

# Kâ-Mondo

Ghislaine KAPANDJI | Elie MORHANGE | Nicolas MORETTON  
Commissaires-priseurs à Drouot

**JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023 À 13H30**

**Chez Kâ- Mondo**

**PHOTOGRAPHIES, AUTOGRAPHES & MANUSCRITS**

+

**LIVRES ILLUSTRÉS, LIVRES DOCUMENTAIRES &  
LITTÉRATURE, DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES,  
DONT IMPORTANT ENSEMBLE D'OEUVRES  
DE RENÉE VIVIEN**

**PHOTOGRAPHIES, dont album concernant le Canal du Midi, réalisé vers 1870 (lot 324).**

**LETTRES AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS du XX<sup>e</sup> siècle (dont Brigitte Bardot, Maria Malibran, N. Clifford Barney, Renée Vivien, et autres poétesses et romancières de leur entourage, les peintres Toulouse-Lautrec et Puvis de Chavannes) ; 2 diplômes et 1 tablier maçonneriques.**

**LIVRES DES XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> SIECLES, dont bel ensemble d'éditions originales : Marcel Proust, À la recherche du temps perdu, 1913-1927 (lot 599), Alfred Jarry, Les minutes de sable mémorial, 1894, avec envoi (lot 504), Flaubert (lots 451 et 452), Théophile Gautier (lots 461 et 462), Léon Bloy (lot 389), toutes les œuvres de Renée Vivien (lots 358, 675 à 692), et certaines de Natalie Clifford Barney, et d'autres poétesses et romancières de leur entourage.**

**LIVRES ILLUSTRÉS dont livres de peintres : Picasso, Le chant des morts de P. Reverdy ; Dali, La Divine comédie de Dante ; Zao Wou Ki, Canto pisan LXXVI d'Ezra Pound.**

**Lots 321 à 358 : PHOTOGRAPHIES, AUTOGRAPHES & MANUSCRITS**

**Lots 359 à 701 : LIVRES ILLUSTRÉS, LIVRES DOCUMENTAIRES & LITTÉRATURE**

**COMMISSAIRE PRISEUR**

**Élie MORHANGE**

+33 (0)6 84 29 45 89

**RESPONSABLE DÉPARTEMENT LIVRES**

**Maylis RIBETTES**



15/17 Passage Verdeau - 75009 PARIS Tél. : 01 48 24 26 10

Email : km@ka-mondo.fr

Agrément 2004-508 Sarl au capital de 7500 € SIRET PARIS B 477 936 447 000 10 TVA INTRA : FR 70 477 936 447

## LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES

**Cabinet LE PRINCE**

**Céline BERTIN**

celine@cabinet-leprince.com

Présente les lots 326, 330 et 331, 333 à 338, 342 à 358.

## DESSINS ANCIENS

**Cabinet de BAYSER**

+ 33 (0)1 47 03 49 87

info@debayer.com

Présente le lot 322.

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

**Ludovic MIRAN**

+ 33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

Présente les lots 321, 323, 359 à 373, 375 à 381,, 383, 385 et 386, 388 à 390, 382, 392 à 395, 398 et 399, 401 à 404, 406 à 412, 415, 417 à 420, 423 à 431, 433 à 439, 441 à 445, 447 à 459, 461, 463 à 473, 475 à 477, 479 à 483, 485 et 486, 488 à 496, 500, 502 à 504, 506 à 511, 513 à 523, 525 à 527, 529 et 530, 532 à 551, 555 à 563, 566 à 573, 583 et 584, 586 à 589, 592 et 593, 595 et 596, 598 à 604, 606, 609 à 618, 620 à 622, 624 à 628, 630, 632 à 644, 646 à 648, 651, 653, 655 et 656, 658 et 659, 662 à 695, 697 et 698, 700 et 701.

### Expositions publiques :

**Lundi 11 septembre 2023, de 10h à 12h ; de 14h à 17h**

**Mardi 12 septembre 2023, de 10h à 12h ; de 14h à 17h**

**Jeudi 14 septembre, de 9h à 12h.**

### ATTENTION :




- **FRAIS de STOCKAGE des ACHATS à compter du lundi 16 octobre 2023 : 5€ TTC/lot/jour**
- **AUCUN ENVOI NE SERA FAIT PAR LA MAISON de VENTES : UNE LISTE DE TRANSPORTEURS EST A VOTRE DISPOSITION DANS NOS CONDITIONS DE VENTE**
- **AUCUN ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE : ordres fixes par mail OU Enchérir via une plateforme Live**




Lot	Désignation
321	<p>[Chromolithographies] [Cartes de collection]. Album in-4 en percaline rouge, médaillon chromolithographié au centre du plat sup. dans un large décor noir et or, étiquette bleue du titre « Album », dos lisse, comprenant environ 570 vignettes de chromolithographies, cartes postales, portraits de reines et rois et vues de villes, le tout collé. Vers 1880-1900 (des accrocs en marge, quelques manques, déchirures et pliures aux cartes).</p> <p>Les chromolithographies illustrent des thèmes variés : caricatures, jeunes enfants, animaux, anges, Pâques, lettrines, joueurs de baseball, fleurs, jongleurs, Pierrot, Robinson, nubiens ; les petits métiers ; rois et reines de France ; batailles ; châteaux ; régions françaises ; paysages, moyens de locomotion ; et marques "Chocolat Devinck", "chocolat Poulain", "chocolat Guérin-Boutron", "Grande cordonnerie St-Jean", A. Benoiston", "Au Bon Marché", "A. Pygmalion", "Chaussures Raoul", "Chicorée nouvelle Casiez-Bourgeois", "Cacao Suchard", "Maison du Moine Saint Martin", "Chocolat Meunier", "Album chocolats Peter, Cailler, Kohler, Nestlé", "Chocolat Klaus".</p> <p>Quelques pages avec un fond crayonné de couleurs.</p> <p>Avec : 10 cartes portraits de généraux français et une photographie albuminée d'Adolphe Thiers, format carte de visite, non montées.</p>




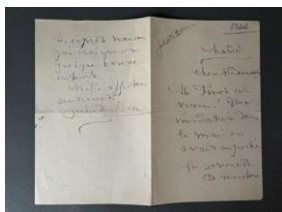


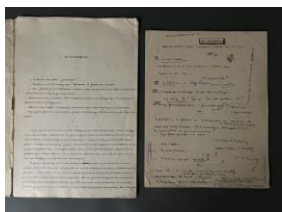

Expert : MIRAN Ludovic

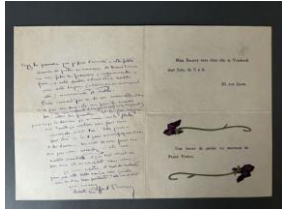

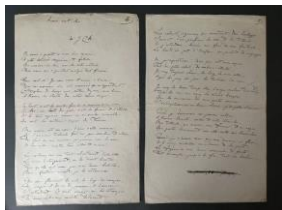
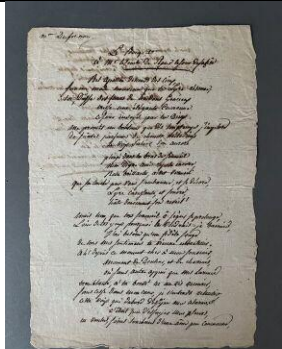

100 / 150

Lot	Désignation	
322	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// LIBER AMICORUM. In-folio relié en demi-chagrin bordeaux (mors fendu, coins frottés). contenant 36 dessins, lavis d'encre et aquarelles figurant : nu féminin, paysages montagneux, vues d'Italie, chevaux....</p> <p>XIXe et XXème siècle</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
323	<p>[Commune de Paris]. Ruines de Paris. Mai 1871. S.l., s.n., [1871]. Album photographique, in-12 oblong, percaline rouge éditeur, titre doré au premier plat, tête et tranches dorées (fermoir manquant, coiffe de tête arrachée, coupes et coins frottés).</p> <p>20 clichés albuminés montés sur carton.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
324	<p>[Canal du Midi] [Album]. DELON (Eugène). Circa 1870. In-plano, 14 planches, demi-chagrin vert bouteille, dos et plats muets (frotté).</p> <p>Album de 14 tirages sur papier albuminé, contrecollés sur carton, légende manuscrite sur le carton (probablement de la main du photographe), montés sur onglets, sous serpente.</p> <p>Timbre à sec du photographe en pied de chaque carton : "E. Delon. Photographe. Rue Lafayette 20. Toulouse".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bief de partage [240 x 328 mm] ;</li> <li>2. Embouchure du canal de Midi dans la Garonne [215 x 350 mm] ;</li> <li>3. Grand mur du réservoir de Lampy [353 x 250 mm] ;</li> <li>4. Digue de retenue du réservoir de Saint-Ferréol [350 x 263 mm] ;</li> <li>5. Grand mur du réservoir de Lampy [343 x 265 mm] ;</li> <li>6. Souterrain de Malpas [253 x 335 mm] ;</li> <li>7. Prise d'eau dans l'Aude à Moussoulens [335 x 246 mm] ;</li> <li>8. Monument du Maurouge [330 x 220 mm] ;</li> <li>9. Pont-canal du Fresquel [335 x 235 mm] ;</li> <li>10. Vue du canal de Carcassonne [320 x 258 mm] ;</li> <li>11. Port de Castelnaudary [250 x 338 mm] ;</li> <li>12. Écluse octotype de Fonséranne [365 x 258 mm] ;</li> <li>13. Pont du canal de Béziers [248 x 345 mm] ;</li> <li>14. Pont-jumeaux (jonction du canal de Midi, du canal de Saint-Pierre et du canal latéral à la Dordogne) [250 x 350 mm].</li> </ol> <p>Les deux premiers clichés semblent inédits (une épreuve du cliché n° 2, "Embouchure du canal de Midi dans la Garonne", est à conservées la BNF [PH391P]). Les autres ont fait l'objet de publications commandées par le Ministère des travaux publics : 8 ont été publiées dans : DELON (Eugène), MAYER. Aude, Hérault, Gard, Vaucluse, Ardèche : vues photographiques [Ministère des travaux publics, École nationale des ponts et chaussées] (Paris), 1873 (clichés n° 6 à 13) ; 3 dans : DELON (Eugène). Ariège, Haute Garonne, Gers. [Ministère des travaux publics, École nationale des ponts et chaussées] (Paris), 1873 (clichés n° 3, 5 et 14) ; et 7 dans : LAGRENE (Henri-Melchior de). Les Travaux publics de la France : Routes et ponts, chemins de fer, rivières et canaux, ports de mer, phares et balises... Tome troisième, Rivières et canaux, eaux des villes, irrigations et assainissement des terres. J. Rothschild (Paris), 1876-1883 (clichés 3 à 6 et 12 à 14).</p> <p>Eugène Delon (1823-1894), photographe à Toulouse, est actif à partir de 1856 et jusqu'en 1894 ; ancien associé de Molas, il reprend les affaires de ce dernier et s'installe au 20 rue Louis Napoléon, devenue rue Lafayette, vers 1869, puis au 18 de la même rue vers 1876, et enfin rue Alsace Lorraine dans les années 1890. Spécialiste de la photographie du patrimoine toulousain, on lui doit, outre les clichés réalisés sur la demande du Ministère des travaux publics, plusieurs photographies du Musée de Toulouse. On lui connaît également une activité de portraitiste et, dans des domaines tout à fait différents, de musicien et de poète.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
		2 000 / 3 000

Lot	Désignation	
325	<p>[Allemagne] [Autriche] [Belgique] [Pays-Bas]. Album photo in-12, chagrin rouge estampé à froid d'encadrements polylobés, 2 imposants fermoirs en métal doré (frott., dos décollé ; qq. rouss.). 48 tirages albuminés au format carte de visite avec légende du photographe imprimée.</p> <p>* [Allemagne]. Joh. Mich. WALCH. à Berchtesgaden : 3 vues de Berchtesgaden dont vue du Watzmann, lac Königssee, villa du roi de Bavière (ou villa Max).</p> <p>* [Autriche, Vienne, Krems, Salzbourg]. Ensemble de tirages albuminés de L. ANGERER, J. BAUER, Heinrich HARMSEN, Carl von JAGEMANN, H. KLEE, E. KREPELKA, Adolf OST, Carl MAHLKNECHT, Georg MÄRKL, J.G. POHLNISON (Maler &amp; Fotograf), E. RABENDING, Amand SCHLOSSAREK, G. WÜNSCH, BALOI &amp; WÜRTHELE.</p> <p>14 des épreuves autrichiennes sont légendées à la main : portraits de Madame la comtesse Hortith, née Bargetzi ; comtesse de Fest??? ; Comtesse Hélène Bargetzi et son mari le comte Hortish ; Monsieur le comte Fest??? ; Madame la Comtesse Bargetzi ; Comtesse de Fest??? ; monsieur le docteur Dolnitscher ; M. Spazsil ; les enfants Fest??? ; madame la comtesse Fest??? ; M. l'évêque de Yeniae ; Mademoiselle de Voyle ; Mademoiselle Nathalie Wittestrausser ; M. Mithozki</p> <p>* [Belgique, Bruxelles]. GHEMAR FRÈRES, Photographes du roi, Bruxelles : Portraits des prince et princesse de Galles, Edouard et Alexandra + Ensemble de tirages albuminés de BRAND FRÈRES, DELABARRE &amp; Cie - Photographie parisienne, Eugène GUÉRIN, KLARY, de MAES et MICHAUX, J.F. MICHIELS, A. MORIAU, Maison Hector de SAEDELER</p> <p>* [Pays-Bas, La Haye]. Ensemble de tirages albuminés de de LAVIETTER &amp; Cie, H. PRONK (Saint Jean-Baptiste et l'agneau), van L. STOLLENWERK.</p> <p>* Et quelques-unes anonymes.</p> <p>Ex-dono manuscrit daté du 25 juin 1863 à Bruxelles : « Souvenirs d'amitié offert à ma chère cousine Victoire de Heusch, et explication au feutre noir moderne : Madame de Heush est la belle mère de ma tante Lisa dame Ableloos née Cloof.</p>	
326	<p>GARIBALDI Giuseppe (1807-1882).</p> <p>Photographie noir et blanc, légèrement sépia, contrecollée sur carton, représentant Garibaldi debout.</p> <p>Indication manuscrite « souvenir de sympathie... »</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	
327	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE ///Album photo guerre 14-18</p> <p>Expert : SVV KM</p>	40 / *
328	<p>[Musiciens]. 28 tirages albuminés de portraits peints ou gravés de musiciens format carte de visite cartonnée légendée. München, Friedrich Bruckmann, circa 1881. Album in-12, chagrin noir, fermoir métal argenté marqué Maison Alph[onse] Giroux Paris (plat sup. manquant, dos décollé, rel. émoussée, frottée et fendue ; qq. petites taches, 2 petites déch.).</p> <p>Dates de naissance et de décès ajoutées à l'encre noire pour 27 des personnalités.</p> <p>Avec étiquette gravée du marchand E. Ziegler, 35 boulevard des Capucines, Paris, contrecollée au dos de chaque carton, et une avec tampon du même, et 5 avec le tampon à sec du même dans le tirage.</p> <p>27 éditées par Friedrich Bruckmann Händel, Gluck, Haydn, Mozart (d'après Jäger), Cherubini, Beethoven, Boïeldieu, Spontini, Auber, Weber, Herold, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, Bellini, A. Adam, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Verdi, Bach, Gounod, A. Rubinstein, Wagner ; la dernière éditée par Charles Jacotin.</p> <p>On y joint :</p> <p>NADAR. Portrait d'homme. Tirage albuminé format carte de visite cartonnée au nom du photographe et adresse.</p> <p>Soit 29 photographies.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
		150 / 200



Lot	Désignation	
329	<p>[Album]. NEURDEIN FRERES (= Etienne Neurdein (1832-1918) et Louis-Antonin Neurdein (1846-1914)). Exposition universelle de 1889. Album oblong fort in-8, demi-chagrin rouge, double filet doré, plats en toile éditeur rouge frappé au centre du titre dans cartouche rectangulaire (rel. frottée, en partie décollé ; rousseurs éparses).</p> <p>56 épreuves sur papier albuminé contrecollé sur carton fort biseauté dont chaque face est ornée d'un encadrement bleu et mordoré surmonté du titre Exposition Universelle Paris 1889 et souligné de la légende de l'épreuve.</p> <p>Majoritairement numérotées dans l'épreuve, parfois avec mention N.D. Phot. dans l'épreuve, et une légendée ; une avec tampon à sec Société de la Tour Eiffel</p> <p>Épreuve : 12 x 18,5 cm.</p> <p>Vues de l'esplanade des Invalides, Algérie, Tunisie, Annam et Tonkin, Cochinchine, Colonies, Angkor, Ministère de la Guerre, 12 vues de l'habitation humaines par Charles Garnier, fontaine de Vidal, Tour Eiffel, Palais des Beaux-Arts, Isthme de Suez, République argentine, Mexique, Brésil, Vénézuëla, Equateur, Bolivie, Chili, Salvator (sic = Salvador), Nicaragua, Industrie du gaz, Norvège, Finlande, Monaco, taillerie de diamants Boas Frères, pastellistes français, Belgique, Guatemala, Indes anglaises, Siam, Chine et Grèce, café marocain vers la rue du Caire, restaurant russe, pavillon des eaux et forêts.</p>	
	Expert : SVV KM	300 / 400
330	<p>ADAM Juliette (1836-1936) femme de lettres française.</p> <p>L.A.S. à une demoiselle, (s.l.n.d.). 3 pp. ½ in-8.</p> <p>Lettre relative à un rendez-vous manqué « [...] Mr Tissot est venu, une inondation dans la maison avait empêché la sonnette de marcher, la concierge n'a donc pas entendu sonner et mes domestiques m'ont apporté la carte cornée de Mr Tissot, je ne sais s'il désire un autre rendez-vous, car s'il est superstitieux il peut croire que le sort s'oppose à ce qu'il me connaisse [...] ».</p>	
	Expert : BERTIN Céline	50 / 80
331	<p>AFFAIRES CRIMINELLES</p> <p>COMDAMNATION AUX FERS. Dossier d'avocat de 4 pièces, concernant M. Vaccari, condamné à 1 an de fers pour vol avec effraction. Affaire plaidée le 19 septembre 1807 ; GOUFFE Augustin. Protêt pour acte extra judiciaire signé. Monsieur Gouffé a été assassiné en 1889 et son cadavre déposé dans une malle. Affaire restée célèbre dans les annales du crime sous le nom de « La malle à Gouffé ».</p>	
	Expert : BERTIN Céline	100 / 150
332	<p>BARDOT (Brigitte). Carte autographe signée de Brigitte Bardot datée de février 1983 sur carte de correspondance à l'en-tête de La Madrague, Saint-Tropez : " Chère mademoiselle, merci de votre si gentille lettre. Continuez d'aimer les animaux vous ne serez jamais déçue ! J'espère que la vie vous donnera toute la sérénité que nous méritez. Je vous embrasse. Brigitte".</p>	
	Expert : SVV KM	200 / 300
333	<p>BENOIT Pierre (1886-1962)</p> <p>M.A. et M.A.S., intitulés « La consultation ». (s.l.n.d. [Bidart]). 55 pp. en tout 44 pp in-4 et 11 pp. in-folio.</p> <p>Les deux manuscrits portent le même titre « La consultation », cette oeuvre parait être inédite. Le premier étant plus travaillé, nous notons qu'il présente de nombreuses corrections, ratures quelques ajouts ; pourrait être considéré comme un brouillon ou un premier jet. Le second plus propre pourrait être considéré comme une version plus aboutie de ce texte.</p> <p>L'intrigue se joue dans le cabinet d'un médecin, entre le médecin (DR Roger Cast...), l'accompagnatrice de l'enfant malade (une ancienne conquête du médecin), et l'enfant souffrant. C'est très probablement durant le séjour à Bidart de Pierre Benoit durant la seconde Guerre Mondiale que le manuscrit fut donné par Pierre Benoit à la grand-mère du propriétaire.</p>	
	Expert : BERTIN Céline	200 / 300
334	<p>CHINE</p> <p>2 manuscrits, région du Hunan, fin XIXe - début XXe. 2 pp. in-8.</p> <p>Deux formules incantatoires sans doute taoïstes pour des personnes dont le nom est difficile à lire, émanant du grand royaume des Qing, dernière dynastie chinoise.</p>	
	Expert : BERTIN Céline	80 / 100

Lot	Désignation	
335	<p>CLIFFORD BARNEY Natalie (1876-1972) femme de lettres américaine. L.A.S. à M. et Mme Pierre Louÿs, Paris [30 mai 1912]. 1 p. in-8. Enveloppe conservée. Belle carte d'invitation pour « Une heure de poésie en souvenir de Renée Vivien » décorée de violettes. Elle annonce « Soyez les premiers que je prie d'assister à cette petite réunion de poètes en souvenir de Renée Vivien [...] la flute avec laquelle je voulais vous faire une sérénade, s'est tue ! Elle jouera peut-être ici le 7 pour accompagner les vers [...] ».</p>	
	Expert : BERTIN Céline	150 / 200
336	<p>DEHARME Lise (1898-1980) romancière, poétesse, une des muses du Surréalisme. L.A.S. au journaliste Jean Vincent-Bréchnignac, Paris, 18 avril [1967]. 1 p. in-8 sur papier rouge avec une rose blanche, enveloppe conservée. Elle le remercie pour « un très Merveilleux poème [...] » elle l'a fait encadrer dans son livre d'or.</p>	
	Expert : BERTIN Céline	100 / 150
337	<p>DELARUE-MARDRUS Lucie (1874-1945) poétesse, romancière et artiste française Poème aut. à « J.C.M. » et intitulé « Ainsi soit-il » lieu et date raturés « Honfleur, 24 sept 1907 ». 2 pp.in-folio. Ode à la Normandie, en alexandrin : « [...] Ainsi soit-il ! Je vais vivre et mourir à l'aise Dans ce morceau du sol normand qui m'appartient, Contempler de longs ans, autour de moi, mon bien, A travers la clarté des vitres Louis seize. [...] »</p>	
	Expert : BERTIN Céline	80 / 100
338	<p>DUFRENOY Adélaïde (1765-1825) poétesse française. Poème aut. sig « par Mme Dufresnoy » à « Mr le Comte de Ségure ». 1 p ½ in-folio. Transcription jointe. Beau poème intitulé « Le Bouquet », publié dans les oeuvres poétiques de Mme Dufrenoy sous le titre « La Fête ». Ce poème est probablement un premier jet, en effet le comparant avec le texte publié nous notons des différences. Dans le poème, le second vers de la seconde strophe « Que sa couche par vous s'embaume, et se décore » devient dans la version publiée « Que son lit parfumé de vos noeuds se décore ». Nous notons 6 différences en comptant le titre qui diffère. Ce poème fut rédigé en l'honneur du comte de Philippe de Ségur.</p>	
	Expert : BERTIN Céline	150 / 200
339	<p>[FRANC-MACONNERIE] Tablier de Maître sur peau à décor rehaussé d'or de symboles maçonniques. 2 signatures manuscrites à l'encre. XIX<sup>e</sup> siècle. En l'état. 42,5 x 37 cm  Voir les lots 99 et 182 du 13 septembre 2023.</p>	
	Expert : SVV KM	50 / 100

Lot	Désignation
-----	-------------

[FRANC-MACONNERIE- Rite de Hérédome]

Diplôme de la Loge des Trinosophes à Paris en 1818.

Nous Président, Officiers et Membres composant le souverain grand conseil des Grands Chevaliers de l'Aigle blanc et noir...

Régulièrement établi près de la respectable Hérédome de France et d'Ecosse et le Souverain chapitre des Trinosophes...

Certifiant et Attestant, à tous les Souverains Franc-maçons que notre Frère Chevalier et bien aimé Bobée ( Alphonse) né à Paris Seine le 13 janvier 1784, Capitaine de Cavalerie, Chevalier de la Légion d'honneur, demeurant rue Lepelletier N 19, qui a été reconnu par Nous prossédés ? Légaleement les grades d'Apprentis Compagnie, Maitre, Maitre Secret, Maitre Parfait, Secrétaire intime, Prévôt et Juge, Intendant des Bâtiments, Maitre élu de la 9, Maitre élu de la 15, Sublime Chevalier Élu, Grand Maitre, architecte, Royal Arche, Grand Écossais ou ? de la Perfection..., province de Jérusalem Chevaliers d'Orient et d'Occident, Souverain..., Grand Pontife, maitre ad vitam, moachite du Chevalier Prussien, Prince du Liban, Chef du Tabernacle, Prince du Tabernacle Chevalier du Serpent des Rain Prince de Merci, Souverain Commandeur du temple Grand Écossais de st André d'Ecosse, grand chevalier du soleil, Chevalier du de l'Aigle blanc et noir... Chevalier K..., et Membre Fondateur de notre souverain conseil des grandes loges écossaises... 30ème degré du Rite Ancien et accepté, correspondant au second degré du Rite d'Hérédome, que ses vertus ? Ainsi que l'Estime et l'Amitié de tous ses Frères lui ont mérité.

Prions... tous nos Frères de le faire...ses Droits...et prérogatives à ses grades...et le conseiller avec bienveillance permettant...dans nos...chapitres, collègues et conseils... aussi authentiques.

La présente patente donnée sous nos... après avoir fait apposés les sceaux et timbres de nos armes.

Signé le Grand Maitre Président Ragon timbré et scellé...sceaux du Souverain Conseil. Signature illisible.

Par mandement du Souverain Conseil, le Grand Chancelier.

Jean-Marie Ragon fondât et présidât la Loge parisienne "Les vrais amis" devenue ensuite les Trinosophes.

Il occupa le poste de Vénérable Maitre de cette loge pendant des années à compter de 1817.

Certificat imprimé sur vélin et contre-collé sur papier.

D. : 37x52 cm.

Mauvais état : déchirures et manques et restaurations.

Voir les lots 99 et 182 du 13 septembre 2023.

Expert : SVV KM

[FRANC-MACONNERIE]

Diplôme de Maîtrise du Frère Alexis-Nicolas ALLAIRE de la Respectable Loge de la Paix, Orient de Stenay (Meuse).

Certificat de Maîtrise imprimé sur peau de vélin et établi le 21<sup>e</sup> jour du deuxième mois de l'An de la vraie lumière cinq mille huit cent sept (1807), signé des représentants de la grande Loge Symbolique générale, de la Grande Loge d'administration générale et du Grand Chapitre Général avec ses 3 cachets de cire et son seau en fermé dans un étui en métal; et contresigné au verso.

On retrouve un poème du frère Allaire in "les Annales Maçonniques dédiées à son Altesse Sérénissime le prince Cambacérès, Archi-Chancelier de l'Empire et Grand Maître [...] en France, par Caillot, Paris, 1808, tome V page 181 : le bonheur du maçon, cantique.

Voir les lots 99 et 182 du 13 septembre 2023.

Expert : SVV KM

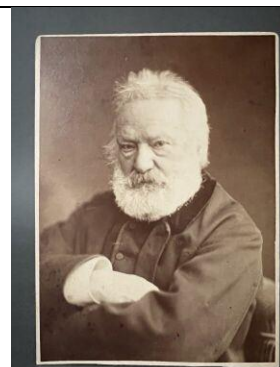
100 / 150



HUGO Victor (1802-1885)

Belle photographie d'époque, noir & blanc, légèrement sépia, contrecollée sur un carton publicitaire Nadar (10,8 x 14,6 cm).

Expert : BERTIN Céline

150 / 200




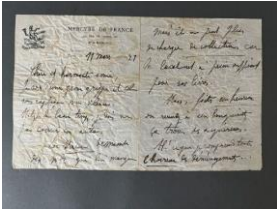

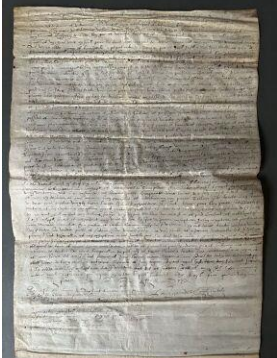


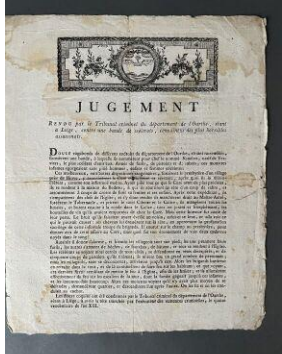
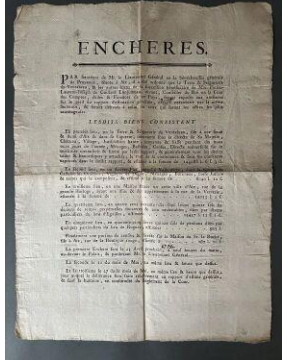

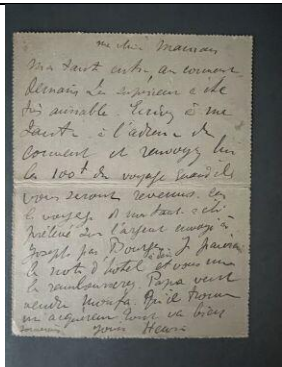
Lot	Désignation	
343	<p>IMPRIME DIVERS.</p> <p>ANCIEN REGIME : REMONTRANCES « Très-humbles, très-respectueuses, et itératives remontrances, Que présentent au roi, Notre très-honoré &amp; Souverain Seigneur, le Gens tenants fa Cour de Parlement de Rouen. Ainsi que le bulletin des lois n°291 ; ANCIEN REGIME : PROTESTATION « des officiers du parlement d'Aix. » à propos des Etats Généraux de 1788. Aix, (s.l.n.d. [1788]). 24 pp. In-8. Cousu ; ASSIGNAT de 1000 fr, n°22, série 10 581. Quelques très légères mouillures ; CALENDRIER GREGORIEN, dossier comprenant 2 ex-libris, des pages de calendriers, quelques notes manuscrites à propos de la mise en place du calendrier grégorien, une photographie du château de Sully-sur-Loise, carte de Sureté pour l'année 1794, un calendrier avec concordance des calendriers révolutionnaire et grégorien, un calendrier perpétuel ; CONVENTION NATIONALE Décret, « relatif à l'acte du 29 Mai dernier, intitulé : Déclaration des Droits de l'homme » ; [Notaire] affichette imprimée, datée du 1 er octobre 1673. 1 p in-folio (24 x 35 cm), Vignette et lettrine gravées. « Arrest du Conseil d'Estat, portant défenses aux Communautez des Notaires de proposer aucun remboursement à ceux qui sont pourvus des offices de Greffiers de Conventions et Arbitrages » ; PLAN miniature de l'exposition de 1878 ; IMPRIMES MODERNES : « Avis à la population du département de la Seine » à propos de la Mobilisation de 1939 (quelques trous aux coins du placard et un sur la marge latéral droite ; CARTE INDIVIDUELLE D'ALIMENTATION pour le sucre et valable pour le 2ème semestre 1919, délivrée le 22 décembre 1918 ; PREFECTURE DE LA SEINE « Le Gouvernement a arrêté les mesures qui pourraient être prises en raison d'attaques aériennes et qui tendraient à l'éloignement des enfants du Département de la Seine. [...] » Placard en très mauvais état, déchirures aux plis et aux bords latéraux 1 p. in-folio ; LAISSEZ-PASSER bilingue (français et Allemand) fait à Samadet, le 27 juillet 1940. 1 p in-4 ; TABLEAU DES MONNAIES ALLEMANDES ayant cours, 1 p in-plano. Affiche en français.</p>	
Expert : BERTIN Céline		100 / 200
344	<p>IMPRIMES RELIGION REFORMEE</p> <p>DECLARATION DU ROI « portant règlement pour les Colloques et Synodes de ceux de la Religion Prétenduë Réformée ». 10 octobre 1679, 3 pages. (vignette) ; ARREST DU CONSEIL D'ETAT « portant défenses aux receveurs généraux des finances, de traiter du recouvrement des Tailles des Elections avec aucune personne de la Religion Prétenduë Réformée ni d'employer audit recouvrement aucuns Commis et Huissiers de ladite Religion ». Paris, 17 Aout 1680, 2 pages ; DECLARATION DU ROY « qui proroge pour trois années les défenses faites aux Nouveaux Convertis du Royaume, d'aliéner leurs immeubles ou l'universalité de leurs meubles sans permission [...] » Versailles, avril 1702, 4 pp. ; DECLARATION DU ROI « qui renouvelle les défenses faites aux Nouveaux Convertis de vendre leurs biens sans une permission expresse de Sa Majesté ». Versailles 14 Mai 1708, 4 pp., vignette.</p>	
Expert : BERTIN Céline		100 / 150


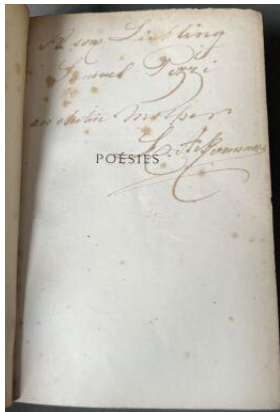
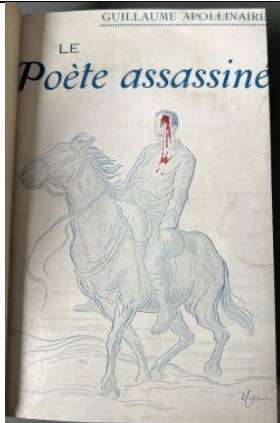


Lot	Désignation	
	LITTERATURE	
345	<p>ARENE Paul (1843-1896), 2 L.A.S. et M.A.S. de ses initiales. Paris 7 juillet 1894 et (s.l.n.d.). 5 pp. et 2 demi-pages. une enveloppe conservée. Lettre à Jules Claretie, à propos de la reprise de l'ote. Il décline la proposition d'un « copain » pour un travail de rédaction, enfin un manuscrit d'un article (brouillon) traitant de la pièce Les Exilés ; CADOL Edouard (1831-1898), L.A.S. 10 avril 1894. 1 p. in-8. Lettre de félicitations (naissance d'un enfant) ; CHABRILLAT Henri (1841-1893), 5 L.A.S. (s.l.n.d.). 24 pp. in-8 et in-12. Sur le boulangisme ; CLARETI Jules (1840-1913), L.A.S. (s.l.) 20 décembre 89. 2 pp. in-8 sur papier vert. Il évoque le théâtre » ; COURTELINE Georges (1858-1929), L.A.S. (s.l.) 4 septembre 1910. 2 pp. in-8. En-tête imprimé « Hôtel des familles ». Un sociétaire de la Comédie Française désire reprendre Boubouroche. Il donne quelques conseils ; DEREIME Tristan (1889-1841), Paris, 20.VII.1936 ». 1 p. in-8 oblong. Remerciements ; FLERS Robert de (1872-1927), L.A.S. (s.l.n.d.). 1 p. in-8. il annonce un refus ; GAUTIER Jean-Jacques (1908-1986), L.A.S. Paris 19 nov 51. En-tête du Figaro. Demande de rendez-vous ; KARR Alphonse (1808-1890), L.A.S. à «Eugène Verreau » Pairs, (s.d. [fin avril 1853]). 1/2p. in-8. Enveloppe conservée, marques postales. Remerciements ; LICHTENBERGER André (1870-1940), L.A.S. Paris, 14 juin 1934. 1 p1/2. In-8. Il évoque des questions littéraires ; LORRRRAIN Jean (1855-1906) L.A.S., C.V.A.S. et C.A.S (s.l.n.d. [Lundi]). 4 pp. in-12, gd in-16 oblong, et in-18. Curieuse lettre sur papier bleu « Dans l'Egypte des Pharaons Joseph laissait son manteau chez Mme Putiphar; dans la Grèce de Joseph Renaud Jean Lorrain laisse chez Miss Clark son porte-cigarette... vide! Concluez à travers l'hystérie et l'Histoire. Puisqu'il est en votre possession ce Loie-Fuller-cigar, venez le rapporter jeudi dans le treizième cycle de l'Envers [...]». Il signe « Jean de Lor- raine, duc d'A sa guise et prince d'Anvers » ; MEYER Arthur (1844-1824) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8. En-tête au coq « Je chante clair ». remerciements ; MILLEVOYE Charles-Hubert (1782-1816), 2 L.A.S. et Poème aut. Abbeville, 17 février 1814, 27 février 1816 et (s.l.n.d.) 7 pp. in-4 et in-8. Adresse et marques postales (pour les lettres). Très intéressantes lettres dans lesquelles il évoque ses oeuvres et sa vie ; MONSELET Charles (1825-1888) L.A.S. (s.l.) 21 mars 1862. 1 p. in-8. Il demande que l'on remette à M. Charles Valette « Le Franc-Maçonnerie des femmes » ; MONTESQUIOU Robert (1855-1921) L.A.S. (s.l.) 1905. 4 pp. in-8. A propos d'une revue à laquelle il se déclare prêt à collaborer « Je voudrais voir naître une Revue véritablement Tribune, sans airs de chapelle ni école [...] » ; RICTUS Gabriel Randon de St Amand, dit Jehan (1867-1933), L.A. S. à Frédéric Lefèvre, Paris, 14 août 1930. 2 pp. in-4, enveloppe. Belle lettre. Il remercie de l'article que Fr. Lefèvre vient de lui consacrer et pour ses suggestions afin de lui venir en aide "... En effet, j'ai depuis la guerre de grandes difficultés à vivre... c'est la vie chère qui me condamne à faire ma cuisine moi-même, ce qui me prend un temps considérable, naturellement dérobé aux heures de travail [...] » ; ROCHEFORT Henri (1831-1913) 2 L.A.S. et C.V.A.S. (s.l.), Ansière, 18 avril 1893, 7 avril 1893 et (s.d.). 3 pp. in-folio, in-8 et in-16. Correspondance personnelle ; TRUFFIER Jules (1856-1943) L.A.S. Paris, 19 juin 1915. 1 p. in-8. En-tête de la Comédie Française. Remerciements ; T'SERSTEVENS Albert (1885-1974) 2 L.A.S., C.P.A.S. et 2 L.S., 1924-1933, à Frédéric LEFEVRE. 6 pp. formats divers, 2 enveloppes conservées. Il écrit « j'aime en sensuel toutes les formes de l'existence qui ne sont pas la vie littéraire : voyages, sports, femmes, collections, etc. On a pu prendre pour du dédain ce qui n'était que de la nonchalance [...]». Il se plaint des infâmies qui courent sur son compte, et de l'hostilité des Nouvelles Littéraires à son égard.</p> <p>On-joint un fac-similé d'une invitation au « Diner des bibliophiles contemporains » pour l'année 1890.</p>	
	Expert : BERTIN Céline	250 / 300
346	<p>MALIBRAN Maria (1808-1836) L.A.S. (s.l.n.d.). 1 p. in-8. « Que l'on m'ôte le 3tto Zitti Zitti ; car je mourrais pour vous à force de fatigue [...] » et poursuit sur sa mise en beauté entre plusieurs actes...</p>	
	Expert : BERTIN Céline	300 / 400
347	<p>MERCOEUR Elisa (1809-1835) L.A.S. au Vicomte [de Chateaubriand], Paris, 23 janvier 1829. 1 p. in-4. Elle évoque un meuble ancien « de François » ou « de Henri » dont elle souhaite se séparer et quelques autres faveurs, comme « travailler pour le théâtre [...] »...</p>	
	Expert : BERTIN Céline	100 / 150

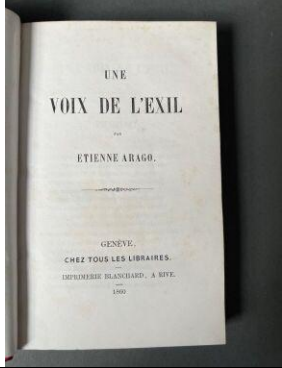


Lot	Désignation	
348	<p>NOAILLES Anna-Elizabeth, comtesse de (1876-1933). P.A.S. « Csse de Noailles » (s.l.n.d.). 1 p. in-4. Document encadré, mouillure au coin supérieur gauche, encre légèrement passée.</p> <p>Belle pensée poétique « Depuis Charles Lindbergh, quand je vois passer un oiseau dans le ciel, je (mauvais état) dis « Quel Maladroit ! ».</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>200 / 250</p>
349	<p>PEINTRES</p> <p>PUVIS DE CHAVANNES de Pierre (1824-1898) 4 L.A.S. à M. [Marcel Paul] Meys Paris, 24 mai [1882] et (s.l.n.d.). Une lettre au crayon. Correspondance amicale dans laquelle il soutient son confrère dans son travail « Ne vous laissez pas abattre, l'heure sonne toujours pour les gens bien trempés [...] » ;</p> <p>WILLETTE Adolphe (1857-1926) C.A.S. Château de Roissy (s.l. [6 mai 1919]). 1 p. in-12 oblong. En-tête gravé à son adresse. Beau dessin à l'encre dans le coin supérieur gauche. Il remercie d'un poème « [...] de l'exquise poésie que vous m'avez envoyée, en réponse à mon trop misérable autographe [...] ».</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>150 / 200</p>
350	<p>PICARD Hélène (1873-1945) poétesse française.</p> <p>2 L.A.S. (s.l.) 21 janvier 1908 et 9 juin 1908. 5 pp. in-8. 2 enveloppes conservées.</p> <p>Dans sa lettre datée du 19 juin 1908 elle évoque Phileas Lebesgue un article parlant d'elle dans La Phalange. Dans la seconde elle demande un double d'une facture égarée et « [...] signale « la Cigale » de Marseille qui parle de moi, paraît-il [...] ».</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>100 / 150</p>
351	<p>RACHILDE Marguerite Eymery dite (1860-1953)</p> <p>L.A.S. Paris, 11 mars 1921. 3 pp. in-12. En-tête du Mercure de France.</p> <p>Elle évoque sa santé et poursuit avec la demande du Mercure de trouver des numéros, elle décrit le local et le désordre qui y règne, elle se désespère « [...] Le local [est] à peine suffisant pour les livres. [...] ». Elle est paniquée par un futur déménagement...</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>50 / 80</p>
352	<p>REGIONALISME - DRÔME</p> <p>Acte sur parchemin, Roynac, 27 février 1741. 2 pp. in-4 oblong (15 x 32 cm).</p> <p>Vente devant notaire d'une terre, faite par Estienne Chalon habitant du lieu de Roynac, à Messire Alexandre Borel prêtre et curé dudit lieu. La présente vente moyennant le prix et somme de 99 livres 15 sols.</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>50 / 100</p>
353	<p>REGIONALISME - GERS</p> <p>Acte de vente sur parchemin, Sarrant, 8 septembre 1614. 1 p. gd in-folio (28x40 cm).</p> <p>Peyronne de Clanenx, veuve de feu Jean Castaing et Jean Castaing, tailleur, mère et fils habitant de la ville de Sarrant, vendent à autre Jean Castaing une pièce de pré et plusieurs pièces de terre labourable assises en la juridiction dudit Sarrant, moyennant le prix de 283 livres tournois.</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>50 / 100</p>

Lot	Désignation	
354	<p>REGIONALISME - LIEGE</p> <p>"Jugement rendu par le Tribunal criminel du département de l'Ourthe Géant à Liège, contre une bande de scélérats, convaincus des plus horribles assassinats." 2 p.in-4 imprimées à Besançon. An 13. Description des faits, assassinats, viols, profanation de lieux saints... "Les douze coquins ont été condamnés... à avoir la tête tranchée..."</p> <p>Au verso "Complainte à ce sujet" Quelques taches d'humidité.</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>50 / 80</p>
355	<p>REGIONALISME - VENTABREN</p> <p>Grande affiche 1771 indication manuscrite, 1 p. gd in-folio (31x41 cm).</p> <p>Placard annonçant la vente aux enchères de la Terre et Seigneurie de VENTABREN de la succession de "Pierre Laurens-Joseph de Gaillard de Longjumeau, vivant, conseiller du Roi en la Cour des Comptes Aides et Finances au Parlement de Provence", suit la liste des biens à la vente ainsi que leurs prix estimatifs.</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>50 / 80</p>
356	<p>SAINT-SAËNS Camille (1835-1921)</p> <p>L.A.S. Paris, 31 juillet 1909. 3 pp. ½ in-4. En-tête à son adresse, sur vergé filigrané « Imperial Century ».</p> <p>Belle et intéressante lettre à propos de La Foi, drame d'Eugène Brieux. Il évoque son travail sur cette oeuvre et sa création « [...] je suis revenu pour m'occuper de la réplique de la Foi de Brieux que l'on va jouer à Lourdes en septembre ; on avait fait au dernier moment beaucoup de changements, Brieux en a fait encore depuis [...] ». Il évoque les corrections qui lui reste à faire, et annonce à son correspondant son prochain départ pour Aix, puis Lourdes « pour travailler les répétitions de la Foi, qui s'appellera là-bas les faux dieux. [...] ». Il ajoute en fin de lettre « Cela m'amuse d'écrire une partition (quand elle est courte comme celle que je fais en ce moment ), les flûtes, les hautbois, les clarinettes et tout ce qui semble faire l'effet des arbres d'une forêt dans laquelle je me promène... [...] ».</p> <p>La Foi : Op. 130, Trois tableaux symphoniques d'après la Foi, drame d'Eugène Brieux création en 1909.</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>150 / 300</p>
357	<p>TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)</p> <p>Carte-lettre aut. Sig. A sa mère, la comtesse Adèle de TOULOUSE-LAUTREC, [Paris, octobre 1892]]. 1 p. in-12. Lettre inédite.</p> <p>A propos de sa tante Cécile Pascal, Henri de Toulouse-Lautrec a installé sa tante ruinée au couvent du Saint-Sacrement, 22 rue de Naples. Il prévient sa mère « ma tante entre au couvent demain Le supérieur a été très aimable. [...] le voyage de ma tante a été prélevé sur l'argent envoyé à Joseph par Bourges [Henri]. Je paierai la note d'hôtel et vous me la rembourserez. Papa veut vendre Monfa [Château de Monfa ?]. Qu'il trouve un acquéreur [...] »</p> <p>Expert : BERTIN Céline</p>	 <p>800 / 900</p>


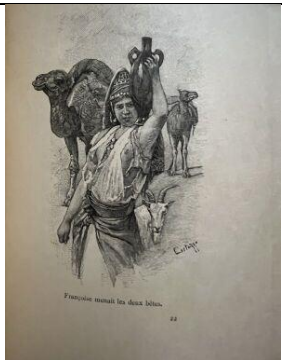

Lot	Désignation	
358	<p>VIVIEN Renée (1877-1909) poétesse française.</p> <p>Bel ensemble de 9 documents : L.A.S. à Willy. 2 pp. gd in-12 sur un beau papier portant une frise de violettes. Elle le remercie pour ses voyages, son Gil Blas, elle conclut en s'excusant « le froid a gelé mon cerveau [...] » ; C.A.S. avec adresse et une ligne autographe, in-12, marques postales. Belle vue de Venise ; 7 L.A.S. « Pauline » ou « Paule », 1905-1906 et s.d. [à Nathalie Clifford- Barney]. 12 pp. in-8 (aux violettes) et 4 pp. in-8. Belle correspondance amoureuse et tendre. Elle l'a manquée chez Boni et viendra la chercher pour dîner « Mets mes pauvres orchidées, que tu avais exilées loin de toi, dans ce vase bleu »... Elle a reçu sa « lettre douce et triste, et les vers. Viens ce soir [...] je t'en prie, j'ai besoin de te voir ! Je t'aime, pardonne-moi. [...] Je suis passionnément à toi [...] moi aussi je suis triste et désolée, tu n'as pas compris que je t'aime. Tienne toujours » ; [2 avril 1905] « Tout-Petit [...] Où es-tu ? Que fais-tu ? Dans quelle terre odorante as-tu su te réfugier ? La Perse ? L'Egypte ? »... « Très Blonde Hélène m'a donné ta rose blanche si doucement fanée... Merci... [...] Je suis reconnaissante, émue et attendrie au-delà de toute expression. Tout mon passé est entre tes mains - tes étranges mains creuses » ; [11 mai 1906] « J'aurais voulu te revoir avant mon départ, ma Très Blonde, - mais j'emporte de toi une image si parfaite que cela me console infiniment. Tu étais une fleur de lune et de songe, sous cette étrange lueur japonaise. [...] Je te rapporterai de Mytilène du laurier, mon coeur et mon souvenir » ; [4 juin 1906] « Très lointainement Blonde [...] Viens, avec une robe qui s'harmonisera avec le soir. Je t'envoie six volumes [A l'Heure des Mains jointes] - distribue-les. Je n'ai pas de lecteurs, il faut que je fasse appel à ta bonne volonté et à ton souvenir. Donne un volume [...] à Madame Mardrus, à Collette, à... je ne sais qui. Tu es mon plus beau souvenir » ; (s.d) « Tout Petit très chéri Je t'envoie ces Rops - sachant que les choses un peu... ne déplaisent point à tes belles amies. Pardonne-moi de tout ce que je fais, dis et parais qui te déplaît en quoi que ce soit ». On joint des reproductions de photographies de Renée Vivien.</p>	
Expert : BERTIN Céline		400 / 500
359	<p>ACKERMANN (Louise). Ensemble de 3 ouvrages :</p> <p>- Contes et Poésies. Paris, Hachette, 1863. In-12, [2] f., 299 p., 8 p. (catalogue), demi-chagrin havane moucheté XXe s., dos lisse, auteur et titre doré, couv. conservée (rousseurs).</p> <p>Edition en partie originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur "À Madame Charles Bigot témoignage de sympathie".</p> <p>- Contes et poésies. Paris, Hachette, 1863. In-12, [2] f., 299 p., demi-vélin à coins époque, dos lisse, auteur, titre, date et initiales frappées en noir.</p> <p>Edition en partie originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur "À Monsieur le docteur Pozzi" : Samuel Pozzi, médecin du Tout-Paris de la Belle-Epoque et familier des compagnies littéraires et féminines. Ses initiales figurent frappée au dos de la reliure.</p> <p>- Poésies. Paris, Alphonse Lemerre, 1877. In-12, [2] f., 160 p., [2] f. (dont 1 bl.), demi-vélin à coins époque, dos lisse, auteur, titre et date frappées en noir (rousseurs).</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Pozzi au faux-titre .</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 80
360	<p>ALENÇON (Émilienne d'). Sous le masque. Paris, Sansot, 1918. In-16, 208 p., broché (dos bruni).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre à Gaby Montbreuse, alors fameuse chanteuse de music-hall.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 50
361	<p>APOLLINAIRE (Guillaume). Le poète assassiné. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916. In-12, 316 p., [1] f. bl., demi reliure récente simili-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Couverture illustrée par Cippiello, portrait de l'auteur par Rouveyre en frontispice.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 300


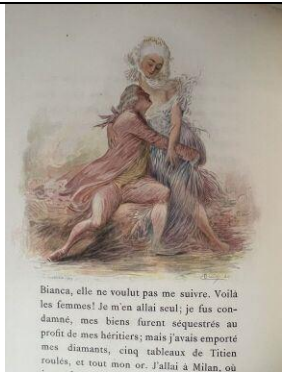

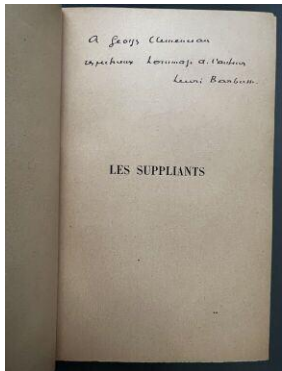


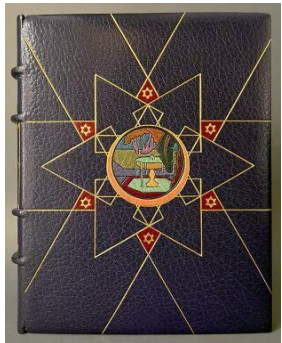

Lot	Désignation	
362	<p>ARAGO (Etienne). Une voix de l'exil. Genève, Imprimerie Blanchard, 1860. In-12 [2] f., 294 p., demi-basane rouge époque, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, pièces de titre et tomaison noires (coins frottés ; qq. rousseurs éparses). Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre, « à mon camarade [ ? ] ».</p> <p>Républicain convaincu, opposant à l'Empire, Arago était également un homme de théâtre et un poète reconnu.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 80</p>
363	<p>ARÈNE (Paul) [et al.]. Le livre de Pochi écrit pour Judith Cladel et ses petites amies. Paris, Monnier, Brunhoff et Cie, [1885]. Petit in-4, [2] f., IV-168 p., basane brune récente, dos lisse, fleurons, titre et date dorés, frise d'encadrement aux plats, couverture et dos en papier-cuir japonais gaufré conservés.</p> <p>Illustrations de Ary Gambard et Lunel, décoration de Galice et Stein, le tout imprimé en noir et rose dans le texte.</p> <p>Edition originale de ce livre écrit pour la fille du romancier communal Léon Cladel.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 80</p>
364	<p>ARÈNE (Paul). Ensemble de 2 ouvrages.</p> <p>- Jean-des-Figues. Paris, librairie internationale, 1870. In-12, [3] f., 333 p., cartonnage à la Bradel vers 1900, dos lisse, pièce de titre, date dorée en queue, couv. et dos conservés (coiffes frottées, mouill. claires sporadiques en marge). Edition originale, illustrée d'un frontispice gravé par E. Benassit.</p> <p>Amusant envoi autographe signé de l'auteur, accompagné d'un dessin : « Pour l'hospitalité que pratiqua Dauphin le peintre Paul Arène offrit ce cadeau fin !! Un volume broché, couleur caca-Dauphin ».</p> <p>- Jean-des-Figues. Paris, Cyral, 1932. In-8, [3] f., 233 p., demi-maroquin à coins vert bronze époque, dos à cinq nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos insolé). Illustrations de François de Marliave, en couleurs dans le texte, certaines à pleine page. Forme le 37e volume de la Collection française de l'éditeur. Exemplaire sur Rive justifié à la main « hors-commer » et signé par l'éditeur.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 80</p>
365	<p>ARÈNE (Paul). Ensemble de 3 ouvrages.</p> <p>- Au bon soleil. Paris, G. Charpentier, 1881. In-12, [2] f., 320 p., demi-maroquin citron, dos à cinq nerfs, titre, auteur et date dorés, couv. et dos conservés, tête dorée [Durvand], (dos et coins brunis ; rousseurs). Edition originale de ce recueil qui comprend "Contes provençaux", "Dans une petite ville", "De Vaucluse aux Baux", "En train de plaisir".</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur "À mon cher maître Edmond de Goncourt".</p> <p>- La chèvre d'or. Paris, SGAP, 1888. In-8, 287 p., demi-basane à coins vert bouteille moderne, dos à quatre nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, couv. conservée (rousseurs). Edition originale. Illustrations par Gorguet et Georges Scott.</p> <p>- Jean-des-Figues. Lyon, Lardanchet, 1921. In-12, [3] f., 188 p., [2] f., broché (rousseurs). Nouvelle Edition tirée à 1050 ex. : un des 970 (n° 270) sur vélin B.F.K.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 80</p>

Lot	Désignation	
366	<p>ARÈNE (Paul). Ensemble de 4 ouvrages</p> <p>- Jean des Figues. Paris, Éd. littéraires de France, [v. 1940]. In-4, 157 p., [2] f., simili-chagrin vert sapin, dos lisse à 4 faux-nerfs, titre et auteur dorés, tranches dorées, [C. Béchet].</p> <p>Nombreuses illustrations en couleurs de Maggy Monier, dont 8 hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 900 exemplaires : l'un des 25 de tête numérotés de A à Z sur vélin pur chiffon Lécole, contenant un dessin original et une suite en couleurs des planches.</p> <p>- La vraie tentation du grand saint Antoine. Contes de Noël. Paris, G. Charpentier, 1880. In-4, [2] f., 124 p., demi-cuir de Russie vert foncé lég. post., dos lisse, auteur et titre dorés, angelot en fleuron, tranches dorées (dos passé ; taches et rousseurs).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Illustré par Vollon, Bastien-Lepage, Léon Petit, J. D'Alheim, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, Forain, Ch. Bigot, L. Chevallier, Sutter.</p> <p>- Domine. Paris, Flammarion [1894]. In-12, [2] f., 307 p., demi-veau blond époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés à la grotesque, pièce de titre rouge (déch. réparée p. 105).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Cachet ex-libris de A. Peuvrier sur la page de titre.</p> <p>- Les ogresses. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-12, 348 p., demi-veau fauve à coins moderne, dos à cinq nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Edition originale.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 80
367	<p>ARÈNE (Paul). Ensemble de 3 ouvrages, in-12, reliures similaires modernes demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée.</p> <p>- Pierrot héritier, comédie en un acte en vers. Paris, Michel Lévy, 1866. [2] f., 32 p.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Roumanille, célèbre auteur provençal " Au Félibre Roumanillo, / A sa gento Coumpagno Roso Anaïs / Un pichoun Prouvençau. / P. Aréno".</p> <p>- Vingt jours en Tunisie. Paris, Alphonse Lemerre, 1884. [1] f., 297 p. (qq. rousseurs).</p> <p>Edition originale.</p> <p>- Paris ingénu. Paris, G. Charpentier, 1882. In-12, [2] f., 318 p., (légères rousseurs).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Envoi au faux-titre "À Charles Monselet / Fraternellement / Paul Arène".</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 80
368	<p>ARÈNE (Paul). Ensemble de 2 ouvrages.</p> <p>- Poésies. Paris, A. Lemerre, 1900. In-12, [1] f., XXVII-230 p., [3] f., demi-basane à coins fauve moderne, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (petites taches au dos).</p> <p>Edition originale. Illustré de 3 portraits de l'auteur en frontispice : une gravure sur bois par Joseph Quesnel, une pointe-sèche d'Adolphe Lalauze, et une autre pointe-sèche anonyme.</p> <p>Tiré à 200 exemplaires : l'un des 25 sur Chine numéroté XLIX.</p> <p>Ex-libris gravé sur bois du Docteur Tranier.</p> <p>- La chèvre d'or. Paris, Piazza, 1933. In-12, XV p. (introduction d'Edmond Pilon), [1] f. (Au docteur Charcot), 221 p., [2] f., demi-chagrin grenat époque, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, couv. et dos conservés (dos passé).</p> <p>Illustrations en couleurs de René Bénézech, comprenant un frontispice en couleurs et des compositions dans le texte tirées en teintes variées. Exemplaire numéroté sur papier chiffon.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 80
369	<p>[Vin Mariani]. ARÈNE (Paul), GOETCHY (Gustave). La Fleur de Coca. Pantomime... Musique de Paul Gangloff... Représentée pour la première et unique fois au théâtre Angelo Mariani, le 29 juin 1892. Paris, chez Silvestre, [1892]. In-4, XI p., XI pl., broché sous couv. simili-crocodile de l'éditeur.</p> <p>Album destiné à assurer la promotion des Établissements Mariani, illustré de 11 photographies reproduites selon le procédé glyptographique. Édition originale.</p> <p>Angelo Mariani est un pharmacien d'origine corse qui créa sa célèbre boisson énergisante à base de feuilles de coca du Pérou et de vin de Bordeaux.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 50

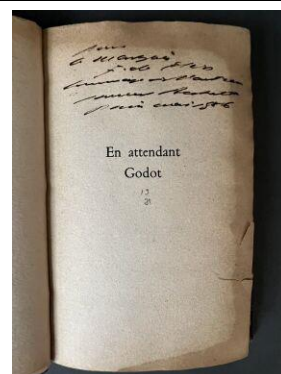


Lot	Désignation	
370	<p>ARÈNE (Paul), TOURNIER (Paul). Des Alpes aux Pyrénées. Paris, Flammarion, [1892]. In-8, XX-286 p., [1] f., demi-chagrin poli à coins cognac, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Edition originale illustrée de reproductions photographiques dans le texte. Un des 50 exemplaires sur papier japon (n° 22). Cachet à l'initiale « B » au faux-titre.</p> <p>On joint, du même : - La veine d'argile. Paris, Plon, 1928. In-12, [2] f., 264 p., [1] f., broché, non rogné (des témoins insolés).</p> <p>Edition originale : l'un des 100 (n°79) sur papier pur fil Lafuma.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
371	<p>ROBIDA. ARÈNE (Paul). Le secret de Polichinelle. Paris, Floury, 1897. In-4, [6] f., 26 p., [1] f., rel. récente demi-basane façon maroquin à coins fauve, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée (rousseurs).</p> <p>Illustrations d'Albert Robida. Exemplaire sur vélin satin (non numéroté).</p> <p>Avec une aquarelle originale.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
372	<p>ART ROË (pseud. de Patrice MAHON). Papa Félix (trois grenadiers de l'an VIII). Paris, Dentu, [1896]. In-12, [2] f., LI-200 p., [3] f., demi-chagrin rouge époque, dos lisse richement orné de grands fleurons entourant un bicornes, couv. conservées, témoins conservés [Bonleu] (coins et coiff. sup. frottés).</p> <p>Edition originale de ce roman historique composé par P. Mahon, professeur d'artillerie à Saint-Cyr, mort sur le front en 1914. Illustrations de Cortazzo gravées par Romagnoli.</p> <p>Tirage limité à 50 exemplaires numérotés : l'un des 25 (n° 35) sur japon.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Philippe Gihl.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
373	<p>BALZAC (Honoré de). Ensemble de 4 ouvrages.</p> <p>- Etudes de moeurs au XIXème siècle Tome V. Scènes de la vie de province. Premier volume. [Eugénie Grandet]. Paris, Madame Charles Béchét, 1834. In-8, 384 p., [2] f. (table et 1 blanc), demi-reliure récente simili-chagrin noir, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, couv. et dos conservés (coins de la couv. manquants, rousseurs soutenues).</p> <p>Edition originale. (Vicaire, I, 197).</p> <p>- Etudes de moeurs au XIXème siècle Tome VI. Scènes de la vie de province. Deuxième volume. Paris, Madame Charles Béchét, 1834. In-8, [2] f., 387 p., [2] f. (table et 1 blanc), demi-reliure récente simili-chagrin noir, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, couv. et dos conservés (brunissures soutenues).</p> <p>Edition collective comprenant Le Message, Les Célibataires, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'illustre Gaudissart, ces trois derniers textes en éditions originales. (Vicaire, I, 198).</p> <p>- Revue parisienne dirigée par M. de Balzac. Paris, A la Revue Parisienne, 1840. In-16, [2] f., 396 p., cartonnage brun époque, pièce de titre grenat, non rogné (dos frotté et bruni, coins usés, légères rousseurs).</p> <p>Édition originale complète des trois numéros de cette revue presque entièrement rédigée par Balzac. Un titre général et deux titres de relais portant les dates « 25 août » et « 25 septembre ».</p> <p>Contient notamment : « Z. Marcas », « Les Fantaisies de Claudine » et « Etudes sur M. Beyle », célèbre critique sur La Chartreuse de Parme.</p> <p>- Les ressources de Quinola. Paris, Michel Levy, 1864. In-12, [2] f., 95 p., demi-basane racinée à bandes moderne, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. et dos conservé.</p> <p>Troisième édition. Mention manuscrite au faux-titre, d'un comédien de l'époque : « J'ai joué Monipodio le 13 9bre à l'improvisiste ». Etiquette ex-libris Maurice de Meure.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300


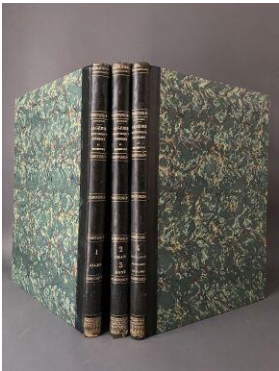
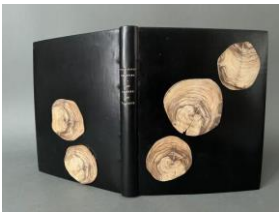
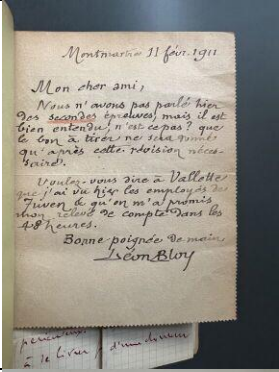

Lot	Désignation	
374	<p>BALZAC (Honoré de). Une ténébreuse affaire. Scènes de la vie politique. Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, pièces de titre et de tomainson basane havane, tête dorée, non rogné [Durvand] (dos brunis, petites fentes aux mors, l'un des dos à-demi décollé, 1 coin lacunaire, rares brunissures sporadiques). Édition originale.</p> <p>Exemplaire relié avec toutes ses marges.</p> <p>(Carteret I, 78 ; Vicaire I, 219 ; collation conforme à Vicaire, avec les feuillets bis au t.1 que Carteret ne signale pas ; notons également qu'au début du chapitre VII du t.1, la pagination passe de 259 à 272 sans discontinuité du texte ; au t.3, les n° de pages 288 à 297 ne sont pas attribués ; ceci non mentionné par ces bibliographes).</p>	
	Expert : SVV KM	400 / *
375	<p>LÉANDRE. BALZAC (Honoré de). Facino Cane. Paris, société du livre d'art, 1910. In-4, [3] f., 40 p., [1] f., demi-marquin à coins cerise récent, dos à cinq nerfs, titre, date et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (infimes piqûres et rousseurs).</p> <p>Portrait-frontispice et compositions dans le texte par Charles Léandre gravées par E. Decisy, en couleurs. Tirage à 125 exemplaires : l'un des 100 réservés aux membres de la société, n° 74 nominatif pour Léon Comar. Enrichi d'une suite des gravures dont on n'a tiré que 10 exemplaires à part.</p> <p>Ex-libris gravé de Léon Comar (1863-1932), pharmacien bibliophile, président de la Soc. de la Gravure sur bois originale.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
376	<p>PASTRÉ. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'ensorcelée. Paris, Henri Jonquières, 1922. In-8, [3] f., VII-262 p., [1] f., demi-chagrin poli à coins bleu nuit époque, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, 2 caissons ornés de fers dorés, le 3e d'une vignette peinte, tête dorée, couv. et dos conservés (mors supérieur frotté, petit défaut au coin de la vignette).</p> <p>Illustré de 33 compositions de G. Pastre gravées sur bois.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
377	<p>BARBUSSE (Henri). Ensemble de 2 ouvrages.</p> <p>- Les suppliants. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1903. In-12, VI-302 p., rel. récente simili-chagrin gris perle à coins, dos à cinq nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, couv. et dos conservés (papier jauni). Edition originale.</p> <p>Envoi de l'auteur sur le faux-titre "À Georges Clémenceau / respectueux hommage de l'auteur / Henri Barbusse".</p> <p>- Le feu (journal d'une escouade). Paris, Flammarion, [1916]. In-12, [2] f., 378 p., [1] f., rel. récente simili-chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, couv. et dos conservés (papier jauni). Edition originale.</p> <p>Envoi de l'auteur sur le faux-titre "À Marcelle Israël / respectueux et affectueux hommage / Henri Barbusse".</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80

Lot	Désignation	
378	<p>BARNEY (Natalie Clifford). 7 volumes.</p> <p>- Poems et poèmes. Autres alliances. Paris, Emile-Paul, New-York, George H. Doran, 1920, in-8 carré, 32 p., broché, couv. rempliée, étiquette de titre.</p> <p>Edition originale. Ensemble de 2 exemplaires. Tirage à 680 exemplaires : n° 170 et 262.</p> <p>- Aventures de l'esprit. Paris, Emile-Paul frères, 1929. In-12, [3] f., 278 p., broché (papier jauni).</p> <p>Edition originale illustré d'un dessin en frontispice montrant le Salon de l'Amazone.</p> <p>- Nouvelles pensées de l'Amazone. Paris, Mercure de France, 1939. In-12, 214 p., [1] f., broché.</p> <p>2e éd. Etiquette ex-libris Ad. Hodee.</p> <p>- Souvenirs indiscrets. Paris, Flammarion, [1960]. In-12, 234 p., [1] f., broché (sans le faux-titre).</p> <p>Edition originale.</p> <p>- Quelques portraits-sonnets de femmes. S.l., Amazone retrouvée, 1999. In-12, XIV-61 p., portrait, broché (biffures et corrections au crayon sur la préface).</p> <p>Fac-similé de l'édition originale de 1900, tiré à 120 exemplaires sur vergé Litolux (n°57).</p> <p>- Les Ecrits nouveaux. n°11 octobre-novembre 1918. Genève, Kundig, 1918. In-8, 45 p. (numérotées de 243 à 288), broché.</p> <p>Exemplaire de cette revue fondée en 1917 comprenant des textes d'André Suarès, Jean Giraudoux, Georges Duhamel et Nathalie Clifford-Barney.</p>	50 / 80
379	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>SURÉDA. BARRÈS (Maurice). Un jardin sur l'Oronte. Paris, Javal &amp; Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin bleu marine, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caisson central orné d'un croissant et d'étoiles à six branches mosaïqués, les plats mosaïqués à décor d'un médaillon rond central polychrome dans un encadrement de filets dorés dessinant une étoile à six branches, au motif d'une fontaine dans un parc sur le plat sup., d'un palmier sur une balustrade au plat inf., les contreplats doublés de maroquin fauve et bordés de maroquin bleu orné de filets dorés, avec étoiles à six branches en fleurons angulaires, garde recouverte de soierie brodée de dragons dans les nuages, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise demi-marroquin assortie, étui bordé [G. Levitsky] (fentes partielles à l'étui, charnière int. de la chemise fendue).</p> <p>Ouvrage illustré de 17 compositions d'André Suréda, dont 16 planches, traduites sur bois par Robert Dill.</p> <p>Le texte et les nombreux ornements (bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe) sont imprimés en noir et or.</p> <p>Tirage à 490 exemplaires : un des 20 sur japon impérial (n°18) comprenant une suite des hors-texte et du premier bandeau sur chine, une suite de tous les bois noir et or sur japon impérial, la décomposition d'un hors-texte sur chine, et un des croquis originaux de l'artiste aux crayons en couleurs (16 x 10 cm).</p> <p>Très belle reliure parfaitement exécutée par Gregory Levitzky (1885-1969), originaire d'Ukraine et établi en France où il se distingua comme l'un des meilleurs de son temps.</p>	
380	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>BAUDELAIRE (Charles). Ensemble de deux ouvrages.</p> <p>- Les paradis artificiels. Opium et Haschich. Paris, Crès, 1917. In-12, [2] f., 328 p., [3] f., demi-chagrin rouge post., dos lisse, titre et auteur dorés.</p> <p>Portrait de l'auteur en frontispice.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.</p> <p>- CHIMOT. Les fleurs du mal. Paris, Rombaldi, 1939. In-8, 304 p., [1] f., demi-chagrin à coins grenat époque, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (mors sup. et un coin frottés).</p> <p>Édition illustrée de 5 planches en héliogravure couleur d'après Édouard Chimot.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.</p>	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	50 / 80



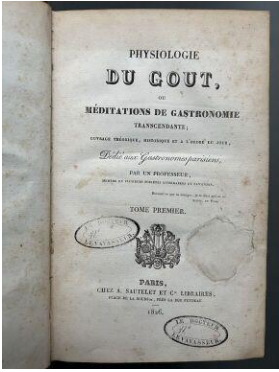
Lot	Désignation	
381	<p>BEAUVOIR (Simone de) ; SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 14 titres publiés à Paris chez Gallimard, en 15 volumes, in-8 ou in-12, brochés, certains non coupé (dos insolés, qq. traces de poussière). Tous ces volumes portent la marque d'un service de presse.</p> <p>BEAUVOIR. Privilèges, 1955. Edition originale. - Les Belles images, 1966. Edition originale. - La vieillesse, 1970. Edition originale. - La force de l'âge, 1964. - Le deuxième sexe, 1966, 2 vol. - L'invitée, 1961. - Mémoires d'une jeune fille rangée, 1963. - Le sang des autres, 1965. - Tous les hommes sont mortels, 1962. - La force des choses, 1964. - SARTRE. Les mots, 1965. Edition originale. - L'être et le néant, 1960. - L'imaginaire, 1965. - Théâtre, 1, 1969.</p> <p>On joint : BEAUVOIR (S. de). Alle Menschen sind sterblich. Roman. Stuttgart, Rowohlt, 1949. In-8, reliure toile éditeur sus jaquette. Première édition en allemand. Exemplaire portant la signature autographe de l'auteure.</p> <p>Soit 16 volumes.</p>	80 / 150
382	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>[Beaux-Arts]. Ensemble de 2 ouvrages :</p> <p>- Hiroshige. Tôkaidô. Paris, Ed. du chêne, 1960. In-4, en feuilles, portefeuilles à 3 rabats en toile crème éditeur à la japonaise.</p> <p>Édition réservée aux Amis du Crédit Lyonnais.</p> <p>Nombreuses reproductions.</p> <p>- Dessins français du dix-huitième siècle. La figure humaine. Paris, Ed. du Chêne, 1959. In-4, en feuilles, couv. rempliée.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Édition réservée aux Amis du Crédit Lyonnais.</p> <p>Nombreuses reproductions.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	5 / 10
383	<p>Expert : SVV KM</p> <p>[Beaux-Arts]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. :</p> <p>- HAUTECOEUR, AUBERT, VITRY. Le romantisme et l'art. Paris, Henri Laurens, 1928. In-4, broché, couv. illustrée par Célestin Nanteuil.</p> <p>48 planches.</p> <p>On joint :</p> <p>- FOCILLON (Henri). Maîtres de l'estampe. Peintres graveurs. Dürer, Rembrandt, Elsheimer, Goya, Castiglione Genovese, Daumier, Manet, Images anglaises, Nouveau monde, Zorn, Visionnaires et magiciens. Paris, Laurens, 1930. In-4, broché, couv. illustrée (frott. au dos).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	
384	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>BECKETT (Samuel). En attendant Godot. Pièces en deux actes. Paris, Les éditions de minuit, 1952 (achevé d'imprimer daté 1954). In-8, demi-basane havane peignée, dos à 6 nerfs, pièces d'auteur et de titre havane, fleurons dorés, filet à froid, filet à froid aux plats, couv. et dos conservés (p. de titre lacunaire, lég. frott. ; petites dech. et lég. mq. aux 5 f. liminaires, mouillure dans les marges avec att. aux pl.).</p> <p>Avec 2 planches r°v° de 6 reproductions photographiques de la tournée de la troupe du Théâtre de Babylone en Allemagne.</p> <p>Envoi autographe signé de Samuel Beckett situé et daté Paris 1956 pour M. Manzais (?) s[ervice] de presse : "hommage de l'auteur".</p>	10 / 20
385	<p>Expert : SVV KM</p> <p>LALAU. BÉDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1939. In-4, 214 p., [1] f., demi-marquain vert à coins époquee, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (plats uniformément passé brun).</p> <p>Ouvrage illustré de 19 planches en couleurs sous serpentes légendées d'après les compositions de Maurice Lalau, et de lettrines colorées, et de culs-de-lampe en noir.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 183.</p>	200 / 250
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	30 / 50










Lot	Désignation	
386	<p>DINET. BEN IBRAHIM (Sliman). Rabiâ El Kouloub ou le printemps des cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim, traduites et illustrées par Dinet. Paris, L'édition d'art, Piazza, 1902. In-8, broché, couv. illustrée rempliée, chemise à rabats bordeaux éditeur.</p> <p>Trois textes illustrés de 50 compositions en couleurs d'Etienne Dinet. Chaque page dans un encadrement.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires : un des 260 sur vélin BFK de Rives (n° 198).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>300 / 500</p>
387	<p>BERBRUGGER (Adrien). Algérie historique, pittoresque et monumentale ou Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Paris, Delahaye, 1843. Cinq parties en 3 vol. in-folio, demi-basane vert sapin moderne, dos lisse, auteur, titre, tomaisson, partie et frises dorés (coins frottés, rares petites dech. en marge des pl., une dech. atteignant le sujet, mouillures, rousseurs, brunissures). Édition originale et unique de ce monumental ouvrage, l'un des plus spectaculaires jamais publiés sur l'Algérie. Il se compose de 5 parties : 1. Province d'Alger. - 2. Province d'Oran. - 3. Province de Bone. - 4. Province de Constantine. - 5. Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie.</p> <p>Au total, 134 planches lithographiées Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon, dont titre gravé, deux cartes, un plan et 167 compositions (dont les 40 en couleurs de flore), la plupart des pl. porte le tampon à sec du titre et éditeur ; 3 vignettes de titre, 21 vignettes en cul-de-lampe, 3 cachets et sceau, Port et môle d'Alger et 45 figures de monnaies (avers/envers) gravés in-texte.</p> <p>Premier conservateur de la bibliothèque du Musée d'Alger, et membre de la Commission scientifique chargée de l'étude du territoire, Adrien Berbrugger (1801-1869) recueillit de nombreux documents et réunit des observations archéologiques et scientifiques qui formèrent le cœur de cet ouvrage d'une grande richesse documentaire.</p> <p>(Colas, 298 ; Tailliant, 718).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
388	<p>CLAVÉ. BERTHIER (Jean-Marie). Les arbres de passage. Périgueux, Fanlac, 1993. Petit in-4, box noir, dos lisse, auteur et titre ocre, les plats ornés de cinq fines découpes cylindriques de bois d'olivier poncée, contreplats doublés de box vert foncé au contreplat, gardes de daim anthracite, couv. et dos conservés, emboitage toile et box noir, pièce de titre havane [G. Pillard].</p> <p>Édition originale.</p> <p>Tirage limité à 560 exemplaires : un des 60 sur vélin d'Arches (n°29), signé par l'auteur et comprenant une eau-forte originale de Antoni Clavé justifiée (29/50), et signée et à la mine de plomb par l'artiste.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>150 / 200</p>
389	<p>BLOY (Léon). Le vieux de la montagne. Pour faire suite au Mendiant Ingrat à Mon Journal à Quatre Ans de Captivité à Cochons-sur-Marne à l'Invendable. 1907-1910. Paris, Mercure de France, 1911. In-12, demi-basane chagrinée bordeaux, 2 nerfs saillants prolongés en motifs de flèches sur les plats, auteur et titre et filet, couv. et dos conservés, tête dorée (coiffes et nerfs frottés, papier jauni).</p> <p>Édition originale</p> <p>Avec 2 reproductions photographiques.</p> <p>Exemplaire enrichi d'une carte-lettre autographe signée de Léon Bloy à l'attention de Monsieur Paul Morice de la maison d'édition Mercure de France située et datée Montmartre 11 février 1911, à propos de relecture d'épreuves ; et 4 pages in-4° manuscrites concernant Léon Bloy.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>300 / 400</p>
390	<p>BOIS (Georges). Les damnées. Paris, Dentu, 1890. In-8, [4] f., 158 p., [2] f., broché, , couverture rempliée, non rogné (couv. salie, débroché).</p> <p>Edition illustrée de compositions de Besnier, Laisement et Bourdelle, gravées à l'eau forte par Decisy et Massart.</p> <p>Exemplaire numéroté 9 sur papier vergé.</p> <p>George Bois (1852-1910), avocat, journaliste et écrivain, fut un personnage trouble de la littérature décadentiste, adepte des sciences occultes. Ami de Huysmans, il était rédacteur au journal catholique L'Univers tout en fréquentant de nombreux milieux interlopes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 80</p>




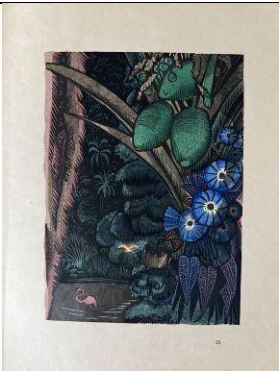



Lot	Désignation	
391	<p>DUEZ, JEANNIOT, MYRBACH. BOURGET (Paul). Cosmopolis. Roman. Paris, Alphonse Lemerre, coll. Edition du Figaro, 1893. In-8, IV-471-[4] p., vélin rigide à la bradel, auteur, titre et date dorés, large décor de volutes dans encadrement de double filet dorés, couv. illustrée et dos conservés (couv. ill. cons. restaurée, rousseurs claires, petit trou en marge p.445-446) Édition originale.</p> <p>Illustrations lithographiées de Duez, Jeanniot et Myrbach dont 4 planches en couleurs et 5 en noir, et nombreuses illustrations in-texte.</p> <p>Tirage limité à 50 exemplaires : un des 25 sur chine (n° 8). Témoins conservés.</p>	
	Expert : SVV KM	50 / 60
392	<p>[Mode]. BOUTET (Henri). Les modes féminines du XIXe siècle interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. 1801-1850. Préface de Jules Claretie. Paris, Édition de la Maison d'Art, 1901. In-4, 14 p. [60 (sur 100)] pl., simili-maroquin bleu clair récent, dos lisse à encadrement de filet, fleuron, titre et auteur dorés, daté en queue, encadrement de filet aux plats, tête dorée, roulette intérieure, couv. et dos conservés (dos insolé ; lég. rouss).</p> <p>Exemplaire renfermant 60 planches sur 100, (numérotées de 1 à 60), gravées et coloriées.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
393	<p>[Gastronomie]. [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sautet &amp; Cie, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau vert époque, dos lisse, pièces de titre et de toison rouges, fleurons, frise et filets dorés (qq. frott., mors inf. t.2 fendu en tête ; cachets anciennement retirés et trous comblés aux titres ; fiche de catalogue contrecollée au f.V du t.1) Édition originale de ce grand classique de la littérature gastronomique. Parue quelques mois avant la disparition de l'auteur, elle fut tirée à 500 exemplaires. Provenance : cachet ex-libris Le Docteur Levavasseeur répété aux titres. Annotations anciennes p.274 et 275 du t.1. (Vicaire, 116 ; Carteret, I, 146 ; Oberlé, n°144).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	800 / 1 000
394	<p>[Gastronomie]. [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante... Paris, Charpentier, 1838. In-12, VIII-493 p., demi-basane brune époque, titre et grands fers dorés (dos frotté, coupes et coins émoussés, coiffes arasées, rousseurs, titre déchiré sans manque, 2 f. déréglés). Première édition in-12 et en un seul volume (Vicaire, 117).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 40
395	<p>MARQUET. BROSSES (Charles de). Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président De Brosses. Paris, Textes Prétextes, 1947. In-4, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, et emboîtement de l'éditeur (emboîtement insolé). Ouvrage illustré de 31 eaux-fortes d'Albert Marquet, dont 5 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires, et quelques-uns « réservés pour les collaborateurs du livre », dont celui-ci, nominatif pour madame E. Simon, imprimé sur vélin d'Arches. Il est enrichi de 3 planches en couleurs sur vélin pur fil du Marais et de 29 planches en noir sur vélin de Lana.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400

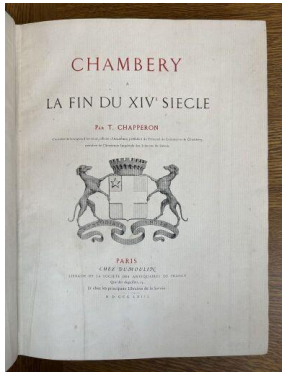
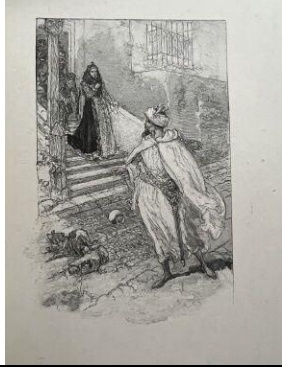
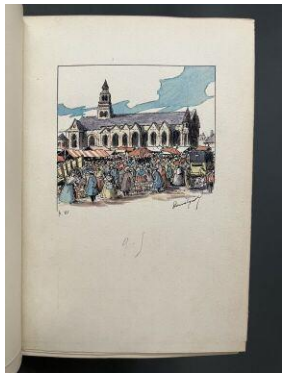
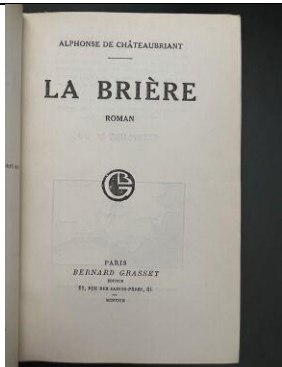
Lot	Désignation	
396	<p>BRUN-LAVAINNE (Élie). Atlas typographique et historique de la ville de Lille, accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues. Lille, de l'Imp. de L. Lefort, 1830. In-folio, demi-cuir de Russie fauve à coins époque, dos lisse, auteur, titre, fleurons et frises dorés (rel. frottée, mors sup. de queue fendu, charnière fendue ; rouss. claires et éparses, dech. pl. XXIII sans att. à l'ill.).</p> <p>42 planches lithographiées de vues des principaux monuments de la ville, de palais, d'églises, de perspectives, de costumes lillois et dont 11 plans de Lille sur double page montrant l'évolution de la ville de l'an 1000 à 1830, montées sur onglets.</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris gravé Anatolii de Norguet.</p> <p>On joint :</p> <p>PIGACHE (V.). Nouveau plan de Lille. Paris, Fayard et fils, circa 1885. Lithographie en couleurs. 29,8 x 44,5 cm. Pliure centrale.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
		150 / 300


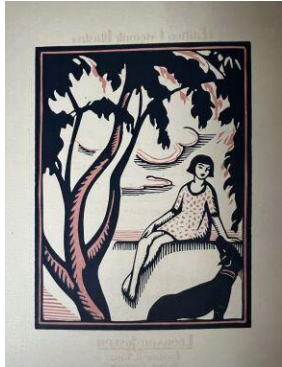



Lot	Désignation
	<p>[Bernard Buffet]. Ensemble de 3 catalogues d'exposition à la Galerie Maurice Garnier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vingt-mille lieux sous les mers de Jules Verne. Paris, Galerie Garnier, 1990. In-4 carré à la bradel, toile éditeur bleue.</li> </ul> <p>Catalogue d'exposition de Bernard Buffet à la Galerie Maurice Garnier en février et mars 1990. Avec le carton d'invitation au vernissage, 2p. in-12 oblong.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Souvenirs d'Italie. Paris, Maurice Garnier, 1991. In-4 oblong broché souple.</li> </ul> <p>Catalogue d'exposition de Bernard Buffet à la Galerie Maurice Garnier en octobre-novembre 1991. Avec le carton d'invitation au vernissage, 2p. in-12 oblong.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saint-Pétersbourg. Paris, Maurice Garnier, 1992. In-4 oblong broché souple.</li> </ul> <p>Catalogue d'exposition de Bernard Buffet à la Galerie Maurice Garnier en octobre-novembre 1992. Avec le carton d'invitation au vernissage, 2p. in-12 oblong.</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Les Fleurs et au 20eme anniversaire du mariage d'Annabel et Bernard Buffet chez Maurice Garnier le 2 février 1979. Paris, Gal. Maurice Garnier, Imp. Mourlot, 1979. 4 f. in-8 entièrement lithographiés. (légers transferts).</li> </ul> <p>On y joint : 19 cartons d'invitation aux expositions de Bernard Buffet à la Galerie Maurice Garnier, 1989 à 1999, et donc 2 posthumes, 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Don Quichotte. Février-mars 1989.</li> <li>- La Bretagne. Octobre-décembre 1990.</li> <li>- Vues de New-York. Février-mars 1991.</li> <li>- Les clowns musiciens. Février-mars 1992.</li> <li>- L'Empire ou les plaisirs de la guerre. Février-mars 1993.</li> <li>- Promenade provençale. Octobre-novembre 1993.</li> <li>- L'Odyssée. Février-mars 1994.</li> <li>- OEuvres récentes. Octobre-novembre 1994.</li> <li>- Les 7 péchés capitaux. Février-mars 1995.</li> <li>- Dessins à la plume. Octobre-décembre 1995.</li> <li>- Pékin. Février-mars 1996.</li> <li>- Gravures à la pointe-sèche. Octobre-novembre 1996.</li> <li>- Régates. Février-mars 1997.</li> <li>- La maison. Février-mars 1998.</li> <li>- OEuvres récentes. Novembre-décembre 1998.</li> <li>- Mes singes. Février-mars 1999.</li> <li>- tableaux pour un Musée 1945-1949. Février-mars 2001.</li> <li>- Souvenirs d'Italie peints en 1990. Octobre-décembre 2001.</li> <li>- Exposition d'oeuvres choisies dans l'Art monumental de Bernard Buffet, réunies à l'occasion de la parution du livre consacré au peintre par Yann le Pichon. 16 octobre 1986.</li> </ul> <p>On y joint : 4 cartons d'invitation aux expositions de Bernard Buffet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bernard Buffet. Château de Chenonceau. Juin-novembre 1993.</li> <li>- Retrospektive Bernard Buffet. documenta-Halle à Kassel, Allemagne. Mai-juin 1994.</li> <li>- Bernard Buffet. Peintures de 1947 à 1990. Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou. Janvier-mars 1991. Avec le Ministère de la Culture de l'URSS.</li> <li>- Bernard Buffet. Peintures de 1947 à 1990. Musée de l'Ermitage de Leningrad. Avril-juin 1991. Avec le Ministère de la Culture de l'URSS.</li> </ul> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annonce publicitaire du Catalogue raisonné de Yann le Pichon. (Nombreuses pliures et petites déchirures).</li> </ul> <p>Expert : SVV KM</p>
397	

Lot	Désignation	
398	<p>CAMUS (Albert). Deux ouvrages en éditions originales en 2 vol. in-12, basane verte ou fauve à bande, dos lisse, auteur, titre et date dorés, les plats ornés de papier peint dans les tons de la basane, les gardes imitation bois clair, couv. et dos conservés, tête dorée, rhodoïd [H. Duhayon] (dos passés, petits manques aux rhodoïds) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chute. Récit. Paris, Gallimard, 1956. (n°254).</li> <li>- L'exil et le royaume. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1957. (n° 222).</li> </ul> <p>Exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre, deuxième papier.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>600 / 1 000</p>
399	<p>DIGNIMONT. CARCO (Francis). Les innocents. Paris, Hazan, 1930. In-4, demi-chagrin poli bleu marine à coins postérieur, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv., dos et témoins conservés, tête dorée.</p> <p>Eaux-fortes en couleurs de Dignimont.</p> <p>Tirage limité à 873 exemplaires : un des 7 sur japon impérial (n°5) comprenant une suite en noir et un croquis original signé (crayon noir et aquarelle).</p> <p>Exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de Francis Carco à l'attention de Monsieur André Hugon, Paris, 27 nov[embre] [19]37. Carco se confie sur son incapacité "à écrire la chanson sur la musique de Scotto" pour le réalisateur et ami André Hugon pour le film La rue sans joie.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>200 / 300</p>
400	<p>[Michel Simon]. DIGNIMONT. CARCO (Francis). Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, 1946. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (étui et chemise frottés ; rousseurs aux f. de texte) Frontispice (justifié épreuve d'artiste et signé par Dignimont à la mine de plomb), 16 illustrations in-texte ou à pleine page, et 39 [sur 41] planches en couleurs, sépia ou au trait in fine tirées avec le concours de Fernand Mourlot, Georges Duval, Maurice Beaufumé, Pierre Bricage.</p> <p>Sans justificatif : tirage limité à 410 exemplaires sur vélin de Rives.</p> <p>Exemplaire de Michel Simon enrichi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une aquarelle originale signée de André Dignimont avec envoi daté du 1er janvier [19]47 : "A mon cher Michel Simon au plus grand de tous, avec mon admiration de toujours et ma vieille et fidèle amitié, représentant un portrait de femme à la fleur rose dans la bouche " ;</li> <li>- d'une aquarelle originale signée et dédicacée de André Dignimont "pour Michel" sur feuillet libre représentant le fessier ;</li> <li>- 17 épreuves photographiques représentant Michel Simon en portrait, sur le plateau ou même en famille, de Sasha Masour, Photo Masour, Raymond Voinquel, Studio Max Bruxelles, BM. Bernand, Guy André. Une dédicacée par Michel Simon située et datée 1939.</li> <li>- carte postale autographe signée de Michel Simon à (?) Chère mademoiselle : "notre tour de chant à Montréal a été un très fort succès, ça m'a bien réconforté mais bien fatiguée. Le public québécois est bien le public le plus extraordinaire que j'ai rencontré, vibrant, spirituel. Nous avons passé quinze jours de félicité".</li> <li>- Maison natale de Michel Simon, aquarelle et mine de plomb, signée et datée 67 en bas à droite, 48,5 x 35 cm (signature illisible, restauration en bas à droite notamment au papier adhésif, deux étiquettes collées dans le haut).</li> <li>- Reproduction d'une photographie représentant Margarethe Krieger dans les bras de Michel Simon, signée et datée 30.VI.76 par Margarethe (dernière compagne de Michel Simon) ; photographie de Margarethe Krieger présentant ses oeuvres lors d'une émission télévisée.</li> </ul> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- carte postale au portrait de Annie Philippe, dédicacée et signée par la chanteuse yéyé.</li> <li>- deux photographies-cartes postales des pianistes Yves Nat (portrait par Laure Albin-Guillot) et Alfred Cortot (portrait par Henri Manuel) dédicacées à l'attention de Anne Mayen (actrice de courte carrière avec Jean Renoir et présentatrice de L'heure du thé à Radio-France).</li> </ul> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
401	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'Eglise. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12, 242 p., [3] f., front., demi-reliure récente simili-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservé (légères rousseurs). Edition originale achevée d'imprimer le 12 septembre 1933. Tirage à 1840 exemplaires et 30 hors-commerce : un des 1800 sur papier d'Alfa (n° 818). Le frontispice reproduit une photographie d'Amsler et Ruthdandt, montrant le masque mortuaire de "L'Inconnue de la Seine".</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 80</p>
402	<p>LEMARIÉ. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Les Heures Claires, 1960. 4 vol. in-4, en feuilles, couv. illustrées et gaufrées remplies, chemises et étuis illustrés éditeur (dos des étuis passés). 92 illustrations in texte en couleurs par Henry Lemarié. Texte encadré. Tirage à 2900 ex. : un des 2450 sur vélin de Rives (n° 772).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>80 / 120</p>
403	<p>FALKÉ. CHADOURNE (Louis). Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4, demi-maroquin brun à bandes, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, filets dorés aux plats, couv. illustrée et dos conservés (coupes et coins frottés en pied, frott. néglig. aux nerfs). Volume inaugural de La Collection originale publiée par Mornay. Illustré de bois gravés de Pierre Falké, mis en couleurs au pochoir par Saudé : 6 planches, 30 vignettes et 44 lettrines. Tirage limité à 998 exemplaires : un des 40 hors commerce sur papier de Rives, nominatif pour Madame Franconi.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>70 / 100</p>
404	<p>FALKÉ. CHADOURNE (Louis). Terre de Chanaan. Paris, Émile-Paul Frères, 1925. Grand in-8, broché, couv. rempliée. 40 bois gravés mis en couleurs au pochoir de Pierre Falké, dont un en frontispice, les autres in-texte. Tirage limité à 369 exemplaires : un des 19 de tête sur Japon impérial (n° 3). Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Pierre Falké (illustrant la p. 69) sur papier libre.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>120 / 150</p>
405	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// ROPS, CHERET et DIVERS. CHAMPSAUR (Félicien). Les bohémiens. Ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux. Paris, E. Dentu et Cie, 1887. In-8, demi-maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurettes et encadrement végétaux dans caissons à filet dorés, double filet doré aux plats, tête prune, couv. illustrée conservée Portrait de l'auteur par Félicien Rops. 9 lithographies de Jules Chéret, imprimées sur papier fort. 13 hors-texte et 36 vignettes, tête de chapitre ou encadrement tirés en rouge, mauve ou noir, par Jules Chéret, Detouche, Galice, Grévin, Louis Morin, Félicien Rops, Lunel, Ranft, Van Beers, Willette. Provenance : étiquette ex-libris lithographié R. Chalandrier /// dessiné par Pet'er (?) /// Tirage limité à 25 exemplaires sur Japon (n°2).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>320 / *</p>



Lot	Désignation	
	CHAPPERON (Timoléon). Chambéry à la fin du XIVe siècle. Paris, Dumoulin, 1863. In-4, X p., [1] f., 434 p., demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet à froid (coins et coiffes frottés, plats tachés).	
	2 cartes doubles hors-texte dépliantes lithographiées. Imprimé à Lyon chez Louis Perrin, sur papier vergé fin.	
406	On y joint :  BERRET (Paul). Anthologies illustrées. Les provinces françaises. Le Dauphiné. Paris, Renouard, 1922. In-4, demi-velin à coins, dos lisse, auteur, titre et écusson de la province peints, filet rouge et doré aux plats, couv. et dos conservés. 103 gravures et une carte.	
Expert : MIRAN Ludovic		20 / 30
407	VIERGE. CHATEAUBRIAND (René de). Les aventures du dernier Abencérage. Paris, E. Pelletan, 1897. 2 vol. in-8, demi-basane fauve à coins récente, dos lisse, titre et auteur dorés, couv. et dos conservés, tête dorée, sous chemise en emboîtement assortis. Edition illustrée de 43 compositions de Daniel Vierge gravées sur bois par Florian, dans le texte, certaines à pleine page. Tiré à 350 ex. numérotés : un des 320 in-8° Jésus, et parmi ceux-ci un des 55 sur Chine, comprenant une suite sur japon nacré jonquille. Exemplaire relié avec soin en 2 volumes, l'un pour l'ouvrage, l'autre pour la suite.	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 80
408	CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur de Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard. 1840. Paris, Henri Cyral, (Collection française n° 16), 1928. In-8, maroquin cerise, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, auteur, titre et date dorés, 5 filets d'encadrement dorés aux caissons, quintuple filet d'encadrement doré aux plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées, contreplats bordés de maroquin ornés d'une composition de filets multiples bordée de 2 filets à froid, doublures et gardes en soierie moirée bordeaux, couv. illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins [Canape et Corriez]. 67 illustrations en couleurs de Daniel Girard, dont une sur la couverture et neuf planches. Tirage limité à 1021 exemplaires : un des 30 de tête sur Madagascar (n° 14), comprenant deux dessins originaux (encre et aquarelle) de Daniel-Girard, signés, servant à l'illustration de l'ouvrage, p. 75 et 213. Très bel exemplaire relié avec élégance et maîtrise.	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 200
409	CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Grasset, 1923. In-12, [3] f., 424 p., reliure récente simili-cuir de Russie grenat, dos lisse, titre et auteur dorés, couv. et dos conservés, non rogné. Edition originale de cet oeuvre couronnée par le grand prix du roman de l'Académie française en 1923. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 50

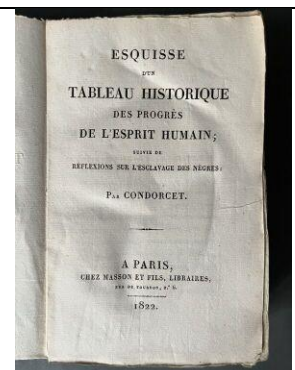
Lot	Désignation	
410	<p>[Chine]. PALAIS, PAVILLONS et jardins construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine impérial du Yuan Ming Yuan au Palais d'Eté de Pékin. Paris, Jardin de flore, 1977. In-plano, demi-basane rouge éditeur, dos lisse et muet, titre et illustration dorés au plat sup., intérieur monté sur onglets (chocs en tête et queue du dos, sans gravité ; qq. saliss. aux plats).</p> <p>Edition en fac-similé des vingt planches gravées de 1783 à 1786 par des artistes chinois, d'après les dessins du peintre Giuseppe Castiglione (1688-1766), représentant les constructions, jardins et fabriques édifiés de 1737 à 1766 pour l'Empereur K'ien Long, par les Jésuites de la Cour. L'éditeur signale que seuls 3 exemplaires complet de la suite des gravures originales sont actuellement préservés.</p> <p>L'ouvrage se compose de 2 feuillets doubles (titre en français et anglais), 20 doubles planches imprimées par procédé Daniel Jacomet, et 3 pages (légendes, notes, bibliographie).</p> <p>Tirage limité à 275 exemplaires (n°160) sur vélin de Rives à la forme, en pur chiffon, spécialement fabriqué au Moulin du gué.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		2 000 / 3 000
411	<p>COLETTE. 2 vol.</p> <p>- La chambre éclairée. Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-8, 196 p., [3] f., broché (couv. défraîchie, tache brune au f. de justif. et verso du front. en regard ; léger transfert du front. sur le titre).</p> <p>Edition originale illustrée de bois de Picart le Doux, dont un frontispice couleurs. Tirée à 1200 ex. : une des 125 sur Hollande Van Gelder (n° 38). Témoins conservés portant le volume au format petit in-4.</p> <p>- Le pur et l'impur. Paris, Aux armes de France, [1941]. In-8, [2] f., 200 p., [1] f., broché (couv. sup. insolée, déch. réparée avec adhésif à la couv. inf.).</p> <p>Edition définitive de Ces plaisirs... paru en 1932. Portrait-frontispice par Cocteau. Exemplaire numéroté.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		100 / 200
412	<p>DIGNIMONT. COLETTE. Trois-six-neuf. Paris, Corrêa, 1945. Petit in-4 demi-veau bleu canard, dos lisse, auteur et titre dorés, les plats mosaïqués à décor géométrique composé d'un carré lavande et listels droits blancs agrémentés de lignes droites rouges, couv. et dos conservés, tête dorée, chemise à recouvrement en demi-veau à bande bleu canard, étui bordé [P. Lefort] (cuir de l'étui frotté, dos de la chemise passé avec petites taches).</p> <p>8 planches en couleurs et 5 in-texte en noir par Dignimont.</p> <p>Un des 250 exemplaires sur Arches tirés spécialement pour les Bibliophiles du Panthéon (n° B.P. 130) comportant une suite en noir des 8 planches, reliées in fine.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 200
413	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// LABOUREUR. COLETTE. L'envers du music-hall. [Paris], [Au Sans Pareil], 1926. In-4, broché, couv. rempliée, chemise cartonnée imprimée à décor d'affiche de music-hall dans un encadrement d'étoiles.</p> <p>32 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur, dont une en frontispice, 5 planches, et 26 in-texte.</p> <p>Tirage limité à 440 exemplaires : un des 350 sur vergé de Rives (n° 276).</p>	
Expert : SVV KM		350 / *
414	<p>[Dignimont]. DIGNIMONT. COLLECTIF. Femmes, fleurs et branches. Paris, Trinckvel, 1968. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboitage éditeur toile bleue (accroc et frottement à l'emboitage ; frott. à la couv. rempliée).</p> <p>Textes inédits de ses amis : André Luguet, Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavaillès, Raymond Cogniat, Roland Dorgelès, Maurice Garçon, Henri Jeanson, Pierre Mac-Orlan, Raymond Nacenta, Michel Vaucaire et André Dunoyer de Segonzac.</p> <p>12 planches en couleurs de André Dignimont dont 2 à double page ; Portrait de "DIG" (Dignimont) par André Dunoyer de Segonzac.</p> <p>Tirage limité à 360 exemplaire sur grand vélin d'Arches (n°191).</p>	
Expert : SVV KM		50 / 80

415

CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de). Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Suivie de : réflexions sur l'esclavage des nègres. A Paris, chez Masson et fils, 1822. In-8, VIII-440 p., broché tel que paru, papier vert, étiquette de titre, à toutes marges (rousseurs).

Expert : MIRAN Ludovic

70 / 100



CONSTANT (Benjamin), [STAËL-HOLSTEIN (Germaine de)]. Wallstein, tragédie en 5 actes et en vers, précédée de quelques réflexions sur le théâtre allemand, et suivie de notes historiques, par Benjamin Constant de Rebecque. A Paris, A Genève, chez J.J. Paschoud, 1809. In-8, LII-214 p., [1] f. d'errata, basane peignée havane époque, dos lisse, pièce de titre rouge, riche décor de vase fleuri et de semis d'étoiles sur fond de croisillons dans double filet doré d'encadrement, tranches citron mouchetées bleu (rel. frottée, coiffes arasées, charnières en partie découvertes, coins émoussés ; brunissures en marge du contreplat et des f. de garde).

Comprends pas :

- BnF = STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). = pour moi, c'est elle
- nos confrères = [SCHILLER (Friedrich von)]. = il n'a pas à être cité ?!

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction libre du drame Wallenstein de Schiller.

Première traduction française, due à Benjamin Constant, dont c'est là également un des premiers travaux, si l'on excepte ses productions de la Révolution. Plus qu'une traduction, il s'agit ici d'une adaptation (le traducteur a largement aménagé l'original allemand), et d'un manifeste littéraire, qui se lit dans la préface, Quelques réflexions sur la tragédie de Wallstein et sur le théâtre allemand

416

Édition originale du premier ouvrage littéraire publié par Benjamin Constant, inspiré par un drame de Schiller. Pendant l'écriture de cette pièce, commencée dès 1807, Benjamin Constant vivait une rupture passionnée et houleuse avec Germaine de Staël. Peut-être influença-t-elle la rédaction de la Préface qui demeure une sorte de manifeste sur l'art dramatique entre classicisme et romantisme

Première traduction française, due à Benjamin Constant, dont c'est là également un des premiers travaux, si l'on excepte ses productions de la Révolution.

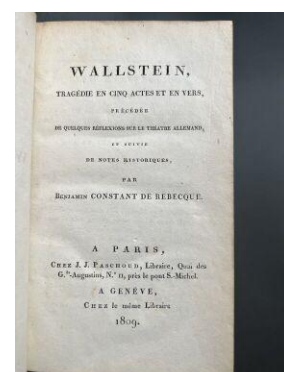
Le texte en fut malaisément rédigé, entre 1807 et 1809, c'est-à-dire entre le début de la rupture amoureuse avec Mme de Staël et sa consommation par le mariage de Constant. Il n'est cependant pas exclu que l'auteur de Corinne ait participé à la rédaction de la préface qui véhicule beaucoup de ses idées.

D'après la rédaction de l'adresse au titre, il s'agit du second état. L'ouvrage fut tiré à 2000 exemplaires, et connut un réel succès : mis en vente fin janvier 1809, il était déjà épuisé à la fin mars de la même année, et l'éditeur genevois Paschoud pressait Constant de procurer une seconde édition, qui n'a jamais vu le jour.

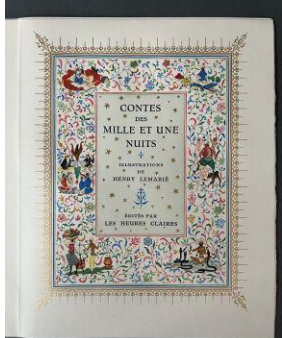
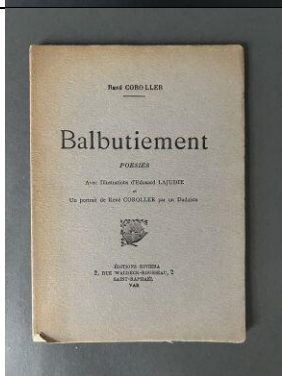

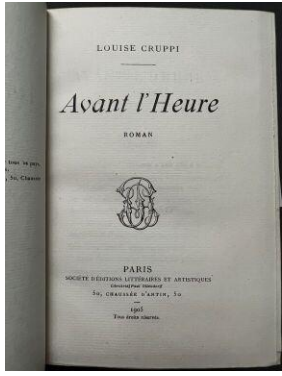

Plus qu'une traduction, il s'agit ici d'une adaptation (le traducteur a largement aménagé l'original allemand), et d'un manifeste littéraire, qui se lit dans la préface, Quelques réflexions sur la tragédie de Wallstein et sur le théâtre allemand (pp. V sqq.) : tout en s'insérant dans le mouvement d'"importation" de la littérature romantique des pays germaniques et anglo-saxons, qu'illustrait également son égérie Mme de Staël, Benjamin Constant souligne les limites de l'imitation des procédés du théâtre étranger, dont l'outrance et l'enflure lui semblent constituer la suite nécessaire. À ce titre, c'est, bien à l'avance, un contrepoint de la préface d'Hernani.

Expert : SVV KM



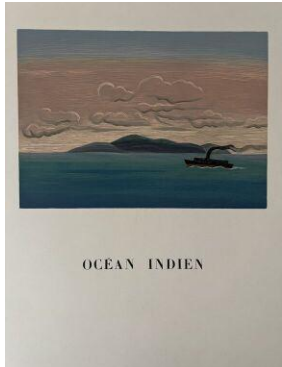
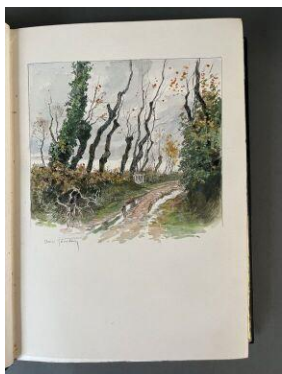

100 / \*

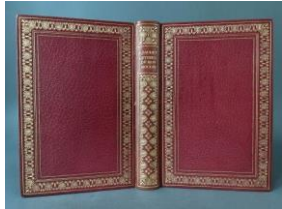
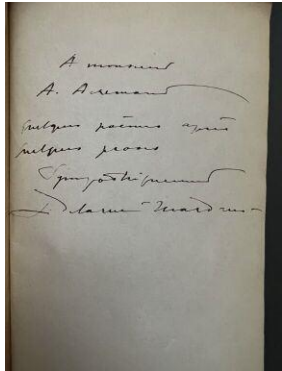
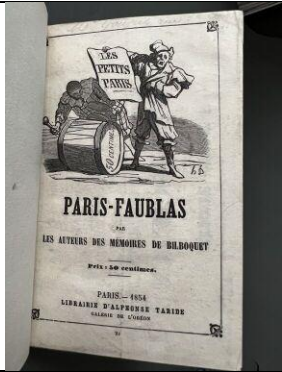



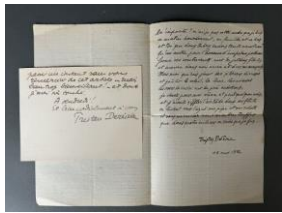
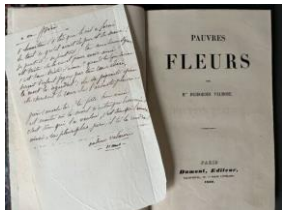




Lot	Désignation	
417	<p>LEMARIÉ. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Paris, Les Heures Claires, 1955. 3 vol. petit in-4, en feuilles, couv. remplies, chemises et étuis éditeur (dos des chemises un peu passés).</p> <p>300 compositions in-texte en couleurs de Henry Lemarié.</p> <p>Tirage limité à 1200 ex. : un des 1040 sur vélin pur fil de Rives (n° 322).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>80 / 120</p>
418	<p>LAJUDIE. COROLLER (René). Balbutiement. Poésies. Saint-Raphaël, Riviera, 1921. In-16, 46 p., broché (légers manques à la couv., en partie débroché).</p> <p>Ouvrage illustré de 8 bois gravés de Edouard Lajudie dont 5 à pleine page, 2 en en-tête, et 1 cul-de-lampe.</p> <p>Avec un portrait de René Coroller « par un dadaïste ».</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>40 / 60</p>
419	<p>COSTE (Pascal). Architecture arabe ou monuments du Kaire, mesurés et dessinés de 1818 à 1826. Paris, Jardin de Flore, 1978. Grand in-folio, 52 p., pl., reliure éditeur plein cuir fauve, dos à nerfs, plats décorés en or et couleurs dans le style oriental.</p> <p>Nouvelle édition qui s'appuie sur les publications originales de 1827 et 1839, comprenant 70 planches dont 9 en couleurs : vues intérieures et extérieures de mosquées (Touloun, El-Azhar, Barkauk...), édifices publics (fontaines, abreuvoirs...), maisons privées (boutique de barbier...), et plans et détails gravés au trait (comparaison de minarets...).</p> <p>Coste réalisa ces dessins alors qu'il dirigeait plusieurs travaux en Égypte pour le Pacha.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier Japon Van Gelder (n°11).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>200 / 300</p>
420	<p>CRUPPI (Louise). Avant l'heure. Paris, Ollendorff, 1905. In-18, [2] f., 197 p., maroquin rouge, dos à cinq nerfs, caissons et plats bordés d'un triple filet doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couv. et dos conservés, témoins conservés [J. Kauffmann].</p> <p>Un des 5 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n°5).</p> <p>Très bel exemplaire parfaitement établi par J. Kauffmann.</p> <p>Auteur, épistolière, féministe et musicienne accomplie, Louise Cruppi tint l'un des plus importants salons musicaux de la IIIème République ; ce premier roman s'inspire des débuts du compositeur Georges Bizet avec lequel elle partageait un goût pour l'Espagne qui amènera Ravel à lui dédier l'Heure Espagnole.</p> <p>Ex-libris gravé de Jean Cruppi, mari de l'auteur.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>100 / 200</p>
421	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// [Sciences]. CUVIER (Georges).</p> <p>Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut Royal de France. Strasbourg, Paris, Levrault, 1819. 2 vol. [sur 3] in-8, VIII-430 p., [1] f. table ; [2] f., 484 p., [1] f. table, demi-basane rouge époque, dos lisse, auteur, titre et tomaisons dorés, caissons de croisillons dorés, filet, fleurons et feuillages stylisés dorés, les plats garnis de cuir de Russie rouge, frise de vigne et double filet d'encadrement doré aux plats, tirtet doré aux coupes, tranches citron mouchetées rouges, contreplats et gardes de papier vert (lég. frott.).</p> <p>Éloges historiques des membres de l'Académie Royale des Sciences, 1800 à 1810 et 1811 à 1818.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>180 / *</p>




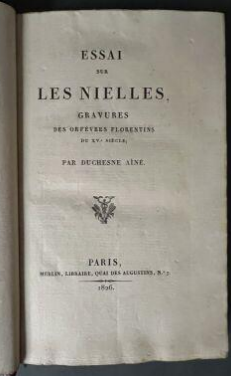



Lot	Désignation	
422	<p>[Henry Cyral (Editeur).] Réunion de 2 ouvrages en 2 vol. :</p> <p>- ARRAULT. STENDHAL. De l'amour. Paris, Henry Cyral, Collection OEuvres illustrées de Stendhal, 4, 1928. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée. 60 aquarelles par Henri Arrault. Un des 600 sur vélin de Rives (n°188).</p> <p>- DANIEL-GIRARD. PONCHON (Raoul). La muse au cabaret. Paris, Henry Cyral, 1925. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée. 100 illustrations de Daniel-Girard coloriées au pochoir. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives (n°243). Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	<p>20 / 30</p> 
423	<p>DALI. DANTE. La Divine comédie : L'Enfer, Le Paradis, Le Purgatoire Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 6 vol. in-4, en feuilles, chemises et étuis. 100 illustrations hors-texte gravées sur bois en couleurs d'après Dali. Monumentale édition qui nécessita la gravure de 3500 bois pour traduire les couleurs des illustrations de Salvador Dali. Tirage à 4765 exemplaires : un des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 3217).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>1 500 / 2 000</p> 
424	<p>DARAGNÈS (Jean-Gabriel). Terres chaudes. Tableaux de l'Océan Indien et de l'Indo-Chine écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès. Avec une introduction de Léon-Paul Fargue. Paris, Société du Livre d'Art (impr. Daragnès), 1940. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur (lég. accrocs à l'étui, dos chem. un peu défraîchi ; transferts des ill. et des serpentes). Édition originale de cet ouvrage écrit, illustré et composé par Daragnès, peintre de la marine, graveur et éditeur, relatant son voyage au Viêt Nam, en Thaïlande, au Sri Lanka, à Java, à l'île Maurice, et autres lieux d'Extrême-Orient. Frontispice et 14 bandeaux gravés sur bois et tirés en couleurs, culs-de-lampe en bistre. Tirage limité à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon réservés aux sociétaires : celui-ci numéro 40 (?) et nominatif pour une bibliophile (numéro et noms biffés). Exemplaire signé par l'auteur à l'achèvement d'imprimer et enrichi d'une suite des illustrations tirées en teintes variées.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>200 / 300</p> 
425	<p>JOURDAIN. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, Piazza, 1933. In-4, maroquin vert forêt, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, tranches dorées, contreplats bordés de maroquin ornés de 8 filets dorés d'encadrement doublures et gardes de satin vert forêt, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé [René Aussourd] (dos passé brun ours). Édition illustrée de 30 eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain, dont une sur la couverture. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci n° 1 parmi les 10 de tête sur Japon supernacré, nominatif pour Robert Hostater, comprenant une aquarelle originale signée en bas à gauche, 15,5 x 15,7 cm ; un croquis aquarellé signé en bas à droite, 15,2 x 7,2 cm ; une suite en couleurs avec remarques ; une suite en noir ; une suite de la décomposition des couleurs. Sans les deux cuivres annoncés au justificatif.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>200 / 300</p> 
426	<p>LEROUX. DAUDET (Alphonse). Sapho. Moeurs parisiennes. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq. Paris, Ferroud, 1925. Grand in-8, 253 p., [2] f., demi-maroquin brun à coins, sur témoins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons mosaïqués, tête dorée, couv. et dos conservés (dos un peu passé, qq. frottements). 16 planches dont le portrait de Daudet en frontispice, et vignettes dans le texte, le tout colorié au pochoir. Un des 25 exemplaires de tête sur grand papier japon (n° 11), comprenant le portrait en 2 états, 3 suites des planches avec remarques, dont une en couleurs et une en partie teintée, et une aquarelle originale signée d'Auguste Leroux.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>300 / 500</p> 

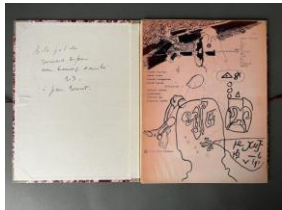

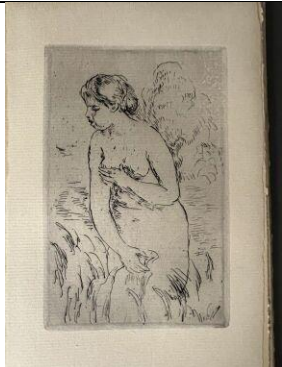


Lot	Désignation	
427	<p>ROY, FRAIPONT. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, Ernest Flammarion, [1904]. In-8, maroquin cerise, dos lisse, auteur et titres dorés, frises de feuilles d'eau dans un encadrement doré, encadrement aux plats de frise de feuilles d'eau, ovales et rond, triple filet et pointillés doré, même encadrement répété aux contreplats, garnitures de soie moirée chocolat ainsi qu'aux gardes, tranches dorées.</p> <p>150 bois dans le texte par José Roy et G. Fraipont.</p> <p>Ex-libris volant de Gustav Strands Bog, dessiné par Ed. Liesen en 1922 et gravé à l'eau-forte par K.H. en 1923.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		100 / 150
428	<p>DELARUE-MARDUS (Lucie). Ensemble de 6 ouvrages.</p> <p>- Ferveur. Paris, Ed. de la Revue Blanche, 1902. In-12, 217 p., [1] f., demi-maroquin à coins vert d'eau post., dos à cinq nerfs, caissons et nerfs richement ornés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos un peu bruni).</p> <p>Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur "À madame G. Rodenbach, / À la bouche d'or, / souvenir cordial de / Lucie Delarue-Mardus."</p> <p>- Occident. Paris, éditions de la revue blanche, 1901. In-12, [9] f., 269 p., [8] f., demi-maroquin à coins vert d'eau post., dos à cinq nerfs, caissons et nerfs richement ornés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos un peu bruni, légères rousseurs).</p> <p>Edition originale.</p> <p>- Choix de poèmes, derniers vers inédits, traductions. Paris, Alphonse Lemerre, 1951. In-16, VIII-150 p., [1] f., broché, non coupé.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Tiré à 571 ex. num. celui-ci l'un des 500 sur vélin teinté num. 122.</p> <p>- Morts et printemps. Paris, Albert Messein (Coll. La Phalange), 1932. In-12, 192 p., broché.</p> <p>Edition originale tirée à 1535 exemplaires, celui-ci l'un des 1500 sur vélin Bouffant, le 52.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Le Cardonnell, critique littéraire.</p> <p>- Mes mémoires. Paris, Gallimard, [1938]. In-8, 328 p., [1] f., broché (dos cassé, papier bruni).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à la princesse Shakorskoi.</p> <p>- Les sept douleurs d'octobre. Paris, Ferenczi et fils, [1930]. In-12, [1] f., 164 p., [1] f., broché, non coupé (dos et marges brunis).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Acremant (1882-1942), directeur de l'Excelsior et époux de la romancière Germaine Acremant.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		100 / 150
429	<p>DELORD (Taxile), FREMY (Arnould), TEXIER (Edmond Auguste). Les petits Paris. Paris-Faublas [Et] Paris-mariage [Et] Paris Bohème, par les auteurs des mémoires de Bilboquet. Paris, Lib. Alphonse Taride, 1854. 3 vol. in-18, demi-maroquin rouge ou noir, dos à 5 nerfs, titre, date et fleurons dorés, couv. conservée [S. Bouruet Aubertot] (rouss. sporadiques et claires).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
430	<p>[DELVAU (Alfred)]. Mémoires honnête fille. Paris, Achille Faure, 1865. In-12, [2] f., 312 p., reliure à la Bradel lég. post., demi-basane maroquinée rouge, dos lisse, titre et auteur dorés, double filet d'encadrement doré, date en queue (coins et coiffes frottés).</p> <p>Edition originale. Frontispice gravé par G. Staal. Deux étiquettes ex-libris modernes dont une de Gaston Prinnet.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		10 / 20




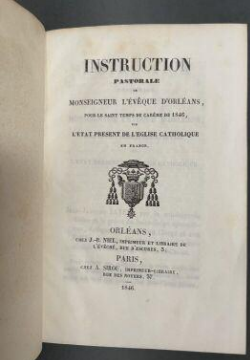
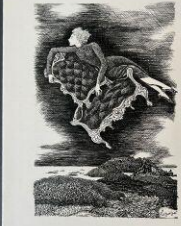
Lot	Désignation	
431	<p>DERÈME (Tristan). La verdure dorée. Poèmes. Paris Emile-Paul Frères 1922. In-12, X-270 p., broché (rousseurs).</p> <p>Edition en partie originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre "à vous mon cher Hector Talvart / au bel écrivain / en souvenir de nous à Paris / et en hommage / Tristan Derème".</p> <p>On y joint deux pièces autographes : un poème signé (1 p. ½ in-8°), et une carte de remerciement à un ami journaliste.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		50 / 80
432	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// DESBORDES-VALMORE (Marceline). Pauvres fleurs. Paris, Dumont, 1839. In-8, [2] f., 333 p., [1] f. errata, demi-basane rouge époque, dos lisse, titre et fleurons dorés, riche décor à la cathédrale à froid, frise feuillagée à froid aux plats, tranches marbrées (rel. frottée).</p> <p>L'ouvrage a servi d'herbier à son propriétaire : qq. fleurettes sont conservées, on voit la trace d'autres absentes.</p> <p>Sur un feuillet volant (papier vergé) : Copie de vers de Ondine Valmore (1821-1853), fille de la poétesse Marceline Desbordes-Valmore, titré "A mon père", à l'âge de 11 ans, à l'attention de Lamartine, dont elle admire la prose (et réciproquement) :</p> <p>" A mon père / Ô Lamartine ! Ô toi que le ciel a fermé de tout ce qu'il avait de pur et de suave ! Se peut-il ! Se peut-il ! Ton âme douce et grave est triste de la vie et pour avoir aimé ! C'est donc triste d'aimer ? Quand ta lyre divine berçait l'enfant joyeux par ton coeur adoré, la mort la regardait : de sa piquante épine, elle cherchait le coeur de l'arbuste pleuré. / Père console toi : ta fille bien aimée est montée où la mort n'entre que désarmée, c'est dieu qui l'a voulue, c'est dieu qui l'aimera ainsi, ne pleure plus, il te la rendra ! "</p> <p>Elle évoque ainsi la perte de Lamartine de sa fille Julia, morte à Beyrouth en 1832.</p>	
Expert : SVV KM		150 / *
433	<p>[Description de l'Egypte] [Ornithologie]. Histoire naturelle. Zoologie. Oiseaux du Nil et de la Syrie [titre courant sur les planches]. Paris, Jardin de Flore, 1979. In-plano, 14 planches, en feuilles sous portefeuille éditeur toilé azur in-plano, toile bleue éditeur à rabats (salissures légères aux rabats et qq. marges ; sans les feuillets de texte).</p> <p>Belle édition en fac-similé, d'après les dessins de Barraband ou Redouté gravés par Boucquet, d'une sélection de planches de la Description de l'Égypte publiée par Panckoucke entre 1820 et 1829. Elle offre quarante-quatre oiseaux représentés en 14 planches gravées selon le procédé Jacomet et mises en couleurs à la main.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires sur papier chiffon du Moulin de gué (n°62).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		200 / 300
434	<p>DESPRÉAUX (Jean-Étienne). Mes passe-temps : chansons suivies de L'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. A Paris, chez l'auteur, Defrelle, Petit, 1806. 2 volumes in-8, XIV p., [1] f., 244 p. + VIII-251 p., [46] p. (num.2-47) de musique gravée, fr., pl., veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre verte, pièce de tomaison rouge mosaïquée, double roulette dorée bordant les plats dont une grecque, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées [Bozérien] (un dos taché en tête, ceux-ci un peu passés, coins émoussés, rousseurs, déchirure sans manque au coin d'un titre).</p> <p>Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de profil gravé par Frière d'après une découpe de Despréaux, de 2 planches gravées par Simonet d'après Moreau le jeune, de 3 vignettes. L'un des rares exemplaires imprimés sur papier vélin, avec les planches avant la lettre, dans une jolie reliure dont les fers au dos évoquent la musique (lyre, cornemuse, flûte de pan), signée de Bozérien. Provenance : baron Alexandre de Saint-Didier (1778-1850) (ex-libris).</p> <p>(Cohen, 301, date le t.2 de 1809, le nôtre est de 1806 ; il signale par erreur 47 pl. de musique, cf. ex. BnF 30334852).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		100 / 150



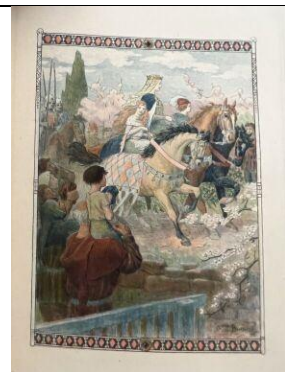
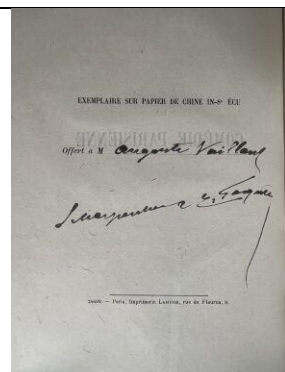
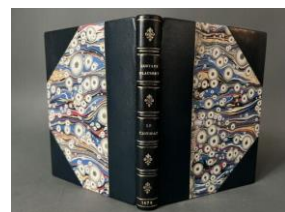
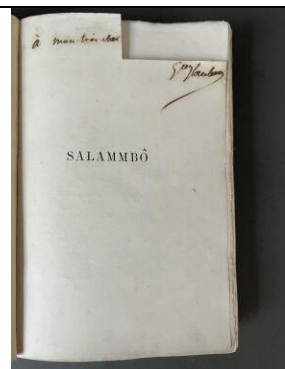
Lot	Désignation	
435	<p>DIONIS DU SEJOUR (Mlle). L'origine des grâces. Poème. Paris, J. Lemonnier, 1883. In-8, 69 p., [1] f., maroquin brun, dos à cinq nerfs, caissons fleuronnés, 2 filets d'encadrements aux plats, tête dorée, dentelle intérieure dorée [Morley, Oxford] (coins et mors frottés).</p> <p>Nouvelle édition d'après l'originale de 1777 ; illustrée de 6 planches reproduites d'après Cochin, de vignettes et culs de lampe.</p> <p>Tirage limité à sur 250 ex. num. sur japon, celui-ci le 140.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>80 / 120</p>
436	<p>BRUNELLESCHI. DORSENNE (Jean). C'était le soir des dieux. Paris, Mornay, 1926. In-8, demi-chagrin poli vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (dos passé et léger frott. sur nerfs ; qq. transferts des ill.).</p> <p>Illustration d'inspiration tahitienne composée de 12 planches de Umberto Brunelleschi gravées sur cuivre par Gorvel, ornements tahitiens de Maurice L'Hoir comprenant bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, le tout mis en couleurs au pochoir par Saudé.</p> <p>Tirage limité à 463 exemplaires : un des 350 sur Hollande (n° 302).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>150 / 200</p>
437	<p>DUCHAMP (Marcel). Marchand du sel. Paris, Le Terrain vague, 1959 (cop. 1958). In-8, broché, couv. illustrée rempliée (petites traces de papier adhésif).</p> <p>Édition originale de ce recueil d'écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet. Forme le N°1 de la collection « 391 » nommée en hommage à Picabia.</p> <p>Tirage limité à 2050 exemplaires, celui-ci non justifié.</p> <p>L'illustration comporte un celluloid dépliant figurant "La mariée mise à nu par ses célibataires, même", ainsi que des reproductions photographiques hors-texte. Exemplaire non coupé.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>70 / 100</p>
438	<p>DUCHESNE (Jean). Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. Paris, Merlin, 1826. In-8, [2] f., XII-381 p., demi-cuir de Russie à coins rouge, dos à 4 nerfs plats et ornés, auteur, titre, lieu, date et fleurons dorés, non rogné [Hering] (dos passé, coins usés, rares rouss., manque en marge p.345).</p> <p>Edition originale de cette étude érudite composée par Jean Duchesne (1779-1855), conservateur au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, historien d'art, franc-maçon de l'ordre du Temple avec rang de grand-précepteur de Nord-Amérique.</p> <p>L'un des 2 exemplaires (n°1) tirés sur papier de paille d'Annonay.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>30 / 50</p>
439	<p>[Atlas]. DUFOUR (Auguste-Henri). Atlas universel physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne. Paris, Armand Le Chevalier, [1863]. In-plano, demi-chagrin bleu nuit époque, dos à 5 nerfs, auteur, titres et éditeur dorés, étiquette de titre contrecollée sur le plat. sup. (rel. frottée, coins émoussés).</p> <p>40 cartes doubles en couleurs gravées sur acier par Ch. Dyonnet, montées sur onglet.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 100</p>





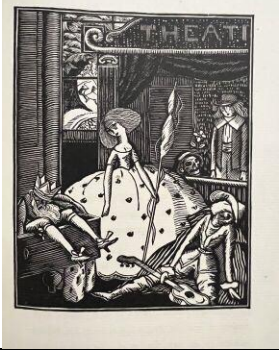
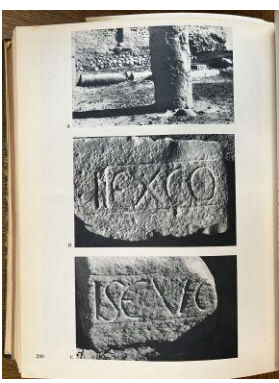
Lot	Désignation	
440	<p>[André Breton]. DUFOUR (Bernard), ROY (Bruno). Insolations N°3 : "Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore" de André Breton, Manifeste du Surréalisme, 1924. Paris, Fata Morgana, 1968. In-4, 19 feuilles, chemise cartonnée à lacets en demi-percaline beige à coins, étiquette dactylographiée de titre, d'auteur et de date 19 planches Illustrations de Bernard Dufour, Ipousteguy, Wifredo Lam, François Lunven et textes de Pierre Guyotat, Denis Roche, Romain Weingarten, Kateb Yacine. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par tous les artistes : celui-ci service de presse (S.P.). Le prospectus de cette série précisait : « L'insolation est un procédé héliographique de reproduction qui donne son titre à cette série d'ouvrages : textes et dessins de peintres sculpteurs et écrivains. » Ex-dono à l'encre brune au contreplat de la chemise du créateur de la série, Bernard Dufour, à Jean Bouret.</p>	
	Expert : SVV KM	180 / *
441	<p>Raoul DUFY. Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré, 1944. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (étui poussiéreux avec 3 chocs sur une face, dos de la chemise passé). Nombreuses reproductions en noir dans leur taille réelle des dessins et croquis de l'artiste. Tirage limité à 703 exemplaires : exemplaire non numéroté sur vélin imprimé spécialement pour Monsieur Camille Renault.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	40 / 60
442	<p>DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Troisième édition. Paris, Floury, 1922. Grand in-8, [3] f., 194 p., [2] f., 36 planches, broché (dos usé). L'illustration offre notamment : une eau-forte originale de Renoir (Baigneuse) ; une eau-forte originale de Berthe Morisot (Jeune fille au chat) ; une eau-forte originale de Guillaumin (En Hollande).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
443	<p>ELPHINSTONE (Mountstuart). Tableau du royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les moeurs, usages et costumes de cet empire. Traduit et abrégé de l'anglais par M. Breton. Paris, Nepveu, 1817. 3 vol. in-18, veau fauve granité époque, dos lisse, titre, tomaison, fleurettes, filet, pointillé et frise dorés, frise fleurie, filet et pointillés d'encadrements aux plats, frise dorée au coupes, tranches dorées (3 coiffes en partie découvertes, coupes frottées, coins émoussés, rousseurs éparses modérées). Ouvrage appartenant à la collection des Petits voyages Nepveu, illustré de 14 planches gravées et coloriées.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
444	<p>RABIER. GENEST (Émile). Proverbes et dictons. Paris, Grands Magasins du Louvre, [1911]. In-4 oblong, pleine toile moderne bleu marin, auteur et titre dorés au dos (taches au plat sup., qq. salissures en marge). Nombreuses illustrations en couleurs, et en camaïeu vert, sepia, bleu, d'après Benjamin Rabier.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80

Lot	Désignation	
	<p>[Mai 68]. ENRAGÉ (L'). Paris, J.-J. Pauvert, 1968. In-4, en feuilles. Ensemble de 8 numéros du journal comprenant :</p> <p>n°1 [mai 1968] ; n°2 [mai 1968] ; n°3, 10 juin 1968 ; n°4, 17 juin 1968 ; n°5, 24 juin 1968 ; n°9, 7 octobre 1968 ; n°10, 21 octobre 1968 ; n°12, 25 novembre 1968.</p> <p>Illustrations de Siné, Malsen, Cabu, Lagueneau, Wolinski, Topor, Cardon, Flip., Godot, Pestre, Willem, Philippe, B. Ward, Corentin, Jad., R. Cobb, Maurizio Bovanini, Sésamo, etc...</p>	
445	<p>On y joint :</p> <p>PANDORE. Revue illustrée de la chanson montmartroise et d'actualité. Dossier n°1 : Affaire Chansonniers contre Stavisky et autres. [Paris, vers 1934]. In-4, agrafé (taches, petits manques, mouillure, couv. désolidarisée).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
446	<p>FALKÉ. ESCHOLIER (Raymond). Cantegril. Paris, La lampe d'argile, 1926. In-8 carré, broché, couv. rempliée.</p> <p>33 bois en couleurs de Pierre Falké.</p> <p>Tirage limité à 376 ex. : un des 350 sur Arches à la forme.</p>	 <p>Que dis-tu, Philou ? On ne t'a pas vu à La Bauride depuis un siècle de temps. — Hé ! le travail, les occupations, répond évasivement Cantegril, occupé à réconforter, restaurer, abreuver les clients qui emplissent la salle des Trois-Pigeons. C'est la fin du marché. Le grand coup de feu est passé ; mais bien des sauteuses arrivent encore : petits marchands, camelots, colporteurs qui, ayant crié toute</p>
447	<p>[Psychiatrie]. ESQUIROL (Étienne). Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal. Atlas de 27 planches. A Paris, chez J.-B. Baillière, 1838. In-8, [2] f., 27 pl. broché, couv. d'attente (dos frotté et fendillé, , qq. saliss. en marge).</p> <p>Edition originale du premier traité moderne de psychiatrie.</p> <p>Atlas seul comprenant 27 planches gravées par Ambroise Tardieu, dont une dépliant.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
448	<p>[Reliure aux armes]. [FAYET (Jean-Jacques)]. Instruction pastorale de Mgr. l'évêque d'Orléans pour le... carême de 1846, sur l'état présent de l'Eglise catholique en France. Orléans, Niel ; P., Sirou, 1846. In-16, 54 p., veau blond époque, dos lisse, titre doré en long, armes dorées au centre des plats, double filet à froid en bordure, roulette à froid aux coupes et chasses (coiffe de queue arrachée). Aux armes de Guillaume Pavée, baron de Vandœuvre (1779-1870).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	10 / 20
449	<p>LEPAPE. GUITRY (Sacha). Constance. Paris, P. de Tartas, 1950. In-8, 98 p., [1] f., en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui éditeur (étui en partie fendu).</p> <p>Edition illustrée de 14 compositions de Georges Lepape gravées par F. Nourisson. Tiré à 241 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs : un des 231 sur B.F.K. de Rives (n° 312) contenant l'état définitif des illustrations.</p> <p>On joint : MARTY. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. Paris, Piazza, 1943. In-12, broché. Ornaments et illustrations en couleurs de A.-E. Marty.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50


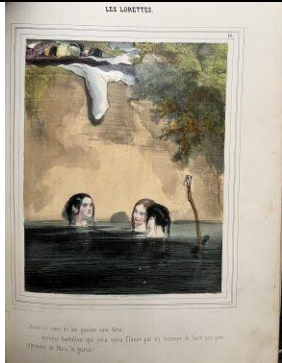
Lot	Désignation		
450	<p>FEBVRE (Frédéric), JOHNSON (T.). Album de la Comédie Française dédié à Son Altesse Royale le Prince de Galles. Londres, Viard, 1879. In-folio, [1] f., XXXVIII-56 p., percaline rouge époque, titre doré au dos plat sup. (coins et coiffes frottés ; rouss.).</p> <p>Texte bilingue français et anglais en regard. Illustré du fac-similé d'une lettre autographe d'Alexandre Dumas fils en frontispice, et de planches représentant les sociétaires.</p>	Expert : MIRAN Ludovic	40 / 60
451	<p>FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, [2] f., 474 p., [1] f., broché. (couv. un peu défraîchie ; trave brune laissée par un papier ancien p.4-5).</p> <p>Édition originale, exemplaire de premier tirage avant les correction des termes « effraya » p.5 et « Scissites » p.217 notamment.</p> <p>Envoi autographe signé de Flaubert (nom du destinataire découpé).</p>	Expert : MIRAN Ludovic	2 000 / 3 000
452	<p>FLAUBERT (Gustave). Le candidat. Comédie en quatre actes. Paris, Charpentier, 1874. In-16, 165 p., rel. récente demi-chagrin à coins bleu nuit, dos à cinq nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons et filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (qq. rouss. modérées).</p> <p>Édition originale de la seule pièce de théâtre de Gustave Flaubert, qui fut jouée pour la première fois le 11 mars 1874 au théâtre du Vaudeville.</p> <p>Intéressante provenance identifiée par une curieuse note manuscrite de l'époque sur la couverture, d'un comédien qui indique avoir acheté cet exemplaire à Flaubert lui-même. C'est probablement Gilles de Saint-Germain (1833-1899), puisqu'il mentionne avoir joué le rôle de Gruchet dans la pièce, « ... M. Flaubert qui disait à qui voulait l'entendre que j'étais un acteur de génie, rien que ça... ».</p>	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
453	<p>FORAIN (J.-L.). La comédie parisienne. 250 dessins. Paris, Charpentier, 1892. In-8, demi-basane bleu canard époque, dos lisse, auteur, titre et date dorés, 4 grands fleurons floraux dorés en long, filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (accroc à la coiffe de tête).</p> <p>Exemplaire sur papier de Chine, seul grand papier, offert par les éditeurs à M. Auguste Vaillant.</p>	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
454	<p>BEAUNE. FRANCE (Anatole). L'anneau d'améthyste. Paris, Kra, E. du Sagittaire, (Coll. Histoire contemporaine), 1923. Fort in-8, chagrin bleu roi à coins, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre orange, caissons mosaïqués de feuilles aux écoinçons, filets dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés, tête dorée, non rogné (dos uniformément passé vert).</p> <p>Édition illustrée de 77 reproductions d'aquarelles de Serge Beaune, en couleurs, par les ateliers de D. Jacomet, dont vingt-sept planches et cinquante in-texte.</p> <p>Tirage limité à 1000 exemplaires : un des 750 sur vélin teinté (n° 929).</p>	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
455	<p>BUSSIÈRE. FRANCE (Anatole). Abeille. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1927. Grand In-8, [4] f., 130 p., [1] f., demi-box cerise, dos lisse orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, [Magdelaine] (mors frottés, dos bruni).</p> <p>Edition illustrée de 27 compositions dessinées et gravées en noir ou couleurs par Gaston Bussière, ainsi que de lettrines et ornements en couleurs. Tiré à 500 ex. num., l'un des 350 sur vélin d'Arches, n° 449.</p>	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120


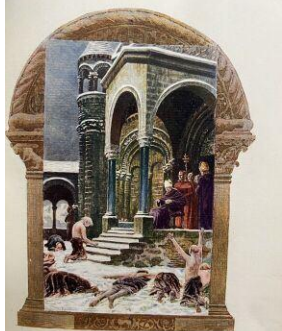
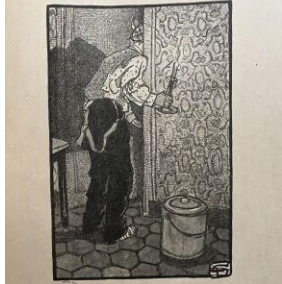
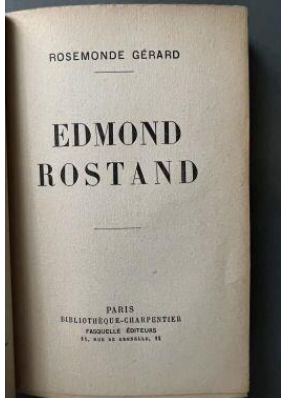



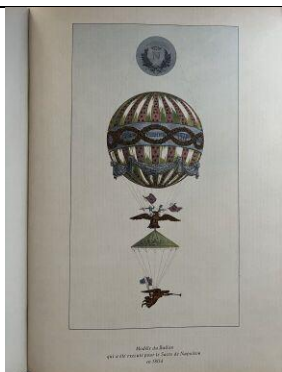
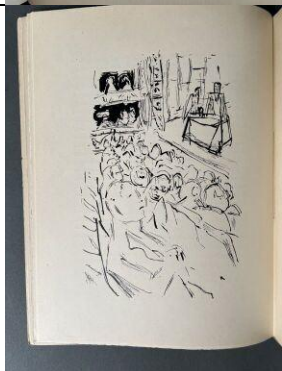
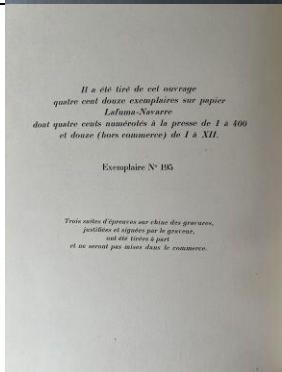



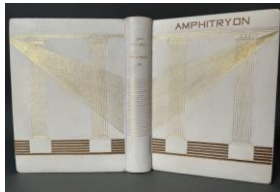

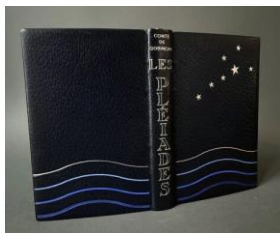


Lot	Désignation	
456	<p>CHAHINE. FRANCE (Anatole). Histoire comique. Paris, Calmann Lévy, [1905]. In-8, [2] f., 86 p., [1] f., demi-marquin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, et date dorés, frise double filet doré entrelacés dans double filet doré d'encadrement, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [René Aussourd] (couv. déreliée).</p> <p>28 eaux-fortes et pointes sèches dans le texte d'Edgar Chahine.</p> <p>Édition de luxe, tirée à 300 exemplaires : un des 200 sur papier à la cuve des papeteries Blanchet frères et Kléber (n° 213).</p> <p>Enrichi du prospectus de parution.</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris gravée Jacques Crépineau.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
457	<p>GORGUET. FRANCE (Anatole). Le procureur de Judée. Paris, Société des amis des livres, 1902. In-16, 84 p. [1] f., maroquin grenat, dos à cinq nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, contreplats bordé de maroquin ornés d'une frise grecque et de fleurons angulaires, le tout doré, , tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [Trinckvel] (légère usures au mors sup.).</p> <p>Edition illustrée de compositions de Aug. Fr. Gorguet gravées à l'eau-forte par Louis Muller.</p> <p>Tirage limité à 130 ex., celui-ci numéro 1, sur papier vergé, nominatif pour la romancière Juliette Adam.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
458	<p>SIMÉON. FRANCE (Anatole). Marguerite. Paris, André Coq, 1920. Grand in-8, [5] f., 65 p., [3] f., rel. récente demi-chagrin à coins noirs, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. (qq. rouss.).</p> <p>Edition illustrée de 35 bois originaux de Siméon.</p> <p>Tirage à 550 exemplaires : un des 450 sur Hollande van Gelder, n° 78.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
459	<p>FROMENTIN (Eugène). Sahara &amp; Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon et Cie, 1887. In-4, demi-chagrin vert foncé époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, filet doré aux plats, tête dorée (dos insolé, coupes et coins frottés).</p> <p>Troisième édition.</p> <p>17 planches dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin.</p> <p>On y joint :</p> <p>BARADEZ (Jean). Fossatum Africae, recherches aériennes sur l'organisation des confins sahariens à l'époque romaine. Paris, Arts et métiers graphiques, 1949. In-4, basane verte à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filet dorés, filets à froid, couv. et dos conservés (dos passé brun et taché, coins et coupes frottés).</p> <p>Nombreuses représentations photographiques et calques.</p> <p>Tirage limité à 3500 ex. (n°601).</p> <p>Carte de visite ex-dono anciennement collée au faux-titre : Monsieur le Ministre M. E. Naegelen, Gouverneur général de l'Algérie.</p> <p>Soit 2 volumes</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80




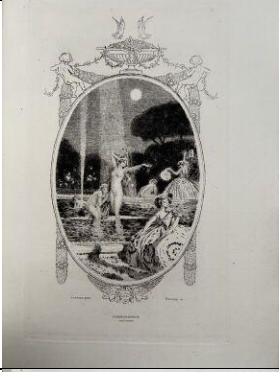

Lot	Désignation	
460	<p>LA ROCCA. GARCIA LORCA (Federico). Le roy de Harlem. [Neuilly], Théâtre typographique, 1984. In-4 oblong, en feuilles, emboitage à rabat illustré, les montants en bois (frottements, insolé, dech. aux mors, petit accroc).</p> <p>Traduction de Guy Lévis Mano et Pierre Darmangeat.</p> <p>19 bois gravés in-texte en noir et rouge de Valentina La Rocca.</p> <p>Tirage limité à 90 exemplaires numérotés par un tampon gravé de l'artiste (n° 34).</p> <p>Emboitage conçu par Ng. B. Anh.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>100 / 150</p>
461	<p>GAUTIER (Théophile). L'art moderne. Paris, M. Lévy frères, 1856. In-18, [2] f., 303 p., demi-chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, initiales dorées en queue, caissons bordés d'un double filet à froid (infimes frott. aux coiffes et nerfs ; transfert brun d'un papier ancien au bord des titre et faux-titre ; rouss. éparses modérées).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Précieux exemplaire offert par Théophile Gautier à Victor de Laprade, avec un envoi autographe signé. Celui-ci est écrit à la mine de plomb sur un morceau de papier calque monté sur le faux-titre. Les initiales V.L. du destinataire au dos de la reliure qu'il a fait exécuter permettent d'authentifier l'envoi, qui devait être joint à l'exemplaire offert broché.</p> <p>Poète et homme politique, Victor de Laprade (1812-1883) fut le successeur d'Alfred de Musset à l'Académie française dès 1858.</p> <p>(Carteret I, 331, signale 1 f. pour la table qui est imprimée ici au v° de la p.303).</p> <p>On joint, du même :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1845. In-12, [2] f., 412 p., basane bleu nuit époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (mors fendu, dos grossièrement recollé ; gardes manquantes ; brunissures, p.103-104 déchirée incomplète).</li> </ul> <p>Première édition in-12.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre, « Hommage respectueux de l'auteur », sans destinataire désigné.</p> <p>(Carteret I, 322).</p> <p>Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>500 / 700</p>
462	<p>GAUTIER (Théophile). Zigzags. Paris, Victor Magen, 1845. In-8, [2] f., 354 p., [1] f. table, broché, chemise rempliée et étui en percaline vert olive post., étiqu. d'auteur et de titre havane à la chemise (dos chemise insolé, dos du broché passé, brochage fatigué, mors inf. lég. déchiré ; rousseurs).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Complet de sa table des matières.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>250 / *</p>
463	<p>GAVARNI. Les Lorettes. [Paris], Bauger, Pannier ; Impr. d'Aubert, [1841-1843]. In-4, 79 pl., reliure de l'époque toile noire, titre doré au plat sup. (déboîtée, frott., un coin émoussé ; qq. saliss. et rouss. en marge, petite mouill. très claire en marge de qq. pl. ; transfert brun d'une étiquette en marge de la première pl., rouss. pl. 41, qq. pl. un peu jaunies, accroc en marge pl.8, déch. sans mq. en marge pl.76).</p> <p>Rare recueil composé de 79 planches en lithographie, coloriées et gommées à l'époque. L'adresse de Bauger figure sur les pl. 1 à 8, puis 10 à 35 ; celle de Pannier sur la pl. 9, et les pl. 36 à 79. Renferme à la fin le catalogue du libraire Aubert (14 p., 1 f.).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>600 / 800</p>

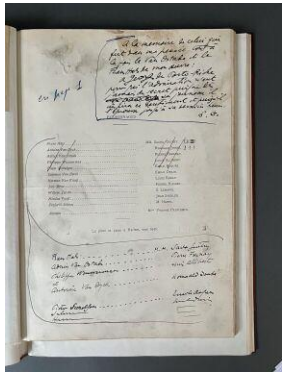

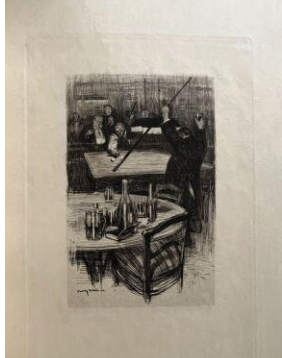
Lot	Désignation	
464	<p>GEBHART (Émile). Praxitèle. Essai sur l'histoire de l'art et du génie grecs depuis l'époque de Périclès jusqu'à celle d'Alexandre. Paris, F. Tandou et Cie, 1864. In-8, [2] f., 300 p., [1] f. errata, maroquin orange, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, décor de volutes accolées dans un double filet d'encadrement dorés, les plats à décor d'un fleuron central polylobé orné d'accolades enroulées et de palmettes dans une large frise d'encadrement de palmettes, filets arrondis et points dans un double filet d'encadrement dorés, double filet doré aux coupes, tranches dorées, les contreplats garnis de maroquin bordeaux à décor d'une frise d'encadrement de semis de fleurettes en colonnes terminées aux coins de carrés et enroulements avec palmettes aux écoinçons, dans un filet doré d'encadrement, les gardes de soie rouge orange, couv. et dos conservés, étui bordé [Joly fils] (étui lég. frotté, dos insolé, charnière sup. frottée, un coin frotté).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris armorié gravé Raoul Baguenault de Puchesse.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
465	<p>BONDOUX. GEBHART (E.). Autour d'une tiare. Paris, Louis Conard, 1908. Grand in-8, XIII-353 p., [2] f, demi-marquain à coins marron, dos à cinq nerfs, titre, date et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (2 coins et coiffe de tête frottés, fente en tête du mors sup. ; mouillure en pied d'une pl. en regard de la p.102).</p> <p>8 pl. et 24 compositions en coul. par Georges Bondoux</p> <p>Tirage à 120 ex. num., celui-ci l'un des 100 sur vélin (n°74).</p> <p>« Édition recherchée » (Carteret, IV, p. 180).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
466	<p>GEO-DUPUIS. GEFFROY (Gustave). La servante. Paris, Librairie de la Collection des Dix. A. Romagnol, 1905. Grand in-8, [3] f., 36 p., [2] f., + suites sous chemise, broché, sous emboîtage (emboîtage défraîchi par une mouillure).</p> <p>5 pl. et 19 vignettes bois par Géo-Dupuis. Tirage à 350 ex. num. : un des 20 exemplaires de tête au format in-8° Jésus, sur Chine ou japon, celui-ci n°13 sur japon, avec trois états des gravures (japon, avant lettre, après lettre).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
467	<p>GÉRARD (Rosemonde). Ensemble de 2 ouvrages.</p> <p>- L'arc-en-ciel. Paris, Charpentier, Eugène Fasquelle 1926. In-12, [1] f., 308 p., broché, non coupé. Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur "À Pierre Bonardi, / en profonde sympathie / littéraire et en profonde / sympathie tout court / Rosemonde Gérard".</p> <p>- Edmond Rostand. Paris, Charpentier, Eugène Fasquelle, [1935]. In-12, 204 p., broché. Edition originale.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50

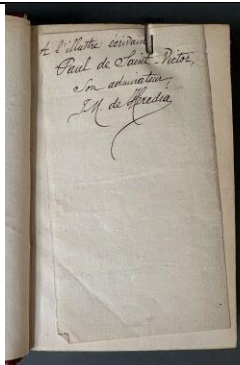
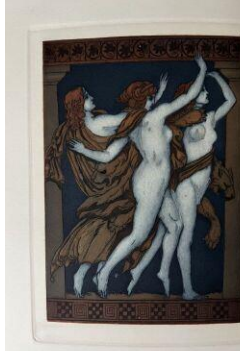




Lot	Désignation	
468	<p>GHIKA (Vladimir). Les intermèdes de Talloire. Fantaisies décoratives très puériles présentées sous forme d'album pour l'amusement de quelques grandes personnes non dépourvues de loisirs et pour la satisfaction de quelques amateurs d'images. Paris, Imp. Victor Jacquemin, 1923. In-4, [6] f., 42 pl., chemise cartonnée crème éditeur à rabats et lacets, dos muet, auteur et titre au plat sup. (rabats déchirés).</p> <p>Rare et bel ouvrage entièrement gravé, à l'exception des 6 premiers feuillets qui renferment la table et la préface du peintre Albert Besnard.</p> <p>Il renferme 44 illustrations de Vladimir Ghika dont 30 planches et 2 vignettes in-texte.</p> <p>Petit-fils du dernier souverain de Moldavie, Vladimir Ghyka, (1873-1954), prêtre, converti au catholicisme en 1923 et mort en prison en Roumanie, est l'auteur de plusieurs ouvrages empreints de spiritualité. Il fut déclaré bienheureux en 2013. Un buste à son effigie fut réalisé par le sculpteur Philippe Besnard, le fils du peintre qui signa la préface.</p> <p>Tirage limité à 255 exemplaires avec signature autographe de l'auteur : un des 5 de tête sur japon (n° II ; sans l'ex-libris, aux initiales et armes du souscripteur, annoncé à la justification).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	600 / 800
469	<p>GIBBS-SMITH (C.H). Ballons. S.I., Éditions du chêne, 1959. In-folio, XV p. et 12 planches en couleurs, demi-chagrin à bandes rouge, dos lisse, titre doré en long, tête dorée (mors et coins frottés).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
470	<p>BONNARD. GIDE (André). Le Prométhée mal enchaîné. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. Petit in-4, broché, couv. illustrée (pied de couv. sup. et dos brunis).</p> <p>30 dessins de Pierre Bonnard reproduits par le procédé de gillottage.</p> <p>Tirage limité en 765 exemplaires sur papier vélin blanc Lafuma-Navarre (n° 323).</p> <p>Non coupé.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
471	<p>LAURENCIN. GIDE (André). La tentative amoureuse ou Le traité du vain désir. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921. Petit in-4, broché, couv. illustrée.</p> <p>Aquarelles de Marie Laurencin gravées sur bois par Jules Germain</p> <p>Tirage limité à 424 exemplaires sur papier Lafuma-Navarre (n°195).</p> <p>N.B. : photographies sur demande.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
472	<p>NOTTON. GIDE (André). Les nourritures terrestres. Paris, Vialetay, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (salissures à la chemise et l'étui, couv. insolée).</p> <p>36 burins originaux de Tavy Notton dont quinze hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 198 exemplaires et qqs-uns supplémentaires réservés aux collaborateurs : celui-ci non justifié sur Auvergne.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
		80 / 120

Lot	Désignation	
473	<p>ANDREÛ. GIRAUDOUX. Amphitryon 38. Paris, Éditions du Béliar, 1931. In-4, basane façon à longs grains blanc, dos lisse, auteur, titre et nombreux filets dorés, plats mosaïqués à décor de colonnes ioniques et de rayons solaires, le tout surmonté du titre mosaïqué fauve, filet doré aux coupes, tête dorée, contreplats et gardes garnies de daim fauve, filet d'encadrement mosaïqué noir et doré aux contreplats, couv. illustrée et dos conservés, étui bordé [Mirabelle] (étui frotté et fendu, petits frott. aux mors).</p> <p>21 compositions de Mariano Andreù, gravées sur bois en camaïeu par P. Toustain. Ordonnance et typographie conçues par François-Louis Schmied alors directeur artistique des éditions du Béliar. Tirage limité à 1 000 exemplaires : un des 857 sur vélin de chiffon de Lana (n°738).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	180 / 250
474	<p>ERNST, TANNING. GIRAUDOUX (Jean). Judith. Tragödie in drei Akten. Stuttgart, Manus Press, 1972. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur toilé orange.</p> <p>Traduction allemande de la pièce de Jean Giraudoux.</p> <p>12 lithographiée en couleurs à pleine page, dont six de Max Ernst, et six de Dorothea Tanning. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches signés au crayon par Max Ernst et Dorothea Tanning (n° 76).</p>	
	Expert : SVV KM	150 / 300
475	<p>[Munch]. GLASER (Curt). Edvard Munch. Berlin, Cassirer, 1917. Grand in-8, 191 p., front., reproductions en noir dans le texte, reliure éditeur demi-toile bleue à coins, titre doré au dos.</p> <p>Monographie illustrée en frontispice d'une eau-forte originale d'Edvard Munch (1863-1944).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
476	<p>GOBINEAU (Arthur de). Les pléiades. Stockholm, Jos. Müller &amp; Cie ; Paris, E. Plon &amp; Cie, 1874. In-12, maroquin bleu nuit, dos lisse, auteur et titre en long. palladium, les plats ornés d'étoiles palladium et de 4 vagues, l'un au palladium, les autres en dégradé de bleus, tête palladium, bordure de maroquin bleu et large filet au palladium aux contreplats, couv. et dos conservés [Nelly Dietz].</p> <p>Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier. (Carteret I, 346 ; En français dans le texte, 271).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
477	<p>GOETHE (Johann Wolfgang von). Ensemble de 2 ouvrages.</p> <p>- Les Souffrances du jeune Werther. Paris, P. Didot l'aîné, 1809. In-8, VI p., [1] f., 234 p., pl., demi-chagrin à coins marron moderne, dos à nerfs, titre, auteur et caissons dorés, tête dorée. Ex. modifié, gravures de Louis Moreau absentes et remplacées par 2 pl. de Johannot et d'une vignette. Imprimé sur papier vélin.</p> <p>- Passion du jeune Werther. A Paris, chez Pigoreau, an VIII [1799]. In-18, [1] f., 251 p., basane fauve moderne pastiche, dos lisse doré, pièce de titre, frise et filet d'encadrement aux plats, tête dorée, dentelle dorée aux contreplat, couv. et dos conservés, non rogné (rousseurs). Frontispice gravé.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
478	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// GOETHE. Gedichte [Poèmes]. Berlin, S. Fischer, Pantheon-Ausgabe [ed. Panthéon], s.d. 2 vol. in-18 vélin, dos lisse, auteur peint dans un encadrement hexagonal orné de volutes et palmettes, les plats à décors peints de vues de l'acropole d'Athènes, triple filet doré d'encadrement aux contreplats, couv. et dos en parchemin illustrés conservés, le tout dans un coffret en chagrin à longs grains noir, le dos du couvercle en soie blanche (petits frott. à l'écrin ; qqs taches et petites griffures aux reliures).</p> <p>Les plats peints à la main sont des répliques d'une peinture à l'huile exécutée d'après nature en 1779 par Georg Oswald May, et d'un dessin à la craie réalisé d'après nature en 1817 par Ferdinand Jagemann, professeur à l'Académie d'art de Weimar.</p>	
	Expert : SVV KM	200 / *

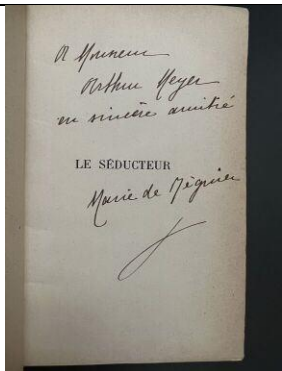
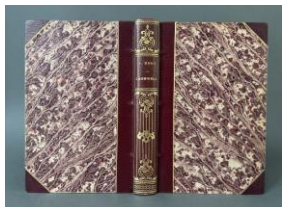
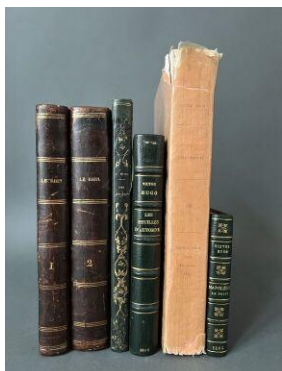
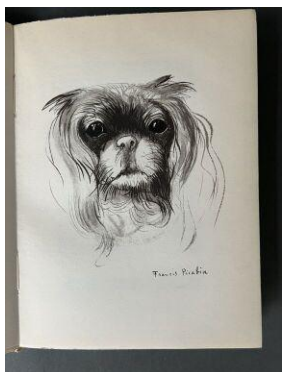


Lot	Désignation	
	GOLDSMITH (Olivier). 2 vol. - Le vicaire de Wakefield. Paris, Bourgueleret, 1858. In-8, XXVII-581 p., chagrin noir époque, dos lisse orné d'entrelacs dorés, titre doré, plats ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées tête dorée (coiffes et coins frottés ; rousseurs). Traduction de Charles Nodier, avec le texte anglais en regard. Portrait-frontispice de l'auteur, vignettes dans le texte et planches gravées.	
479	- Le vicaire de Wakefield. Paris, A. Quantin, [vers 1885]. Grand in-8, [12] f., 297 p., [10] f., rel. récente simili-marroquin à longs grains vert et à coins, dos à cinq nerfs, les caissons ornés de fleurons dans un encadrement de filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations dans le texte en couleurs par Poirson.	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
480	VILLON. GRUSLIN (Arsène). Les frontières du matin. Paris, Vialetay, 1962. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Edition originale, illustrée de 12 eaux-fortes de Jacques Villon, sous serpente au nom de l'auteur et de l'artiste, dont une double en noir, sept planches en noir et quatre planches en couleurs. Tirage limité à 178 exemplaires signés par l'artiste et par l'auteur : celui-ci, exemplaire d'artiste sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un dessin représentant un nu féminin debout (aquarelle et crayon) de Jacques Villon, signé et daté [19]63 (traces de crayon de couleur et de papier adhésif aux coins de la composition).	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
481	LEROUX. GUÉRIN (Charles). Le semeur de cendres. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1923. In-8, broché (dos un peu passé). Édition illustrée de compositions d'Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par Decisy et sur bois par Clément, dont un frontispice en couleurs. Tiré à 1225 exemplaires : un des 1000 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations.	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80
482	GUILLIE (Sébastien). Essai sur l'instruction des aveugles, ou Exposé analytique des procédés employés pour les instruire. A Paris, Imp. par les aveugles, 1820. In-8, broché, couv. muette d'origine, étiquette de titre au dos, à toutes marges (dos bruni, rousseurs, des f. brunis). Troisième édition. 24 planches représentant des aveugles en train de travailler manuellement, dessinées et gravées par Dubois, ou dessinées par Julie Ribaud et gravées par Azélie Hubert.	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150



Lot	Désignation	
483	<p>GUITRY (Sacha). Frans Hals ou l'admiration. Pièce en trois actes et en vers libres. Paris : Petite Illustration, 1931. In-4, 51 feuillets, couverture imprimée. Bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée [At. Boichot]. Précieux exemplaire d'épreuves corrigées de l'édition préoriginale de cette pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 28 mars 1931 sur le théâtre de la Madeleine. Ces épreuves comprennent de nombreuses corrections ainsi que plusieurs ajouts de texte et de didascalies, de la main de l'auteur. En tête de l'acte 2 figure un petit feuillet dactylographié donnant des indications de mise en scène. Il a été relié à la suite un exemplaire de l'édition de la pièce, un des 12 imprimés sur papier du japon (n° 3), enrichi de 2 très belles photographies originales représentant deux scènes de la pièce par le studio Waléry, dont la première a été reproduite en deuxième de couverture de l'édition. Se trouvent également joints à cet ensemble le programme original de la pièce du théâtre de la Madeleine, une photocouleur du tableau représentant Sacha Guitry dans le rôle de Frans Hall et la reproduction d'une photographie d'Yvonne Printemps dans le rôle d'Annette. Bel et unique ensemble, bien relié. Provenance : Jacques Crépineau (1932-2017), directeur de théâtres parisiens, qui a fait établir cet exemplaire (étiq. ex-libris).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 250
484	<p>HAMBourg (André). 1. Berchtesgaden-Party. Texte et illustrations de André Hambourg. [Et] 2. D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945). Paris, Aux dépens de l'artiste, 1947. Deux ouvrages in-4, en feuilles, couv. illustrées imprimées remplies, sous une même chemise et étui éditeur. 1. Édition originale. 87 lithographies en noir, dont sur la couverture, vign. de titre en bleu, et 11 à pleine page Tirage limité à 985 exemplaires et qq.-uns hors commerce : un des hors-commerce réservés à des hommages. Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale et encre titrée "Jour J.", datée 8.5.45 et signée en bas à droite par André Hambourg ; et d'un envoi autographe signé de André Hambourg à Jean Bouret : "acteur de ces années 40-44, ces pages à ne pas refaire, ces dessins à publier d'un tunisien qui tenta de rester objectif... en toute affectueuse amitié". 2. Édition originale. 12 lithographies en noir ou en couleurs de André Hambourg. Tirage limité à 460 exemplaires et qq.-uns hors commerce : un des hors-commerce réservés à des hommages.</p>	
	Expert : SVV KM	300 / *
485	<p>GAGNON. HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Paris, Mornay, 1933. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos très lég. passé). 54 compositions originales gravées sur bois en couleurs dans le texte de Clarence Gagnon, dont une vignette de titre. Tirage à 2080 exemplaires : un des 1900 sur papier blanc de Rives (n° 1394).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 250
486	<p>VADASZ. HENNIQUE (Leon). Benjamin Rozes. Paris, A. Romagnol (Coll. de l'Acad. des Goncourt), 1906. Grand In-8, [8] f., 57 p., [1]f., [31] pl., [4] f., demi-basane glacée à la Bradel, marbrée de même que les plats, postérieure, auteur et titre dorés au dos, couv. sup. conservée. Illustrations gravées du peintre et illustrateur hongrois Miklos Vadasz (1884-1927). Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 de tête au format in-8° Jésus, sur vélin d'Arches (n° 13) avec trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80



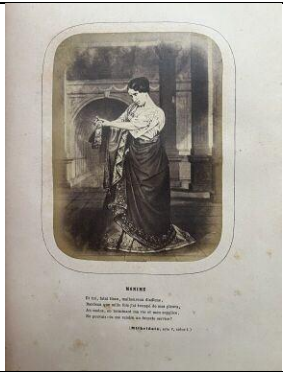
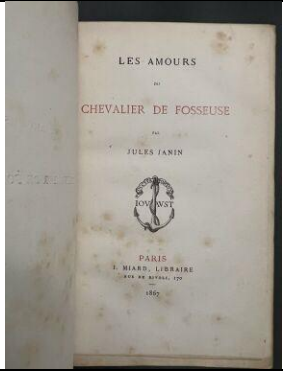

Lot	Désignation	
487	<p>HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Lemerre, s.d. In-12, IV-218 p., demi-chagrin poli rouge, dos lisse, auteur et titre doré, encadrement polylobé et à feuillage doré, filet doré aux plats, tête dorée [[FI]ammarion Vaillant].</p> <p>Avec un mot ex-dono signé par J.M. de Heredia sur feuillet libre (tenu par un trombone au f. lim. de l'ouvrage) : "A l'illustre écrivain Paul de Saint-Victor, son admirateur".</p> <p>Expert : SVV KM</p>	<p>200 / 220</p> 
488	<p>BECQUE. HÉRÉDIA (José-Maria de). La Grèce et la Sicile. Paris, Maurice de Becque, 1926. In-4, broché, couv. illustrée rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>102 compositions originales de Maurice de Becque dont 20 planches, gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage.</p> <p>Tiré à 232 exemplaires : un des 140 sur pur fil de Lafuma (n°151).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>120 / 150</p> 
489	<p>SCHMIED. HESSE (Hermann). Knulp. Suivi d'un conte de La fontaine du cloître de Maulbronn. Montrouge, Théo et Florence Schmied, [1949]. In-12, broché, jaquette illustrée, étui (étui insolé).</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice et d'ornements gravés sur bois en couleurs par Théo Schmied. Tiré à 1000 exemplaires : un des 900 sur vélin Artois (n° 309), signé par l'artiste.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>60 / 80</p> 
490	<p>HILLEMACHER (Frédéric). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Lyon, N. Scheuring, 1869. In-8, X-196 p., [1] f., pl., chagrin rouge, dos à cinq nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné [E.Thomas] (2 coins un peu frottés ; qq. rousseurs en marge).</p> <p>Seconde édition de cet ouvrage illustré de 33 portraits gravé hors-texte.</p> <p>Exemplaire sur Chine. Impression de Louis Perrin.</p> <p>Ex-libris de M. Renard.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>30 / 50</p> 
491	<p>MOTTE. HOMÈRE. Iliade. Paris, Maison Quantin, [1880]. In-4, broché.</p> <p>Compositions d'Henri Motte reproduites hors-texte en héliogravure, certaines en tons verts, bleus ou bistre.</p> <p>L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 50), avec les planches en 2 états, l'un sur vélin, l'autre sur japon.</p> <p>Exemplaire à toutes marges.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>60 / 80</p> 
492	<p>HOUSSAYE (Arsène). Ensemble de 2 ouvrages en 5 volumes.</p> <p>- Les grandes dames. Paris, Dentu, 1869. 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge époque, dos à cinq nerfs ornés.</p> <p>4 portraits frontispices en 2 couleurs.</p> <p>- Les douze nouvelles nouvelles. Paris, Dentu, [vers 1884]. 1 vol. in-12 [2] f., 282 p., [1] f., demi-basane bordeaux époque, dos lisse, titre doré (dos passé).</p> <p>Illustrations dans le texte et h.-t. d'après H. de Hem et Ferdinand Bac.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>30 / 50</p> 

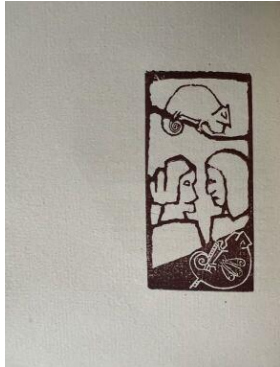
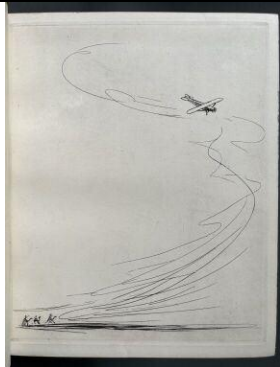




Lot	Désignation	
493	<p>HOUVILLE (Gérard d', pseud. de Marie de Régner). Le séducteur. Paris, Fayard [1914]. In-8, 302 p., [1] f., demi-marquin aubergine, dos lisse, auteur, titre et date doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [Van West] (dos très légèrement passé). Edition originale.</p> <p>Envoi de l'auteur à Arthur Meyer, journaliste-directeur du Gaulois "À monsieur / Arthur Meyer/ en sincère amitié / Marie de Régner". Exemplaire parfaitement établi par le relieur belge Jules-Karl Van West.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>30 / 50</p> 
494	<p>HUGO (Victor). Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8, demi-marquin à longs grains bordeaux à coins post., dos lisse, auteur et titre doré, large décor d'encadrement à volutes feuillagées, filet et pointillé dorés, filet doré aux plats, tête dorée (dos lég. passé ; rares rouss. claires et éparses, tache brune causée par un transfert au bord int. du titre, déchirure en marge restaurée à p. I, une marge remplacée au faux-titre). Édition originale. (Carteret, I, 398).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>200 / 300</p> 
495	<p>HUGO (Victor). Ensemble de 6 volumes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, H. L. Delloye, 1842. 2 vol. in-8, [2] f., XXX p., [1] f. (2e faux-titre), 368 p. + [2] f., 656 p., demi-basane brun post., dos lisse, titre, tomailson et filets dorés, nom de possesseur masqué en queue, restaurations (gardes renouvelées, taches, brunissures). Édition originale de cet ouvrage « important et rare » (Carteret, I, 412).</li> <li>- Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, XXIX p., [1] f., 188 p., [2] f., demi-veau vert époque, dos lisse, auteur et titre dorés, fleurons en long (coins émoussés, dos remplacé avec fragments conservés du dos original ; rousseurs et piqûres). Edition originale. (Carteret I, 414).</li> </ul> <p>Envoi autographe signé : « l'auteur » (?), à Maurice (?) Riché.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. Paris, Charpentier, 1842. In-12, [2] f., 302 p., simili-marquin vert moderne, dos à cinq nerfs, titre, date et auteur dorés, chasses dorées à la roulette, encadrement de filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (rousseurs parfois soutenues).</li> </ul> <p>Nouvelle édition. Etiquette ex-libris Charles Mundtveiller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les châtiments. Paris, Michel Levy frères, 1875. Grand in-8, [2] f., XI-455 p., broché, non coupé et non rogné.</li> </ul> <p>Nouvelle édition qui reproduit la première édition française parue en 1870. Tiré à 100 exemplaires numérotés : l'un des 80 sur Hollande numéroté 57.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Napoléon le Petit. Amsterdam, Stemvers, 1868. In-32, [2] f., 284 p., simili-marquin vert moderne, dos à cinq nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, fleurons aux coins et filet d'encadrement aux plats, roulette dorée aux chasses, tête dorée, couv. conservée (rousseurs).</li> </ul> <p>Nouvelle édition au format de l'originale. Mention d'adresse « Genève et New-York » sur la couverture. Petite photographie ancienne d'une caricature de Napoléon III insérée après le titre. Ex-libris manuscrit ancien (signature) au faux-titre.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>150 / 300</p> 
496	<p>JOUAS. HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. Paris, Crès, 1928. In-12, broché (dos insolé). Illustré de compositions gravées à l'eau-forte par Charles Jouas. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.</p> <p>On joint :</p> <p>LÉANDRE. SIMON (Jules). Nouveaux mémoires des autres. Paris, Testard, 1891. In-8, broché (dos passé).</p> <p>Edition illustrée de compositions de Léandre gravées sur bois par Prunier. Un des 15 exemplaires de luxe sur japon impérial (n°2). Non coupé, témoins conservés.</p> <p>On joint :</p> <p>MÉRY (Fernand). Âmes de bêtes. Illustrations de Chr. Bérard, J.-G. Domergue, Raoul Dufy, Paul Jouve, Francis Picabia, Adrienne Ségur, Serge, gravées sur bois par G. Angiolini. Paris, Denoël, 1952. In-12, broché, couv. illustrée d'après Bérard et Dufy (dos passé, une planche dépliant coupée en 2 parties). Exemplaire numéroté sur vélin satiné Aussedat. Soit 3 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>50 / 80</p> 

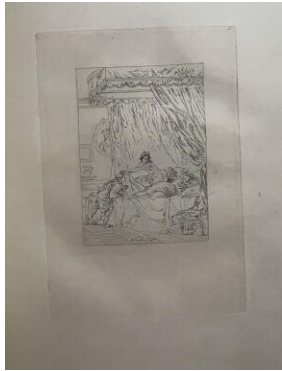


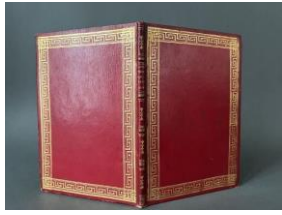



Lot	Désignation	
497	<p>IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt.-L. Audouin-Dubreuil. Paris, sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1934. In-4, cousu à la japonaise, 50 pl., chemise cartonnée éditeur à rabats et lacets (étui frotté et insolé, mouillures soutenues au plat inf. touchant les 3 dernières planches, un lacet défait, deux petits accrocs en queue du plat sup. ; rares rouss. éparses). Édition originale. 50 planches en couleurs de Alexandre Iacovleff et nombreux dessins in-texte de "Croquis de route et notes de voyage". Tirage limité à 720 exemplaires : un des 700 dont le texte est sur Madagascar-Lafuma et les planches sur vélin pur chiffon Lafuma (n° 496).</p>	
	Expert : SVV KM	1 500 / 2 000
	[Illustrés modernes]. Ensemble de ouvrages en volumes :	
	<p>HEMARD. BALZAC (Honoré de). Code des gens honnêtes ou l'art de ne pas être dupe des fripons. Paris, Nouvelle Société d'Édition, coll. Scènes éparses 1, 1944. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (couv. insolée, petite pique). Illustrations de Joseph Hémard mises en couleurs au pochoir par Chapentier. Un des exemplaires hors commerce, sur papier chiffon, justifié H.C. et signé par l'illustrateur. Non coupé.</p>	
	<p>EDELMANN. BALZAC (Honoré de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale à Paris. A Paris, Nouvelle Société d'Édition, coll. Scènes éparses 2, 1944. In-4, broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations de CH.-A. Edelmann mises en couleurs au pochoir par Richard. Un des exemplaires sur papier chiffon (n° 475).</p>	
	<p>COUSSENS. FAVRE (Abbé). Jean-l'ont-pris. Traduit du languedocien et préfacé par Marcel Coulon. Paris, Ed. du Trianon, coll. Le Bocage des Plaisirs 2, 1929. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos passé). 4 cuivres d'Armand Coussens gravés en taille-douce par J. Taneur. Tirage limité 345 exemplaires : un des 300 vélin à la forme de Rives (n° 147).</p>	
498	<p>LEGRAND. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Ed. du Trianon, coll. Grande collection Trianon 4, 1930. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos passé et fendu en tête). Illustrations de Edy Legrand mises en couleurs au pochoir par Keller. Exemplaire sur vélin de fil du Marais, non numéroté.</p>	
	<p>LABOCETTA. BAUDELAIRE (Charles). Les paradis artificiels. Paris, Nilsson, 1932. In-4, broché, couv. illustrée (coiffes frottées). Illustrations de Labocetta.</p>	
	<p>BONFILS. RÉGNIER (Henri de). Le trèfle rouge ou les amants singuliers. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. In-8, broché, couv. rempliée. 19 planches et 1 in-texte de Robert Bonfils mis en couleurs au pochoir. Un des 750 exemplaires sur papier à la forme (n° 632). Provenance : ex-lirbis gravé Robert Bernard.</p>	
	<p>GOYON, GRAY. HERMANT (Abel). Les confidences d'une biche. Paris, Le livre, 1927. In-8, broché, couv. rempliée. Portrait de Lady Ventnor par Mario de Goyon et 6 planches en couleurs et 13 lettrines de Félix de Gray. Un des 950 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Voiron (n° 985).</p>	
	<p>MORAND (Paul). A la frégate. Paris, Ed. des portiques, coll. A la belle enseigne 1, 1930. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Exemplaire sur vergé alfa de Corvol (n° 554). Ex-libris manuscrit moderne.</p>	
	Expert : SVV KM	



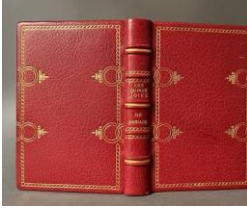

Lot	Désignation	
499	<p>JOHANNOT. IMITATION (L') de Jésus-Christ. Paris, Curmer, 1856. In-4, VIII-454 p., basane havane, dos lisse, titre, relieur et encadrement dorés, croix et vitraux à froid, chœur architecturé estampé à froid sur les plats dans quadruple filet d'encadrement doré et rosaces dorées aux écoinçons, le plat central centré du chiffre doré B.T., tranches dorées, dentelle dorée [Simier, Relieur du Roi] (frottements, épид. au plat inf., 2 coins frottés ; rousseurs).</p> <p>Premier tirage de l'illustration Tony Johannot et Cavelier, 10 planches gravées sur acier, et larges encadrements de texte répétés Ex-libris manuscrit à la mine de plomb : Banières Pourtodon de Caraman (?)."</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
500	<p>ERNI. JACOB (Max). Dames des décans. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1970. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboîtage éditeur illustré.</p> <p>36 lithographies de Hans Erni comprenant 12 planches doubles en couleurs, sous serpente, 12 en-tête mordorés et 12 en-tête en noir.</p> <p>Tirage limité à 371 exemplaires : un des 209 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations (n° 184).</p> <p>Tous les exemplaires sont signés par l'artiste, l'éditeur et visés par ministère d'huissier de justice.</p> <p>On joint :</p> <p>CHATENAY (Libert). Zodiaque. L'énigme dévoilée. Horoscopie du drame de Lurs du crime de Rabastens. [Lourdes], L. Chantenay, 1974. In-4, reliure éditeur simili-marroquin crème, titre et ill. dorés.</p> <p>Lithographies sur papier bleu à pleines pages.</p> <p>Soit 2 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
501	<p>JANIN (Jules). Rachel et la tragédie. Paris, Amyot, 1859. In-8, [2] f., 528 p., demi-chagrin bleu nuit époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et filet dorés, filet à froid aux plats (rel. frottée, coins émoussés ; qq. rouss. claires et éparses, trou p.79-80 avec un mot manquant, feuillets des tirages brunis, petits accrocs à un tirage, rayure et petite tache à un tirage).</p> <p>Édition originale et l'un des premiers livres illustrés par des tirages photographiques originaux.</p> <p>Portrait-frontispice lithographié par Auguste Charpentier et 10 tirages à l'albumine contrecollés de Henri de la Blanchère montrant sous forme de dessins la célèbre tragédienne Rachel dans ses principaux rôles (Hermione, Camille, Monime, Phèdre, Roxane, Athalie et Czarine).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
502	<p>JANIN (Jules). Les amours du chevalier de Fosseuse. Paris, J. Miard, 1867. In-12, [2] f., 113 p., [1] f., demi-cuir de Russie à coins bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, auteur et titre dorés, couv. conservées [Durvand] (mors un peu frottés, rousseurs).</p> <p>Edition originale, sans mention de grands papiers.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
503	<p>[Jansem]. Ensemble d'1 monographie et 2 catalogues d'exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MAZARS (Pierre). Jansem. Monte Carlo, Ed. André Sauret, 1974. In-4 carré, toile éditeur kaki, jaquette illustrée rempliée.</li> <li>- Jansem. Masques. Galerie Matignon, Mai-juin 1980. In-4, cartonnage à la Bradel.</li> <li>- Jansem. Galerie Matignon, Mai-juin 1978. In-4, cartonnage à la Bradel.</li> </ul> <p>Soit 3 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	


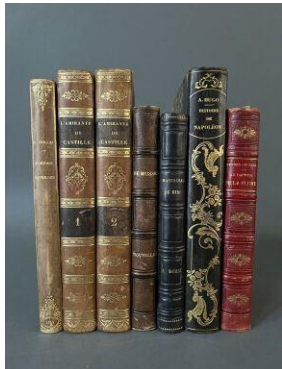
Lot	Désignation	
504	<p>JARRY (Alfred). Les minutes de sable mémorial. Paris, Mercure de France, 1894. In-16 carré, [4] f. (1 f. bl., justification, titre, annonce), IX p., p.[5]-210 p., [10] f. (errata, pl., marque de l'impr., 2 bl.), pl., basane moderne bleu nuit, dos à cinq nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, date et fleurons dorés, fleurons et filet d'encadrement dorés aux plats, chasses ornées à la roulette, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (légère bruniss. p.41).</p> <p>Edition originale du premier livre d'Alfred Jarry. Elle est illustrée de 9 planches gravées sur bois par l'auteur et tirées en bleu, noir ou bistre, et d'une vignette à ses armes également gravée sur bois, tirée en noir au r° de la justification, et à nouveau en or sur la couverture.</p> <p>Tiré à 216 exemplaires numérotés (197 sur vergé d'Arches et 19 sur petit raisin Ingres de couleur), celui-ci sur vergé d'Arches non justifié.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Kahn. Poète symboliste, G. Kahn (1859-1936) fut également un critique littéraire habitué des revues littéraires du temps, telles La Vogue dont il fut un temps le directeur, La Revue indépendante, La Revue blanche et le Mercure de France. Alfred Jarry fut un temps secrétaire du Mercure de France, et fut très proche de son directeur Alfred Valette. On ne connaît que peu, en revanche, la nature des liens qui rapprochaient Jarry de Gustave Kahn, aussi cet exemplaire dédié constitue-t-il un précieux document.</p> <p>« Il n'est pas très simple de définir la relation de Gustave Kahn et Alfred Jarry, du moins, à partir des données biographiques. Amis ? Le terme est peut-être exagéré ; ou alors, il faut spécifier qu'il s'agit d'une « amitié littéraire », née dans la camaraderie des salons, des salles de rédaction, des soirées au théâtre. » (P. Bernier, « Gustave Kahn et Alfred Jarry : échanges énigmatiques », in Gustave Kahn, un écrivain engagé, P.U. Rennes, 2013, p.113 sq.).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	2 000 / 3 000
505	<p>A COMPTER === KESSEL (Joseph). Vent de sable. Paris, Les bibliophiles de l'aéro-club de France, 1931. In-4 carré, maroquin sable, dos à 10 nerfs, titre à froid, tranches dorées, encadrement aux contreplats du même maroquin sable orné d'un filet à froid et d'un filet doré, couv. illustrée d'une eau-forte et dos muets conservés, étui bordé [Paulette J. Lefebvre] (étui frotté et petite fente, charnière int. découverte, dos lég. passé</p> <p>30 eaux-fortes de Jacques Simon.</p> <p>Tirage limité à 125 exemplaires : un des 100 nominatifs sur papier vélin Arches, celui-ci n° 16, imprimé pour M. Félix Goudard.</p>	
	Expert : SVV KM	250 / *
506	<p>DELUERMOZ. KIPLING (Rudyard). Les bâtisseurs de ponts. Paris, Mornay, (coll. Les Beaux livres, n°72), 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois gravés en deux tons de Henri Deluermoz.</p> <p>Un des 1635 ex. sur Rives à la forme (n° 635).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
507	<p>[MALASSIS]. LAFAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Paris, Piazza, Le Livre français (n°1), 1922. Grand in-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, dos et plats richement mosaïqués d'entrelacs en maroquin noir et de rinceaux fleuris et feuillagés aux petits fers dorés dans encadrement de filet doré, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin cerise bordée d'un quintuple filet doré, avec fleurons aux écoinçons, le tout bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bordeaux, secondes gardes de papier marbré, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé [Noulhac] (petit accroc au titre doré).</p> <p>Exemplaire d'exception de cette édition de La Princesse de Clèves, premier ouvrage paru dans la collection de l'éditeur publié pour la société Le Livre français.</p> <p>C'est l'un des 500 exemplaires sur papier japon (n° 11) ; enrichi de 29 dessins originaux dont 20 signés du peintre et illustrateur Edmond Malassis (1874-1944) et datés 1926, hors-texte ; et de 5 entête et 4 culs-de-lampe. Vignette de titre gravée sur bois colorisée.</p> <p>Splendide reliure datée de 1930, exécutée par Noulhac, le décor inspiré des reliures de la Renaissance composé par Madeleine Noulhac.</p> <p>Provenance : André-Philippe-Alfred Régnier, duc de Massa (1837-1913 ; ex-libris armorié gravé).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 500



Lot	Désignation	
	LA FONTAINE (Jean de). Contes. Paris, L. Lemonnyer, 1881-1883. Deux forts vol. in-4, basane havane racinée récente, ornée dans le goût du XVIIIe s., tranches dorées. Réimpression de l'édition de Didot de 1795 avec un commentaire d'Anatole de Montaiglon, et illustrée de reproductions des planches d'origine. Tirée à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin, non justifié et sans la suite annoncée pour ce papier. Les couvertures de livraison ont été reliées à la fin de chaque tome.	
508	On joint, en reliure identique : - MARE (T. de). Contes de La Fontaine. Les vingt estampes par Fragonard et Touzé... réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. P., Conquet, 1881. In-4. Suite tirée à 500 exemplaires, dont 3 sont réunies dans ce volume : 1. Eaux-fortes pures sur japon (n°1 / 50) ; 2. Epreuves non terminées sur japon (un des 50, n°51) ; 3. Avant la lettre sur japon (un des 50, n° 102.)	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
	[DORÉ]. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré Paris, Hachette, 1868, in-folio, [4]-LX-864 pages, grande vignette en tête de chaque fable, culs-de-lampe, 84 grandes illustrations à pleine page gravées sur bois et 1 portrait de La Fontaine., 58 livraisons en feuilles, sous chemises. Boîte moderne en demi-maroquin rouge, dos orné dans le goût romantique. (Quelques manques et lacunes aux premières couvertures de livraisons. Rousseurs éparses et déchirures marginales). Premier tirage. Rare exemplaire en feuilles, tel que paru en 58 livraisons, sous chemises jaunes imprimées.	
509	Les livraisons 7 et 8 ; 12, 13 et 14 ; 15, 16 et 17 ; 34 et 35 sont sous une même chemise. Les dernières livraisons (55 à 58), renferment les feuillets liminaires de l'ouvrage, la table le portrait-frontispice et la couverture générale bleue illustrée, ces dernières livraisons sont bien complètes des 8 planches regravées que l'éditeur avait refusé et que l'on ne trouve pas dans les exemplaires revêtus du cartonnage de l'éditeur. (Leblanc 205-207. Vicaire 4, 904. Carteret III, 361).	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400
	LAFORGE (Lucien). Le film 1914. Paris, Clarté, 1922. In-4 oblong, 26 p., agrafé, couv. imprimée noire et rouge (déchirures et petites lacunes à la couv.). Premier tirage peu commun de cet album qui constitue une critique virulente des dirigeants politiques de 1914, ainsi que des profiteurs de guerre, rédigé et illustré par Lucien Laforge (1889-1952), qui fut l'un des premiers collaborateurs du Canard enchaîné. Est joint un bandeau promotionnel d'un autre album publié par Laforge « Poincaré-l'Arrière » (déchirure).	
510		
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 500
	[LAMARQUE (Maximien)]. Notice nécrologique sur le maréchal Suchet, duc d'Albuféra. Extrait du Spectateur militaire. Nice, S. typo A. Giletta, 1864. In-8, cuir de Russie rouge époque, dos à 4 nerfs, titre, fleurons, filet et pointillé dorés, large frise à la grecque dorée aux plats, triple filet doré d'encadrement aux contreplats.	
511	Nouvelle édition de cette notice parue dans « Le Spectateur militaire » en 1826. Ex-dono gravé au contreplat : "Donné par Louis Allard, neveu germain et maternel de feu Mon sieur d'Authoine, baron de Saint-Joseph, ancien maire de Marseille, à son cousin Paul Aguel, petit-fils du Général Aguel".	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
	LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// LAMARTINE (Alphonse de). Recueils poétiques. Paris, Lib. Charles Gosselin, 1839. In-8, XXXII-319 p., maroquin à longs grains noir, auteur, titre et date dorés, fleurons en long de volutes, accolades, filet et losange dans un double encadrement, tranches dorées, septuple filet d'encadrement doré, volutes et croisillons aux écoinçons aux contreplats, couv. et dos conservés, étui bordé [Ch. Septier] (étui lég. frotté et fendu, très lég. frott. ; rouss. claires éparses). Provenance : étiquette ex-libris Raoul Baguenault de Puchesse.	
512		
	Expert : SVV KM	150 / *



Lot	Désignation	
513	<p>[Keepsake]. LANDSCAPE (Le) français. Paris, Janet, 1834. In-8, cuir de Russie vert forêt, dos lisse, titre doré, riche décor doré et à froid d'accolades et volutes, large fleuron quadrilobé doré au centre des plats dans riche encadrement à froid de fleurettes et rinceaux, filet doré d'encadrement, dentelle intérieure, tranches dorées (dos passé ; rousseurs légères).</p> <p>Titre-frontispice et 12 planches gravées à la manière noire par Chapuy, Colin, Rouargue et Turner. Textes de Nodier, Hugo, Marmier, Lamartine, Sainte-Beuve, etc...</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>100 / 120</p>
514	<p>DOMELA. LAUDE (Jean). Diana Trivia. [Paris], Brunidor, 1973. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise et étui insolés, dos de la couv. passé ; transferts en regard des illustration).</p> <p>Édition originale des poèmes de Jean Laude.</p> <p>10 lithographies originales du peintre néerlandais César Domela (1900-1992), tirées sur les presses de Fernand Mourlot.</p> <p>Tirage limité à 73 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste : un des 30 hors commerce (n°XVIII).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>80 / 120</p>
515	<p>LEMARIÉ. Les quinze joyes de mariage. Paris, Rameau d'Or - Paul Cotinaud, [1946]. In-12, maroquin rouge, dos à 10 nerfs, titre, filet et frise de cordage dorés, frise de cordage d'encadrement, entrecroisement d'alliances et fleurons dorés aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées, contreplats en maroquin rouge mosaïqué bordé d'un listel en maroquin bleu nuit, gardes de satin bleu, couv. illustrée et dos conservés, étui bordé [Tola, 1949] (leg. frott. à l'étui).</p> <p>Nombreuses illustrations de Henry Lemarié, in-texte ou lettrines, coloriées à la main par Beaufumé. Tirage limité à 750 exemplaires : un des 720 sur pur fil (n°406).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>100 / 150</p>
516	<p>LESSON (René-Primevère). Les trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches, suivis d'un index général, dans lequel sont décrites et classées méthodiquement toutes les races et espèces du genre trochilus. Paris, Arthus Bertrand, 1832. In-8, [2] f., IV-171-XLIII p. (Index général et synoptique des oiseaux du genre trochilus), pl., cartonnage marbré à la Bradel époque, pièce de titre grenat au dos (usure aux coins et coiffes ; rousseurs ; mouillure angulaire aux 15 dernières planches).</p> <p>66 planches gravées et coloriées illustrant les oiseaux décrits, gravées par Marie Nicolas Oudet d'après les dessins de Jean Gabriel Prêtre (1769-1849) et Antoine Germain Bevalet (1779-1850). Médecin de marine originaire de Rochefort, René-Primevère Lesson (1794-1849) fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825. En 1831 il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. Ses travaux sur les oiseaux-mouches ne sont pas moins considérables : Lesson parvint en effet à décrire plus de 100 espèces d'oiseaux-mouches, sur les 330 connues aujourd'hui.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>300 / 500</p>

Lot	Désignation	
517	<p>LIFAR (Serge). Au service de la danse. A la recherche d'une science : la chorélogie. Archives, témoignages, réflexions. Paris, Université de la Danse, 1958. In-8, broché.</p> <p>Envoi autographe signé de Serge Lifar, au pianiste Jacques Dupont (1906-1985), couvrant le faux-titre, daté du 18 octobre 1966 et accompagné d'un dessin, et grand dessin montrant un danseur, en couleurs, sur une garde, signé du monogramme de Serge Lifar.</p> <p>On joint, du même : - À l'aube de mon destin. Chez Diaghilew. Sept ans aux Ballets russes. P., Albin Michel, 1948. Petit in-4, broché (couv. fanée).</p> <p>Envoi autographe signé de Serge Lifar, accompagné d'un personnage dessiné, et daté de 1966, à la pianiste Geneviève Zaigüe-Jacque-Dupont (1919-2019), « ... en souvenir du Prélude de l'après-midi d'un faune ».</p> <p>On joint : - NIGG (Serge). Concerto pour violon et orchestre. Paris, Jobert, [cop. 1965]. Grand in-8, broché, musique notée.</p> <p>Envoi autographe signé du compositeur, au pianiste Jacques Dupont (1906-1985), daté de 1969.</p> <p>On joint : [Collectif]. JEAN Witkowski. Lyon, Audin, [1955]. Petit in-4, broché.</p> <p>Envoi autographe signé [nom illisible] au pianiste Jacques Dupont (1906-1985), « en souvenir d'un admirable musicien qui était pour moi un frère ».</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 200
518	<p>[Littérature XIXe siècle]. Ensemble de 6 ouvrages.</p> <p>- HUGOU (Désiré). Poésies diverses. Aix, Impr. de Pardigon, 1859. In-8, demi-basane blonde à la Bradel début XXe s., dos lisse orné de fleurons dans un encadrement de filets, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservée (qq. traces digitales).</p> <p>Provenance : Saint-Marcel Eysseric (1831-1915), photographe de Haute-Provence (ex-libris gravé).</p> <p>- ABRANTÈS (Laure Junot d'). L'amirante de Castille. Paris, Mame-Delaunay, 1832. 2 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins époque, dos lisse, fleurons dorés, titre et tomaison frappés sur fond noir, tranches marbrées (légers frott. ; rousseurs, soutenues sur certains cahiers).</p> <p>Edition originale illustrée de 2 frontispices en lithographie.</p> <p>- MUSSET (Alfred de) Nouvelles. Paris, Charpentier, 1857. In-12, demi-chagrin brun ancien, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés (qq. rouss.).</p> <p>- DUMAS (Alexandre). Massacres du midi. Urbain Grandier. Paris, Libr. Théâtrale, 1856. In-12, [2] f., 357 p., [1] f., demi-basane noire post., dos lisse à caissons en reliev., auteur et titre dorés, dos à caissons (rouss.).</p> <p>- HUGO (Abel). Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, Perrotin, 1833. In-8, demi-veau noir époque, dos lisse orné d'un grand fer rocaille doré, auteur et titre dorés (frott. légers, accroc à une coupe, rouss., petite mouill. ; en marges).</p> <p>Illustré de 31 vignettes par Charlet.</p> <p>- LIÉGARD (Stéphen). Au caprice de la plume. Etudes, fantaisies, critique. Paris, Hachette, 1884. In-12, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs, auteur et titre dorés, caissons fleurons (dos frotté).</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		70 / 100

Lot	Désignation
	[Littérature XIXe siècle]. DIVERS. 7 vol.
	<p>- LA TOUR (Charlotte de). Le langage des fleurs. Paris, Garnier frères, 1845. In-12, [2] f., XII-328 p., [1] f., cartonnage éditeur toilé noir, décor romantique en couleurs et or au dos et plats, tranches dorées (dos gross. recollé, coins émoussés, pl. brunies, rousseurs). 12 planches de fleur en couleurs.</p> <p>- MARLES (M.de). Merveilles de la nature et de l'art dans les cinq parties du monde. Paris, d'Emery, Fruger et Cie, 1829. 2 vol. in-12, [2] f., VII-336 p. + [2] f., 338 p., basane brune époque, dos lisse orné, frise d'encadrement aux plats, tranches dorées (mors fendus, coins frottés ; rouss). Série incomplète comprenant ces 2 vol. traitant de l'Asie, illustrés de figures gravées hors-texte (non collationné).</p> <p>- [Reliure aux armes]. Carnet de notes à l'usage d'Auguste Travers de Beauvert, trésorier de l'établissement Saint-Joseph sous protection de Son Altesse Royale le duc de Bordeaux. In-12, [2] f. (titulaire, instructions pour les jeunes trésoriers), 4 p. (Description de l'établissement royal de St-Joseph), puis feuillets de vélin non chiffrés, maroquin à longs grains vert empire, dos lisse, fleurons à froid, armes royales dorées aux plats, tranches dorées (frottements). Marque de faveur du futur comte de Chambord envers un de ses protégés, contresigné par le baron de Damas son gouverneur et contenant des instructions pour les jeunes trésoriers et une brève description de l'établissement Saint-Joseph, destiné à la moralisation de la jeunesse ouvrière. Le carnet est demeuré vierge de toute note.</p>
519	<p>- CHAMPFLEURY. L'hôtel des commissaires-priseurs. Paris, E, Dentu, 1867. In-12, [3] f., XII-290 p., front., demi-percaline violine à la Bradel époque, pièce de titre brune, date et fleurons dorés, couv. conservée (dos insolé ; rouss.). Edition originale de ce célèbre tableau des commissaires-priseurs parisiens et des figures habituées du quartier Drouot. Etiquette ex-libris moderne G. Billard.</p> <p>- MURGER (Henry). Les nuits d'hiver. Poésies complètes. Suivies d'études sur Henry Murger par MM. Jules Janin, Théophile Gautier, P.-A. Fiorentino, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor. Paris, Michel Lévy, 1861. In-18, [2] f., 288 p., demi-basane violine époque, dos lisse, titre et filets dorés (dos insolé, qq. rouss.). Ex-libris de la bibliothèque de La Sauzinière.</p> <p>- SAND (Maurice). Masques et bouffons. Paris, Michel Lévy, 1860. In-4, VIII-356 p., [2] f., pl., demi-chagrin vert époque, dos à quatre nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tranches dorées, (2 coins émoussés, lég. rouss.). Tome premier seul (sur 2 parus), illustré de 25 planches gravées et coloriées d'après les dessins de Maurice Sand. Ex-libris armorié gravé A. G. Du Plessis.</p>

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 50

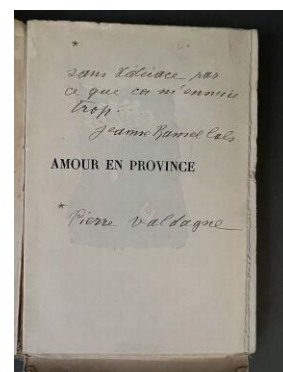
Lot	Désignation
	[Littérature XIXe et XXe siècles]. DIVERS. 10 vol.
	- GOURMONT (Rémy de). Lettres à l'Amazone. Paris, Mercure de France, 1917. In-12, broché, non coupé (couv. un peu défraîchie). Edition originale.
	- MURGER (Henry). Scènes de campagne. Adeline Protat. Paris, Michel Lévy, 1853. In-12, broché, non rogné (rouss.).
	- MARTY. MAETERLINCK (Maurice). L'oiseau bleu. Paris, l'Piazza, [1945]. In-8, broché. Illustrations de Marty en couleurs dans le texte. Exemplaire hors commerce sur papier vélin.
	- MIRBEAU (Octave). Chez l'illustre écrivain. Paris, Flammarion, [1920]. In-12 broché (dos usé, papier jauni, cachet ex-libris au titre).
	- GAY (Delphine). Poésies complètes de madame Emile de Girardin. Paris, Charpentier, 1842. In-12 broché (dso passé, rousseurs).
520	- CABANES (M). Le masque de Lyon. Au Pigeonnier [Saint-Félicien-en-Vivaraïs], Paris, Maison du Livre français, 1933. In-12, demi-velin à coins époque, dos lisse, auteur et titre en rouge, tête rouge (dos frotté). Provenance : Envoi autographe signé de l'auteur à madame Fries. Ex-libris gravé de Edm. Fries.
	- CHEVALIER (Oscar). Rechute. Paris, E. Bernard, 1906. In-16, demi-chagrin à coins brun époque, dos à cinq nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête et tranches dorées, mention de possesseur frappée au plat sup. (2 coins émoussés, dos un peu frotté). Provenance : Véra Sergine (1884-1946), comédienne (mention sur la reliure « à Mademoiselle V.S. », et envoi autographe signé de l'auteur au début du 1er acte).
	- GYP. Le journal d'un cochon de pessimiste. Paris, Calmann-Lévy, [1919]. In-12, cart. marbré moderne à la Bradel, pièce de titre rouge (papier jauni, accidents en marges).  Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lafitte.
	- CUREL (François de). L'été des fruits secs. Paris, Paul Ollendorff, 1885. In-12, [2] f., 319 p., broché (dos usé). Edition originale.

Expert : MIRAN Ludovic

30 / 50





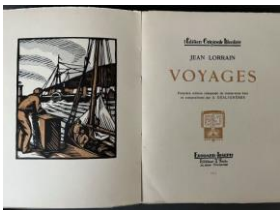
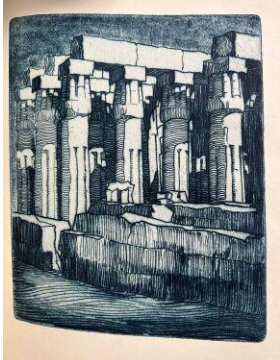
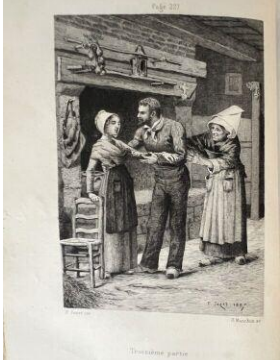
Lot	Désignation
	<p>[Littérature féminine]. 10 vol.</p> <p>- VACARESCO (Hélène). Chants d'aurore. Paris, Alphonse Lemerre, 1886. In-12, 122 p., broché (dos bruni).</p> <p>Edition originale du premier recueil de poésies publié, de cet auteur d'origine roumaine, Elena Văcărescu (1864-1947). Couronné par l'Académie française en 1889.</p> <p>- WOODWARD (Grâce, pseud. de Bonne Georges d'Orgeval). Flocons de rêve. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. In-12, [3] f., IV-151 p., [1] f., broché, non coupé (dos bruni).</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Houdaille.</p> <p>- PÉRIN (Cécile). La coupe. Cannes, C.A. Högman, [1938]. In-16, 103 p., [2] f., broché, non coupé (dos bruni).</p> <p>Édition originale, avec des illustrations d'André Karpélès.</p> <p>Tiré à 640 ex. num., un des 600 ordinaires n° 138.</p> <p>Cécile Périn (1877-1959), poétesse, prit part au Groupe de l'Abbaye de Créteil.</p> <p>Bel envoi autographe signé de l'auteur « Aux deux beaux poètes Arlette et Fernand Gregh... ».</p> <p>- JUNG (Hélène). La vierge au donateur. Paris, Grasset, 1924. In-12, 107 p., [1] f., broché, non coupé.</p> <p>Deuxième édition, la première chez Grasset après l'originale chez Courtot en 1923. Exemplaire du service de presse.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Miche Corday.</p> <p>- RAMELS-CALS (Jeanne). Amour en province. Paris, Fayard, [1926]. In-12, 253 p., broché, non rogné (déchirures).</p> <p>Edition originale illustrée par l'auteur de nombreux petits portraits et caricatures dans le texte. Tiré à 65 exemplaires : un des 50 sur vélin (n° 16).</p> <p>Ramels-Cals est le pseudonyme de la romancière et illustratrice Jeanne Eugénie Augustine Gibert, épouse d'Édouard Cals.</p>
521	<p>Amusant envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Valdagne, romancier et dramaturge (1854-1937) : « * sans dédicace parce que ça m'ennuie trop / Jeanne Ramel Cals / * Pierre Valdagne ».</p> <p>- AUREL ; RYNER (Han). Le drame d'être deux. Lyon, Les éditions du fleuve, 1924. In-12, 285 p., [1] f., broché (papier jauni).</p> <p>Cinquième édition.</p> <p>Bel autographe d'Aurel au poète André de Nicolai, et ex-libris manuscrit de celui-ci.</p> <p>Aurel, nom de plume d'Aurélié de Faucamberge, tenait un salon littéraire durant l'entre-deux guerres que fréquentaient notamment Cocteau, Lucie Delarue-Mardrus ou Anna de Noailles ; Han Ryner était quant à lui un militant anarchiste qui contribua à toutes les feuilles du mouvement, ils écrivent ici à quatre mains une réflexion sur le couple moderne.</p> <p>- LARNAC (Jean). Histoire de la littérature féminine en France. Paris, Kra, [1929]. In-12, 296 p., broché (dos bruni, papier jauni).</p> <p>- BORDEAUX (Henry). Clémence Isaure ou la poésie. [Paris], Les Amis d'Edouard n°66, [1924]. Petit in-12 carré, [3] f., 26 p., [4] f., broché, couverture remplie.</p> <p>Edition originale tirée à 200 exemplaires hors-commerce : un des 190 sur vergé d'Arches (n° 75), avec envoi autographe signé d'Edouard Champion à René Kieffer.</p> <p>Clémence Isaure est une figure légendaire du XVème siècle toulousain à qui l'on doit le rétablissement des jeux floraux, concours de poésie où le gagnant recevait une fleur d'or ou d'argent.</p> <p>- TOLSTOI (comtesse). Journal. [2] : 1891-1897. Paris, Plon, 1931. In-12, broché, non coupé.</p> <p>Edition originale, tome 2 seul.</p> <p>- TINAYRE (Marcelle). L'amour qui pleure. Paris, Calmann-Lévy, [1908]. In-12, [4] f., 270 p., [1] f., broché.</p> <p>Mention de 3e éd. sur la couverture.</p>

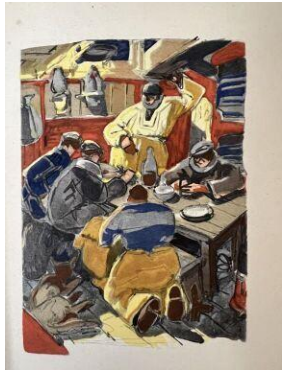
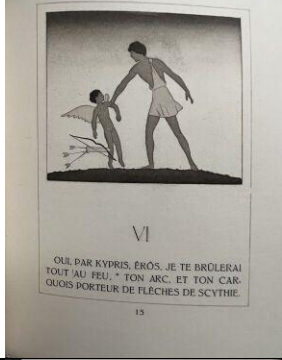
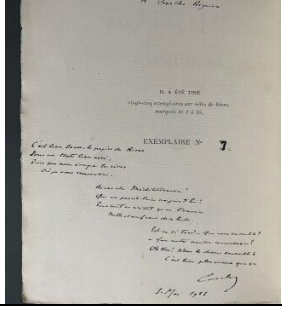





Expert : MIRAN Ludovic

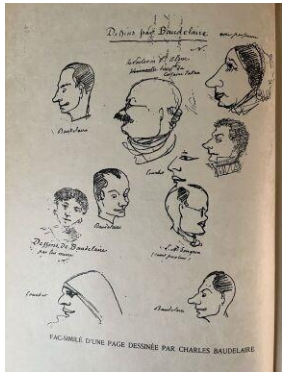
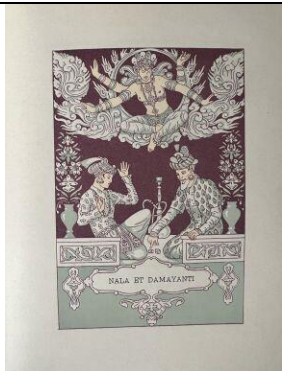

100 / 200

Lot	Désignation
	<p>[Éditions originales] [Littérature française]. Ensemble d'ouvrages brochés, in-12 sauf mention contraire.</p> <p>* Mercure de France :</p> <p>- RÉGNIER (Henri de). Les bonheurs perdus. 1924. Témoins conservés (petite mouill. en queue du dos, lég. traces de poussière sur la couv.). Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma. Non coupé.</p> <p>- DUHAMEL (Georges). Géographie cordiale de l'Europe. 1931. Témoins conservés (dos un peu passé). Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma. Non coupé</p> <p>- ALAIN. Portraits de famille. 1961. Édition originale posthume. Tirage limité à 287 exemplaires : un des 15 de tête sur vergé pur chiffon à la main des moulins Richard de Bas (n°4). Non coupé.</p> <p>* NRF :</p> <p>- JACOB (Max). Filibuth ou la montre en or. 1923. (Poussière sur la couv.). Édition originale. Tirage limité à 898 exemplaires : un des 750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux amis de l'édition originale (n°18).</p> <p>- BOSCO (Henri). Un oubli moins profond. Souvenirs. 1961. In-8. (Dos un peu frotté, accroc en marge du dernier f., ex-libris manuscrit au stylo bille sur une garde). Édition originale.</p> <p>On y joint, en éditions courantes :</p> <p>- PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. 15 vol. Tome I : Du côté de chez Swann. 2 vol. 167e éd. Tome II : A l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1919. 2 vol. 8e éd. Tome III : Le côté de Guermantes I. 1920. 10e éd. Tome IV : Le côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. 1921. Deux ouvrages en 1 vol. 4e éd. Tome V : Sodome et Gomorrhe II. 1935. 3 vol. 89e éd. Tome VI : La prisonnière (Sodome et Gomorrhe III). 2 vol. 1924. 22e éd. Tome VII : Albertine disparue. 1925. 2 vol. 17e éd. Tome VIII : Le temps retrouvé. 1927. 2 vol. 28e éd.</p> <p>- VIAN (Boris). Et on tuera tous les affreux. Paris, Losfeld - Terrain Vague, 1960. (Plis au coin de la couv. inf.). Non coupé.</p> <p>- VIAN (Boris). L'automne à Pékin. Roman. Paris, Minuit, 1964.</p> <p>- CHAR (René). Le soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, Gallimard - NRF, 1951. (Trace d'étiquette en queue du dos). Mention de 6e édition au titre.</p> <p>- GIDE (André). L'école des femmes. Paris, Gallimard - NRF, 1934. Nouvelle édition augmentée du supplément Robert. Mention de 32e édition au titre.</p> <p>- MALRAUX (André). La condition humaine. Paris, Gallimard- NRF, 1933. (Couv. et dos défraîchis). Mention de 52e édition au titre.</p> <p>- QUENEAU (Raymond). Zazie dans le métro. Roman. Paris, Gallimard- NRF, 1959. Mention de 167e édition au titre.</p> <p>- PAUWELS (Louis), BERGIER (Jacques). Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique. Paris, Gallimard- NRF, 1961. In-8.</p> <p>- ALAIN. Propos de littérature. Paris, Hartmann, 1942. (Couv. et dos passés, marges jaunies). Ex-dono à l'encre bleue sur une garde.</p>
522	
	<p>Expert : MIRAN Ludovic</p> <p>150 / 200</p>

Lot	Désignation	
523	<p>LORRAIN (Jean). Ensemble de 2 ouvrages et d'une monographie.</p> <p>- Le sang des Dieux. Paris, Lemerre, 1882. In-12, [7] f., 153 p., [6] f., demi-maroquin à coins cerise, dos à quatre nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [R. Aussourd] (transfert du front. sur le titre).</p> <p>Edition originale du premier roman de l'auteur, illustrée d'une héliogravure d'après Gustave Moreau.</p> <p>- Contes pour lire à la chandelle. Paris, Mercure de France, 1897. In-18, 175 p., [2] f., cartonnage marbré récent, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. et dos conservés (quelques infimes rousseurs) Édition originale.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur "À Vincent Lorant / pour lui faire / rever les bijoux qu'il rêve / ton ami / Jean Lorrain".</p> <p>Vincent Lorant-Heilbronn était un affichiste et illustrateur Art Nouveau ami de Lorrain, il illustra pour lui "Le Vice errant" qui parut chez Ollendorf en 1902.</p> <p>On joint : KYRIA (Pierre). Jean Lorrain. P., Seghers, 1973. Grand in-8, broché. Exemplaire numéroté, non coupé.</p> <p>Soit 3 volumes</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
524	<p>DESLIGNERES. LORRAIN (Jean). Voyages. Paris, Edouard-Joseph, Collection l'Edition Originale Illustrée, 4, 1921. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée (restauration au dos). 33 bois de A. Deslignères.</p> <p>Tirage limité à 1185 exemplaires : un des 30 exemplaires sur japon national (n°28) (2e papier). Témoins conservés.</p>	
	Expert : SVV KM	50 / 60
525	<p>COLUCCI. LOTI (Pierre). La mort de Philae. Paris, René Kieffer, 1924. In-4, maroquin havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, palmettes stylisées accolées à froid, les plats à large décor de losange et ovales à agrafes de palmettes et décor triangulaires aux écoinçons, tête dorée, couv. et dos conservés [René Kieffer]</p> <p>22 eaux-fortes de Géo Colucci : 21 planches tirées en camaïeux de bleu, sépia, vert ou brun, et une vignette au titre.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires : un des 460 sur vélin à la forme (n° 89).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 200
526	<p>FOUJITA. LOTI (Pierre). La troisième jeunesse de madame Prune. Paris, Devambez, 1926. In-4, broché, couverture rempliée, étui (étui usé).</p> <p>Edition illustrée de 17 compositions originales gravées en couleurs par Foujita. Tirage limité à 458 exemplaires : un des 325 sur vélin d'Arches (n°217) cotéant l'état définitif des eaux-fortes.</p> <p>N.B. : photographies sur demande.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400
527	<p>LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-12, [8] f., 319 p., [3] f., demi-chagrin gris à coins vers 1900, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, (coins émoussés, mors fatigués, rousseurs).</p> <p>Edition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Gaston Manchon, et de 8 compositions gravées par le même d'après les dessins de Paul-Léon Jazet, dont deux vignettes et 6 planches.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50

Lot	Désignation	
528	<p>MARTY, MEHEUT. LOTI (Pierre). Réunion de 2 ouvrages en 2 vol. in-8 :</p> <p>- MARTY. LOTI (Pierre). Prime jeunesse [Suivi de] Un jeune officier pauvre. Paris, Calmann-Lévy, 1937. In-8, broché carré, couv. illustrée rempliée (rousseurs). Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de A. E. Marty. Exemplaire sur vélin non numéroté.</p> <p>- MEHEUT. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8, broché carré, couv. illustrée rempliée (rousseurs). Nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de Mathurin Méheut. Exemplaire sur vélin non numéroté. Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : SVV KM	40 / 60
529	<p>MARTY. LOUYS (Pierre). Les poésies de Méléagre. [Paris], Les Éclectiques du Livre, 1933. In-12 carré, [2] (faux-titre, titre.) V p., [1] f., 145 p., [3] f., maroquin bleu canard récent, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, contreplats bordés de maroquin ornés de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de satin gris moiré, couv. et dos conservés, tête dorée, étui assorti.</p> <p>Illustré de 37 eaux-fortes et 53 culs-de-lampe par d'A. Marty.</p> <p>Tiré à 170 exemplaires numérotés sur vélin : un des 150 réservés aux membres de la société, n°141 nominatif pour Robert Crochet. Enrichi du menu du 29 novembre 1933 comprenant une gravure originale d'André Marty, avec ex-dono signé de l'artiste.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 200
530	<p>[LUCAS DE PESLOÛAN (Charles)]. Amicitiae hortis. Paris, Société littéraire de France, 1920. In-12, [4] f, 339 p., [1] f., broché, non coupé, non rogné.</p> <p>Edition originale de ce recueil publié anonymement par Charles Lucas de Pesloüan, ami et éditeur de Charles Péguy en mémoire de ses amis morts au front en 14-18.</p> <p>Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives (n°7) qui semble le seul grand papier.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur de l'auteur à Berthe Régnier, avec un poème autographe.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
531	<p>LAURENS. LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou l'âne. Paris, Tériade, 1947. In-4, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui éditeur (étui frotté et fendu, mors inf. chemise fendu, mors sup. en partie fendu, quelques transferts).</p> <p>58 illustrations de Henri Laurens gravés sur bois en noir et certaines rehaussés d'or, dont couverture, 15 à pleine page (10 ont des compositions linéaires au v°) et 42 in-texte.</p> <p>Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 40 premiers comportant une suite sur chine des 58 ill. dont 4 rehaussés à l'or (n°24).</p> <p>Notre exemplaire est signé par l'illustrateur à la mine de plomb.</p>	
	Expert : SVV KM	200 / 300
532	<p>[RODIN]. - MAILLARD (Léon). Auguste Rodin statuaire. Études sur quelques artistes originaux. Paris, H. Floury, 1899. In-4, broché (débroché).</p> <p>Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en héliogravure ou gravées sur bois, du portrait gravé de Rodin en frontispice, et d'une pointe sèche de Rodin (portrait d'Antonin Proust).</p> <p>Un des 60 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon avec une suite des gravures sur papier de Chine.</p> <p>On joint : [RAFFAELLI]. - ALEXANDRE (Arsène). Jean-François Raffaelli, peintre, graveur et sculpteur. Paris, Floury, 1909. In-4, broché, couverture rempliée illustrée.</p> <p>Édition originale, illustrée de 33 planches hors-texte dont 15 en couleurs et 2 pointe-sèches originales.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
533	<p>MALLARMÉ (Stéphane). Vers de circonstance. Paris, NRF, 1920. In-12, broché, non coupé (dos et couv. un peu jaunies).</p> <p>Édition originale illustrée d'un quatrain en fac-similé hors-texte. Tiré à 1030 exemplaires : un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce sur pur fil Lafuma (n° 810).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80



Lot	Désignation	
534	<p>[Baudelaire]. MALLARMÉ (Stéphane). Le tombeau de Charles Baudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé... Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire (La Plume), 1896. In-4, 125 p., demi-marquain olive à la Bradel, dos lisse orné d'une composition mosaïquée avec crâne, filet doré aux plats, tête dorée, couvertures et dos conservés [Ch. Meunier] (dos passé, plats un peu insolés, rouss. sur couv. et faux-titre).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage collectif comprenant une étude sur les textes des Fleurs du mal par le prince Ouroussof, et des poèmes de Mallarmé, Judith Cladel, Coppée, Claretie, Des Gachons, Diex, Herold, Gustave Kahn, Pierre Louÿs, Louis Menard, Nadar, Edmond Picard, Hugues Rebell, H. de Régnier, Jean Richepin, Léon Rictor, Edouard Rod, Rodenbach, Scholl, Verhaeren, etc..</p> <p>L'illustration se compose d'un portrait de Baudelaire d'après Nadar, d'un frontispice d'après Félicien Rops, du fac-similé d'un dessin de Baudelaire. Tirage limité à 245 exemplaires numérotés : un des 30 exemplaires de tête sur japon (n°14), avec le frontispice de Rops et le dessin de Baudelaire en 2 états dont un avant la lettre.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	500 / 700
535	<p>RAY. MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens. Paris, Carteret, 1927. Grand in-8, 101 p., broché, couverture illustrée remplée (dos fendillé).</p> <p>Edition originale avec un avant-propos du Dr. Edmond Bonriot.</p> <p>Vignette de titre, 4 pl., 4 vignettes et 4 lettrines en couleurs par Maurice Ray.</p> <p>Tirage limité à 650 exemplaires : un des 500 (n°89) sur Rives.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
536	<p>MARAN (René). Batouala, véritable roman nègre. Paris, Albin Michel [cop. 1921]. In-12, 189 p., demi-basane lie de vin époque, dos lisse, titre et auteur doré (coins et coiffes frottés).</p> <p>René Maran (1887-1960), né en Martinique, reçut pour ce roman le premier prix Goncourt décerné à un homme de couleur.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	15 / 30
537	<p>VAN DONGEN. MARGUERITTE (Victor). La garçonne. Paris, Flammarion, 1925. In-4, marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre dorés, caissons bordés d'un triple filet doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés [Charles Benoit] (dos très lég. passé, griffure sans gravité au plat sup.).</p> <p>Édition illustrée de 29 compositions en couleurs de Kees Van Dongen dont une en couverture et 28 planches.</p> <p>Tirage à 778 exemplaires : un des 636 numérotés sur Arches (n°256).</p> <p>Exemplaire bien relié avec toutes ses marges.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	700 / 1 000
538	<p>MARMONTEL. La neuvaïne de Cythère. Paris, A. Barraud, 1879. Grand in-8, [2] f., XII-158 p., [1] f., demi-chagrin rouge époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés de trophées et oiseaux en fleurons et fleurs mosaïquées, titre, auteur et date dorés, date en queue, tête dorée, non rogné [Vaillant] (petites taches au plat sup. qq. salissures).</p> <p>Nouvelle édition. Portrait en frontispice d'après Cochin, reproduisant la pl. gravée par Saint-Aubin en 1765, et 9 vignettes d'après Fesquet.</p> <p>Un des 325 ex. sur vélin raisin (n° 38).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50


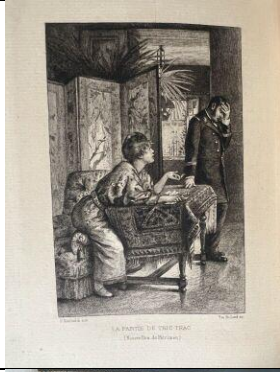
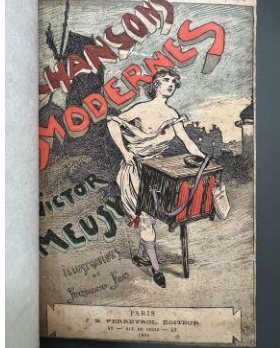
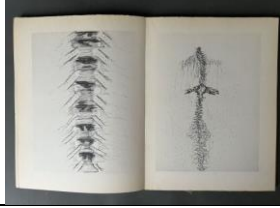

Lot	Désignation	
539	<p>MARMONTEL (Jean-François). La neuvaïne de Cythère. Paris, A. Barraud, 1879. Grand in-8, [6] f (couv., portrait-frontispice, titre), IX-158 p., [3] f., demi-veau grenat début XXe s., dos à cinq nerfs, caissons ornés, couv. et dos conservés (dos lég. décoloré ; très légères rousseurs).</p> <p>Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et 9 vignettes par Fesquet.</p> <p>Un des 135 exemplaires sur Chine raisin, n° 85. Témoins conservés.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>LE RÉVEIL DE L'AMOUR</p> <p>À toi seul de mal, - vous avez vu l'aurore, Se dégageant des vapeurs du matin ; Tel, et plus fraîche, et plus riante encore, Parut Vénus au sortir de son bain.</p> <p>L'instinct d'après, ayant mis sa créature : - « Allons, dit-elle, allons dans le tourment « Voir cet Amour, ce roi de la nature, « Allons cueillir le baïon du réveil. »</p>
540	<p>BRUYER. MAROT (Clément). Ballades, rondeaux &amp; chansons. Paris, Blaizot, Kieffer, (coll. Éclectique), 1910. In-4, maroquin vert, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, cuivre original inséré et texte doré au plat sup., contreplats bordés et doublé de satin à décor imprimé, doubles gardes de satin imprimé et papier marbré, couvertures illustrées parcheminées conservées, tranches dorées sur témoins, étui [René Kieffer].</p> <p>Ouvrage illustré d'eaux-fortes en couleurs en têtes de chapitres, et de bois dessinés et gravés en noir, rouge ou vert par Georges Bruyer.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires : un des 20 de tête sur vélin ou japon, celui-ci n°9 sur vélin, comprenant trois états des eaux-fortes dont l'eau forte pure, un tirage à part des bois sur japon pelure (contrecollé sur papier fort), et une aquarelle originale inédite à pleine page signée par l'artiste en frontispice, et titrée au crayon : "De l'inconstance d'Ysabeau. Souvent ma plume à la louer s'attache...Mais à cela je ne veux plus toucher".</p> <p>Très belle reliure de Kieffer, ornée au plat supérieur d'un cuivre inséré, signé par G. Bruyer, titré à l'or "De la mort de Monsieur de Chiffay", avec au-dessous le texte en 10 vers dorés ; les contreplats bordés de maroquin orné d'un filet et d'un pointillé doré sont doublés de deux gravures originales de Bruter, sur fond d'un semé de salamandres, tirées sur satin crème.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
541	<p>CASSIERS. MAUCLAIR (Camille). Le charme de Bruges. Paris, Piazza, 1929. In-8, maroquin gris, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, contreplats bordés d'un décor mosaïqué havane agrémenté de fleurettes lilas, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, étui bordé [J. Van West] (dos très lég. passé).</p> <p>18 compositions de H. Cassiers rehaussées de couleurs au pochoir : couverture, 5 planches dont le frontispice et 12 bandeaux.</p> <p>Tirage à 600 exemplaires sur japon impérial : un des 100 réservés à la Belgique (n° 3), comprenant deux suites illustrations, y compris la couverture, sur papier vélin, l'une en couleurs, l'autre en noir.</p> <p>Provenance : Dr. G. Marchal (ex-libris gravé sur bois par R. Bigot tiré sur japon)</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
542	<p>MAUPASSANT (Guy de). 6 ouvrages.</p> <p>- Cinq contes. Eaux-fortes de Gaston Nick. Paris, Kieffer, 1928. Petit in-4, broché (couv. insolée). Tiré à 500 exemplaires : un des 450 sur vélin blanc.</p> <p>- 5 volumes publiés à Paris chez Ollendorff, grand in-8, brochés (des dos fendillés) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une vie. Illustrations de A. Leroux. 1901. Un des 30 exemplaires de tête sur japon (n° 27). Qq. rousseurs.</li> <li>2. Le Horla. Illustrations de Julian-Damazy. 1903. Un des 20 ex. sur Chine, 2e papier après 10 japon.</li> <li>3. Fort comme la mort. Illustrations de André Brouillet. 1903. Un des 20 ex. sur Chine, 2e papier après 10 japon.</li> <li>4. Au soleil. Illustration d'André Suréda. 1902. Un des 20 ex. sur Chine, 2e papier après 10 japon.</li> <li>5. La vie errante. Illustrations de Lanos. 1903. Un des 25 exemplaires sur vélin, dernier papier après 10 japon et 20 Chine.</li> </ol> <p>Soit 6 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	

30 / 50

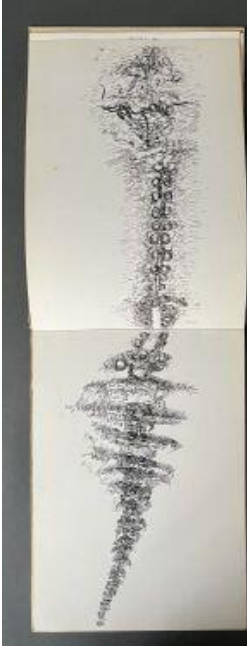
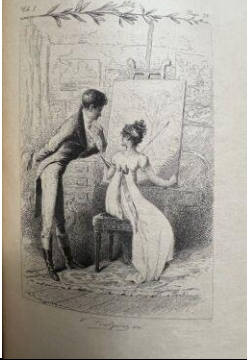
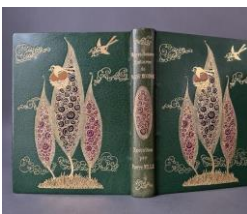
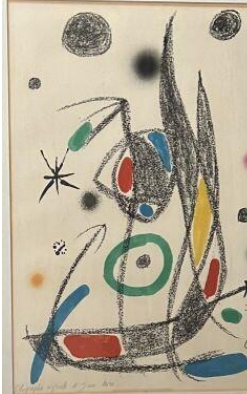
300 / 500

120 / 150

50 / 80

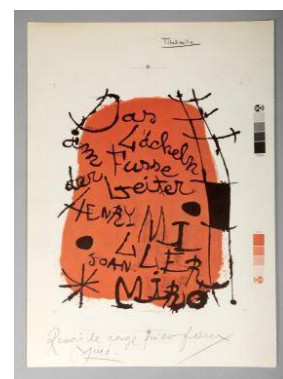
Lot	Désignation	
543	<p>MESPLÈS. MAUPASSANT (Guy de). Toine. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. In-12, [2] f., 308 p., [2] f. (table des matières), [2] f. (catalogue ajouté), demi-chagrin à coins bordeaux récent, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (coins légèrement frottés ; très légères rousseurs).</p> <p>Edition originale, illustrée d'un frontispice, de vignette dans le texte, et d'une composition sur la couverture, par Mesplès.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
544	<p>MAURRAS (Charles). L'avenir de l'intelligence. Paris, A. Fontemoing, 1905. In-8, 303 p., demi-chagrin à coin vert d'eau, dos lisse à double encadrement de filet doré, pièce de titre bleu, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Landre] (taches claires sur la rel.).</p> <p>Edition originale. Provenance : Du Breil de Rays (Bretagne ; cachet ex-libris répété avec un lion et la devise « Parcere subjectis et debellare superbos »).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
545	<p>MÉRIMÉE (Prosper). La mosaïque. Paris, librairie des bibliophiles, 1887. In-8, [2] f., XII-294 p., [1] f., fr., pl., demi-marroquin poli havane à la Bradel postérieur, dos lisse, titre auteur et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (légères rous.).</p> <p>Illustrations d'Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach et Sinibaldi, gravées hors-texte. Portrait gravé en frontispice d'après une lithographie de Devéria.</p> <p>Exemplaire sur papier vélin de Hollande, non justifié.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
546	<p>MEUSY (Victor). 2 ouvrages, en reliure identique, demi-chagrin à coins rouge récent, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, couv. conservée avec petites lacunes (coins très légèrement frottés ; papier jauni).</p> <p>- Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Paris, J. B Ferreyrol, 1891. In-12, 250 p.</p> <p>- Chansons modernes. Paris, J. B Ferreyrol, 1891. In-12, 212 p.</p> <p>Réunion en éditions originales des deux volumes qui forment les 1ère et 2ème séries du Répertoire du célèbre cabaret parisien Le Chat Noir. Chacun est illustré de compositions de Fernand Fau.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
547	<p>MICHAUX (Henri). Misérable miracle (la mescaline). Monaco, Ed. du rocher, 1956. In-4, broché, couv. rempliée (couv. un peu jaunie, dos taché et fendillé).</p> <p>Edition originale, illustré de 48 reproductions de compositions de Henri Michaux.</p> <p>Tirage limité à 1685 exemplaires : un des 1530 sur roto blanc Aussedat (n°680).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
548	<p>MICHAUX (Henri). L'Infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957. In-4, broché (dos insolé, couv. tachée avec petits accrocs au bord).</p> <p>Édition originale.</p> <p>11 reproductions de dessins composés par l'artiste sous mescaline répartis en 4 planches recto/verso.</p> <p>Tirage limité à 1550 exemplaires : un des 1500 sur vélin blanc hélios des papeteries Libert (n°892).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	


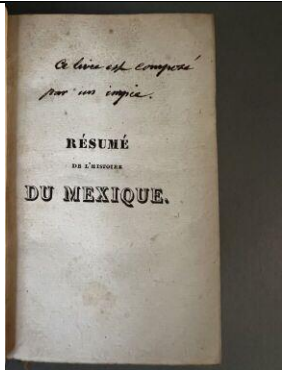
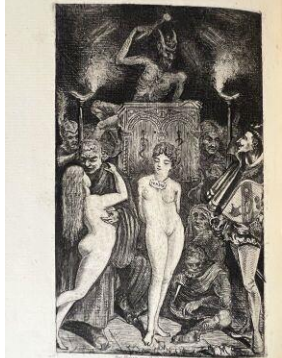



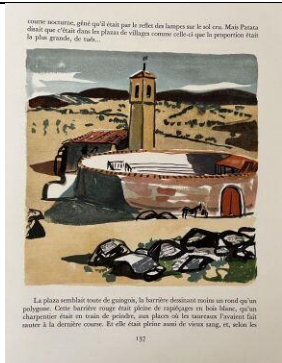
Lot	Désignation	
549	<p>MICHAUX (Henri). Paix dans les brisements. Paris, Flinker, 1959. Grand in-8 oblong, broché, couv. illustrée rempliée (couv. défraîchie, en partie débroché).</p> <p>Édition originale.</p> <p>7 compositions doubles "de torrent vertical" de Henri Michaux réalisés sous prise de mescaline : "mon temps devenu extraordinaire et [...], devenu moi-même extraordinaire grâce à ce que j'avais pris, j'arrivais à percevoir... et à imager".</p> <p>Tirage limité à 2050 exemplaires : un des 1140 sur papier Robertsau (n°178).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>80 / 120</p>
550	<p>MICHELET (Jules). Thérèse &amp; Marianne. Souvenirs de jeunesse. Paris, Conquet, 1891. In-12, [2] f., 103 p., [1] f., maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, couv. conservée, [Barbier] (dos un peu bruni).</p> <p>Édition illustrée de 11 eaux-fortes par Foulquier.</p> <p>Tirage à 400 exemplaires : un des 150 sur japon ou vélin du Marais, celui-ci n°131v sur japon, avec les eaux-fortes en 3 états.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>30 / 50</p>
551	<p>TOUCHET. MILLE (Pierre). Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine. Paris, René Kieffer, 1924. Grand in-8, chagrin vert, dos lisse, auteur, titre et fleurons dorés, fleuron orvale rayonnant mosaïqué à décor de volutes rondes dorées, les plats à décor doré et mosaïqué de trois arbres, un oisillon dans son nid, maman oiseau en vol et nuages, filet à froid aux coupes, tête dorée, contreplats bordés de chagrin décorés d'un triple filet doré, couv. illustrée et dos conservés, étui bordé [René Kieffer].</p> <p>47 compositions de Jacques Touchet mises en couleurs au pochoir dont une à la couverture, une au titre et 45 dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires : un des 20 de tête sur japon (n°3) contenant une suite en noir des gravures sur japon et une aquarelle originale sur vélin.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>250 / 300</p>
552	<p>Joan MIRO (1893-1983)</p> <p>Maravillas con variaciones acrostica 14, 1975.</p> <p>Lithographie en couleurs, signée dans la planche.</p> <p>Sujet : 47,5 x 32,5 cm (à vue).</p> <p>Annotation à la mine de plomb en bas à gauche.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>150 / 200</p>

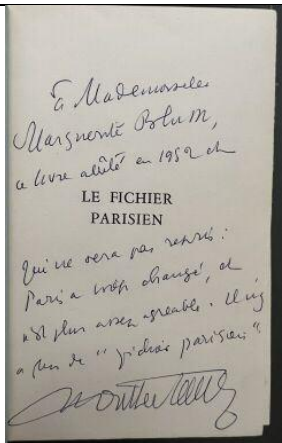
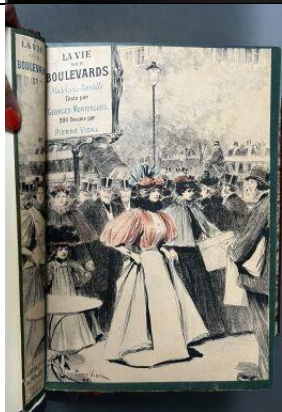
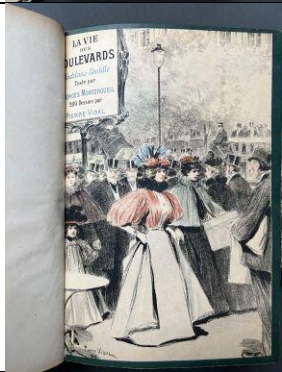
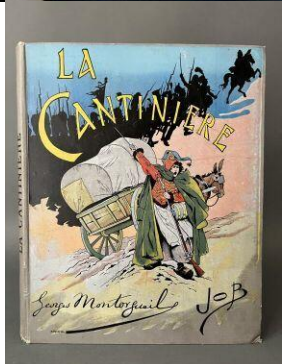


Lot	Désignation
553	<p>Joan MIRO - Das Lächeln am Fusse der Leiter de Henry Miller.  Page de titre et illustrations de la traduction allemande de l'ouvrage de Henry Miller, Le sourire au pied de l'échelle édité en 1965 par Rowohlt.  <a href="https://www.abebooks.com/L%C3%A4cheln-Fusse-Leiter-Miller-Henry-Reinbeck/16090073192/bd">https://www.abebooks.com/L%C3%A4cheln-Fusse-Leiter-Miller-Henry-Reinbeck/16090073192/bd</a>  <a href="https://auctionet.com/en/918653-two-works-by-henry-miller-one-of-which-is-illustrated-by-joan-miro">https://auctionet.com/en/918653-two-works-by-henry-miller-one-of-which-is-illustrated-by-joan-miro</a></p> <p>- "Vert / Rouge / Bleu / Noir / voir maquette / très mauvais / Miro ".  Cromalin lithographique de 6 planches d'après Joan Miro avec légendes et commentaires en allemand de l'imprimeur à la mine de plomb, les bords perdus et la palette colorimétrique des vert, rouge, jaune, bleu et noir.  Appréciation sévère et signée de Joan Miro à la mine de plomb ; "très mauvais".  Feuille : 49,6 x 70 cm.  Pliures, petites déchirures en marge sans atteinte aux illustrations, marges légèrement insolées, traces de poussière, papiers adhésifs dans deux planches.  2e exemplaire de ce cromalin des six lithographies, en deux feuilles : 50,4 x 25,4 cm (palette colorimétrique augmentée du bleu n° 2) + 50 x 45 cm.</p> <p>- "Revoir le rouge qui est faux / Miro ".  Cromalin lithographique d'une planche d'après Joan Miro, mention de l'imprimeur Titelseite (page de titre) à la mine de plomb, les bords perdus et la palette colorimétrique des rouge et des noir.  Appréciation sévère et signée de Joan Miro à la mine de plomb.  Feuille : 35 x 25 cm.  Pliures, petites déchirures en marge sans atteinte aux illustrations, marges légèrement insolées, traces de poussière, papiers adhésifs dans deux planches.  2e exemplaire de ce cromalin de lithographie, sans aucune mention : 35,2 x 25,2 cm.</p> <p>- Cromalin lithographique d'une planche double d'après Joan Miro, les bords perdus et la palette colorimétrique des rouge, vert, jaune, bleu n°1, noir et bleu n°2.  Feuille : 27,2 x 50,3 cm.</p> <p>- Cromalin lithographique de deux planches doubles d'après Joan Miro, avec les bords perdus.  Feuille : 50,3 x 42 cm.</p> <p>Expert : SVV KM</p>



Lot	Désignation	
	<p>LELOIR. MOLIÈRE. Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière. Paris, Lib. des bibliophiles, 1876-1883. 8 vol. in-8, maroquin cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, caissons orés, triple filet d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés, étuis bordés [Canape R.D.] (étuis frottés, deux charnières supérieures frottées ; qq. rouss. claires et éparses aux pl., qq. transferts, petites restaurations en marge du t.3 p. 209-212, restauration en marge p. 249-250).</p> <p>32 planches de Louis Leloir gravées à l'eau-forte par Flameng dont La muse de Molière et le portrait-frontispice d'après un portrait appartenant à la Comédie française.</p> <p>Tirage limité à 860 exemplaires : un des 100 sur papier vergé (non numéroté) comprenant chaque gravure en double épreuve, avant (papier Whatman) et avec la lettre (papier vergé), relié avec sa chemise in fine du dernier vol titrée " Trente et une eaux-fortes (= en réalité 32) pour les OEuvres de Molière. Dessins de Louis Leloir gravés par L. Flameng pour l'édition grand in-8° en huit volumes publiée par D. Jouaust. Épreuves avant la lettre sur papier Whatman tirée à 15 exemplaires, n°10. Paris, Lib. Auguste Fontaine, 1880-1881 ".</p> <p>Exemplaire enrichi des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 35 planches de la Suite [Trente-trois estampes pour les oeuvres de Molière composées par F[rançois] Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T[iburce] de Mare. Paris, Lefilleul (imprimerie Baillet), 1882, comprenant 33 planches d'après François Boucher, Portrait de François Boucher et de Laurent Cars d'après Cochin fils.</li> <li>- 31 planches de la Suite [Illustrations de pièces de Molière] composées par Jean-Michel Moreau dit Moreau Le Jeune gravées par Bosq, Croutelle, de Ghendt, Girardet, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers, et Villerey. Paris, Auguste Renouard, [1812]-1813, comprenant 30 planches et le Portrait de Molière d'après Saint-Aubin.</li> <li>- 34 planches de la Suite de Trente-quatre estampes pour servir à l'illustration gravées par A.D. Lalauze. Paris, Rouveyre et G. Blond. Un des 100 sur papier Whatman, n°11. Couv. de la suite reliée in fine du vol. 8.</li> <li>- 5 planches supplémentaires de portraits de Molière : Portrait de Molière d'après A. Gilbert (Gazette des Beaux-Arts) ; Portrait de Molière d'après A. Lalauze ; Le vrai portrait de M. Molière en habit de Sganarelle d'après Simonin, 1869, Portrait de Molière d'après Coypel gravé par Tiburce de Mare ; Portrait de Molière d'après V. Foulquier imprimée par Berthiault.</li> <li>- Suite sur chine de 49 vignettes gravées</li> </ul> <p>Soit au total 184 illustrations dont 135 planches et 49 vignettes.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	
554		800 / *
555	<p>MONGLAVE (Eugène de). Résumé de l'histoire du Mexique. Paris, Lecointe et Durey, 1826. In-18, [2] f., III-307 p., basane brune époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, titre doré, date récemment frappée en queue (dos frotté, coins et coiffes réparés, mouillures et taches).</p> <p>Eugène de Monglave, polémiste et voyageur bayonnais parcourut toute l'Amérique latine notamment le Brésil dont il contribua à faire découvrir la littérature en France. Note ancienne au faux-titre : « ce livre est composé par un impie ».</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
		30 / 50
556	<p>MONNIER (Antoine). Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges. Paris, Léon Willem, 1873. In-8, [3] f. de souscription, [2] f., 84 p., [2] f., demi-chagrin poli bordeaux à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, fleurons, lieu et date dorés, tête dorée, couv. conservée (qq. légers frott., dos et plats insolés, un coin frotté ; transferts des figures).</p> <p>Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes de l'auteur, A. Monnier, né en 1846, poète et graveur.</p> <p>Tirage limité à 350 exemplaires : un des 70 sur Hollande (n°38), 2e papier après 30 Chine, avec les eaux-fortes en double état, noir et sanguine.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
		100 / 150

Lot	Désignation	
557	<p>MONNIER (Adrienne). La gazette des amis des livres. Paris, A. Monnier - Maison des Amis du Livre, 1938-1940. 10 numéros en 9 fascicules en 1 vol. in-8, broché, dos muet, couv. d'origine conservée saumon contrecollée au plat sup., couvertures conservées (rouss. au plat sup.). Collection complète de tout ce qui a paru de cette revue rédigée par Adrienne Monnier et par les Amis du livre. 1ère année : n°1, janvier 1938 ; n°2, mai 1938 ; n°3, juillet 1938 ; n°4, octobre 1938 ; n°5, décembre 1938 ; n°6-7, avril 1939 ; n°8, juillet 1939 ; 2e série : n°9, janvier 1940 (II) ; n°10, mai 1940 (III). Relié avec un prospectus sur papier jaune présentant les gazettes d'Adrienne Monnier dans la collection Les lettres nouvelles de Julliard. Un feuillet libre à en-tête « Gazette des Amis des Livres » avec cachet postal à la date du 29 juillet [19]39 porte l'adresse dactylographiée : « R. Delaunay, 57 rue de Paris, Noailles (Oise) ».</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
558	<p>MONNIER (Henri). Mémoires de monsieur Prudhomme. Paris, Librairie nouvelle, 1857. Deux tomes en un volume in-12, [2] f., 292 p., [8] f. (catalogue) ; [2] f., 274-22 p. (catalogue des oeuvres nouvelles de Gavarni), simili-basane marine récente, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, lieu date en queue, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés (plats et dos insolés ; rousseurs). Edition originale. (Vicaire V, 1015) On y joint : DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, A. Boulland, 1830. 2 vol. in-18, basane fauve pastiche, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison dorés, date en queue, tête dorée (léger frott. aux coins, rousseurs, déch. sur une page de titre réparée avec adhésif ; manquent p.13 à 24 t.2). Première édition collective, en partie originale. Illustrée de 4 figures hors-texte de Devéria, Henri Monnier, Pujol et Tony Johannot gravées sur acier, de 2 vignettes de Monnier sur le titre et le faux-titre, et d'ornements gravés sur bois dans le texte.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
559	<p>MONSELET (Charles). Ensemble de 5 vol. - Les créanciers. Oeuvre de vengeance... Paris, René Pincebourde, 1870. In-16, VI-45 p., demi-chagrin noir époque, dos à quatre nerfs, pièce de titre verte en long, date en queue. Edition originale illustrée d'une cruelle gravure à l'eau-forte par Emile Benassit. Tirée à 225 ex. : un des 100 sur vélin teinté, le 127 ; avec l'eau-forte en 3 états. Etiquette ex-libris Jules Richard. - Figurines parisiennes. Paris, Jules Dagneau, 1854. In-16, 132 p., [1] f., demi-veau fauve époque, dos à quatre nerfs, pièce de titre vert olive (mors usés, coiffes découvertes ; rousseurs). Edition originale. - Une troupe de comédiens. Paris, Tresse, 1879. In-18, [2] f., 282 p., demi-chagrin vert époque, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, date en queue (dos passé, coins un peu frottés, brunissures). Edition originale. Etiquette ex-libris Charles Marret. - Monsieur de Cupidon. Paris, Librairie nouvelle, 1858. In-18, [2] f., 352 p., demi-maroquin vert époque, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, tête dorée (qq. rousseurs). Seconde édition. - La franc-maçonnerie des femmes. Paris, A. Bourdillat, 1861. In-18, [2] f., 439 p., [1] f., reliure à la Bradel, demi-percaline violette à la Bradel, dos lisse, pièce de titre bleue, date et éditeur en queue, couv. conservée (pièce de titre frottée, coins ém., bruniss., mouill. très claire dans des marges de tête). 4ème édition.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
560	<p>BRAYER. MONTHERLANT (Henry de). Les bestiaires. Paris, Cannes, Imprimatur, 1956. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane rouge et éui bordé éditeur (dos de la la chemise passé et frotté, couv. insolée). Illustrations de Yves Brayer gravées sur bois et tirées en couleurs. Tirage limité à 215 exemplaires, et qq. ex. réservés : celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives pur fil.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120

Lot	Désignation	
561	<p>JOUBLIN. MONTHERLANT (Henry de). Le fichier parisien. Paris, La Palatine, 1952. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés, étui bordé [Alix] (frott. à l'étui et sur 2 coins). Édition originale. 6 planches de reproductions des photographies de Joublin.</p> <p>Un des 200 exemplaires sur roto blanc des papeteries Aussédât (n° R. 24) Envoi autographe signé de Henry de Montherlant à Mademoiselle Marguerite Blum, au f. liminaire, au stylo bille bleu : « ce livre /// édité /// en 1952 et qui ne sera pas repris : Paris a trop changé, et n'est plus assez agréable. Il n'y a plus de "fichier parisien" ». Bel exemplaire bien relié.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>180 / 250</p>
562	<p>MONTORGUEIL (Georges). La vie des boulevards. Madeleine - Bastille. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1896. Grand in-8, [2] f., XI-258 p., [2] f., demi-marroquin havane, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, plats couvertes en parchemin, tête dorée, couv. illustrée de dos conservés, étui assorti [rel. signée L.M 1947] (coins légèrement frottés). Edition originale, illustrée de 200 gravures en couleurs de Pierre Vidal. Tirée à 500 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 514.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>150 / 250</p>
563	<p>MONTORGUEIL (Georges). La vie des boulevards. Madeleine - Bastille. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1896. Grand in-8, [2] f., XI-258 p., [2] f., demi-chagrin à coins bleu époque, dos à cinq nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. conservé (frottements, coins émoussés). Edition originale, illustrée de 200 gravures en couleurs de Pierre Vidal. Tirée à 500 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 484.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>80 / 120</p>
564	<p>JOB. MONTORGUEIL (Georges). La cantinière. France, son histoire. Paris, Librairie Félix Juven, [1905]. In-4, percaline grise éditeur, composition polychrome au premier plat, tranches rouges [Poënsin]. Nombreuses illustrations en couleurs en chromotypographies dans le texte et à pleine page de Job.</p> <p>Nouvelle édition du deuxième volume de la trilogie de Montorgueil et Job sur l'histoire de France (l'originale a été publiée chez Charavay en 1895) : il couvre la période de la Révolution française jusqu'en 1815.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>30 / 40</p>




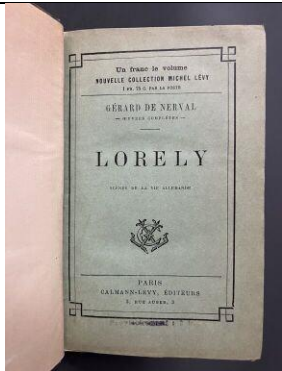


Lot	Désignation
	<p>[Mornay (Éditions), Collection Les beaux livres ; Collection originale ; Collection de La Sirène].</p> <p>- (Les beaux livres, 1). LÉBÉDEFF. DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs. 1914-1916. Paris, Mornay, 1919. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois gravés de Jean Lébédoff dont portrait-frontispice de l'auteur et nombreuses figures in-texte.</p> <p>Premier livre de la collection "Les beaux livres" des éditions Mornay.</p> <p>Un des 949 ex. sur vélin de Rives (n°647).</p> <p>- (Les beaux livres, 11). CHAPRONT. LORRAIN (Jean). Mr de Phocas. Astarté. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Frontispice et 74 bois gravés in-texte par Chapront.</p> <p>Un des 957 ex. sur Rives (n°561).</p> <p>- (Les Beaux Livres, 21). PIDOLL. SUDERMANN (Hermann). Le Chemin-des-Chats. Paris, Mornay, 1924. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois originaux de Paul de Pidoll en camaïeu : frontispice, vignette de titre, 18 bandeaux, 18 lettrines, 28 culs-de-lampe, 8 figures dans le texte et la couverture.</p> <p>Un des 936 ex. sur rives (n°798).</p> <p>- (Les Beaux Livres, 24). BARBIER. RÉGNIER (Henri de). La pécheresse. Paris, Mornay, 1924. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (dos fendu et lacunaire, tache sur la couv. ne touchant pas l'ill.).</p> <p>Illustrations de George Barbier.</p> <p>Un des 921 ex. sur Rives (n°222).</p> <p>- (Les Beaux Livres, 27). SIMÉON. MIRBEAU (Octave). L'abbé Jules. Paris, Mornay, 1925. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Édition illustrée par Siméon de deux eaux-fortes hors-texte, dont le frontispice, et de vignettes, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte.</p> <p>Un des 895 ex. sur Rives (n°451).</p> <p>- (Les beaux livres, 29). BARTHÉLÉMY. PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Paris, Mornay, 1925. In-8, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois de Barthélémy.</p> <p>Un des 899 ex. sur Rives (n°991).</p> <p>- (Les beaux livres, 32). SIMÉON. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois de Fernand Siméon et 2 eaux-fortes hors-texte.</p> <p>Un des 895 ex. sur Rives (n°615).</p> <p>- (Les beaux livres, 39). SOULAS. LE ROY (Eugène). Le moulin du Frau. Paris, Mornay, 1927. In-8 - carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois gravés par L. J. Soulas, tirés en deux tons dans le texte, et en couleurs pour la vignette de couverture, celle du titre, et le frontispice.</p> <p>Un des 935 ex. sur Rives (n°426).</p> <p>- (Les beaux livres, 41). HERMANN-PAUL. MIRBEAU (Octave). Le calvaire. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Illustré de 25 bois originaux en couleurs de Hermann-Paul.</p> <p>Un des 867 ex. sur Rives (n°889).</p> <p>- (Les beaux livres, 42). BARTHÉLÉMY. PERGAUD (Louis). Le roman de Miraut, chien de chasse. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois en couleurs de Barthélemy.</p> <p>Un des 878 ex. sur Rives (n°994).</p> <p>- (Les beaux livres, 43). NOËL. FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. ill. rempliée (un coin plié, transfert de papier adhésif sur les ff. lim. en début et fin de l'ouvrage, qui tient le papier cristal).</p> <p>Illustrations de Pierre Noël.</p> <p>Un des 855 ex. sur Rives (n°634).</p> <p>- (Les beaux livres, 52). ARNOUX. MAINDRON (Maurice). St-Cendre. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couv. ill. rempliée (dos insolé).</p> <p>Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.</p> <p>Un des 847 ex. sur Rives (n° 372).</p> <p>- (Les Beaux Livres, 57). ARNOUX. BERAUD (Henri). Le vitriol de lune. Paris, Mornay, 1931. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Illustrations de Guy Arnoux.</p> <p>Un des 767 ex. sur Rives (n°761).</p> <p>- (Les Beaux Livres, 65). FEDER. THARAUD (Jérôme et Jean). L'ombre de la croix. Paris, Mornay, 1932. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée</p> <p>Illustrations de Feder.</p> <p>Un des 542 ex. sur Rives (n°300).</p>



565

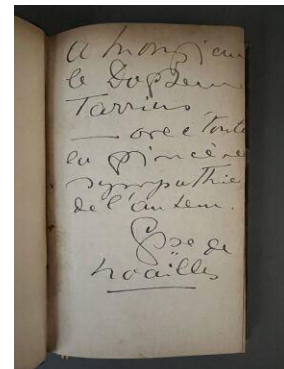
De la Collection originale :

- (Collection originale, 20). FALKÉ. CONSTANTIN-WEYER. Clavière. Paris, Mornay, 1929. Paris, Mornay, 1926. Petit in-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos insolé).

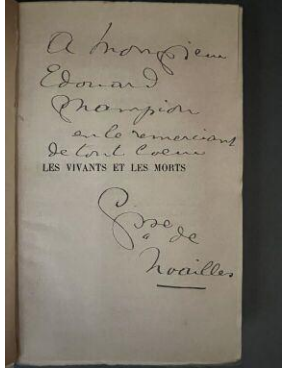

Lot	Désignation	
566	<p>MOZIN (Charles). Croquis de marine dessinés d'après nature et lithographiés. Paris, Rittner &amp; Goupil, 1841. In-4 oblong, demi-chagrin havane époque, titre et auteurs dans un médaillon doré au plat sup., médaillon doré similaire au plat inf. (dos manquant, coins et coupes émoussés, brunissures). Première série comprenant 24 lithographies en deux tons par Formentin &amp; Cie, dont 4 rehaussées à l'aquarelle et à la gouache par un amateur, toutes sous serpente. Peintre et lithographe, Charles Mozin (1806-1862) s'établit en 1839 à Trouville-sur-Mer où il vécut et travailla jusqu'à sa mort.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
567	<p>NERVAL (Gérard de). Lorely. Souvenirs d'Allemagne. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. In-18, [2] f., XVI-356 p., cart. marbré moderne à la Bradel, titre et auteur dorés au dos, couv. et dos conservés (coins émoussés, marges brunies, taches en fin de vol. ; sans le frontispice). Edition originale de ce recueil dont tous les textes sont inédits, à l'exception de Léo Burckart qui avait paru en 1839. Illustré d'une planche offrant un fac-similé de l'écriture de Goethe.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
568	<p>NOAILLES (Anna de). Les forces éternelles. Paris, Fayard, 1920. In-16, demi-maroquin à coins vert sapin, dos à 2 nerfs saillants bordant les nom d'auteur et titre dorés, filets à froid et roulettes dorées en long, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés [Trinkvel]. Edition originale : un des 225 (n° 171) sur Hollande Van Gelder Zonen. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Naville, lui expliquant que les fautes figurant dans cette édition en font le mérite (elles furent corrigées par la suite). Une nouvelle édition fut publiée par Fayard la même année. Un feuillet correctif inséré à l'époque a bruni les p.118 et 119. Ex-libris gravé érotique aux initiales "P.W".</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 400
569	<p>NOAILLES (Anna de). 2 ouvrages.  - La nouvelle espérance. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-16, [2] f., 304 p., demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Louis Guetant] (rares saliss. en marge de qq. ff.). Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Mention manuscrite signée d'un paraphe sur un feuillet de garde : « X. IX. XXVI. Remember ». Etiquette ex-libris moderne Maurice Lafont--Guiraud, Nîmes.  - Poèmes d'enfance. [Paris], Grasset, (Les Amis des Cahiers verts, 3), 1928. In-12, 95 p., [2] f., broché. Edition originale illustrée de 4 portraits de l'auteur, hors-texte d'après des photographies. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre. Non coupé.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150

Lot	Désignation
	NOAILLES (Anna de). Ensemble de 6 ouvrages.
	<p>- Les innocentes ou la sagesse des femmes. Paris, Fayard, [1923]. In-8, 255 p., [1] f., demi-marroquin à longs grains vert foncé à la Bradel post., dos lisse, titre et auteur doré, date en queue, tête dorée (dos un peu passé).</p> <p>Edition originale tirée à 640 exemplaires : un des 90 (n°84) sur japon impérial. Bel exemplaire relié sur témoins et non coupé.</p> <p>On joint : - 5 ouvrages en reliures identiques de l'époque, in-12, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caisson central orné à froid (frott. avec lacunes et restaurations aux dos ; tirages ordinaires, papier jauni). Provenance : Dr. Joseph Tarrius, avec ses initiales frappées en queue des dos, et un envoi autographe signé de l'auteur à son nom sur 4 d'entre eux.</p> <p>- Poèmes de l'amour. Paris, Fayard, [1924]. 221 p., [1] f. Edition originale. Envoi autographe.</p> <p>- Les innocentes. Paris, Fayard, [1923]. 254 p., [1] f. Edition originale. Envoi autographe.</p> <p>- Le coeur innombrable. Paris, Calmann-Lévy, [1901]. [3] f., 192 p., [1] f. Edition originale.</p> <p>- Les forces éternelles. Paris, Fayard, [1929]. 421 p. Nouvelle édition. Envoi autographe.</p> <p>- Les vivants et les morts. Paris, Fayard, [1913]. In-12, 352 p. Edition originale. Envoi autographe.</p> <p>Soit 6 volumes.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>

570



200 / 300

Lot	Désignation	
	NOAILLES (Anna de). Ensemble de 7 ouvrages.	
	- Exactitudes. Paris, Bernard Grasset, 1930. Petit in-4, XX-230 p., [1] f., broché. Edition originale tirée à 724 exemplaires : un des 30 sur vélin d'Arches (n° 15) au format in-4° tellière. Non coupé.	
	- L'ombre des jours. Paris, Calmann-Lévy, 1902. In-12, [2] f., 182 p., [1] f., broché (dos usé, couv. détachée). Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Fernand Vernhs.	
	- Poèmes de l'amour. Paris, Arthème Fayard, 1924. In-12, 221 p., [1] f., broché Edition originale.	
571	- Les vivants et les morts. Paris, Arthème Fayard, 1913. In-12, [2] f., 352 p., [2] f., broché. Edition originale, exemplaire spécialement tiré pour l'auteur sur papier vergé. Envoi autographe de l'auteur à Edouard Champion. Jointe une invitation aux obsèques de la comtesse de Noailles à la Madeleine.	
	- Le coeur innombrable. Paris, Calmann Lévy, [1901] s.d. In-12, [3] f., 192 p., [1] f., reliure à la Bradel, demi-percaline à coins saumon, dos lisse, pièce de titre en basane brune, tête dorée, couv. et dos conservés [Lemardeley] (qq. rouss.). Edition originale.	
	- Les innocentes ou la sagesse des femmes. Paris, Fayard, 1923. In-12, [1] f., 254 p., [1] f., broché, témoins conservés Edition originale tirée à 640 exemplaires : un des 325 sur vélin pur fil Lafuma, n° 444.	
	- De la Rive d'Europe à la rive d'Asie. Paris, Dorbon-Ainé, [1913]. In-8, [1] f., 130 p., [1] f., broché, couv. rempliée (couv. un peu défraîchie). Edition originale à 525 exemplaires sur papier Edogawa du Japon : un des 500 ordinaires.	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
572	NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Paris, Au bureau de la publication, 1836. In-8, 192 p., demi-cuir de Russie bleu nuit époque, dos lisse orné de fers et filets, auteur et titre dorés (coiffes et coins frottés ; rouss. et bruniss). Edition originale de ce voyage illustré le long de la Seine entre Paris et le Havre. Elle est illustrée d'un frontispice, de 45 planches et 8 vignettes, d'après Marville et Foussereau, et de 4 plans dépliant. Annotation ancienne en tête du titre. Etiquette ex-libris Charles Martyne.	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50








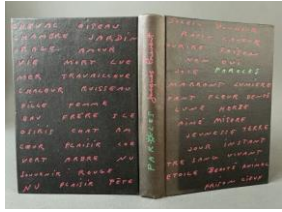
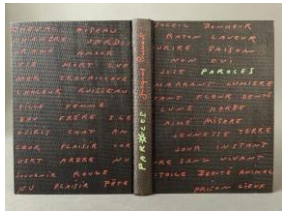

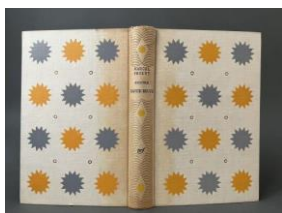
Lot	Désignation
	[Cartonnages NRF] [Illustrés]. Ensemble de 8 volumes in-8. Paris, NRF, cartonnage éditeur décoré, rhodoïd, étui. Exemplaires numérotés.
	- AYMÉ (Marcel). Contes et nouvelles. 1953. 32 illustrations de Gus Bofa. N° 3175. Reliure d'après la maquette de Paul Bonet. Sans rhodoïd.
	- AYMÉ (Marcel). Romans de la province. 1956. 32 illustrations de Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joël, Rémusat. N° 5212 Reliure d'après la maquette de Paul Bonet.
	- PERRET (Jacques). Nouvelles. La bête Mahousse. L'oiseau rare. Le machin. Objets perdus. Histoires sous le vent. 1961. 32 illustrations de Bernadette Kelly, Pierre Alary, Jean-Pierre Péraro, Georges Beuville, André Collot. N°56. Reliure d'après la maquette de Paul Bonet.
573	- SARTRE (Jean-Paul). Théâtre. Les mouches. Huis clos. Morts sans sépulture. La putain irrespectueuse. Les mains sales. Le diable et le bon dieu. Kean Nekrassov. Les séquestrés d'Altona. 1962. 32 illustrations de H.-G. Adam, A. Masson, R. Chapelain-Midy, L. Coutaud, F. Labisse. N° 5677. Reliure d'après la maquette de Paul Bonet.
	- GIONO (Jean). Le bonheur fou. Mort d'un personnage. 1965. 20 illustrations de Yves Brayer. N°4716 Reliure d'après la maquette de Hollenstein.
	- GIONO (Jean). Le bal, l'écossais. Angelo. Le hussard sur le toit. 1965. 20 illustrations de Roland Oudot et Yves Brayer. N°1060. Reliure d'après la maquette de Hollenstein.
	- GARCIA LORCA (Federico). Théâtre. Noces de sang. Yerma. La maison de Bernarda Alba. 1967. Illustrations de G. Wakhevitch. N°4333. Reliure d'après la maquette de Hollenstein.
	- MAC ORLAN (Pierre). Romans. Le chant de l'équipage. La cavalière Elsa. Le quai des brumes. Mademoiselle Bambù. 1967. Illustrations de Bernadette Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry et Fontanarosa. N° 2679. Reliure d'après la maquette de Hollenstein.
	Soit 8 volumes.






Expert : MIRAN Ludovic

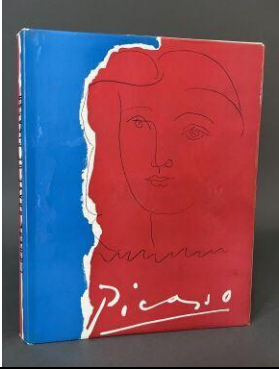

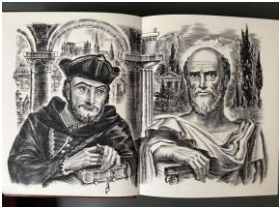

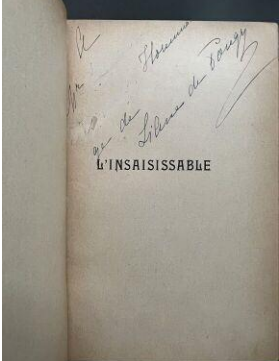

50 / 70




Lot	Désignation	
	[Cartonnage NRF] [Mario Prassinos] [Paul Bonet]. Ensemble de 18 ouvrages en 18 vo. in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinos ou de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos brunis, lég. frott. aux coiffes).	
	D'après les maquettes de Mario Prassinos : - BECK (Béatrix). Léon Morin, prêtre. Roman. 1952. Ex. sur Alfa mousse n° 171 (rouss. au cartonnage). - BECKER (Lucien). Le monde sans joie. 1945. Ex. sur châtaignier n° 741. Nouvelle série Une oeuvre, Un portrait. Portrait-fronstipice lithographié de l'auteur par Fraggi. - BERNARD (Marc). Pareils à des enfants. 1943. Ex. sur héliona n° 707. - CALDWELL (Erskine). La route au tabac (Tobacco road). Roman. 1947. Ex. sur alfa n° 1988. (dos passé, taches au cart.). - CALDWELL (Erskine). Le petit arpent du bon dieu. 1946. Ex. n° 807. (dos passé) - DOSTOIEVSKI. Mémoires écrits dans un souterrain. 1949. Ex. sur alfa n° 434. (charn. sup. fendue). - GUILLOUX (Louis). Parpagnacco ou La conjuration. Roman. 1954. Ex. sur vélin labeur n° 204. - PAULHAN (Jean). Entretien sur des faits divers. 1945. Ex. n° 201. Illustrations de André Lhote. - SARTRE (Jean-Paul). Situations, III. 1949. Ex. sur alfa n° 641. (rousseurs).	
574	D'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. - BEDEL (Maurice). Jérôme. 60° latitude nord. 1947. Ex. sur alfa Navarre n° 662. - CLAUDEL (Paul). Poèmes & paroles durant la guerre de trente ans. 1945. N° 906. - MAC ORLAN (Pierre). Le camp Domineau. Roman. 1949. Ex. sur alfa n° 253. - MARTIN DU GARD (Roger). Jean Barois. 1946. N° 568. - MONTHERLANT (Henry de). La ville dont le prince est un enfant. 1951. Trois actes. Edition originale. Ex. sur vélin labeur n°2202. Provenance : étiquette ex-libris gravé J.L. à décor de Hermès enfant sur un dauphin. - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. 1947. Ex. sur alfa n° 133. - VALÉRY (Paul). Monsieur Teste. Nouvelle édition augmentée de fragments inédits. 1946. Ex. sur alfa n° 171. (rousseurs). - VALÉRY (Paul). Mon Faust. Ebauches. 1946. N° 694.	
	On y joint : - VALÉRY (Paul). Poésies. Albums de vers anciens. La jeune Parque. Charms. 1941. Ex. sur alfa n° 1662. Cartonnage rouge éditeur, le plat central décoré. (dos passés, charnières fendues).	
	Soit 18 volumes.	
	Expert : SVV KM	100 / 200
575	[Cartonnage NRF] [Paul Bonet]. AYMÉ (Marcel). Réunion de 6 ouvrages en 6 vol. in-12, cartonnages éditeur d'après la maquette de Paul Bonet (dos insolés). Paris, NRF, 1946-1950, comprenant : - Les contes du chat perché. 1946. N° 286 (dos lég. frotté) ; - Le chemin des écoliers. Roman. 1946. Ex. sur alfa n° 737 ; - Le vin de Paris. Nouvelles. 1947. Ex. sur alfa n° 1967 ; - Derrière chez Martin. 1948. Ex. sur alfa n° 870 (restaurations aux charnières et dos, mors fendus). - Le puits aux images. Nouvelles. 1948. Ex. sur alfa n° 730. - En arrière. Nouvelles. 1950. Ex. sur vélin labeur n°1238. Soit 6 volumes.	
	Expert : SVV KM	150 / 180
576	[Cartonnage NRF] [Mario Prassinos]. CAMUS (Albert). La peste. Paris, NRF, 1951. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (lég. insolé, coiffes frottées). Ex. sur vélin labeur n°2420.	
	Expert : SVV KM	100 / 150
577	[Cartonnage NRF] [Mario Prassinos]. FARGUE (Léon-Paul). Poèmes [Suivi de] Pour la musique. Pris, NRF, 1944. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos (coiffe de tête frottée, dos et marges du cartonnages insolés). Ex. sur héliona : un des 40 hors commerce H.C. n° 522.	
	Expert : SVV KM	40 / 50

Lot	Désignation	
578	<p>[Cartonnage NRF] [Paul Bonet]. GIDE (André). Réunion de 2 ouvrages en 2 vol. in-12, cartonnages éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Paris, NRF, 1946-1950, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Journal 1939-1942. 1946. N° 302 (rouss. aux tranches) ;</li> <li>- Les caves du Vatican. Sotie. 1950. Ex. sur vélin labeur n° 1362 (dos passé, accroc à coiffe de tête, coiffe de queue frottée).</li> </ul> <p>Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : SVV KM	30 / 50
579	<p>[Cartonnage NRF] [Jacques Prévert ; Pierre Faucheux]. PREVERT (Jacques). Paroles. Paris, NRF, Le point du jour, 1949. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Jacques Prévert et de Pierre Faucheux, rhodoïd (dos et plat en partie insolés).</p> <p>Édition revue et augmentée.</p> <p>Ex. sur alfama n° 704.</p>	
	Expert : SVV KM	30 / 40
580	<p>[Cartonnage NRF] [Jacques Prévert ; Pierre Faucheux]. PREVERT (Jacques). Paroles. Paris, NRF, Le point du jour, 1961. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Jacques Prévert et de Pierre Faucheux, rhodoïd (déchirures au dos du rhodoïd et petit manque).</p> <p>Réédition de l'édition revue et augmentée de 1949.</p> <p>Portrait-frontispice d'après Picasso reproduite en noir.</p>	
	Expert : SVV KM	20 / 30
581	<p>[Cartonnage NRF] [Paul Bonet]. PROUST (Marcel). Jean Santeuil I-II-III. Paris, NRF 1952. 3 vol. in-12, cartonnages éditeur d'après la maquette de Paul Bonet (dos insolés, coiffes lég. frottées).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Préface par André Maurois.</p> <p>Ex. sur vélin labeur n° 2486.</p>	
	Expert : SVV KM	80 / 120
582	<p>[Cartonnage NRF] [Paul Bonet]. PROUST (Marcel). Contre Sainte-Beuve [Suivi de] Nouveaux mélanges. Paris, NRF, 1954. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet (dos insolé, coiffe de têt lég. frotté).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Ex. sur vélin labeur n° 1538.</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris gravé J.L. à décor de Hermès enfant sur un dauphin.</p>	
	Expert : SVV KM	50 / 80
583	<p>OHNET (Georges). Serge Panine. Paris, Ollendorf, 1883. In-18, [2] f., 369 p., portr., rel. à la Bradel, demi-percaline rouge à la Bradel époque, pièce de titre de basane brune date dorée en queue, non rogné, couv. sup. conservée (rel. un peu défraîchie, traces digitales).</p> <p>Nouvelle édition, illustrée d'un portrait gravé. Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 32).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
584	<p>[Parnasse]. Ensemble de 2 volumes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PARNASSICULET CONTEMPORAIN (Le). Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon Bleu et orné d'une très étrange eau-forte. Paris, Lemerre, 1867 et 1872. 2 ouvrages en un vol. in-12, 36 p. ; 52 p., pl., rel. récente demi-basane façon maroquin à coins fauve, dos à cinq nerfs, titre doré, date et lieu en queue, tête dorée, couv. parcheminées conservées (rouss. et mouillures au 1er fascicule).</li> </ul> <p>Edition originale, et seconde édition, enrichie de 9 pièces inédites, réunies, de cette parodie du Parnasse Contemporain. Cet ouvrage fut imaginé et composé par la colonie dite de Clamart avec Paul Arène, principal auteur et A. Daudet, A. Delvau, Jean du Beys et Renard. Les noms des auteurs ont été ajoutés au crayon après chaque poème dans le premier fascicule.</p> <p>Frontispice gravé à l'eau-forte "La muse et le chat" par Delor élève de Gérôme. La seconde édition est ici un des 20 exemplaires sur papier de couleur (non justifié) et renferme la même eau-forte en 3 états.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RUDLER (Madeleine R.). Parnassiens, symbolistes et décadents, esquisse historique. Paris, Albert Messein, 1938. In-12, 82 p., [1] f., broché.</li> </ul> <p>Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80

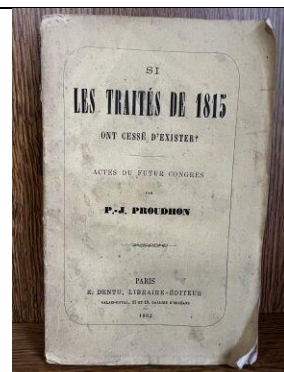
Lot	Désignation	
585	<p>[Mime Marceau]. PARTOS (Andy). Marcel Marceau, a photographic sketch. New-York, Rochester Institute of Technology, 1970. In-4, spirales, couv. cartonnée noir éditeur plastifiée 17 photographies argentiques contrecollées sur feuillets cartonnés, certains légendés. Envoi autographe signé du photographe à Marcel Marceau daté 3 juin 1970 : "this is for you with thanks and admiration. It has been largely due to your influence that I feel myself as having attained greater awareness and sensitivity".</p> <p>Expert : SVV KM</p>	<p>400 / *</p> 
586	<p>[Pays Basque]. Saint-Jean-de-Luz the pearl of the basque coast. St-Jean de Luz, Syndicat d'initiative, [vers 1920]. In-12, [1] f., 246 p., illustrations, cartonnage marbré récent, pièce de titre rouge au dos, dos lisse, pièce de titre rouge.</p> <p>Intéressante brochure d'entre-deux guerres visant à promouvoir le tourisme anglo-saxon sur la côte basque, vantant le climat, les excursions et le caractère local.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>15 / 30</p>
587	<p>PÉLADAN (Joséphin). Ensemble de 7 ouvrages.</p> <p>- La décadence latine. Éthiopée, VII. Coeur en peine. Paris, Dentu, 1890. In-18, XLVII-330 p., demi-chagrin violet début XXe s., dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, couv. conservée (marges jaunies). Edition originale illustrée d'un portrait.</p> <p>- La décadence latine. Éthiopée, VIII. L'Androgyne. Paris, Dentu, 1891. In-18, XX-303 p., rel. récente demi-basane à coins noire, dos à cinq nerfs, auteur, titre, fleurons et date dorés, tête argentée (papier jauni). Edition originale. Illustrée d'une eau-forte d'Armand Point en frontispice. Envoi autographe de l'auteur à Fr[édéric] Masson.</p> <p>- La décadence latine. (Éthiopée [XVI].) Modestie et vanité. Paris, Mercure de France, 1902. In-18, 361 p., [2] f., (dont un blanc), 8 p. (catalogue), demi-chagrin brun époque, dos à cinq nerfs, fleurons, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée (coins frottés, dos taché et reteint ; papier jauni, marges fragiles). Edition originale.</p> <p>- Les dévotes vaincues. Paris, Éditions du monde nouveau, 1923. In-16, 253 p., [1] f., rel. récente demi-chagrin poli à coins bleu, dos à cinq nerfs, titre, auteur, date et fleurons dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (papier brun).</p> <p>- La décadence esthétique, I. L'art ochlocratique. Salons de 1882 &amp; de 1883. Avec une lettre de J. Barbey d'Aureville... Paris, Camille Dalou, 1888. In-8, XII-216 p., broché (couv. défraîchie, qq. rous.). Edition originale illustrée du portrait de l'auteur en héliogravure d'après une photographie de Cayol.</p> <p>- Le voeu de la renaissance. Paris, Sansot, [v. 1920]. In-24, 96 p., broché (dos frotté, papier brun).</p> <p>Seconde édition.</p> <p>- L'athlétisme et la statuaire antiques. Paris, Sansot, [v. 1914]. In-, 93 p., [3] f., broché, (dos absent, couv. usée) Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Frédéric Masson.</p>	
588	<p>PEZAY (Alexandre-Frédéric-Jacques Masson de). Zélis au bain. Poème en quatre chants. Paris, Lemonnier, 1883. In-8, [2] f., 41 p., [1] f., fr., fig., reliure soie gris perle à lacets assorties, frontispice reproduit au plat supérieur + les suites reliées en satin moiré azur, l'ensemble sous étui assorti (frottement au dos de l'étui).</p> <p>Belle réédition de ce classique de littérature galante, illustré de planches et vignettes gravées d'après Eisen, en couleurs.</p> <p>Tirée à 250 ex. num. sur japon : : un des 200 (n° 17) avec les figures en couleurs ; enrichi de 2 suites, l'une tirée en bistre sur japon (qui ne comprend pas le frontispice), l'autre en noir sur Chine.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>50 / 80</p> 



Lot	Désignation	
589	<p>[Picasso]. L'oeuvre gravé de Picasso. Lausanne, Ed. Clairefontaine, 1955. In-4, cartonnage, chemise illustrée rempliée (coiffes et coins lég. frottés). Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>20 / 30</p> 
590	<p>PIGNON (Édouard). Battages et pousseurs de blé. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1962. In-4, cartonnage toilé à la bradel illustré. Édition originale. Album réunissant plus de 110 reproductions de dessins en noir et en couleurs de Édouard Pignon, faits dans le village de Filacciano en Italie où le peintre a fait trois voyages, en 1958, 1959 et 1960 pour peindre les paysans durant les moissons. Sans étui.</p>	<p>30 / 50</p> 
591	<p>Plutarque. Les vies des Hommes Illustres. Traduction de Jacques Amiot, préface de André Maurois. Gravures au burin de Decaris. Club du livre, Philippe Lebaud, éditeur Paris, 1967. 4 volumes in-4, reliure éditeur ornée dans le gout de la Renaissance avec leur étui. Exemplaire N° CCCXXVIII, un des 250 exemplaires sur Vélin de Hollande Van Gelder auxquels on a joint deux suites des illustrations sur Madagascar et sur Pur Fil. Expert : SVV KM</p>	<p>20 / 40</p> 
592	<p>POELT (Josef), JAHN (Hermann). Champignons d'Europe. 180 planches en 6-8 couleurs d'après les originaux de Claus Caspari. Paris, Société Française du Livre (Coll. de Doc. d'Histoire naturelle), [vers 1960]. Grand in-8, un fascicule broché, 64 p. + 180 planches, emboîtement toile grise éditeur. 180 planches en couleurs, au verso, descriptif complet de la variété.</p>	<p>15 / 20</p> 
593	<p>POUGY (Liane de). L'insaisissable, roman vécu. Paris, Nilsson, Lamm, [1898]. In-12, [3] f., 261 p., demi-chagrin rouge XXe s., dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (coins frottés). Edition originale du premier roman de cette brillante figure de la vie demi-mondaine qui fut courtisane, poète saphique et qui mourut religieuse. Mention fictive de la 17ème édition sur la couverture. Portrait-frontispice de l'auteur en phototypie. Envoi autographe signé de l'auteur, nom de destinataire gratté. Ex-libris érotique gravé moderne aux initiales G.H.</p>	<p>80 / 120</p> 
594	<p>PICASSO, VILLERS. PRÉVERT (Jacques). Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert. Paris, Berggruen, 1962. In-folio, en feuilles, chemise à rabat et emboîtement illustrés de compositions en couleurs de Picasso (emb. frotté et en partie émoussé, insolé, mors fendus, empoussiéré ; toute petite déch. à la chem.). Édition originale. 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de Picasso sur des photos d'André Villers. Tirage à 1000 exemplaires : un des 50 exemplaires de tête Sans la gravure originale de Pablo Picasso annoncée. (Monod, n° 9289).</p>	<p>700 / 1 000</p> 

Lot	Désignation	
595	<p>PRÉVOST (Antoine François). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Piazza, (Le Livre français, n°2), 1923. In-8, demi-marquain havane à coins, dos à 2 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur, titre, et fleurons dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [E. Léonard] (dos passé, coins frottés).</p> <p>Élégante édition publiée par la Société « Le Livre Français ».</p> <p>Exemplaire sur vélin du Marais (n°1873), enrichi des reproductions, en deux états (noir et sépia), des eaux-fortes de l'édition de 1797, dessinées par Lefèvre gravées sur cuivre par Coiny.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
596	<p>PRÉVOST (Marcel). Dernières lettres de femmes. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-12, [2] f., 298 p., [1] f., demi-chagrin à coins noir, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, couv. et dos conservés, témoins conservés [Bretault] (mors sup. fendillé en tête ; poussière sur les témoins).</p> <p>Edition originale, tirée à 80 exemplaires numérotés : un des 50 (n°26) sur Hollande.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	
597	<p>HÉDOUIN. PRÉVOST (Antoine François (abbé)). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Glady frères, 1875. In-8, LXIX-[2]-372-[3] pp., portrait, titre gravé, 10 pl., maroquin vert forêt, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés dorés de corbeille fleurie, papillons, cornes d'abondance et volutes dans double encadrement de filet doré, pointillé doré, triple filet d'encadrement doré aux plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées, dentelle dorée, couv. imprimée sur parchemin conservée, étui bordé [Pagnant] (épidermures à l'étui).</p> <p>Préface par Alexandre Dumas fils.</p> <p>Collection de Galaup de Chasteuil comprenant tous les chefs d'oeuvre de l'esprit humain.</p> <p>Portrait de Alexandre Dumas fils par Jules Jacquemard d'après le buste de Carpeaux gravé à l'eau-forte ; 11 eaux-fortes dessinées et gravées par Léopold Flameng ; ornements de texte et frontispice de Emile Reiber gravés sur bois.</p> <p>Tirage limité à 333 exemplaires comprenant tous des épreuves avant la lettre : un des 200 sur papier van Gelder (n°13).</p> <p>Notre exemplaire est signé à la justification par les éditeurs et était nominatif (gratté).</p> <p>Il est enrichi</p> <p>documents autographes et de suites gravées provenant d'autres éditions illustrées, parues dans les années 1870 :</p> <p>- lettre autographe signée d'Alexandre Dumas fils, placée en regard de son portrait, rédigée à l'encre sur papier à en-tête de son adresse au 98 avenue de Villiers (Paris) ;</p> <p>- lettre autographe signée de l'illustrateur Edmond Hédouin, datée du 18 juillet [18]83, à l'encre noire. In-12 remplié, 4. f., encre noire sur papier bleu, contrecollée sur f. blanc ;</p> <p>- La suite des 6 eaux-fortes (portrait de Prévost compris) du même HÉDOUIN pour l'édition de Manon Lescaut par Houssaye (Paris, Librairie des bibliophiles, 1874), en 2 ou 3 états, dont le portraits ; l'un des deux états du portrait est enrichi d'un envoi de l'artiste signé au crayon ("à Jules Grenier") ;</p> <p>- La suite des 9 eaux-fortes (dont le portrait) de Louis MONZIÈS pour l'édition préfacée par Anatole France (Paris, Lemerre, 1878) ;</p> <p>- La suite des 3 eaux-fortes (dont le portrait) d'Adolphe LALAUZE et le fac-similé de lettre de Prévost pour l'édition de préfacée par Lescure (Paris, Quantin, 1879).</p> <p>En outre, l'exemplaire comporte 1 portrait de Prevost par Ficquet d'après F. Schmidt et 1 gravure, non signée.</p> <p>(Vicaire VI, 818-819).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	

- 598 PROUDHON (Pierre-Joseph). Si les traités de 1815 ont cessé d'exister ? Paris, Dentu, 1863. In-12, 108 p., broché (dos fendu et lacunaire, coins cornés, couv. tachée ; petite mouill. marg., qq. rouss.).  
Expert : MIRAN Ludovic 10 / 15



- PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Grasset, puis NRF, 1913-1927. 13 volumes in-8 (sauf le 1er in-12), demi-chagrin grenat à coins post., dos à 4 nerfs, double filet à froid bordant les caissons, tête dorée, couv. conservées (qq. infimes frottements).  
- Du côté de chez Swann. Paris, Grasset, 1913/1914.  
Edition originale du premier roman de la Recherche. Exemplaire de première émission, couverture datée de 1913, achevé d'imprimer du 8 novembre 1913, avec la faute typographique à Grasset sur le titre, sans la table des matières, et avec le catalogue éditeur sur papier vert pâle.  
- À l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1918.  
Edition originale.  
- Le côté de Guermantes T1. Paris, NRF, 1920.  
Edition originale tirée à 2328 exemplaires, celui-ci l'un des 800 réservés aux amis de l'édition originale, le 296. Avec 2 f. d'errata placées entre les p. 6 et 7  
- Le côté de Guermantes T2. Sodome et Gomorrhe T1. Paris, NRF (Nouvelle revue française), 1921.  
Edition originale tirée à 2328 exemplaires, celui-ci l'un des 800 réservés aux amis de l'édition originale, le 280.  
Ex-libris gravé sur bois "M de R".  
- Sodome et Gomorrhe T2, Paris, NRF, 1922. Deux volumes.  
599 Edition originale tirée à 1978 exemplaires, celui-ci l'un des 850 réservés aux amis de l'édition originale, le 557.  
- La Prisonnière T1. Paris, NRF, 1923. Deux volumes.  
Edition originale tirée à 1133 exemplaires, celui-ci l'un des 875 réservés aux amis de l'édition originale, le 119.  
- Albertine disparue T1. Paris, NRF, [1925]. Deux volumes.  
Edition originale tirée à 1484 exemplaires, celui-ci l'un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale, le 972. (déch. restaurée p. 213 du t.2).  
- Le temps retrouvé T1. Paris, NRF, [1927]. Deux volumes.  
Edition originale tirée à 1344 exemplaires, celui-ci l'un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale, le 751.  
On y joint du même auteur, en reliure identique :  
- Chroniques. Paris, NRF, 1927. In-8, 242 p., [1] f.  
Edition originale tirée à 1314 exemplaires, celui-ci l'un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale, le 1109.  
Bel et important ensemble dans une élégante reliure homogène.  
Soit 14 volumes.




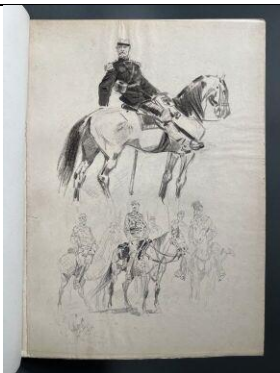


Expert : MIRAN Ludovic

5 000 / 6 000

- 600 PROUST (Marcel). OEuvres complètes... À la recherche du temps perdu, tome 1, 2 et 3. Paris, NRF (Coll. In-octavo). Trois titres en 8 volumes grand in-8, brochés.  
1. Du côté de chez Swann. 1933, 2 vol. - 2. À l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1929. 3 vol. - 3. Le côté de Guermantes. 1930. 3 vol. Exemplaires numérotés.

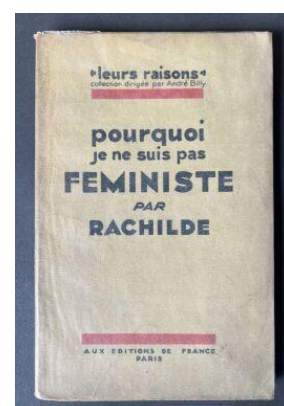
Expert : MIRAN Ludovic






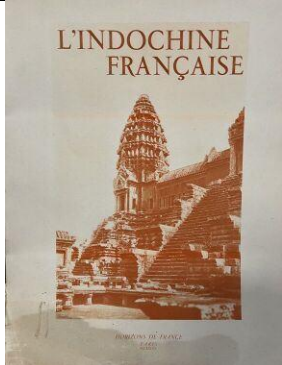
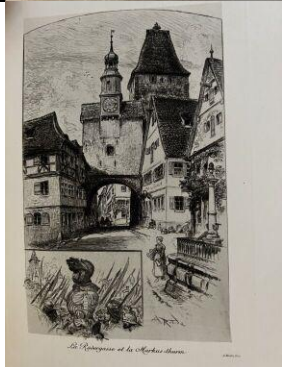

Lot	Désignation	
601	<p>PROUST (Marcel). Ensemble de 3 ouvrages et d'une étude à son sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plaisirs et les jours. Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-4, [2] f., X-272 p., [1] f., broché, (dos cassé, couv. lacunaires).</li> </ul> <p>Edition originale du premier ouvrage publié de Marcel Proust.</p> <p>Illustrations de Madeleine Lemaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettres de Marcel Proust [à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun]. Introduction et commentaires par Léon Pierre-Quint. Paris, Kra, [1930]. In-12, 247 p., [3] f., broché.</li> </ul> <p>Edition originale. Tiré à 2100 exemplaires : ensemble de 2 exemplaires numérotés sur vélin blanc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Précaution inutile. In : Les OEuvres libres, n° 20. Paris, Fayard, février 1923. In-12, 382 p., broché.</li> </ul> <p>Edition originale qui occupe les pages 5 à 131 de ce volume, dans lequel on trouve également l'édition originale d'Un type dans le genre de Napoléon de Sacha Guitry.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GABORY (Georges). Essai sur Marcel Proust. Paris, Chamontin, 1926. In-12, broché (couv. défraîchie).</li> </ul> <p>Edition originale.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 200
602	<p>PRUDHOMME (Sully). Les vaines tendresses. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-12, [2] f., 165 p., [1] f., demi-basane havane moderne, dos à quatre nerfs excentrés, titre et auteur dorés, couv. conservée (dos passé et un peu frotté ; rouss.).</p> <p>Edition originale.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
603	<p>QUATRELLES. À coups de fusil. Paris, Charpentier, 1877. In-4, [2] f., VI-166 p., [1] f., demi-chagrin à coins havane, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée (coiffes et coins un peu frottés ; rousseurs et taches éparses, feuillet de pl. entre les pages 120 et 121 dérelié).</p> <p>Edition illustrée de trente compositions hors-texte d'Alphonse de Neuville. Exemplaire comportant les 2 planches supprimée par la censure.</p> <p>Enrichi de 4 dessins originaux placés en regard des planches correspondantes aux p. 70, 102, 119 et 158.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 200
604	<p>[DORÉ]. RABELAIS (François). Oeuvres de Rabelais, texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, illustrations de Gustave Doré Paris, Garnier Frères, 1873, in-folio, 2 volumes, (4) , XLIV , 476 (4) , 496 pp., 60 planches et un portrait., Demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, têtes dorée. Reliure moderne. (mouillure claire au tome 2)</p> <p>Premier tirage. L'illustration se compose de 29 pl. au Tome I et de 31 au tome II, ainsi que de nombreuses illustrations gravées sur bois formant en-tête de chapitre et cul-de-lampe. Gustave Doré qui avait illustré, en 1854, le Rabelais de l'éditeur Bry, refait dans un format plus ample sa curieuse et fantastique évocation du Moyen Age.</p> <p>Bon exemplaire, mouillure claire en marge des feuillets sur tout le second volume. (Leblanc, Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré, 290-291).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
605	<p>[Enfantina] Benjamin Rabier,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristide et Bobino. Librairie Garnier, Paris, 1929. Intérieur très frais, quelques usures à la couverture.</li> <li>- Gédéon comédien. Librairie Garnier, Paris, 1930. Intérieur très frais, quelques usures à la couverture.</li> </ul> <p>On joint : HERGE.</p> <p>LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT "VINGTIEME" AU CONGO</p> <p>Fac-similé du cinquième mille de l'édition de 1931 [Castermenn 1982] (le commentaire de présentation du fac-similé figurant sur la garde de la 3e de couverture à été gratté)</p> <p>Couverture imprimée sur papier blanc, 2e plat P2 ter, dos toilé vert, sans page de garde.</p> <p>110 planches noir et blanc</p>	
	Expert : SVV KM	20 / 50


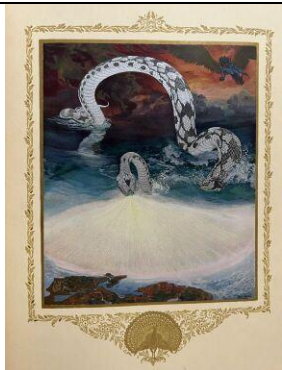
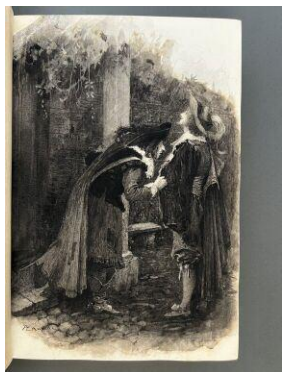
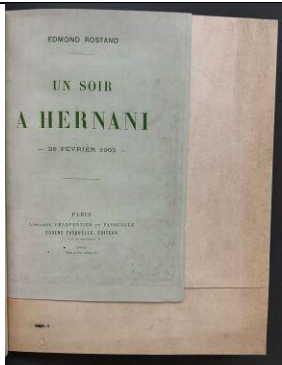


Lot	Désignation
	<p>RACHILDE. Important ensemble de romans comprenant 29 volumes.</p> <p>Presque tous ces exemplaires appartenaient à André de Nicolai (1910-1936), et portent un envoi autographe signé de Rachilde à son intention.</p> <p>Admirateur et ami de Rachilde, André Nicolaj, dit André de Nicolai, connut une courte carrière dans les lettres, comme secrétaire de Fernand Gregh et Max Fischer ; auteur d'un livre bien accueilli par la critique - Les Fêtes douloureuses - il se suicida en 1936. Certains exemplaires portent sa signature en guise d'ex-libris.</p> <p>In-12, in-16 ou in-18, brochés (sauf un relié). Des couvertures salies, défraîchies ou usées, quelques défauts variés.</p> <p>- Monsieur de La Nouveauté. Paris, Dentu, 1880. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai. Volume incomplet de la fin après la page 234.</p> <p>- Madame Adonis. Paris, J. Ferenczi, 1919. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- Monsieur Vénus. Paris, Flammarion, [vers 1925]. Rel. récente basane noire, dos à quatre nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, roulette intérieure, tête dorée, couv. et dos conservés. Nouvelle édition, augmentée d'une lettre inédite de Maurice Barrès reproduite en fac-similé. L'un des 40 exemplaires numérotés vergé pur fil Lafuma, n°13. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai, et ex-libris manuscrit du même.</p> <p>- La sanglante ironie. Paris, Mercure de France, 1923. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- Théâtre. Paris, nouvelle librairie parisienne Albert Savine, 1891. Edition originale illustré d'une composition d'après Gauguin en frontispice. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- L'animale. Paris, Mercure de France, 1923. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- La Tour d'amour. Paris, Georges Crès et Cie, 1916. Tirage à 1048 exemplaires, celui-ci l'un des 950 sur papier de Rives, le 683. Frontispice gravé par Louis Jou. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- Contes et nouvelles suivis du Théâtre. Paris, Mercure de France, 1922. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- Le dessous. Paris, Mercure de France, 1923. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- Dans le puits ou la vie inférieure. Paris, Mercure de France, 1918. Edition originale. Portrait-frontispice de l'auteur par Lita Besnard. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- La découverte de l'Amérique. Genève, Kundig, 1919. Edition originale tirée à 776 exemplaires, celui-ci l'un des 750 sur vergé anglais, le 599. Illustré par Gustave François. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- La souris japonaise. Paris, Flammarion, 1921. Edition originale.</p> <p>- La souris japonaise. Paris, Flammarion, 1926. Envoi autographe de l'auteur à André Nicolai.</p> <p>- Les Rageac. Paris, Flammarion, 1921. Edition originale.</p>



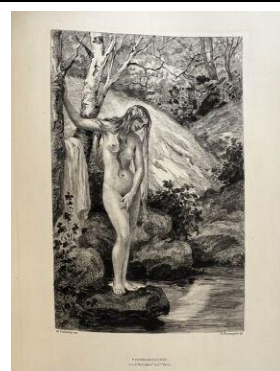
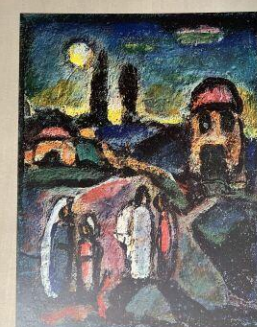
Lot	Désignation	
607	<p>RATTIER (Paul-Ernest de). Paris n'existe pas. Paris, [Bordeaux, impr. de Balarac jeune], 1857. In-16, cartonnage gris à la bradel, pièce d'auteur et de titre vert, date et filet dorés, couv. conservées (dos et cartonnage insolés ; rouss. claire aux f. liminaires).</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris gravé Bibliothèque de Paul Lacombe avec comme devise "Paris sans pair".</p> <p>Expert : SVV KM</p>	<p>80 / 120</p> 
608	<p>DIGNIMONT. REGNIER (Henri de). Le mariage de minuit. Bruxelles, Aux. ed. du Nord, 1944. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (un cahier de la suite en noir dérelié).</p> <p>Illustrations en couleurs d'André Dignimont.</p> <p>Exemplaire sur vélin supérieur Astra : un des 25 comprenant un état en couleurs dans le texte, une suite en noir sur vélin blanc, une suite en couleurs sur vélin et un hors-texte supplémentaire (n° 26).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	<p>30 / 50</p> 
609	<p>RENAN (Ernest). Le broyeur de lin. Paris, Carteret, 1901. In-8, XXIV-71 p., demi-basane fauve mouchetée à coins récente, dos lisse, titre et date doré, couv. et dos conservés (dos et plat inf. insolés).</p> <p>Edition originale, illustrée d'eaux-fortes originales d'Edmond Rudaux. Tirée à 300 exemplaires : un des 150 sur papier vélin (n°159).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>30 / 50</p> 
610	<p>RENARD (Jules). Le vigneron dans sa vigne. Paris, Mercure de France, 1894. In-32, [2] f. bl., 74 p., [3] f. dont 2 bl., cart. marbré récent à la Bradel, dos lisse avec pièce de titre marron, couv. et dos conservés.</p> <p>Edition originale. Exemplaire sur papier vergé écru.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>30 / 50</p> 
611	<p>RENARD (Jules). OEuvres illustrées. Paris, La Belle édition, Gallimard, 1921. 6 vol. in-8, broché, couv. illustrées remplies, étui (étuis lég. frottés).</p> <p>Les 6 volumes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos frères farouches. Illustrations de Jacques Thévenet.</li> <li>- L'écornifleur. Illustrations de A.D. Steinlen. Avec un bulletin de souscription pour l'oeuvre capitale de Joseph Kessel.</li> <li>- Histoires naturelles. Illustrations de André Collot.</li> <li>- Théâtre. Illustrations de Gaston de Sainte-Croix.</li> <li>- Journal. Textes choisis. Illustrations de Jacques Thévenet.</li> <li>- Poil de carotte. Illustrations de Paulette Humbert.</li> </ul> <p>Tirage à 1520 exemplaires : un des 1400 sur vélin de Lana (n° 770).</p> <p>Les illustrations ont été reproduites par Coët et coloriées à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé sous la direction de l'artiste.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>50 / 80</p> 

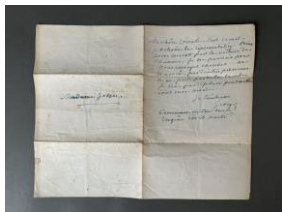



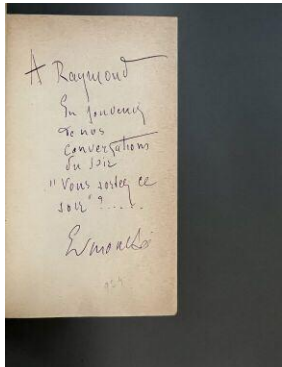
Lot	Désignation	
612	<p>PICASSO. REVERDY (Pierre). Le chant des morts. Poèmes. Lithographies originales de Pablo Picasso. Paris, 1948. In-4, en feuille, couv. illustrée rempliée, chemise et étui (étui un peu défraîchi, charnières de la chemise fendillée ; qq. transferts des compositions, rousseurs éparses, soutenues p.41-44 et 92-96).</p> <p>Recueil majeur de poèmes de Pierre Reverdy, imprimé d'après la copie autographe du poète, et illustré de 125 lithographies de Picasso (dont 2 pour la couverture). Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par les Pierre Reverdy et Pablo Picaso : un des 20 hors commerce (n° XIV). (Cramer, 50).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	2 500 / 3 500
613	<p>STEINLEN. RICTUS (Jehan). Les soliloques du pauvre. Paris, Rey, 1909. In-8, 256 p., [1] f., demi-basane bleue époque, dos lisse orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Flammarion Vaillant] (coiff. sup. frottée).</p> <p>Illustrations et couverture de Steinlen. La couverture a été conservée d'un seul tenant par le relieur.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
614	<p>ROBEQUAIN (Charles). L'Indochine française. Paris, Horizons de France, 1930. In-4, [2] f., p. 142-251, broché (dos lacunaire).</p> <p>Nombreuses reproductions photographiques en sépia.</p> <p>Cachet ex-libris Paul M. Tavernier.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	10 / 20
615	<p>ROBIDA (Albert). Rothenburg ville du passé. Paris, E. Richardin, 1910. In-4, [1] f., 183 p., [6] f, demi-chagrin à coins rouge, dos à cinq nerfs, les caissons ornés d'un jeu de losanges mosaïqués soulignés de filets dorés, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés [A. Dos Santos].</p> <p>Edition originale illustrée par A. Robida de très nombreuses compositions dans le texte, dont 4 à pleine page, et de 13 eaux-fortes hors-texte. Tirée à 285 exemplaires : un des 249 (n° 202) sur vélin à la cuve.</p> <p>Bel exemplaire dans une reliure originale.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
616	<p>LEGRAND. [RODRIGUES-HENRIQUES (Eugène)]. Cours de danse fin de siècle. Paris, Dentu, 1892. Grand in-8, [2] f., 59 p., [2] f. maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, titre doré, caissons et plats bordés d'un double filet doré, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couv. ill. et dos conservés [Duval] (mors fendillés, l'un d'eux restauré ; 2 pl. interverties).</p> <p>Premier tirage des 11 eaux-fortes originales en noir de Louis Legrand (1863-1951), dont un frontispice, toutes protégées par des serpentes légendées. Le frontispice est répété sur la couverture, tiré en bleu. L'illustration est complétée par 23 vignettes en couleurs in-texte, certaines répétées, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-sur vélin.</p> <p>Louis Legrand fut élève de Félicien Rops. « En 1891, il participe avec une série d'illustrations en couleurs, au Gil Blas illustré consacré à un reportage sur le cancan et ses principaux interprètes écrit par Érastène Ramiro et décrivant l'entraînement sévère auquel les danseurs se soumettent. Vendu à un très grand nombre d'exemplaires, le magazine fait connaître Legrand à travers la France. Fort de ce succès, l'éditeur Dentu persuade Louis Legrand de réaliser des eaux-fortes de ces mêmes aquarelles afin de les publier l'année suivante avec le texte revu de Ramiro. » (Louis Legrand. Cat. expo. Musée Félicien Rops, 2006).</p> <p>Envoi autographe signé de l'artiste, peu lisible. (Vicaire II, 1053).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400



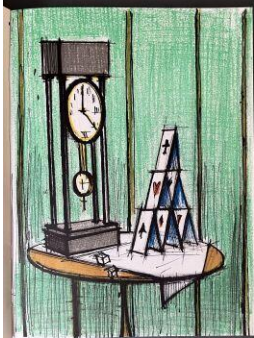
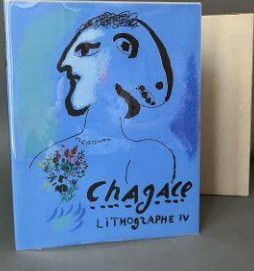
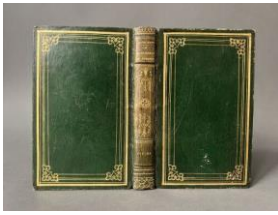
Lot	Désignation	
617	<p>[Cartonnages romantiques]. Ensemble de 6 ouvrages (un peu défraîchis ; rousseurs) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MULLER (René). Les gloires poétiques de la France. Rouen, Mégard et Cie, Imprimeurs-libraires, 1857. In-4.</li> <li>- [ANONYME]. Aventures de mer, recueil des récits les plus intéressants qu'offrent les voyageurs. Tours, A. Mame et Cie, 1852. In-12.</li> <li>- [ANONYME] M-B. Les naufrages les plus célèbres. Lille, L. Lefort, 1852. In-12.</li> <li>- FILLEUL-PETIGNY (Mlle C.). Les anges de la Vallée. Rouen, Mégard et Cie, s.d. In-12.</li> <li>- ROY (M.J.-E.). Histoire de Louis XI. Tours, A. Mame et Cie, 1850. In-12.</li> <li>- [ANONYME]. Les guerriers les plus célèbres de France. Lille, L. Lefort, 1853. In-12.</li> <li>- MARLES (M. de). Anna ou la piété filiale. Tours, A. Mame, 1852. In-12.</li> </ul>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
618	<p>CARRÉ. ROSENTHAL (Léonard). Au jardin des gemmes. Paris, éditions Piazza, 1924. In-4, 158 p., [1] f., demi-marquin vert époque, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé).</p> <p>Édition illustrée de 12 compositions hors-texte par Léon Carré, sous serpentes légendées, et dans un encadrement doré. Tirage limité à 2250 exemplaires : un des 250 avec les gravures en couleurs, n° CCVIII offert par Léonard Rosenthal à monsieur R. Sandoz.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
619	<p>ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes. Paris, Armand Magnier, 1899. In-4, demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, deux épées croisées et encadrements mouvementés Art Déco, étoiles et points, filet dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés [Ad. Lavaux] (rares rousseurs claires).</p> <p>Première édition illustrée, ornée de 54 compositions gravées sur bois par Romagnol, dont 5 planches, d'après les compositions de François Thévenot (couverture et portrait), Adrien Moreau (acte I), Charles Léandre (acte II), Albert Laurens (titre et acte III), François Flameng (acte IV) et Albert Besnard (acte V).</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires : l'un des 400 sur papier vélin de cuve (n° 338), avec deux états des bois (la suite des 54 illustrations sur chine).</p> <p>Exemplaire enrichi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un dessin original signé de Albert Laurens au lavis d'encre illustrant le titre (diam. : 14,3 cm à vue) ;</li> <li>- d'un dessin original signé de Albert Laurens au lavis d'encre noire illustrant la p. 171 représentant Cyrano et Christian au pied du balcon (D. : 28,1 x 19 cm.) ;</li> <li>- L.A.S. de Constant Coquelin, créateur du rôle de Cyrano, 4 p. in-8°, en-tête gravé au double C, encre brune, montées sur onglet (tache, petite restauration en coin) ;</li> <li>- suite des 5 planches en couleurs reproduits sur papier couché ;</li> <li>- LE ROUX (Hugues). Edmond Rostand. 3 p. et 1 pl. représentant Edmond Rostand en pied par Boyer, à propos de la vie de l'auteur et un extrait de ladite pièce illustrée de 8 reproductions photographiques de Constant Coquelin grimé en Cyrano de Bergerac, par Boyer. (en partie dérelié).</li> <li>- Edmond Rostand. 1 p. et 1 pl.</li> <li>- Les hommes d'aujourd'hui. 9e volume. n°465 : Edmond Rostand. 4 p. (dérelié)</li> <li>- Les hommes d'aujourd'hui. N°3 : Constant Coquelin. 4 p.</li> </ul> <p>Provenance : étiquette ex-libris Jacques Crépineau.</p>	
	Expert : SVV KM	600 / *
620	<p>ROSTAND (Edmond). Un soir à Hernani. Paris, Fasquelle, 1902. In-12, [2] f., 31 p. rel. récente simili-marquin noir, dos lisse, auteur et titre dorés, date en queue, doubles filets à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Edition originale, exemplaire sur japon nacré non justifié. Exemplaire relié avec ses grands témoins formant un volume au format in-4°</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120




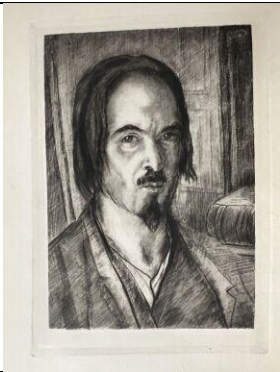

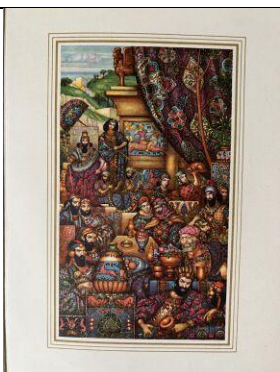

Lot	Désignation		
621	<p>ROTH (Joseph). Hotel Savoy. Ein Roman. Berlin, Die Schmiede, 1924. In-12, 145 p., cartonnage éditeur (dos un peu bruni avec étiqu. en queue, coins et coiffes frottés ; traces d'étiquette sur les gardes).</p> <p>Édition originale. Le cartonnage est illustré d'une composition expressionniste de Georg Salter. Étiquette ex-libris Lise Fischer.</p>	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
622	<p>ROUAULT (Georges). Divertissement. Paris, Tériade, 1943. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui éditeur (étui défraîchi et fendillé, transferts des ill. et textes).</p> <p>15 illustrations en couleurs à pleine page reproduites d'après les compositions de Rouault ; le peintre est également auteur du texte présenté ici en fac-similé du manuscrit.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.</p>	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 40
623	<p>ROUAULT (Georges). Stella vespertina. Paris, René Drouin éditeur, 1947. In-folio, en feuilles, couv. muette rempliée, chemise et étui éditeur cartonnage gris (étui insolé ; petit accroc à la couv. rempliée et dos insolé).</p> <p>Avant-propos de M. l'abbé Maurice Morel</p> <p>12 planches de reproductions en couleurs contrecollées de Georges Rouault</p> <p>Un des 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (teinté gris) (n° 1710).</p> <p>(Monod, n°9971).</p>	Expert : SVV KM	40 / 60
624	<p>GAGNON. ROUQUETTE (Louis-Frédéric). Le grand silence blanc. Roman vécu d'Alaska. Paris, Mornay, 1928. In-4, broché, couv. illustrée rempliée.</p> <p>32 compositions et nombreux ornements de Clarence Gagnon mis en couleurs au pochoir.</p> <p>Tirage à 725 exemplaires : un des 650 exemplaires sur Rives (n° 287).</p> <p>Non coupé, à toutes marges.</p>	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 250
625	<p>SOLOMKO. SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. Paris, Libr. es Amateurs - Ferroud, 1922. In-4, [2] f., 108 p., maroquin bleu canard post., dos à cinq nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés de fleurons et soulignés de filets, titre et auteur dorés, date en queue, encadrement de filet et fleurons aux coins des plats, tête dorée, couv. et dos conservés (traces blanches aux plats).</p> <p>Edition illustrée de 26 compositions hors-texte, dont un frontispice, de Serge de Solomko, gravées à l'eau-forte par Edmond Pennequin.</p> <p>Tirée à 520 exemplaires : un des 50 sur Japon réimposé avec trois états des eaux-fortes (n°38), deuxième papier.</p> <p>Sergueï Solomko, dit Serge de Solomko, dessinateur russe exilé en France réalisa illustrations galantes et costumes de théâtre jusqu'à sa mort en 1928</p>	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300




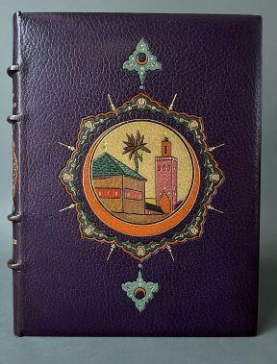


Lot	Désignation	
626	<p>SAND (George). La comtesse de Rudolstadt. Paris, L. de Potter, 1844. 5 vol. in-8, demi-veau havane époquee, dos lisse, auteur, titre, tomaison, filet et frise dorés (dos passés et frottés, 2 mors sup. et 1 mors inf. faibles, coiffes du t.1 arrachées ; rouss. claires). Édition originale.</p> <p>Exemplaire accompagné d'une lettre autographe signée de George Sand à « Madame Josse » à l'encre bleue, ¾ de p. in-8° sur 1 f. in-4 plié. Il s'agit Ursule Josse, nièce d'une femme de chambre de Nohant qui partagea les jeux de Georges Sand enfant, et avec laquelle elle conserva des liens amicaux. La romancière la convie à une représentation, s'excuse de ne pouvoir l'envoyer chercher et ajoute « ne m'amène pas d'autres personnes et ne parle pas de la comédie [...] ».</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
627	<p>GREKOFF. SCHLUMBERGER (Jean). Au bivouac. S.l., Plaudite Amici, 1951. In-4, en feuilles, chemise rempliée, étui et chemise éditeur muets (étui frotté et insolé ; rouss. claires et éparses). Récit de Jean Schlumberger, précédé d'une préface inédite de l'auteur, publiée en fac-similé du manuscrit. Édition « à l'initiative d'un groupe de bibliophiles et d'amis de l'auteur désireux de lui témoigner leur admiration ». Elle est illustrée par le peintre russe Elie Grékoff (1914-1985) de 11 lithographies dont un portrait de l'auteur signé au crayon par l'artiste, et d'ornements (lettrines, vignette et cul-de-lampe) gravés sur bois. Le peintre a également réalisé la mise en page. Tirage limité à 47 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas (n°45).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80
628	<p>SCHWOB (Marcel). Le roi au masque d'or. Paris, Ollendorf, 1893. In-12, XX-392 p., demi-rel. récente simili-basane rouge, dos lisse, titre, auteur, date et filets dorés, couv. conservée. (marges jaunies). Edition originale.</p>	
629	<p>MASSON. SEDAR SENGHOR (Léopold). Chants d'ombre. Paris, Éd. Regard, 1976. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboitage toile bleu nuit réalisé par Bernard Duval, le plat orné d'une empreinte originale de André Masson réalisée avec le sable du désert du Sénégal de Joal et M'Boro, protégée sous une fenêtre en plexiglas. 10 gravures originales sur cuivre signées d'André Masson et cul-de-lampe gravé sur bois. Tirage limité à 190 exemplaires signé par Senghor et Masson : un des 125 sur vélin d'Arches (n° 141).</p>	
	Expert : SVV KM	800 / 1 200
630	<p>SÉE (Edmond). 4 vol. - Ce soir... Notes et impressions dramatiques. Paris, Renaissance du livre, [1922]. In-12, 322 p., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Kra] (mors fendillés, papier jauni). Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur « à mon cher Raymond... ».</p> <p>- Saison d'amour. Comédie en trois actes. Paris, Librairie théâtrale, [1919]. In-12, XI-140 p., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Kra] (mors frottés, papier jauni).</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à François Sée.</p> <p>- Le théâtre des autres. Critiques dramatiques. 2e série, 1912-1913. Paris, Ollendorf. [1914]. In-12, 327 p., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Kra] (mors sup. frotté, papier jauni).</p> <p>- Petits dialogues sur le théâtre et l'art dramatique. Paris, Bernard Grasset, 1913. In-18, [3] f., 180 p., [1] f., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Kra] (mors frottés). Envoi autographe signé de l'auteur, à Raymond.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50

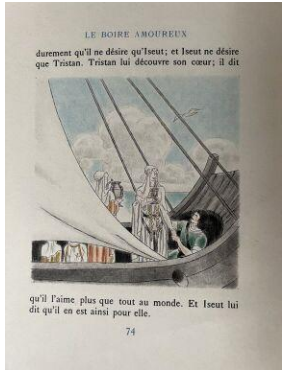
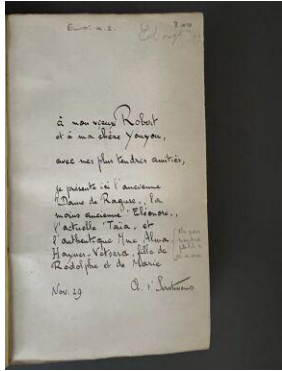
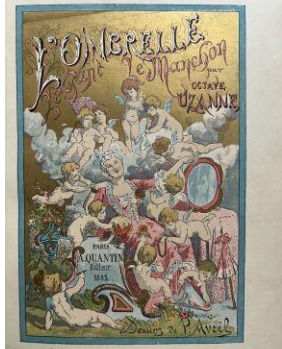

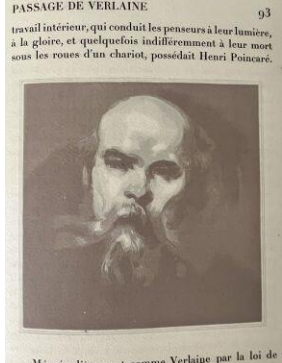
Lot	Désignation	
631	<p>SELIGMANN (P.). Paris en noir. Un drame à Bruxelles. Rouge et noire. La médecine au piano. Chopin gastronome. Meyerbeer à Nice. Nice, Typog. Cauvin-Empereur, 1881. In-16, broché (couv. lacunaire notamment au dos).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>50 / 80</p>
632	<p>SEMPRUN (Jorge). L'évanouissement. Paris, Gallimard, 1967. In-12, 218 p., [2] f., broché.</p> <p>Edition originale : exemplaire du service de presse.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur, à Robert de [nom biffé].</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>30 / 50</p>
633	<p>[Bernard Buffet]. - SORLIER (Charles). Bernard Buffet. Lithographe [1952-1979] [Et] Lithographe II. 1979-1986. Paris, Ed. Michèle Trinckvel, Draeger, 1979. 2 vol. in-4, toile éditeur à la Bradel, couv. illustrées remplies, rhodhoïd, étui.</p> <p>Avec 6 lithographies originales imprimées par Mourlot, dont 2 en couvertures.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>200 / 300</p>
634	<p>[Chagall]. - SORLIER (Charles). Chagall lithographe IV. 1969-1973. Monte-Carlo, Ed. André Sauret, 1974. In-4, toile éditeur grise, couverture illustrée rempliée, rhodhoïd, étui.</p> <p>2 lithographies originales dont la couverture, imprimées par Mourlot.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>100 / 150</p>
635	<p>[VIRGILE] ; SOURDILLE DE LA VALETTE (Charles-Guillaume). Le moucheron, le Moretum et l'Hôtesse... suivis de Fables morales et politiques. Laval, de l'Impr. de J. Feillé-Grandpré, 1833. In-16, 175 p., cuir de Russie vert olive époque, dos lisse orné, auteur et titre dorés sur pièces saillantes, plats bordés d'un listel et de 4 failets dorés avec fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coins, double filet aux chasses, tranches dorées (dos un peu passé, menus frott., titre bruni).</p> <p>Trois poèmes attribués à Virgile, traduits en vers par C. G. Sourdille de Lavalette (1792-1852), député de la Mayenne, suivis de 38 fables de sa composition, de six fables de Desbillons en latin, et de La guêpe et l'araignée, par J. Raulin. Impression soignée sur papier velin fort.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>50 / 60</p>



Lot	Désignation	
636	<p>STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb ; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. Paris, J. Hetzel, 1846. In-12, [2] f., III-531 p., demi-chagrin poli à coins marron récent, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons et soulignés de filet, titre et auteur dorés, date en queue, filet doré aux plats, tête dorée (rousseurs). Première édition in-12 en un volume. Exemplaire très bien établi. (Carteret, II, 360).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
637	<p>SUARÈS (André). Présences. Orné par Ouvré et Siméon. Paris, Mornay, 1925. In-8, broché, témoins conservés (dos insolé, poussière sur les témoins). Edition ornée d'un portrait en frontispice, d'initiales et de culs-de-lampe. Tirée à 600 exemplaires : un des 60 sur Hollande (n° 60), 2e papier après 40 japon. On joint, du même : - Cité, nef de Paris. Paris, Grasset, 1934. In-12, broché, non coupé. Édition originale : exemplaire de presse sur Alfa n° CCLIV. Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80
638	<p>BOULLAIRE. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Ed. de la Pléiade-J. Schiffrin, (coll. Les chefs-d'oeuvre illustrés, n°2), 1929. 2 vol. in-8, broché, couv. rempliée (un dos frotté, coiffe de tête lég. lacunaire). 38 planches en noir et culs-de-lampe en bistre de Jacques Boullaire. Tirage à 1270 exemplaires : un des 1100 sur vélin du Marais (n°306). On y joint : LEGRAND. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer. Paris, Ed. de la Pléiade, J. Schiffrin, (coll. Les chefs-d'oeuvre illustrés, n°5), 1930. In-8, broché, couv. rempliée. 35 planches de Edy Legrand. Tirage limité à 1411 exemplaires : un des 1250 sur vélin du Marais (n°394). Soit 3 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80
639	<p>SZYK. LIVRE (Le) d'Esther. Paris, H. Piazza, 1925. In-4, broché, couv. rempliée, étui. 20 miniatures de style oriental en couleurs dont 19 planches de Arthur Szyk. Nouvelle traduction par Robert Schmidt, avec le texte hébreu. Tirage limité à 950 exemplaires : un des 775 sur vélin (n°695). Notre exemplaire est enrichi du prospectus comprenant 2 planches.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
640	<p>[Reliure aux armes]. [Italie]. TADDEI (Pietro). L'Archivista. Manuale teorico-pratico. Milano, Ulrico Hoepli, 1906. In-12, velin à la Bradel époque, auteur, titre, riche décor de croisillons dorés, plats décorés de plusieurs encadrements de frises florales et de filet dorés, armes dorées au plat sup., tranches dorées (petite piqure d'épingle au plat sup.). Provenance : bibliothèque de Vittorio Emanuele III, roi d'Italie de 1900 à 1946 (armes dorées au plat sup. et étiquette ex-libris).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 100

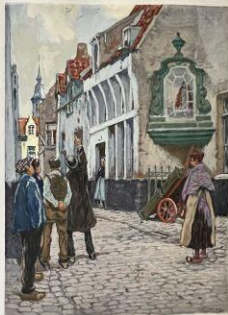





Lot	Désignation	
641	<p>TASTU (Amable). Livre de jeunesse et de beauté. Paris, Louis Janet, [vers 1830]. In-16, [2] f., 259 p., basane havane post., dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés de fleurons, titre et auteur dorés, encadrement de pointillés et fleurons dorés aux plats, médaillon ovale de cuir blanc à décor de fleurs peintes au plat sup, tranches dorées.</p> <p>Illustré de 6 pl. et d'une vignette au titre, en couleurs, par Geoffroy.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
642	<p>[SCHMIED]. SURÉDA. THARAUD (Jérôme et Jean). Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1924. In-4, maroquin violet, dos à 4 nerfs saillants, auteurs, titre et date dorés, fleuron central mosaïqué à décor de croissants de lune, les plats mosaïqués chacun d'une vue dans un médaillon rond au croissant de lune dans une frise polylobée de fleurons stylisés, la mosquée Koutoubia au plat sup., une fontaine dans un parc au plat inf., les contreplats doublés de maroquin tabac mosaïqués à riche décor de croissants de lune, fleurons et fleurs stylisées, gardes ornées d'une soierie peinte dans un carde ornemental, l'une au portait d'un marocain, l'autre de deux femmes à l'enfant, tranches dorées sur témoins, filet et pointillé aux coupes, couv. et dos conservés, chemise à rabats assortie, étui bordé [G. Levitzky] (dos de la chemise et bords de l'étui insolés).</p> <p>Ouvre illustré de 66 compositions en couleurs, dont 9 planches, ou en camaïeu de gris d'André Suréda interprétées en gravure sur bois par François Louis Schmied qui a composé 17 lettrines dorées ou argentées, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bois. Tirage limité à 152 exemplaires sur japon nacré : un des 20 mis dans le commerce (n° II), les autres réservés aux membres de la Société Le Cercle Lyonnais du Livre ou aux collaborateurs.</p> <p>Remarquable reliure parfaitement exécutée par Gregory Levitzky (1885-1969), originaire d'Ukraine et établi en France où il se distingua comme l'un des meilleurs de son temps.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	1 000 / 1 500
643	<p>TOUCHATOUT (Léon Bienvenu dit). Histoire de France tintamarresque, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Aux bureaux du journal l'Eclipse, 1872. Grand in-8, [2] f., 796 p., demi chagrin rouge époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés de fleurons, titre et auteur dorés (légers frott. ; quelques rousseurs).</p> <p>Illustré de compositions gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page et coloriées, par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida, etc</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50
644	<p>[Toulouse-Lautrec]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HUISMAN (PH.), DORTU (M.G.). Lautrec par Lautrec. Lausanne, Edita, Paris, La Bibl. des Arts, 1864. In-4, toile éditeur turquoise à la Bradel, auteurs, titre et éditeur rouge tomette, reprod. à froid de la sign. de l'artiste au plat sup., jaquette illustrée rempliée.</li> <li>- COOPER (Douglas). Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Nouvelles Editions françaises, 1957. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.</li> </ul> <p>Soit 2 volumes.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50



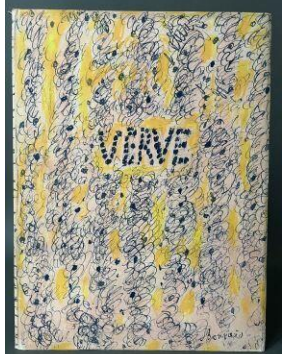
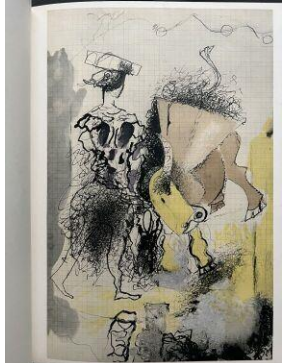
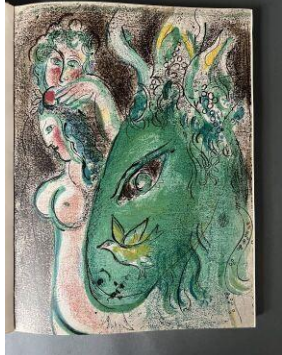
Lot	Désignation	
645	<p>[Tristan]. LEROY. Le roman de Tristan et Iseut. Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion. Monaco, Les documents d'art, 1943. In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur bleu ciel (étui et dos chemise insolés, étui fendu, traces de papier adhésif). 24 eaux-fortes en couleurs in-texte et 28 en-tête de chapitres imprimée en deux tons de Maurice Leroy.</p> <p>Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin de Lana : un des 100 comprenant une suite des eaux-fortes tirée en noir, avec remarques (n° 89).</p> <p>Notre exemplaire contient bien la suite des 24 eaux-fortes in-t. en noir, celle-ci est pourtant augmentée de remarques (réservées normalement aux 48 exemplaires précédents). (Monod, n° 9881).</p>	
646	<p>Expert : SVV KM</p> <p>30 / 50</p> <p>T'SERSTEVENS (Albert). 3 vol.</p> <p>- Un apostolat. Paris, Albin Michel, 1920. In-12, 252 p., [1] f., broché (couv. et dos brunis). Edition originale tirée à 245 exemplaires : un des 150 (n°11) sur vergé pur fil.</p> <p>- Le carton aux estampes. Paris, Albin Michel, 1943. In-12, 246 p., [1] f., broché. Edition originale tirée à 278 exemplaires : un des 200 (n° 88) sur Alfa Mousse Navarre.</p> <p>- Taïa. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, 254 p., [1] f., broché.</p> <p>Edition originale : exemplaire sur Alfa.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur, à « mon vieux Robert et ma chère Youyou », dans lequel il dévoile le nom réel de son personnage Taïa. Une mentino au crayon stipule : « Ne pas rendre public ce nom ».</p>	
647	<p>AVRIL. UZANNE (Octave). L'ombrelle, le gant, le manchon. Paris, A. Quantin, 1883. Grand in-8, [2] f., IV-138 p., [1] f., demi-marquin à coins rouge, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couv. conservées ( petite déch. restaurée en marge p.136 ; transfert de la couv. sur le faux-titre).</p> <p>Illustrations de Paul Avril tirées en diverses teintes dans le texte, et composition de la couverture en couleurs. Exemplaire sur papier vélin fort filigrané aux initiales de l'auteur.</p>	
648	<p>ROBIDA. UZANNE (Octave). Contes pour les bibliophiles. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895. In-4, [2] f., IV- 230 p., [1] f., rel. moderne basane bleu nuit, dos lisse orné, titre et auteur dorés, date en queue, filet d'encadrement doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, dentelle dorée aux contreplats.</p> <p>Edition originale illustrée de compositions de Robida, dont 17 planches (dont 4 en couleurs). Tirée à 1030 exemplaires : l'un des 1000 sur vélin (n° 716).</p>	
649	<p>[Exemplaire de Maurice Denis]</p> <p>Paul Valéry.</p> <p>Maitres et Amis Camaïeux de Jacques Beltrand Paris. MCMXXVII.</p> <p>Volume in-quarto en feuille sous couverture et chemise éditeur contenant 16 bois gravés en couleurs dans le texte.</p> <p>Tirage à 200 exemplaires, celui portant le numéro XVI imprimé pour Maurice Denis.</p> <p>Quelques rousseurs éparses.</p> <p>Expert : SVV KM</p> <p>30 / 50</p>	


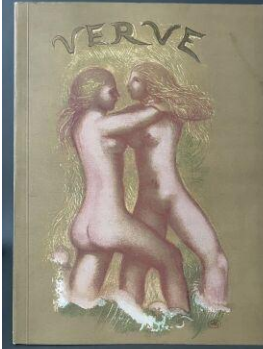




Lot	Désignation	
650	<p>LA FICHE DÉFINITIVE SERA PUBLIÉE DÉBUT SEPTEMBRE /// SIMON. VALLÈS (Jules). Les blouses. La famine à Buzançais (1847). Paris, Édouard-Joseph, coll. Petites curiosités littéraires (n°2), 1919. In-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, encadrement à quadruple filet ou filet simple dorés, filet doré aux plats, couv. illustrée et dos conservés (rel. frottée ; dech. en marge p. 35-36) Édition originale.</p> <p>11 planches, 2 vignettes in-texte, 2 vignettes de couv. de Mario Simon, le tout gravé sur bois.</p> <p>Tirage limité à 1000 exemplaires : un des 100 sur papier rouge (n°22/100).</p> <p>Notre exemplaire est enrichi de la suite des illustrations en rouge sur vergé, chaque planche placée par le relieur en regard de l'ill. sur papier rouge, la couverture de la suite est placée en regard de la justification.</p>	
	Expert : SVV KM	200 / 220
651	<p>BARTLETT (W. H.). VAN KAMPEN (N. G.). Vues de la Hollande et de la Belgique accompagnées d'observations historiques et topographiques. Londres, Virtue, [1840]. Grand in-8, 204 p., fr., pl., demi-chagrin grenat époque, dos lisse titré et richement orné, plaque à froid aux plats, tranches dorées (coins légèrement frottés ; rousseurs soutenues).</p> <p>Édition originale de cet ouvrage illustré d'1 titre-frontispice, 1 carte dépliant de la Hollande et de la Belgique et 62 planches gravées sur acier d'après les dessins de William Henry Bartlett.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300
652	<p>VASSILIEVA (A.N.). Tables pour l'étude phonétique du russe, à l'usage des étrangers de langue française [Tablitsi po fonetice roeskovo jaziva: pa sovije dija inostrautsev, gorvorjaszich na frantsoezsuan jazinje]. Moscou, s.n., 1961. In-folio, en feuilles, 29 planches doubles, portefeuille à tabatséditeur demi-toile rouge [35 x 56 cm], plats cartonnés jaune avec titre en russe imprimé en vert et rouge (portefeuille frotté, dos restauré, 1 coin émoussé, mouillure au plat sup. ; petites pliures pl. 1 et 2, deux petites déch. pl. 1 à la pliure, mouillure claire au v° pl. 19 sans att. au r°).</p> <p>Table au contre-plat en français, planches percées d'oeillets et numérotées, imprimées en noir, rouge, bleu et vert, en caractères grand format russe ou français, certaines planches illustrées. La première planche indique : "en russe, l'accentuation est mobile et toute syllabe peut être accentuée".</p>	
	Expert : SVV KM	600 / 1 000
653	<p>VEILLES (comtesse de). Le chien de l'invalid. Paris, Arnaud de Vresse, [vers 1870]. In-8, [2] f., 144 p., simili-basane brune mouchetée moderne, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, filet d'encadrement à froid aux plats, tranches dorées, (une pl. détachée entre les p. 18 et 19, rouss., un coin mq. en marge p. 51) Illustré de lithographies en couleurs.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	20 / 30
654	<p>A RECOMPTER = CARZOU. VERDET (André). Provence. Monte-Carlo, André Sauret, 1966. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui éditeur toile orange (dos passé, frott. à l'étui) 6 lithographies originales double page en couleurs dont deux signées par l'artiste ; lithographie originale en couv. rempliée ; et 99 reproductions d'illustrations dont 20 planches en couleurs</p> <p>Tirage limité à 450 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur (n° 127). Notre exemplaire est enrichi d'une reproduction de l'état en noir de six lithographies originales. (Monod, n° 11013).</p>	
	Expert : SVV KM	80 / 120
655	<p>VERHAEREN (Emile). 2 ouvrages.</p> <p>- Les tendresses premières. Paris, Piazza, 1942. In-8, [5] f., 105 p., [2] f., chagrin olive postérieur, dos à cinq nerfs soulignés de filets dorés, titre et auteur dorés, lieu et date en queue, encadrement d'un filet doré aux plats, tête dorée, chasses dorées, couv. et dos conservés (dos passé). Illustrations en couleurs de H. Cassiers.</p> <p>Tirage à 1000 exemplaires : l'un des 800 sur vélin, n° 333.</p> <p>- Les villes à pignons. Paris, Piazza, [1922]. In-8, 160 p., [3] f., broché, couv. rempliée. Illustré de 41 compositions en couleurs d'Henri Cassiers dont 1 frontispice et 15 planches. Tirage à 900 exemplaires : l'un des 720 sur vélin des papeteries Blanchet et Kléber, n° 502.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	50 / 80



Lot	Désignation	
656	<p>CASSIERS. VERHAEREN (Émile). Les villes à pignons. Paris, Piazza, 1922. In-8, broché, couv. rempliée, la suite dans une chemise simili-basane havane, le tout dans une chemise simili-marquise havane, dos à 4 nerfs, auteur, titre, illustrateur, date, frise et filet dorés, étui bordé (étui un peu frotté, dos de la couv.).</p> <p>41 compositions en couleurs dont 16 à pleine page d'Henri Cassiers.</p> <p>Tirage à 900 exemplaires : un des 40 de tête sur japon contenant une suite en couleurs sur japon et une suite en noir sur vélin (n°39).</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>120 / 150</p>
657	<p>VERLAINE (Paul). Réunion de 5 ouvrages en 5 vol. in-12 en reliure similaire demi-velin à la bradel, pièces d'auteur et de titre fauves, dates dorées, couvertures et dos conservés, Paris, Léon Vannier, 1891-1893, comprenant :</p> <p>1. Bonheur, 1891. (faux-titre et page de titre désolidarisée) ; 2. Chansons pour elle. 1891 ; 3. Odes en son honneur. 1893 ; 4. Elgies, 1893 ; 5. Liturgies intimes, 1893.</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>500 / *</p>
658	<p>VERLAINE (Paul). Ensemble de 5 ouvrages. - 4 volumes parus à Paris, chez Léon Vanier. In-12, dont 3 reliés simili-chagrin vert, dos lisse, titre doré [C. Bechet] (dos passés) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invectives. 1896. [2] f., 155 p., Edition originale.</li> <li>- Parallèlement. 1889. [3] f., 116 p., [1] f. (f. de préface relié avant le faux-titre). Edition originale.</li> <li>- Mes hôpitaux. 1891. [2] f., 74 p., [1] f., front. Edition originale.</li> </ul> <p>- Mémoires d'un veuf. Paris, Léon Vannier, 1886. In-12, [2] f., 224 p., broché (dos bruni, marges jaunies). Edition originale.</p> <p>- CALBET. Fêtes galantes. Romances sans paroles. Paris, Rombaldi, [1937]. In-8, 138 p., [1] f., demi-chagrin rouge époque, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (mors fendus).</p> <p>Illustrations originales en couleurs hors-texte par A. Calbet. Tirage numéroté sur vergé de Voiron : n° 1103.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	 <p>150 / 300</p>
659	<p>VERLAINE (Paul). Poésies. Paris, Messein, grand in-8, brochés. Réunion de 2 volumes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epigrammes. 1926. 114 p., [83] pl.</li> </ul> <p>Illustré de soixante-quatorze compositions par Alexandre Barte, dont une vignette de titre, quarante-sept têtes de chapitre et vingt-six culs-de-lampe, gravées et coloriées.</p> <p>Edition tirée à 550 ex. : un des 50 de tête sur Japon (n° 30) contenant une suite des illustrations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La bonne chanson. 1914. 96 p. (dos cassé).</li> </ul> <p>Illustrations en couleurs de Paul Guignebault.</p> <p>Edition tirée à 550 ex. dont 500 sur vélin, celui-ci sans n° réservé à Louis Thomas et à lui offert par René Kieffer avec mention autographe signée.</p> <p>Expert : MIRAN Ludovic</p>	<p>50 / 80</p>
660	<p>HERVIEU. VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. Paris, Manuel Bruker, 1948. In-4, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise cartonnée éditeur (sans l'étui ; mors sup. de la chemise fendu et frotté).</p> <p>25 planches en phototypie dont le frontispice, et 2 illustrations à la couv., 1 vignette de titre et 1 bandeau de Louise Hervieu.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 46).</p> <p>Expert : SVV KM</p>	 <p>30 / 50</p>

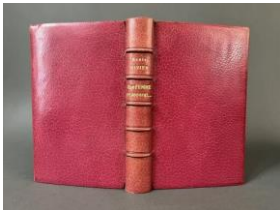
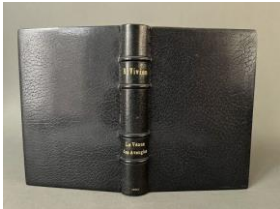
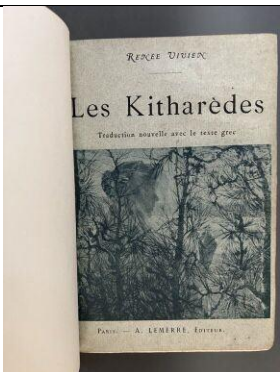


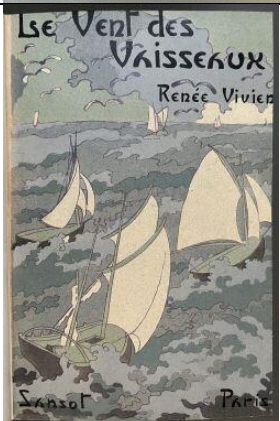


Lot	Désignation	
661	<p>CARZOU. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune. Paris, Pierre de Tartas, 1970. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboitage éditeur (petites taches à l'emb.).</p> <p>26 lithographies originales en couleurs de Jean Carzou, dont 6 à double page, 6 à pleine page, la couverture, le titre gravé et les 12 en-têtes.</p> <p>Tirage limité à 313 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur et visés par ministère d'huissier de justice : un des 60 sur grand Vélin d'Arches (n°85), comprenant une suite des 6 doubles planches en couleurs sur Japon nacré (3 sont signées à la mine de plomb par Jean Carzou, dont une avec un petit accroc).</p> <p>Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb et d'un envoi autographe signé de Jean Carzou : "Pour Mademoiselle C.E. Baudson, très amicalement, Carzou. Cannes, le 30 avril 1970". (Monod, n° 11148).</p>	
	Expert : SVV KM	250 / 350
662	<p>[VERNET (Claude Joseph). Les ports de France]. Paris, Jardin de Flore, 1978. In-plano, 22 pl., chemise toile bleu-gris éditeur à rabats (empoussiéré).</p> <p>Réédition par le procédé Jacomet, très soignée, de la célèbre suite des Ports de France, gravée par Cochin et Le Bas, d'après les compositions du peintre C. J. Vernet, publiée à Paris en 1760. Elle se compose de 22 planches (chaque illustration d'env. 54 × 76 cm. sur feuille de 68 × 92 cm).</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin du Moulin du Gué (n°13).</p> <p>On joint un fac-similé d'une gravure du XVIIIe siècle, en couleurs, montrant le navire Bucentaure dans le golfe de Venise.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	600 / 800
663	<p>BONNARD. VERVE. Volume V. N° 17 et 18. Couleur de Bonnard. Paris, Verve, 1947. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée (petit manque au coin de la couv. inf.).</p> <p>Couverture et illustrations en lithographie d'après les compositions de Pierre Bonnard.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80
664	<p>BRAQUE. VERVE. Volume VIII. N° 31 et 32. Carnets intimes de G. Braque.</p> <p>Paris, Verve, 1955. In-4, cartonnage éditeur.</p> <p>Edition originale de ces extraits des carnets de travail du peintre, sélectionnés par ses soins pour cette publication. Il a également produit pour l'occasion la composition de la couverture.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
665	<p>CHAGALL. VERVE. Dessins pour la Bible. Verve, Vol. X, N°37-38. Paris, Verve, 1960. In-folio, cartonnage éditeur illustré à la Bradel (coiffes frottées, 2 coins écrasés).</p> <p>Volume offrant 96 reproductions en noir et 25 lithographies originales en couleurs, dont une sur le cartonnage, spécialement réalisées pour l'ouvrage.</p> <p>Ce double numéro de Verve comprend la reproduction des dessins que Marc Chagall avait « exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de Verve » (selon la justification).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	2 000 / 2 500

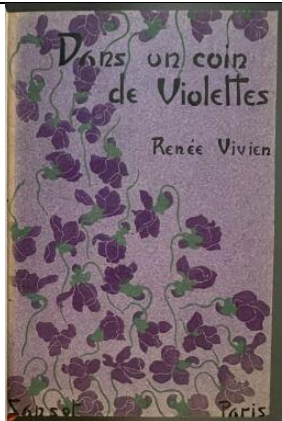



Lot	Désignation		
666	FOUQUET. VERVE. Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale. Volume III. N° 9. Paris, Verve, 1943. In-4, broché, couv. illustrée rempliée. Expert : MIRAN Ludovic	50 / 60	
667	[Anglais]. MAILLOL. VERVE. Volume II. N° 5-6. July-October 1939. La figure humaine. In-4, broché, couv. illustrée. Couverture illustrée par Maillol, et lithographies d'après les oeuvres Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard, Henri Matisse et Paul Klee. Exemplaire de l'édition en anglais. Expert : MIRAN Ludovic	40 / 50	
668	[Anglais]. MATISSE. VERVE. Volume 2. N° 8. September-November 1940. In-4, broché, couv. illustrée rempliée. Couverture illustrée d'un collage exécuté par Matisse spécialement pour ce numéro, reproduit en lithographie. Renferme également un lithographie en couleurs à double-page d'après Pierre Bonnard. Exemplaire de l'édition en anglais. Expert : MIRAN Ludovic	30 / 50	
669	MATISSE. VERVE. Volume IV. N° 13. Paris, Verve, 1945. Matisse : de la couleur. In-4, broché, couv. illustrée rempliée. Illustré de 3 lithographies (dont la Chute d'Icare en frontispice, et la couverture). Expert : MIRAN Ludovic	300 / 400	
670	MATISSE. VERVE. Volume IX. N° 35 et 36. Paris, Verve, 1958. Henri Matisse : dernières oeuvres, 1950-1954. In-4, cartonnage éditeur. Numéro double de la revue contenant 40 lithographies d'après Henri Matisse. Les premières lithographies de ce volume achevé d'imprimer en 1958 ont été tirées sous la direction de l'artiste dès 1954. Expert : MIRAN Ludovic	1 500 / 2 000	
671	PICASSO. VERVE. Volume VIII. N° 29 et 30. Suite de 180 dessins de Picasso. Paris, Verve, 1954. In-4, cartonnage éditeur. Illustré d'après Picasso de 16 lithographies en couleurs (dont 2 sur la couverture) et de 164 reproductions en héliogravure. Les compositions des couvertures ont été spécialement réalisées par Picasso pour cette publication. Expert : MIRAN Ludovic	500 / 800	

Lot	Désignation	
672	<p>VILLE (Georges). Le propriétaire devant sa ferme délaissée. Paris, G. Masson, [1884]. In-12, [5] f., II-171 p., [2] f., maroquin rouge, dos à cinq nerfs, les caissons ornés de fleurons et soulignés de filet doré, quadruple filets d'encadrements dorés aux plats avec fleurons aux coins, tranches dorées, dentelle intérieure aux contreplats, [M. Engel] (très légers manques aux coiffes ; manque le faux-titre).</p> <p>Conférences données à Bruxelles par G. Ville (1824-1897), professeur du Muséum d'Histoire naturelle de Paris, précurseur de l'utilisation des engrais chimiques. Bel exemplaire très bien relié.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 50
673	<p>VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). 3 vol.</p> <p>- Axel. Paris, May, 1900. In-12, [2] f., 300 p., [2] f., demi-chagrin bleu, dos à trois nerfs excentrés, filets dorés, pièce de titre rouge, titre et auteur dorés, [Creuzevault] (coiffes et nerfs frottés). Edition posthume contenant un appendice retrouvé et absent de l'édition originale de 1890.</p> <p>- Chez les passants. Paris, Crès, [vers 1910]. In-12, [2] f., 280 p., [1] f., broché.</p> <p>Edition augmentée de pages inédites.</p> <p>- Isis. Paris et Bruxelles, Librairie internationale, [1900]. In-12, 265 p., [2] f., demi-chagrin bleu époque, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. conservée (petits frott. aux coupes et dos, marges jaunies).</p> <p>Deuxième édition. Couverture illustrée par Rassenfosse.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 50
674	<p>PEYRE. VILLON (François). OEuvres complètes. Paris, Arthaud, 1945. In-4, maroquin rouge, dos à 4 nerfs saillantes, pièces d'auteur et de titre maroquin vert, caissons ornés de fleurons dorés dans encadrement mosaïqué havane, frise et filets dorés, les plats ornés d'encadrement de filets dorés, d'une bande havane et de carrés verts aux écoinçons, fleuron central doré et mosaïqué havane et vert au centre des plats, contreplats bordés de maroquin orné d'entrelacs et filets dorés et de carrés verts mosaïqués aux écoinçons, tranches dorées sur témoins, étui assorti [Marie-Louise H. Farge] (qq. frott. à l'étui ; rouss. à la suite).</p> <p>19 bois gravés dont un en couverture, treize planches et cinq in-texte de Jean Peyre.</p> <p>Tirage limité à 1525 exemplaires : un des 10 de tête sur véritable japon des Manufactures Impériales (n°7) ; enrichi d'une suite des 19 bois sur chine, dont un répété, donc 20 feuillets au total.</p> <p>Impressionnante reliure parfaitement exécutée. Active dans les années vingt et trente, la relieure Marie-Louise H. Farge a fait preuve d'une maîtrise exemplaire de son art, réalisant elle-même jusqu'aux papiers décorés. Elle a proposé dans ses oeuvres un type de décor très personnel dont cette reliure est un brillant exemple.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		450 / 600
675	<p>VIVIEN (Renée). Brumes de fjords. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-12, [2] f., 122 p., [1] f., maroquin vert sapin, dos à quatre nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, contreplats bordés de maroquin ornés de ornés de sept filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. conservée [Marius Michel].</p> <p>Edition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin fort.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>Provenance : Henri Marius-Michel (1846-1925), relieur, associé puis successeur de son père. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 73, ne signale pas de grands papiers).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 300
676	<p>VIVIEN (Renée). Du vert au violet. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. In-12, [4] f., 148 p., [1] f., maroquin vert bronze, dos à quatre nerfs, date, titre et auteur dorés, contreplats doublés de maroquin violet et bordés d'un filet doré, doubles gardes de satin moiré olive et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Marius Michel] (dos passé brun).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Bel exemplaire bien relié. Exemplaire tiré sur papier vélin fort.</p> <p>Provenance : envoi autographe signé de l'auteur à Albert Lantoin (1859-1949), poète et auteur de nombreux ouvrages maçonniques : "Au poète / A. Lantoin / avec les compliments / de l'auteur / Renée Vivien" ; Henri Marius-Michel (1846-1925), relieur, associé puis successeur de son père (ex-libris).</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 87, ne signale pas de grands papiers).</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		150 / 300



Lot	Désignation	
677	<p>VIVIEN (Renée). Une femme m'apparut... Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [2] f., IV-270 p., [1] f., maroquin vieux-rose, dos à cinq nerfs saillants, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, contreplats bordés de maroquin orné d'un pointillé doré, tête dorée, couv. illustrée conservée [Kieffer] (dos un peu passé, 2 coins frottés).</p> <p>Edition originale du premier roman de Renée Vivien.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>Ex-libris gravé P.A Bazirguian.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 95, ne signale pas de grands papiers).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300
678	<p>VIVIEN (Renée). La vénus des aveugles. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [4] f., 195 p., maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats bordé de maroquin orné de sept filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. illustrée conservée [Marius Michel].</p> <p>Edition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin fort.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>Provenance : Henri Marius-Michel (1846-1925), relieur, associé puis successeur de son père.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 91, ne signale pas de grands papiers).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300
679	<p>VIVIEN (Renée). Les Kitharèdes. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [4] f., 190 p., [1] f., maroquin aubergine, plats souples, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, contreplats bordés de maroquin orné d'un triple filet doré [Ad. Lavaux] (qq. rares traces digitales).</p> <p>Edition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin fort.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 97, ne signale pas de grands papiers).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
680	<p>VIVIEN (Renée). Flambeaux éteints. Paris, Sansot, 1907. In-8, 49 p., [3] f., demi-chagrin à coins violet postérieur, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. conservée (dos et plat inf. un peu défraîchis).</p> <p>Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 119).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
681	<p>VIVIEN (Renée). Haillons. Paris, Sansot, 1910. In-8, 103 p., maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date frappés au palladium, filet à froid aux coupes, contreplats bordé de maroquin orné de 4 filets et d'un pointillé au palladium, doubles gardes de satin et de papier marbré, couv. et dos conservés, non rogné, chemise demi-maroquin brun [Kieffer] (chemise lég. frottée).</p> <p>Edition originale : un des 50 exemplaires sur Japon impérial (n°39), seul grand papier signalé.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 155).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 400
682	<p>VIVIEN (Renée). Le vent des vaisseaux. Paris, Sansot, 1910. In-8, 103p., rel. moderne simili-maroquin marin, dos à quatre nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats ornés de triples filets dorés, couv. illustrée conservée.</p> <p>Édition originale : un des 50 exemplaires sur Japon (n° 41), seul grand papier signalé.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 161).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150



Lot	Désignation	
683	<p>VIVIEN (Renée). Dans un coin de violettes. Paris, Sansot, 1910. In-8, 119 p., rel. moderne simili-marroquin marin, dos à quatre nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats ornés de triples filets dorés, couv. conservées.</p> <p>Edition originale : un des 50 exemplaires sur Japon (n° 12), seul grand papier signalé. Ex-libris manuscrit au faux-titre.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 149).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
684	<p>VIVIEN (Renée). Haillons. Paris, Sansot, 1910. In-8, 103 p., rel. moderne simili-marroquin marin, dos à quatre nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats ornés de triples filets dorés, couv. conservées.</p> <p>Edition originale : un des 50 exemplaires sur Japon (n° 5), seul grand papier signalé.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 155).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	100 / 150
685	<p>VIVIEN (Renée). Poèmes. Paris, Alphonse Lemerre, 1923-1924. 2 volumes in-12, [2] f., 244 p., [6] f., + [3] f., 267 p., [2] f., portr., demi-marroquin bleu nuit à la Bradel, dos lisse, titre, auteur et tomaisson dorés, couv. et dos conservés, non rogné [Noulhac].</p> <p>Edition collective illustrée de 2 portraits gravés.</p> <p>Un des 20 exemplaires sur Chine (n° 11), seul grand papier.</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>Ex-libris gravés de Leonis et André Schück.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 171 et 173).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
686	<p>VIVIEN (Renée). Poésies complètes. [1902-1903 et 1904-1909]. Paris, Alphonse Lemerre, 1924. 2 volumes In-12, [4] f., VIII-244 p., [1] f., + [4] f., 271 p., portr., marroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, titre et auteur dorés, double filet doré aux coupes, bordure intérieure ornée de multiples filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, relié sur témoins, étui.</p> <p>Edition collective illustrée d'un portrait de Renée Vivien gravé par A. Mignon. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 2 ; semble-t-il seul grand papier).</p> <p>Bel exemplaire bien relié.</p> <p>(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 177 et 179).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	150 / 300

VIVIEN (Renée). Exceptionnel ensemble de 15 ouvrages

- Etudes et préludes. Paris, Alphonse Lemerre, 1901. In-12, [3] f., 157 p., [1] f., demi-chagrin violet à coins, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée [Atelier Laurenchet].

Edition originale.

(C. Bac, Inventaire, 2003, p. 61).

- Cendres et poussières. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-12, [4] f., 120 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. conservée (dos passé violet).

Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.67).

- Du vert au violet. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. In-12, [4] f., 148 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. et dos conservés (dos passé brun).

Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 87).

Envoi autographe signé de l'auteur à « madame Parrhisia », pseudonyme de Blanche Cremlitz (1848-1918), auteur de romans historiques.

- Sapho, traduction nouvelle avec le texte grec. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. In-12, [2] f., XII-146 p., [3] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. conservée (dos passé violet).

Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 83).

Avec une carte de visite de Charles-Brun, agrégé de lettres.

- Evocations. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. In-12, [3] f., 164 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. et dos conservés.

Edition originale.

(C. Bac, Inventaire, 2003, p.77).

- Sapho et huit poétesses grecques. Textes et traductions. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [2] f., 210 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. conservée.

Edition originale du dernier ouvrage publié par René Vivien avant sa disparition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.141).

- La dame à la louve. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [2] f., 224 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. et dos conservés (dos passé violet, marges jaunies).

Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.101).

687

- La dame à la louve. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [2] f., 224 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. et dos conservés.

Remise en vente de l'édition originale avec une nouvelle couverture non illustrée. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.103).

- Une femme m'apparut. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-12, [4] f., 226 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. et dos conservés (dos un peu passé, léger choc sur les nerfs).

Premier roman de Renée Vivien. Nouvelle édition dans le texte diffère beaucoup de l'édition originale parue en 1904. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.107).

- Evocations. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-12, [3] f., 164 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. illustrée par Lévy Dhurmer et dos conservés (dos passé violet).

Edition originale de ce recueil de poèmes. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.77).

- À l'heure des mains jointes. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. In-12, [4] f., 163 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. illustrée et dos conservés.

Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.113).

- À l'heure des mains jointes. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. In-12, [4] f., 163 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couv. illustrée et dos conservés (dos passé violet).

Edition originale. Exemplaire comportant une couverture illustrée à l'adresse de l'éditeur Sansot et



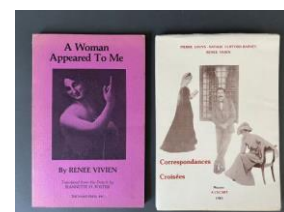
Lot	Désignation
688	VIVIEN (Renée). Ensemble de 7 ouvrages.
	- Cendres et poussières. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-12, [3] f., 120 p., [1] f., demi-chagrin poli vert foncé à coins époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés aux petits fers, auteur et titre dorés, tête dorée (un coin plié).
	- Haillons. Paris, Sansot, 1910. In-8, 103 p., broché (dos usé ; rousseurs).
	Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.155).
	- Le vent des vaisseaux. Paris, Sansot, 1910. In-12, 103 p., broché.
	Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.163).
	- Une femme m'apparut. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-12, [4] f., 226 p., [1] f., broché, couverture illustrée (dos cassé, rouss. aux gardes).
	- Brumes de fjords. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-12, [2] f., 122 p., [1] f., broché (déch. en marge du f. de table, faux-titre bruni).
	Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.173).
	- Vagabondages. Poèmes en prose. Paris, Edward Sansot, s.d [1917]. In-12, 104 p., broché (papier jauni).
	Edition originale posthume. Tirage à 270 exemplaires : un des 200 sur vergé (n° 87). (C. Bac, Inventaire, 2003, p.169).
	- La dame à la louve. Paris, A. Lemerre, 1904. In-12, [3] f., 224 p., [1] f., broché, couv. illustrée (marges brunies).
	Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.101).







Expert : MIRAN Ludovic

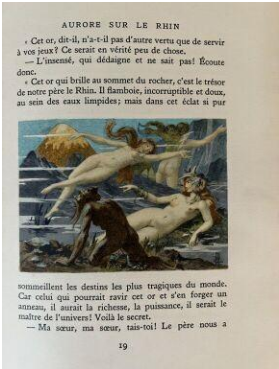

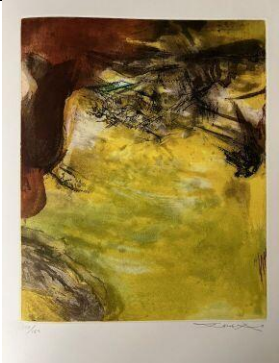
120 / 180





Lot	Désignation
	VIVIEN (Renée), oeuvres et études. 23 vol. brochés (sauf un relié ; qq. défauts dont des dos passés ou usés, bonne condition d'ensemble).
	- Etudes et préludes. Paris, Alphonse Lemerre, [vers 1905]. In-12, [4] f., 134 p., [1] f., (débroché). Troisième édition qui reprend le texte de la 2e avec une couverture différente. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 99).
	- Cendres et poussières. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-12, [3] f., 120 p., [1] f. Troisième édition identique à la seconde avec une nouvelle couverture. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 71).
	- La dame à la louve. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [3] f., 224 p., [1] f. (dos passé, marges jaunies). Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.103).
	- La Vénus des aveugles. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [4] f., 195 p., [1] f. (rouss.). Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 93).
	- Les Kitharèdes. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [3] f., 190 p., [1] f. (débroché, jauni). Deuxième édition semblable à l'originale avec une nouvelle couverture. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 99).
	- À l'heure des mains jointes. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. In-12, [4] f., 163 p., [1] f. (faux-titre bruni). Deuxième édition semblable à l'originale avec une nouvelle couverture. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 115).
	- Dans un coin de violettes. Paris, E. Sansot & Cie, 1910. In-12, 143 p., (rouss., accrocs en marge). Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p. 151).
	- Flambeaux éteints. Paris, Edward Sansot, [1919]. In-24, 64 p., broché. (qq. marques au stylo en marge). Nouvelle édition « en un volume abordable maintes fois réclamé ». (C. Bac, Inventaire, 2003, p.125).
	- Poèmes. [1]. Etudes et préludes - Cendres et poussières - Evocations - Sapho - La Vénus des aveugles. Paris, Alphonse Lemerre, 1923. In-12, [3] f., 244 p., front. (découpage en pied du front.). Annot.. ancienne p.236.
	- Poèmes. [2]. Paris, Alphonse Lemerre, 1924. In-12, [3] f., 267 p., [1] f., portrait, demi-chagrin vert foncé époque, dos à quatre nerfs, titre, auteur, lieu et date dorés (dos et plats insolés, mors et coiff. frottés).
689	- Anne Boleyn. Muizon, À l'écart, 1982. In-12. Fac-similé des épreuves de l'édition originale jamais tirée de Lemerre accompagnée d'une postface et notes de Jean-Paul Goujon. Tiré à 450 exemplaires, n°312. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.147).
	- Le jardin turc suivi de dix lettres à Kerimé. s.l, Muizon À l'écart, 1982. In-12, [1] f., 45 p. Première édition du Jardin turc, dont le manuscrit se trouve à la bibliothèque Jacques Doucet et ne fut jamais publié du vivant de l'auteur et d'une partie de la correspondance échangée avec Kérimé, postface et notes de Jean-Paul Goujon. Tiré à 300 ex. num.
	- Lettre à Natalie Barney 11 mars 1900. Muizon, À l'écart, 1984. In-24, 13 p., [1], en feuilles sous couverture rempliée. Edition originale de cette lettre de Renée Vivien tirée à 125 exemplaires (n°7).
	- A woman appeared to me. Reno, The Naiad press, 1976. In-8, [2] f., XLI-91 p., (couv. insolée). Traduction anglaise d'"Une femme m'est apparue" par Jeannette H. Foster.
	- LOUYS (Pierre), CLIFFORD-BARNEY (Natalie), VIVIEN (Renée). Correspondances croisées. Muizon, À l'écart, 1983. In-8, 116 p., [3] f., broché. Correspondances suivies de deux lettres inédites de Renée Vivien à Natalie Barney, postface de Jean Goujon. Édition originale : exemplaire numéroté.





Lot	Désignation	
690	<p>VIVIEN (Renée). Ensemble de 6 ouvrages en reliure récente homogènes, papier marbré bleu à la Bradel, pièce de titre bleu nuit au dos, couvertures conservées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évocations. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. In-12, [3] f., 164 p., [1] f. Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.77).</li> <li>- Du vert au violet. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. In-12, [3] f., 148 p., [1] f. (taches au faux-titre, achevé d'imprimer plié). Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.87).</li> <li>- La Vénus des aveugles. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [4] f., 195 p. Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.91).</li> <li>- Les Kitharèdes. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [2] f., 190 p., [1] f., pl. (qq. bruniss. en marge). Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.97).</li> <li>- À l'heure des mains jointes. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. In-12, [4] f., 163 p., [1] f. Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.113).</li> <li>- Sapho et huit poétesses grecques, avec textes et traductions. Paris, Alphonse Lemerre, 1909. In-12, [2] f., 210 p., [1] f., Edition originale du dernier ouvrage publié par René Vivien avant sa disparition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.141).</li> </ul>	
Expert : MIRAN Ludovic		200 / 400
691	<p>VIVIEN (Renée). Ensemble de 3 ouvrages en reliure récente homogènes, papier marbré bleu à la Bradel, pièce de titre bleu nuit au dos, couvertures conservées ; et de 2 volumes brochés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Kitharèdes. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [2] f., 190 p., [1] f., pl. Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.97).</li> <li>- À l'heure des mains jointes. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. In-12, [4] f., 163 p., [1] f. Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.113).</li> <li>- La Vénus des aveugles. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, [9] f., 195 p. Edition originale. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.91).</li> <li>- Le vent des vaisseaux. Paris, Sansot, 1910. In-12, 103 p., broché. Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.163).</li> <li>- Une femme m'apparut. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-12, [4] f., 226 p., [1] f., broché (marges brunies).</li> </ul> <p>Soit 5 volumes.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		100 / 200
692	<p>VIVIEN (Renée). Ensemble de 5 ouvrages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une femme m'apparut. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-12, [4] f., 226 p., [1] f., reliure satin à bandes verticales blanches et bleu, dos lisse, titre et auteur dorés, nom de possesseur doré au plat sup. (coiff. et coins usés, rousseurs aux plats). Exemplaire de Jean Donato.</li> <li>- Haillons. Paris, Sansot, 1910. In-12, 103 p., demi-chagrin poli vert foncé à coins époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés aux petits fers, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée. Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.157).</li> <li>- Vagabondages. Poèmes en prose. Paris, Edward Sansot, s.d [1917]. In-12, [1] f., 104 p., [1] f., broché (papier jauni). Edition originale posthume. Tirage à 270 exemplaires : un des 200 sur vergé (n° 255). (C. Bac, Inventaire, 2003, p.169).</li> <li>- Cendres et poussières. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-12, [3] f., 120 p., [1] f., demi-basane verte moderne, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, (dos passé).</li> <li>- Le vent des vaisseaux. Paris, Sansot, 1910. In-12, 103 p., broché. Deuxième édition. (C. Bac, Inventaire, 2003, p.163).</li> </ul>	
Expert : MIRAN Ludovic		80 / 120
693	<p>VUILLIER (Gaston). La Tunisie. Tours, Mame, 1896. In-4, [6] f., 288 p., [1] f., demi-percaline crème éditeur, dos lisse orné, plats richement mosaïqués d'un décor arabisant, tête dorée (coins frottés). Illustrations in et hors-texte, dont 4 pl. coul.</p>	
Expert : MIRAN Ludovic		30 / 40

Lot	Désignation	
694	<p>WAGNER (Richard). - La tétralogie. Transposée par Albert Pauphilet. Paris, L'édition d'art H. Piazza, [1942]. In-8, 188 p., broché, étui muet (étui fendillé). Illustrations de E. Malassis Edition illustrée de compositions de E. Malassis, en couleurs dans le texte. Tirée à 200 exemplaires : un des 25 sur japon super nacré (n°22) contenant une suite en noir, une suite en couleur et une aquarelle originale. On joint : - idem, même ouvrage, demi-reliure à coins moderne simili-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre, auteur et fleurons dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, papier ordinaire. Soit 2 volumes</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
695	<p>WILLETTE (Henriette, dite aussi Tante Gracieuse ou Jean de Monnadey). 3 vol. - Harétis à Mytilène. [Paris, Impr. Le Croquis, vers 925]. In-8 carré, 68 p., [1] f., broché. Edition originale illustrée de 10 pl. d'après les fusains de Georges Lorin. Tirage à 165 ex. : un des 150 sur Lafuma (n° 138), avec une suite probablement ajoutée. - La mort de la faunesse. Paris, Lemercier, 1925. In-8, 79 p., [2] f., broché. Illustré d'un frontispice et d'un cul-de-lampe hors-texte gravés sur bois d'après Lobel-Riche. Tirage à 692 exemplaires, un des 650 sur Alfa (n° 581). - Le livre d'or de Renée Vivien. Paris, Le livre d'or, 1927. Grand in-8, [5] f., 125 p., [6] f., demi-basane fauve époque, dos lisse orné style art déco, pièce de titre bleue (dos frotté). Edition originale, illustrée de portraits h.-t., et d'un frontispice d'Orazi. Tirage limité à 244 exemplaires : un des 25 hors commerce sur vergé crème (n° Y). Avec un poème autographe de l'auteur sur une garde, une carte manuscrite illustrée d'un dessin floral et signée G.R. contrecollée au faux-titre. Sont jointes 5 photographies récentes de la sépulture de Renée Viven.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	80 / 120
696	<p>Zao WOU-KI. Suite de 7 lithographies, signées et numérotées XVII/XX à la mine de plomb, chemise cartonnage à rabats éditeur. Sujet : 24 x 22 cm. Feuille : 34 x 30,6 cm. Suite d'un livre de Henri Michaux.</p> <p>Zao Wou-Ki (né en 1921 ou 1922) Planches pour Henri Michaux, Annonciation et moments (deux poèmes). 1995. Aquatinte. Chaque [304 x 340]. Å.380-386. Suite complète de 7 planches (5 en noir, 2 en couleurs dont une d'après un dessin de Michaux). Parfaites épreuves sur vélin, non signées comme à l'ordinaire. Toutes marges. Tirage total à 160 épreuves. Édition des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1996.</p>	
	Expert : SVV KM	5 000 / 8 000
697	<p>ZAO WOU KI. POUND (Ezra). Canto Pisan LXXVI. Paris, Pierre Belfond, (Coll. Cahiers du regard), 1972. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement éditeur toile mordorée, reprod. de signature de l'artiste au plat supérieur (transferts des illustrations, rares rouss. très claires). Recueil de poèmes illustré de 8 gravures à l'eau-forte et aquatinte de Zao Wou-Ki. Tirage limité à 180 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés de 1 à 150, et de I à XXX, celui-ci n° 117 comprenant l'état définitif des gravures. Chaque planche est signée de la main de Zao Wou-Ki.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	4 000 / 6 000

Lot	Désignation	
698	<p>ZAO WOU KI. POUND (Ezra). Canto Pisan LXXVI. Paris, Pierre Belfond, (Coll. Cahiers du regard), 1972. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement éditeur toile mordorée, reprod. de signature de l'artiste au plat supérieur (transferts des illustrations, rares rouss. très claires). Recueil de poèmes illustré de 8 gravures à l'eau-forte et aquatinte de Zao Wou-Ki. Tirage limité à 180 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés de 1 à 150, et de I à XXX, celui-ci n° 116 comprenant l'état définitif des gravures. Chaque planche est signée de la main de Zao Wou-Ki.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	4 000 / 6 000
699	<p>Zao WOU-KI (1921-2013) "74 I" ou Lithographie 253. Lithographie originale en couleurs sur BFK de Rives. Signée et datée en bas à droite, justifiée 89/120, le tout à la mine de plomb. Sujet : 59,5 x 45 cm. Feuille : 74 x 52,5 cm (à vue). Avec Certificat d'authenticité de la Société Anonyme des éditions d'art de Francony du 17 juillet 1995.</p>	
	Expert : SVV KM	1 500 / 2 500
700	<p>ZOLA (Emile). Les quatre évangiles. Travail. Paris, Bibl. Charpentier, 1901. 2 vol. in-8, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, tranches dorées, bordure intérieure de maroquin décoré d'un quadruple filet et ligne de pointillés dorés, deux fleurs mosaïquées rouges aux écoinçons, tranches dorées sur témoinscouv. et dos conservés [Durvand] (4 accrocs aux nerfs, les mors sup. de tête lég. fendus, coins frottés ; très rares piqures). Edition originale : un des 200 exemplaires réimposés in-8° et numérotés sur papier de Hollande (seul papier après 30 japon et qq-uns de couleur ; n°6). (Carteret, II, 493).</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	200 / 300
701	<p>RUDAUX. ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. Paris, Conquet, 1886. 2 vol. in-12, brochés (dos insolés). Edition illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux, dont une en frontispice et 30 dans le texte. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais à la forme (n°189), seul grand papier après 150 japon.</p>	
	Expert : MIRAN Ludovic	60 / 80

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,50% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).
- les lots précédés d'un astérisque (\*) sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE et sont soumis aux frais judiciaires légaux de 14,28% TTC (11,9% H.T.) suite à la liquidation judiciaire de ???

## UTILISATION DE PLATEFORME Live

- INTERENCHERESLive

Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

**L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC).**

## GARANTIE

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.**

## PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement en ligne : <https://www.kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>
- **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

**Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.**

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il



peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction), en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure pourra être adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'une semaine après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

**Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.**

## RETRAIT DES LOTS

Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

### À L'ETUDE

KÂ- MONDO

15/17 passage Verdeau

75009 PARIS

+33 (0)1 48 24 26 10

[km@ka-mondo.fr](mailto:km@ka-mondo.fr)

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h.

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :

- 5€ TTC / lot / jour

### Au MAGASINAGE HÔTEL DROUOT (sur rendez-vous !)

Magasinage Hôtel Drouot

6bis rue Rossini  
75009 PARIS  
+33 (0)1 48 00 20 18  
[magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Du lundi au vendredi, 13h30 à 18h et les samedi de 8h à 10h.

Les frais de magasinage commencent le lendemain de la vente à 10h.

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\*
- A partir du 3ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*

\* Sont considérés :

- ✓ Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4
- ✓ Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
- ✓ Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
- ✓ Grands : les lots de grand gabarit et lourds
- ✓ Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Avant de prendre rendez-vous, assurez-vous de pouvoir vous munir du bordereau acquitté imprimé ainsi que de l'étiquette du lot. Prendre rendez-vous ici :

<https://outlook.office365.com/owa/calendar/Drouot@drouot.com/bookings/>

## Chez LTSE

LTSE  
Parc des docks  
50 rue Ardouin  
Bâtiments C et D 556  
93400 SAINT-OUEN  
Du lundi au vendredi, 8h30 à 12h30 et 14h à 17h

Les frais de magasinage commencent 5 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :

- 5€ HT / objet / jour
- 10€ HT / meuble / jour (y compris pour les lots comprenant plusieurs meubles)

Vous pouvez vous présenter chez LTSE, sans rendez-vous.

## ENVOI DES LOTS

**Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.**

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

Ci-dessous, quelques prestataires :

· **MAIL BOXES ETC (Agence Asnières)**

[mbe3022@mbefrance.fr](mailto:mbe3022@mbefrance.fr)

· **GTS**

[fine.art@golden-transports.com](mailto:fine.art@golden-transports.com)

+33 (0)1 88 29 05 29

+33 (0)7 71 32 25 47

· **THE PACKENGERS**

[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

+33 (0)1 76 44 00 90

Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte. Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

## LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE

### · PIGEONS RAPIDES

+33 (0)6 86 55 57 35

[contact@pigeonsrapides.fr](mailto:contact@pigeonsrapides.fr)

<https://pigeonsrapides.fr/site/>