 2023).

200 / 300 €

2307. BOSQUET (Alain). Ensemble de 3 volumes :

- *L'Image impardonnable. Deux dessins de Fernand LÉGER*. New York, Collection Refuge, 1942. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 325 ex. ; n°60 des 300 sur Warren's Publishers Text.

- *Synopes. 2 illustrations d'André MASSON*. New York, Hemispheres, 1943. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 515 ex. ; n°65 des 500 sur Bulky Eggshell.

- *Premier testament. Poème*. Paris, nrf, 1957. In-12 broché, couv. impr. 2e édition. Bel E.A.S. de l'auteur.

200 / 300 €

2308. BOUISSAC (Paul). *Les Demoiselles. Roman*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 92 sur Bouffant. **100 / 120 €**

2309. BRASILLACH (Robert). *Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis*. Paris, Le Pavillon noir, [1946].

In-8 broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale. Portrait frontispice de Robert Brasillach (sur le banc d'accusation) et fac-similé d'autographe hors-texte. Bon exemplaire, sur bouffant supérieur.

30 / 40 €

2310. BUTOR (Michel). Ensemble de 10 ouvrages (10 volumes in-8 brochés) :

- *Illustrations*. Paris, nrf "Le Chemin", 1964. Édition originale. Ex. non justifié, avec E.A.S. (à Camille et ? Bryen ??).

- *Illustrations III*. Paris, nrf "Le Chemin", 1973. Édition originale. Ex. du service de presse, avec envoi aux tampons, avec destinataire autographe (Jean Jacques Brochier).

- *Illustrations IV*. Paris, nrf "Le Chemin", 1976. Édition originale. Ex. du service de presse, avec E.A.S. à Jean-Jacques Brochier et carte contrecollée "Hommage du traducteur".

- *Envois*. Paris, nrf "Le Chemin", 1980. Édition originale. Ex. du service de presse, avec E.A.S. à Jean-Jacques Brochier sous une carte "Hommage de l'auteur / absent de [corrigé "de passage à"] Paris" collée avec du papier adhésif "Urgent".

- *Improvisations sur Flaubert*. Paris, Éditions de la Différence, 1984. Édition originale. E.A.S. à Jean Jacques Brochier), avec coupure de catalogue de librairie ou de vente sur Flaubert (reproduction d'un manuscrit) contrecollée et glissée dans une enveloppe.

- *Essai sur les essais*. Paris, nrf "Les Essais CXXXIII", 1968. Édition originale. Ex. du service de presse, avec envoi composé de mots et lettres découpés dans des magazines, signé au feutre, pour Jean Jacques Brochier.

- *Mobile. Etude pour une représentation des États-Unis*. Paris, nrf, 1962. Édition originale. Avec son bandeau attractif "Une orgie de surprises et de frissons !". Ex-libris autographe signé de Michel Butor pour André Wormser.

- *Boomerang*. Le Génie du lieu, 3. Paris, nrf, 1978. Édition originale. N°1686. E.A.S. de Michel Butor (destinataire gratté?).

- *Description de San Marco*. Paris, nrf, 1963. Édition originale. E.A.S. à Édouard Caen.

- *6810000 litres d'eau par seconde. Etude stéréophonique*. Paris, nrf, 1965. Édition originale. Ex. service de presse. E.A.S. à Édouard Caen accompagné d'un large trait de peinture à l'eau bleue.

150 / 200 €

2311. BUTOR (Michel). *L'Œil des Sargasses. Frontispice original de Gregory MASUROVSKY*. Sint-Pieters-Kapelle, Lettera Amorosa, 1972.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Bien complet du frontispice.

Édition originale tirée à 70 exemplaires ; n°XXXIII des 47 sur Ingres de Lana, signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.

120 / 150 €

2312. CAHIERS VERTS (Les). Bel ensemble de 27 volumes de la collection Les Cahiers Verts, Bernard Grasset, Paris, petit in-8 brochés, couv. vertes imprimées remplies, tous en tirage de tête sauf 1 Hollande (tirage spécial) :
 - ARLAND (Marcel), *Je vous écris* 1960. E.O. n°35 sur Montval.
 - ARLAND (Marcel), *Je vous écris... II. La Nuit et les sources.* 1963. E.O. n°22 sur Montval.
 - ARNAULD (Mère Angélique), *Relation écrite sur Port-Royal.* 1949. E.O. n°9 sur Montval.
 - ARNOUX (Alexandre), *Le Chemin de l'Etoile.* 1956. E.O. n°9 sur Montval.
 - AYMÉ (Marcel), *La Tête des autres.* 1952. E.O. n°77 sur Hollande.
 - AYMÉ (Marcel), *Les Quatre vérités.* 1954. E.O. n°17 sur Montval. Sous étui cartonné de l'éditeur.
 - BALZAC, *La Femme auteur.* 1950. E.O. n°9 sur Montval.
 - BAZIN (Hervé), *La Tête contre les murs.* 1949. E.O. n°92 sur pur fil.
 - BAZIN (Hervé), *L'Huile sur le feu.* 1954. E.O. n°9 sur Montval.
 - BERNARD (Marc), *Vacances.* 1953. E.O. n°9 sur Montval.
 - DANIEL-ROPS, *Nocturnes.* 1956. E.O. n°21 sur Montval.
 - LA VARENDE, *Indulgence plénière.* 1951. E.O. n°9 sur Montval.
 - LÉAUTAUD (Paul), *Bestiaire.* 1959. E.O. n°9 sur Montval.
 - MAURIAC (François), *Ce que je crois.* 1962. E.O. n°80 sur pur fil.
 - NOURRISSIER (François), *Un petit bourgeois.* 1963. E.O. n°8 sur pur fil.
 - PAGNOL (Marcel), *Judas.* 1956. E.O. n°9 sur Montval.
 - PEISSON (Édouard), *Dieu te juge !.* 1955. E.O. n°9 sur Montval.
 - PEISSON (Édouard), *Le Sel de la Mer.* 1954. E.O. n°9 sur Montval.
 - PEISSON (Édouard), *Thomas et l'ange.* 1959. E.O. n°9 sur Montval.
 - PEYRÉ (Joseph), *Souvenirs d'un enfant.* 1958. E.O. n°9 sur Montval.
 - POCCADAZ (Robert de, i.e. Robert Perroud), *Les Avides.* 1957. E.O. n°30 sur Montval.
 - SAINTE-SOLINE (Claire), *Castor et Pollux.* 1959. E.O. n°9 sur Montval.
 - SAINTE-SOLINE (Claire), *Le Dimanche des Rameaux.* 1952. E.O. n°9 sur Montval.
 - SAINT-HÉLIER (Monique), *Le Martin-pêcheur.* 1953. E.O. n°9 sur Montval.
 - SILONE (Ignazio), *Le Renard et les camélias.* 1960. E.O. n°9 sur Montval.
 - SILONE (Ignazio), *Une Poignée de mûres.* 1953. E.O. n°17 sur Montval.
 - VERCORS, *Sylva.* 1961. E.O. n°9 sur Montval.
 Volumes en très bel état, parfois non coupés, parfois à grandes marges. **500 / 700 €**

2313. CAMUS (Albert). *Carnets.* Paris, Gallimard, 1962-1964.
 2 volumes, brochés, non coupés. Éditions originales.
 I. Mai 1935-février 1942. Un des 90 sur vélin de Hollande.
 II. Janvier 1942-mars 1951. Un des 90 sur vélin de Hollande.
250 / 300 €

2314. CAMUS (Albert). *Carnets.* Paris, Gallimard, 1964.
 Broché, non coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil. **50 / 60 €**

2315. CAMUS (Albert). *L'État de siège. Spectacle en trois parties.* Paris, Gallimard, 1948.
 In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 62 sur vélin pur fil. **300 / 350 €**

2316. CARACO (Albert). *Mystère d'Ensebe.* Buenos Aires, Quillet, 1942.
 In-8 broché, couv. impr. illustrée rempliée. Titre illustré. Long E.A.S. de l'auteur à André Tabart. **50 / 80 €**

2317. CARCO (Francis). *La Belle Epoque au temps de Bruant.* Paris, nrf - Gallimard, 1954.
 In-8 demi-basane bordeaux à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée (reliure moderne).
 6e édition. Bon ex. **20 / 30 €**

2318. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse pipe.* Paris, Chambriand, 1949.
 In-12 broché, couv. imprimée.
 Édition originale, tirage ordinaire (achevé d'imprimer décembre 1949). Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 49A2). **60 / 80 €**

2319. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band.* Bruxelles, éditions de la Toison d'Or, 1944.
 In-12 broché, couv. imprimée. Couv. légt défraîchie.
 Édition réservée à la Belgique et aux Pays-Bas, parue l'année de l'originale française, avec la même composition mais sans le frontispice, plus rare que celle-ci car tirée à seulement 4000 ex. et jamais rééditée. (Dauphin & Fouché, n°44A2). **50 / 60 €**

2320. CHAR (René). *A la santé du serpent. Orné par Joan Miro.* Paris, GLM, 1954.
 In-4, broché.
 Édition originale. Un des 550 sur vélin. Petits défauts à la couverture. **200 / 250 €**

2321. CHAR (René). *Lettera amorosa.* Paris, Gallimard, 1953.
 In-12, broché.
 Édition originale. Un des 35 sur Hollande van Gelder. **150 / 180 €**

2322. CHAR (René). *Poèmes des deux années 1953-1954.* Paris, G L M, 1955.
 In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1475 ex. ; n°52 des 1425 sur vélin Djebel.
 On y joint, du même auteur :
 - *Faire du chemin avec.* Avignon, Le Parvis, 1976. Plaque in-8 de [13] pp. brochée, sans couverture.
 - *Picasso sous les vents étésiens.* Paris, G L M, 1973. In-8 en ff., couv. imprimée. Préface pour l'exposition Picasso au Palais des Papes d'Avignon en mai 1973. Édition originale tirée à 1047 ex. ; n°255 des 1005 sur offset ZRC.

- *Fête des arbres et du chasseur*. Paris, G L M, 1948. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 650 ex. ; n°191 des 575 sur vélin de Renage. **80 / 100 €**

2323. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Réponse du Seigneur. Roman*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1933.

In-4 tellière, broché, double couverture, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 4542 ex. ; n°46 des 60 réimposés sur vélin de Rives, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à Maurice MAGRE, Piriac sur mer, 15 mai 1931, 1 p. et ½ in-8 (avec son enveloppe) : il le remercie de l'envoi de son ouvrage et lui envoie cet exemplaire de la Réponse du Seigneur en retour. Bel ex. **50 / 60 €**

2324. COCTEAU (Jean). *Les Chevaliers de la Table Ronde. Pièce en trois actes*. Paris, Gallimard, 1937.

In-12, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce.

E.A.S. à Pierre Lagarde, avec un grand DESSIN ORIGINAL, au faux-titre. **300 / 350 €**

2325. COSSERY (Albert). *Mendiants et orgueilleux*. Paris, Julliard, 1955.

In-12, broché.

Édition originale de ce célèbre livre. Exemplaire du service de presse. Dans la collection « Les Lettres Nouvelles » dirigée par Maurice Nadeau. Envoi autographe signé à Raymond QUENEAU. **180 / 200 €**

2326. [DALINVAL (Maurice)]. Correspondance adressée au journaliste Maurice Dalinval (1931-2021) par les écrivains Paul GUTH (10 L.A.S. entre 1964-1994), Maurice TOESCA (11 L.A.S. et C.A.S. entre 1963-1980), Robert SABATIER (14 L.A.S. et C.A.S.), VERCORS (1 C.T.S.), François NOURISSIER (1 L.T.S.), Bernard CLAVEL (1 L.T.S.), Françoise MALLET-JORIS (1 L.T.S.), Michel de SAINT-PIERRE (1 C.A.S.), Paul VIALAR (1 L.A.S.), Roger NIMIER (1 L.T.S.), Louis PAUWELS (1 L.T.S.), Roger IKOR (1 L.A.S.), Armand LANOUX (3 L.A.S.), Jean DUTOURD (4 L.A.S. et C.A.S.), André SOUBIRAN (3), Jean-Marie DOMENACH, et Jean-François LEMAIRE (5), etc. **100 / 150 €**

2327. DELTEIL (Joseph). *Les Poilus, épopée*. Paris, Grasset, 1926.

In-4 tellière broché, couv. imprimée rempliée. (Dos renforcé d'un soufflet japon.)

Édition originale tirée à 1842 exemplaires ; n°18 des 262 réimposés sur vélin pur fil (3e papier).

Très bel exemplaire.

30 / 40 €

2328. DORGELES (Roland). *Les Croix de Bois*. Paris, La cité des livres, 1928.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Mors de la chemise usagés.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (+25 hc) ; n°83. Avec le prospectus. **50 / 80 €**

2329. DRUON (Maurice). *Les Rois Maudits*. Paris, Del Duca, 1961.

6 volumes in-8 basane bordeaux, dos à nerfs ornés d'une fleur de lys dorée en leur centre, auteur et titre en lettres dorées, couv. conservées.

I. *Le Roi de Fer*. 1961.

II. *La Reine étranglée*. 1960.

III. *Les Poisons de la Couronne*. 1956. Édition originale (sur papier d'édition).

IV. *La Loi des Mâles*. 1957. Édition originale (sur papier d'édition).

V. *La Louve de France*. 1959. Édition originale (sur papier d'édition).

VI. *Le Lis et le Lion*. 1960. Édition originale (sur papier d'édition).

Qqs frottés.

80 / 100 €

2330. DUHAMEL (Georges). Ensemble de 10 ouvrages (10 volumes in-12 ou in-8 brochés) tous avec E.A.S. :

- *Souvenirs de la vie du paradis*. Paris, Mercure de France, 1946. E.A.S. à Max Philippe Delatte. N°499.

- *Le dernier voyage de Candide*. Paris, Fernand Sorlot, 1938. Ex. service de presse. Long E.A.S. à mlle Denise Nandy.

- *Le Jardin des bêtes sauvages*. Paris, Mercure de France, 1934. E.A.S. à Georges Henyer. Exemplaire R.

- *Les Hommes abandonnés*. Paris, Mercure de France, 1921. N°471. E.A.S. à Jacques Feschotte.

- *Géographie cordiale de l'Europe*. Paris, Mercure de France, 1931. E.A.S. à Georges Henyer. Exemplaire T.

- *Les Compagnons de l'apocalypse*. Paris, Mercure de France, 1956. E.A.S. à Marcel Arland.

- *Problèmes de l'heure*. Paris, Mercure de France, 1957. E.A.S. à Paul Vacquier.

- *Mémorial de Cauchois, avec trois bois gravés de Jean Kéfalinos*. Paris, La Belle Page, 1927. Couv. piquée. N°675. E.A.S. à Max Philippe Delatte.

- *Civilisation française*. Paris, Hachette, 1944. E.A.S. à Georges et Suzanne Henyer.

- *Les poètes et la poésie. 1912-1913*. Paris, Mercure de France, 1914. E.A.S. à Max Philippe Delatte. N°367. **100 / 150 €**

2331. DUHAMEL (Marcel). *Raconte pas ta vie*. Paris, Mercure de France, 1972.

In-8, broché, couv. rempliée. 621 pp., non coupé. 8 pages de photographies.

Édition originale. N°12 des 15 hors commerce exemplaires. L'autobiographie du créateur de la fameuse Série Noire, qui connut de multiples carrières et destinées passionnantes.

Très bon exemplaire enrichi d'une belle L.A.S. de Jean PAULHAN à Marcel Duhamel, Paris, 20 janvier 1866, 1 p. in-8, en réponse à une invitation à un évènement célébrant le 1000e volume de la "Série Noire" le 19 janvier 1966 à la librairie La Pochade, boulevard Saint-Germain : "[...] J'aurais bien voulu. J'aime bien la Série Noire seule entreprise cohérente et purement rhétorique qui se voit de nos jours. Mais je suis depuis quelques mois souffrant [...]"

250 / 300 €

2332. DUJARDIN (Édouard). Ensemble de 4 volumes brochés :

- *Les lauriers sont coupés. Édition définitive avec deux portraits de l'auteur 1888 et 1924 par Jacques-Émile BLANCHE. Préface de Valéry L'ARBAUD.* Paris, Messein, 1925. In-8 broché, couv. imprimée. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur au faux-titre (1941).

- *Le Retour éternel.* Paris, Messein, 1934. In-8 broché, couv. imprimée. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 460 ex. ; n°357 des 385 sur Alfa. E.A.S. de l'auteur au faux-titre (1941).

- *Le Mystère du Dieu mort et ressuscité.* Paris, Messein, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur au faux-titre (1941).

- *Poésies.* Paris, Mercure de France, 1913. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur au faux-titre. **100 / 150 €**

2333. DURAS (Marguerite). *Le Ravisement de Lol. V. Stein.* Paris, nrf - Gallimard, 1964.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale ; exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à Laure Rièse (1910-1996). **400 / 500 €**

2334. DURAS (Marguerite). *Le Vice-consul.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.

In-8 broché, couv. imprimée à rabats.

Édition originale tirée à seulement 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°140). Très bon ex. **40 / 60 €**

2335. DURAS (Marguerite). *Théâtre I. Les Eaux et Forêts. Le Square. La Musica.* Paris, nrf - Gallimard, 1965.

In-8 demi-chagrin fauve à bande, dos lisse, titre et toison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos légt insolé, qqs infimes frottés.

Édition originale tirée à 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°12). **80 / 100 €**

2336. ESTIENNE (Charles). *O et M. Roman. Illustrations de Lopicque.* Paris, Le Soleil Noir, 1966.

In-8, broché, couverture illustrée, étui.

Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés dans la série « Club » du Soleil Noir, sous une couverture sérigraphique originale de Lopicque, signée par l'artiste. **200 / 250 €**

2337. FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Roman.* Paris, Ollendorff, 1913.

In-8, demi-marquain brun foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés, grand papier (Bellevallée). Infimes frottés en tête.

Exemplaire n°XXXXIII des 75 ex. sur papier japon numérotés de I à LXXV, avec un fac simulé du manuscrit de la première page de l'ouvrage, portrait de l'auteur en front. en deux états. Très bel ex. à toutes marges sur Japon. **130 / 160 €**

2338. FLEURET (Fernand). *Les derniers plaisirs. Histoire espagnole.* Paris, nrf - Gallimard, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 900 exemplaires ; n°G des 12 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma

Navarre. Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Raymond GALLIMARD.

On y joint du même auteur : *Éloge de la plaquette.* Paris, Les Plaquettes, 1939.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Premier ouvrage (et le seul?) de la Société de bibliophiles Les Plaquettes, tirée à 111 exemplaires sur vergé de Montval (n°XCIV). **150 / 200 €**

2339. FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur.* Paris, Calmann-Lévy, 1922.

In-12 de [4], II, 352 pp. Broché, couv. orange imprimée. Qqs petites taches claires à la couv., bords de la couv. légt effrités par endroits.

Édition originale ; n°45 des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire non rogné à toutes marges. **50 / 60 €**

2340. FRÉNAUD (André). *Poèmes de dessous le plancher.* Paris, nrf - Gallimard, 1949.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Ex. non justifié sur pur fil (tirage de tête à 19 ex. sur pur fil lafuma, seul papier).

Bel exemplaire non rogné, non coupé. **50 / 60 €**

2341. GIDE (André). *La Séquestrée de Poitiers.* Paris, nrf - Gallimard, 1930.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°104 des 330 sur Montval. Dos légèrement gauchi, qqs rousseurs.

On y joint du même auteur :

- *L'Affaire Redureau.* Paris, nrf Gallimard, 1931. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°108 des 330 sur Montval. Dos légèrement gauchi, qqs rousseurs.

- *Ainsi soit-il.* Paris, nrf Gallimard, 1952. In-8 broché, couv. imprimée avec fausse mention de 4ème édition (achevé d'imprimer du 28 janvier 1952 : date de l'EO). Première édition sur papier d'édition (après les grands papiers). Papier jauni, sinon bel exemplaire du dernier opus de Gide. **50 / 80 €**

2342. GIDE (André). *La Symphonie pastorale.* Bruxelles, Stols, 1930.

Grand in-8 chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, doublures et gardes de soie brodée ivoire à rayures noires et or, encadrement de filets dorés avec carrés de maroquin noir aux angles sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui (reliure non signée).

Belle réédition imprimée avec le nouveau caractère "Romanée".

Tirage à 185 exemplaires ; un des quelques exemplaires hors commerce sur Hollande. Très bel exemplaire. **50 / 80 €**

2343. GINSBERG (Allen). *Plutonian Ode. Plutonische Ode. vertaling Simon Vinkenoog.* Heerlen, Uitgeverij 261, 1980.

In-8 cartonnage éditeur.

Édition bilingue en anglais et en néerlandais, tirée à 1000 exemplaires signés par l'auteur et le traducteur au justificatif (n°5) et enrichi d'un E.A.S. du traducteur au titre.

60 / 80 €

2344. GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 6 volumes brochés :

- *Visitations*. Ides et Calendes, 1947. In-8 broché, couv. illustrée d'une vignette gravée sur bois d'après Henri MATISSE. Édition originale tirée à 1602 exemplaires ; n°1469 des 1500 sur vergé blanc.

- *Les Hommes Tigres*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-8 br. couv. illustrée en couleurs par DARAGNES. Édition originale tirée à 850 ex. ; n°629 des 800 sur vélin de Rives.

- *Visite chez le Prince*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice gravé par Daragnès. Édition originale tirée à 1195 ex. ; n°337 des 1100 sur vergé à la forme. Ex-libris Léon Allain.

- *Portrait de la Renaissance*. Paris, Jacques Haumont, 1946. In-8 broché, couv. impr. Ce texte, l'un des derniers de l'auteur, devait servir d'introduction à un volume que l'École des Sciences Politiques fit imprimer en 1943 pour ses élèves et anciens élèves prisonniers de guerre. Tiré à 860 ex., ce volume ne fut pas mis dans le commerce. Le présent tiré à part fut limité à 1000 ex. numérotés sur vélin blanc Docelles (n°593).

- *La Prière sur la Tour Eiffel*. Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°185 des 900 sur vergé à la forme de Blanchet-Kléber.

- *Supplément au voyage de Cook. Illustrations de Mariano ANDREU*. Paris Bernard Grasset, 1937. In-8 br. couv. ill. en couleurs. Ex. non numéroté. Qqs rousseurs.

80 / 100 €

2345. GOURMONT (Rémy de). *Le Joujou patriotisme et documents annexes*. Paris, éditions de la Belle Page, 1927.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice gravé sur cuivre par J.-E. LABOUREUR.

Édition en partie originale tirée à 340 exemplaires ; n°200 des 300 sur vélin teinté des papeteries d'Arches. Très bon ex. de ce pamphlet dans lequel l'auteur se moque des "revanchards" ce qui lui vaudra d'être révoqué de la Bibliothèque Nationale.

40 / 50 €

2346. GRACQ (Julien). Ensemble de 3 volumes :

- *Un beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945. In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré. E.O. papier d'édition.

- *Au Château d'Argol*. Paris, José Corti, 1945. In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré. E.O. papier d'édition.

- LAUTREAMONT, *Les Chants de Maldoror et œuvres complètes. Prédécedé d'un essai de Julien GRACQ, Lautréamont toujours*. Paris, La Jeune Parque, 1947. In-8 chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré.

80 / 100 €

2347. GRASS (Günter). *Toute une histoire. Traduit de l'allemand par Claude PORCELL et Bernard LORTHOLARY*. Paris, Seuil (Cadre Vert), 1997.

In-8 broché, couv. ill. impr. Envoi autographe signé de l'auteur.

40 / 50 €

2348. GUÉRIN (Raymond). *La Confession de Diogène*. Paris, nrf - Gallimard, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée.

Mention fictive de 2e édition en dernière de couverture mais achevé d'imprimer en date du 10 juillet 1947, correspondant bien à la première édition.

Très bon exemplaire non rogné.

On y joint du même auteur : *Empédocle. Mythe*. Paris, nrf - Gallimard, 1950. In-8 broché, couv. imprimée (petites rousseurs sur la couv.) Édition originale ; exemplaire S.P. avec prière d'insérer. Papier légt jauni sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

2349. GUILLOUX (Louis). *Les Batailles perdues*. Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 75 ex. ; n°44 des 50 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Bel exemplaire, tranches non rognées, avec signature autographe de l'auteur face à la justification.

On y joint du même auteur : *La Confrontation*. Paris, nrf - Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 85 ex. ; n°58 des 60 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

150 / 200 €

2350. HUYSMANS (Joris-Karl). *Sainte Lydvine de Schiedam*. Paris, P.-V. Stock, 1901.

In-4, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un motif répété de croix, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer). XXIII-347 pp.

Première édition, imprimée à Hambourg, de cet ouvrage hagiographique. Un des 1150 ex. numérotés sur papier ordinaire.

Lydvine de Schiedam (1380-1433) est une mystique hollandaise, grabataire pendant presque 40 ans.

Petit accroc sur les coupes. Bel exemplaire. 200 / 300 €

2351. JOUHANDEAU (Marcel). Bel ensemble de 21 ouvrages la plupart en édition originales, dont certains avec envois autographes signés de l'auteur :

- *Le voyage secret*. Paris, Édition confidentielle, 1949. In-8 broché, couv. impr. Édition originale parue sans nom d'auteur et tirée à 110 exemplaires ; n°11 des 27 sur Madagascar. Bel exemplaire à grandes marges, avec E.A.S. à "Micheline et Jean". Dos brun et petite éraflure sur le 1er plat ; très bon état intérieur.

- *Diversissements*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 117 ex. ; n°71 des 73 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

- *Animaleries*. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 145 exemplaires ; exemplaire du service de presse avec E.A.S. à P. Chambrillon et ex-libris du dédicataire. Très bon ex.

- *Une adolescence*. Paris, nrf Gallimard, 1971. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 70 ex. ; n°35 des 45 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bel ex.

- *De la grandeur*. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1952. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1714 ex. ; n°8 des 162 sur vélin pur fil. Très bon ex.

- *Journaliers 1957 - 1959 (Journaliers I)*. Paris, nrf, Gallimard, 1961. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 125 ex. ; Ex. S. P. avec E.A.S. et prière d'insérer. Couv. brunie sinon bon ex.

- *Instantanés de la mémoire. (Journaliers II, 1959)*. Paris, nrf Gallimard, 1962. In-8 broché, couv. imprimée. Édition

originale tirée à 125 exemplaires ; n°22 des 30 de tête sur vélin de Hollande. Très légèrement gauchi sinon bel ex.

- *Le Bien du Mal. (Journaliers V, 1960)*. Paris, nrf Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 125 ex. ; n°110 des 85 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

- *Être inimitable. (Journaliers VI, 1960)*. Paris, nrf Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.

- *Que la vie est une fête (Journaliers VIII, 1960)*. Paris, nrf Gallimard, 1966. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 110 ex. ; n°54 des 70 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

- *Que l'amour est un. (Journaliers IX)*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.

- *Que l'amour est un (Journaliers IX)*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 130 ex. ; n°67 des 85 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

- *Le Gourdin d'Elise. (Journaliers X, 1962)*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 125 ex. ; ex. S.P. Très bon ex.

- *Nouveau testament. (Journaliers XII, novembre 1962-mars 1963)*. Paris, nrf Gallimard, 1968. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.

- *Nouveau testament. (Journaliers XII, novembre 1962-mars 1963)*. Paris, nrf Gallimard, 1968. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 105 ex. ; n°71 des 65 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

- *Nunc dimittis. (Journaliers XXVI, fin 1971-1972)*. Paris, nrf Gallimard, 1978. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.

- *Du Singulier à l'Eternel. (Journaliers XXVII, août 1972-décembre 1973)*. Paris, nrf Gallimard, 1981. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.

- *Dernières années et mort de Véronique*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 2193 ex. ; n°677 des 2150 sur alfa Navarre. Petites taches brunes sur les premières pages.

- *L'oncle Henri*. Paris, Gallimard, 1943. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 3213 ex. ; n°2239 des 3000 sur châtaignier. Bon ex.

- *Le fils du boucher*. Paris, nrf Gallimard, 1951. In-12 cartonnage éditeur d'après Mario Prassinis. Édition originale tirée à 881 ex. ; n°40 des des 700 sur vélin labeur. Dos très légt insolé sinon très bon ex.

- *Un monde*. Paris, nrf Gallimard, 1950. In-12 cartonnage éditeur d'après Mario Prassinis. Édition originale tirée à 688 ex. ; n°94 des 500 sur alfa. Dos insolé, qqs très lég. rousseurs sur les tranches sinon très bon ex. **200 / 300 €**

2352. [JOUHANDEAU (Marcel)]. *Carnets de Don Juan*. Paris, Morihien, 1947.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, chemise à lacets. Édition originale tirée à 300 ex. sur vélin de Lana réimposés au format in-4° tellière. Dos de la chemise jauni avec mors fendillés, très bon état intérieur. **60 / 80 €**

2353. JOUHANDEAU (Marcel). *Chronique d'une passion*. Paris, Imprimerie Union, 1944.

In-8 broché, couverture illustrée d'une vignette de Léopold Surville et rempliée. Édition originale.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés à la presse sur vergé d'Arches (n°94).

"J'ai édité sous le manteau, pour le compte d'un ami, à 100 exemplaires, un érotique (plus métaphysique qu'érotique) de Marcel Jouhandeau : Chronique d'une passion, qui me semble admirable" (Jean Paulhan, lettre à Marcel Pareau, 16 septembre 1944) ; le terme érotique étant à prendre ici dans son sens platonicien.

Très bel E.A.S. de l'auteur à l'éditeur Marcel Sautier, en date du 10 février 1953. **150 / 180 €**

2354. JOUHANDEAU (Marcel). *Correspondance avec André Gide*. Paris, Marcel Sautier, 1958.

In-16 broché.

Tirage à 550 ex. ; n°13 des 20 exemplaires de tête sur Chine. E.A.S. de l'auteur à Jacques Louvière en date du 27 février 1965. **150 / 180 €**

2355. JOUHANDEAU (Marcel). *Histoire d'Eurydice*. Las Palmas [Saint-Maurice d'Ételan], sd (1956).

In-16 broché.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés à la main sur vélin d'Arches (n°145).

Très rare et publié en réalité par Pierre-André Bettencourt, St-Maurice d'Ételan, par Notre-Dame-de-Gravenchon. Eurydice, comme les autres protagonistes de cette nouvelle, sont des serins.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Bibliothèque Jacques-Doucet).

E.A.S. en date du 15 février 1957.

100 / 120 €

2356. [JOUHANDEAU (Marcel)]. *Kouroi. Microcosme*. Sl [Alès], févr.-70.

In-16, [20] ff., avec un tirage photographique original contrecollé (un éphèbe nu dans un encadrement de fenêtre), broché sous couverture à rabats.

Tirage limité à 45 exemplaires ; un des 5 exemplaires de tête sur Japon.

Édition clandestine de l'une des premières audaces de Jouhandeau, marié à Élise, qui était censée le détourner du goût des jeunes hommes, mais submergé par ses désirs homosexuels contrariés par son éducation catholique dévote.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF. Absent de Pia comme de la Bibliothèque Nordmann.

E.A.S. de l'auteur (qui signe seulement "Marcel") à "Jacques" en date du 15 février 1970. **200 / 250 €**

2357. JOUHANDEAU (Marcel). *Les Funérailles d'Adonis. Avec des eaux-fortes de Daragnès*. Paris, L'Originale, 1948.

In-8, en ff., sous chemise rempliée.

2 pointes-sèches dans le texte. Tirage à 70 exemplaires. Celui-ci non justifié.

Édition originale très rare ; le texte fut ensuite repris dans le recueil Contes d'enfer, paru en 1955 chez Gallimard.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Bibliothèque Jacques-Doucet).

E.A.S. de l'auteur à Catherine et Jacques Louvière, en date du 22 septembre 1967. **250 / 300 €**

2358. KAFKA (Franz). *La Muraille de Chine et autres récits.* Paris, nrf - Gallimard, 1950.

In-8 broché, couv. imprimée, non rogné.

Édition originale tirée à 1215 exemplaires ; n°111 des 160 de tête sur vélin Lafuma.

Bon exemplaire, non coupé.

On y joint, du même auteur :

- *Journal intime.* Paris, Grasset, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 205 ex. ; n°99 des 162 sur vélin supérieur. Papier jauni sinon bon ex.

- *Tentation au village et autres récits extraits du Journal.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1953. In-8 broché, couv. verte imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1714 ex. ; n°1348 des 1350 sur Alfa mousse, non rogné, non coupé. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

2359. KESSEL (Joseph). *Belle-de-jour.* Paris, nrf - Gallimard, 1929.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés sur hollande et des exemplaires en nombre illimité sur chiffon de Bruges (n°557). **50 / 70 €**

2360. LARBAUD (Valéry). *Œuvres complètes.* Paris, nrf - Gallimard, 1950-1954.

10 volumes in- 8, chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées, couv. conservées, sous étuis. Première édition collective, en partie originale, tirée à 1542 exemplaires ; n°63 des 150 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel ensemble. **400 / 500 €**

2361. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Ourania.* Paris, Gallimard, 2006.

In-8, broché.

Édition originale. Un des 130 ex. sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde. A l'état de neuf. Non coupé. **100 / 150 €**

2362. MAETERLINCK (Maurice). *La Vie de l'Espace. La quatrième dimension - La Culture des songes - Isolement de l'homme - Jeux de l'espace et du temps - Dieu.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1928.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Édition originale tirée à 820 exemplaires ; n°289 des 645 sur Hollande.

On y joint du même auteur, en reliure identique (toujours signée de Creuzevault) : *La Vie des termites.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1926. Frontispice gravé. Édition originale tirée à 650 exemplaires ; n°184 des 520 sur Hollande.

Très beaux exemplaires.

150 / 200 €

2363. MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Histoire d'Aladdin et de la lampe magique.* Paris, Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès & Cie, 1914.

2 vol. in-4 étroit, brochés à la japonaise, sous chemise à fermoirs en os de l'éditeur.

Tirage à 630 ex. ; n°396 des 570 sur vergé pelure.

Bel E.A.S. de l'auteur sur un des plats de la chemise : "Puisse la Lampe enchantée enclose dans cet écrit satisfaire tous les désirs de la ravissante Propriétaire, la Dame Suzie Rapoport[?]. L'esclave de la Lampe et le maître de l'heure alchimique : J. C. Mardrus". Suit, de la même main, un petit texte en arabe. Ex-libris René Fayt. **400 / 600 €**

2364. MÉNARD (René). *La Statue désertée.* Paris, Chez l'auteur, 1952.

Petit in-4 en ff., couv. muette.

Tirage hors commerce à 500 ex. numérotés (n°246).

E.A.S. de l'auteur à Raul Gustavo Aguiré. Rousseurs. **30 / 50 €**

2365. MIRBEAU (Octave). *La 628-E8.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1907. In-12 broché, couv. imprimée (restaurée).

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Henry Béranger. **50 / 70 €**

2366. MOINOT (Pierre). *Héliogabale. Le Manteau d'Arlequin.* Paris, nrf - Gallimard, 1971.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur. **40 / 50 €**

2367. MORAND (Paul). *1900.* Paris, Les Éditions de France, 1931.

In-8, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale. Un des 200 sur vélin pur fil. **100 / 120 €**

2368. MORAND (Paul). *A la frégate.* Paris, Portiques, 1930.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Charles MARTIN, rempliée.

Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°100 des 100 sur Hollande van Gelder.

Qqs brunissures sur certaines marges sinon très bel exemplaire non rogné, à toutes marges.

On y joint du même auteur :

- *De la vitesse.* Paris, Kra, 1929. Petit in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 2100 exemplaires ; n°59 des 100 sur vergé d'Arches (premier papier). Bon exemplaire à toutes marges. **150 / 200 €**

2369. MORAND (Paul). *U.S.A. - 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre LEGRAIN.* Paris, pour la Collection de "Plaisir de bibliophile", 1928.

In-12 broché à l'italienne, couv. imprimée rempliée. Édition "doublement originale" en tirage unique à 650 ex. sur vélin (n°510). Légères rousseurs éparses, lég. salissure au dos.

On y joint du même auteur : *Excelsior. (U.S.A.).* Liège, à la Lampe d'Aladdin, 1928. Tirage à 396 ex. ; n°66 des 300 sur vergé baroque thé. **150 / 200 €**

2370. NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). *L'Honneur de souffrir.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1927.

In-4 tellière broché, double couverture.

Édition originale tirée à 6740 ex. ; n°10 des 46 réimposés sur Japon. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

2371. PAGNOL (Marcel). *Œuvres complètes*. Paris, Club de l'honnête homme, 1970.

12 volumes in-8 cuir vert à décor doré de l'éditeur, sous rhodoïds.

Première édition illustrée des œuvres complètes de Pagnol, avec album de photographies et reproductions relié à la fin de chaque volume.

Tirage à 6600 ex. ; n°CXLIV des 1000 sur chiffon du marais. **200 / 300 €**

2372. PICHETTE (Henri). *Nucléa. [Manuscrit]* Paris, 1952. Petit in-folio de 113 ff. manuscrits à l'encre rouge et bleue. Demi-toile noire à coins.

Avec un E.A.S. au docteur Périgord de Limoges : "ce manuscrit qui est toute une partie de mon amour pour Yllen, et toutela partie que j'ai jouée pour l'honneur du cœur. Le sien. J'aime."

Avec une L.A.S. de 4 pp., Paris, 23 juin 1952, 4 ff. à l'encre rouge (enveloppe conservée adressée au Dr Périgord) : il confirme l'envoi du manuscrit, parle de sa femme très souffrante et de leur départ programmé au festival d'Avignon en compagnie de Gérard Philippe. (Mouillures dans l'angle inférieure ayant effacé le texte à cet endroit).

200 / 300 €

2373. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble de 6 volumes in-8 brochés, très bon état :

- *Le Deuil des roses*. Paris, Gallimard, 1983. Édition en partie originale tirée à 90 exemplaires ; n°23 des 43 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé, en très bel état.

- *Feu de braise*. Paris, Grasset, 1959. Édition originale, n°VIII des 162 sur pur fil Lafuma (2e papier). Très bel état.

- *Sous la lame*. Paris, nrf Gallimard, Le Chemin, 1976. Édition originale tirée à 137 ex. ; n°26 des 41 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé, très bel état.

- *Sabine*. Paris, Mercure de France, 1964. Édition originale tirée à 895 ex. ; n°818 des 850 sur vélin Clefey. Bel ex.

- *Le Marronnier*. Paris, Mercure de France, 1968. Édition originale tirée à 2060 ex. ; n°1249 des 1800 sur vergé gothique teinté. Non coupé, très bel état.

- *La motocyclette*. Paris, nrf Gallimard, 1963. Édition originale tirée à 100 ex. ; n°88 des 80 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bel état. **150 / 200 €**

2374. PINGET (Robert). Ensemble de 3 ouvrages (3 volumes in-8 brochés) en éditions originales :

- *Le Libéra*. Paris, Éditions de Minuit, 1968. E.O. tirée à 169 ex. ; n°23 des 50 de tête sur pur fil Lafuma. Très bon ex. non coupé, complet de la préface de 8 pp. imprimée sur papier rose, volante.

- *Quelqu'un*. Paris, Éditions de Minuit, 1965. E.O. tirée à 199 ex. ; n°35 des 80 de tête sur pur fil Lafuma. Très bon ex. non coupé.

- *Fable*. Paris, Éditions de Minuit, 1971. In-12 broché, couv. imprimée. Première édition courante (septembre 1971). Bel ex. (Avec la carte des Éditions de Minuit "Hommage de l'auteur / absent de Paris"). **100 / 150 €**

2375. Pléiade (La). *Album APOLLINAIRE*. Paris, nrf, 1971.

In-12 cart. éd. sous jaquette, rodhoïd et étui. **20 / 30 €**

2376. Pléiade (La). *Album ELUARD*. Paris, nrf, 1968.

In-12 cartonnage éd. sous jaquette illustrée, rodhoïd et étui.

On y joint les Œuvres complètes de Paul Eluard dans la collection La Pléiade, 2 vol. in-12 cart. éd., sous jaquettes, rodhoïds et étuis. **30 / 50 €**

2377. Pléiade (La). *Album PROUST*. Paris, nrf, 1965.

In-12 cartonnage éd. sous jaquette illustrée et rhodoïd.

On y joint : A la recherche du temps perdu. Collection Bouquins. 3 vol. in-8 brochés sous étui commun. **30 / 40 €**

2378. Pléiade (La). *Album STENDHAL*. Paris, nrf, 1966.

In-12 cart. éd. sous jaquette, rodhoïd et étui. **20 / 30 €**

2379. Pléiade (La). Ensemble de 11 volumes :

- CONRAD, *Œuvres* (2 volumes, j+r+é) - CAMUS, *Essais* (j+r+é) - CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles* (j+r+é) - RENARD *Journal 1887-1910* (j+r+é) - MONTAIGNE, *Essais* (j) - MARTIN DU GARD, *Œuvres complètes* (2 vol., j+r+é) - ALAIN, *Propos* (j+r) - POE, *Histoires* (cart. abîmé) - *Poètes du XVIe siècle* (j+é) - **100 / 150 €**

2380. PROUST (Marcel). *Morceaux choisis*. Paris, Gallimard, 1928.

In-12, demi-maroquin gris à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin).

Édition originale. Les Cahiers de Marcel Proust, 3.

Un des 14 exemplaires sur Japon Impérial. Ex-libris René Gaffé. **400 / 450 €**

2381. QUIGNARD (Pascal). Ensemble de 5 volumes in-8 brochés, très bon état :

- *Solidarités mystérieuses*. Paris, nrf Gallimard, 2011. Édition originale, tirée à 110 exemplaires sur vélin pur fil (n°108). Non coupé; comme neuf

- *Les Escaliers de Chambord*. Paris, nrf Gallimard, 1989. Première édition courante, juillet 1989. Très bel ex

- *Vie secrète*. Paris, nrf Gallimard, 1998. Première édition courante, décembre 1997. Très bel ex.

- *Les désarçonnés*. Paris, Grasset, 2012. Première édition courante, septembre 2012. Très bel ex. avec bandeau rouge éditeur.

- *L'Occupation américaine*. Paris, Éditions du Seuil, 1994. Première édition courante, octobre 1994. Très bel ex. **100 / 150 €**

2382. QUIGNARD (Pascal). *L'Occupation américaine*. Paris, Seuil, 1994.

In-8, broché. 210 pp.

Édition originale. Un des 55 ex. numérotés sur papier vergé Ingres de Lana. Seul grand papier. Etat de neuf. Non coupé. **80 / 100 €**

2383. RÉGNIER (Henri de). *Baudelaire et les Fleurs du mal*. Paris, les presses françaises, 1925.

In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 115 ex. ; n°54 sur Japon impérial.

On y joint : *Vestigia Flammae*. Paris, Mercure de France, 1921. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 2253 ex. (+25 hc) ; n°575 des 628 sur Hollande van Gelder.

50 / 80 €

2384. REYES (Alfonso). *De Viva Voç (1920-1947)*. Mexico, Editorial Stylo, 1949.

In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1500 ex.

50 / 70 €

2385. RILKE (Rainer Maria). *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Leipzig, Im Insel-verlag, 1910.

2 volumes in-12 cartonnage bradel vert, étiquettes de titre aux dos (rouge au 1er vol., beige au 2nd vol.), tr. rouges, sous étui commun à décor.

Édition originale (en 2nd tirage pour le 1er tome et en 3e tirage pour le 2nd tome) des Cahiers de Malte Laurids Brigge, roman, en grande partie autobiographique, de l'écrivain et poète austro-hongrois Rainer Maria Rilke, considérée comme le premier roman moderne de langue allemande de par sa forme et son sujet. Bon exemplaire enrichi d'un DOUBLE E.A.S. de Rilke (l'un de mars 1914, l'autre daté du nouvel an 1922) au titre du second volume.

1 000 / 1 500 €

2386. ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Miroir qui revient*. Paris, Éditions de Minuit, 1984.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches (+ 10 hc) ; n°58, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Claude Couffon. Bel ex.

80 / 100 €

2386 BIS. ROMAINS (Jules). *Le Voyage des amants*. Paris, nrf, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale.

25 / 30 €

2387. SALMON (André). *Monstres choisis*. Paris, nrf - Gallimard, 1918.

In-8 réimposé, broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 70 ex. ; n°23 des 64 mis dans le commerce. Très bon ex.

40 / 50 €

2388. SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 3 volumes :

- *Morts sans sépulture. Pièce en trois actes*. [Lausanne], Marguerat, 1946. In-8 chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. Édition originale tirée à 6060 ex. ; n°1351 des 6000 sur alfa bouffant vélin blanc filigrané Alma.

- *Le Mur*. Paris, nrf-Gallimard, 1939 (12e édition parue l'année de l'originale). In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré.

- *La Nausée*. Paris, nrf-Gallimard, 1942. In-8 chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré.

60 / 80 €

2389. SARTRE (Jean-Paul). *Les Chemins de la liberté*. I. *L'âge de raison*. II. *Le sursis*. III. *La mort dans l'âme*. Paris, nrf - Gallimard, 1945-1949.

3 volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

E.A.S. de l'auteur au premier volume à l'attachée de presse Yvette Bessis.

200 / 300 €

2390. SARTRE (Jean-Paul). *Nekrassov. Pièce en huit tableaux*. Paris, Gallimard, 1956.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 46 sur Hollande van Gelder.

200 / 250 €

2391. SARTRE (Jean-Paul). *L'Idiot de la famille : Gustave Flaubert de 1821 à 1857*. Paris, Gallimard, coll. "Bibliothèque de philosophie", 1971-1972.

3 vol. cartonnage bradel toile ivoire sous jaquettes imprimées de l'éditeur. Dos légt défraîchis.

2136 pp. (pagination continue pour les tomes 1 et 2) et 665 pp. (pour le tome 3).

Édition originale complète.

Très bon exemplaire enrichi d'une feuille de MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur, correspondant à la page 1382 du vol II, avec nombreuses ratures et variantes par rapport au texte définitif imprimé, contrecollée au début du premier volume (1 p. in-folio).

300 / 400 €

2392. SEGALLEN (Victor). *Odes*. Paris, Les arts et le livre, 1926.

Grand in-8 étroit en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), étiquette de titre sur la couv., sous ais de bois avec titre gravé et rubans de soie jaune.

Édition originale, tirée à 350 ex. ; n°3 des 30 exemplaires de tête sur papier coréen.

Couv. brunie, qqs rousseurs. Une partie de lacet détachée.

400 / 500 €

2393. SOLLERS (Philippe). *Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon (1747-1825)*. Paris, Plon, 1995.

Grand in-8 broché, couv. imprimée, non coupé.

Exemplaire sur Johannot enrichi d'un E.A.S. de l'auteur "pour Jean-Claude, pour Claudine, leur ami, 97" et de la photocopie d'une lettre d'Elisabeth Badinter adressée à Philippe Sollers, du 2 mars 1998 ("Cher Philippe Sollers, J'ai lu dans le Figaro que vous prépariez un essai sur Casanova [...] J'ai trouvé des lettres de Patu qui évoquent votre Héros [...] Vous n'y trouverez aucune révélation, mais la confirmation de leur vie très libertine [...]") jointe à un billet autographe signé de Philippe Sollers, du 13 mars 1998 : "Cher Jean-Claude, décidément on aura tout vu ! Cela dit, peux-tu faire faire la recherche ?".

On y joint également 2 autres billets autographes signés adressés au même destinataire (Jean Claude Simoën) ainsi que l'enveloppe correspondante à l'une des deux lettres.

80 / 100 €

2394. SOUMAGNE (Henri). *Madame Marie, Mystère en 3 actes*. Paris, La Maison de l'Œuvre, sd [1928].

In-4 relié dans une curieuse reliure ancienne de réemploi en veau brun.

Édition originale ornée de 14 lithographies hors-texte en noir de RAMAH.

Tirage à 435 exemplaires (+ 52 hc) ; n°51 des 120 sur Arches comprenant en plus des lithographies une eau-forte originale en frontispice.

Exemplaire du comédien, metteur en scène et directeur de théâtre français LUGNÉ-POE (1869-1840, fondateur du Théâtre de l'Œuvre) avec son cachet ex-libris au contreplat et un E.A.S. de l'auteur à lui adressé.

Y est joint un cahier tapuscrit de 8 pp. sur papier épais, broché, renfermant les indications pour le décor de la pièce Madame Marie, avec 4 schémas dessinés à l'encre dans le texte et 4 planches dessinées à l'encre et à l'aquarelle avec découpes et calques, décomposant le décor au fil des pages. Signature de Soumagne en première de couverture. Rare.

180 / 200 €

2395. SUARÈS (André). *Marsiho*. Paris, Bernard Grasset, 1933.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1482 ex. ; n°2 des 42 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

On y joint du même auteur : *Voyage du Condottière. Tome I. Vers Venise*. Paris, La Grande Revue, 1910. In-8 broché, couv. imprimée.

50 / 80 €

2396. SUARÈS (André). *Péguy*. Paris, Émile-Paul frères, 1915.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Un des 25 sur Japon.

On y joint du même auteur : *Sienne la bien aimée*. Paris, Émile-Paul frères, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 550 ex. ; n°394 des 500 sur alfa.

40 / 60 €

2397. TOULET (Paul-Jean). *Comme une fantaisie*. Coulonges-sur-l'Autize, Éditions du Divan, Paris, Georges Crès & Cie, 1918.

In-12 bradel chagrin vert à bande, p. de titre en chagrin aux lettres dorées, tissu de soie brodé à décor oriental (fleurs et oiseau) sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Cuir insolé passé au brun, qqs frottés, rongé de 3 cm au mors du second plat, qqs petits accrocs au tissu des plats

Édition originale. N°27 des 30 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier. Jolie reliure méritant une restauration.

250 / 300 €

2398. TOURNIER (Michel). *Gilles & Jeanne*. Paris, nrf - Gallimard, 1983.

In-8 étroit maroquin rouge à encadrement, dos lisse, titre doré, date en queue, filet doré encadrant les plats, tête dorée (Devauchelle). Dos insolé, lég. frottés sur les mors.

Édition originale tirée à 104 ex. ; n°14 des 42 sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

180 / 200 €

2399. TOURNIER (Michel). *Pierrot ou les secrets de la nuit. Avec des dessins de Danièle Bour*. Paris, nrf, 1979.

Album in-4 cartonnage illustré polychrome.

Illustrations couleurs par D. Bour.

E.A.S. de l'auteur à Max-Pol FOUCHET (1913-1980).

On y joint du même auteur : *Le Fétichiste, un acte pour un homme seul*. La Quinzaine littéraire, 1974. In-8 broché, couv. imprimée. Ex. signé par l'auteur au faux-titre.

50 / 80 €

2400. VALÉRY (Paul). *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Paul Valéry le jeudi 23 juin 1927*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée. Portrait en frontispice.

30 / 40 €

2401. VAUDOYER (Jean-Louis). *L'Album italien. [Manuscrit de la première partie.]* Jouy-en-Josas, sd.

In-8 de [1] f. titre, une L.A.S. du 12 mai (ou mars?) 1923, accompagnant l'envoi du manuscrit à son ami ("Cher Monsieur, je crois que je ne puis pas mettre dans de meilleures mains que les vôtres ce petit morceau du manuscrit d'un livre dont Gasquet eut l'idée au moment où il organisait sa collection. Je n'ai malheureusement pas retrouvé le manuscrit de la deuxième partie [...]"), et 12 ff. de poèmes dont 10 autographes et 2 imprimés (épreuves, titre du poème manuscrit et un vers biffé et corrigé) et [1] f. table. Reliure bradel demi-veau vert, titre doré en long au dos. Dos très frotté et insolé avec manque en tête.

Le recueil éponyme fut édité en 1922 (Librairie de France, collection Joachim Gasquet, Les Poètes français, Paris).

Avec une L.A.S. du Dr René Weill du 23 juin 1950, qui offre ce livre à sa fille.

120 / 150 €

2402. VIAN (Boris). *Théâtre. Les Bâtisseurs d'Empire. Le Goûter des Généraux. L'Equarissage pour tous*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

20 / 30 €

2403. YOURCENAR (Marguerite). *La Mort conduit l'attelage*. Paris, Bernard Grasset, 1934.

In-12 broché, couv. illustrée imprimée.

Édition originale, exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à l'écrivain Émile Zavie (1884-1943).

200 / 300 €

2404. Lot. Ensemble de 10 volumes :

- **MAETERLINCK (Maurice)**, *Monna Vanna*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré.

- **BOYLESVE (René)**, *Le Dernier mot sur l'amour. Illustré en pointes sèches par Lucien MADRASSI*. Paris, Lapina, 1926. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations h.-t. Tirage à 1100 ex. ; n°235 sur vergé.

- **MARAIS (Jean)**, *Histoires de ma vie*. Paris, Albin Michel, 1975. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale (tirage courant, non numéroté). E.A.S. de Jean Marais au faux-titre.

- **LE GOFFIC (Charles)**, *Bourguignottes et pompons rouges. Scènes de la mobilisation en Bretagne. Lettres aux marins. Le salut aux héros de l'Yser. Sur le front de Belgique. Sur le front d'Artois. Trois contes de guerre*. Paris, G. Crès, 1916. In-12 broché, couv. ill. impr. Couv. usagée.

- *Les Vers Dorés de Pythagore*. Paris, Haumont, 1949. Petit in-12 broché, couv. impr. (usagée). Tirage à 700 ex. ; n°217 des 500 sur alfa.

- Nouvelle Revue Française, n°124, 11e année, 1er janvier 1924 (avec fragment de Si le grain ne meurt d'A. Gide, Anabase de St John Perse, 1er usage de son pseudonyme, et Raymond Radiguet) + n°256, 23e année, 1er janvier 1935

(P. Valéry, Pouchkine, etc.). 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.

- **ANDRADE de SILVA (Tomas)**. *Anthologie du Cante flamenco. Illustrations et avant-propos de Roger WILD*. Paris, Éditions du Tambourinaire, sd. In-4 broché, couv. illustrée en coul. par R. Wild. Portraits in-t. De la série Hispanique. Tirage à 1000 ex. numérotés. Bel ex.

- [Lyon]. *Ohé les gones ! Almanach des amis de Guignol*. Lyon, Société des amis de Guignol, 1929. In-8 broché. Ill. dans le texte. 1/100 exemplaires de tête sur vélin blanc. Exemplaire sur grand papier. Plats détachés, manques au dos.

- **DROIT (Jean)**. *Le Lasso*. Paris, Susse, 1944. In-8 broché, couv. illustrée impr. en noir et rouge. 120 dessins originaux de l'auteur reproduits in-t. Manque de papier en queue du dos.
40 / 60 €

2405. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **BRAIBANT (Charles)**, *Le Soleil de mars*. Paris, Denoël, 1938. In-12, broché, couverture imprimée. Édition originale tirée à 179 ex. ; n°9 des 10 de tête sur Hollande van Gelder.

- **RAMUZ (C.-F.)**, *L'Amour du monde*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1925. In-8 broché, couv. imprimée, non rogné. Édition originale tirée à 6012 ex. ; n°CXLVI des 212 sur pur fil Lafuma (premier papier).

- **HUMBOURG (Pierre)**, *Tous feux éteints*. Paris, Gallimard, 1928. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 855 ex. ; n°LXI des 109 réimposés au format in-4° tellière

sur vergé Lafuma Navarre. Ex-libris bibliothèque du docteur Lucien Graux.

- **BAUËR (Gérard)**, *Chroniques, 1934-1953*. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 52 exemplaires ; n°16 des 42 sur vélin Lafuma.
100 / 150 €

2406. Lot. Ensemble de 5 volumes brochés :

- **DU BOUCHET (André)**, *Ou le Soleil*. Mercure de France, 1968. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 2585 ex. ; n°424 des 2200 sur vélin des papeteries Prioux.

- **LANOUX (Armand)**, *Le Photographe délirant*. Pierre Seghers, 1956. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. E.A.S. de l'auteur à Pierre Béarn.

- **RIMBAUD (Arthur)**, *Correspondance inédite*. Cahiers libres, 1929. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 930 ex. ; n°385 des 900 sur vélin Outrenin.

- **SCHLUMBERGER (Jean)**, *L'Amour, le Prince et la Vérité*. Au Sans Pareil, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Eaux-fortes dessinées et gravées par Jeanne ROSOY. Tirage à 712 ex. ; n°253 des 600 sur vélin montgolfier d'Annonay.

- **PORTO-RICHE (Georges de)**, *Bonheur manqué*. Ollendorff, 1903. In-8 broché, couv. impr. rempliée. N°8 des 10 sur Japon enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
60 / 80 €