










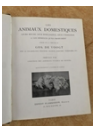







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		LESSE André de, Chasse élevage, piégeage – Baillière 1905. Fort in-12, cartonnage éditeur illustré ; nombreuses gravures et photographies in et hors texte	30	36,3
2		[Divers chasse] D'YAUVILLE, traité de vénerie, 14 figures de J.B. Oudry. Limoges, Ardant, 1973. In-8 carré reliure éditeur estampée à froid d'un décor de chasse au Moyen Age, tête dorée N°625. Emboîtement, dos légèrement insolé. DUCHARTRE – Dictionnaire analogique de la chasse, historique et contemporain. Paris, Club français du livre, 1973. N° 797. Grand in-8 Cartonnage éditeur figurant une tapisserie ancienne. Nombreuses illustrations en noir et couleur, in et hors texte. VILLENAVE J. M. Almanach Prisma de la chasse, Paris Prisma. 1947. In-12 carré, cartonnage éditeur. Nombreuses photographies in et hors texte. Dos insolé. Soit 3 volumes.	20	24,56
3		[Récits de chasse] : PESQUIDOUX, La Harde, 1936. – CHAPPERT : En chassant à travers champs, bois et marais, 1942 – BENECH : Le chasseur dans son royaume, 1951 – BURNAND : Grosse bête et petit gibier, 1937 – GIPSON, La chasse de Noël, (Hound Dog Man), 1956 – MEGNIN : Les quatre saisons du chasseur 1936, N° 126 – MAYNE-REID, BRUIN ou les chasseurs d'ours, 1922, Bibliothèque rose illustrée – BERTHET : Le démon de la chasse, Paris Lacroix... 1869, In-12 relié, travail de vers marginal à 50 pages environ. Soit 8 volumes, In-12 ou In-8 brochés ou reliés. Quelques menus défauts.	40	49,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
4		[Récits de chasse] BURNAND, 150 aventures de chasse et de pêche, illustrations de M. Parent, 1959. – MAHUZIER, A la poursuite des gorilles, Illustrations de M. Jouin, 1964. – MACGIFFIN, Chasseurs de chevaux, Illustrations de P. Durand, 1965 - HUNTER, chasseur dans la création, Illustrations de Péron, 1957 – LAKE, Un chasseur vous parle, 1954 (Afrique) – GENEVOIX M., routes de l'aventure, 1959 – BOUVET, LOUVION, NARD..., Illustrations de Mazzino, Récits de chasse (1982). Soit 7 volumes de in-8 ou in-12. La plupart, cartonnages éditeurs. Quelques menus défauts.	20	24,56
5		CUNISSET-CARNOT, La chasse à tir, Sports-bibliothèque, Paris Lafitte, 1911, 1 volume in-8, carré, cartonnage éditeur illustré, Illustrations hors texte.	30	36,3
6		DHORMOYS, Souvenirs d'un vieux chasseur, aventures presque véridiques, ouvrage illustré de 12 gravures, Paris Hachette 1897. In-8, demi basane rouge à coins, dos orné, papier légèrement jauni et menus défauts.	45	54,46
7		PARENT Ernest, Le livre de toutes les chasses, Dictionnaire encyclopédique du chasseur, 1er volume, Bruxelles et Paris, 1865. 1 volume in-8, demi chagrin à coins postérieurs. Petites gravures in-texte.	10	12,46
8		JOLY Eric, La chasse buissonnière, Illustrations originales de Lamotte. Bordeaux, éditions de l'Orée, 1976. Nombreuses illustrations in et hors texte. 1 volume In-8 carré, demi-basane bordeaux à coins, dos légèrement insolé.	30	37,38
9		FLAMENT-HENNEBIQUE Robert, En suivant mon fusil, illustré par Malespina, Mérite, Oberthür, de Poret, Paris, La Toison d'Or, 1950. 1 volume in-8 carré, demi basane caramel, dos légèrement insolé.	40	49,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10		Gaston PHOEBUS, Le livre de la chasse, Manuscrit français 616 de la Bibliothèque nationale. Paris. Introduction, commentaires, Marcel Thomas – François Avril – Duc de Brissac. Traduction en français moderne Robert et André Bossuat. 1976. 2 volumes in folio, commentaire en demi-daim et la reproduction du manuscrit en plein daim éditeur dos à 5 nerfs. Magnifique tirage de luxe en couleur sur papier fort de ce célèbre manuscrit de chasse. 2 emboîtages, bel état.	360	448,56
11		WITT Jean de, Chasses de Brière, précédées d'une lettre préface d'Alphonse de Chateaubriand, suivies d'une enquête sur la Sauvagine, en France. Illustrations de J. Oberthur, avec une carte à la manière ancienne. Paris, Editions de la Bonne Idée, 1935. 1 volume in-8 carré, demi basane tabac, dos à quatre nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tête dorée. Premier tirage numéroté, N° 547 sur alfa spécial... Dos légèrement insolé, coiffe émoussée.	110	137,06
12		DE VOOGHT, Les animaux domestiques, leurs mœurs, leur intelligence, leur utilisation et les bénéfices qu'ils produisent. 730 illustrations et 13 planches en couleurs. Paris, Flammarion. Circa 1910. Demi-basane noire du temps.	10	12,46




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
13		CHERVILLE Marquis de, Les bêtes en robe de chambre. Ouvrage illustré de nombreuses gravures sur bois et de 8 planches en couleur. Paris, Firmin-Didot, 1891, Petit in-folio demi-basane bronze postérieure. Dos et une petite partie du 2ème plat insolés. MEGNIN, Les races de chiens, histoire, origine, description, Vincennes, Aux bureaux de l'éleveur 1889-1891 3 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées, nombreuses illustrations in et hors texte. Manque la première couverture du tome 1 et dos très usagés et recollés dans l'état BLAZE E. Le chasseur au chien courant, 2ème édition, Paris Tresse 1859, 1 volume in-12 broché, Tome 1 seul et rousseurs CHERVILLE Marquis de, Histoire d'un trop bon chien. Paris Hetzel, Circa 1860, 1 volume in-8 demi chagrin marron, tranche dorée dos orné, nombreuses illustrations in et hors texte ; quelques menues rousseurs, soit 6 volumes dans l'état	40	49,84
14		Collectif, Le grand livre de la chasse, Genève Edito-Service, 1974. 2 volumes in-8 carré, reliure éditeur sous emboîtage, nombreuses illustrations en noir et couleur VIALAR Paul, La Chasse : ce que l'on chasse, ; La chasse : ce qu'est la chasse. Paris Flammarion 1973. 2 volumes in-8 carré, cartonnage éditeur sous emboîtage. Collectif, Histoire Mondiale de la Chasse. Paris Hachette 1970. 1 volume petit in-folio, toile éditeur illustrée, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleur. Soit 5 volumes. Quelques menus défauts.		0,0000



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
15		<p>THOREAU Jacques, Chambord : rendez-vous de chasse. Paris Librairie des Champs Elysées, 1975. 1 volume in folio, reliure éditeur sous jaquette illustrée ; nombreuses photographies en noir et couleurs.</p> <p>Collectif, Le grand livre de la chasse et de la nature. 2 volumes. Union Européenne d'éditions 1952. Illustrations en noir et en couleur. Petit in-folio, reliure toile.</p> <p>HOLECEK, La chasse silencieuse, Paris, Gründ 1971. Petit in-folio, toile éditeur.</p> <p>Collectif, Joies de la chasse, Paris Hachette 1966. In-quarto, toile éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs</p> <p>Poruba RABSTEINEK, Sur les traces des animaux : ce que tout chasseur doit savoir. Paris Gründ 1988. In quarto, toile éditeur, sous jaquette illustrée.</p> <p>ARTOIS, LE GALL, Le renard. Hatier, 1988. 1 volume in quarto, toile éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses photos et illustrations en couleur. Soit 7 volumes. Quelques menus défauts</p>	20	24,2



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16		<p>GROBON, GHIGLIONE, Visages de la chasse. Trinckvel 1988. 1 volume in-8 à l'italienne. Toile éditeur sous jaquette illustrée.</p> <p>PARKER, Les merveilles de la nature. 1953. 1 volume grand in-8, cartonnage éditeur.</p> <p>BOUCHNER, Plaisirs de la chasse, Paris, Gründ, 1988. Nombreuses illustrations en couleurs. Petit in-folio, toile éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses photographies en noir et couleurs.</p> <p>HOLECEK et VINTIKA, Le paradis des chasseurs. Paris, Del Duca, 1963. In-folio, toile éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses photographies in et hors texte.</p> <p>Collectif. Encyclopédie de la vénerie française. Paris Perrin 1961. In folio, toile éditeur. Nombreuses illustrations, trophées, cartes, plans... en noir et en couleurs. Soit 5 volumes.</p>		0,000
17		<p>Collectif, Le grand livre du chien. Genève, Editio Services 1970. 2 volumes grand in-8 reliure éditeur. Nombreuses planches dépliantes et illustrations en noir et en couleurs. Emboîtement.</p> <p>BLAZE, Le chasseur au chien d'arrêt, Pygmalion, 1984. In-12, toile éditeur sous jaquette illustrée. Retirage.</p> <p>LEBLANC et MILLER, Les bassets courants, Paris Gerfaut Club, 1989. 1 volume in-12, broché, couverture défraîchie.</p> <p>PERGAUD Louis, Le roman de Miraut, chien de chasse. Paris, Mercure de France 1935. 1 volume in-12 broché. Papier jauni. Soit 5 volumes.</p>	20	24,92


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18		DUPEYRON, ROCHER, La chasse des canards, Illustrations par Boyrie. Paris La Toison d'Or 1953. Nombreuses illustrations en noir et deux teintes in et hors texte. Petit in-quarto broché, sous couverture illustrée. Quelques traces de papier collant aux premières et dernières gardes.	35	43,62
19		Maynard REECE, La féerie des oiseaux d'eau, Paris, Hatier, 1985. In-quarto, toile éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en couleur à pleine page des œuvres de l'artiste.	20	24,92
20		DE LA FUYE Maurice, La chasse de la sauvagine en bateau. Paris, Nourry, Librairie cynégétique, 1930. 1 volume in-12, demi-basane caramel à coins, couverture en couleur conservée.	60	73,68
21		VIMEREU Paul, Chutt le Hutteux, roman des roseaux. Amiens, Malfère, 1927. 1 volume in-12. Demi-basane à coins bronze postérieure, couverture illustrée conservée. Dos insolé. E.A.S. de l'auteur à Pierre Saint-Lauris ?, daté du 21/10/1927.	50	61,4
22		TERNIER et MASSE, Les canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description, et leurs chasses de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion. Paris, Firmin-Didot, 1907. Un fort volume in-8, basane à coins marbrés postérieurs. Nombreuses illustrations in et hors texte. Dos insolé.	55	68,54


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
23		Les maîtres bécassiers, Illustrations originales par Lamotte, les Editions de l'Orée : POLLET de FAVEAU, Le chasseur à la bécasse ; VARENNE de FENILLE, De la chasse à la bécasse au tir et au chien d'arrêt telle qu'on la pratique... dans l'Ain et le Jura... ; JOURDEUIL, La chasse à la bécasse ; DUWARNET, Pour chasser la bécasse ; REVEILHAC Paul, Bécasse ; HOFFMANN, La bécasse, monographie ; AUDEBERT Tristan (Henri Béraud), La chasse à la bécasse. Soit 7 volumes in-8 sous couverture illustrées en couleurs de Lamotte. Double emboîtement. Taches et rousseurs à l'emboîtement. Dans l'état.	170	205,7
24		BRASIL Louis, Les oiseaux d'eau de rivages et de marais de France, de Belgique et des villes britanniques, méthode pratique... avec 142 figures. Paris, Baillièrre, 1914. 1 volume in-12, demi-basane bordeaux à coins postérieure. Dos insolé.	50	61,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		<p>SIMON A., La chasse à l'alouette. 17 illustrations. Paris, Laveur, 1913. VIALAR, Le roman des oiseaux de chasse. Paris, Flammarion, 1958. In-12 broché, papier jauni.</p> <p>RAYNAL, Chasses de toujours, Bordeaux, Editions de l'Orée, 1975. In-12 broché, couverture et illustrations, notamment par Lamotte.</p> <p>DEVORT, La bécasse : anatomie, mœurs, migrations. Essai de différenciation des sexes en Bretagne. Couverture et frontispice de X. de PORET. Bordeaux, Editions de l'Orée 1981. In-12 broché. Illustrations in et hors texte.</p> <p>DESCOMBES, Chasse et défense de la sauvagine, Paris Crépin-Leblond, 1973. Petit in-quarto cartonné. Illustrations in texte.</p> <p>AUDUBON, Le livre des oiseaux, Inter-livres 1990. Nombreuses planches en couleurs hors texte.</p> <p>Soit 6 volumes. Menus défauts. Quelques ex-libris manuscrits dans les premières pages.</p>	40	48,4
26		<p>ROCHER, La chasse des canards avec le carnet de chasse de René Dupeyron... Illustrations originales de Lamotte, Berille, de Conac, de Poret, Reboussin. Bordeaux Editions de l'Orée 1977. Un fort volume in-folio broché. Couverture illustrée. N° 109 sur Vergé d'arches. Sous chemise et emboîtement éditeur, bien complet de la lithographie originale en couleurs et des 4 lithographies originales de Lamotte et des 18 illustrations hors texte en noir et en couleurs.</p>	140	169,4
27		<p>JERONNEZ Charles, La chasse en punt dans les estuaires, Paris Compagnie des arts graphiques, 1944. 1 volume in-quarto, demi chagrin marron à coins, tête dorée, couvertures conservées. Nombreuses photographies in et hors texte. N° 70 sur vélin d'Arches. Quelques décharges d'illustrations</p>	120	149,52


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		<p>BOMMIER, Notre sauvagine et sa chasse, 268 photogravures et un tableau synoptique. Chez l'auteur, Château de Wardrecques, 1920. 1 volume in-quarto demi chagrin marron.</p>	30	36,3
29		<p>[Divers Chasse]</p> <p>LOTZE, Comment juger un cerf ? 1981. Nombreux dessins hors texte.</p> <p>KOCH, Chasser les cervidés. Paris, Maloine, 1993. Nombreux dessins in-texte.</p> <p>GOY Alain, Les grands cerfs de chaux, 1983. Nombreux dessins in-texte.</p> <p>PRIOR, L'approche du chevreuil, 1987. Dessins et photographies in-texte.</p> <p>CHABAUD, Le Tir sélectif du grand gibier, 1975. Dessins et illustrations in-texte.</p> <p>PEPIN, Sauvegarder et développer les populations de lièvres. 1981. Photographies, tableaux in et hors texte.</p> <p>CASTAING, Manuel pratique du chasseur, I : En plaine, 1971. Illustrations in texte.</p> <p>Soit 7 volumes in-12, brochés, couvertures illustrées.</p>	55	68,54



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
30		<p>[MONTAGNES ET CHAMOIS]</p> <p>ALPINUS, La chasse alpestre en Dauphiné. Préface d'Henry Bordeaux. Illustrations d'Emile Guigues. Grenoble, Dardelet, 1925. In-8 carré, demi-basane à coins fauve, couvertures conservées. Quelques rousseurs en fin d'ouvrage. Dos insolé.</p> <p>TALAMO, Les chasseurs de chamois. Paris, circa 1920. Cartonnage éditeur très usagé avec manque au dos. Dans l'état.</p> <p>LEFRANÇOIS, Chasseurs de chamois, L'équipe au Père Bourre. Illustrations de Christolhomme. Paris, Artaud, 1942. In-12 broché. Papier jauni.</p> <p>COUTURIER, Le gibier des montagnes françaises. Paris, Artaud, 1964. In-8 broché.</p> <p>CLASTRES, La chasse en montagne. Ouest-France, 1987. Photographies de J. C. Chantelat. In-12 cartonné.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	90	112,14
31		<p>TRAVIES, Oiseaux de chasse. Textes d'Alphonse Toussenel. Paris, Duculot, 1991. 1 volume petit-in-folio. Toile éditeur sous emboîtement illustré. Nombreuses reproductions à pleine page de Traviès.</p> <p>ROSSEL, DAUMIER, La Chasse. Rive gauche productions, 1973. In folio cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Reproductions de Daumier à pleine page.</p> <p>MENARD Sylvie, La chasse vue par les peintres... Paris, Vilo, 1987. 1 volume in folio, toile éditeur, jaquette illustrée, nombreuses reproductions de tableaux anciens.</p> <p>Soit 3 volumes</p>	20	24,2






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
32		<p>PARENT Maurice, Bestiaire de nos forêts. Paris, Cavayé. 1974. N° 708</p> <p>1 volume in quarto à l'italienne, toile éditeur sous jaquette illustrée. Très nombreux dessins en noir et en couleurs à pleine page.</p> <p>POORTVLIET, Dessins de chasse. Paris Gerfaut Club, 1977. 1 volume in-quarto. Très nombreux dessins en noir et en couleurs à pleine page.</p> <p>POORTVLIET, Le bestiaire sauvage. Paris Gerfaut Club 1977. 1 volume petit in-folio, toile éditeur sous jaquette illustrée. Très nombreux dessins en couleurs à pleine page de l'artiste.</p> <p>Soit 3 volumes</p>	60	74,76




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		<p>[CHASSE DIVERS]</p> <p>VENNER Dominique, Les beaux-arts de la chasse. Objets, symboles, décors. Paris, Grandcher, 1992. 1 volume in-quarto, reliure éditeur sous jaquette illustrée. Très nombreuses photographies en couleurs.</p> <p>LECAILLE et MENU, Chasse à l'arc. Editions Gerfaut, 1998. 1 volume in-quarto, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses photographies en couleurs.</p> <p>Traité de la recherche du grand gibier blessé. Editions du Gerfaut, 1998. 1 volume in-8°, reliure éditeur sous jaquette illustrée. Dessins, photographies en couleurs, tableaux in-texte.</p> <p>GRUGET..., La recherche du grand gibier blessé. Titeux, 1986. 1 volume in-8, toile éditeur sous jaquette illustrée. Illustrations et dessins in-texte.</p> <p>LABRIE, La taxidermie, l'art de l'empaillage et de la naturalisation des animaux. Edition revue et augmentée, 1973. 1 volume in-12. Nombreuses photographies in-texte.</p> <p>MERTZ, Savoir découper un gibier à poils ou à plumes. 56 dessins et plus de 330 photographies. 2006. In-8° broché, reliure éditeur.</p> <p>BERTIN, La vie des animaux, 930 gravures et 8 hors-textes en couleurs. Tome 2 seul : mammifères, oiseaux, reptiles. Larousse, 1954. Petit in-folio, reliure éditeur.</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	45	56,08



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		<p>[CHASSE DIVERS]</p> <p>DAVIES, Chasse à courre aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne, 1855. Précédé de quelques hurlements en faveur de Davies (1985) par de BEAULIEU et JONCOUR. Editions du bout du monde, 1985. 1 volume in-12, couverture cartonnée, illustrée.</p> <p>Le Chasseur français. Janvier à novembre 1949. 1 volume in-quarto, relire amateur, illustrations in-texte.</p> <p>RENAUD, L'âge d'Or de la chasse par les cartes postales, Ramsay, 1987.</p> <p>VERRO, La chasse à courre à travers la carte postale. Graphicom, 1983.</p> <p>Soit 2 volumes in quarto, couverture illustrée abondamment illustrés de cartes postales anciennes.</p> <p>Soit au total 4 volumes reliure éditeur. Rousseurs sur la tête.</p>	35	42,36
35		<p>[ARMES]</p> <p>DUCHARTRE, Armes de chasse, histoire et emploi. 1978.</p> <p>CADIOU et RICHARD, Les armes de chasse et de sports modernes, 1979.</p> <p>ROSA et MAY, La passion des armes à feu. Gründ, 1976.</p> <p>MOURET, L'univers des couteaux. Solar 1992.</p> <p>Soit 4 volumes petit in-folio, 1 cartonné et 3 sous toile éditeur et jaquette illustrée. Très nombreuses photographies à pleine page.</p>	20	24,92
36		<p>GUILLOT, Chasses de brousse. Savanes et sortilèges. Paris, librairie des Champs Elysées, 1948. N° 287. Hors-texte et illustrations par Devillers et Dandelot. 1 volume in quarto broché. Nombreuses illustrations et dessins in et hors texte.</p>	75	93,46


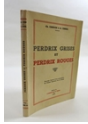




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		<p>[DIVERS CHASSE ETRANGER]</p> <p>Duc d'ORLEANS, Chasses et chasseurs arctiques, avec 25 gravures. Paris, Plon, 1929. Papier jauni et usagé, dans l'état.</p> <p>WIELE, Mes aventures de chasse dans les forêts vierges de l'Inde. Trente ans explorateur et chasseur. Avec seize illustrations originales de l'auteur. Genève, Jeheber, circa 1930. In-12 broché, couverture salie et quelques pages mal découpées.</p> <p>COURMONT, Chasses en Afrique, 1961. In-8, cartonnage éditeur illustré. Illustrations in et hors texte.</p> <p>LETELLIER, Animaux d'Afrique. Paris Gründ, 1972. In-quarto, toile éditeur illustrée.</p> <p>PRETRE, Calibre 415 express. Grandes chasses africaines, 1955.</p> <p>MAHUZIER, Grande chasse en Afrique centrale, 1947.</p> <p>MAHUZIER, Tornades et chasses tragiques. 1950. E.A.S. de l'auteur.</p> <p>Soit 3 volumes brochés, dos accidentés, papier jauni, dans l'état.</p> <p>Soit 7 volumes au total.</p>	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
38		<p>[DIVERS CHASSE ETRANGER]</p> <p>Collectif : Nouvelles de brousse. Illustrations de Pierre Couzy. Paris, Editions de Montbel, 2002. 1 volume in-8, toile éditeur illustrée sous emboîtage.</p> <p>JOLY, Grandes chasses, 1991.</p> <p>Sacha DE MONTBEL, Grandes chasses, 1995.</p> <p>2 volumes petit in-folio, reliure éditeur, Nombreuses photographies en couleurs.</p> <p>VINCENT, Tragédies dans la brousse africaine, 2004.</p> <p>SOMMER, Le safari, la gâchette 2005.</p> <p>CORSON, Le safari, équipements, armes, chasses. Illustrations par Gail 1995.</p> <p>MAËS, Manuel de la grande chasse en Afrique, à l'usage des guides de chasse, et pour la préparation au test d'aptitude d'aspirant guide de l'A.C.P.</p> <p>4 volumes in-12 brochés ou cartonnés. Nombreuses illustrations.</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	60	72,6
39		<p>[MER ET PECHE]</p> <p>BLANCHARD, « L'Aventure » et ses terre-neuvas. 1952. In-12 cartonné usagé, dans l'état.</p> <p>Cours de navigation des Glénans, 1961.</p> <p>TAILLIEZ, Nouvelles plongées sans câble, 1943 – 1946, Ed. 1967 ?</p> <p>PEISSON, L'aigle-de-mer. Illustrations de Chièze, 1961.</p> <p>FLEURY, Le grand courage : sauvetages en mer, 1988.</p> <p>BAILLAU, Les goëlettes islandaises, Paimpol, 1852-1935. Ed. 1984.</p> <p>La mer. 16 hors textes en couleurs et 870 illustrations. Larousse 1953.</p> <p>Soit 7 volumes de formats divers illustrés.</p>	10	12,46







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
40		[LA PECHE] ROCHER, Confidences d'un pêcheur à la mouche. Illustrations de Pestel. 1971. DEMIL, Les pêches sportives du bar. 1958. DEMIL, Comment pêcher en mer, en bateau. 1976. CAILLAS, Les pêches d'amateur au bord de la mer. 1934. NAINTRE... La pêche en mer. Prisma, 1948. Soit 5 volumes. Formats divers. Quelques menus accidents.	15	18,16
41		[MER ET PECHE] EPRY, A la mer, chasses et pêches. 198 dessins et photographies. Paris, 1912. In-12 demi-chagrin marine, dos orné (insolé et reliure usagée). MAEL, Une française au Pôle nord, 52 gravures par Paris. LALAING, Histoire des pêches maritimes et fluviales. 80 gravures. 1885. BAKER, L'enfant du naufrage. 10 gravures sur bois. 1889. 3 volumes in-8, cartonnages rouge, noir et or. Usagés, dans l'état. Soit 4 volumes.	10	12,46
42		[SANGLIERS] BROCHIER Jean-Jacques, Anthologie du sanglier, Hatier, 1988. BOULDOIRE et VASSANT, Le Sanglier, Hatier, 1989. JACOB Michel, La chasse du grand gibier, Collection du Chasseur O. F., 1986. BLAZE Elzear, Le sanglier des Ardennes, 1854. Reprint 1984 Ed. du Bastion.	40	49,84
88		Lot de 3 ouvrages dont Brigitte BRAULT "Chasse présidentielle à Rambouillet", Valéry GISCARD d'ESTAING "Loin du bruit du monde et l'Abbé GODARD "Je dresse mon chien".	15	18,16
89		Lot d'une quarantaine de DVD sur la chasse.	10	12,46








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
90		Important lot de vingt livres, revues, guides et un album photo.	20	24,2
91		Lot de dix-neuf classeurs contenant des revues de chasse Le Saint-Hubert de 1969 à 1987. On y joint onze revues Le Saint-Hubert : - Trois numéros de 1995. - Cinq numéros de 1996. - Quatre numéros de 1997.	25	30,26
92		Lot de sept livres dont : - Pierre-Louis DUCHARTRE. Armes de chasse : Histoire et Emplois. - Paul-Henry HANSEN-CATTA (dir.). Larousse de la chasse. - C. LORGNIER du MESNIL. Chasse Passion. - Pierre AUCANTE. Chasseurs de Sologne : Un album de famille. - Jean-Jacques BROCHIER. La cuisine des gibiers. - Gérard JADOUL. Jean-Pierre VERHOEVEN. Le dernier cerf. - Jacques BAILLON. Nos derniers loups.	10	12,1







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		<p>Lot de cinq livres dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sacha de MONTBEL. Grandes chasses. France. Éditions du Gerfaut. 1995. - Eric JOLY. Chasse fusils de légende. Paris. Éditions Assouline. 1998. - Michel MAËS. Territoires de Chasse. Les plus belles destinations à travers le monde. Paris. Éditions E.P.A - Hachette-Livre. 1999. - Ouvrage collectif réalisé sous l'autorité de l'ASSOCIATION NATIONALE DES CHASSEURS DE GRAND GIBIER. Le Grand gibier : les espèces, la chasse et la gestion. Paris. Hatier. 1990. - Pierre ROUSSELET-BLANC (dir.). Larousse du chien. France. Librairie Larousse. 1974. 	20	24,56
94		<p>Lot de quatre livres dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ch. FLAHAULT. Nouvelle Flore, Alpes et des Pyrénées. Paris. Librairie des sciences naturelles. Série 1. 1906. - Ch. FLAHAULT. Nouvelle Flore, Alpes et des Pyrénées. Paris. Librairie des sciences naturelles. Série 2. 1908. - Le Comte DELAMARRE de MONCHAUX. Les oiseaux chanteurs principales espèce d'Europe. Paris. Paul LECHAVALIER. 1923. - C. L. GATIN. Encyclopédie pratique du naturaliste. Les fleurs des bois. 2ème édition. Paul LECHAVALIER. 1936. 	30	36,84



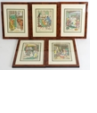


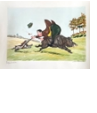
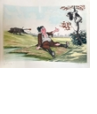
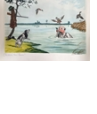
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
95		<p>Lot de quatre livres dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul DUMÉE. Nouvel atlas de poche des champignons comestibles et vénéneux. Paris, Librairie des sciences naturelles, 1905. - A. MAUBLANC. Les champignons de France. 2ème édition Tome 1. Paris. Paul LECHEVALIER. 1926. - A. MAUBLANC. Les champignons de France. 2ème édition Tome 2. Paris. Paul LECHEVALIER. 1928. - M. J. CONSTANTIN et M. L. DUFOUR. Nouvelle flore des champignons pour la détermination facile de toutes les espèces de France et de la plupart des espèces européennes. 4ème édition. Paris. Librairie générale de l'enseignement. (usures). 	70	85,96
96		<p>Ch. CARDON et A. CESSAL. Perdrix grises et perdrix rouges. Paris. Éditions L'OMNIUM de la chasse. 1950. (usures).</p>	25	30,26
97		<p>Chantal de la VERONNE. La BRENNÉ, Histoire et traditions, 2ème édition revue et corrigée, Éditions TOURS GILBERT-CLAREY, 1971. (taches).</p>	50	62,3
98		<p>Henri DOYEN. L'écrin de Sinople. Légendaire de la forêt de CHINON. PARIS-TOURS. 1948-1950. Paris. Les Éditions du Mouflon. 1948. (en feuilles, déchirures).</p>	35	42,36
99		<p>J. COURMONT. Connaissance de l'Afrique. Chasses en Afrique. Paris. Société Continentale d'Éditions Modernes Illustrées. 1961. (petites tâches sur la couverture).</p>	20	24,56
100		<p>La chasse illustrée et la vie à la campagne. Série de 9 ouvrages années 1869 à 1877. (manque l'année 1872). (usures).</p>	100	124,6

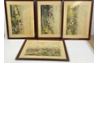






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
101		Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche. Paris, J.B.G MUSIER fils, 1769. Deux tomes in-8, reliure cuir. (usures).	40	48,4
105		Lot de 2 ouvrages dont: - Colonel Walter FABER dit CORONET. Wit and Wisdom of the Shires. LEICESTER, 1932. - Squire osbaldeston his autobiography. LONDON, 1926. (rousseurs).	5	6,24
106		Henry DOYEN. La vénerie en Touraine. MOULINS, CRÉPIN-LEBLOND, 1948. Exemplaire numéroté 72. (usures).	70	84,7
110		École française du XVIIIe, d'après VAN LOO. Départ de la chasse. Blason de la famille de Condé. Gravure en noir. 61 x 47.5 cm. (taches humidité).	140	171,92
111		Lot comprenant : - M. MULLER-MUNCHEN (XX). Chasse à l'ours. Chromolithographie signée et datée 86 dans la planche. 51 x 73 cm. (usures). - A. LANCON. Chasse à l'ours blanc. 28.5 x 35.5 cm à vue.	10	12,46
112		F. C. TURNER (XIX-XXe), d'après. The fatal stoop, The departure, The rendez-vous et Disgorging. Suite de 4 gravures anglaise en couleur par REEV. 53.5 x 39.5 cm. (rousseurs, taches)	15	18,7
113		Abraham COOPER (1787-1868), d'après. Chasse à la bécassine. Gravure en couleur par ENGLEHEART. 16 x 19.5 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
114		Chromolithographie représentant la pause des chasseurs. 36 x 46 cm à vue.	10	12,28
115		Sam HOWITT (c.1765 - 1822), d'après. La chasse aux lapins et la chasse aux perdrix. Deux reproductions en couleurs par GODBY et MERKE. 41 x 56 cm.	5	6,24
116		Sam HOWITT (c.1765 - 1822), d'après. La chasse au renard, La chasse au lièvre et la chasse aux perdrix. Trois reproductions en couleurs par GODBY et MERKE. 44 x 54 cm.	5	6,24
117		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Le départ pour la chasse. Gravure en couleur par DEBUCCOURT. 63.5 x 91 cm. (usures et griffures, en feuille).	5	6,24
118		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Dogs having lost right sens. Gravure en couleur par DEBUCCOURT. 31.5 x 48.5 cm.	10	12,28
119		Henry ALKEN (1810-1894), d'après. The right and the wrong sort. Gravure anglaise en couleur par J. HARRIS (1808-1846). 33.5 x 56.5 cm. On y joint : Drawing Cover. Gravure anglaise en couleur par LEWIS. 46 x 63.5 cm. (usures, insolation et rousseurs).		0,0000







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		W.J SHAYER (1787-1879), d'après. The game secured et Going out. Paire de gravures en couleurs par J. HARRIS (1808-1846). 65 x 51 cm.	5	6,24
121		Lot comprenant : - Une chromolithographie. Chasse au renard. - Gravure anglaise de chasse. - Gravure en feuille de chasse. 34 x 39 max. (usures et accidents).	5	6,24
122		Alfred de DREUX (1810-1860) d'après. Motifs équestres. Deux lithographies par Charles Henri LOEILLOT (1798-) et Eugène CICERI (1813-1890). 55 x 44 cm. (usures, taches et manques).	10	12,46
123		Olivier Charles de PENNE (1831-1897), d'après. Hallali au sanglier. Photogravure en noir par GOUPIL. 58 x 75 cm. (taches, rousseurs, usures).	25	31,16
124		Thomas BLINKS (1853-1910), d'après. A day whit the Oakley. Paire de gravures, signées dans la planche et datées 97 et 93. 59 x 75 cm. (taches, rousseurs).	15	18,7
125		Thomas BLINKS (1853-1910), d'après. Chasse à courre au renard. Gravure en couleur. 57 x 71 cm. (taches et rousseurs).	15	18,7
126		Antoine de la BOULAYE (né en 1951). Rallye nomade. Impression en couleurs signée dans la planche et contre signée au graphite en bas à droite et numérotée 40/50. 50 x 65 cm. (rousseurs).	40	49,12








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
127		Antoine de la BOULAYE (né en 1951). Équipage de BONELLE. Impression en couleurs signée dans la planche et contre signée au graphite en bas à droite et numérotée 40/50. 50 x 65 cm. (rousseurs).	10	12,1
128		Antoine de la BOULAYE (né en 1951). Rallye ARAIZE. Impression en couleur signée dans la planche et contre signée au graphite en bas à droite et numérotée 40/50. 50 x 65 cm. (rousseurs).	40	49,12
129		Antoine de la BOULAYE (né en 1951). Équipage Pikeu avant en Bourgogne. Impression en couleurs signée dans la planche et contre signée au graphite en bas à droite et numérotée 40/50. 50 x 65 cm. (rousseurs).	10	12,1
130		Suite de trois gravures anglaises en couleurs, scènes de chasse à courre. 34 x 51 cm. (usures). On y joint deux reproductions chasse au renard d'après HERRING. 31 x 44 cm. (usures, taches et moisissures).	20	24,92
131		MOUSSAINT (XIX-XXe). Scène de chasse à courre. Gravure rehaussée et signée en bas à droite dans la planche. 26 x 70 cm à vue. (mouillures).	40	49,84
132		Georges BUSSON (1859-1933) d'après. L'hallali du cerf. Reproduction en couleurs. 41 x 60 cm à vue.	30	36,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
132 .1		Harry ELIOTT (1882-1959). La chute du cavalier. Dessin aquarellé et signé en bas à gauche. 25 x 18 cm à vue.	280	338,8
132 .2		Harry ELIOTT (1882-1959). Le cavalier désarçonné. Dessin aquarellé et signé en bas à droite. 26 x 18 cm à vue.	280	338,8
133		Harry ELIOTT (1882-1959), d'après. Cinq petites estampes en couleurs scènes d'intérieur. 14 x 9,5 cm à vue.	140	171,92
133 .1		Harry ELIOTT (1882-1959), d'après. Deux scènes de chasse à courre au renard. Paire de pochoirs. 21,5 x 32 cm à vue.	120	147,36
133 .2		Harry ELIOTT (1882-1959), d'après. Le chien dans le jeu de quilles. Estampe en couleurs signée dans la planche. 32 x 42,5 cm.	80	99,68
134		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Équitation. Lithographie en feuille en couleurs signée en bas à droite et titrée à gauche. 32,5 x 45 cm.	90	110,52
135		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Il l'eu! Estampe en couleurs signée en bas à droite au graphite et titrée à gauche. 33,5 x 45 cm. (petites tâches).	110	135,08
136		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Chacun son tour! Estampe en couleurs signée en bas à droite au graphite et titrée à gauche. 33,5 x 45 cm.	120	147,36









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137		D'après WINTER. The Oxford drag. Série de quatre gravures anglaises de chasse à courre en couleurs. 42 x 58 cm.	50	62,3
137 .1		Georges TISSET (XXe). Le cerf. Dessin aquarellé et signé en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm à vue.	140	174,44
138		J. HARRIS (c.1808-1846), d'après John Frederick II HERRING (1815-1907). Scène de chasse anglaise. Gravure. 49 x 68 cm. (mouillures).	10	12,46
138 .1		Lot comprenant : - Gravure XIXe, les chevreuils. 16,5 x 22 cm. - P. COUZY (?). Les chevreuils. Sanguine signée en bas à droite. 12,5 x 20 cm. - École du XXe. Tête de chevreuil. Reproduction signée. 30 x 20,5 cm.	70	87,22
139		Lionel Louis EDWARDS (1874-1954) d'après. On the way to the meet. Estampe en couleurs signée dans la planche. 38 x 79 cm. (usures).	40	49,12
139 .1		James Henry STARLING (1905-1996). Scène de chasse à courre. Deux estampes rehaussées signées dans la planche. 32 x 41 cm.	60	73,68
140		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Le départ, L'hallali et La chasse. Trois gravures en noir par Jean-Pierre Marie JAZET (1788-1871). 52 x 63 cm. (rousseurs, taches).	20	24,92
141		Suite de quatre gravures anglaises, scènes de chasse à courre. 11 x 59 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
141 .1		Cecil ALDIN (1870-1935), d'après. La diligence. Estampe signée en bas à gauche dans la planche, gravée par A. COX. 51 x 72 cm à vue. (petites rousseurs).	50	62,3
142		Dorothy HARDY (1868-1937). La cavaliers et cavalières. Estampe en couleurs signée en bas à gauche. 28 x 71.5 cm. (petites griffures).	80	99,68
143		K. WAGUER (XIX-XXe). Les cavaliers. Estampe en couleurs signée en bas à droite dans la planche. 28 x 71 cm.	50	62,3
144		Georges-Frédéric RÖTIG (1873-1961). L'Hallali du cerf. Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 29,5 cm à vue.		
144 .1		École fin XVIII début XIXe. L'hallali du cerf. Huile sur toile. 54 x 71,5 cm. (rentoilage).	220	274,12
145		École du XIXe. La rencontre galante, scène de cavalier. Aquarelle monogramme en bas à droite. 27 x 20 cm.	100	124,6
146		Charles Fernand de CONDAMY (1855 -1912). Officier du 4ème régiment de chasseur à cheval faisant la cour. Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 15 cm.		
147		École du XXe. Départ de chasse dans la forêt de SAINT ARNOULT. Aquarelle titrée en haut à droite. 17 x 24,5 cm.		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
148		École du XXe. Le départ de la chasse à courre. Aquarelle. 17 x 24.5 cm.		
149		Pierre PETIT (XXe). Le cavalier. Dessin au feutre noir signé en bas à droite. 42 x 31 cm.	140	174,44
150		École française début XXe. Irlande (au Vicomte de JOUSSELIN). Aquarelle titrée. 20 x 26 cm. (rousseurs). On y joint : École française du XXe. Le cheval. Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 26 cm.	50	62,3
151		John Alexander Harrington BIRD (1846-1936). Newmarket scenes. Gravure anglaise en couleurs par STOCK. 54 x 84.5 cm. (rousseurs).	10	12,28
152		HENDERSON Charles Cooper (1803-1877), d'après. The pulling up to and skid et All right. Deux gravures anglaises en couleurs par H. PAPRILL. 26 x 35 cm.	10	12,28
153		K. WAGUER (1890-1974), d'après. Polo. Gravure en couleurs signée en bas à droite sur la planche. 28 x 68.5 cm à vue.	130	159,64

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
154		D'après Carle VERNET (1758-1836). Scène de diligence : Route de Saint Cloud. Gravure polychrome titrée en partie basse. Encadrement pitchpin avec filets foncés et Marie-Louise. 33 x 40 cm. (insolation et tâches).	20	24,56
155		Carle VERNET (1758-1836), d'après. Départ et l'arrivée. Deux gravures en couleurs par JAZET. 47 x 58.5 cm.	10	12,46
156		Basil NIGHTINGALE (1864-1940) d'après. The end of a long run. Gravure anglaise en couleurs par H. PAPRILL. 58 x 99 cm. (taches et rousseurs).	40	49,84
157		Thomas BLINKS (1853-1910), d'après. The rose. Gravure anglaise en couleurs par Arthur TOOTH. 65.5 x 90 cm.	60	73,68
158		Thomas BLINKS (1853-1910), d'après. Waiting for the guns. Gravure anglaise en couleur par Arthur TOOTH. 65.5 x 90 cm.	60	73,68
159		Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. L'envol de canards. Lithographie signée en bas à droite au graphite. 62 x 91 cm.	140	169,4
159 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). Vol de perdrix. Lithographie en couleurs signée en bas à gauche. 48 x 71 cm.	160	196,48

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
159 .2		Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. Deux canards. Lithographie signée en bas à gauche. 72 x 46 cm à vue.	70	84,7
160		Léon DANCHIN (1887-1938). La pose des canards. Lithographie en couleurs signée en bas à droite. 34 x 45cm.	80	99,68
160 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). Setter rapportant des faisans. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 178/500 en bas à gauche. 65 x 82 cm.	160	193,6
161		Léon DANCHIN (1887-1938). La pose des canards. Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 168/500 et titrée en bas. 75 x 56 cm. (insolation et petits trous).	80	96,8
161 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). Setter et lapin. Lithographie signée en bas à droite. 29 x 46 cm à vue.	120	147,36
162		Léon DANCHIN (1887-1938). Pose du canard. Lithographie signée en bas à droite. 45,5 x 63 cm. (petite insolation).	70	85,96
162 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien au rapport. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 25/500. 45 x 70 cm.	180	217,8
163		Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. Cocker chassant le lièvre. Gravure en couleurs par "La gravure française" signée en bas à gauche au graphite. 49,5 x 70 cm. (taches importantes).	130	159,64










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). Pointers à l'arrêt. Gravure en couleurs signée dans la planche, numérotée 260/500. Édition ancienne. 54 x 90 cm. (insolation).	100	121
164		Léon DANCHIN (1887-1938). Chien observant un papillon. Gravure signée au graphite et numérotée 111/500. Copyright 1931 by La Gravure Française, 41 rue Saint Georges, PARIS IXE. 45 x 36 cm.	110	135,08
164 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). La bécasse. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 232/500. 63 x 74 cm.	130	157,3
165		Jean HERBLET (XIXe). Portrait de cocker. Estampe en couleurs signée en bas à droite au graphite. 25 x 30 cm. (rousseurs).	70	85,96
165 .1		Léon DANCHIN (1887-1938). La pose des canards. Lithographie signée en bas à droite. 43,5 x 65 cm.	50	60,5
166		École XXe. Les chiens. Deux estampes en couleurs. 31,5 x 41 cm. (taches).	120	147,36
167		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. Tu viens, beau blond ? Estampe en couleurs signée en bas à droite au graphite et titrée à gauche. Série des chiens de Paris. 21,5 x 49 cm.	130	161,98
168		Charles Ferdinand DE CONDAMY dit William CODDY (1855-1913), d'après. La quête des chiens. Estampe rehaussée. 10 x 15 cm.	80	98,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
169		École XXe. Braque d'Auvergne. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 29 cm à vue.	45	54,46
170		Henry ALKEN (1810-1894) d'après. Place of meeting. Estampe en couleurs. 27 x 49 cm.	5	6,24
171		Cecil ALDIN (1870-1935). Chasse à courre au renard. Estampe en couleurs signée dans la planche, contre signée dans la marge au graphite. 36,5 x 65 cm.	90	112,14
171 .1		Cecil ALDIN (1870-1935), d'après. The Cottesbrook hunt. Deux gravures en couleurs signées dans la planche. 61 x 91,5 cm. (rousseurs).	160	199,36
172		Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Beune, rive gauche. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 91. 30 x 19,5 cm.		
173		École française du XXe. Nature morte au canard. Huile sur toile. 44 x 54,5 cm.	10	12,46
174		LABATIE (XVIIIe-XIXe). Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1778. 77 x 62 cm. (accidents et petits manques).		
175		École du XXe. Nature morte au lièvre et faisan et Nature morte au canard et bécasse. Paire d'huiles sur panneau formant pendant 80 x 63,5 cm.	100	124,6










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		École française fin XIXe. Nature morte au lapin et corbeau. Huile sur toile. 81 x 65 cm. (craquelures).	100	122,8
177		École française fin XXe. Natures mortes aux oiseaux. Paire d'huiles sur panneau formant pendant. 22 x 15,5 cm.		
178		STAHL-ROBINET (XIX-XXe). Nature morte au faisan. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm. (petits manques).	15	18,16
179		E. CADOT. (XIX-XXe). Nature morte au faisan et vanneaux. Huile sur toile signé en bas à droite. 49 x 65 cm. (accidents et manques).	60	72,6
180		K. GEBIEN (XXe). Bisons en forêt. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 48. 43 x 60 cm. (petites usures).		
181		Eugène PETIT (1839-1886). Deux chiens au bord de l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	500	614
182		Jean-Claude LESTRINGANT (1935-2020). Intimité du couple. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 24 x 33 cm.	220	274,12
183		École du XXe. Scène de chasse à courre. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 16 cm.	20	24,2










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
184		Frédéric ROTIG (1829-1905). Chiens de meute. Huile sur toile panneau signée en bas à droite et datée 93. 35 x 26,5 cm.	850	1059,1
185		Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) d'après. Chien attrapant un colvert. Huile sur toile. 54 x 73 cm. (usures et accidents).	560	697,76
186		Paul BLANVILLAIN (1891-1965). Nature morte aux bécasses. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	220	274,12
187		CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). La bécasse. Lithographie signée dans la planche et contresignée en bas à gauche au graphite et numérotée en bas à droite 85/250. 45 x 33 cm.	170	211,82
188		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975). Bécasse. Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 22 cm à vue.	260	323,96
189		Colette CANALI (XXe). Nature morte à la bécasse. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée SOLOGNE 90. 33 x 23,5 cm à vue.	10	12,1
190		CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). La bécasse en chasse. Lithographie signée dans la planche et contresignée en bas à gauche au graphite et numérotée en bas à droite 84/250. 30 x 40 cm. (rousseurs).	60	74,76
191		Ren ISHERWOOD (XXe). Bécasse couchée. Aquarelle signée. Format ovale. 21 x 25,5 cm.	55	68,54

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
192		D'après PISANELLO. Cinq oiseaux. Reproduction d'après le Musée du Louvre. 26 x 35 cm.	5	6,24
193		Francis BERILLE (1945). Le faisant mort. Lithographie signée en bas à droite, datée 1975 et numérotée 61/85. 31 x 24,5 cm.	20	24,56
194		Francis BERILLE (1945). La poule faisane couchée. Lithographie signée en bas à droite, datée 1975 et numérotée 71/85. 31 x 24,5 cm.	60	74,76
195		École du XXe d'après LAMOTTE. Bécasse couchée. Dessin signé en bas à droite. 20,4 x 24 cm. (insolé).	15	18,7
196		Gabriel CHEFSON dit LAMOTTE (1920-2005). Bécasse et pointer. Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 25 cm à vue.	150	186,9
197		Jean-Claude LESTRINGANT (1935-2020). Bécasse en vol. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 76. 45 x 31 cm.	340	411,4
198		Henri de LINARES (1904-1987). Nature morte à la bécasse. Estampe hors commerce signée en bas à droite au graphite. 26 x 20 cm.	120	147,36
199		RANDAL (XXe). Chien tenant une bécassine. Aquarelle à vue circulaire signée en bas à droite. Diam. 25 cm. (cadre accidenté).	35	42,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975). Setter et bécasse. Estampe en couleurs par DUCHER signée en bas à gauche au graphite. 44 x 30 cm.	30	36,84
201		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975). Épagneul, bécasse et lièvre. Estampe en couleurs par DUCHER, signée en bas à droite au graphite. 40 x 30 cm. (rousseurs).	40	49,84
202		Édouard TRAVIES (1809-c.1869), d'après. Le canard sauvage. Reproduction. 45 x 56 cm.		
203		Jean HERBELET (1893-1985). Chien suivant une bécasse dans l'eau. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 60 cm.		
204		L'envol des canards. Reproduction en couleurs. 24 x 18 cm. (vitre cassé).	5	6,24
205		Xavier de VIBRAYE (XXe). Sarcelles et canards. Deux techniques mixtes dont une signée en bas à droite. 50 x 64 cm.	30	37,38
206		Jean-Claude LESTRINGANT (1935-2020). La passée des canards. Estampe signée au graphite et numérotée 92/99. 28 x 34 cm.	60	72,6
207		L'envol des canards. Reproduction en couleurs. 39 x 50 cm.	10	12,46
208		Pierre Émile THORAIN (1904-1983). Labrador au rapport. Encre signée en bas à droite. 23,5 x 15 cm à vue.	50	60,5








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
209		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975). Étude de cocker , faisan et canard. Estampe en couleurs par DUCHER. 43 x 30 cm. (rousseurs).	20	24,2
210		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975), d'après. Setter Gordon rapportant une palombe. Reproduction en couleurs. 49 x 38 cm à vue.	20	24,56
211		Édouard TRAVIES (1809-c.1869) d'après. La perdrix grise. Estampe. 63 x 46 cm.	50	62,3
212		École du XIXe. Nature morte aux oiseaux. Aquarelle signé en bas à droite. 17 X 22 cm à vue.	40	49,84
213		Michèle BECKER (XXe). Palombe sur feuille de tilleul. Signé et daté 2000. 14 x 14 cm.	20	24,92
214		Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Perdrix et plumes. Trois aquarelles monogrammées et datées 1991 et 1992. 12,5 x 10,5 cm et 9,5 x 9,5 cm à vue.	40	49,84
215		François LEBERT (1848). Lièvre à la course. Estampe signée en bas à droite au graphite numéroté 23 sur 50. 10 x 15 cm. (tache).	55	68,54
217		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975). Scène de chasse au lièvre. Chromolithographie. 31 x 23,5 cm.	10	12,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
218		École du XXe. Tête de renard. Impression signée dans la planche et contre signée, numérotée 104 sur 125. 31 x 47 cm.	40	48,4
219		École du XXe. Trio de canards. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1989. 59 x 37,5 cm à vue.	20	24,92
220		Blanche MOU (XIXe). La perdrix grise. Pastel signé en bas à droite et daté 1872. 36 x 48 cm.	40	49,84
221		Bruno SEUCHTER (XXe). Le vitrail de Saint Hubert. Gouache sur papier, non signée. 69,5 x 49,5 cm. (déchirures).	50	62,3
222		Bruno SEUCHTER (XXe). Nature morte au faisan. Huile sur toile non signée. 69,5 x 69,5 cm.	20	24,92
223		Bruno SEUCHTER (XXe). Bois et foret. Huile sur toile signée et datée 1983 en bas à droite. 71,5 x 91,5 cm.	130	161,98
224		Bruno SEUCHTER (XXe). Automne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1983. 79,5 x 79,5 cm.	40	49,84
225		École du XXe. Nature morte aux gibiers, trompe et fusil. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 167 x 75 cm. (usures, déchirures).	70	87,22
226		R. MALLET (XXe). Chasseurs posant devant un éléphant. Huile sur toile signée en bas à droite et datée à gauche 1972. 93 x 73,5 cm. Usures.	30	37,38



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
227		Edward Algernon S. DOUGLAS (1850-1920) d'après. Hard on this Track. Gravure en couleurs par E.M. HESTER, signée dans la planche et datée 1909. 51 x 93,5 cm.	10	12,1
228		DE LA MOTTE (XXe). Cavalier à courre. Huile sur panneau signée en bas à droite 43,5 x 35,54 cm.	20	24,2
229		DE LA MOTTE (XXe). Cavalier à courre sonnante la vue du sanglier. Dessin signé en bas à droite. 24 x 15,5 cm.	40	48,4
230		DE LA MOTTE (XXe). Lièvre, biches et chien. Ensemble comprenant quatre encres sur papier, signées. 13,5 x 23 cm ; 19 x 15 cm et 23,5 x 30 cm. (petites déchirures et usures).	20	24,2
231		Deux gravures en couleurs figurant des animaux. 9 x 15 cm à vue.	5	6,14
232		Édouard TRAVIES (1809-c.1869), d'après. Le crocodile. Gravure en couleurs. 19 x 27 cm.	10	12,46
233		COUZY (XXe). Rhinocéros. Crayon signé en bas à droite. 21 x 28 cm à vue.	70	87,22
234		Chromolithographie représentant des chiens de chasse. 37 x 48 cm à vue.	5	6,06
235		F. DESCHAMPS (XXe). Lièvre des champs. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 28.4.82. 45 x 50 cm.	10	12,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
236		Carle VERNET (1758-1836). La chasse au renard. Gravure en couleurs par LEVACHEZ. 39 x 47 cm. (tâches).	30	37,38
237		John Frédéric HERRING (1795-1865), d'après. Charles XIIth. Reproduction en couleurs. 54 x 72 cm.	30	37,38
238		Natures mortes aux gibiers. Deux gravures en couleurs. 49 x 59 cm.	5	6,24
239		Basil BRADLEY (1842-1904), d'après. Scènes de chasse et chiens. Suite de quatre gravures en couleurs par SUMMERS. 53 x 74 cm. (tâches usures).	10	12,46
240		Albrecht DÜRER (1471-1528), d'après. Saint Hubert. Gravure en noir. 37,5 x 27,5 cm. (tâches).	60	73,68
241		Jacques DE LAROCQUE LATOUR (XIXe). Chasseurs sous la neige. Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 30 cm à vue.	110	137,06
242		École du XXe. Étude du chasseur. Dessin. 12 x 18 cm à vue.	10	12,46
243		Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Les étangs neufs, scène de hallali dans l'eau. Aquarelle monogrammée en bas à gauche et datée 93. 11 x 26 cm.	20	24,2
244		Panneau en bois de forme rectangulaire et dessus arrondis contenant quatre soies brodées figurant des scènes de chasse à courre. 21 x 21 cm chaque. Dim total : 52 x 110 cm.	60	74,76







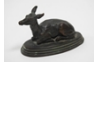

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
245		Estelle REBOTTARO (XX-XXI). Les perdrix grises. Collage aquarelle et encre signée en bas à droite. 15 x 41 cm. On y joint un carton d'invitation de l'artiste.	120	147,36
246		STEINLEN (XXe). Faisan mort. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 24/150. 90 x 51,5 cm. (déchirures, en feuille).	20	24,56
250		École XXe. Bouledogue couché. Sujet en bronze à patine. Fonte moderne. 24,5 x 48 x 22 cm.	120	149,52
251		Paire de serre-livres formant des têtes de chien en laiton. 12,5 x 12 x 8 cm.	40	49,12
252		Lot de deux chiens dont un en laiton et un en fonte. Travail XXe. 10 x 19 cm et 6 x 11 cm.	30	36,84
253		École du XXe. Chiens couchés se faisant face. Deux sculptures en bronze doré. 8 x 22 x 8 cm et 8 x 19 x 6 cm. (fonte moderne).	40	49,84
254		Maurice FRECOURT (1890-?). Un élément de serre livre en régule figurant un chien. Socle en marbre. 14 x 17 x 7,5 cm. (manques et restauration au marbre).	60	74,76
255		Prosper LECOURTIER (1855 - 1924), d'après. Chien de chasse à l'arrêt près d'un lapin. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse. 17 x 19 x 8 cm. Fonte moderne.	200	249,2
256		École du XXe. Chien assis. Sujet en bronze à patine. H. 11 cm.		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		École du XXe. Chien assis. Sujet en bronze à patine sur socle en marbre rouge. 17 x 9 x 7 cm. (ébréchures au marbre).	60	74,76
258		Ferdinand PAUTROT (1832-1874). Chien au rapport. Sujet en bronze à patine doré, signé sur la terrasse. Sur socle en marbre blanc (non solidaire). 30 x 34 x 11,5 cm.	450	552,6
259		Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Levrette jouant avec une balle. Sujet en bronze signé sur la terrasse. 11 x 15 x 9 cm. Fonte première moitié du XXe.	80	99,68
259 .1		Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Levrette et petit chien. Groupe en bronze signé sur la terrasse. 15 x 23 x 11,5 cm. Fonte première moitié du XXe.	160	196,48
260		École du XXe. Levrette couchée. Sujet en bronze à patine. Fonte milieu XXe. 5 x 11 x 4,5 cm.	20	24,92
261		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après. Chien de chasse. Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet bronze garanti CM. Sur socle circulaire en marbre noir. Fonte moderne. H. 21 cm.	200	249,2
261 .1		Louis-François-Georges Comte de FERRIERES (1837-1907). Chiens jouant. Groupe en bronze à patine, signé sur la terrasse. 11,5 x 13 x 13 cm. Fonte ancienne.	330	405,24








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
262		*Henri PAYEN (1894-1933). Chien couché. Sculpture en bronze patiné sur terrasse en marbre blanc. Signée dans le décor. 22 x 43 x 11 cm.	180	205,7
263		FAURE (XXe). Berger allemand assis. Sujet en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse. 27 x 17 x 13,5 cm. (fonte milieu XXe).	80	99,68
264		École du XXe. Deux chiens assis. Sujets en terre cuite signés. 24 x 24 x 24 cm environ.	100	124,6
265		Paul COMOLERA (1818-1897) dans le goût de: Oiseau mort. Sujet en bronze à patine sur socle rectangulaire en onyx noir. 6 x 16 x 8,5 cm.	17	21,19
266		Paul COMOLERA (1818-1897) dans le goût de. Oiseau mort. Sujet en bronze à patine sur socle rectangulaire en onyx noir. 5,5 x 14,5 x 7 cm. (éclats au socle).	20	24,92
267		Encrier en métal argenté en forme de poule couchée, le couvercle dissimulé dans l'aile. Sur socle en marbre rouge veiné blanc. Travail début XXe. 11 x 27 x 15 cm. (réservoir en verre cassé).	130	161,98
268		École du XXe. Cochon. Sujet en métal sur socle en marbre. 7 x 11 x 7 cm. (usure à la patine).	20	24,92
269		École du XXe. Cochon attaché par un fil. Sujet en bronze à patine médaille. Sur socle en marbre. 19 x 28 x 14 cm. Fonte moderne.	150	186,9







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Tête de taureau en bronze sur son écusson en bois. 20 x 16 cm.	40	49,84
271		Deux faisans en fonte formant cale porte. H. 15 cm. (manques).	10	12,46
272		Couple de faisans en métal argenté. 14,5 x 33 cm.	40	48,4
273		Louis-Alfred BARYE (1839-1895). Coq faisane. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse BARYE Fils. Sur socle en marbre rouge. 30 x 39 x 14 cm. Fonte ancienne.	400	498,4
274		Ignacio GALLO (XXe siècle) Coq faisane. Sujet en bronze à patine dorée, sur terrasse en marbre noir signé à la pointe. 30 x 41 x 12 cm. (petites ébréchures au marbre).		
275		Couple d'oiseaux en bronze à patine, sur son socle à gradin en bois noircie. Travail début XXe. 19 x 19 x 12 cm.	40	49,84
276		Pierre AJACQUES (né en 1939). Perdrix cacassant. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse. Fondeur AMPIRE et numéroté 10/200. H. 14,5 cm.	280	348,88
277		École du XXe. Faisane doré. Sujet en bronze à patine. 10 x 20,5 x 4 cm. (fonte moderne, petite déformation à la queue).	10	12,1






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		École du XXe. Bécasse en vol. Sujet en bronze sur socle en marbre. 24 x 20 x 18,5 cm.	210	261,66
279		École française fin XIXe début XXe. Faisan doré. Sujet en bronze à patine. 10 x 16 x 6 cm. Fonte ancienne.	30	37,38
280		Pied de lampe en bronze figurant une bécasse, le fût en métal, l'abat-jour en papier à décor de bécasses. H.: 38 cm.	170	205,7
281		Émile LOISEAU (1861-1927). Cheval la patte levée. Sujet en bronze à patine noire, signé sur la terrasse. 30 x 32 x 12,5 cm. (monté en lampe, trou sur socle en bois). 65,5 x 40 x 21,5 cm.	510	635,46
282		Audrey FLECHET (XXe). Cheval cabré. Bronze à patine noire, monogrammé, numéroté 1/8. Cachet du fondeur DUCROS PARIS. H. 30 cm.	227	282,85
283		École du XXe. Tête de cheval. Sujet en bronze monogrammé "M.P.", daté et numéroté 7/8. Cachet du fondeur "Bronze d'art PARIS". Sur socle en onyx noir. 18 x 11 x 8 cm.	220	274,12
284		Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Étalon. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 20 x 22,5 x 8 cm. Fonte seconde moitié du XXe.	240	294,72








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
285		Christophe FRATIN (1801-1864), d'après. Sanglier. Sujet en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et gravé "Concours annuel 1880 Société de tir de LYON 7ème Prix FLAUBERT J. GRADOUX". 6 x 8,5 x 4 cm.	180	217,8
286		Cerf en laiton. 23,5 x 17 x 6 cm.	17	21,19
287		Clovis-Edmond MASSON (1838-1913), d'après. Cerf sur un tertre. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 25,5 x 16 x 7,5 cm. Fonte moderne.	400	484
288		Charles VALTON (1851-1918). Cerf bramant. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 24,5 x 22 x 13,5 cm. (accidents, restaurations).	280	338,8
289		Thomas CARTIER (1879-1943), d'après. Le cerf couché. Sujet en terre cuite, signé sur la terrasse, et bois en régule. 26 x 40 x 33 cm. (usure à la patine des bois).	170	211,82
290		École XXe. Cerf et biche. Sujet en régule à patine. Sur socle en bois. 31 x 32 x 17,5 cm.	200	242
291		Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Biche couché. Sujet en bronze à patine brune. Couché sur la terrasse. 7 x 11,5 x 7,5 cm. Fonte ancienne.	460	573,16
292		René PARIS (1881-1970). Jeune brocard. Sujet en bronze à patine médaille. 15,5 x 16,5 x 5 cm.	460	556,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
293		École début XXe, période Art Déco. Deux lionnes marchant. Groupe en régule à patine antique sur socle en marbre. 17 x 42 x 17 cm.	130	161,98
294		Thomas CARTIER (1879-1943), d'après. Lionne rugissant sur un rocher. Sujet en terre cuite à patiné dorée. Signé sur la terrasse. 38,5 x 44 x 17 cm.	60	74,76
295		École moderne, dans le goût de Christophe FRATIN (1801-1864). Paire de chandeliers aux ours. Bronzes à patine brun vert. H. 24,7 cm.	350	436,1
296		Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après. Lionne marchant. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse, cachet du Musée du ?. 10 x 18 x 6 cm. (socle désolidarisé).	160	199,36
296 .1		René André VARNIER (XIX-XX). Panthère. Sujet en bronze à patine dorée et verte, signé sur la terrasse. 17 x 39 x 8 cm.	200	245,6
297		École fin XIXe, début XXe. Lion marchant. Sujet en bronze à patine. Sur socle rectangulaire en marbre rouge. 9 x 14,5 x 6,5 cm.	50	62,3
298		École fin XIXe-début XXe. Lion couché. Sujet en bronze à patine dorée. 9 x 16 x 7,5 cm.	160	199,36









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
299		Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Le Lion. Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse A. BARYE. Socle rectangulaire en marbre vert et noir veiné. 16 x 19,5 x 10 cm.		
300		Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Lion au serpent. Sculpture en bronze à patine, lettre B sur la terrasse. 14,5 x 20 x 10 cm. Fonte ancienne.	270	336,42
301		École fin XIXe-début XXe. Lionne et son petit. Sujet en bronze à patine. 14,5 x 19 x 10,5 cm. (fonte ancienne, un pied restauré).		
302		École début XXe. Lion rugissant. Sujet en faïence à glaçure blanche. 24 x 36 x 24 cm. (dent cassée, manque).		
303		LEVY, XXe. Le lion et le bison. Deux bas-reliefs en bronze de forme ovale, dont un signé, sur socles en bois. 5 x 26 x 19 cm.	40	49,84
303 .1		Important groupe en fonte représentant un renard attrapant un faisan. Sculpture d'extérieur. XXe. 42 x 109 x 55 cm. (usures, oxydation).	2000	2492
304		Pierre CHENET (XXe-XXIe). Ours polaire. Sculpture en bronze patiné, signée et portant le cachet à la couronne de l'artiste au revers. 9 x 20,5 x 7 cm.	120	147,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
305		Riccardo SCARPA (1905-1999). L'antilope. Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse. 11,5 x 10,5 x 3,5 cm.	90	108,9
306		C. ANDREA (XXe siècle). Biche et son faon. Sujet en plâtre peint en vert et doré, signé sur la terrasse, marqué et déposé. 33 x 30 x 14 cm. (petites usures).	5	6,24
307		MOREAU (XXe). Lampe en faïence polychrome et verre figurant un canard en vol. Signé sur le canard. Deux parties désolidarisées. 58,5 x 50 x 17 cm. (non testée).	50	60,5
308		Lot comprenant deux pichets dont : - PEXONNE, période FÉNAL Frères. Pichet en faïence à décor d'animaux et de végétaux. Cachet au revers et marqué 2. H. 18 cm. (accident au col). - Pichet en barbotine à décor de retour de chasse. Anse en forme de chien. H. 26,5 cm.	20	24,56
309		Chien de NIBELLE. Pichet zoomorphe en grès à corps globulaire et à tête de chien. H. 21,5 cm. (petites égrenures).	25	31,16
310		Lot de deux terrines couvertes en terre cuite émaillée brun et blanc. Couvercle à décor en relief d'un lièvre au gîte, l'une aux côtés à décor d'étoiles et de fleurs en relief alternées. 11,5 x 31 x 15 cm et 15,5 x 39 x 21 cm. (la plus petite accidentée recollée).	80	96,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
311		Lot de deux terrines couvertes en terre cuite émaillée brun et blanc. Couvercle à décor en relief d'un lièvre au gîte, les deux aux côtés à décor d'étoiles et de fleurs en relief alternées. 13 x 33,5 x 17 cm et 15 x 37 x 18 cm. (petites usures).	100	121
311 .1		Lot de deux terrines couvertes en terre cuite émaillée brun et blanc. Couvercle à décor en relief d'un lièvre au gîte, les deux aux côtés à décor de fleurs de lys. 39 x 17,5 x 15,5 cm et 29,5 x 14 x 12 cm. (fêles, accidents, manques, restaurations).	40	48,4
312		Thierry et Chantal ROBERT à Poncé-sur-Le-Loir. Terrine en grès, le couvercle formant un lièvre au gîte. Monogrammé au revers. 14 x 35 x 16 cm.	30	36,3
312 .1		MELLE. Terrine en faïence à glaçure jaune, le couvercle orné d'un poisson, et aux anses rubanées. 39,5 x 16 x 15 cm. (fêles, usure).	20	24,92
313		PILLIVUYT. Terrine ovale en trompe l'oeil en porcelaine polychrome en forme de pâté en croûte, le couvercle est agrémenté d'une tête de faisan. Intérieur de la terrine en porcelaine émaillée blanc. Marque au revers et taille 3. On y joint un second couvercle au modèle à tête de canard (recollé). 22,5 x 11,5 x 14,5 cm. (fêle traversant sur la base et petits éclats).	140	174,44










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		PILLIVUYT. Terrine ovale en trompe l'oeil en porcelaine polychrome en forme de pâté en croûte, le couvercle est agrémenté d'une tête de perdrix. Intérieur de la terrine en porcelaine émaillée blanc. Marque au revers et taille 2. 20 x 10,5 x 13 cm. (petits éclats et petites restaurations).	150	186,9
315		PILLIVUYT. Terrine ovale en trompe l'oeil en porcelaine polychrome en forme de pâté en croûte, le couvercle est agrémenté d'une tête de perdrix. Intérieur de la terrine en porcelaine émaillée blanc. Marque au revers et taille 3. 14 x 22 x 11 cm. (petits accidents).	160	193,6
316		PILLIVUYT. Terrine rectangulaire en trompe l'oeil en porcelaine polychrome, le couvercle est agrémenté d'une tête de faisan. Intérieur de la terrine en porcelaine émaillée blanc. Marque au revers. 14 x 14 x 19 cm.	100	121
316 .1		VALLAURIS. Plat à fromages en céramique glacée jaune à décor de quadrillage, de lièvre et de cor de chasse, avec un élément de préhension en fer forgé. Diam. 26 cm. (accident, restauration).	10	12,1
317		Michel CAUGANT (XXe siècle), attribué à. Terrine en céramique polychrome à décor d'un cerf. 23 x 25,5 x 13 cm.	30	37,38
317 .1		Michel CAUGANT (XXe siècle) Terrine en faïence polychrome en forme de bécasse. 12 x 17 x 10 cm. (infime éclat, fêle traversant dans le couvercle).	20	24,56
318		Terrine en porcelaine, le couvercle formant une tête de lièvre. 18 x 23 x 13 cm.	45	54,46







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
319		Petite terrine ovale en faïence, le couvercle orné d'un lièvre couché au gîte. 11 x 20 x 12 cm. (petites ébréchures et cheveux).	35	42,36
320		L'hirondelle à MEHUN SUR YEVRE Terrine ovale en porcelaine à décor de gibiers. Marque au revers. 14 x 22 x 15 cm.	10	12,28
321		Ensemble de 4 volatiles en fibre végétale dont perdrix rouge, pivolet et divers. H. max. 21,5 cm.	20	24,92
322		Ensemble de 5 volatiles en fibre végétale dont canards et divers. H. max. 25 cm.	40	49,84
323		Ensemble de 10 canards modernes en bois et résine à décor polychrome. Différentes tailles.	30	36,84
324		Lot de 14 ronds de serviette en canards en bois à décor polychrome. Différentes tailles.	20	24,92
325		ROSSELTO (XXe) à MURANO. Canard en verre polychrome signé. 10 x 17 x 8,5 cm.	10	12,46
326		Lot comprenant deux canards en métal argenté et une boîte en métal argenté à décor de canard. H. boîte 10 cm. H. canard 6 cm.	10	12,28
327		HERMÈS, PARIS. Carré en twill de soie, modèle "Les huppés", dessiné par Xavier DE PORET (1894-1975), dans les tons gris et rose sur fond beige. 88 x 89 cm. (très légères taches).	430	535,78
328		Carré synthétique à décor de trompes et de cavaliers de chasse à courre. 76 x 76 cm. (petites usures).	10	12,46












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
329		SARREGUEMINES. Lot de 12 assiettes en faïence à décor de scènes de chasse à tir. Diam. 20 cm. (éclats, fêles).	140	174,44
330		FRANKLIN PORCELAINE. Lot de sept assiettes en porcelaine à décor de gibiers. Signées Basile EDE. Diam. 23 cm. On y joint : Une assiette en faïence à décor de chien et lapin. Diam. 25 cm.	60	73,68
331		Vase Médicis en cristal de bohème teinté jaune à décor gravé de cervidés. H. 28 cm. (éclat sur le col)	50	62,3
332		Petit lot en cristal de bohème teinté rouge comprenant une bouteille et un verre à décor de cerf. H. 31 cm et 9,5 cm. (éclats).	40	49,12
333		Coupe en verre de bohème teintée rouge à décor de chiens et chevreuils, la monture en laiton. 9 x 16 cm.	50	62,3
334		Lot de trois cendriers en porcelaine à décor de sanglier, bécasse et brocard. Dim. max 3 x 17 x 13 cm.	15	18,16
335		JP BOUCHARD à LIMOGES. Bécasse en cuivre émaillé. 10 x 19 cm. (sautes d'émail).	170	211,82
336		Boîte circulaire couverte en bois, la prise formant une bécasse en bois sculpté peint. Signée. H. 9,5 cm. Diam. 13 cm. On y joint un lot de plumes de l'artiste.	130	161,98
337		Petit cendrier en faïence à décor d'un lapin et d'une borne kilométrique marquée LA PÉRAUDIÈRE. 10 x 12 x 10,5 cm. (accident, manques, à recoller).	35	43,62









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
338		Lot comprenant une coupelle murale circulaire en bronze à patine verte à décor d'une tête de cheval et un bas-relief en bronze à décor d'un cerf. Signés "M.F" Diam. 17,5 cm. 12,5 x 13 cm.	10	12,46
339		Petit cendrier en métal à décor de deux chiens de chasse. 9,5 x 13 cm.	10	12,1
340		LAMBERT. Encrier en métal argenté et sabot. Daté sur le couvercle 8 septembre 1870 et marqué "DAINTY". Travail anglais du XIXe. 8,5 x 10 x 16 cm.	150	186,9
341		Lot de deux patères murales formant porte fusil en cuir à décor de tête de cerf en laiton. H. 15 cm.	10	12,28
342		Lot comprenant une flasque en verre et métal argenté, le revêtement en cuir à décor de volatiles. On y joint une timbale en métal argenté. H. 6 et 18 cm.	10	12,28
342 .1		Lot comprenant deux gobelets pliants en métal. On y joint une détente.	27	33,65
343		Doseur anglais en métal avec sa cuillère. H. 23,5 cm.	20	24,92
344		Lot comprenant un couvert à découper et deux couteaux à fromages. Les manches à patte de chevreuil naturalisé et andouiller.	8	9,97
344 .1		Lot de trois couteaux pliants dont un LAGUIOLE, un en andouiller de cerf et un en corne.	110	135,08
345		Lot comprenant un couvert à découper, un couvert à salade, un couteau à fromage et un manche seul. Les manches à patte de chevreuil naturalisé et andouiller.	20	24,56

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
346		Important lot de couverts en bois de cerf.	100	121
347		Lot de 12 portes couteaux animaux en métal argenté. L. 10,5 cm. (accidents).	80	99,68
348		Lot de 6 porte-couteaux en métal argenté dont lièvre, brochet, chien, oie. L. 9 cm. (usures).	65	81
349		ARVOR. Montre de gousset en métal à décor sur la cuvette d'un chasseur. Diam. 4,5 cm. (usures).	13	16,2
350		Médaille octogonale en argent "Société centrale contre le braconnage, à Monsieur le Comte d'Espiney Saint Luc président de l'arrondissement de ROMORANTIN". Dans sa boîte.	70	87,22
351		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "Pierre POUGET, GARDE PARTICULIER DE M. JAVELLE, à la Buvinière, Cne de BEAUMONT LA RONCE (I&L) et en partie centrale "LA LOI". Agrémentée de 4 petits trous de fixation. Fin XIXe. 7.5 x 11 cm.	160	193,6
352		Lot de 6 boutons de livret en métal et un bouton divers.	11	13,71
353		Lot de boutons de chasse fantaisie.	10	12,46
354		Lot de fourneaux de pipe en porcelaine à décor de scènes de chasse et animaux. Environ 9. (usures, accidents).	15	18,16
355		Lot de deux fourneaux de pipe en porcelaine à décor de scène de chasse. (accidents, manques).	2	2,49

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
356		Pipe en bois et fourneau en porcelaine à décor d'une scène de chasse et d'une scène galante. L. : 23 cm.	15	18,16
357		Le Chasseur. Sujet en bois teinté. H. 18,5 cm.	12	14,52
357 .1		Louis MOREAU (1883-1952), d'après. Le champion de tir. Sujet en régule sur socle en bois imitation marbre, signé. H. 48,5 cm. (accident au fusil).	50	62,3
358		Rapace en pierre dure. H. 15 cm. On y joint une corne. (éclats).	5	6,14
358 .1		Paire de bouquetières en verre et métal formant des cerfs. H. 23,5 cm.	40	49,84
359		Canon d'alarme avertisseur en fonte de fer monté sur panneau de bois. Calibre 20 mm. L. 38 cm.	70	87,22
360		Bois de cerf monté en lampe sur socle en laiton et son abat-jour vert. H. 73,5 cm.	180	217,8
361		Paire d'appliques en laiton à deux bras de lumières formant une trompe de chasse. 30 x 20 cm.	20	24,92
362		Lustre en métal argenté à six bras de lumière formant des trompes de chasse. H. 58 cm. Diam. environ 59 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
362 .1		Paire d'appliques murales en bronze et laiton à deux bras de lumière formant trompes de chasse, le centre formé de draperies en chute ornées de lauriers. Travail du XXe. 40,5 x 27,5 cm. (accident, manques).	100	124,6
363		Nécessaire de cheminée en métal à décor de trophées de chasse comprenant : pince, pelle, balais et tige. H. 56 cm. (usures).	30	36,84
364		Pendule en régule doré à décor de Diane chasseresse et son chien assise sur un rocher. Le cadran émaillé aux chiffres romains. L'ensemble reposant sur un socle en albâtre à décor en régule de têtes de femme et mascarons, reposant sur six pieds. Fin XIXe. 31 x 35 x 13 cm. (accidents, petits manques)	20	24,92
365		Porte pipe en bois sculpté, découpé comprenant 9 emplacements, à décor de gibier. 24 x 48 cm. (petits accidents).	70	85,96
366		Baromètre en bois sculpté à décor de trophée de chasse, de poissons et hure de sanglier. Travail du XXe. 95 x 44 cm.	20	24,2
367		Console en bois sculpté à décor de tête de chevreuil et trompe de chasse. 32,5 x 29 x 16,5 cm.	45	54,46
368		Encrier en métal argenté à décor de chien de chasse, besace, fusil et chapeau. H. 9 cm. Diam. 16 cm.	60	74,76
369		Petit vide poche en métal argenté à décor de chien de chasse, besace, chapeau, trophée et dague. H. 7 cm. Diam. 17 cm.	60	74,76







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
370		Petit bougeoir en métal argenté à décor d'un chien, dague, besace et fusil de chasse. H. 5 cm. Diam. 12 cm.	60	74,76
371		Boîte à allumettes en métal argenté à décor d'un chien de chasse, fusil, chapeau, besace. H. 9 cm. Diam. 12 cm.	105	130,84
372		Thermomètre en métal argenté à décor d'un chien de chasse, trophée, fusil. Surmonté d'un hibou. H. 16 cm.	50	62,3
373		Petit porte montre à décor de chien, dague et fusil de chasse. H. 12 cm. Diam. 12 cm.	80	98,24
374		Petite coupelle formant vide poche en métal argenté à décor de chien, trophée et chapeau. H. 7 cm. Diam. 11 cm.	90	112,14
375		Bougeoir en métal argenté à décor de trois chiens de chasse et trompe de chasse. H. 20 cm.	30	37,38
376		Plumier en métal argenté à décor de chapeau et besace. L. 24 cm.		0,0000
377		Lot comprenant une coupelle et un sujet en métal argenté à décor de chiens de chasse, chapeau, fusils et besaces. 5,5 x 12 x 7,5 cm et 4,5 x 10,5 cm.	110	137,06
378		Lot de 4 grelots en alliage dont un marqué "Bois Robert DUPUIS". H. 10, 12, 11 et 10 cm.	60	74,76
379		Importante poire à poudre en cuir, peau et clous en laiton, le bec en bois. H. 31 cm.		
380		Poire à plombs en corne et laiton. L. 24 cm.	50	62,3








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
381		Poire à poudre en cuivre à décor repoussé de trophées de chasse et palmettes à la grenade. H. 15 cm. (manque le bec verseur).	2	2,49
382		BOCHE à Paris. Poire à poudre en cuivre à décor repoussé de feuillages, le bec en laiton. H. 16 cm.	30	36,84
382 .1		Poire à poudre en laiton à décor d'acanthé et coquilles avec bec doseur. Dim. 17 cm. (ressort cassé et oxydation importante). On y joint une petite pibole en acier chromé marquée "Au départ. 7 bd Denain à PARIS". L. 12 cm. (oxydations).	10	12,28
383		Compteur à gibier en laiton à quatre petits cadrans dont perdrix, lapins, faisans et lièvres. Travail anglais fin XIXe-début XXe. 6,5 x 3 cm. On y joint un compteur moderne.	230	282,44
384		Mouvement de miroir à alouette en métal, sans le miroir. 17 x 10 x 8,5 cm.	50	62,3
385		Miroir à alouettes en bois tourné, la pointe en métal, le miroir incrusté de morceaux de verre. Estampillé "A. ROUCEUX" H. 48,5 cm.	60	72,6
386		Miroir à alouette en bois tourné, extrémité en métal, le miroir incrusté sur deux faces de morceaux de verres dont polychromes. H. 49 cm.	70	87,22
387		Miroir à alouette en bois tourné, extrémité en métal, deux faces recouvertes de morceaux de verres dont certains polychromes. Avec sa cordelette. H. 51 cm. (manques).	70	84,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		Lot de deux paires de jumelles dont une LUMINOR MANUFRANCE 12 x 40 et une ALPINE 8 x 40. Avec étuis cuir.	20	24,56
388 .1		Paire de talkies-walkies de marque OREGON. On y joint un collier pour chien électrique de marque CANICOM (non testé).	65	81
389		Paire de jumelle ZENITH 16 x 50 dans son étui en cuir. BE.	50	61,4
389 .1		Deux télémètres "VOLT CRAFT" et "BUSHNELL".	40	49,84
390		Lot de trois piboles en cuivre et métal. H. 37,5 cm. (usures).	20	24,92
390 .1		Lot de trois petites piboles de chasse. H. max. 25 cm.	35	43,62
391		Trompette en cuivre numéroté 085150. Marque illisible, fabrication polonaise. H. 50 cm. (chocs).	20	24,92
392		Clairon en cuivre sans embouchure. H. 39 cm. (chocs,).	10	12,46
393		Pibole de chasse en corne. Modèle ELLESS. H. 24 cm.	10	12,46
394		Petite trompe de chasse à coulisse en laiton recouverte de cuir vert H. 24 cm.	70	87,22
395		COUESNON. Cor en laiton à trois pistons (un bloqué). Marqué sur le pavillon "COUESNON, 94 rue d'Angoulême à PARIS". (manques, chocs).	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
396		BAUER, à TARBES. Trompe en cuivre avec embouchure. H. 58 cm. (usures, chocs).	30	37,38
397		Trompe en cuivre avec embouchure. H. 48 cm.	40	49,12
398		Petite trompe en cuivre avec embouchure. H. 38,5 cm. (restaurations).		0,0000
399		Trompe en cuivre avec embouchure. H. 54 cm. (usures).	30	37,38
400		Lot de 21 baguettes de nettoyage de canons d'armes ainsi que goupillons métal et tissu.	40	48,4
401		Siège tripode de battue en métal laqué, bois et cuir. Long. 69 cm. (usures d'usage).	55	68,54
401.1		Un siège de battue en cuir et métal. H. max. 74 cm. (accidents, réparations).	20	24,92
402		Un trépied et deux sièges de battue en cuir et métal. H. max. 95,5 cm. (accidents, réparations).		
402.1		Canne siège en acier et alu avec poignet en deux parties formant siège et rondelle alu vissable en bout de canne. L. 88 cm. On y joint un siège de battue à trois pieds métalliques et assise en cuir, avec sa bretelle de transport. L. 70 cm.	80	99,68









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
403		Makila de défense à système de lance Hitza Hitz en bois et laiton, à décor incisé de formes géométriques et de fleurs. Le pommeau en cuir tressé. L. : 91 cm.	190	236,74
404		Makila de défense à système de lance Cassou en bois et métal doré, à décor incisé. Le pommeau en cuir tressé est marqué de la devise Nerekin Nehoren Beldur, « Avec moi peur de personne ». Longueur totale : 89 cm. Longueur avec le pommeau dévissé : 85,5 cm.	210	261,66
405		Makila de défense à système de lance en bois et métal doré, à décor incisé. Le pommeau en cuir tressé est marqué de la devise Nerekin Nehoren Beldur, « Avec moi peur de personne ». H. 90 cm.	310	386,26
406		Canne à système épée, en bambou, la lame en acier de 60 cm marquée PARIS 4. L. 90 cm.	360	448,56
407		Canne à système épée, en bambou, la lame en acier de 63 cm marquée L. CARRÉ PARIS 4. L. totale 91 cm.	220	274,12
408		Canne à système épée en bois, la poignée en bois et corne, lame de 32,5 cm. L. totale 86,5 cm. (usures et petits manques).	130	161,98
409		Canne à système en bois dite "géomètre" dissimulant une équerre et tige en laiton graduée de 83 cm. La poignet en andouiller. Longueur fermé 64 cm.	100	124,6
410		Lot de deux cannes en bois, les manches en corne sculptée en forme de tête de chien. Un manche dévissable. L. 91 et 86 cm.	50	62,3



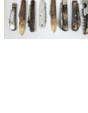




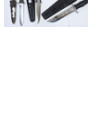
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
411		Canne en bois, le pommeau en bronze argenté en forme de tête de chien. L. 88 cm.	50	62,3
412		Canne en bois le pommeau en bronze représentant une tête de chien. L. 88 cm.	30	37,38
413		Lot de deux cannes de bourrelier en fer et pommeau en métal. L. 98 et 57 cm.	10	12,46
414		Canne à système fusil type Dumontier, le corps en fonte recouvert de bois, bague de laiton et le pommeau en andouiller de cerf. L. totale 85 cm. Diam. à l'entrée du canon de 8 mm et sortie de canon de 11,7 mm. (en l'état).	140	174,44
415		Canne à système de défense dite canne fusil en métal chromé. La poignée en bec de corbin renfermant le mécanisme. XIXe. Diam. entrée du canon 12,4 mm et diam. sortie du canon 11 mm. L. totale 85 cm et L. du canon 73,5 cm. (en l'état, non fonctionnelle, non testée).	70	87,22
416		Canne à système de défense dite canne fusil en métal chromé. La poignée en bec de corbin renfermant le mécanisme. XIXe. Diam. entrée du canon 9 mm et diam. sortie du canon 8,1 mm. L. totale 87 cm. et L. du canon 74,5 cm. (en l'état, non fonctionnelle, non testée et petites usures).	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
417		Canne à système de défense dite canne fusil en métal chromé. La poignée en bec de corbin renfermant le mécanisme. XIXe. Diam. entrée du canon 8,8 mm et diam. sortie du canon 3 mm. L. totale 85 cm et L. du canon 74 cm. (en l'état, non fonctionnelle, non testée et petites usures).	60	74,76
418		Canne à système fusil. Le corps en métal laqué noir, le pommeau en corne. L. totale 88 cm. Diam. sortie de canon : 8,2 cm et diam. entrée de canon non mesurable.	160	196,48
419		Canne à système fusil en acier et manche en corne, système de chargement par vissage de la poignée. L. totale 89,5 cm et L. du canon : 78,1 cm. Diam. sortie de canon : 8,4 mm et diam. entrée de canon : 9,1 mm. (manque l'habillage du canon, en l'état).	80	99,68
420		Deux petits manches de cravaches en cuir dont un tressé. L. 74 et 20 cm.	10	12,46
421		Fouet de chasse, manche en bois tressé et lanière en cuir tressé. Manche 42,5 cm et lanière 142,5 cm. (usures).	20	24,56
422		Manche de fouet de chasse en bois gainé de cuir, la bague en métal argentée tressée, le manche en andouiller. L. 50 cm.	30	37,38
423		Lot comprenant : - ceinturons en cuir ; - lanière en cuir tressé pour fouet ; - deux sangles en cuir et deux petites cartouchières en cuir et tissu.	15	18,16




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
424		Lot comprenant : - Kit de nettoyage pour fusil - un casque PELTOR anti bruit - pattes naturalisées : sanglier, chevreuil, buffle - deux couteaux fantaisies - grelots de chiens et collier à cloche - et divers	40	49,84
425		Lot comprenant : boîte de cartouches à broches vides et dosettes.	30	37,38
425 .1		Important lot de matériel pour faire les cartouches dont plombs, bourres, étaux, cartouches vides et divers. Dans une caisse en bois.	20	24,92
426		Ensemble d'accessoires de chargement dont : dosettes, pinces, bourres, douilles de cartouches et cartouchière.	15	18,7
427		Important lot de bourses à garenne en bois et ficelles.	60	73,68
428		Importante lance, la pointe en fer forgé (33,4 cm), manche en bois (120 cm) et en fer forgé.	5	6,24
429		Dague de vénerie montée sur un manche en bois en trois parties dévissables, la lame en acier de 29 cm, fourreau en cuir et métal. Fin XIXe. L. totale 252 cm. (pointe légèrement usée, petite oxydation).	320	398,72
430		Dague de chasse, lame en acier de 62 cm, la garde en laiton à décor incrusté de verreries rouges et vertes, le manche en corne et laiton. XIXe. L. 75, 5 cm. (usures, oxydation et petits manques).	150	181,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
431		Dague de chasse, lame en acier de 55 cm, garde en laiton et manche en bois. Fin XIXe. L. 70,5 cm. (oxydation, accident et manque).	20	24,56
432		Dague de chasse lame en acier de 43 cm, garde en laiton à deux têtes de chiens, manche en bois teinté. Fin XIXe. Long total : 57,5 cm. (usure et fentes).	80	98,24
433		Dague de chasse, la lame en acier de 41 cm à décor gravée de chiens, cerfs et sangliers, rinceaux et marquée "BOUGUES et GIVERNE Marchands fournisseurs des Mousquetaires du Roi Rue vieille boucherie à l'épée royale à PARIS". La garde en argent (poinçons XVIIIe non lisibles), le manche en ébène sculpté, le fourreau en cuir, les extrémités en argent. XVIIe. L. totale 56 cm. (usures, oxydation, petit manque).	230	282,44
434		Dague de chasse lame en acier de 56 cm à décor gravé de rinceaux, la garde en laiton et le manche en corne. XIXe. L. totale 69 cm. (oxydation, usures et accident).	50	62,3
435		Dague de chasse dite "à la Polonaise", avec lame en acier de 51,5 cm, manche en bronze sans plaquettes. Inscription visible sur la lame Année 1830. XIXe. L. totale 64,5 cm. (usures, manques et accidents).	40	49,84
436		Couteau de chasse en andouiller, modèle Hemingway à une lame, une scie, un tir bouchon et un décapsuleur. La lame gravée DANIEL 60 2000. L. totale 23 cm.	500	623











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
437		Couteau en fer forgé. Travail de l'artisan forgeron-coutelier Pierre REVERDY, Compagnon Du Devoir de ROMANS SUR ISÈRE . L. 18 cm.	200	249,2
438		Important couteau vendetta corse, la lame de 25 cm gravée "Vendetta Corsa che la mia ferita sia mortale" fabriquant véritable BERNARD 76 , le manche en os à décor de fleurs et tête de maure. L. totale 53 cm.	150	184,2
438 .1		Couteau de chasse type PUUKKO "Iisakki Järvenpää kauhava finland", lame de 10 cm, manche en bois gravé d'un élan, fourreau en cuir à renfort en métal. Longueur totale : 21 cm.	35	43,62
439		Lot de deux couteaux pliants CHEPERON à NONTRON, manche bois gravé. L. totale 23,5 cm.	60	73,68
440		Couteau pliant. Lame de 14 cm. Manche en corne à décor d'incrustations en laiton formant des fleurettes. L. totale : 30,5 cm.	75	93,46
441		Important couteau, le manche en andouiller. Lame de 15,5 cm pliante à sécurité, marque à la salamandre. L. totale 35 cm.	170	211,82
442		Petit couteau. Lame en acier damassée de 9,5 cm. Le manche en os. L. totale 13 cm, dans un étui cuir postérieur.	60	74,76
443		Coupe papier formant dague de marine. La lame de 10,5 cm. La garde et l'extrémité du manche en bronze ciselé dorée à décor de dauphins et ancres de marine. La poignée à l'imitation du lézard. Le fourreau finement ciselé de poissons et feuilles de chêne. L. totale 22 cm.	1100	1370,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
444		Lot de 11 couteaux dont couvert, LAGUIOLE, couteau SUISSE et divers.	43	53,58
445		Lot de 8 couteaux pliants.	140	174,44
446		Lot de 8 couteaux pliants diverses marques.	140	174,44
447		Couteau manche corne et lame acier avec son anneau d'arrêt, lame signée KINDAL. Vendu dans coffret publicitaire de marque SAVIEM (camions). L. de la lame 14 cm et L. du couteau 30,5 cm. On y joint un couteau de marque Jules HERBEST avec lame acier, plaquettes plastiques et étui en cuir noir. L. de la lame 14,5 cm et L. du couteau 25 cm.	210	261,66
448		Couteau SABATIER. Lame acier de 12,5 cm marquée "SABATIER acier fondu", le manche en rondelle de cuir. L. totale 23,5 cm. Probablement couteau des chantiers de Jeunesse. On y joint un fourreau postérieur. (accident).	30	37,38
449		Lot de trois couteaux dont un LAGUIOLE pliant, un petit couteau de poche pliant HERBERTZ et un couteau de chasse au manche en bois avec son étui cuir. L. dague 28 cm.	50	62,3
450		Ensemble de 7 couteaux dont couteaux de jet, couteaux type scout, dagues de chasse. Certains avec étui cuir.	60	73,68
451		Lot comprenant deux poignards de plongée et une baïonnette allemande "RDA". L. max 31 cm. (usures).	40	49,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
452		Lot de 8 couteaux pliants avec étuis.	30	36,84
453		Lot de 6 couteaux pliants dont un SIGMA POLICE 18852005.	50	62,3
454		Lot de deux poignards dont un au manche en corde tressée et 3 petites lames à lancer. L. max. 25,5 cm.	30	36,84
454.1		Lot de lames dont AFRIQUE DU NORD, sabre transformé et lances. On y joint un étrier. L'ensemble dans une valise. (usures).	50	62,3
455		Lot de 5 couteaux de poche pliants dont couteaux SUISSE et LAGUIOLE.	40	49,84
456		Lot de 4 couteaux pliants dont deux avec étuis.	20	24,56
457		Lot comprenant une dague SCHNEIDTEUFEL, un poignard de plongée et un poignard. Avec étuis. (usures, oxydation).	20	24,56
458		Important lot de couteaux pliants, coupe chou, couteaux publicitaires et divers.	75	93,46
459		Lot de deux couteaux pliants, le manche en andouiller dont un BEGON à la lame affûtée. L. totale : 26,5 et 22 cm.	50	62,3
460		Lot de deux petits canifs en laiton à décor de baigneur et gymnaste. (en l'état).	17	21,19
461		Lot de 8 couteaux pliants LAGUIOLE et divers.	75	93,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
462		Lot de 13 couteaux suisses dont SUISSE et divers.	31	38,63
463		Lot de 5 couteaux OPINEL dont n°9, n°8, n°6 et un couteau LAGUIOLE dans son étui.	50	60,5
464		Important lot de couteaux fantaisie, dagues fantaisie, coupe papier et divers. (usures, accidents).	61	76,01
465		Arbalète CROSS BOW et ses 7 carreaux d'arbalète en carbone. L. des carreaux 37,5 cm. Arbalète 58 x 70 cm.	120	145,2
466		Arbalète en bois et métal. Marqué sur le canon Manufacture Française Saint Etienne. L. 93 cm. (usure, oxydation).	340	417,52
467		Pistolet à plomb en métal et plastique. Calibre 4,5. Avec crosse vissable. L. totale : 84 cm. (petites usures).	50	62,3
468		Pistolet à plomb calibre 4,5 Walther dans son carton avec accessoires. Fonctionne.	330	411,18
469		Carabine à plomb MANU ARM calibre 4,5. Non fonctionnelle.	70	84,7
469.1		Carabine à plomb à air comprimé de marque DIANA, modèle 35, calibre 4,5 mm, crosse noyer demi-pistolet avec plaque de couche en plastique dur rouge. N° de l'arme70114835. L. du canon 48 cm et L. de l'arme 111 cm. CATÉGORIE D : vente libre.	110	137,06
470		Carabine à plomb DIANA modèle 50, crosse pistolet à joue. Non testée. (petite oxydation, en l'état).	205	255,44






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
471		France, IIIème République (1870-1940). Belle selle d'arme d'officier monté de la marque Hermès, vers 1920-30. En cuir fauve. Reste de marquage manuscrit à l'encre noire sous le cartier droit, en partie lisible « GENIE. ». Elle vient sans les étriers et sans la sangle sous cutale. Usure d'usage. ABE.	240	299,04
472		Selle en cuir monogrammée "NH" avec housse de protection en tissu et lanières diverses dont paire d'étriers.	110	137,06
473		Selle en cuir Maître sellier BRUNET à FONTAINEBLEAU avec housse de protection en tissu, tapis de selle jaune et lanières diverses.	170	211,82
474		Râtelier en chêne, la partie basse découvrant un compartiment à munitions. L. 110 cm.	30	37,38
475		Étui jambon pour fusil en cuir. L. 74 cm. (BE).	20	24,56
476		Étui jambon pour fusil en cuir. L. 78 cm. (usures).	20	24,2
477		Étui jambon pour fusil en cuir, monogrammé "JLM". L. 80,5 cm. (usures).	25	30,26
479		Mallette en bois gainée de cuir pour fusil monogrammée "TH". 9 x 83,5 x 23 cm. (usures).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
480		HOLLAND & HOLLAND (étiquette mais peut-être pas HOLLAND et HOLLAND). Valise de transport pour fusil en bois gainée de cuir, intérieur en feutrine verte. Le couvercle monogrammé "DMJ" sur une plaque en laiton, et renforts d'angles en laiton. 8,5 x 77 x 19 cm. (usures et accident au cuir, sans la clé)	180	217,8
481		Lot comprenant une mallette de transport en plastique et 2 housses de transport dont une en cuir pour carabine.	110	133,1
482		BARBOUR, sac à cartouches en cuir et toile verte. 20 x 27 cm. (petites usures toile).	60	74,76
483		Deux gibecières en cuir dont une avec plaque de garde en laiton de Monsieur VINCENT. (usures).	60	73,68
484		Lot de trois cartouchières ceintures en cuir et tissus dont une contenant un kit anti venin pour vipère. On y joint une gibecière en cuir et toile. (usures).	10	12,46
485		Boîte à cartouches en cuir avec sa sangle. 8 x 39 x 24 cm.	80	98,24
486		Cartouchière en cuir et zinc, avec sa sangle. Époque Napoléon III. 6 x 21 cm. (usures, restaurations).		
487		Lot comprenant une petite cartouchière et une ceinture cartouchière, le tout en cuir. (oxydation).	15	18,7
488		Lot comprenant une besace, une cartouchière ceinture et des cartouchières en cuir.	60	74,76
489		Lot comprenant une ceinture en simili cuir, deux sangles et trois cartouchières en cuir. (usures).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
490		Lot comprenant une paire de bottes, une cravache et une bombe sans taille apparente. On y joint une paire de guêtres de chasse. L. semelle botte 26,5 cm. (petites usures).		
491		Deux paires de bottes en simili cuir rouge, pointure 41 et 42.	20	24,92
492		Sac de battue en toile à deux compartiments. (usures).	20	24,92
492 .1		Sac de battue en toile à deux compartiments. (usures).	40	49,84
493		Lot de 5 housses de canne en toile et simili cuir. (usures).	30	37,38
494		Lot comprenant un sac en toile et deux besaces en toile dont une US. (usures, accidents).	20	24,92
495		Besace à poches en toile verte et cuir monogrammée "ML". 24 x 49 cm. (usures).	40	48,4
495 .1		Lot comprenant une besace en cuir, une ceinture cartouchière, porte-gibier, un fouet et un kit de nettoyage des canons.	30	36,3
496		TED LAPIDUS. Sac de battue à deux compartiments en simili cuir et cuir. (usures). On y joint une petite besace de marque TED LAPIDUS.	90	108,9
496 .1		Lot comprenant un sac de battue toile et cuir, un pantalon de chasse cuissarde et un petit couteau en andouiller. (usures).	70	87,22
497		Lot comprenant une paire de guêtres et un tablier en cuir.	50	61,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
498		J. ALBERT BOTTIER, SAUMUR Paire de bottes de cavalière en cuir marron. H.47 cm. Longueur de la semelle (mesure extérieure) : 25.5 cm. Largeur de la semelle (mesure extérieure) : 9 cm. Largeur à l'entrée de la botte : 14 cm. Hauteur talon : 2.5 cm. Présentée avec ses embauchoirs en bois et ses housses. Prix d'achat : 1800€. (état quasi neuf).	250	307
499		Lot de deux chapkas en poils.	15	18,7
500		Lot comprenant 5 casquettes en tweed, 2 casquettes en toile et 2 cagoules camouflage. Dont STETSON, CHARLES DUBOURG et divers.	40	49,84
501		Tire botte pliant en bois.	70	87,22
502		KETTNER. Pantalon de chasse en cuir taille 54. (oxydation fermeture éclair, usure d'usage).	50	62,3
503		AIGLE. Veste de chasse en toile taille XXL.	50	62,3
504		Veste sans manches de chasse en tweed RASCHER sans taille apparente et un blouson sans manches en tweed BERETTA taille 54.	130	161,98
505		Knickers de chasse en tweed BERETTA taille 50.	10	12,46
506		Manteau de chasse en tweed WATERVILLE taille 50.	130	161,98

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
506 .1		Tenue de rabatteur en tissu, sans taille apparente, de marque Maison PENOT, Direction SAILLARD. (usures).	130	157,3
507		Lot de deux tenues de camouflage pantalon/veste, sans taille apparente.	40	49,84
508		Lot de deux knickers dont un en cuir KETTNER sans taille et un en tissu imperméable SEELEAND taille 58.	30	37,38
509		Lot de 2 vestes et un gilet en nylon de marque NIMBUS. Tailles L, 50 et inconnue.	25	30,26
510		Lot de gilets cartouchières, filets, pantalon camouflage et un pantalon de chasse.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
510 .1		Lot de deux filets de camouflage.	55	68,54
511		Lot comprenant : 4 polaires un gilet, une paire de guêtres et un gilet fluo.	20	24,2
512		Lot de 3 chapeaux de chasse. (accidents, manques).	5	6,24
513		Lot de trois chapeaux en feutre. Taille 58 pour deux. (usures).	28	34,89
514		Lot de 5 coiffures dont chapka taille 59, casquette taille 59, bonnet, casquette, casquette imperméable. On y joint un brassard fluo.	20	24,92

Nombre de lots : 504