


























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Deux médailles en bronze École nationale des Arts décoratifs 1885, décernées à DELPÉRIER. On y joint une médaille en bronze doré Exposition internationale et coloniale de SAINT ÉTIENNE 1895.	70	84,7
2		Trois médailles en argent : -Monument des combattants de 1870-1871, concours 1895, ville de MONTAUBAN décerné à DELPÉRIER. -École nationale des Arts décoratifs 1899 et 1885, décernées à DELPÉRIER. (x2)	90	112,14
3		Médaille émaillée exposition de SAINT ÉTIENNE 1895. (petits manques, accidents)	30	37,38
4		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Ensemble comprenant une affiche d'exposition et deux projets de l'artiste. 62 x 40,5 cm pour l'affiche. (Déchirures sur un projet).		
5		Georges DELPÉRIER (1865- 1936), attribué à. Portrait de Georges DELPÉRIER (1865-1936). Fusain signé en bas à droite avec envoi. 49 x 28 cm.	30	37,38
6		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Autoportrait. Buste en plâtre, signé et daté 1906. H. 61 cm. (éclats)	120	145,2
7		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Vue du barrage de VEIGNÉ. Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos. 22 x 26,5 cm.	110	137,06








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Buste de Tourangelle. Buste en plâtre polychrome signé. H. 28,5 cm. (Petits éclats et manques).	30	37,38
9		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Le moulin, VEIGNÉ. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos. 32 x 52,5 cm.	50	60,5
10		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Buste de Tourangelle. Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours et portant la mention "modèle réservé". H. 30 cm.	80	99,68
11		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Rochers des SABLES d'OLONNE. Huile sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche, contresignée, située et titrée au dos. 32 x 52 cm. (moisissures, taches, éclaboussures).	40	49,84
12		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Buste de sablaise. Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours et portant la mention "modèle réservé". H. 30 cm (éclats, manques de polychromie).	30	37,38
13		Georges DELPÉRIER (1865- 1936). Rochers. Huile sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 27,5 x 35,5 cm.	80	96,8







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
14		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de deux bustes : Vendéenne et AURAY. Sujets en plâtre titrés, signés, situés à TOURS dont l'un portant la mention "modèle réservé". H. 30 cm. (accidents, éclats).	30	37,38
15		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Sentier vers la mer. Huile sur panneau. 18,5 x 27,5 cm. (taches).		
16		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de deux bustes dont Vendéenne. Sujets en plâtre titrés, signés, situés à TOURS. H. 30 cm. (éclats, manques)	50	62,3
17		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Portrait de femme. Estampe rehaussée. 18,5 x 14 cm.	20	24,2
18		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de fillette. Sujet en plâtre non signé. H. 33 cm. (Éclats).	40	48,4
19		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Marine. Huile sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche. 28 x 25,5 cm. (taches).	200	242








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Trois bustes de femme : Sablaise, Tourangelle et Nantaise. Sujets en plâtre titrés, situés à TOURS et signés. Deux portant la mention "modèle réservé". Un avec un cachet de galerie. H. 29 cm. (Manques).	80	99,68
21		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de 4 bustes : Mothaise, Normande, Rochelaise, Bayonnaise. Sujets en plâtre titrés, signés et situés à TOURS. Normande et Mothaise portent l'inscription "modèle réservé". H. 30 cm.	150	181,5
22		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Bateaux. Aquarelle signée et datée 1897 en bas à gauche. 23,5 x 29,5 cm à vue.	50	60,5
23		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de Mothaise. Sujet en plâtre titré, signé et situé à TOURS. H.33 cm. (Petits éclats).	20	24,2
24		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Bord de mer : côte rocheuse. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1933. 32,5 x 52 cm. (Petit trou)		
25		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de Mothaise Sujet en plâtre titré, signé, situé à TOURS et portant la mention "modèle réservé". H. 34 cm. (manques, éclats, fissures)	20	24,2








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		Georges DELPÉRIER (1865-1936). La Dordogne à CABARA. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos. 22 x 26,5 cm.	60	72,6
27		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Femme dénudée tenant un drap. Sujet en plâtre polychrome. H. 88 cm. (Usures, manques de polychromies)	110	133,1
28		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Fleurs. Ensemble de deux peintures sur tissu. 67 x 25 et 73 x 27 cm.		
29		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux vide poches en bronze et métal en forme de feuille à décor d'une naïade. Long. : 50 cm. (usures).	60	72,6
30		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Vide poche à motif de feuille. Sujet en plâtre recouvert de peinture et vernis. Porte la mention Sainton à deux reprises et la mention "cours de DELPÉRIER" au dessous. 34 x 11 cm. (éclats légers).	30	37,38
31		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux vide poches en bronze et métal en forme de feuille à décor d'une naïade. Long. : 50 cm. (usures).	90	108,9
32		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Moule de feuille. Sujet en plâtre, non signé. 53 x 17 x 5 cm. (Craquelures, petits éclats).	120	149,52







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux vide poches en bronze et métal en forme de feuille à décor d'une naïade. Long. : 50 cm. (usures).	90	112,14
34		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Vue sur la vallée. Huile sur panneau signée et datée 1933 (?) en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos. 38 x 54 cm. (taches).	30	36,3
35		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de tourangelle en biscuit, signé. H. 26 cm.	220	266,2
36		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Console à motifs de feuillage. Sujet en plâtre, non signé. 19 x 15 x 10 cm.	50	62,3
37		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Petit vide poche en grès à décor d'un dauphin et coquillage signé. 7 x 25 x 17 cm. (Craquelures, manques de polychromie).	60	72,6
38		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Vide poche feuille à décor de femme. Sujet en plâtre signé et portant la mention "Salon 1900". H. 50 cm. (éclats, fissure). On y joint : Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Violon. Sujet en plâtre non signé. H. 20 cm. (accidents, éclats).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
39		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Main. Sujet en plâtre daté 1926, non signé. H. 28 cm. (éclats, accidents).	40	49,84
40		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de NAPOLÉON. Sujet en plâtre, signé portant la lettre "N" et la mention "modèle réservé". H. 35 cm. (éclats).	120	149,52
40.1		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'Edmond MORIN (1824-1882). Sujet en plâtre titré sur la terrasse et daté 1884. H. 36 cm. (petits manques, accidents, restaurations).	170	211,82
41		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Ensemble de trois médaillons. Deux sujets en plâtre dont l'un représentant Alfred de MUSSET et signé DAVID et un de style romain. Un troisième en fonte illustrant un couple. D. 16,5 cm. (éclats).	30	36,3
42		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Un moule à décor d'aigle et un relief à décor de femme. Sujets en plâtre, non signés. 31, x 14 et 9 x 12,5 cm. (éclats et usure).	30	37,38
43		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Buste de MARIE-ANTOINETTE. Sujet en plâtre, non signé. H. 41 cm. (Petits éclats).	120	149,52
44		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Médaillon en terre cuite à décor d'une faunesse et son faune. Esprit Néo-classique. Non signé. Diam. 27 cm.	90	108,9







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
45		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de trois médaillons : guerrière, angelots et le Christ. Deux sujets en plâtre et un en terre cuite, non signés. D. 28 cm. (manques, éclats).	40	49,84
47		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de deux médaillons représentant une scène de danse et une scène de banquet. Sujets en plâtre non signés. D. 43 cm. (éclats).	60	72,6
48		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de tourangelle en biscuit. Signé et titré. 19 x 20 x 10 cm.	200	242
49		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de Lorraine. Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours. H. 32 cm. (éclats, manques).	40	49,84
50		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'Alsacienne. Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours et portant la mention "modèle réservé". H. 32 cm. (éclats)	40	48,4
51		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Femmes. Sujets en plâtre non signés. H. 17,5 cm. (accidents, éclats, manques).	20	24,2







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
52		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. "Enfant". Sujet en plâtre, non signé. 50 x 21,5 x 5 cm. (éclats).	40	49,84
53		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Trio d'angelots. Sujets en plâtre, non signés. H. 28 cm. (accidents, manques, éclats, restaurations).	50	62,3
54		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Quatre petits médaillons en plâtre patiné, trois à motifs de putti à l'antique et un à motif d'une déesse. 4 x 9,5 cm ; 6 x 9 cm ; 9,5 x 7,5 cm. (Manques).		
55		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Trois médaillons représentant un putti, un couple et une médaille. Sujets en plâtre non signés. 9,5 x 7,5 cm x 1,5 cm.		
56		Georges DELPÉRIER (1865-1936). L'Amour. Sujet en plâtre non signés H. 32 cm. (accidents, éclats, manques, taches).	46	57,32
57		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Angelot en terre cuite à décor d'une chevelure feuillagée. Élément d'un décor en applique. H. 31 cm. (Accidents et manques).		
58		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Sujet en plâtre représentant la Vierge, non signé. H. 18,5 cm. (éclats)		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'enfant. Sujet en plâtre non signé. H. 21 cm. (éclats, manques, accidents)		
60		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de vendéenne. Sujet en albâtre avec terrasse en marbre orangé, signé. 25 x 25 cm. (Restaurations, manques).	120	145,2
61		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Portrait d'homme. Plaque en plâtre non signée. 17 x 45 x 40,5 cm. (manques, éclats).	60	74,76
62		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'un magistrat. Sujet en plâtre signé, situé à Tours et daté 1905. H. 53 cm. (restaurations, manques)	100	124,6
63		Georges DELPÉRIER (1865-1936) attribué à. Coquillage en bronze, non signé. 16 x 19 x 24 cm.	110	137,06
64		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble comprenant un moule à motif de salamandre, deux moitiés de médaillons, deux médaillons complets et des morceaux de sculpture. Sujets en plâtre, non signés. (accidents, manques, éclats).	60	74,76
65		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Danseuse orientaliste. Sujet en plâtre à patine ivoire signé sur la terrasse. 24 x 33 cm. (Petits manques).	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
65.1		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Danseuse orientaliste. Sujet en plâtre à patine ivoire signé sur la terrasse. 24 x 33 cm. (Petits manques).	80	96,8
66		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux femmes romaines. Sujets en plâtre non signés. H. 27 cm. (accidents, éclats, manques).	30	37,38
67		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de trois martyrs, non signés. L'un en bois et deux en plâtre. L'un portant la mention "CLUNY" et un autre numérotée "II". H. 37 cm. (éclats).	40	49,84
68		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Lot comprenant un large médaillon symbolisant une scène de banquet, un morceau de médaillon, un vide poche ainsi qu'un petit médaillon à motif de décoration. Sujets en plâtre non signés. 50 x 44 pour le large médaillon. (Accidents, éclats, manques).	10	12,1
69		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux femmes romaines. Sujets en plâtre non signés. H. 28 cm. (accidents, éclats, manques).	40	48,4
70		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Moule pièce égyptienne. Sujet en plâtre, non signé. H. 53 cm. (Petits éclats)	120	149,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux moules "Femme" et "Satyre". Sujets en plâtre, non signés. D. 34 cm. (Fissure, traces de crayon)	70	87,22
72		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux médaillons ovales en terre cuite à motif de nu non signés. 11 x 13,5 cm et 17,5 x 11,5 cm.	90	112,14
73		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Femme à sa toilette. Sujet en plâtre. H. 79 cm. (Accidents, manques et restauration).	70	87,22
74		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Sujet de femme en faïence. H. 24 cm. (accidents, éclats).	30	37,38
75		Georges DELPÉRIER (1865-1936). L'amour et Vénus. Groupe en plâtre. Signé et daté 1929. Étiquette au revers Salon 1928. 45 x 68 x 23 cm.	600	726
76		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux enfants. Sujets en plâtre non signés. H. 22 cm. (accidents, éclats).	20	24,92
77		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Deux visages. Sujets en plâtre, non signés. H. 21 cm. (éclats)	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
78		Georges DELPÉRIER (1865-1936). La rose. Sujet en plâtre patiné vert olive. Titré sur le piédouche et signé. H. 69 cm. (Accidents et manques). On y joint deux photographies d'époque provenant de l'atelier de Georges DELPÉRIER avec cachet et titre. 16,5 x 12 cm.	190	229,9
79		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Femme nue. Sujet en plâtre portant un cachet, non signé. H. 37,5. (manques).	120	145,2
80		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de femme. Sujet en plâtre à patine ivoire, titré (en partie effacé) et signé. H. 45,5 cm. (Accidents).	80	96,8
81		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Important vide poche à décor de femme nue. Sujet en plâtre titré et portant la mention "salon 1902". 32 x 26 cm. (Éclats, petits manques).	55	68,54
82		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de VICTOR HUGO. Sujet en plâtre titré, signé. H. 23 cm. (éclats, accidents).		
83		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Soldat avec képi formant pot couvert. Sujet en plâtre, numéroté 3073 au dessous, non signé. H. 14,5 cm. (accidents, manques, éclats).	30	36,3






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
84		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'homme. Ciment patiné façon terre cuite signé et daté 1915 H. 35 cm. (Accidents, restauration, manques, éclats).		
85		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'un magistrat. Sujet en plâtre signé, situé à TOURS et daté 1905. H. 53 cm. (Restaurations, manques)	110	137,06
86		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Bustes de Diane et déesse à l'Antique. Sujets en plâtre dont l'un est signé et daté 1897. H. 34,5 et 33 cm. (petits manques).	100	124,6
87		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ruby. Sujet en plâtre daté 1926, titré et signé sur la terrasse. 32 x 35 cm. (Accidents)	60	72,6
88		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Le repos. Sujet en plâtre non signé. H. 26 cm. (manques de polychromie, éclats).	30	37,38
89		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Bustes représentant une femme de ROYAN et une femme de Boulogne sur mer. Sujets en plâtre titrés, signés et situés à TOURS dont l'une portant la mention "modèle réservé". H. 30 cm. (éclats, manques, taches).		




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
90		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Zeeland. Buste en plâtre, titré, situé à Tours et signé. H. 30 cm. (Petits manques).	60	74,76
91		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de deux maisons avec couvercles. Sujets en plâtres polychromes non signés. H. 40 cm. (éclats, manques, accidents).	20	24,92
92		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Grottesque. Sujet en plâtre patine terre cuite numérotée 12 au dos, non signé. H. 36 cm.		
93		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de Diane. Sujet en terre cuite. Signé, daté 11 avril 1895 et envoi "... Estime à Mlle BERTHELON". H. 43 cm.	550	685,3
94		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Portrait d'homme., probablement G. ROUSSEAU. Sujet en plâtre. H. 7 cm. On y joint : Cloche Sujet en plâtre. H. 8,5 cm. (petits éclats).		
95		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de deux moules à décor de femme et de serpent. Sujets en plâtre, non signés. 35 x 16 cm. (Éclats, manques)	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
96		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Vide poche à décor d'enfant. Sujet en plâtre signé et situé à TOURS. H. 13 cm. (éclats, accidents, manques). On y joint : École XIX-XXe. Enfant. Sujet en plâtre. H. 17 cm. (éclats, accidents, manques).	20	24,92
97		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste d'Alsacienne. Sujet en plâtre titré, signé, situé à TOURS et portant la mention "modèle réservé". H. 30 cm.	60	74,76
98		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Almée. Sujet en plâtre polychrome titré. H. 84,5 cm. (Petits manques de polychromie).	220	274,12
99		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de tourangelle en biscuit, signé. H. 26 cm. (restauré).	160	199,36
100		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Restes de buste en plâtre de Vendéenne. Titré et signé sur la terrasse. (Accidents, en l'état).	10	12,1
101		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de six sujets en plâtre dont deux reliefs de nature morte, trois moules de figures et un sujet à décor de feuille, non signés. 3,5 x 25 x 34,5 cm. (Éclats, fissures, accidents, manques, restaurations).	80	99,68






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
102		Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à. Paire de consoles "Angelots". Sujets en plâtre, non signés. (Accidents). H. 53 cm.	160	199,36
103		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Ensemble de trois plaques en plâtre représentant une scène de lecture et deux portraits de personnages royaux. Sujets en plâtre, non signés. 50,5 x 19 cm. (éclats, légers manques).		
104		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Trois médaillons représentant le château de CHAMBORD, le château d'AMBOISE et un portrait d'HENRI II. Sujets en plâtre, non signés. D. 30 cm.	75	93,46
105		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Buste de Nantaise. Sujet en plâtre titré, signé, situé à TOURS et portant la mention "modèle réservé". H. 30 cm. (éclats).	60	74,76
106		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Paire de consoles : "Quasimodo". Sujets en plâtre non signés. H. 21 cm. (Petits manques de polychromie).	40	49,84
107		Roland MATHIEU-MEUSNIER (1824-1896). Laïs. Sujet de naïade en plâtre signé et titré sur la terrasse. 39 x 48,5 x 19 cm. (petits éclats, manques de polychromie).	140	169,4
108		N. CERMAN (?) (XIXe) Médaillon en terre cuite à décor d'une scène de bacchanale. Non signé. 33 x 25 cm.	60	74,76




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
109		Louis Joseph LEBOEUF (1823-1874). Buste de VICTOR HUGO. Sujet en plâtre titré, signé, daté mai 1861 et cacheté. H. 52 cm. (éclats, manques).	70	84,7
110		Émile Pierre Eugène HÉBERT (1828-1893). Buste représentant Olivier de SERRE. Sujet en plâtre titré et signé. H. 25 cm.	120	149,52
150		R. TANGUI (XXe). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm. (trous).	30	37,38
151		Maurice SEILLON (XXe). Lac et montagnes près de Lourdes. Huile sur toile signée en bas gauche et datée 60. 50 x 100 cm.		
152		Constant Léon DUVAL (1877-1956). Vue de village à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46,5 cm.	260	323,96
153		Norbert PAGE (1938-2012). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite et datée 81. 47,5 x 62 cm à vue.		
154		Georges REGNAULT (1898-1979). Sainte Honorine des pertes l'Eglise. Huile sur toile signée en droite, titrée au dos. 50 x 61 cm.		
155		Ecole du XXe. Cathédrale de Tours. Gouache. 45 x 30 cm à vue.	20	24,92
156		PoI WACHS (1923-2009). Le moulin abandonné. Aquarelle signé en bas à droite, contre signée et titrée au dos. 47 x 62 cm à vue.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
157		École française du XIXe. les moutons. Huile sur toile signée en bas à droite (à déchiffrer). 49 x 65 cm.	170	211,82
158		Paule GUICHARD (XXe). La Loire à Chaumont. Huile sur toile signé en bas à droite. 60,5 x 81 cm.		
159		Roger HOUCK (XXe). Rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	20	24,92
160		Ecole du XXe. Composition. Huile sur toile signé au dos Gildas. 100,5 x 70 cm.	80	96,8
161		K-H & C. KLANG. Lost Marlih. Circa 1996. N° 3/25. Tirage argentique postérieur de 1998 contrecollé sous passe-partout et encadré. Sur recto du montage, sous visuel, numérotation et signature. Sur verso du montage, cachet, dates, titre. Format visuel environ 35,2 x 28 cm. Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS		0,0000



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
162		K-H & C. KLANG. Rauchuerbot (Le Fret). Circa 1996. Tirage argentique postérieur de 1998 contrecollé sous passe-partout et encadré. Sur recto du montage, sous visuel, numérotation 8/25 et signature. Format visuel environ 35,5 x 27,7 cm. Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	20	24,92
163		Luc ALLEAUME (XX-XXI). Sans titre, paysage. Tirage photographique couleur sur papier Bergger sous passe-partout et encadré. Format avec marges 48,5 x 40 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	20	24,92
164		Photographe non identifié. Homme assis. Tirage argentique contrecollé, sous passe-partout et encadré. Format avec marges environ 38,5 x 29,5 cm. Sur verso du montage, étiquettes "Photo tirée sur Papier Bergger". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	30	37,38







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
165		K-H & C. KLANG. Metzergasse. Circa 1986. Tirage platine postérieur de 1998 sous passe-partout et encadré. N° 5/25. Sur recto du visuel, "5/25" et signature. Sur verso du montage, copyright, nom, dates, numérotation. Format visuel avec marges 28,8 x 24 cm. Traces sur recto. Sur verso encadrement, étiquettes "Photo C. Klang Procédé Platine" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	15	18,16
166		Historique du 2ème Régiment de Chasseurs. Impression en couleurs. 45 x 33 cm.	5	6,24
167		COURBOIN d'après. Manoeuvres de brigade près de Mireval. Estampe. 31 x 49 cm à vue.	10	12,46
168		École du XXe. Vue du Mont Saint Michel. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 29,5 x 37 cm.	120	145,2
169		Pieter WOUWERMAN (1623-1682), d'après. Les travaux champêtres. Gravure en noire par Cousinet, dédiée à Monsieur de Montmorency prince de ROBECQ. 27,5 x 37,5 cm. (Rousseurs). ON y joint une reproduction du château de Chanteloup. 20 x 22 cm.	30	36,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
170		Marcel LEBRUN (né en 1867). Rue de Paris animée. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896. 29,5 x 40,5 cm. (usures et manques).	270	336,42
171		A. DRIANT (?) (XXe). Coin de village. Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée. 28,5 x 18,5 cm à vue.		
172		Yves de SAINT JEAN. La cathédrale de Tours. Aquarelle signée en bas à droite et datée 94. 25,5 x 18 cm. On y joint une gravure, vue de la cathédrale de Tours d'après ASSELINEAU. 36,5 x 27 cm.	45	56,08
173		Carle VERNET (1758-1836), d'après. Le jour de barbe d'un charbonnier. Gravure. 40 x 29 cm. (taches).	40	48,4
174		P. Damougeot d'après Lady LINCOLN. "Go happy flonirs fulfill the tash designed." Gravure. 29 x 23 cm.	20	24,92
175		École du XIXe. La mendiante. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (rentoilée).	80	99,68
176		R. ZITO (XXe). Falaise en bord de mer. Huile sur isorel signé en bas à droite et datée février 57. 44 x 55 cm.	20	24,1










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
178		P. BROCHET. Cathédrale de Bourges. Gravure Héliographique sur cuivre à l'Aquatinte, imprimée manuellement sur presse taille douce P. Brochet () Beaumont. Sur recto du montage, à la mine "Cathédrale de Bourges" - "P. Brochet 97" et timbre sec. Sur verso du montage, étiquette. Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Papier Bergger Procédé ancien". Format visuel environ 20,7 x 13,9 ; format entier environ 35,3 x 24,9 cm. Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	20	24,92
179		S. SHULMAN. Nature morte. Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré. Sur recto, à la mine, signature. Format avec marges environ 40 x 30 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Photo S. Shulman" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS		
180		École française début XXe. Bord de Loire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. (accidents). On y joint une école française début XXe. Barque échouée. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1915. 19 x 26,5 cm.	30	37,38











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		Maurice LÉVIS (1860-1940). Matinée en Lombardie. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 17,5 cm.	500	605
182		École française fin XIXe début XXe. Bord de mer. Aquarelle. 16 x 24 cm.	20	24,92
183		H.J SCHARREN (XXe). Rue animée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26. 36 x 25 cm. (petits manques).		
184		École française du XIXe. Portrait de dame. Pastel. 26 x 20,5 cm.	20	24,2
185		École française dans le goût du XVIIIe. Deux gravures formant pendant à décor de scène galante et scène de parc. Encadrement baguette dorée. Dim. 12,5 x 13 cm. On y joint une gravure polychrome "Le souper fin" d'après Moreau le Jeune, encadrement baguette dorée. Dim. 18 x 13,5 cm.	15	18,7
186		Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). - Venise 1964 - Brain sur L'Authion - La croix Combeau - L'Authion déborde! - Fontaine Guérin - Paysage. Ensemble de six dessins signés. 26 x 20 cm max. On y joint une reproduction.	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
187		Jonathan ABBOU (né en 1967). Sans titre, travesti devant la Tour Eiffel. Tirage photographique couleur contrecollé et collé sur bois. Format visuel 21,7 x 21,1 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS		
188		Jonathan ABBOU (né en 1967). Sans titre, portrait d'une femme". Tirage photographique couleur (+ virage Sepia + colorisation) contrecollé et encadré. Sur verso du visuel, annotations et explications techniques manuscrites à la mine, cachet de l'auteur, signature et date (2001) à l'encre. Format visuel 18,3 x 18,2 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS		
189		Björn NORDSTRÖM (XX-XXI). Portfolio 2006 composé de dix tirages sur papier Bergger CB-2 et explicatifs. Formats avec marges environ 30 x 24 cm. Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS		
190		Louis BENTABOLE (1820-1880). Bord de mer animé. Aquarelle signé en bas à gauche. 14 x 21,5 cm à vue.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
191		École française début XXe. Femme et son enfant. Dessin et rehaut de gouache. 11,5 x 11 cm.	10	12,1
192		Lot comprenant : - Lux FOURNIER (1868-1962). Etel (56), paysage et divers. Trois aquarelles dont deux contrecollées sur papier, deux signées en bas à gauche et une à droite. 21 x 26,5 cm. (tâches). - Ecole du XXe. Hublot et paysage. Deux aquarelles anonyme signés. 19,5 x 25,5 cm. (rousseurs).		
193		Ensemble de photographies sur le thème de la chasse en Asie dont éléphant, tigre, buffle et divers. Vers 1930/1940. (usures).	20	24,92
194		John HOROWY (XX-XXI). "Greetings !". Tirage argentique. Sur recto, à l'encre "Greetings ! John Horowy". Format avec marges 29,8 x 21,1 cm. Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	40	49,84
195		Jean Jacques SEMPÉ (1932-2022), d'après. Ensemble de trois impressions couleurs contrecollé. 30 x 20 cm.		
196		École française XIXe. Deux portraits. Huile sur toile. 22 x 17,5 cm. (accidents).		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
197		Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-1984). Portrait d'un vieux paysan. Aquarelle sur soie, signée datée 1942 et situé Madagascar. 19,5 x 16 cm.	180	217,8
198		École début XXe. Arbres près de la chaumière. Huile sur panneau portant une signature en bas à droite. 26 x 34,5 cm.	50	62,3
199		École italienne du XIXe. Moine en prière devant le château Saint Ange. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (accidents, restaurations).	1390	1731,94
200		École XIXe d'après Raffaello VANNI (1587-1673). Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste. Lavis et rehaut de craie blanche. 25 x 20 cm. (restaurations).	50	62,3
201		Hermann Berthlod HILDEBRAND (1876-1926). Rue de ville animée. Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 26 cm.	250	311,5
202		P.L KONARZEWSKI (XXe). Vue de la maison de l'infante à Saint Jean de Luz Aquarelle signée en bas à droite et datée 1957 37 x 61 cm.	260	323,96
203		PEDRITO (XIX-XXe). Scènes galantes. Deux huiles sur panneau signés en bas à droite. 54 x 45 cm. (usures).	30	37,38
204		Ecole du XXe. Paysage. Gouache. 37,5 x 28 cm.	5	6,24








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
205		Ecole fin XIXe début XXe. Rue animé en Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 30 cm. (restaurations).		
206		François GAUTIER (1842-1917). Bateau près d'un village Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69. 30,5 x 40 cm. (accidents et manques).	200	242
207		Ecole française du XXe. Homme sur un pont. Huile sur toile signée en bas à gauche Vincent RAJAG(?) et daté 1922. 34,5 x 55 cm.		
208		Ecole française du XXe. La maison. Gouache. 32,5 x 46,5 cm.		12,46
209		Gérard LOCARDI (1913-1994). L'aube. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	150	186,9
210		Ferdinand ROYBET (1840-1920). Homme en cuirasse. Huile sur panneau signée en bas à droite et cachet atelier. 51 x 34 cm. (manques à l'encadrement).		
211		Gérard CARDELLA dit ZAROU (1930-2013). Paysage abstrait. Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 58/185. 66 x 50 cm.		
212		École française du XIXe. Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. 44,5 x 79,5 cm.		
213		Tony BULLER (né en 1938). Paysage insolite. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
214		Guyla SISKA (né en 1958). Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 69 x 59,5 cm.	470	585,62
215		Gérard EDON (1947-2006). Les coqs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 74 cm.	10	12,46
216		Gérard EDON (1947-2006). Les portes. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 56 cm.		0,0000
217		Gérard EDON (1947-2006). La porte de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 55 cm.	10	12,46
218		Gérard EDON (1947-2006). Falaise en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81. 59,5 x 72,5 cm.		
219		Gérard EDON (1947-2006). Cathédrale de Tours. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	30	36,3
220		Gérard EDON (1947-2006). Nature au faisan. Pastel signée en bas à droite. 47,5 x 58 cm.		0,0000
221		Gérard EDON (1947-2006). Le coq. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	20	24,92
222		Gérard EDON (1947-2006). Paysages du sud. Deux huiles sur toile signées. 27,5 x 22,5 cm et 33 x 46 cm.		0,0000
223		Gérard EDON (1947-2006). Le coq et bouquet de fleurs. Deux huiles sur toile signées. 19,5 x 27,5 cm et 27 x 19,5 cm.	20	24,92






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		DOUARD (XXe). Chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm.	10	12,46
225		Gérard EDON (1947-2006). Le poulailler. Huile sur toile signée en bas droite. 100 x 100 cm.	10	12,46
226		Gérard EDON (1947-2006). Le poulailler. Huile sur toile signée en bas à gauche. 72,5 x 100 cm.		0,0000
227		Gérard EDON (1947-2006). Le boeuf écorché. Huile sur toile signé en bas à droite. 116 x 81 cm.	10	12,46
228		Georges RITLENG (1875-?). Bord de mer méditerranéen. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 38 cm.	40	49,84
229		Jean David SABAN (XXe). La Place du Capitole à Toulouse. Lithographie n° 21/175, signée en bas à droite. 41,5 x 59,5 cm.		
230		LAFONT (?), XIXe. Les normandes au marché aux jouets en Normandie. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1862. 55 x 46 cm.	560	697,76
231		E. GUILLEUX, XIX-XXe. Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	40	49,84
232		Ray DAVID (1962). Vue marine. Aquarelle rehaussée, signée en bas à droite. 32,5 x 44,5 cm.	9	11,22









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		École française du XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile signé en bas à gauche. 24,5 x 19 cm. (trou, craquelures). Présenté dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. Dim. intérieure : 25 x 20,5 cm. Dim extérieure : 43 x 37,5 cm. (petits manques).	215	267,9
234		École du Nord, XIXe. Paysage animé à la chaumière. Huile sur panneau. 23,5 x 32,5 cm.	100	124,6
235		Magdeleine NOIROT, XIXe. Ruine. Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 54,5 cm. (petits manques).	60	72,6
236		Vue de Tours depuis la porte d'octroi. Estampe. 32 x 45,5 cm.	10	12,46
237		Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). Dives-sur-mer. Aquarelle titrée en bas à gauche. 50 x 64 cm.	10	12,46
238		École française du XIXe. Portraits de femme Deux pastels à vue ovale 47 x 38,5 cm. Présentés dans deux cadres en bois et stuc doré (accidents, restaurations, manques).	50	62,3
239		Paul Prosper TILLIER (1834-1915). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 38,5 cm.	460	573,16








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240		École du XXe. Bouquet de fleurs. Sanguine datée "14 11 72". 56 x 41 à vue.	10	12,46
241		École française du XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 165 x 54,5 cm. (restaurations).	110	137,06
242		Henri AUTRAN (1926-2007). PARTIES de cartes dans un bistrot. Encre rehaussée signée en haut à gauche et datée 61. 64,5 x 59 cm à vue.	170	211,82
243		Léonie PRIN (XIXe). Portrait de Mme Simone LECAT. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1855. 92 x 73 cm.	150	186,9
244		Georges Frédéric MORVAN (1885-1968). Portrait de Madame LUCAS. Huile sur toile signé en bas à droite. 92,5 x 73 cm. (usures, accidents, petits manques).		
245		École française, fin XIXe. Pêcheur au clair de lune. Huile sur toile. 73 x 92 cm. (accidents, manques, restaurations).		
246		École française, XIXe. Étalon noir. Huile sur toile. 74 x 106 cm. (usures, manques, accident).		
247		M. LONJOU, XIX-XXe. Paysage lacustre animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. 73,5 x 77 cm. (accidents, restaurations, manques).		
248		A. P. PARROT, XIXe. Portrait homme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1851. 100 x 82 cm.	80	99,68







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		Émile Antoine BAYARD (1837-1891). Caricature d'Adrien MARX dans un char tracté par des colombes. Dessin au pastel rehaussé à la craie blanche dédié "à mon ami Adrien Marx", signé et daté 1860 en bas à droite. 57 x 40 cm.	50	62,3
250		A. VALDE (XIXe). Natures mortes au fruits. Ensemble de deux huiles sur toiles signées et datées 1890 et 1889. 48,5 x 65 cm.	200	249,2
251		Carle VAN LOO (1705-1765), d'après. Hippolyte de la Jude Clairon. Gravure en noir. 64 x 48,5 cm.		12,46
252		Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978). Nu couché. Dessin monogrammé en bas à gauche. 27,5 x 41,5 cm.	30	36,3
253		Claude DAMBREVILLE (1934-2021). Femme au panier. Signée en bas à gauche et datée 3/11/04 51 x 41 cm.		
254		JP BRAUN (XXe). Les jockeys. Aquarelle signée en bas à droite. 8 x 11,5 cm à vue.	30	37,38
255		Maxime LALANNE (1827-1886). A ZAANDAM (Hollande). Estampe en noir avec envoi. 14,5 x 22,5 cm. (insolé).		
256		Robert LÉBOUCHER (XXe). La Turballe. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos. 31,5 x 47,5 cm.	45	56,08









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		Ecole française début XXe. Vue de Blois. Gouache monogrammée et datée 1902. 11 x 30 cm à vue.	5	6,24
258		Ecole du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 19 cm.	20	24,92
259		Deux encadrements contenant des gravures de modes dont coiffures. 16 x 10 cm et 18 x 12 cm. (tâches).	20	24,92
260		Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940). Vue de marché. Reproduction en couleurs. 44,5 x 55,5 cm.		
261		Ensemble de 13 gravures figurant des vues de la Touraine dont châteaux d'Amboise, Loches, Chenonceau et divers. 33 x 25 cm.	30	37,38
262		Max DEPERROIS (1952) Compositions jaunes. Deux huiles signées et datée 05. 38 x 48 cm.		
263		Max DEPERROIS (1952). Compositions. Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06. 38 x 48 cm.		
264		Max DEPERROIS (1952). Compositions dans les tons rose et bleu. Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06. 38 x 48 cm.		
265		Max DEPERROIS (1952). Compositions dans les tons vert et orange. Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06. 38 x 48 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
266		LEMEUNIER (XXe). Le clown. Pastel et gouache signée en bas à droite et datée 1962. 109 x 75 cm. (déchirures).	10	12,46
267		Ecole du XIXe. Nature morte aux prunes. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 46 cm. (rentoilage).		
268		BEGUIN (XIX-XXe). Couple au fusain et pastel signé. 23 x 16 cm.	30	37,38
269		B. LUTREN (attr.). "Blätter des Wolligen Schnaeball" (Viburnum Lantana). Tirage argentique contrecollé sur carton, sous passe-partout et encadré. Format visuel environ 58,5 x 47 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquette dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	30	37,38
270		Andréa BALBECK (XXe). Coquillage. Tirage. 43 x 29 cm. On y joint Portrait d'homme, un tirage en noir et blanc contrecollé sur montage et sous passe partout. Format à vue environ 32 x 25 cm. Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris". Expert : Mme Isabelle CAZEILS		
271		Asie du sud Est XXe. Paire de fusain représentant des divinités. 42 x 44 cm à vue. (tâches rousseurs).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
272		Ecole du XXe. Deux femmes sous un arbre. Huile sur toile contrecollée sur carton monogrammée en bas à gauche. 40 x 39 cm.	60	74,76
273		D'après WOUVERMENS. La forêt dangereuse et les travaux champêtres. Deux gravures en noires par Cousinet. 33 x 40,5 cm. (tâches, rousseurs). On y joint une gravure en noire le faune enchainé. 35,5 x 41,5 cm. (rousseurs et accidents).	15	18,7
274		Carte de la Touraine. Gravure en couleurs. 44,5 x 54,5 cm. (rousseurs).	110	137,06
275		Raoul BERGOUGNAN (1900-1982). Le pont dans le village. Huile sur carton signée en bas à droite. 45 x 38 cm.	100	124,6
276		J. BERTON, XXe. Vapeur à l'entrée du port. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm.	130	161,98
277		École française fin XIXe. Portrait d'officier du 77e régiment d'Infanterie. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 91. 46 x 38 cm. (usures).	15	18,7
278		Émile BAYARD (1837-1891). Caricature d'Adrien MARX. Dessin préparatoire à la mine de plomb, contresigné, daté 1869 et titré. 21 x 12,5 cm. (pliures).	40	49,84
279		Paul GOETZ (1873-1952). Paysage marin. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	40	49,84










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
280		Paul GOETZ (1873-1952). Paysage au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	80	99,68
281		Louis DAREY (1863-1914). Scène de labour. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 60 cm. (taches)	230	278,3
282		Célestin François NANTEUIL (1813-1873), d'après. Les angelots à la porte. Gravure. 36 x 27 cm à vue. (rousseurs, déchirure).	20	24,92
283		École du XXe. Le fleuve. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. 38 x 51 cm.	20	24,92
284		École française de la fin du XIXe. Conversation dans le parc. Huile sur panneau. 40 x 60 cm.	140	174,44
285		Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810), d'après. Tableau des principaux peuples de l'Europe et tableau des découvertes du capitaine Cook et de la Pérouse. Deux gravures en couleur par Phelipeau et Mixelle. 52 x 65,5 cm à vue. (déchirures, taches, accidents).		
286		Marcel BOUISSOU (1916-2007). Nature morte aux partitions. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. 65,5 x 92 cm. (craquelures).		
287		Tony BULLER (né en 1938). Solitude. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
288		Jean-Baptiste VALADIE (Né en 1933). Femme nue couchée. Estampe numérotée 113/125 en signée en bas à droite au graphite. 47,5 x 64,5 cm.	20	24,92
289		W. KERZIEF (XX). Paysan au foin. Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite et daté (19)64. 37 x 52,5 cm à vue.		
290		J. A. LEFEBVRE, XXe. Femme dormant près d'un ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. (accidents, éclats).	10	12,46
291		Louis GALICE (1864-1935). Affiche "Les Guillot-bill". 57 x 84,5 cm. (pliures, taches).	50	62,3
292		Arthur MARTIROSSVAN (1963). Paysage dans les montagnes. Huile sur toile signée et datée 1999 en bas à droite, contresignée et datée au dos 1999. 90 x 70 cm.	20	24,92
293		D'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), par Nicolas DE LAUNAY (1739-1792). Hasard heureux de l'escarpolette. Gravure en couleurs. 61 x 45 cm.	40	48,4
294		Leonor FINI (1907-1996). Portrait de femme. Lithographie numérotée 48/225 et signée en bas à droite au graphite. 51 x 37 cm.	50	62,3
295		René LEIDNER (1921-2005). Le Tourbillon. Huile sur papier signée en haut à droite et datée 80. 36 x 45 cm.	150	186,9









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		Adolphe WILLETTE (1857-1926). Valmy. Estampe en couleur, épreuve d'artiste signée au graphite en bas à droite. 55 x 43 cm. (tâches).	60	72,6
297		Ecole française du XIXe. Étretat et ses environs. Huile sur toile. 26,5 x 46 cm. (accidents et restaurations).	80	99,68
298		Meillier de REIMS (XIXe). Portrait de femme. Pastel signée en bas à gauche. 39,5 x 28,5 cm.	40	49,84
299		Lot comprenant : - Deux petites gravures Chamonix et Le Vernay - Deux aquarelles sur soie Asie XXe. - Dessin femme XXe. - Bouquet de fleurs, huile sur panneau. 35 x 27 cm.	12	14,52
300		G. RIVIERE (XXe). Pont de Paris. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 45. 30 x 39 cm.	20	24,2
301		Agelica KAUFFMAN (1741-1807), d'après. Virgile écrit son épitaphe. Gravure en couleurs par Thomas BURK (1749-1815). 45 x 52 cm. (tâches).	100	121
302		Jean GRANIER dit PATRIJO (1901-1986). Le cirque. Gouache monogramme en bas à droite. 60 x 47 cm.	30	37,38
303		Pierre CLOUET (XXe). Rue de Tours. Dessin signé en bas à droite et situé à droite. 29 x 22 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		École française XIXe. Architecture. Huile sur toile, inscription au dos "environ d'Amiens?" 36,5 x 56 cm. (trous et usures).	190	236,74
305		L. VIGAN (XXe). Pont dans le village. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 35 cm	30	37,38
306		Ecole du XIXe. L'homme et la pie. Gouache. 29 x 23,5 cm.	70	84,7
307		Robert MOGISSE (1933). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 33 cm.	55	68,54
308		Ecole du XXe. Bateau de pêche à quai. Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 27,5 cm.	20	24,92
309		Fixé sous verre représentant un bouquet de fleurs. 31 x 39 cm. (craquelures).	5	6,24
310		Ecole française du XXe. Les hommes préhistorique et femme endormi. Deux huiles sur panneau signées. 29 x 52 cm et 28,5 x 45 cm. (tâches).	50	60,5
311		Paul GOETZ (1873-1952). Au loin le Bouchet vu de la Sénéchallerie. Dessin signé en bas à droite et titré. 14,5 x 22,5 cm. On y joint estampe par BERTHELOT, vieux Tours place Plumereau. 32x 23 cm.	15	18,7


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		André CARON (XXe). Série de 24 linogravures originales accompagnées chacune d'un tirage, certains aquarellés, représentant des villes et paysages de la côte méditerranéenne dont Martigues, Saint-Raphaël, Port-Cros, Ile Sainte Marguerite... 19,5 x 25 cm.		
313		Lot comprenant : - SCHNEEGERS (XXe). Deux portraits de fillettes. Aquarelles signées. 23 x 17 cm. - ALKEN. Deux gravures de chasse par Harris. 15 x 22 cm. - Trois gravures vue de Saint Brieuc, 16,5 x 13 cm. - Gravure vue de la cathédrale de Tours. 16,5 x 11 cm.	30	37,38
314		Raymond RENEFER (1879-1957). Vue de ville . Gravure en noir, dédicacée et signée en bas à droite. 12 x 15 cm.	20	24,92
315		Raymond RENEFER (1879-1957). Bretonnes. Dessin signé et dédicacé en bas à gauche. 30 x 22 cm.	50	62,3
316		Cartonnier contenant des gravures XIXe dont cours élémentaires, figure humain vers 1870.	40	49,84
317		Cartonnier contenant un important lot de gravures, reproductions, affiches, photos et cartes et divers.	20	24,92
318		Ecole française du XXe, dans le goût de Benjamin RABIER (1864-1939). Canards et grenouille. Aquarelle. 30 x 23 cm.	15	18,7
319		Cartonnier contenant des gravures XVIII et XIX dont religieuse et ville de Blois.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
320		Lot de six gravures XIXe et XXe. Usures.	20	24,92
321		Ecole Russe du XXe. Ville animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	70	87,22
322		RENNESON R. (XIX-XXe). Lourdoux chemin creux août 1923. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 34 cm.	20	24,92
323		Ecole russe début XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas droite. 46 x 36 cm.	30	36,3
324		MARCONI (XXe). Otello. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 50,5 cm.	10	12,46
325		Lot comprenant : - J. LE GUEN (XXe). Paysage lacustre. Aquarelle. 37 x 30 cm. - C. CHASSE (XXe). Arbres en bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 31 cm. - DUPUIS (XXe). Molleno sur Bois. Gouache signée en bas à droite. 37 x 54 cm.	15	18,7
326		Paul PAQUEREAU (1871-1950). Cathédrale de Dole. Gouache signée en bas à droite et titrée à gauche. 53 x 40 cm	30	37,38
327		ROBAS (XIXe-XXe). Paysage du sud. Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 17 cm à vue.	65	81
328		Pascal BASTIA (XXe). Le berger. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	30	37,38







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
329		E. TOURNOIS (XIX-XXe). Jeune femme tricotant sous un rocher. Aquarelle signé en bas à gauche. 34 x 24 cm.	50	60,5
330		Albert JOULIN (1914-1994). Le clocher et la maison. Deux huiles sur isorel signées. 45,5 x 54 cm.	100	121
331		Lot comprenant : - DUCAMP (XXe). Retour de la barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 50,5 cm. - Adoni HONORA (XXe). Jour de lessive. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95. 32 x 40 cm. -	10	12,46
332		René PROUHO (1879-1970). Sahara Algérien. Photographie avec cachet de l'artiste dans la photographie. 29 x 38,5 cm.	50	62,3
333		Lot comprenant : - Femme en buste. Estampe numérotée 2/4, signée et titrée. 33,5 x 28 cm. - Composition abstraite. Estampe numérotée 2/4, titrée, signée et datée 10/89, le tout au graphite.	15	18,7
334		École XXe. Paysage aux cygnes. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 11.65. 49 x 65 cm.	40	49,84
335		Gaby POHIN (?-2008). Danseuse de flamenco. Huile sur toile contresignée, datée 1992 et titrée au dos. 87,5 x 65 cm.	30	37,38
336		Lot comprenant : - DUBREUIL (XXe), nature morte aux huitres, huile sur isorel signée en bas à droite, 67 x 88 cm. - PASQUIER (XXe), bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à gauche et datée "03", 60 x 73 cm.	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		Lot comprenant : - Guy GAMBIER, couple enlacé, huile sur toile signée et datée 63 en bas à gauche, 103 x 50 cm. - Couple alsacien, impression sur tissu, 67 x 56 cm.	20	24,92
338		Nubar BEDROSSIAN (1926-1992). Nu allongé et buste de femme nue. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et situées à New York et datée 63. 61 x 92 cm.	50	62,3
339		École XIX-XXe. Matinée musicale et premières escarmouches. Paire d'estampes. 45 x 65 cm. (rousseurs)	10	12,46
340		Albert JOULIN (1914-1994). Jour de Pleumartin et ruisseau au forêt. Deux huiles sur toile signées. 50 x 65,5 cm.	50	62,3
341		Haralambos POTAMIANOS (1909-1958). Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.	120	149,52
342		Reginald ALABY (XX). Scène de village. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée. 61,5 x 50,5 cm.	10	12,46
343		J. LENEUF, XXe. Vue d'église et château de Chaumont-Sur-Loire (?). Deux huiles sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 46 x 58 cm et 40,5 x 51 cm.	15	18,7
344		École XXe. Vue d'une ruelle. Aquarelle rehaussée signée en bas à droite et datée 65 cm. 52 x 39 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
345		École XXe. Bateau au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 45 cm.	25	31,16
346		École XXe. Vue de Locronan, en Bretagne. Aquarelle signée et située en bas à droite. 32 x 23,5 cm.	15	18,7
346 .1		Pierre STEFANI (1938). Voiliers dans le port (Bretagne?). Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 22 x 27 cm.	150	181,5
347		École XXe. Vue de la Rochelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	60	74,76
348		Lot comprenant : - École XXe, Le chef, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74, 40,5 x 30,5 cm. - École XXe, vue de l'église d'Assy, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1957, 45,5 x 38 cm. - A. JOULIN, vue de village, huile sur panneau signée en bas à gauche, 65 x 52 cm.	20	24,92
349		Olivier SEGUIN (1927). Composition. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 96. 150,5 x 150,5 cm.	190	236,74
350		M. AILLAUD (XIX-XXe). Scène de moisson. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 48 cm. (restauration).		
351		Nicolas Marie OZANNE (1728-1811), d'après. Gravé par Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816). XXe. Le Bassin du Havre et le Port de la Ciotat. Paire de gravures en couleurs. 18,5 x 26 cm.351	10	12,46










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
352		École hollandaise XIXe. Scène d'intérieur animée. Huile sur toile. 33 x 46,5 cm. (manques).		
353		Gladys M. BOTTERILL (XIXe). Portrait de femme à la barrière. Aquarelle signée en bas à gauche et datée mai 1848. 33,5 x 26 cm.	80	99,68
354		Chine, XXe. Acte de commerce avec cachet et calligraphie. Impression, marqué à l'encre Paul METADIER. 41 x 53,5 cm. (rousseurs).	35	43,62
355		Sigmund FREUDEBERG (1745-1801), d'après. Gravé par Charles Louis LINGÉE (1748-1819). L'occupation. Gravure polychrome. 38 x 28 cm.	20	24,92
356		École fin XIXe. La diligence tirée par quatre chevaux. Paire de gravures en couleurs. 21,5 x 32 cm.	10	12,46
357		GENTIL (XXe). Cour intérieure. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	20	24,92
358		École française XXe. Paysages animés. Paire d'huiles sur panneau. 37 x 53 cm.	50	62,3
359		JOUAN (XXe). Bord de mer agité. Huile sur panneau signée et datée 1945 en bas à droite. 30 x 40,5 cm.	30	37,38
360		Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867), d'après. La Famille Gatteaux. Quatre gravures en noir Gravées par Dien. 45 x 35 cm à vue.	36	44,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
361		F. VALLEROIS (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau ovale signée en bas à droite. 44 x 36 cm à vue.	20	24,92
362		École XXe. Voiliers. Deux dessins au graphite et rehaussés en couleurs signés en bas à gauche. 21 x 60, cm.	15	18,7
363		Jordi BONAS (1937-2017). La joueuse de violoncelle et la femme au fauteuil. Deux impressions signées à la main, datées 1993 et dédicacées. 43 x 62 cm à vue.	30	37,38
364		Theodore WÜST (1853-1915). Portait de jeune fille. Pastel signé en bas à gauche daté 1886 et envoi. 46 x 39,5 cm. (taches).	40	49,84
365		École du XXe. Corbeille de fruits. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 24 x 30 cm.	100	124,6
366		École française XIXe. Bord de fleuve. Huile sur toile. 32,5 x 40,5 cm. (craquelures).	120	149,52
367		École XIX-XXe. Ensemble de deux portraits d'homme. Impressions sur carton signées. 49 x 38 cm et 48 x 37,5 cm, les deux à vue ovale. (manques un verre, manques, traces, taches).	10	12,46
368		École XIX. Portrait de violoniste. Huile sur panneau 30 x 25 cm.	200	242
369		GLAISE (XIX-XXe). Aix les bains. Huile sur carton signée en bas à droite et située en bas à gauche. 21 x 31 cm.	90	112,14









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
370		Écoles françaises XIXe. Portrait de femme et scène de tempête. Deux huiles sur toile. 61 x 50 cm et 50 x 69 cm. (restauration, manques, éclats, craquelures).	140	174,44
371		Ensemble de deux vinyles de Johnny HALLADAY dont le Pénitencier accompagnés d'un médiateur et encadrés sous verre. 39 x 49 cm et 29 x 39 cm.		
372		École XIX-XXe. Portraits de femmes. Deux estampes numérotées 275/500 et 280/300. 28 x 21 cm à vue ovale. On y joint : David Teniers le Jeune (1610- 1690), d'après. Les joueurs de cartes. Estampe. 29,5 x 41 cm. On y joint également : École XXe. Vue urbaine. Estampe numérotée 34/100 et signée au graphite en bas à droite. 27 x 19,5 cm.	20	24,92
373		Alphonse LAMOTTE (1844- 1914). Les États généraux du 23 juin 1789. Gravure en noir. 51 x 90 cm. (taches, rousseurs).	15	18,7
374		André COUCHET, XXe. Printemps sur le lac des quatre cantons en Suisse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 X 50 cm.	150	186,9
375		M. REYNAL, XXe. Paysage au bord de l'eau. Huile sur toile. 73 x 92 cm.	30	37,38






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
376		Georges GASSIES (1829-1919). Les vaches s'abreuvant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5 x 81 cm.	180	224,28
377		Jean-Pierre BLANCHARD (1947). Le pianiste. Lithographie numérotée 6/25 et signée au graphite. 31 x 91 cm.		
378		André BOYER (1909-1981). Impasse Trenet à Montmartre, Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 38 cm.	100	124,6
379		André BOYER (1909-1981). Rue des Saules à Montmartre, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 46 x 38 cm.	100	124,6
380		André BOYER (1909-1981). Buste de Vahiné nue. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.		
381		H. BOBIN, XXe. Paysages. Lot de deux huiles sur carton signées en bas à droite. 23,5 x 36 cm. (manques). On y joint : École XXe. Paysage. Aquarelle sur carton. 26 x 37,5 cm. (usures).	10	12,46






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
382		Franz HERBELOT (XX). Série de quatre estampes signées dans la planche, situées à Paris dont : - Vue du pont Alexandre III et de la Tour Eiffel numérotée 2/486. - Vue de la place de la Concorde numérotée 5/594. - Vue de la cathédrale Notre-Dame numérotée 18/318. - Vue de la place du Tertre et du Sacré Coeur numérotée 20/421. 21,5 x 26,5 cm. (un verre abimé).	35	43,62
383		L. BONNE (XIX-XXe). La basse-cour. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5 x 24 cm.		
384		École française XIXe. Artiste peintre de plein air dans un paysage lacustre animé. Huile sur toile sur son châssis d'origine. 23,5 x 34,5 cm. (accidents, restauration, craquelures)		
386		Lot de gravures XIXe dont : - Portrait de la Bienheureuse Sainte Marie de L'incarnation. 16 x 12 cm. - Vue de l'Abbaye de Marmoutier à Tours. 28 x 20 cm. - Marmoutier. 25 x 34 cm. - Portail du manoir de Mellay. 33 x 24 cm. - Grand Dolmen. 25 x 30 cm. -Chateau d'Amboise. 27 x 17 cm. - COurs de Marmoutier à Tours. 14 x 19 cm. - L'escalier Saint Georges - Roche-Corbon 24 x 28 cm. - Trois gravures de fleurs. - Vue du pont Saint Martin. (l'ensemble usures, tâches déchirures).		
387		Lot de trois gravures XIXe, vues d'Orleans. 29 x 97 cm et 30 x 41 cm. (tâches, usures).	50	62,3






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		Lot de deux gravures XIXe, vue du pont de Tours et du Val de Loire en 1846. 15 x 44,5 cm et 34,5 x 45,5 cm. (tâches, usures).	30	37,38
389		École XXe. Vue de Cormery. Pastel signé et daté 1935 en bas à droite. 57,5 x 39,5 cm.		
390		Ecole Indo-Persanne du XXe. Scène animée. Aquarelle sur tissus. 46 x 35 cm.	20	24,92
391		École XXe. Coquille Saint-Jacques estampée sur papier. 32 x 32 cm à vue.	1	1,25
392		Gabriel JACQUEMARD (XXe). Quatre portraits. Huiles sur carton 30,5 x 23,5 cm max. (accidents).	172	214,31
393		Lot de deux encadrements dont - Ecole XX, portrait de femme, signé et daté 46. 24 x 17 cm. (déchirures, taches). - Pastel XXe, fleurs. 37 x 31 cm.	3	3,74
394		MORVAN (XXe). La Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 23,5 cm.	100	124,6
395		Lot comprenant : - École du XXe. Église de Pornic. Aquarelle signée en bas à droite, titrée au gauche. 20,5 x 14 cm. - Van Dourn (XXe). La tour Saint Jacques. Estampe. 27 x 21 cm.	15	18,7
396		École XIXe. Paysages au Rhin et Cologne. Deux huiles sur toile. 24 x 32 cm et 27 x 40, cm. (usures, manques).	40	49,84









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
397		Gravure polychrome figurant place à la fontaine. XXe. 21 x 31,5 cm.	5	6,24
398		G. MERVOYER (XIXe-XXe). Sous bois sous la neige. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 39 cm.	5	6,24
399		Ecole du XIXe. Portrait d'un juif. Huile sur toile marouflé sur carton. 24 x 22,5 cm. (accidents).	330	399,3
400		EDWARMANS (XIXe). Jeune homme assis. Aquarelle signée et datée 1847 en bas à gauche. 23,5 x 17 cm.		
401		Ecole française du XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile marouflé sur panneau. 60 x 50 cm	95	118,38
402		École française du XIXe. Église de Chemillé en Anjou. Huile sur toile. 34 x 44 cm.	120	149,52
403		Ecole française du XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile marouflé sur carton, signée ROBINET et daté 45 à gauche. 40,5 x 33 cm.	120	149,52
404		ROBINET (XIXe). Portrait d'enfant. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. 35 x 26,5 cm.	55	68,54
405		ROBINET (XIXe), d'après TENIERS. Les joueurs de cartes. Huile sur toile marouflé sur isorel signée en bas à droite. 40 x 55 cm.	115	143,3
406		Raymond VICTOIR (1905-1991). Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 60 cm.	30	37,38









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
407		Raymond VICTOIR (1905-1991). La bergerie Puy de Grasse. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	15	18,7
408		Raymond VICTOIR (1905-1991). Le cheminot. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	30	37,38
409		Raymond VICTOIR (1905-1991). Maison à la Trinité sur mer. Huile sur toile signé en bas à droite. 22 x 33 cm.	15	18,7
410		Raymond VICTOIR (1905-1991). Village d'Auvergne. Huile sur toile signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	20	24,92
411		Raymond VICTOIR (1905-1991). Bord de mer. Huile sur toile signé en bas à droite. 32,5 x 41 cm.	25	31,16
412		Raymond VICTOIR (1905-1991). Saint Paul de Vence. Huile sur toile signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	35	43,62
413		Raymond VICTOIR (1905-1991). Carnet à spiral de croquis dont étude de nu. Dessin. 41,5 x 32,5 cm.	20	24,92
414		Jacques BUECHER (1945). Vue de maison et vues de villages. Trois huiles sur isorel non signées. 55 x 34, cm ; 45,5 x 38 et 59,5 x 42,5 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
415		Jacques BUECHER (1945). Vues de villages. Trois huiles sur isorel dont une signée et datée 1957 en bas à gauche. 30,5 x 41 cm ; 61 x 38 cm et 46 x 38 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
416		Jacques BUECHER (1945). Natures mortes aux fleurs. Trois huiles sur isorel dont deux signées en bas à gauche. 64 x 38 cm ; 49,5 x 32 cm et 45,5 x 38 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84
417		Jacques BUECHER (1945). Vues de village. Trois huiles sur isorel et panneau dont deux signées. 44,5 x 32 cm ; 55 x 38 cm et 55 x 38 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84
418		Jacques BUECHER (1945). Vues de village. Trois huiles sur isorel dont deux signées. 44,5 x 32 cm ; 55 x 38 cm et 55 x 38 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84
419		Jacques BUECHER (1945). Église en bord de Loire. Huile sur isorel signée en bas à droite. 28,5 x 51cm. (manques). Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	35	43,62





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
420		Jacques BUECHER (1945). Vue du château au roi de Pologne à Angers. Huile sur panneau non signée. 46 x 37 cm. (taches). Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
421		Jacques BUECHER (1945). Vue du Pardon à Saint Eloi. Huile sur panneau. 38 x 46 cm. (taches). Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
422		Jacques BUECHER (1945). Vues de village. Trois huiles sur isorel dont deux signées et une datée 58. 55 x 38 cm, 38,5 x 61,5 cm et 38 x 61,5 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	50	62,3
423		Jacques BUECHER (1945). Natures mortes aux maquereaux, au coq et au chien. Trois huiles sur isorel et panneau dont deux signées. 33 x 34,5 cm ; 45,5 x 38 cm et 44 x 35 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
424		Jacques BUECHER (1945). Maison, paysage et barque sur la Loire. Trois huiles sur isorel dont une signée. 33 x 59 cm ; 52,5 x 38 cm et 39,5 x 51 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
425		Jacques BUECHER (1945). Paysage, grue et maison. Trois huiles sur isorel et carton non signées. 23 x 50 cm ; 42,5 x 32,5 cm et 33 x 50 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84
426		Jacques BUECHER (1945). Maison, cours d'eau et chemin dans la vallée. Trois huiles sur isorel non signées. 61 x 38 cm ; 61 x 41 cm et 55 x 38 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84
427		Jacques BUECHER (1945). Natures mortes aux fleurs. Trois huiles sur isorel signées en bas à gauche. 61 x 38 cm ; 55 x 43,5 cm et 51 x 28,5 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	35	43,62
428		Jacques BUECHER (1945). Grue au bord de l'eau, maison dans les champs et vue de forêt. Trois huiles sur isorel non signées. 23,5 x 54,5 cm ; 24,5 x 62 cm et 34 x 36 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
429		Jacques BUECHER (1945). Deux portraits et une abstraction. Trois huiles sur isorel dont une signée. 35 x 26 cm ; 59 x 24 cm et 46 x 22 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
430		Jacques BUECHER (1945). Natures mortes et fleurs. Une huile sur isorel, une huile sur panneau signée et datée aout 1944 et une huile sur papier contrecollée sur carton. 38 x 46 cm ; 40 x 28 cm et 55 x 26,5 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	35	43,62
431		Jacques BUECHER (1945). Village enneigé. Huile sur toile signée au dos. 29,5 x 46 cm. (accidents, petit trou). Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
432		École française, XIXe. Paysage lacustre. Huile sur toile. 65 x 53,5 cm. (usures).	60	74,76
433		Ecole du XXe. Deux visages, étude. Encre. 18 x 16 cm.	30	37,38
434		Paul LECUIT-MONROY (1858-?). Frigate. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13,5 x 20 cm. (usures).	40	49,84
435		Ecole française du XIXe. Portrait d'un général. Encre. 12 x 8 cm à vue.		
436		Ecole française du XIXe. Portrait d'homme et Portrait de femme. Deux dessins. 13 x 7 cm à vue et 19,5 x 14,5 cm à vue.	30	37,38
437		Ecole française du XIXe. Portrait d'un officier à la légion d'honneur. Dessin au crayon. 19 x 14,5 cm à vue.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
438		MERCIER (XIX-XXe). Ler lac de Chamonix. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	20	24,92
439		École française du XIXe. Deux oiseaux branchés. Aquarelle. 27 x 21 cm.	60	74,76
440		Lot de quatre cadres en bois et pitchpin. Fin XIXe début XXe. Dim max : 82 x 65 cm. Usures.	10	12,46
441		Deux cadres à baguettes en bois doré. XIXe. Dim extérieure : 63,5 x 47 cm. Dim intérieure : 59 x 42,5 cm. (petites usures).	20	24,2
442		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré de style Restauration à décor de palmettes. XIXe. Dim extérieure ; 75,5 x 63 cm. Dim intérieure : 60 x 49,5 cm. (usures et manques).	210	261,66
443		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux. Style Restauration, XIXe. Dim extérieure : 85 x 65 cm. Dim intérieure : 70,5 x 51,5 cm. (usures).	20	24,92
444		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor fleuris et rinceaux. XIXe. Dim extérieure : 84 x 71 cm. Dim intérieure : 65,5 x 55 cm. (usures et manques).	70	87,22
445		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés. XIXe. Dim extérieure : 58 x 50,5 cm. Dim intérieure : 46,5 x 39 cm. (manques et usures).	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
446		Miroir en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux. Epoque Restauration, XIXe. 49 x 40 cm. (usures et restaurations).		
447		Deux chemises de gravures et dessins.	80	99,68
448		Deux cartons contenant des petits cadres et de sous-verre et un ensemble de gravures de mode.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
449		Dans trois cartonniers, important lot de photographies, gravures et divers dont XIXe.	100	124,6
450		Carton contenant des carnets de dessin vierge, petit album de cartes postale, gravures et divers.	50	62,3
451		Deux cartonniers d'aquarelles. Fin XIXe début XXe.	110	137,06
452		Affiche " a building to celebrate The New York Public Library 1911-1986. 60,5 x 125 cm.	20	24,92

Nombre de lots : 413