

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
500,	Karl REILLE, d'après : Rallye Sillé - Vautrait Bertin - Equipage Par Monts et Vallons - Equipage Puysegur - Rallye Morvand - Picard Piqu'Hardi - Equipage d'Arenberg. Suite de sept estampes en couleurs. 27 x 21.5 cm à vue	140
501,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Scène de chasse à courre. Huile sur cuivre signée Pagès. 12 x 19 cm, 30 x 37.5 cm	50
502,	PIED D'HONNEUR équipage de Montpoupon 20 janvier 1998. L. 50 cm	20
503,	PIED D'HONNEUR marqué Boulogne 28 janvier 1989. L. 50 cm	10
504,	FOUET DE VENERIE manche en andouiller. L.62 cm. On joint un chausse-pied manche en bois façon bambou	100
505,	FOUET DE VENERIE manche en andouiller. Avec flotte. L. manche : 62 cm. Usures et défauts	30
506,	FOUET DE VENERIE bois et métal argenté. L.62 cm. Usures	20
507,	Philippe de SEREVILLE (1820- ?) : Veneur à cheval avec ses chiens. Huile sur toile signé en bas au centre. 35 x 55 cm. Accidents	180
508,	TROMPE DE CHASSE marqué François Perinet rue Bourbon Villeneuve à Paris. Avec embouchure. Chocs	480
509,	Ecole MODERNE. Couple de cervidés couchés. Deux sujets en bronze à patine brune, l'un marqué D. Numata au revers. 15 x 31 cm et 12.5 x 27 cm. Une faiblesse à un bois	130
510,	Léon DANCHIN (1887- 1938): Setter dans les blés. Gravure couleurs. Environ 30 x 41 cm à vue, Totale 54 x 61 cm.	130
511,	Léon DANCHIN (1887- 1938): Etude de chien. Lithographie numéroté 404/500. A vue 38x47,5, totale 53x68cm.	120
512,	Alfred BARYE (1839-1882) : Chien assis sur le journal des chasseurs. Bronze à patine brune. Epreuve ancienne signée sur la terrasse. H. 19 cm.	280
513,	Paire de TROPHEES DE CHASSE en métal doré sur fond de velours rouge. 60 x 30 cm. Usures, petit manque à l'un	80
514,	Ecole vers 1900 : Faisan doré en bronze polychrome. 24 x 47 cm. Usures	80
515,	Ecole du XXe siècle : Chiens de chasse et canards. Huile sur toile signée P. Barbier en bas à droite. 54.5 x 46 cm	50
516,	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après : Chien braque (Trim). Sujet en bronze à patine brune. 13 x 23 cm	260
517,	BROCHE St Hubert. On joint un lot d'écussons, broches, épinglettes	150
518,	LOT de broches, écussons et épingle de chasse. 30 pièces environ	140
519,	LOT de broches, écussons et épingle de chasse. 30 pièces environ	200
520,	PAIRE DE CARREAUX en faïence à décor de cervidés et de sanglier. 15 x 15 cm. Egrenures. On joint une terrine en faïence figurant un faon	5
521,	Eugène Ferdinand PARISY (1849-1916) : Trophées de chasse. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite. 36.5 x 12 cm. Fente à l'une	50
522,	E.M. SAMSON - XIXe/XXe siècle : Relais de chiens. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 31 x 25.5 cm. Quelques usures à la peinture	190
523,	René PAPA- XIXe-XXe siècle : Couple d'antilopes. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 25 x 40 cm	
524,	Alfred Pierre RICHARD (1844-1884) : Un Relais. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et titré sur le socle. 32 x 24 cm	620
525,	Paul MARCUEYZ (1877-1952) : Gibier à plume. Huile sur papier contrecollée sur un carton, signée et datée 1926. 31 x 22 cm à vue, 45 x 39 cm au total.	500
526,	Ecole du XIXe siècle : Chasse aux sangliers. Lavis d'encre portant une signature Huet en bas à droite. 19 x 29 cm, 34 x 45 cm au total. Usures	30
527,	Trophée de courlis. Aquarelle monogrammée CH en bas à droite. 26 x 16.5 cm à vue	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
528,	Samuel Henry ALKEN (1810-1897) d'après : Fox Hounds. Lithographie en couleurs. 25 x 33 cm à vue, 37 x 27 cm au total. Taches	60
529,	Charles MOTTE d'après C.D - XIXème siècle : Les apprêts de la curée & Le cerf à l'eau. Deux lithographies en noir. Éditées par Bove à Paris. 23,5 x 32 cm à vue, 36 x 44,5 cm au total. Mouillures.	60
530,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Le chasseur & Le départ du chasseur. Deux gravures en noir par Philibert-Louis DEBUCOURT. 51 x 60 cm à vue. Cadres à palmettes (acc. et restaurations). 62 x 70 cm au total. Taches et petits accidents	180
531,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Le départ du chasseur & Le retour du chasseur. Deux gravures en noir par Fazet. 47 x 57 cm à vue, 53 x 63 cm au total. Taches et petits accidents	90
532,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Caille à l'épi de blé. Epreuve en bronze ancienne à patine brune. Signée sur la terrasse. XIXème. H. 17.5 cm	580
533,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après : Epagneul. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 15 x 31 x 12 cm	400
534,	Robert HAINARD (1906-1999) : Chamois aux aguets. Epreuve en bronze. Signée et numérotée 15/25. 21 x 18 cm	5000
535,	HERMES - Paris : Catalogue 1955, illustré de dessins de veneurs d'après Eugène Lami. Petites usures	90
536,	UDEMAM : Couteau de chasse manche en andouiller. Aver étui cuir. L.22 cm	70
537,	46 CARTES POSTALES vénerie : Duc de Westminster, Prince Murat, Duchesse d'Uzès, équipage de Cheverny, équipage de Chantilly, équipage d'Amboise, Rallye Saint-Sever, Rallye Francbort, Equipage Olry, forêt de Bercé et de Berée, Rambouillet, Chantilly, Fontainebleau, forêt d'Orléans, Chambord, Compiègne et autres. Quelques usures	60
538,	DAGUE DE CHASSE à poignée en bois sculpté à motif de croisillons, garde en laiton ornée d'une coquille, à deux quillons. Lame droite à simple tranchant, dos plat et contre-tranchant. Fourreau en cuir et laiton. Fabrication allemande à Stuttgart, XIXe siècle. L.lame 33.5 cm, L. totale 48 cm. Usures	30
539,	TROIS GRAVURES anglaises de courses de chevaux : The start - The right sort having almost done the Thing - Charging an Ox Fence. 20.5 x 25.5 cm, 33 x 40 cm, 36 x 43 cm. Défauts	230
540,	Samuel Henry ALKEN (1810-1897) d'après : A Hurdle Race. Suite de quatre gravures de courses en couleurs par Hunt. Cadres à canaux à angles arrondis en stuc doré. 50 x 58 cm au total. Taches et petits accidents	360
541,	René HERRISSON (1857-1940) : Le relais de chiens. Huile sur panneau signée en bas à droite, annotée au revers. 55 x 45.5 cm, 66 x 57 cm avec le cadre	200
542,	Eugène LELIEPVRE dit de MARCILLAC (1908-2013) : Scène de chasse à courre. Pochoir avec réhauts de gouache signé en bas à droite. 49 x 64 cm à vue, 55 x 70 cm au total. Mouillure	150
543,	Henry Thomas ALKEN (1816-1831) : Scènes de chasse à courre. Suite de quatre gravures anglaises en couleurs. 29 x 37 cm au total. Usures et défauts	120
544,	Henry Thomas ALKEN (1816-1831) : Chasseurs à cheval. Suite de quatre gravures anglaises en couleurs. 28.5 x 36.5 cm au total. Usures et défauts, un verre accidenté. On joint une cinquième gravure de la même série mais avec un encadrement différent	90
545,	SIX PORTE-COUTEAUX en métal argenté à motif de trompe de chasse et cerf. L.7.5 cm	30
546,	PIERPIGEON (Pierre PIGEON dit) - XXe siècle : Scène de chasse à courre. Huile sur panneau signée et datée 1950 en bas à gauche. 19 x 30 cm, 24 x 35 cm avec le cadre	40
547,	Joseph OBERTHUR (1872-1956) d'après : oiseaux en bord de mer. Paire de lithographies en noir, signées au graphite et justifiées 70/150 dans la marge. 31.5 x 38 cm à vue, 36 x 42 cm avec cadres. Taches	70
548,	BRONZE DE VIENNE. Cerf en métal patiné avec végétaux. 17.5 x 19 x 9 cm. Usures et défauts	250
549,	PAIRE DE TROPHEES de chasse aux « lièvres », feuilles de chêne et attributs du chasseur en alliage féreux à patine argentée. H.56 cm, L.27 cm	620
550,	Pierre DE LA VERTEVILLE (1874-1935) : Le bat-l'eau. Equipage de Montpoupon. Aquarelle signée en bas à droite (Étiquette au dos). 21,5 x 29,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
551,	Ecole ANGLAISE vers 1900 : Scènes de chasse à tir dans la campagne. Deux aquarelles formant paire, trace de signature et datées 1902. 20 x 27 cm à vue, 34 x 43 cm avec cadres. Taches sur une sous-carte d'encadrement et accidents aux cadres	20
552,	Baron Karl REILLE (1886-1974) : Vue d'un parc. Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 14 x 20.5 cm à vue, 32 x 42 cm avec le cadre	180
553,	MASSACRE DE CERF dix cors royal. Sur écusson de bois. 94 x 65 cm	
554,	MASSPACHER à Paris : Trompe de chasse à trois tours signée MASSPACHER en laiton marquée sur le pavillon. Avec embouchure ancienne. Accidents.	50
555,	FOUET DE VENERIE, le manche en andouiller. Avec flotte. L. manche : 46 cm. Usures et défauts	
556,	PERINET : Trompe de chasse à trois tours en laiton, le pavillon marqué François Périnet Rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris. Chocs et réparations.	
557,	DEUX CHASSEURS en terre cuite à patine polychrome. Circa 1900. Haut : 37 et 39 cm. Accidents à l'un (bras recollé). On y joint une perdrix en résine.	40
558,	THIBOUVILLE-LAMY : Trompe de chasse à trois tours et à guirlande signée THIBOUVILLE-LAMY en laiton. Chocs et accidents	
559,	FOUET DE VENERIE le pommeau en corne formant sifflet. Avec flotte. L. manche : 47 cm. Usures et défauts	
560,	Christophe FRATIN (1801-1864) : Grand cerf couché. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 31 x 34 x 15 cm.	
561,	COUTURIER à Lyon (avant 1885) : Trompe de chasse en laiton à trois tours et guirlande. Petits chocs	
562,	DAGUE DE CHASSE à lame droite à double tranchant, double pan creux et arête médiane. Poignée en bois noirci à cannelures, garde en laiton à deux quillons à motif de têtes de chiens, hure et loup pris au piège (d'après un dessin de Oudry). début XIXe siècle. Fourreau en laiton et cuir. L.70 cm, lame 54 cm. Oxydations	
563,	J.M. BURGER à Strasbourg : Trompe de chasse à trois tours par GAUTROT vendu par BURGER en laiton. Chocs et accidents.	80
564,	FOUET DE VENERIE la prise en andouiller, le manche gainé en partie de cuir avec deux bagues probablement en argent. Sans flotte. L. 79 cm. Usures et défauts	
565,	PIED D'HONNEUR Rallye Kereol Le Gavre 15 novembre 1972. L.34 cm.	75
566,	PIED D'HONNEUR Rallye Franchard Forêt de Fontainebleau 18 janvier 1975. Maison Deyrolle. L.45 cm	
567,	PIED D'HONNEUR Equipage Kermaingant forêt d'Ecouves 13 mars 1982. L.50 cm	
568,	Comte Edouard Guy DU PASSAGE (1872-1925) : Lièvre en course. Sujet en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Edition ancienne. 5.5 x 15 cm. Trace d'oxydation sous le lièvre	1100
569,	Ecole du XXe siècle : Pouliche et son poulain. Groupe en bronze doré, monogramme SL au revers du socle. 9 x 13 x 9 cm	80
570,	Ecole du XIXe siècle : Cerf bramant. Epreuve en bronze à patine brune. 18 x 20 x 8.5 cm	
571,	Irénée ROCHARD (1906 - 1984). Bécasse. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Haut.: 18 cm, 13 x 10 cm	400
572,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) : Le postillon. Épreuve ancienne en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Cachet de fondeur Jaboeuf & Rouard à Paris, 10-12 rue de l'Asile, Popincourt (entre 1901 et 1917). 27 x 24 x 7 cm	2400
573,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Deux études de chiens. Paire de lithographies en couleurs, justifiées 99/500 et 110/500. 37 x 27 cm à vue.	70
574,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Deux lièvres à l'écoute. Gravure en couleurs signée et justifiée 32/500. 38 x 53 cm à vue	150
575,	LIONNE en faïence polychrome, non signée. Long :58 cm	70
576,	DEUX TROPHEES de gibier en régule patiné sur médaillon ovale en bois. 46.5 x 35.5 cm. Petites usures, un manque à une aile sur l'un	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
577,	François GRENIER (1793-1867), d'après : Chasse aux lièvres. Lithographie en couleurs à vue ovale. 56 x 65 cm au total	90
578,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Etude de deux chiens. Lithographie signée et justifiée 346/500. 56 x 66 cm au total	70
579,	LONGWY : Plat circulaire en émaux polychrome décor "Beau-Vallon" avec un couple de cervidés. Tirage à 200 ex. D.36.5 cm. Petits sauts d'émail sur le rebord	50
580,	PILLIVUYT : Terrine aux faisans en porcelaine de forme ovoïde. 20 x 27 x 20 cm. Fêle dans le fond	40
581,	LONGWY : Assiette en faïence à décor d'un veneur, La Course n°8. XIXe siècle. Marque en creux au revers. D.22.5 cm. Usures	20
582,	LIMOGES : Partie de service de table en porcelaine à décor de bécasses sur fond jaune comprenant huit grandes assiettes et huit assiettes à entremet. Décor peint à la main. D.25 et 22 cm. Quelques usures	270
583,	LAMPE de salon à décor d'un canard naturalisé. 58 x 45 cm. Usures	60
584,	Antoine de SALABERRY (1880-1915) : "L'Arrivée". Rare aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 50 cm à vue, 42 x 69 cm au total	
585,	James POLLARD d'après : St albans Grand Steeple Chase. Gravure anglaise en couleurs. XIXe siècle. 41 x 51 cm à vue, 54 x 64.5 cm avec le cadre. Usures et taches	40
586,	LA HALTE DES CHASSEURS. Lithographie ancienne avec réhauts de couleurs. 41 x 53 cm à vue, 53 x 67 cm avec le cadre. Usures et petits défauts, gondolée.	30
587,	CANNE de Battue. L.91 cm. Usures d'usage	20
588,	E.M. SAMSON - XIXe siècle : Renard emportant sa proie. Groupe en terre cuite à patine médaille. 48 x 58 x 22 cm. Accidents	50
589,	HERMES : Couvert à découper en inox et manche cervidé. L : 34 cm. Usures et accidents (coffret)	130
590,	LOT de huit chapeaux de chasse en feutre. Usures d'usage	90
591,	TROPHEE de perdrix naturalisée présentée dans un cadre en chêne avec verre bombée. 57 x 46 cm	90
592,	LAMPE en porcelaine à décor tournant polychrome d'un cerf dans un sous-bois. XIXe siècle. H.totale 41 cm	30
593,	RUBIAN ART (U-K) : Cache-pot en faïence de forme circulaire à décor d'une frise de cavaliers. Tampon au revers. 24.5 x 29 cm. Usures et petits défauts	65
594,	TIMBALE de chasse en métal argenté, les pieds en forme de fusils croisés. Marquée URSS 3-4 juin 1961. H.12 cm	90
595,	PICHET en biscuit vert à décor tournant de loups. Angleterre, début du XXe siècle. H.15.5 cm. Petites usures	70
596,	PICHET en biscuit rouge à décor tournant de gibier. L'anse en forme de chien. Angleterre, début du XXe siècle. H.14.5 cm. Petites usures, égrenures	40
597,	PICHET en biscuit marron à décor tournant de gibier. Angleterre, début du XXe siècle. H.19 cm. Petites usures	40
598,	PICHET en biscuit vert à décor tournant de singes. Angleterre, début du XXe siècle. H.17 cm. Petites usures	30
599,	POULE FAISANE ET SES PETITS. Groupe en bronze à patine brune. 23 x 21 cm	80
600,	CERF DOUZE CORS. Sujet en bronze à patine brune. 37 x 42 x 21 cm	500
601,	Daniel BEDDARE (XXe) : Brocard de chevreuil. Graphite signé en bas à droite. 39 x 29 cm à vue	20
602,	TERRINE en porcelaine polychrome à décor d'un lièvre. 14 x 19 x 12 cm. Un petit éclat au couvercle	60
603,	CHIEN DE CHASSE couché. Sujet en bronze. 10 x 16 cm	40
604,	LIEVRE. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. 4.5 x 8.5 cm	30
605,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Renard. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. Fonte d'édition en étain réalisée en France dans les années 1990. 3.5 x 12 cm	60
606,	SANGLIER. Sujet en bronze. 7 x 12 cm	55
607,	Jean MAILLARD (1901-1993). Bécasse. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. Fonte d'édition en étain réalisée en France dans les années 1990. 3.5 x 12 cm	80
608,	Jean MAILLARD (1901-1993). Canard. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. Fonte d'édition en étain réalisée en France dans les années 1990. 2.5 x 10 cm	60
609,	Marie BOISSON (1949) : Renard. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. 6.5 x 11.5 cm	60
610,	Marie BOISSON (1949) : Bécasse au nid. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. 4.5 x 8 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
611,	Marie BOISSON (1949) : Chien de chasse. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. 7.5 x 13 cm	30
612,	CHAMOIS sur un rocher. Sujet en bronze. 10.5 x 6.5 cm	90
613,	Edouard MERITE (1867-1941) : Etude de bécasses (4). Dessin aquarellé. Signature au cachet EM en bas à droite, titré et annoté 67/2 en bas à gauche. 31.2 x 23.5 cm	150
614,	Edouard MERITE (1867-1941) : Etude de bécasses. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite, titré et annoté 67/2 en bas à gauche. 31 x 23.2 cm	1800
615,	Roger REBOUSSIN (1881-1965) : Chouette et oiseaux branchés. Huile sur toile. Signée et datée 1963 en bas à gauche. 32 x 96 cm	4400
616,	LE CANARD JENSEN, de la Louisiane. Gravure ancienne en couleurs tirée de l'encyclopédie de BUFFON. 29.5 x 22 cm. En feuille. On joint un lot de gravures animalières en feuilles (acc.)	10
617,	François GRENIER d'après : Quatre lithographies en couleurs : Le lièvre volé - Le lièvre manqué - Le désagrément de chasseur sans chien - Le port d'armes. 25 x 31.5 cm. En feuille. Usures et petites taches	50
618,	HERRING d'après : Touchstone. Estampe anglaise en couleurs présentée dans un cadre en bois naturel. 67 x 74 cm au total. Quelques usures	80
619,	HALL NEWMARKET d'après : Blue Bonnet. Estampe anglaise en couleurs présentée dans un cadre en bois naturel. 67 x 74 cm au total. Quelques usures	80
620,	HANCOCK d'après : Attila. Estampe anglaise en couleurs présentée dans un cadre en bois naturel. 67 x 74 cm au total. Quelques usures	90
621,	Charles HALLO (1882-1969) : le sanglier. Dessin au crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. 32.5 x 24 cm. En feuille	190
622,	Charles HALLO (1882-1969) : les sangliers. Dessin au crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. 32 x 24 cm. En feuille	120
623,	MIOL - école du XXème siècle : CERF se grattant l'oreille, épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 17 x 19 cm	250
624,	Charles HALLO (1882-1969). Vol de canards. Dessin au crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. 32 x 23.5 cm. En feuille	190
625,	Charles HALLO (1882-1969). Cerf bramant. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite, situé Chambord et daté 1953. 32 x 24 cm. En feuille	190
626,	Marie BOISSON (1949) : Lièvre. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. H.10.5 cm	90
627,	Marie BOISSON (1949) : Cerf dix cors. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. 8 x 11 cm	60
628,	Charles HALLO (1882-1969) : Cerf dix cors couché dans les herbes. Dessin au graphite délicaté et signé en bas à droite. 20 x 14 cm	150
629,	Charles HALLO (1882-1969) : Cerf dix cors à l'écoute. Dessin au graphite signé en bas à gauche et délicaté en bas à droite. 28 x 22.5 cm à vue	150
630,	Jean MAILLARD (1901-1993). Lièvre. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. Fonte d'édition en étain réalisée en France dans les années 1990. 4 x 9.5 cm	60
631,	Marie BOISSON (1949) : Chevreuil. Sujet en fonte d'étain à patine bronze. Signé. 9 x 7.5 cm	45
632,	SIX PORTE COUTEAUX teckels en fonte d'étain patiné bronze. L.7 cm	160
633,	CHIEN en bronze. 8 x 13 cm	77
634,	DEUX TROPHEES de perdrix en bronze, sur panneau de bois ovale. 37 x 26 cm	120
635,	SCENES DE CHASSE A COURRE. Paire de gravures anciennes en couleurs, chez Marotte à Paris. XIXe siècle. 22 x 30 cm à vue	20
636,	PLAQUE EMAILLEE Gevelot "attention chasse réservée". 25 x 30 cm. Petits éclats	95
637,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après : Setter et braque à l'arrêt devant une perdrix. Epreuve en bronze à patine brune verte. 22 x 40.5 cm	800
638,	BASSET en bronze à patine brune. 22 x 45 cm	280
639,	LIEVRE. Sujet en bronze à patine brune. 29 x 21 cm	160
640,	Charles HALLO (1882-1969). Cerf se forlongeant. Dessin au crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. Titré à l'arrière. 24 x 15 cm à vue. Encadré sous verre	290
641,	Charles HALLO (1882-1969). Petit carrefour. Dessin au crayon et aquarelle. Signé en bas à gauche. Titré à l'arrière. 24 x 15 cm à vue. Encadré sous verre	180
642,	Alfred JACQUEMARD (1824-1896) : cerf. Bronze patiné dorée. Signé. Haut : 18cm. Long : 20cm - Larg : 7cm environ	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
643,	Charles HALLO (1882-1969). Cerf dans les bois. Dessin. Signé et dédicacé en bas à droite. 27.5 x 21 cm à vue. Encadré sous verre. Quelques tâches, rousseurs	80
644,	Charles HALLO (1882-1969). le sous bois. Dessin. Signé et dédicacé en bas à droite, Situé à Chambord et daté 1959 en bas à gauche. 27.5 x 21 cm à vue. Encadré sous verre	120
645,	GIEN : Six assiettes en faïence modèle Sologne. D.23 cm. On joint une coupelle et une sous-tasse au modèle	190
646,	GIEN : Saucière perdrix en faïence modèle Rambouillet. L.24 cm. Un éclat	145
647,	SAINT-CLEMENT dans le goût de : Pichet Canard col vert en faïence polychrome. H.34 cm	50
648,	COFFRET en bois naturel à décor d'une plaque d'étain ornée de deux chiens de chasse. 7 x 30 x 21 cm	20
649,	Taureau noir et blanc. En cape. H : 80cm. Vendu sur désignation, à récupérer à la galerie des ventes d'Orléans	750
650,	Taureau noir. En cape. H : 80cm. Vendu sur désignation, à récupérer à la galerie des ventes d'Orléans	500
651,	LAMPE cheval en régule patine bronze. Haut. totale : 38cm.	70
652,	Massacre de cerf sur écusson bois. Haut : 86cm	150
653,	Canne motif serpent en bois sculpté et coloré. Embout caoutchouc. L : 95cm	30
654,	Massacre d'Impala. H : 66cm	60
655,	Paire de cornes. L : 67cm	20
656,	Chasseur français 5 albums reliés 1931 à 1939	30
657,	École FRANCAISE fin XIXe/XXe siècle : Chasseur au recto. Femme de chasseur au verso. Dessin double face. Encadré. 13 x 6cm. Rousseurs	
658,	David ROWLAND d'après : Paysage champêtre. Reproduction. 34,5 x 54cm. Encadré sous verre	
659,	Malcolm FRASER (Peintre canadien 1868-1949) : Paysage aux bovidés. Gravure. 49 x 68cm Encadré sous verre	20
660,	Cerf bramant, important bronze à patine brun foncé. Fonte du XXème siècle. H: 298 cm L: 183 cm l: 115 cm Visible sur rdv dans une propriété à 12 km de Lamotte Beuvron	
661,	Zèbre de Hartmann (Equus zebra hartmannae) (II/B). Belle naturalisation en cape reposant sur un piédestal gainé de peau de zèbre. Avec déclaration d'importation du 15/07/2011. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	1600
662,	BUFFLE CAFER (Syncerus caff er) (CH) en cape. H : 100cm - Long : 85cm. Prof : 100cm environ. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	170
663,	BUFFLE CAFER (Syncerus caff er) (CH) en cape. H : 100cm - Long : 90cm. Prof : 100cm environ. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	180
664,	BUFFLE CAFER (Syncerus caff er) (CH) en cape. H : 100cm - Long : 90cm. Prof : 100cm environ. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
665,	GUIB HARNACHE (Tragelaphus scriptus) (CH). Specimen entier naturalisé. H : 103cm - Long : 102cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
666,	GUIB HARNACHE (Tragelaphus scriptus) (CH). Specimen entier naturalisé. H : 105cm - Long : 105cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
667,	GUIB HARNACHE (Tragelaphus scriptus) (CH). Specimen entier naturalisé. H : 110cm - Long : 95cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
668,	BUFFLE CAFER (Syncerus caff er) (CH) en cape. H : 100cm - Long : 90cm. Prof : 95cm environ. Usures (oreilles). Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	150
669,	COBE DEFASSA (Kobus Defassa (CH) en cape. H : 130cm - Long : 45cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	120
670,	HIPPOTRAGUE en cape. H : 110cm - Long : 60cm. Accidents. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
671,	BUFFLE CAFER en cape. H : 80cm - Long : 70cm. Prof : 65cm environ. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	150
672,	ORYX en cape. H : 130cm - Long : 40cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	130

Résultat de la vente du 29/08/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
673,	CERF DE VIRGINIE en cape. H : 100cm - Long : 55cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
674,	HIPPOTRAGUE ROUAN en cape. H : 110cm - Long : 80cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
675,	IMPALA (Aepyceros melampus) (CH) en cape. H : 90cm - Long : 35cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	170
676,	COBE DEFASSA (Kobus Defassa (CH) en cape. H : 125cm - Long : 47cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
677,	COBE DEFASSA (Kobus Defassa (CH) en cape. H : 130cm - Long : 45cm.	80
678,	COBE DES ROSEAUX en cape. H : 75cm - Long : 40cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	50
679,	ANTILOPE BUBALE en cape. H : 100cm - Long : 40cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
680,	ANTILOPE BUBALE en cape. H : 100cm - Long : 40cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
681,	COBE (Waterbuck?) en cape. H : 135cm - Long : 45cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
682,	MASSACRE de BUBALE MAJOR (Alcelaphus major) (CH). Haut : 67cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	20
683,	IMPALA (Aepyceros melampus) (CH) en cape. H : 100cm - Long : 38cm.	120
684,	ANTILOPE BUBALE en cape. H : 105cm - Long : 45cm.	
685,	CEPHALOPHE de grim en cape. H : 41cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
686,	IMPALA (Aepyceros melampus) (CH) en cape. H : 80cm - Long : 33cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	50
687,	COBE DE BUFFON en cape. H : 95cm - Long : 35cm. Usures.	60
688,	GAZELLE SPRINGBOK (Antidorcas marsupialis) (CH) en cape. H : 70cm - Long : 33cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	100
689,	COBE DES ROSEAUX en cape. H : 70cm - Long : 35cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	100
690,	MASSACRE DE BUFFLE sur écusson. Haut : 60cm - Long : 67cm environ. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	40
691,	DIK DIK de Kirk (Rhyinchotragus Kirki) (CH) en cape. Haut : 45cm - Long 20cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	40
692,	CARIBOU en cape. Haut : 130cm - Long 130cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	300
693,	MASSACRE D'ANTILOPE CHEVAL (Hippotrague) sur écusson. Haut : 83cm - Long : 33cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	20
694,	MASSACRE D'ANTILOPE (Hippotrague) sur écusson. Haut : 56cm - Long : 30cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	20
695,	RENARD naturalisé en entier. Haut : 60cm. Long : 44 cm x30cm. Accidents (oreilles). Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	50
696,	BLAIREAU naturalisé en entier. 80x27cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	40
697,	BLAIREAU naturalisé en entier. 75x25cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30
698,	MASSACRE DE BUFFLE sur écusson. Haut : 45cm - Long : 65cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	35
699,	MASSACRE DE BUBALE sur écusson. Haut : 67cm - Long : 28cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30
700,	DAIM (DAMA) naturalisé en cape sur écusson. Haut : 124cm - Long : 60cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
701,	BUBALE en cape. Haut : 90cm - Long : 46cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
702,	GNOU noir / Wildebeest (Connochaetes gnou) naturalisé. Haut : 100cm - long : 50cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
703,	COUPLE DE BICHES naturalisées en cape sur écusson bois. Haut : 90cm - Long : 80cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	60
704,	GNOU noir naturalisé en cape. Haut : 125cm - long : 70cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	130
705,	SANGLIER en cape sur écusson bois. Haut : 60cm - Long : 50cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	40
706,	GRAND KOUDOU en cape. Haut : 160cm - Long : 90cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	210
707,	CHEVREUIL en cape, sur écusson bois. Haut : 67cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	40
708,	GRAND KOUDOU en cape. Haut : 180cm - Long : 75cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	200
709,	BUBALE ROUX ou BUBALE du cape (Alcelaphus Buselaphus en cape. Haut : 120cm - Long : 70cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
710,	IMPALA (Aepyceros Melampus CH) en cape. Haut : 100cm. Long : 42cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	120
711,	BUFFLE DU CAPE cape buffalo (Syncerus Caffer caffer) en cape. H : 85cm - Long : 75cm environ. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
712,	ORYX en cape. H : 140cm - Long : 45cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	190
713,	DEFENSES DE PHACOCHERE sur écusson. Haut : 39cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	90
714,	COBE DEFASSA (Kobus Defassa (CH) en cape. Haut : 140cm - Long : 45cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	100
715,	CERF (daguet) en cape sur écusson. Haut : 114cm - Long : 35cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	60
716,	HIPPOTRAGUE en cape. Haut : 122cm - Long : 65cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
717,	RENARD naturalisé en entier avec sa proie. Haut : 54cm. Long : 97 cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	40
718,	RAGONDIN albinos naturalisé en entier avec épi de maïs. Haut : 40cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	60
719,	LAPIN blanc en entier. Haut : 36cm.	100
720,	ELAN DU CAP (taurotragus oryx CH) naturalisé. H : 140cm - Larg : 65cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	120
721,	HIPPOTRAGUE CHEVAL (hippotragus equinus) en cape. Haut : 110cm - Long : 85cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
722,	CERF en cape sur écusson marqué Cercoeur 16.10.94. Haut : 140cm - Long : 50cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	60
723,	GUIB HARNACHE (tragelaphus sciptus) en entier sur socle. Haut : 125cm - Long : 105cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	350
724,	SPRINGBOK en cape. H : 60cm - Long : 42cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	100
725,	TROIS CERFS sur écusson, l'un avec crocs. H. max : 120cm - Larg max : 70cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	70
726,	DIK DIK en cape sur présentoir en bois. H : 70cm - Long : 25cm.	90
727,	MASSACRE D'ORYX Gemsbock (Orys Gazella). Présentoir bois. Haut : 116cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	160
728,	LIEVRE et levreau en entier sur une branche. Haut : 55cm - Long : 80cm.	75
729,	DEUX CANARDS carolin et nette rousse naturalisés sur une souche. Haut : 35cm - Long : 45cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30
730,	POULE FAISANNE et FAISAN VENERE naturalisés. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
731,	DEUX POULES de roche naturalisées sur un tertre. Long : 58cm. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30
732,	DEUX FRANCOLINS (francolinus bicalcaratus) naturalisées. Haut : 27cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30
733,	FAISAN sur socle en bois. Long : 70cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	
734,	Tourterelle naturalisée sur branche. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	20
735,	Deux pigeons à épaulette violette. 2 spécimens naturalisés sur branche, naturalisés. Haut : 32cm. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	20
736,	CANNE et PERDREAU GRIS naturalisés. (canne en mauvais état). Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	10
737,	NEUX PIECES sur écusson : Pied d'honneur, massacre et patère. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	30
738,	LOT comprenant des peaux, massacres, cornes, dents animales et divers. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	200
738,1	BUFFLE CAFER (Syncerus caff er) (CH) en cape. H : 65 cm - Long : 93 cm. Prof : 90 cm environ. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	80
739,	MIRABEL (Jean-Louis). Nos chiens de chevreuil. Préface par Claude Supplisson. S.l.n.d. [Bergerac, Imprimerie Générale du Sud-Ouest, 1988]. In-folio oblong en feuilles, sous boîte-étui de simili feutre vert, titre et décor doré ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). 26 planches en couleurs par Jean-Louis MIRABEL. Tiré à 501 exemplaires, celui-ci (n°449), un des 500 sur périgord mat. Quelques usures. Envoi de l'auteur. 46 x 34 cm	70
740,	Deux pigeons à épaulette violette. Usures. Vendu sur désignation, retrait à Blois, sur rdv avec l'étude	10
741,	Massacre de cerf sur écusson bois. Haut : 91cm	105
742,	Salvatore MELANI (XXe): Faisan en régule patiné reposant sur une base rectangulaire en marbre noir. Régule: H : 25 - L: 51 cm. Base : 55 x 16.5 cm	30
743,	LOT D'AFFICHES dont 3 DARNE, MANUFRANCE, 3 CARTOUCHES ECLAIR. 178 x 76 cm pour la plus large. 7 pièces au total. Quelques usures	220
744,	Xavier DE PORET (1894-1975) : Trophée de chasse au chevreuil avec lièvre et faisan. Lithographie originale signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 55/150. 64 x 45 cm.	450
745,	Pascal JOUBERT DE LA MOTHE (né en 1895) : Le bat-l'eau. Equipage de Montpoupon. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée de 1943. 65 x 100 cm	130
746,	Xavier DE PORET (1894-1975) : Les Geais. Lithographie originale signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 37/240. 42 x 57 cm à vue, 59 x 74 cm avec le cadre.	460
747,	Pied d'honneur de cerf du rallye Saint Louis et du rallye Touraine, Chinon 2009., avec le bouton du rallye Saint Louis.	60
748,	Pied d'honneur de sanglier, équipage de Mr Toulat, 20 Mars 1969.	25
749,	Pied d'honneur de sanglier, La chevalerie 27 novembre 2007	
750,	Pied d'honneur de cerf, équipage d'Amboise et rallye Fontainebleau, forêt d'Amboise, 22 janvier 2000	40
751,	Pied d'honneur de sanglier, forêt de Marchenoir, décembre 1934	10
752,	Pied d'honneur de sanglier, forêt de Marchenoir, 6 janvier 1952.	
753,	Couteau de vénerie, fusée en corne, garde à deux têtes de chiens inversées, toutes les garnitures sont en métal argenté. Belle lame à dos à une gouttière, fourreau cuir à deux garnitures, bouton de chape à tête de loup. Longueur de lame : 45 cm. Époque début XXe siècle.	
754,	Couteau de vénerie, fusée en corne, garde à décorée de pieds de sanglier tressées en métal blanc. Lame à dos et doubles gorges, fourreau sur âme en métal ayant perdu son cuir, à deux garnitures. Début XX°. Longueur de la lame : 40 cm. BE	155

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
755,	Couteau de vénerie, fusée en bois de cerf, pommeau à décor de tête de chien, garde droite avec au centre une tête de sanglier, manque la chaînette. Forte et longue lame à dos gravée, piqures, et contre tranchant. SF. Longueur de lame : 67 cm	
756,	Dague de vénerie, fusée en corne cannelée, pommeau à décor de rinceaux, garde droite, belle lame à doubles gorges. SF. Longueur de lame : 55 cm	
757,	Dague de vénerie, fusée en corne, garde droite à coquille, lame de Coulaux à gorge asymétrique (piqures), fourreau cuir refait, à deux garnitures en fer. Longueur de lame : 55 cm	220
758,	Couteau de vénerie, fusée en corne torsadée, à doubles filigrane, garde en " S " en argent, lame à dos et pan creux raccourcie. Longueur de lame : 39 cm. Époque XVIIIe siècle	100
759,	Dague de vénerie, fusée en bois noirci, garde à deux têtes de chien, très belle lame à doubles gorges. Fin XIXe. siècle. Longueur de la lame : 56 cm	
761,	Amusante dague pour enfant, fusée en corne, pommeau et garde droite en laiton, lame à gorge centrale, piqures de surface. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton. Longueur de lame : 33 cm	110
762,	Dague de vénerie, fusée en bois cannelée fendue, pommeau à côte de melon, garde à deux têtes de chiens, belle lame à double tranchant et arrête médiane, gravée et dorée au tiers. SF. Longueur de lame : 60 cm Époque XIXe siècle	130
763,	Couteau de chasse, fusée en bois de cerf, garde en laiton en S, lame à dos et contre tranchant, remontage composite.	
764,	Ceinturon de vénerie porte dague et fouet, en cuir et galon de vénerie. TBE	300
765,	Ancien permis de chasse de 1901, sous inclusion. 23,5 x 19 cm	30
766,	Pendule en régule doré à décor d'un chasseur et de son cheval. XIXe siècle. Hauteur : 36 cm. Accidents et manques, en l'état	30
767,	Pendule à décor de chasse et de chasseur, en laiton repoussé, peint au naturel, sous verre. En l'état. 31,5 x 26cm	60
768,	Thermomètre en régule peint polychrome, à décor de gibecière, fusil et feuilles de chênes. H.17 cm. Usures	
769,	Siege de battue tripode, en bois et cuir, avec sa sangle de transport. BE	50
770,	Henri de Linares (1904-1987) : Nature morte. Aquarelle gouachée, titrée et signée en bas à gauche. 98 x 67 cm à vue	1200
771,	Lot de deux poires à poudre en cuivre repoussé à décor de scène de chasse. BE	30
772,	Ensemble d'ornements pour harnais Hippomobile, à décor d'armoiries, de monogramme, de couronne, etc...En bronze, parfois argenté.	50
773,	Trompe à la d'Orléans, par Couesnon, à guirlande et ecu en laiton. TBE	360
774,	Trompe à la d'Orléans, par Thibouville Lamy Paris, à guirlande, tenons en maillechort. TBE	360
775,	Trompe à la Dauphine, par Gautrot à Paris. TBE	430
776,	Trompe à la d'Orléans, par Pelisson. BE	60
777,	Pibole de chasse en laiton. 36 cm	30
778,	Etui de transport pour trompe de chasse à la d'Orléans. TBE.	115

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
779,	Paire de lampes à décor de chien assis formée de deux éléments de chenet en fonte de fer et laiton, avec abat-jour. 53 cm	260
780,	Jardinière en laiton repoussé de forme ovoïde à décor de chasse au cerf et chasse au sanglier. XIXe siècle. 17 x 25 x 16cm. Défauts	150
781,	Applique en laiton à décor de trompe de chasse et feuilles de chêne, électrifiée. H. 42 cm	70
782,	Ensemble de quatre faisans en métal argenté. Environ 12,5 x 30 cm pour 3 et 20 x 12 cm	130
783,	Flasque en métal argenté avec boussole. L.12 cm	30
784,	Deux Flasques à alcool en métal argenté, dont une en partie gainée de cuir. H.11.5 et 13.5 cm	30
785,	Boite à cartouches en cuir et boite à fusil en cuir, monogrammée " CG ". BE. On y joint un étui jambon en toile et cuir. EM	150
786,	Sac de chasse en toile et cuir, Country Sellerie. BE. Environ 75 cm	120
787,	Saillard-Paris. Trousse à découper en cuir, avec une partie de ses accessoires. 54 cm	130
788,	Couteau de chasse, fusée en bois de cerf, garde à deux pieds de sangliers inversés et coquille, pommeau à décor de tête de sanglier, lame à dos et contre tranchant, fourreau cuir. Longueur de lame 25,5 cm, signée Bogon à Thiers 2poque XX°.	305
789,	Grand couteau Laguiole-Rossignol, manche en bois, garnitures en laiton, fourreau cuir. Lame de 15 cm signée.	115
790,	Fouet de chasse. Poignée meule de cerf et andouiller, bague en métal blanc, manche en jonc de Malaga, avec sa flotte en cuir. TBE.	150
791,	Georges Frédéric Rotig (1873-1961) : La Compagnie de sangliers. Aquarelle gouachée. 7 x 9,5cm	600
792,	Georges Frédéric Rotig (1873-1961) : étude de sangliers. Dessin au crayon avec rehauts de gouache, signé et daté 02. 24,5 x 32cm	
793,	Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975) : Setter et Bécasse. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 43,5 x 32,5cm	1200
794,	Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975) : Springer et canard. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 49 x 33 cm	1200
795,	Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913) : La rencontre. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 30,5 x 22,5cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
796,	Albert de GESNE (1834-1903). Curée du cerf à la Venerie Impériale. Huile sur panneau, signée en bas à droite 18 x 24cm	1450
797,	Gaston GELIBERT (1850-1931) : Setter au canard. Huile sur toile signée en bas à gauche, 75 x 55cm. restaurations	600
798,	Xavier de PORET (1894-1975) : Le Canard. Dessin au crayon rehaussé de couleur. Signé en bas à droite et daté octobre 1922. 24,5 x 35 cm à vue	500
799,	Fouet de chasse. Avec andouiller et meule de cerf, manche en jonc de Malaga, bague en laiton, avec sa flotte. TBE	140
800,	Paul GERUEZ - XIX°-XX° siècle : La soupe au chenil. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 188 ? 90 x 170 cm. Restaurations et Accident	
801,	Pieter DICK - XXe siècle : L'envol du faisan. Huile sur toile, signée en bas à droite. 84 x 69 cm	
802,	Rio LE GALL - XXe siècle : Scène de chasse. Lavis d'encre, signé en bas à droite. 21 x 29 cm	40
803,	Eugène LELIEPVRE dit de MARCILLAC (1908-2013) : Le rendez vous. Lithographie en couleur rehaussée de gouache. 46 x 56,5cm	125
804,	François LEBERT (né en 1948) : l'envol de canard. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 80. 38 x 50,5 cm	200
805,	Charles HALLO (1882-1969). Etude de cerfs. Dessin au crayon rehaussé de crayons de couleur, titré en bas à droite "Chambord". 29 x 20,5 cm	
806,	Lot chasse vénerie travail artisanal années 1960-1970 Loir et Cher en patte de chevreuil comprenant :	60
	2 Serre-livres, porte-crayons	
	2 Bouchons de bouteille	
	4 Salières Poivrières	
	4 Couverts pour service	
807,	Charles HALLO (1882-1969). Étude de chevreuils. Dessin au crayon, rehaussé de crayons de couleur, 26 x 19 cm	
808,	Charles HALLO (1882-1969). Les bécasses. Dessin en couleurs, signé en bas à droite. 25 x 18cm	
809,	Charles HALLO (1882-1969). Canards col vert au bord d'un étang. Dessin en couleur. 23 x 28cm	
810,	Hervé LE MESLE (né au XXe siècle) : Ferme de sanglier. Dessin au crayon signé en bas à droite. 50 x 40cm	60
811,	Charles BOUR (1814-1881) : " le lièvre " estampe en noir contresignée en marge " à monsieur Victor Jeannequin, hommages de l'auteur ". 35 x47 cm. Encadré sous verre.	25
812,	Ecole Française du XXe siècle : chasse au cerf. Aquarelle, monogrammé G.N, en bas vers la droite. 20 x 25cm.	50
813,	Georges BEAUGRAND (XXe siècle) : Le veneur. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 26x17 cm	
814,	École française du XIXe siècle : À l'affut. Aquarelle, projet d'éventail. 29 x 59 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
815,	Carl de PARCEVAUX (XXe-XXIe siècle) : le passage de la ligne. Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 49 cm	
816,	Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN: le Bât-l'eau. Aquarelle humoristique, signée en bas à droite. 33 x 52 cm. Rousseurs	350
817,	Ecole française fin XIXe début XXe siècle : Nature morte représentant un couple de colverts. Huile sur panneau signé E. B et daté 1908 en bas à droite. 60,5 x 30,5 cm.	130
818,	Alfred ANDRIEUX (1879-1945) : Compagnie de sangliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm	
819,	MARCK (Actif à la fin du XIXe siècle) : Portrait équestre du Baron Emmanuel de Gartempe, en tenue de l'équipage du Duc d'Orléans. Huile sur photographie. 19 x 15cm. Petites usures	
820,	Williams SHELDON, École anglaise du XIXe siècle : Scène de chasse. Trois lithographies en couleur. 16 x 32 cm à vue.	40
821,	Ecole Anglaise : J. Sartorius : Chevaux de courses. Paire de lithographies en couleurs. 22 x 35 cm	
822,	Ensemble de QUATRE GRAVURES ANGLAISES sur le thème de la chasse et de l'attelage. 21 x 27 cm environ. Usures et mouillures, verres accidentés	15
823,	Ensemble de CINQ GRAVURES en couleurs représentant des oiseaux ou gibiers. XVIIIe et XIXe siècle 35 x 14 cm, 41 x 24,5 cm, 24 x 31 cm, 37 x 25,5 cm, 36,5 x 26 cm	
824,	Ensemble de VINGT GRAVURES, impressions, chromolithographie ou reproductions anciennes sur le thème de la chasse ou de la vénerie, d'après J. Gelibert, F. Grenier, L. Edwards, etc. En feuille.	40
825,	Carl VERNET (1758-1836) d'après : Chasse près de Fontainebleau. Reproduction en couleurs. 45 x 57cm	20
826,	École Française. Le renard. Bronze à patine brun clair. 3,5 X 11cm	70
827,	École Française. Le Lievre. Bronze à patine brun clair. 5 x 6 cm	70
828,	École Française. Le lièvre assis. Régule à patine brun rouge. 9,5 x 10,5 cm	40
829,	Fouet de chasse. Avec andouiller de cerf, manche en bambou, bague en argent par Maxwell à Londres. TBE	150
830,	Ecole Française fin XIX°. Chien rapportant un lapin. Bronze à patine dorée, fonte ancienne. Long 17 cm, repose sur un socle en onyx : 20 cm	
831,	Ecole Française début XXe siècle. Setter. Bronze à patine brune, fonte ancienne. Haut : 13 cm, L. 19 cm	90
832,	Ecole du XXe siècle. Famille de lapin. Bronze à patine dorée. Long : 15, 5 cm, H.11 cm	80

Résultat de la vente du 29/08/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
833,	Alfred Jacquemart (1824-1896) attribué à : Le faisan chinois. Bronze à patine brune, fonte ancienne. Long : 24 cm	80
834,	Antoine Louis Barye (1795-1875) dans le goût de. Lapin oreilles couchées. Bronze à patine brune, fonte ancienne, sur une terrasse paysagée. Long : 7,5 cm	380
835,	Pierre Jules Mène (1810-1879) d'après : Fabio, setter à l'arrêt. Bronze à patine brune, fonte ancienne signée sur la terrasse. Long : 13,5 cm	
836,	Ecole moderne. Ours debout. Bronze à patine brune, fonte d'édition. Haut : 20 cm	110
837,	Ecole Française : Le basset ou le teckel. Bronze à patine brune. Long : 11 cm. H.4.5 cm	80
838,	Alfred Jacquemart (1824-1896) attribué à : Le faisan chinois Bronze à patine brune, fonte ancienne Long : 24 cm	80
839,	Deux têtes de chien en composition patiné. 14 cm	110
840,	Georges Gardet (1863-1939) d'après : Le Cerf. Bronze à patine brun clair, fonte d'édition, accident à un andouiller. 32 x 24 cm	120
841,	Ecole Française du XIXe début XXe siècle. Deux Setters. Bronzes à patine brune, fonte ancienne. 3 x 6.5 cm	80
842,	Francois Perinet, 40 ter rue Fabert à Paris. Trompe de chasse à la d'Orléans, Chocs, écrasements, trous. En l'état	120
843,	Trompe de chasse à la d'Orléans, gravée " Équipage sur la flèche d'embouchure ". Avec une embouchure TBE.	300
844,	Gautrot Paris. Trompe de chasse à la d'Orléans, chocs. Dans son état de découverte	20
845,	Couesnon & Cie, 94 rue d'Angoulême à Paris. Trompe de chasse à la d'Orléans, manque la flèche d'embouchure, tenons du bas dessoudé, 1926. Accident et manques, on y joint une autre trompe à la d'Orléans par JACQUOT à Nancy, manque la flèche d'embouchure. Accidents et manques, à restaurer.	80
846,	Deux plaques en cuivre d'imprimeur, représentant des platines de fusils, sur des socles en bois. Une signée Batesson. 16,5 cm chaque	
847,	Ensemble de huit dosettes à poudre.	
848,	École Française. Le sanglier couché. Biscuit. 7 x 13 cm. Egrenures	45
849,	QUATRE EMBOUCHURES anciennes dont une signée François Perinet.	
850,	QUATRE EMBOUCHURES de trompe de chasse anciennes dont une signée François Perinet.	
851,	EPINGLE DE CRAVATTE de chasse en or et crocs de renard. Poids total 5.01g	140
852,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Route de Poste. Gravure ancienne en couleurs. 37.5 x 46.5 cm, 43 x 52 cm avec le cadre. Quelques usures	
853,	Samuel Henry ALKEN (1810-1897) d'après : Setters - Spaniels - Pointers. Suite de trois lithographies en couleurs. 14.5 x 20 cm à vue, 24 x 30 cm. Usures et défauts	20
854,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Chiens de chasse. Paire de lithographies en couleurs. 31 x 38 cm au total. On joint une gravure anglaise After the Race et une lithographie Le Chevreuil d'après Fielding	15
855,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Le Bât-l'eau. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite. 81 x 100 cm, 95 x 113 cm avec le cadre. Usures, petits sauts de peinture	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
856,	James POLLARD d'après : West Country Mails at the Gloucester Coffee House Piccadilly. Lithographie ancienne en couleurs. 75.5 x 92 cm au total. Usures et rousseurs	45
857,	PAIRE D'APPLIQUES murales en alliage à deux bras de lumière, à décor d'attributs de chasse. 47 x 29 cm. Usures	260
858,	Xavier de PORET (1897-1975) : Nature morte aux lièvre, faisan, chevreuil. Lithographie en couleurs signée et justifiée 109/150. 65 x 45.5 cm à vue, 84.5 x 63.5 cm au total.	280
859,	Xavier de PORET (1897-1975) : Nature morte aux héron et colvert. Lithographie en couleurs signée et justifiée 107/150. 64 x 45.5 cm à vue, 84.5 x 63.5 cm au total. Traces de mouillure sur la sous-carte d'encadrement	220
860,	Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) : Cheval au trot. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 32 x 34 x 9 cm	1750
861,	Siège de battue pliant. L.90 cm. Usures	50
862,	Baron Karl REILLE (1886-1975) : Chasse à courre. Paire de gravures en noir contresignées au graphite et justifiées 1 et 5. 27.5 x 34.5 cm à vue, 33 x 40 cm avec les cadres	65
863,	SAC DE BATTUE en toile et cuir. 41 x 70 cm. Etat neuf.	180
864,	DEUX PIEDS D'HONNEUR de cerf, Montgiron 14.10.1976 & 12.10.1977.	30
865,	DEUX PIEDS D'HONNEUR de cerf, l'un marqué Equipage de La Chapelle aux Bois, 03.11.2003.	65
866,	SANGLIER en fonte de fer. 17.5 x 27 cm	35
867,	SERVICE A ALCOOL en bois et prise en andouiller présentant six verres à décor cynégétique. 25 x 17 cm. Usures, un verre réassorti	10
868,	DEUX MUGS en porcelaine à décor de cerf. On joint une bonbonnière à décor de canard signée Malevolti.	10
869,	QUATRE SUJETS en bronze et laiton figurant biche et cerfs. H.11, 13, 10 cm. On joint un vide-poche en bronze par Berndorf à décor d'un cerf. 13 x 15.5 cm et un élément en laiton à décor d'un hippocampe 23 x 26 cm	20
870,	DEUX VIDE-POCHES en porcelaine Game Fair Chantilly 1983 et FITF Chambord 1928-1978. On joint un coupe-cigare en andouiller	30
871,	MUELA : Couteau de chasse manche bois. Avec étui cuir. L. lame 16 cm. Dans sa boîte d'origine.	50
872,	MUELA : Couteau de chasse manche bois. Avec étui cuir. L. lame 16 cm. Dans sa boîte d'origine.	50
873,	Dominique PIZON (né en 1966) : Cerf au brame. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 2019. 18 x 36 cm à vue. Avec certificat d'origine. 31 x 49 cm avec le cadre	135
874,	Pierre DÉOM (né en 1949) : Sarcelles. Estampe signée en bas à droite avec envoi. 13 x 19.5 cm à vue, 27 x 33 cm avec le cadre	60
875,	George TISSET - XXe siècle : Sangliers & harde de sangliers à la lisière d'un sous bois enneigé Paire d'aquarelles signées en bas à droite. 22 x 29 cm à vue, 28 x 36 cm avec les cadres. Rousseurs	80
876,	Dominique PIZON (né en 1966) : Pigeons ramiers. Aquarelle signée en bas à droite, datée 2021 au revers. 39 x 29 cm à vue. Avec certificat d'origine. 42 x 32 cm avec le cadre	150
877,	Léon DANCHIN (1889-1938) d'après : Griffon et lièvre. Lithographie en couleurs signée au graphite et justifiée 233/550. 68 x 54 cm à vue. 74 x 60 cm avec le cadre. Taches	100
878,	Thibaut LEMOINE - XXe siècle : Cerf dix cors. Tirage photographique contresignée dans la marge. 44.5 x 30 cm. 67 x 52 cm avec le cadre	20
879,	NATURE MORTE AU LIEVRE. Chromolithographie. 64 x 86 cm. Défauts	
880,	Léon DANCHIN (1889-1938) d'après : Griffon Korthal et faisan. Lithographie en couleurs signée au graphite et justifiée 180/550. 50 x 71 cm à vue. 58 x 78 cm avec le cadre.	220
881,	Francis HULOT - XXe siècle : Sanglier. Aquarelle signée en bas à gauche, dédicacée au revers. 18 x 24 cm à vue, 33 x 39 cm avec le cadre.	60
882,	Michel CAUGANT - XXe siècle. Terrine en faïence polychrome figurant une bécasse. 12 x 18 cm	65
883,	LOT comprenant trois appelants de canard en bois, un canard en bois et métal et une oie stylisée en bois polychrome. L. du plus long 62 cm. Usures	70
884,	Ecole du XXe siècle : Chien à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune. 13 x 25 cm	110
885,	CHIEN DE CHASSE rapportant un faisan. Sujet en fonte de fer. 14 x 22 cm	125
886,	Roger REBOUSSIN d'après : Dix-huit estampes en couleurs figurant des oiseaux. 35 x 28 cm	30
887,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975), d'après : Etude de sanglier. Estampe en couleurs éditée par les Editions Montaut. 38.5 x 29 cm à vue, 42 x 32 cm avec le cadre	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
888,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975), d'après : Etude de faisans. Estampe en couleurs. 38 x 28 cm à vue, 51.5 x 41.5 cm à vue	60
889,	CARRE DE SOIE à décor de setters et de bécasses. Par Noel Mermond. 73 x 76 cm. Quelques usures.	110
890,	Léon DANCHIN (1889-1938) d'après : Trois chiens de chasse. Lithographie en couleurs, contresignée à droite au graphite. 34 x 47 cm à vue, 55 x 70 cm avec le cadre	170
891,	Dominique PIZON (né en 1966) : Lièvre au gîte. Aquarelle signée en bas à droite, datée 2020 au revers. 50 x 36 cm à vue. Avec certificat d'origine. 73 x 53 cm avec le cadre	80
892,	Samuel Henry ALKEN (1810-1897) d'après : The Run In. Gravure anglaise en couleurs. 40 x 50 cm à vue, 45 x 55 cm avec le cadre. Rousseurs	
893,	Louis Émile DARDOIZE (1826-1901), d'après : Chasse au cerf. Lithographie en couleurs. 52 x 69 cm à vue, 59 x 76 cm avec le cadre. Taches et rousseurs	20
894,	Léon DANCHIN (1887-1938). Epagneul breton et faisans. Lithographie contresignée au graphite en bas à gauche. 71 x 58.5 cm à vue, 81 x 62 cm avec le cadre. Rousseurs.	90
895,	Léon DANCHIN d'après : Deux Setters anglais. Lithographie en couleurs contresignée au graphite en bas à gauche et justifiée 327/500. 59 x 96 cm à vue, 67.5 x 105.5 cm avec le cadre. Taches	220
896,	SIX CARTES de correspondance en couleurs à décor de scène de chasse. Imp. de la Société de Vénerie. 15 x 21.5 cm	30
897,	HURE de sanglier naturalisé sur écusson de bois. Marquée A.B. 14 février 1976. 58 x 45 cm. Usures	50
898,	Nigel HEMMING (né en 1957) d'après : Etude de canards. Estampe en couleurs signée au graphite en bas à gauche et datée 86. 29 x 39 cm à vue, 44 x 54 cm avec le cadre	30
900,	Laurent BERTIN (né en 1954) : prototype EHBS canard profil et dessous. Encadré Loupe d'orme. (jamais commercialisé). Signé en bas et numéroté 18/50. Dim. avec cadre : 35x48cm	130
901,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Vins& chasse, quatre panneaux de caisse de vin aux noms de Châteaux évoquant la chasse. Dim. totales : 39x72cm	
902,	Laurent BERTIN (né en 1954) : prototype EHBS faisans profil et dessous. Encadrement loupe d'orme (jamais commercialisé). Signé en bas et numéroté 19/50. Dim. avec cadre : 35x48cm	130
903,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Vins& chasse, deux panneaux de caisse de vin aux noms de Châteaux évoquant la chasse. Dim. totales : 39x39cm	
904,	Lot de 27 cartes postales de vénerie : Equipage de Cheverny, Rallye Bonnelles, 'Marchenoir départ pour la chasse', 'Les bords Loiret l'attaque, chiens mis à la voie', 'Arcachon Côte d'argent passage en forêt', 'Amboise la pagode', 'Fontainebleau', 'Villers Cotterets', 'Forêt de Beaumont le Roger, équipage Rallye Paisaye et Rallye Puisaye', Cheverny, Chambord et divers.	150
905,	Trois porte selles en fonte et bois teinté, l'extrémité à motif d'une tête de cheval. Marque Equipage. Long : 57cm - Haut : 44cm. Oxydations, éraflures	460
906,	DAGUE de vénerie, la poignée en os, bague en cuivre. Long : 43cm	20

Nombre de lots : 406