

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	An DOEIS (XXe): Chalet en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40x80cm.	60
2,	BREUIL (XXe): Paysage de rivière en automne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x100cm.	15
3,	Cl. CASSINAT (actif en Espagne au XVIIIe siècle): La pêche au thon par les espagnols près de Cadix. Crayon signé et daté en bas à droite Cassinat fecit 1783. Dimensions à vue 36 x 51cm, dimensions totales 58x72cm. Accidents (mouillure et pliure).	350
4,	R. JANVIER (XXe): Scène de port. Huile sur carton. Signé en bas à droite R. Janvier 2\10\43. 47x62cm.	30
5,	Triptyque de paysage d'Afrique. Photographies en noir et blanc. Non signées. Dimensions à vue 29,5x23cm X3, dimensions totales 39x81,5cm.	20
6,	Jean MATHIEU (1749-1815), d'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806): Le serment d'Amour. Gravure en médaillon ovale, dans un cadre bois doré de style à décor de perles, sous verre. Dimensions à vues 60x46 cm, dimensions totales 80x65 cm. (En l'état, légères rousseurs, légers manques au cadre).	30
7,	G. BALLOT (XXe): Paysage de forêt. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x56. Accident sur la toile (déchirures).	5
8,	LA MODE ILLUSTRÉE XIXème siècle : Toilettes de Mmes MAURY, BREANT-CASTEL et FLADRY Bureaux du Journal, 56 rue Jacob, Paris. Suite de 5 gravures en couleurs, imprimeurs : GILQUIN Fils, LEROY à Paris. Sous verre. 36x27cm. Plusieurs verres cassés et légères mouillures.	10
9,	Cornelis VISFCHER (1629-1662) d'après: Le Chasseur de rats. Gravure en noir et blanc en contre épreuve, encadrée sous verre. Dimensions à vue 35,5 x 31 cm. Papier légèrement jaunie, accident (gravure rognée et présente plusieurs déchirures).	10
10,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Etude d'uniformes sous le 1er Empire, tambour de grenadier, chef de musique, général à cheval, fantassin britannique, 3 aquarelles non encadrées, 2 d'entre elles avec des scènes diverses au dos, dont un château fort, Format 16 x 15-21 cm. ABE	
11,	D'après Jacques LIOZU (1910-1974): "Comment l'an 1325, en foire de pasque sur la couture de Reims". Reproduction en couleurs numérotée 39, encadrée sous verre. Dimensions à vue 41x28cm, dimensions totales 65x52 cm.	
12,	Gravure d'après RUBENS PP: Saint Jean Baptiste et l'enfant Jésus jouant avec un agneau. Dimensions à vue 34x43cm, Dimensions totales 46x55,5 cm. Trace de cassures, taches, petits accidents.	20
13,	Georges Emile GAUFFRIAUD (1877-1957): Concarneau- La ville Close. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 37x45,5cm.	150
14,	Eugène BERNHARDT (1898-1984): Concarneau. Paire d'aquarelles. Signé en bas à droite et daté 1933 et 1927. 47x 31 cm et 48x31cm. Petite mouillures.	
15,	Joseph MILLON (XXème): L'île de Bréhat. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46,5x55,5cm.	120
16,	Joseph VINCK (1900-1979): Panier de roses au tabouret. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16x23cm.	80
17,	Gaston SIMOES de FONSECA (1874-1943): Femme au lévrier et femme à la poupée pierrot année 1930. Paire de lithographies. à vue 23x18cm, totale 33x26cm.	25
18,	MABILLE (XXème): Port du Croisic. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x38cm.	80
19,	Maurice CHATAIGNER (1941): Granville. Aquarelle. Signé en bas à gauche et dédicacé " a Ms et Mme Bertrand a notre amitié, M. Chataigner Granville. 65." A vue 41x53 cm, totale 53x65 cm. Mouillures.	50
20,	École de BARBIZON (XIXème): Paysage à la jeune fille au bord d'un ruisseau. Huile sur panneau. Porte une signature non identifiée en bas à droite " Auguste Vegelas". 36x54cm.	130
21,	ANONYME (XXème) : Le clown blanc et l'écuyère. Huile sur toile. Non signé. 41x34cm.	50
22,	ANONYME (XXème): Port de pêche. Huile sur panneau. Non signé. 33x46cm.	90
23,	BRASCASSAT, attribué à : Paysage animé. Huile sur panneau. 24 x 32,5 cm	170
24,	Henry RICHTER, d'après : Buste de Napoléon Bonaparte d'après Ceracchi. Gravure ancienne. 50 x 37 cm à vue, totale 71 x 58 cm.	50
25,	Ruth FAKTOROWICZ (1937): Ville abstraite. Plaque en céramique encadrée. Signé en bas à gauche. 27 x 16 cm.	
26,	Papier peint ancien à motif révolutionnaire. Feuilles en rouleau. 340x52,5 cm.	360
27,	Marguerite GANEVAL (XXème): nature morte, bouquet de fleurs devant une fenêtre. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 61x38cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997): Péniche le long du fleuve. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté "1965". À vue 24x31cm, totale 37,5x44,5cm.	30
29,	VERNER (XXème) : Marine, deux mats naviguant sur les flots. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33x41cm.	50
30,	S. TACHUPP (XX): Delphiniums bleu et violet en fleur. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1918. À vue 100x34 cm, totale : 118x49 cm.	125
31,	Marie-Louise-Adélaïde BOIZOT (1744-1800) d'après François-Hubert DROUAI (1727-1775): Jeune garçon jouant au château de cartes et Fillette faisant des bulles de savon. Deux gravures. 32 x 26 cm à vue, totale 43x37 cm. Mouillures.	180
33,	D'après Carle VERNET (1758-1836), gravé par Philippe-Louis DEBUCOURT (1755-1832) :Le marchand de peau de lapin. Gravure encadrée. A vue 37x28 cm, totale 45x35cm.Rousseurs. On joint une gravure encadrée. Ecole française (XVIIIè s (fin) - XIXè s (début): Hélas! de vous à moi tel est la différence !!! C'est incroyable ... Gravure rognée A vue 25x29,5cm, totale 37,5x42cm.(rousseurs).	20
34,	Deux gravures : D'après Victor ADAM (XIX-XXème) : Voiture omnibus Paris. Gravure rehaussée. A vue : 18x29cm, totale 29x40cm. Taches. Gravure (XIX-XXème) : Nouvelle malle Poste. Gravure rehaussée. (Taches). A vue : 18x29cm, totale 29x40cm.	12
35,	LOT de 3 pièces encadrées dont: École française XVIIIe: Diane et l'amour. Gravure ronde façon sanguine. Diam : 43cm. Rousseurs. Anthony CARDON (1772-1813) d'après Francis WHEATLEY (1747-1801) : Crédulité. Estampe. A vue 35x27,5cm, totale 43x35 cm . Rousseurs. C. WHITE d'après Daniel GARDNER (XIXème): Fidélité. Estampe. A vue 25 x 27,5cm, totale 36,5x39 cm . Rousseurs.	30
36,	Alphonse LEROY (1821-1902) d'après Léonard de VINCI (1452 - 1519) : Portrait d'homme. Eau-forte en noir sur papier Éditions chalcographie du musée du Louvre, imprimée par Drouart à Paris. À vue 30x22cm, totale 54x36cm.	
37,	BEYLE (1838-1902): Marocain. Eau forte, épreuve avant la lettre, publiée dans l'eau forte en 1875 tirage à 40 sur Chine. À vue 27x18cm, totale 56,5x40cm.	30
38,	D'après Achille DEVERIA (1800 - 1857): Costume arabe. Planche en couleurs. 52x31cm. Mouillure.	5
39,	Lot de deux gravures dans le gout du XVIIIème siècle : HALBOU (1730-?) d'après E. LALLIE : Le messenger fidèle. Gravure. À vue 40x30cm, totale 55x44cm. Mouillures, taches et vitre cassée. On y joint : scène galante (XIX). Gravure dans le goût XVIIIe. A vue 43x34cm, totale 60,5x50,5cm.	20
40,	Anonyme (XXe): Meule de foin dans un champ. Huile sur panneau. Non signé. 37x55cm. Manques de peinture, griffures, rayures	
41,	D'après Fra ANGELICO (1395-1455): L'annonciation, (conservé sur le mur de la cellule 3 du couvent de San Marco). Reproduction imprimée. Accidents, manques. On y joint une gravure. d'après Alfred de DREUX (1810-1860) : Marial de la série Châtelaines. Lithographie imprimée par Lemercier. À vue 43x32 cm, totale 65x52 cm. Accidents, mouillures, rousseurs.	20
42,	Deux pièces encadrées comprenant: - D'après Carle VERNET (1758-1836) :Route du marché. Gravure en couleur par Debu-court. A vue 36x45 cm, totale 50x59cm. Quelques rousseurs. - Louis Charles RUOTTE (1754-1806) d'après Jean-Baptiste BETSON: Les petits faneurs. Gravure. À vue 46x33 cm, totale 63x47cm. Quelques rousseurs et accidents.	20
43,	Jules Félix BRIEN (1871- 1945) : vue de village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30x24cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Lot de deux gravures comprenant. D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669): Le constructeur naval et sa femme. Gravure. Signature du graveur illisible en bas à gauche. À vue 24x30,5, totale 34x39 cm. J. G. WILLE (1715-1808): Femme et enfant. Gravure. À vue 10x7cm, totale 19x15cm. Mouillures, rousseurs.	
45,	René COTTET (1902-1992) : Rousset les Vignes (Drôme). Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 46 x 64 cm. Acheté directement auprès de l'artiste	300
46,	Lot de deux pièces encadrées comprenant deux estampes. William DANIELL (1769-1837) : Jama Masjid. Lithographie en couleur. À vue 16x22cm, totale 34x43cm. Estampe (XIXe) : paysage d'Inde. Estampe rehaussée en couleur. À vue 16x22cm, totale 34x43cm.	5
47,	Lot de deux tableaux : M KHALIL (XXème) : paysage nord-africain. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 24x32cm. Z. SAIDI (XXème) : paysage maghrébin. Gouache. Signé en bas à gauche. 26,5x45,5cm.	20
48,	D'après Frédéric Auguste LAGUILLERMIE (1841-1934) et Victor LEVASSEUR (1800-1870) : Département du Loiret. Gravure. 31x43cm. Taches.	
49,	Lot de deux estampes comprenant : - D'après B. ANNOULD (XXème): Ego Sum Panis Vivus. Estampe illustrant un certificat de confirmation de 1922. À vue 42x30cm, totale 46x34cm. D'après B. ANNOULD (XXème): Cor jesv Evcharisticvm Misere Nobis . Estampe illustrant un certificat de confirmation de 1917. À vue 45x28 cm, totale 51x35cm. Verre manquant.	10
50,	C. DEIBL (XXème): Bouquet de roses. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 47 x 31 cm. Verre cassé.	
51,	Lot de deux pièces encadrées. d'après François BOUCHER (1703-1770) : Portrait de Madame de Pompadour. Non signé. Gravure rehaussée. À vue 21 x 15,5cm, totale 41 x 32 cm. Mouillures, bords rognés. F. OPILS (XIXème): Promettez moi de m'épouser. Aquarelle signée en bas à droite. À vue 24 x 17cm, totale 40 x 31,5. Mouillures.	50
52,	Mohamed ACHWAK. (XXème): Lot de quatre aquarelles encadrée. - Ville. Signée en bas à droite. 24 x 31 cm. Accidents cadre. - Ville. Signée en bas à droite. 24 x 31 cm. Accidents cadre. - Ville. Signée en bas à droite. 24 x 31 cm. Vitre manquant, accidents cadre. - Ville. Signée en bas à gauche 24 x 31 cm. Accidents cadre.	40
53,	Lot de cinq pièces encadrées. FARTAF (XXI): Ville d'Afrique. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 18,5 x 12,5cm. Absence de vitre. FARTAF (XXI): Ville d'Afrique. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche 12,5 x 18,5cm. Absence de vitre. K. NACIR (XX): Essaouira. Aquarelle. Signée en bas à gauche 12,5 x 18,5cm. Absence de vitre 24,5 x 18,5. K. NACIR (XX): Traversée du désert. Aquarelle. Signée en bas à gauche 12,5 x 18,5cm. Absence de vitre 24,5 x 18,5. K. NACIR (XX): Fenêtre bleue. Aquarelle. Signée en bas à gauche 12,5 x 18,5cm. Absence de vitre 24,5 x 18,5.	30
54,	Lot de trois tableaux comprenant: D'après Sebastiano di Bartol MAINARDI (c.1460-1513): Vierge et l'enfant. Gravure. À vue 30 x 25cm, totale 32 x 29cm. Vitre et cadre accidentés, mouillures, manques. J. J. A (XIX) : La reconnaissance filiale. Gravure. À vue 26 x 20cm, totale 37 x 29cm. Mouillures. Edmond DOUEN (XXème) : Pied wagtail. Matrice en cuivre encadrée. 14 x 21cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Deux reproductions encadrées comprenant ; - d'après Maurice Quentin LA TOUR (1704-1788): Louis Joseph-Xavier de France, duc de Bourgogne. Estampe façon sanguine. A vue 22,5 x 16cm, totale 37,5 x 31cm. - d'après Maurice Quentin LA TOUR (1704-1788): Portrait de jeune fille. Estampe façon sanguine. A vue 22,5 x 16cm, totale 37,5 x 31cm.	20
56,	Lot de deux pièces encadrées. GATINE (1773-1824) d'après Louis Marie LANTE (1789-1871): Costume du val de la Haye, près de Rouen. Estampe rehaussée de couleur. À vue 30,5 x 21cm, totale 35 x 26cm. Georges Jacques GATINE (1773-1824): Cauchoise de Saint Valery. Estampe rehaussée de couleur. À vue 30,5 x 21cm, totale 35 x 26cm.	
57,	Lot de deux pièces encadrées. École Française : Faune aux raisins entouré de jeunes femmes. Estampe rehaussée. À vue 23,5 x 23,5cm, totale 26,5 x 26,5. Mouillures. - Feuille de paysage et Sujets. Estampe rehaussée. À vue 24 x 19,5cm, totale 32 x 28cm. Mouillures.	30
58,	Lot de trois pièces encadrées. William Turner DANNAT(1853-1929): Cavalier maghrébin sur le point de tirer. Huile sur panneau. 26 x 20,5 cm. William Turner DANNAT (1853-1929): Ville maghrébine. Huile sur panneau. 20,5 x 25 cm. S. KENDALL (XIX): Souk. Huile sur panneau. 20,5 x 25 cm.	300
59,	Lot de trois estampes. Le suprême bon ton. Caffé du jardin des Tuileries. Estampe rehaussée. À vue 19 x 24cm, totale 29 x 36cm. XIXème: Couple dans une allée. Estampe. À vue 19 x 15, totale 29 x 24,5cm.	70
60,	Lot de pièces comprenant Pie XI (1925): Photographie du pape Pie XI, à vue circulaire, sur une page enluminée ayant pour légende "Très Saint Père Aubin Armand humblement prosterné aux pieds de votre Sainteté implore la bénédiction apostolique. Photographie. Cachet papal à sec. 36 x 18,5cm. On y joint un cadre doré vide. Fond à restaurer. 32,5 x 27cm. ET un cadre en bois découpé. Cadre à fixer. Verre et fond manquant. 46 x 38,5cm.	
61,	Lot de deux pièces encadrées comprenant Victor LEVASSEUR (XIXème): GUADELOUPE & MARIE GALANTE - CARTE des Colonies françaises (en Amérique). Estampe imprimée par Lemercier et publiée par Pelissier, à Paris. A vue 31 x 43cm, 34 x 46cm. Mouillures. D'après Robert KRETSCHMER (1818-1872): Le dromadaire. Gravure. À vue 15 x 19cm, 25 x 29,5cm totale	20
62,	YARF? (XXème): Golfeur à la cigarette. Illustration à l'encre de chine. Signé en bas à droite et daté de 1931. À vue 44x29cm, totale 50 x 33,5cm.	10
63,	Marta LEIJONHJELM (XX): Fleurs. Gouache. Signé en bas à gauche. 25,5 x 28,5cm.	30
64,	LALANDE (XIXème). Paysage à la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1834. 46 x 56 cm. Cadre en bois et stuc doré. 65 x 73 cm	230
65,	E. R. RAIMBAULT (XXème siècle). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 50cm. E. R. RAIMBAULT (XXème siècle). Nature morte à la bouteille. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30 x 46cm.	50
66,	A. Chartes (XX) : Le ruisseau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41,5 x 34cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	50
67,	M. Richard (XXème): Nature morte, bouquet de coquelicots et pivoines. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	30
68,	Gaston THIERY (1922-2013): L'île aux chênes, paysage au cours d'eau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	390
69,	Gaston THIERY (1922-2013): Printemps à Fresselines, vue de village. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54,5 x 64cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	740

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	Gaston THIERY (1922-2013): Dans les bois de Talabaud. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66x 64cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	600
71,	Gaston THIERY (1922-2013): La pradine, matin d'automne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	650
72,	Gaston THIERY (1922-2013): Le gourd du Vigneau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	780
73,	Pierre AUGORY (XXème): Colline en fleur, lavandes, cyprès, bruyères qui encadrent un cours d'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	30
74,	DAN JACOBSON (né en 1942) : Passion de la voile, la goélette westward. Aquarelle. Signé en bas à droite. À vue 58 x 43cm, totale 82 x 67 cm.	40
75,	MIQUELIS (XXème): Bouleaux au bord d'un lac. Aquarelle. Signée en bas à gauche. À vue 59 x 23cm , totale 77 x 41cm. Mouillures.	
76,	Peter KLASSEN (1935): Frein isole. Lithographie en couleur, numérotée 31/120. Signé en bas à droite. 74 x 54cm.	
77,	HRAIR (1946): La cavalière. Lithographie. Signée en bas à droite et annotée EA. 65 x 50 cm.	
78,	Maurice BELGARRIE (XXe siècle): Port Breton. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 48cm.	20
79,	CLAUDE DE FRANCOIS? (XXème): Nature morte, bouquet de tulipes. Huile sur isorel. Annoté au dos " CLAUDE DE FRANCOIS". 51 x 41,5cm.	30
80,	Albert SCHWEIZER (1885-1948): Bouquet de dahlias. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65,5 cm.	40
81,	A. DUPRE (XIXème): Chaumière au bord d'un étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65cm. Accidents toile (trous, restaurations).	
82,	J. BARTHES (XXème): Personnages en foret. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 81cm.	15
83,	Edouard LEON (1873-1968) : Bateaux au port. Eau forte. Signée en bas à droite. Numérotée 180/200. À vue 50 x 65cm, Totale 70,5 x 85,5 cm. Vitre manquante.	10
84,	Émile ROUSTAN (1877-1959): Paysage méditerranéen. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 38 x 55cm.	120
85,	Louis VAUPHY? (XXème): bord d'un canal. Eau forte, signée en bas à droite. À vue 49 x 65 cm, totale 72 x 86cm.	32
86,	Roger CONCORD (XXème) : Le lavoir. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1962. 73 x 60cm.	20
87,	Robert YAN (1901-1994): La petite Venise de Quimperlé sud Finistère. Aquarelle. Signé en bas à droite. À vue 46 x 32,5, totale 68,5 x 54,5 cm.	70
88,	Ecole du XXème siècle. Trois femmes dans une clairière. Huile sur panneau d'acajou. Porte une signature MONTICELLI en bas à droite. 42x33cm	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	Gravé par Louis SURUGUE (1686-1762), d'après Charles-Antoine COYPEL (1694-1762): Persée délivrant Andromède. Gravure. À vue 41 x 54 cm, totale 58,5 x 73 cm.	60
90,	ÉCOLE FRANCAISE (vers 1900) : Portrait de femme légèrement dénudée. Huile sur toile. Non signé. 62 x 50,5cm. Rentoilée.	450
91,	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Crucifixion ovoïde. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et signé au dos. 66 x 64 cm.	
92,	Lot de deux toiles	30
	- Didier LUCIAK (Né en 1957) : Génèse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et signé au dos. 66 x 54 cm.	
	- Didier LUCIAK (Né en 1957) : Le Horla I. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et signé au dos. 54 x 46 cm.	
93,	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Femme drapée assise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 cm	20
94,	Trois toiles comprenant:	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Oeuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Oeuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Oeuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
95,	Trois toiles comprenant:	40
	Didier LUCIAK (Né en 1957): Oeuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957): Le bon profil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957): Oeuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
96,	DEUX toiles comprenant:	20
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : La machine à vivre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Autoportrait. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
97,	DEUX toiles :	30
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Jerome Bosch files. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : El toro!. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
98,	DEUX toiles :	20
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Le horla II. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Reine de saba. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
99,	DEUX toiles :	20
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Fantasia. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : Anatomie d'un songe. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. 55 x 46 cm.	
100,	Lot de quatre toiles sur un portant métallique comprenant:	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	
	Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	Lot de six toiles sur un portant métallique comprenant: Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Didier LUCIAK (Né en 1957) : OEuvre abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	65
102,	Henry William BUNBURY (1750 - 1811) d'après : Conversazione. Gravure. Epreuve en noir gravée par W. Dickinson? publié à Londres, New Bond Street. 37 X 52 cm à vue, 58 x 72 cm au total. Piqures. Un exemplaire de cette gravure est conservé au Scottish National Gallery Of Modern Art d'Edimbourg (n° P 8754).	15
103,	Didier LUCIAK (Né en 1957): La criée . Huile sur toile. Signée en bas à droite et au dos. 100 x 100 cm.	20
104,	Alice BAILLY (1872-1938) : Femmes au lavoir. Xylographie en couleur sur papier japon. Signée et datée 1906 en bas à droite. 25 x 31 cm à vue. Taches	200
105,	Didier LUCIAK (Né en 1957): Le rôle du grand cerf. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et signée au dos. 116 x 89 cm.	20
106,	Didier LUCIAK (Né en 1957): Pégase. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et signée au dos. 150 x 100 cm.	20
107,	EVER ? (XXème): Paysage de rivière. Gouache. Signée en bas à droite et daté 1971. À vue 53 x 37,5cm, totale 67x 49cm.	
108,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle : Portrait d'une dame de qualité. Pastel à vue ovale. 59 x 48 cm à vue, 68 x 59 cm au total.	130
110,	GALL (XXème?) : Paysage au pont. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. Esquisse d'un visage au dos. 54 x 65cm.	20
111,	D'après Bernard BUFFET (1926-1999): Notre-Dame de Paris. Reproduction en couleurs. 46 x 65cm.	100
112,	L. VERDIER (début XXème) : Les moutons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65cm.	180
113,	VOISIN (XXe) : Groupe de personnes qui se fondent dans l'écume. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41cm.	20
114,	CHINE - XXème; Femme qui regarde un enfant lire. Peinture sur soie. À vue 49,5 x 28,5cm, totale 52,5 x 32 cm.	15
115,	R. BARELLY (XXème) d'après Eugène BURNAND (1850-1921) : Le retour de l'enfant prodigue. Huile sur toile. Signé en bas à droite et annoté " d'après Burnand" en bas à gauche. 52,5 x 32,5cm.	30
116,	Paul ZINGG (XXème) : Montagnes enneigées. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55cm. A restaurer, trous.	210
117,	Ecole Fin XIXème : Cour de ferme. Huile sur toile. Signée et datée 1891 en bas à droite. 54 x 65 cm. (signature illisible).	65
118,	Ecole orientaliste XXème : Porte d'une ville du Maghreb. Huile sur panneau. Non signé. 43 x 61cm.	30
119,	M. de L.(XXème): Bergers dans le désert. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55cm.	60
119,1	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait d'homme. Pastel sur papier signé Duvergier et daté 1844 au centre à gauche. 48 x 38 cm, 58 x 49 cm au total. Quelques usures	100
120,	Ecole française XXème : Port de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55,5cm.	60
121,	Colette DEBLE (Née en 1944) d'après Wilhelm TRÜBNER (1851-1917): Mädchen nackt 1872. Gouache. Signée en bas à droite et datée 13/03/95. À vue : 44 x 33,5cm, totale 61 x 51cm.	40
122,	René JOLLIER (XXe) : Ville au Maghreb. Huile sur panneau. Signature en bas à droite, daté 31. 60 x 46cm.	30
124,	Anna ZUCCOTTI (XXème) : Femme nue assise. Pastel. Signé en bas à gauche. À vue 63,5 x 43,5 cm, totale 69 x 53,5cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	Ecole du début du XIXe siècle : Scène de combat, choc de cavalerie. Lavis d'encre. 47 x 62 cm. Légères rousseurs.	
126,	Le grand tour ou Monde Antique. 12 petites estampes en vignettes encadrées. Non signé. À vue 30 x 57cm, totale 49 x 75,5 cm.	60
127,	Lot de deux toiles comprenant: P. HÈMET (XIX-XXème): Nature morte, poularde et coupe de fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65cm. P. HÈMET (XIX-XXème): Nature morte, coupe de fruits sec et corbeille de pommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65cm.	80
128,	L. DURANTE (XXème): Jeune femme nue allongée. Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 1939. 45 x 60cm.	80
129,	Jan CAMEY? (XXème): Nature morte au bouquet de roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1935. 64 x 36cm.	30
133,	Mary MASSON (XIX-XXème): Nature morte, fleurs des champs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73cm.	25
135,	Lot de deux broderies de soie. Art d'Asie (XXème): Paysage de fleurs et d'oiseaux. Broderie de soie. Encadrée sous verre. À vue 53 x 75 cm, totale 72 x 93 cm. Art d'Asie (XXème): Paysage de fleurs et d'oiseaux. Broderie de soie. Encadrée sous verre. À vue 53 x 75 cm, totale 72 x 93 cm.	
136,	D'après Paul GAUGUIN (1848-1903): Femmes assises. Reproduction, huile sur isorel. 81,5 x 60 cm.	30
137,	GUILLAUME (XIX) : Nature morte aux poissons (sardines) et huitres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, daté 1880. 82x65cm. Restaurations, rentoilage	110
138,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portraits d'un couple de bourgeois. Paire d'huiles sur toile. 61 x 50 cm. Usures et petits accidents	250
139,	H. De MEYER (début du XXème siècle): Nature morte au crucifix. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 75,5cm.	40
142,	Alain KOTLAR (né en 1940): Poissons. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Annoté et daté au dos 1995. 99,5 x 76cm.	50
143,	Louis Saint PAUL (XXème): Nature morte aux fleurs de pommier. Huile sur papier. Signé en bas à droite. À vue 56 x 45 cm, totale 76 x 65 cm.	40
144,	Ecole Française (XIXème). Paysage d'arbres au bord de l'eau. Huile sur carton. Non signé. 23 x 34cm.	30
145,	Deux aquarelles: ER (XXème): Bateaux au port. Aquarelle. Signée en bas à droite. À vue 27 x 22 cm, totale 41 x 36 cm. ER by pesomif (XXème): Port au soleil. Aquarelle. Signée en bas à droite. À vue 24 x 30 cm, totale 38,5 x 44,5 cm.	
146,	Deux aquarelles: (XIXème): Paysages urbain. Aquarelle et rehauts de gouache. Non signé. Dos annoté " La solitude, de repos et convalescence 3 rue de Clamart le Plessis Robinson (Seine) réf Clamart 134 a partir de 40 franc pas jours" et esquisse d'un chevalier de dos. À vue 14 x 20,5cm, totale 30,5 x 40,5cm. (XIXème): Foule dans un paysage urbain. Aquarelle et rehauts de gouache. Non signé. À vue 14 x 20,5cm, totale 30,5 x 40,5cm.	
147,	Trois pièces encadrées : (XXe): Vue urbaine du Maghreb. Aquarelle. Signature illisible en bas à gauche. À vue 23 x 17 cm, totale 37 x 29,5 cm. (XXe): Minaret de Mansourah. Aquarelle. Non signé Annotée au dos 970. 26 x 21 cm. GAELACT (XXe): En Afrique. Estampe. Signé en bas à droite. À vue 26 x 20 cm, totale 35 x 29 cm.	15
148,	Lot de deux reproductions: D'après Jean Jacques HENNER (1829-1905): Sainte Fabiola. Signé en bas à gauche. 30 x 22 cm D'après Henriette du COLOMBIER (XXème) d'après Charles JALABERT(XIXème): Villanuella. Signé en bas à droite. 29 x 21,5cm.	50
149,	C. MINUM (XX): Village sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 22cm.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après Léon COGNIET : Le Tintoret peignant sa fille morte. Huile sur toile annotée et signée C. Garat en bas à droite. 144.5 x 158 cm. Usures et accidents, toile à refixer en partie sur son châssis. Cette oeuvre de Cogniet, conservée aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, fut présentée par l'artiste au Salon de Paris de 1843.	200
151,	H. DUENNY (XXème): Paysage du sud. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté dec-37. 25 x 32cm.	5
152,	G. Cuyot VÈZY (XXème): Le gitan. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Annoté au dos "Camargue". 65 x 50cm.	80
153,	Charles DRATZ BARAT - XIX-XXe siècle : Bouquet de roses dans un vase. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	60
154,	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) : Paysage. Huile sur panneau avec trace de signature en bas à droite. 65 x 80 cm	30
155,	École XXème: Le torero. Huile sur toile. Non signée. 100 x 50cm.	60
156,	Aldo PAOLUCCI (1941-2002) : Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 69. 130 x 69 cm	60
157,	Gustave FRAAS (né en 1920) : Vue de Venise, le long d'un canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm	300
158,	RAY DAVID (Né en 1969) : Vue d'un village. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	20
159,	HUVES (XXème): Femmes qui dansent. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80,5 x 60cm.	
160,	Jean CARZOU (1907-2000): Le port. Lithographie en couleur sur papier. Signée et datée 73 en bas à droite. Numérotée 29/228. À vue 53 x 74cm, totale 57 x 78cm.	210
161,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Enfant et barque à marée basse près des falaises normandes. Huile sur toile. Non signé. Importante toile. Cadre en stuc doré. 73,5 x 92cm.	400
162,	Lot de deux estampes : D'après E. DAYES gravé par F. JUKES. (XIXème): Vue de Monmouth. Estampe en couleur. À vue 35,5 x 45cm, totale 44 x 54cm. Tâches de rousseurs. D'après E. DAYES gravé par F. JUKES. (XIXème): La cité de River-Wye. Estampe en couleur. À vue 35,5 x 45cm, totale 44 x 53cm. Tâches, rousseurs	10
163,	Pierre JEROME (1905-1982) : Isabelle à la rose. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile. 65 x 54 cm, 83 x 71 cm avec le cadre	190
164,	Affiche d'exposition DUNOYER DE SEGONZAC: chez Durand-Ruel. 52x43cm.	10
165,	Vue perspective d'une rencontre des Francois avec les Anglois dans la Mediterranée. Estampe en couleur. À vue 24 x 37cm.	
166,	Lot de deux estampes: D'après James POLLARD (1792-1867): Hyde Park Corner. Gravure anglaise en couleur(série Scenes on the road). À vue 44 x 60cm. totale 52 x 68cm. J. HARRIS d'après James POLLARD (1792-1867): The cock at sutton. Gravure anglaise en couleur (série Scenes on the road). À vue 44 x 60cm. totale 52 x 68cm.	10
167,	W. Ward, d'après Morland (XVIII-XIXème): The barn door. Gravure couleur. À vue 48 x 58 cm, totale 62 x 73 cm. Mouillures.	20
168,	Lot de trois estampes: René GAILLARD (1722-1790) d'après François BOUCHER (1703-1770): Les bacchantes endormies. Estampe. À vue 49 x37cm, totale 61,5 x 50cm. Rousseurs et mouillures. Augustin de SAINT AUBIN (1736-1807) d'après François BOUCHER (1703-1770): Vertumne et Pomone. Estampe. À vue 48,5 x38cm, totale 50 x 63cm. Rousseurs et mouillures. Charles Clément Balvay dit BERVICK (1756-1822) d'après FRAGONARD père (1732-1806): Le Serment. Gravures. À vue 57 x 45 cm, totale 61,5 x 49,5cm. Rousseurs et mouillures. Vitre cassée.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	Lot de quatre estampes: Gérard VIDAL (1742-1801) d'après Marguerite GERARD (1761-1837): Le présent. Estampe. À vue 60 x47cm, totale 64,5 x 62cm. Rousseurs et mouillures. Gérard VIDAL (1742-1801) d'après Marguerite GERARD (1761-1837): Je m'occupois de vous. Estampe. À vue 60x47cm, totale 64,5 x 62cm. Rousseurs et mouillures. N. DELAUNAY d'après Jean-Honoré FRAGONNARD (1832-1806): Le chiffre de l'amour, dédié à Mme la Vicomtesse de POLASTRON, dame du Palais. Gravure. À vue 38 x30cm, totale 68,5 x 55cm. Rousseurs et mouillures. R. SMITH(XIXe siècle): Ce qui vous plaira. Gravure polychrome. A vue 44 x 30cm, totale 60,5 x 47cm. Rousseurs, mouillures.	130
170,	D'après Albrecht DURER (1471-1528). La circoncision. Épreuve (XIXème), gravure. À vue 24 x 32cm, totale 47 x 37,5 cm. Mouillures et rousseurs.	40
171,	Lot de trois estampes: NERAUDAU d'après Charles Jean Auguste ESCUDIER (1848-1923): Marie enfant. Lithographie. À vue 57,5 x 47,5 cm, totale 65 x 52cm. Mouillure et rousseurs. XIXème : paysanne et petite porteur de fagot de bois sous la neige. estampe polychrome. À vue 49 x 38,5 cm, totale 64 x 52,5cm. Mouillure et rousseurs. Jean CORABOEUF (1870-1947) d'après Jean-Dominique INGRES (1780-1867): La Comtesse de Senonnes, 1814. Estampe signée en bas à droite et portant une étude de portrait sur le montage. 72 x 52cm. vitre cassée.	110
172,	Lot de deux estampes: Jean Baptiste GREUZE d'après. La mère bien aimée. Gravure. À vue 55 x 66 cm, totale 85 x 75cm. Mouillures. Abraham BOSSE (Vers 1602/1604-1676) d'après FREUDENBERGER Sigmund(1745-1801): L'heureuse union. Gravure. À vue 46 x 32,5 cm, totale 72 x 59 cm. Mouillures.	110
173,	Lot de trois estampes: D'après George MORLAND (1763-1804): Garçons patinant. Gravure. À vue 33 x 42 cm, totale 47 x 55,5 cm. Mouillures. Jean-Joseph BALECHOU d'après VERNET(1714-1789): Les femmes à la baignade dans une grotte. Gravure.51 x 62cm. Mouillures. DEBUCOURT d'après Carle VERNET. La partie de plaisir. Estampe polychrome. À vue 38 x 27 cm, totale 51 x 40,5 cm. Mouillures.	20
174,	Deux estampes en couleur comprenant: WALTER L. GREENE (1870-1956): Moving on the great lakes. Estampe en couleur. À vue 33 x 25,5cm, totale 48 x 38cm. WALTER L. GREENE (1870-1956): More power and speed for the New Haven. Estampe en couleur. À vue 33 x 25,5cm, totale 48 x 38cm.	
175,	Pierre SAMANOS (1946-2020): Sans titre. Lithographie. Signée en bas à droite et datée 83, Numérotée 5/50. 63 x 44 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	Jean-Claude DUPREZ (XXe) (D'après le carton original) "Amazonie" Tapisserie de l'atelier d'Art Contemporain LA LICE, Direction artistique Jean PICART LE DOUX, numérotée. 73 x 103 cm.	120
177,	Rosina WACHTMEISTER (1939): Bicyclette. Lithographie. Signée en bas à droite. À vue 39 x 29cm, totale 48,5 x 38,5. On y joint trois cadres sans vitre dont un doré avec fond.	20
178,	Lot de deux pièces encadrées. École du début du XXème: Hen Harrier. Estampe polychrome. A vue: 54 x 42 cm, totale 66 x 53 cm. École du début du XXème: Cerf. reproduction sur toile imprimée. À vue: 38 x 48 cm, totale 49 x 59 cm.	
179,	ALEU (XX-XXIème): Bateaux amarrés. Aquarelle. Signée en bas à gauche. à vue 41,5 x 61cm, totale 51 x 70 cm.	15
180,	Saïd OUARZAZ (XX-XXI) : Composition abstraite. Acrylique sur panneau d'isorel. Signé en bas à droite. 48 x 40cm.	150
181,	KHADIJA (XX-XXIème): Femme abstraite. Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite. 68 x 50cm. Accidents.	60
182,	RIAN (XXème): Vue d'une rue de village au Maghreb. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 61cm.	130
183,	Léon CASASUS (1896-1981) : Nu féminin cubisant. Dessin. Signé en bas à droite. 61x46cm. Encadré sous verre	40
184,	Hamou AIT TAZARIN (né en 1969) Jardin naïf avec un âne. Toile. Signé en bas à gauche. 99 x 57cm.	80
185,	CALDINIO (?): Femmes allongées. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim : 112 x 112 cm.	25
186,	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle : Paysage animé de personnages. Huile sur velin. 32 x 40.5 cm. Quelques usures et craquelures	80
187,	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle : Paysage de lac de montagne animé de personnages. 23 x 36.5 cm à vue, 39.5 x 53.5 cm au total. Usures et petits manques	
188,	LEPICIE & AUBRY, d'après : Ménage des bonnes gens & Correction maternelle. Deux gravures anciennes en noir par Longueuil. 36 x 42.5 cm à vue, 48.5 x 55.5 cm au total. Usures et taches, mouillures.	50
189,	Ecole du XVIIIe siècle : St Stanislas. Gouache sur papier. Dans son cadre ancien. 24 x 18 cm. Usures et petits défauts.	225
190,	David ROBERTS d'après : Vue générale de Nazareth. Gravure anglaise. 18 x 24 cm à vue, 33 x 41 cm au total. On joint une petite lithographie anglaise figurant un portrait de jeune femme à vue ovale.	20
191,	Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) : suite de six gravures en noir : Le gâteau des Rois, gravée par Flipart - La Belle Mère, par Le Vasseur - La malédiction paternelle, par Gaillard - par Massard - La mère bien aimée, par Massard - Le paralitique servi par ses enfants, par Flipart. Epreuves anciennes dont quatre contresignées par le peintre et le graveur. 56 x 66 cm. Emargées et en feuille. Usures, accidents, taches.	
192,	Ecole du XVIIIe siècle : Trois enfants et un chien dans un jardin. Aquarelle gouachée sur papier. 25 x 20,8 cm. Présentée dans un cadre ancien. 35 x 30 cm. Petites usures	400
193,	QUATRE gravures couleurs sur les costumes. 42 x 32 cm - 24 x 16 cm (à vue).	10
194,	Ecole FRANCAISE vers 1830 : Cour de ferme animée. Huile sur toile. 24.5 x 37.5 cm. Avec cadre à palmettes en bois doré. 39 x 52 cm avec le cadre. Petites usures	450
195,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après COROT: Bacchanales. Huile sur toile. 59 x 100 cm. Usures, toile à retendre.	210
196,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait de trois enfants. Pastel sur papier à vue ovale. 68 x 60 cm, 85 x 78 cm avec le cadre. Usures, tache et défauts au cadre	250
197,	Les trois Graces dans le goût de François Boucher. Reproduction. 29x19cm	30

Résultat de la vente du 05/09/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	Affiche de vente après cessation de commerce « Marchandise de Rouennerie ». Imprimerie de Valade. Sous verre. 40,5x28cm	45
199,	Ecole française du XIXème siècle : portrait de femme. Huile sur toile. 46x38cm. Restaurations.	200
200,	Ecole du XIXe siècle : Portrait de gentilhomme. 28x22cm. Cadre en bois et stuc doré, accidenté	160
201,	Gina BRUZZI (XXe) : Le gramophone. Gouache sur papier. Signe et daté (19)80 en bas à gauche. Annoté au revers. 68 x 52 cm. Usures du cadre.	
202,	Gina BRUZZI (XXe) : Fin de soirée. Gouache et aquarelle sur papier. Signe et daté (19)80 en bas à gauche. Annoté, titré au revers. 68 x 52 cm. Usures du cadre.	
203,	Ecole française du XIXe siècle : Portrait de femme. Huile sur toile. 65x54cm. Usures à la peinture, craquelures	100
204,	Ecole française du XIXème siècle : portrait d'homme au chapeau. Huile sur toile. 55x46cm. Restaurations.	80
205,	Ecole XXème : Le Château de Clisson. Aquarelle, pastel. Titré en bas à droite. Signature en bas à gauche. 31x25cm	5
206,	RIVIERE : Piazza San Bartholomée à Venise. Aquarelle, pochoir. Signé en bas à droite. 35x25cm. Encadré sous verre	20
207,	Jean-Jacques HENNER d'après : Femme au bain. Gravure. 27,5x21cm. Encadré sous verre	20
208,	Louis MATHELIN (XXe) : Dunkerque. 1927. Aquarelle, signée en bas à gauche. 31,5x49cm	10
209,	Fernande ROTIER (XIX): Scènes agricoles. Trois aquarelles en médaillon, dans un encadrement. Diam : 10cm. Dim. cadre : 17,5x40cm	20
210,	Léo FONTAN (1884-1965) : Paysage de bord de mer. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 50x100cm	100
211,	D'après Angelica KAUFFMANN, gravé par F. BARTOLOZZI : allégories de la peinture, sculpture. Gravure à vue ovale. 15x17cm. Encadrement en bois doré	30
212,	Léo FONTAN (1884-1965) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm	200
213,	YAM - BERTHAULT Création : Portrait de femme. Paris. Encre signée en bas et datée 1960. 65x50cm. Traces de punaises sur les côtés	20
214,	Michel BERNARD, peintre officiel de la Marine : Femme africaine. Aquarelle. Monogrammé en bas à gauche. 44x26cm	50
215,	Marc MERCIER (XXe) : Portrait soleil. Dessin. Signé en bas au centre. 50x65cm. En feuille. Tâches	10
216,	PIEM (XXe) dessinateur de presse : La Poivrière (caricature). Dessin en feuille. Signé en bas à gauche. 34x16cm	20
217,	LABBE (XXe) : Collage. Signé en bas à droite et daté 1955. 39x26cm. Sous verre	100
218,	Jacques WEISMANN (1878-1962) : Marché à Saint-Benoît du Sault. Aquarelle. 21x30cm. Encadré sous verre	85
219,	Jacques PARAGHAMIAN (1946) : Mas et Cyprès. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. 50 x 61 cm	40
220,	Raphaël AVENANT (né en 1967) Composition. Huile sur panneau. Signé à l'arrière. 120x30cm	90
221,	Emile LEAUTE GODEFROY (XIX-XX ème) : Paysage au sous bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x43cm. Cadre en bois doré. Accident à la toile	100
222,	Emile LEAUTE GODEFROY (XIX-XX ème) : Paysage au clocher. Huile sur toile. Signé en bas à droite daté 1889. 42x59cm	50
223,	OLIVETTI (XIXe) : portrait d'homme. Aquarelle. Signé en bas à droite. Situé Roma et daté 1891. 30,5x17cm.	30
224,	L. RAPILLY (XIXe) : Portrait de militaire. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1895. 40x25cm. Encadré sous verre. Tâches, rousseurs	30
225,	LOT DE GRAVURES et lithographies en feuille, XVIIIe et XIXe siècle. 51 x 64 cm pour la plus grande. Usures et accidents, certaines contrecollées sur carton. 10 pièces	120
226,	LOT DE GRAVURES et lithographies en feuille, XVIIIe et XIXe siècle. 58 x 45 cm pour la plus grande. Usures et accidents. 10 pièces	50
227,	LOT DE GRAVURES et lithographies en feuille, XIXe siècle. 62 x 50 cm pour la plus grande. Usures et accidents, certaines contrecollées sur carton. 14 pièces	20
228,	LOT DE GRAVURES et lithographies en feuille, XIXe siècle principalement. 52 x 36 cm pour la plus grande. Usures et accidents, certaines contrecollées sur carton. 30 pièces	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	LOT DE GRAVURES, lithographies et dessins au graphite en feuille, XVIIIe et XIXe siècle. 59 x 43 cm pour la plus grande. Usures et accidents, certaines contrecollées sur carton. 14 pièces	280
230,	NEUF affiches et estampes sur le thème de la chasse. 42 x 67 cm pour la plus grande. Usures et défauts	20
231,	Ecole FRANCAISE vers 1880 : Etude de tulipe. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1880. 40 x 30 cm à vue, 63 x 51 cm avec le cadre	20
232,	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) : Nature morte aux fruits. Lithographie signé en bas à droite, n°27/175. 65x51,5cm.	20
233,	Ecole XIXème siècle : Marie Madeleine. Huile sur panneau. Annotations / traces de signature en bas à gauche. 30x23cm. Cadre en bois à stuc doré	110
234,	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Cadre en bois stuqué et doré. 89 x 78 cm. Quelques usures. Frais judiciaires : 14,28TTC	350
235,	CARTE des Flandres. Gravure réhaussée sur papier. Datée 1696. Encadré sous verre. 95 x 108 cm au total. Quelques usures et défauts Frais judiciaires : 14,28TTC	130
236,	Ecole du XIXème siècle. Paysage de village au bord de l'eau. Huile sur toile. Trace de signature à identifier. 69 x 133 cm, 82 x 146 cm avec le cadre. Frais judiciaires : 14,28TTC	280
237,	MURAT - XIXème : Scène de village animée avec un officier à cheval sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61cm. Dans un cadre en bois stuqué et doré. Usures et petits manques, toile jaunie.	60
238,	Ecole fin XIXe siècle : Scène galante. Huile sur toile. 50 x 61cm. 70 x 59 cm avec le cadre. Accident et restauration.	70
239,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Paysage italianisant aux ruines avec colporteur. Huile sur toile. 37 x 55.5 cm. Rentoilée et restaurations.	230
240,	CADRE en bois de placage à vue ovale à décor d'une couronne de laurier en bronze. feuillure 42 x 32 cm, 58 x 48 cm au total. On y joint une estampe figurant le portrait du Roi de Rome	
241,	Marcel CORNET (1886- ?) : le Sacré-Coeur à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 46 x 38 cm. Petit enfoncement en bas à droite	100
242,	RIEDEL RITHMEYER - XXe siècle : Élégante au thé et vase de glaïeul. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1920. 50 x 60.5 cm. Usures	90
243,	J. BICHERON : Femme au fichu, agenouillée. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 37 cm avec le cadre	10
244,	Ecole du XXe siècle. Les bateaux à quai. Huile sur papier marouflée sur carton, non signée. 22 x 27 cm. 32.5 x 37.5 cm avec le cadre	10
245,	LOT DE TROIS AQUARELLES sur papier dont le calvaire de Simay 1931. Joint une étude de tête de statue grecque. 41 x 31 cm	
246,	H. TOUSSAINT : le canal de Bruges à Ostende. Aquarelle sur papier signée et datée 1892 en bas à gauche, titrée en bas à droite. 23 x 33 cm. Usures	35
247,	F. HABERKOAN - XXe siècle : l'église de la Clarté. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 50 x 65 cm, 59 x 74 cm avec le cadre.	90
248,	LOT de dessins et projets de publicité par Janine VERRIERE, circa 1950. Technique mixte, 30 pièces environ. 61 x 48 cm pour le plus grand. En feuille. Défauts	30
249,	LOT de dessins, études et portraits académiques au fusain sur papier. Fin du XIXe siècle. 64 x 50 cm pour la plus grande. 50 pièces environ. Usures et défauts	350
250,	Maurice CRETELLE : Vue du château de Contenson (Loire), à la famille de Rochetaillée. Aquarelle sur papier dédicacée "à la Baronne de Rochetaillée", signée et datée 1919 en bas à droite. 33 x 50 cm à vue (ovale). 54 x 70 cm avec le cadre. Petits défauts	120
251,	Charles LEBRUN d'après : La vertu playst quoi que vaincu, La vertu surmonte tout obstacle, La vertu est digne de l'empire du monde. Trois gravures anciennes en noir, émargées et contrecollées sur un carton. 40.5 x 85 cm, 40 x 75 cm, 40 x 84 cm. Dans des baguettes stuquées et dorées. 73 x 113 cm (2) et 73 x 101 cm. Usures, accidents, taches. L'une sans verre.	200
252,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Paysage au vieux pont animé de personnages. Huile sur carton dans le goût du XVIIIe siècle. 22 x 27 cm. Usures, griffures	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	GEORGE - XXe siècle : Terre brûlée. Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée et datée 1951 au revers. Ancienne étiquette d'exposition Galerie Purnode - Bruxelles. 16 x 24 cm à vue. 28 x 35 cm avec le cadre. Taches.	
254,	LOT comprenant : - Ch. AURANT, Marine. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 30 cm - Edmond MASSE, Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 19 cm - Ec. du XIXe s., Souvenir de l'incendie de la ville de ?. Gouache sur papier, annotée à l'encre en partie basse. 23.5 x 14 cm Usures et défauts.	50
255,	Rostislas LOUKINE (1904-1988) : Fleurs et Paysan dans son champ. Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche. 13 x 15 cm et 15 x 13 cm.	20
256,	Ecole du XXe siècle : Vue du chevet de Notre-Dame de Paris. Aquarelle sur papier. 36 x 31 cm. Taches. On y joint un portrait de Geisha à l'aquarelle sur carton et deux dessins stylisés figurant une vache en poterie et une tête de troll par Gaudry.	15
257,	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle : Paysages de la campagne anglaises. Réunion de trois lithographies en noir. XIXe siècle. 28 x 34 cm et 31.5 x 39.5 cm. Usures et défauts. On joint une petite lithographie de Paul de Chabot figurant des chevaux.	40
258,	CADRE RELIQUAIRE présentant une effigie du Saint-Suaire sur tissu d'après Puccinelli avec certificat ecclésiastique en date de l'année 1860. 66 x 48 cm. Quelques usures	
259,	Félix BRARD - XIXe-XXe siècle : Matin d'avril, les cerisiers à Lozère (S. et O.). Aquarelle sur papier titrée en bas à gauche, signée et datée 1909 en bas à droite. 32.5 x 49 cm à vue	
260,	Lot encadrés dont aquarelle « fleur et bateau », reproductions. Joint une tapisserie mécanique paysage au moulin.	30
261,	Franck BRIERE (1965) : Vue d'un port animé de bateaux. Aquarelle sur papier signée et datée 86 en bas à gauche. 40 x 55 cm. En feuille	30
262,	Ecole du XXe siècle : Marine. Aquarelle signée et datée 81 en bas à droite. 40 x 51 cm avec le cadre	10
263,	Dimitrie BEREIA (1908-1975) : Nature morte à la bouteille et corbeille de fruits. Dessin au feutre signé en bas à droite. 27.5 x 36.5 cm à vue, 44 x 52 cm avec le cadre.	40
264,	Ecole du XXe siècle : Vue du clocher d'une église. Huile sur toile. 45 x 52 cm avec le cadre. Accidents	30
265,	George d'ALMEIDA (1934) : Watercolor, 15-1-76. Aquarelle. Signé, contresigné au dos. 69x39cm. Encadré sous verre	10
266,	Pierre-Philippe PAGERIE (XX) : Composition. Huile sur carton contrecollé sur toile. Signé sur châssis. 61x50cm	10
267,	YRO (XXe) : Composition. Technique mixte sur toile. Signé à l'arrière. 54,5x46cm.	
268,	Lilian CRETOIS TOUZALIN (XXe) : Composition. Huile sur toile. Signé à l'arrière sur châssis. 38x45cm.	10
269,	Antonio CORPORA (1909-2004) : Composition. Lithographie en couleurs. N°66/150. 47x33cm. Encadré sous verre	
270,	JC BRUYANT (XXe) :Maison fleurie. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 37x44cm	20
271,	Yves BECON (1907-2004) : composition. Aquarelle. Signé en bas à droite, daté 1977. 35,5x46cm. Encadré sous verre	20
272,	Ecole française début XXème siècle : Paysage au cloître. Huile sur carton. 48x38cm. Jaunissures	10
273,	José RAVELLO (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1995. 65x50cm	
274,	THOMAS (XXe) : la terrasse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 51x61cm	20
275,	Danièle PERRE (1924-2009), d'après : Composition abstraite dans les teintes jaunes (carte de vœux?). Lithographie en couleur Signée en bas à droite. 20,5x14cm. Encadré sous verre	20
276,	M. ROY (XXe) : Vanité. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 19x29cm. Encadré sous verre	10
277,	Albert ZAVARO (né en 1925) : Meilleurs vœux. Sérigraphie fond bleu. Monogrammé Z en bas à droite. 16x23,5cm. Encadré sous verre	10
278,	Ecole contemporaine : Composition. Acrylique sur papier. Non signé. 24x33,5cm. Encadré sous verre	10
279,	MEYER (école allemande) : Composition Art Pop'. Sérigraphie. Signé en bas à droite. N° 3/10 en bas à gauche. 27x20,5cm. Encadré sous verre	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280,	FERET XXe : Abstraction en rouge, bleu et noir. Lithographie, signée et datée "91" en bas à droite, justifiée 365/1000. 19x29cm. Encadré sous verre	10
281,	Paul COLLOMB (1921-2010) : Bords de Seine. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste avec envoi. 20x27cm. Encadré sous verre	
282,	André COTTAVOZ (1922-2012) : Composition aux personnages. Reproduction. 15x19cm. Encadré sous verre	30
283,	Albert DECARIS (1901-1988), d'après : Le Verseau Lithographie en noir. 29,5 x 23,5 cm à vue. Encadré sous verre	
284,	E. ABESSIERE (XXe) : Vue de la forêt. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté (19)48. 33,5 x 43 cm. Usures et accidents.	10
285,	MIROIR soleil en métal teinté noir. D : 40 cm. Usures.	
286,	HENIST (XXe) : Vue de la maison. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté (19)81. 45 x 51 cm. Dedicacé en bas à gauche.	10
287,	MICHEL-HENRY (1928-2016) : Bouquet de roses. Lithographie couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 299/300. 52 x 42 cm. Rousseurs.	10
288,	René GENIS (1922-2004) : Venise. Lithographie. Signé en bas à droite. 22x30cm. Encadré sous verre	10
289,	Bernard CATHELIN (1919-2004) : Chaumières. Lithographie. Signé en bas à gauche, daté 59. Voeux écrits au dos. 18x22cm. Encadré sous verre	30
290,	Guy BARDONE (1927-2015) : Nature morte à la fenêtre. Lithographie. N°4/90. 18x25cm. Encadré sous verre	15
291,	Portrait d'enfant. Dessin. Signé à gauche et daté 1955. 29x19cm	
292,	Jean CARZOU (1907-2000) : carte de voeux.. Lithographie. Epreuve d'artiste N° 58/100. Signé et daté 67. 19x15cm	15
293,	Portrait du Maréchal Philippe Pétain. Reproduction en couleurs. 50 x 37 cm. Usures.	5
294,	Chasse au tigre. Dessin gouaché. Indo-iranien, XXème siècle. 18x9,5cm.	15
295,	L. DAUPHIN (XXe) : Paysage au cours d'eau. 15x19cm VAN DOORY (XXe) : Paysage au pont. 19x14cm Deux aquatintes encadrées	5
296,	Ecole française XXe : Portrait de femme de profil. Dessin. Signé en bas à droite Florent, daté ? 30x23cm	5
297,	Ecole contemporaine : Nu cubisant. Gouache. Non signé. 30x19cm	
298,	Jean-Michel FOLON (1934-2005) d'après : homme marchant. Reproduction en couleurs. 10,5x14,5cm	5
299,	FABREY (XXe) : Paysage aux arbres. Aquatinte. Signé en bas à droite. 27x16cm	
300,	Ch VAN DER KELEN (XXe) : Le toit rouge. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 22x26cm. On y joint : - Jean MONOD : le patio. Reproduction réhaussée 23x15,5cm. Déchirure - Oiseaux branchés. Estampe japonaise. 26x18,5cm	15
301,	Ecole XXe : Composition fond rouge. Lithographie. Annoté E.E. (épreuve d'état). Signature en bas à droite. 24,5x24,5cm	30
302,	Nicole QUETIN (1934-2013) : Née de l'ombre. Lithographie. 7/60. 23,5x31cm On y joint : projet de vitrail. Gouache sur calque. 29x18cm Jacques PINION (XXe) : Marine. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 17x30,5cm	5
303,	YAI (XXe) : Rizières. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1970. 27x24cm On y joint : TREMAUX : Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, daté 1968. 41x33cm	10
304,	SCHEYDER (XXe) : Maisons en Bretagne. Huile sur toile. Signé sur chassis. 27x22cm	20
305,	Daniel LEBIE (XXème) : blue. Huile sur toile. Signé en bas au centre. 80x80cm. Restaurations	20
306,	Ecole contemporaine : Composition en bleu. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 79x109cm	50
307,	Milo MANARA (né en 1945) : Au bain. Sérigraphie en couleur. Signé dans la planche. 32x63cm. Encadré sous verre	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	Jacques MONORY (1924-2018) d'après : Wagons Lits (1987). Affiche en couleurs. 90x59cm . Usures sur les bords	40
309,	Claude FERRAND (1927-2006) : Grand nu rouge. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 50x65cm	20
310,	DALI - Cadaques. 1904 - 2006. Affiche en couleurs. Imprimerie Rollain. 60x41cm	25
311,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) : "Don Quichotte et Sancho Panza". Reproduction en noir.	30
313,	KARA (XXe) : Composition à la forme blanche sur fond bleu. Lithographie. N°171/175. 49x64cm	10
314,	Jordi BONAS (1937-2017) : Nature morte au pichet sur fond bleu. Huile sur carton. Signé en haut à droite. 63x48cm	70
315,	Jacques PARAGHAMIAN (1946) : lavande plateau de valensole. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. 60 x 73 cm. Avec certificat du 09/08/2008	60
316,	THOMASSIN (XXe): Vase de pivoines. Aquarelle. Signé en bas à droite. 55x72cm. Encadré sous verre (cadre en chêne)	30
317,	CAILLIEAUX (XXe) : Port en Corse "ERBALUNGA?". Signé en bas à droite. 55x100cm. Usures	50
318,	Roland BERTHON (1909-1990). Deux personnages. Huile sur toile. Signé en bas à droite 81x100cm. Sauts de peinture	150
319,	R. TANGUI (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x120cm	20
321,	D'après MORLAND : Selling peas et selling cherrie. Deux gravures anglaises en couleurs. 37x48cm. Encadré sous verre. Dim. totales : 66x75cm. Quelques manques aux cadres. Mouillures	20
322,	Ecole française du début du XXème siècle : Lavandières. Aquarelle. Monogramme et date 1863 en bas à gauche. 12x19cm. Encadré sous verre. Légères rousseurs	10
323,	Chapelle du chateau d'Anet et Chateau de Villebon (Eure et Loir). Deux gravures en couleurs. 8x12,5cm Frais judiciaires : 14.28%	5
324,	Deux projets de costume pour le Chevalier à La Rose. Dessins. 30x20,5cm	10
325,	L. BERTHOMME (XXe) : Les aveugles. Dessin au graphite signé et daté 7/33. 18x29,5cm	5
326,	Charles-Lucien LEANDRE (1862-1930) d'après : Chanteurs d'opéra. Dessin au graphite. Signature non authentique en bas à droite, daté 97. 25x22cm. Encadré sous verre	
327,	D'après Auguste de SAINT-AUBIN (1736-1806) : Portrait de Joseph Pellerin. Gravure en noir. 31x24cm	90
328,	G. DEFORGES (XXe) : Trouville. Aquarelle. Signé en bas à gauche, daté 1977. 30 x 22 cm. Frais judiciaires : 14.28%TTC	20
329,	René PEAN (1875-1955) : Quatre paysages dont Sarthe. Gouache et aquarelle sur papier. Signés. 34 x 42 cm (pour le plus grand).	40
330,	G. DEFORGES (XXe) : Honfleur. Aquarelle. Signé en bas à gauche, daté 1944. 30 x 22 cm. Frais judiciaires : 14.28%TTC	25
331,	G. DEFORGES (XXe) : Trouville. Aquarelle. Signé en bas à droite, daté 1975. 21 x 28 cm. Frais judiciaires : 14.28%TTC	10
332,	René PEAN (1875-1955) : Vue de la forteresse de Chinon et paysage sarthois. Deux gouaches et aquarelles sur papier. Signés. 36 x 43 cm (pour la plus grande).	20
333,	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Palais à Vérone. Pastel daté 1913. 36x25cm. Encadré sous verre. Frais judiciaires : 14,28TTC	60
334,	Georges LEDOGARD (XIX-XX) : Nature morte aux pommes à la théière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm. Accidents	10
335,	René PEAN (1875-1955) : Vues du château et Le Vieux Logis. Trois gouaches et aquarelles sur papier. L'une titrée. Non signés. 42,5 x 48,,5 cm (pour le plus grand).	30
336,	Ecole française du début du XXème siècle : Cotes rocheuses. Huile sur toile. Monogramme en rouge c.t? en bas à droite. 53x63cm. A refixer sur châssis, usures, jaunissures	100
337,	CHROMOLITHOGRAPHIE, nature morte aux gibiers. 46 x 27 cm à vue.	
338,	Ecole française de la fin du XIXème siècle : Coucher de soleil sur la barque. Huile sur toile. Trace de signature effacée en bas à droite. 54x64cm. A refixer sur châssis, usures, jaunissures	50
339,	Lucie ROISIN (XXe) : Bruges. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 32x40cm. Etiquette d'exposition à Versailles en 1926	170
340,	JAPON : Panneau en laque à décor d'oiseaux branchés. 38x75cm	95

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	Felix Raoul ETEVE (1902-1965) : le moulin de Jarey, bord de l'Yerre. Huile sur toile. 46x55cm. Etiquette au dos. Joint un cadre en stuc doré non au format de la toile (accidents)	60
342,	Marthe ORANT (1874-1957) : Nature morte aux pommes et fleurs. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 72x59cm. Provenance : Vente d'un fond d'atelier.	280
343,	Luc-Albert MOREAU (1882-1948) : Sur la plage. Dessin au fusain. Signé en bas à droite. 33 x 44 cm (à vue). On joint un dessin Visage de profil portant une fausse signature Cocteau. 25.5 x 19.5 cm	300
345,	Ange et Christ. Huile sur toile contrecollé sur panneau. Partie de triptyque, XIXème siècle. 28x12cm	150
346,	Vue du port du Havre. Vue d'optique. Cadre en chêne. Dim cadre : 44,5x59cm. Sous verre	20
347,	Marthe ORANT (1874-1957) : Le jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. 65x100cm. Provenance : Vente d'un fond d'atelier.	110
348,	ABRAMOVITCH (XXe) : Bruges. Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1914. 55x44cm. Accident au cadre	130
349,	Henri DEDUN (XXème) : Paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. 33x41cm. Vitre accidentée.	5
350,	Gaston LACHAUQUE (XIX) : Femme dans un paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. 23x31cm. Encadré sous verre	5
351,	A. VILLIGUME ou Villiaume ? (XXe) : Paysage - un coin du loiret aux Bechets. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré sur châssis. 33x46cm. Trous	10
352,	SCHMIDS, d'après : Pont des arts. Gravure en couleurs. 20,5x29,5cm. Encadré sous verre	5
353,	Deux hommes à la calèche. Estampe en couleurs. 33x23,5cm. Encadré sous verre	5
354,	G. GURNEY d'après : Gutney's Steam Carriage. 1829. Gravure anglaise en couleurs. 24,5x39cm. Encadré sous verre	10
355,	Jean CAMBEROQUE (né en 1917) : Le cirque. Lithographie couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 7/120 en bas à gauche. Accident au verre. 54 x 76 cm.	70
356,	Le mauvais sujet et sa famille. Gravure en noir. 46x57cm. Cadre en bois doré. Verre accidenté.	10
357,	Napoléon le Grand. Gravure en noir. Gravé sous la Direction de Mr David par Noel Bertrand. 70x49cm. Déchirures.	120
358,	Georges BERGER : Vue des bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 47 x 61 cm.	90
359,	Guy DE JESSEY (1904-1984) : Femme aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81x65cm. Leger enfoncement	300
360,	Jean MARZELLE (1916-2005) : Cheval. Toile. Signé en bas à droite. Situé à Aix en Provence et daté 1954 au dos. 38x46cm	110
361,	Emile PRODHON (1881-1974) : Paysage au cours d'eau. Huile sur panneau. Signé en bas gauche. 21x20,5cm	60
362,	GIBERT (XXe) : Paysage surréaliste. Huile sur toile. Signé et daté (19)83 en bas à droite. 90 x 76 cm. Toile légèrement enfoncée.	90
363,	René PEAN (1875-1955) : Portrait de jeune fille. Sanguine. Signé en bas à droit et daté 1er juillet 1915. 48 x 40 cm. Rousseurs.	20
364,	Ecole d'art de Gia Dinh : Deux dessins vietnamiens d'un bonze/ none et maison traditionnelle vietnamienne. L'un signé D. Cong ? l'autre Soaia. 20x14cm. Encadré sous verre	
365,	C. WALID : Roma/ Aquarelle. Signé en bas à droite. Daté 98. 19x25cm. Encadré sous verre	
366,	DUYEZ (XXe) : Trois portraits de Vietnamiens - vietnamiennes en costume traditionnel. Trois dessins au crayon gras. 28x21cm et 29x22cm	100
370,	F. MANTINAN (XXe) : Une pareja 7 hommes. Epreuve d'artiste. Numéroté IX/20. 25x34cm. Encadré sous verre	
372,	Miniature représentant quatre cavaliers jouant au polo. Travail indo perse. XXème siècle. 6x10cm	10
373,	Henry Gauthier-Villars (WILLY) : Couples (caricatures). Dessin à l'encre. Signé en haut à droite. 28x47cm.	30
374,	DEVERIA : portrait d'une élégante. Miniature à vue ovale. Signé à gauche. 12x8cm. Accidents au verre et au cadre	30
375,	BOUCHAUD? (XXe) : L'Odet à Quimper. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 21x27cm	20
376,	Ecole contemporaine : Rue Norvins à Montmartre. Huile sur toile. Non signé. 46x33cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
377,	Journal des demoiselles. Deux gravures en noir. Encadrées sous verre (présentées en arc de cercle). 29x22cm	5
378,	Guy MICHEL (XXe) : La nymphe. Huile sur toile. Etiquette d'exposition au dos Salon 1991 avec titre de l'oeuvre. 35,5x27,5cm	150
379,	André FOUGERON : Affiche (19 cm x 27cm) "A bas le fascisme, vive la République". Signée, datée 1951. 27x19cm	30
380,	Deux CADRES en aluminium brossé années 1970. Dim. totale : 45,5cm (épaisseur bord : 1,3cm). et 41,5x31,5cm (épaisseur bord : 1cm)	
381,	SUREDA : Peintre orientaliste dessin couleurs cadre noir. Monogramme et cachet d'atelier. 14x9,5cm. Encadré sous verre	
382,	Ecole française du XXème siècle : portrait de bretonne. Huile sur carton. 32x22cm	
383,	Ecole française du XIXème siècle : Couple d'élégants. Deux photographies réhaussées à vue ovale. 20x14,5cm	10
384,	Ecole anglaise du XXème siècle : Deux portraits en pendant (couple). Deux huiles sur toile. 35x27cm. Usures	30
385,	Jane DANIELE-HOFFE (1885-?) : Portrait de femme aux lunettes. Huile sur toile. Signé à droite. 41x33cm	50
386,	Ecole française XIXème siècle : Portrait de femme à la coiffe de dentelle. Huile sur toile. 32x22cm. Usures, craquelures	70
387,	LOT de trois grands cadres. 50 x 61cm. 48 x 61cm. 46 x 55 cm.	20
388,	G.SALMON : Lion en majesté gravé sur grand panneau de bois avec cadre. Signé. Dim du panneau : 45 cm x 73,5 cm.	20
389,	Ecole XIXème : Joueur de flûte. Huile sur toile marouflée sur panneau. 17x17cm. Usures	80
390,	Elisabeth VIGEE LEBRUN d'après : Portrait de Madame Molé-Reymond. Huile sur panneau. Annotations en rouge en bas à gauche Argus M. Le Grand ?. 19x14cm. Usures	70
391,	BASTIDE (XXe) : Navire au port. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24x19cm	105
392,	Ecole française XXème : paysage aux arbres. Annotation André Faye sur châssis. 55x38cm	30
393,	BESSIERE (XXe) : Paysage aux arbres. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche, daté 48. Cartouche sur cadre "Venez vous?". 23x33cm. Rayures.	
394,	Ecole XIXème : Corbeille de fleurs. Huile sur toile, non signé. 69x48cm	30
395,	NADAN (XXe) : Caricatures. Deux encres sur papier. Signé et daté 92. 29x38,5cm	5
396,	Anastassia SOKOLOVA (né en 1967) : Mon salon 8 Rue du Perche Paris. Septembre 91. Toile signée en bas à droite. 73x60cm	215
397,	Deux gravures d'architecture de l'Opéra Garnier par Ch. Garnier - Grand escalier d'honneur. Planches 7 et 8 vol. 2. 40x52cm. Encadré sous verre	40
398,	Felix THORIGNY d'après : Vue de l'opéra Garnier, 'vue perspective du nouvel opéra en construction'. Lithographie en noir. 26x49cm. Encadré sous verre	20
399,	Description du blaisois. Carte en couleur. Daté 1630. XXème siècle. 38x50cm. Encadré sous verre. Double face, au verso "Description de la Comte de Bloys"	30
400,	CARTONNIER en tissu de la manufacture Patrick FREY (motifs cachemire) contenant de nombreuses gravures, planches et reproductions, Albert Maignan, Tony Johannot, Beyssonnières, planches sur l'Egypte, Tentation de Saint Antoine, projets d'architecture - une centaine de pièces	70
401,	CADRE NU de type Montparnasse. Feuillure 55.5 x 47 cm. Dimensions totales 76 x 67 cm. Usures et défauts.	100
402,	CADRE NU de type Montparnasse. Feuillure 61.5 x 47 cm. Dimensions totales 80 x 66 cm. Usures et défauts.	80
403,	Jules Félix BRIEN (1871- 1945) : vue de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45x33cm	50
404,	F. HELIE (XXème s) : vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	50
405,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Portrait de femme. Crayon. Signé en bas à droite. 64 x 48 cm. Taches	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
406,	André-François BREUILLAUD (1898-1994) : Art rupestre. Pastel. Signé en bas à droite. Daté 63. 48,5x63,5cm	120
407,	MIROIR ovale en bois redoré, fronton coquille, style Louis XV. XXème siècle. 73x68cm	55
408,	The new Gateway, from the interior of the square. Gravure anglaise en noir. Londres 1827. 17,5x25cm. Encadrement bois en stuc doré à palmettes (légers manques)	40
409,	Luigi COLANI (1928-2019): Portfolio de cinq lithographies de dessins industriels futuristes représentant voiture, avions, architecture. Chaque lithographie signée. Editeur Rudolf Vieler, Dortmund 1982. Edition limitée et numérotée 43; Chaque feuille mesure 60 x 51 cm. Dans une pochette à rabat. Salissures, piqures.	
410,	Johnson's pedestrian hobby horse riding school. at 377 strand & 40, brewer street golden sq. Planche gravée en couleur. 25x30cm. Encadré sous verre	30
411,	P. ZORQUE d'après : Vue de Leyden, ville de Hollande sur l'ancien lit du Rhin. Gravure en noir. 26,5x32,5cm. Rousseurs, tâches. Vitre cassée	200
412,	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) : Composition au visage. Dessin. Monogrammé en bas à droite et daté 77. 27x23cm	20
413,	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) : Composition. Dessin aquarellé. Monogrammé en bas à droite et daté 77. 24x30cm	10
414,	Chateau de Bury en Blaisois (Molineuf). Gravure en noir. 20x29cm. Encadré sous verre	25
415,	François LOUCHET (XXe artisan photographe) : Honfleur 1995. Photographie en noir et blanc infrarouge tirage sepia. N°1/10. 21x12cm. Certificat au dos	10
416,	LECLERC d'après : Elegantes. Deux gravures de mode, gravé par Palas. 25,5x14cm. Sous verre	5
417,	Prohibition de la chasse. Extrait des registres des arrêtés du Préfet du département de Loir et Cher. Blois le 20 février 1835. Le Comte de Lezay-Marnesia. 59x43cm. Mouillures, déchirures	20
418,	Jean-Baptiste VALADIE (Né en 1933) - Femme nue accroupie, lithographie signée en bas à droite, N°50/125. 39x29cm. Encadré sous verre	60
419,	Affiche publicitaire ou d'information : Billard, leçons tous les jours (sauf mardi) de 17h à 20h. Dim. totales 54x38cm	10
420,	Département du Loir et Cher. Loi portant que les directoires de départements et de districts ne cesseront point d'être en activité pendant les assemblés des conseils des départements et des districts. Paris le 5 novembre 1790. Blois. imprimerie Masson en 1791. Encadré sous verre. 45x35cm. Mouillures.	
421,	Deux images publicitaires : bière Rodenbach (66x47cm) / Chemins de fer d'Orléans et de l'état. Ets des eaux minérales de la Roche Posay. Ed. Renard Carant. Carton imprimé. 62x43cm / Deux affiches de cinémas Harcèlement de Barry Levinson et Autant en emporte le vent	5
422,	[Automobilia] Deux images publicitaires grand prix l'age d'or Lanvin 39x57cm et une lithographie N°180/250. 35x49cm. Sous verre	50
423,	Jacques ERNOTTE (1877-1964) : Place urbaine. Gravure en noir. Signé en bas à droite. 30x40cm. Encadré sous verre. On y joint une deuxième gravure non signée	5
424,	V. BAKEL (XXe) : Vol de canards. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20x25cm	35
425,	NACH (XXe) : Trois mats et bataille navale. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 11x21cm	45
426,	GIAUX (XX) : Paysage au lac. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 18x25cm	40
427,	AUGIER (XX) : Paysage au lac. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 19x26cm	65
428,	M STEPHANE? (XXe) : Basse cour. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 13x18cm	60
429,	Ecole XXe : les canards. Huile sur panneau. Non signé. 20x25cm	140
430,	SYLVAIN (XX) : Bateaux à marée basse. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 18,5x27cm	50
431,	KLEIN (XX) : Bateaux au port. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12x22cm	50
432,	BALLIN (XX) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x19cm	25
433,	MASSART (XXe) : Ramassage des algues au Mont Saint Michel. Huile sur panneau. 16x22cm	10
434,	PANNEAU ovale décoratif en bois peint de fleurs sur fond kaki. XXème siècle. 82x74cm	95
435,	Ecole XXe : les poules. Huile sur panneau. Non signé. 19x25cm	100
436,	LESLIE (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60,5x45cm	10
437,	Edouard Travies d'après : le canard sauvage, mâle et femelle (Buffon). Planche en couleurs. Imprimé à Londres. 39x50cm. Encadré sous verre	
438,	PEYRAT (XXe) : vieille maison. Deux huiles sur panneau. Signé en bas à droite. 38x46cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
439,	LE KERREC (XXe) : Cotes rocheuses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40x80cm	70
440,	L. GIRAUDEAU (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 65x50cm	160
441,	A. MASSON (XXe) : Marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x55cm	22
442,	Ecole XXe : Mer agitée. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Souqueray? 47x62cm	30
443,	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Moulin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55x46cm. Frais judiciaires : 14,28TTC	360
444,	D'après Charlet : Soldat. Gravure en noir. Dim. totales : 32x25,5cm	
445,	Testament Napoléon. Fac simulé avec cachet de cire. 42x24cm. Encadré sous verre	75
446,	Honoré DAUMIER (1808-1879) d'après : le banc des ministres. Dessin au crayon noir monogrammé HD. Annoté 'ce n'est pas encore cette fois ci que vous nous remplacerez'. 24x32cm. Rousseurs, tâches	100
447,	SINCLAIR (XIX-XXe) : Paysan et son cheval cheminant près des côtes. Aquarelle. Signé en bas à droite. 23,5x40cm. Légère mouillure. Encadré sous verre	20
448,	Y. GARDIN (XXe) : Vase de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 46x35cm	
449,	RAOUX d'après : Angélique et Médor. Gravure en noir. Gravé par Delaunay. Dédiés à Monsieur de Président du Plaa. 50,5x34cm. Encadré sous verre. On y joint une photographie dédicacée A Mr Vidal. 23x15,5cm. Verre accidenté	40
450,	BREVET DE DANSE : rare lithographie rehaussée accordant ledit brevet à Narcisse Grimault. Signé des maitres de danse et daté 1833. Rousseurs, tâches. Dim 26 x 36 et dim du cadre 32 x 43cm	120
451,	Jules MIGONNEY (1876-1929) : Scène de hammam. Bois gravé 318x122 sur vergé (tâches marginales). Signé et daté 1914. Encadrement d'époque réalisé à Alger. 12,4 x 32 cm	460
452,	Ecole française XXe : Vue de ville fortifiée. Huile sur toile. Monogrammé HP en bas à gauche et daté 1947. 30x40cm	25
453,	Marcer RICHARD (XXe) : Cabotinages. Dessin. Signé en bas à droite et daté 1958. 22x33cm	50
454,	DEUX VELOURS peints. Pendant de pièces textiles (gouachées ?) ornées de guirlandes, panier fleuri, angelot... Probables garnitures de couvercle pour de petits coffrets. France fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim feuilliure 28,5 x 21,5 et dim cadre 39,5 x 31cm	
455,	A. FROUIN (XXe) : Chouze - route de Tours, maison Gallé. Aquarelle. Signé en bas à droite, daté 1919. 16x20,5cm	10
456,	DEUX GRAVURES en noir représentant le château de Possenhofen en Bavière et une vue de Prague avec le pont Charles. 18 x 12 cm et 7,5 x 9 cm à vue. Usures	
457,	Thierry GUILLEMOT (né en 1958) : Bretonnes aux parapluies. Gouache. Signé en bas à droite. 24 x 49,5 cm à vue.	45
458,	Marc VIGNERON (né en 1956) : St Paul de Vence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et daté 22-2-96 au revers. 22 x 27,5 cm.	60
459,	GUY ARNOUX (1886-1951) : "L'Etendard du Roi-Chevalier" et "La Grande enseigne des Mousquetaires" Plume et réhauts de pochoirs. Signés en bas à gauche. 39 x 29 cm à vue. Usures.	50
460,	RITTER - XXeme : Paysages montagnards. Paire d'aquarelles, l'une signée en bas à gauche. 26 x 36 cm à vue	5
461,	GAMBETTA : Pièce encadrée présentant une photo de l'homme d'Etat et lettre autographe adressant sa sympathie à Monsieur Jacquemin, maire révoqué au nom de "l'Ordre Moral". Datée 1874. Dim 17 x 11 et dim cadre : 39 x 45cm	55
462,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Jeune femme à l'oiseau dans le style du XVIIIe siècle. Huile sur toile. 130 x 98 cm, 151 x 118 cm avec le cadre. Trous, accidents, restaurations	150
463,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Etude d'uniformes de la cavalerie française au XVIIIe siècle, 2 aquarelles non encadrées , Royal Pologne, Cheveau-légers d'Orléans, Dauphiné Dragons etc. Format 11,3 x 25 cm, on joint un dessin aquarellé "Garde du Corps du Roi 1824", format 19 x 25,5 cm. BE	
464,	Keith HARING (1958-1990) d'après : Composition aux personnages et oiseaux. Sérigraphie en couleurs signée dans la planche, porte le cachet de The Keith Haring Estate. Numéroté 116/130. 38x50cm. Encadré.	120
465,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) d'après : Composition au visage. Sérigraphie en couleurs numérotée 13/100. Tampon sec de l'éditeur. 54 x 44 cm.	200
466,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) d'après: Composition au visage. Sérigraphie en couleurs. Tampon sec de l'éditeur. N°12/100. 54 x 44 cm	250
467,	Ecole française du XXème siècle : Femme aux fleurs. Huile sur toile. Non signé. 46x38cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
468,	SAMERAL (XXe) : Fleurs. Aquarelle à vue ovale. Signé en bas à droite. 30x22cm	50
469,	CHINE (XXe) : Personnages au pont et porteur de fagots. Deux peinture sur tissu. Cachet en rouge. 42x15cm. Encadré sous verre	30
470,	Scène animée au chateau de Chambord. Planche en couleur, lithographiée par Guillet. 15x5x24cm. Double face, au dos : Souvenirs de Chambord partition de musique.	
471,	LACOUCHE : Marchande de poissons. Gravure en noir. Signé dans la planche, daté 1878. 21x13,5cm. A nettoyer	
472,	Ecole XX : Femme à la rivière. Huile sur toile. Signature en bas à gauche Burro?. 36x18cm. On y joint une reproduction garçon et chien. 40x30cm	5
473,	Ecole française XXe : Vase de fleurs. Huile sur toile. 38x46cm. A refixer dans son cadre	50
474,	d'après Gustave DORE : Musée de moeurs en action "c'est une grave affaire". Gravure en couleurs. 37x47cm. A refixer dans son cadre	10
475,	Eugène VEDER d'après : Porte Saint Denis. Gravure. N°VI/X. 31x42cm	10
476,	Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après : La promenade Publique. Gravure encadrée. 36x59cm. Mouillures, tâches	90
477,	Antoine WATTEAU d'après : Assemblée dans un parc. Reproduction de gravure en couleurs, gravé par Emile Boilvin 1896. 32x46cm. Encadré sous verre	
478,	GRANT d'après : The Melton breakfast. Gravure en couleurs. Gravé par Lewis. 45x71cm. Encadré sous verre	20
479,	PROJET d'éventail dans le goût du XVIIIème siècle à décor d'une scène galante. Gouache et aquarelle sur tissu. 42 x 72 cm. Usures et accidents au cadre.	
480,	Alphonse LAFITTE (1863-?) : Les bateaux. Aquatinte. Signé en bas à droite, n°327/350. Encadré sous verre. 34,5x49cm	30
481,	Vincent VAN GOGH d'après : les peupliers. Reproduction. Encadré sous verre. 36,5x50cm On y joint : Jules Alfred HERVE-MATHE (1868- 1953) : Reproduction en couleurs. 32x21cm	80
482,	G. FIQUIER (XXe) : Paysage lacustre. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et numérotée en bas à droite et numéroté 53/190. 37,5x55,5cm	30
483,	Georges P. MARONIEZ (1865-1933) d'après : scène paysanne. Gravure en couleurs par Fouilloux. 36,5x52cm. Encadré sous verre. Rousseurs, tâches.	
484,	Ecole française XXe : bateaux à marée basse. Dessin aquarellé et crayon gras. Non signé. 27x37cm. Encadré sous verre. On y joint : Henri de SAINT DELIS (1878-1949), d'après : reproduction en couleurs. 35,5x42cm. Encadré sous verre.	45
485,	GLORIEUX (XX) : Paysage et cheminement des soeurs. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et à gauche. 27x41cm	5
486,	Ecole française début XXème siècle : deux casques militaires. Aquarelle sur carton. Trace de signature GER? en bas à droite. 40x52cm	120
487,	BATAILLE (XIXème siècle) : militaire à la légion d'honneur. Huile sur toile. Signé et daté à gauche. 48x38cm. Cadre doré à palmettes (redoré). Usures, trous, tâches et manques	160
488,	Vase antico. Gravure en couleurs. 34x57cm. Cadre doré (accidents).	30
489,	Vue du port de Gerzay et vue perspective de la chancellerie royale de grenade. Deux vues d'optique. Encadrées sous verre. Dim. avec cadre : 43,5x57cm et 41x56cm. Rousseurs, tâches	20
490,	Vue du temple de Sainte Sophie à Constantinople. Vue de la grande et petite écurie de Versailles. Deux vues d'optique. Encadrées sous verre. Dim. avec cadre : 44x61cm et 42,5x55cm. Rousseurs, tâches	30
491,	Vue du parterre d'eau et du canal de Chantilly. Vue et perspective du palais et jardin du doge à Venise. Deux vues d'optique. Encadrées sous verre. Dim. avec cadre : 40 - 44 x57cm. Rousseurs, tâches	50
492,	Vue de la grande cavalcade du grand seigneur lorsque sa hauteesse parait en public à Constantinople. Place Saint Marc à Venise. Vue de l'hopital Greenrvich sur la Thamise. Trois vues d'optique. Encadrées sous verre. Dim. avec cadre : 45x59cm environ. Rousseurs, tâches	130
493,	Bernard GANTNER (1928-2018) : Village sous la neige. Lithographie en couleurs. Signé et numéroté 124/185. 41x57cm. Encadré sous verre	30
494,	Henry FONDA (1905-1982) :Village de neige. Lithographie en couleurs. 56x72cm. Encadré sous verre	30
495,	VANESTE (XXe) : Payage au pont. Eau forte. Signé en bas à droite. N°304/350. 49x59cm. Encadré sous verre	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
496,	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) d'après : Paysage au pont. Reproduction en couleurs. 53x40cm. Encadré sous verre	40
498,	Ruytchi SOUZOUKI (1902-1985) : thématique théâtre de la huchette pièce de Ionesco, Mauriac la cantatrice chauve. Sept dessins présentés sur une feuille A4.	50
499,	Ecole française : Homme nu. Sanguine. 59,5x44cm	40
500,	Profil de femme. PAPIER découpé, porte une signature MIRO. 75 x 57cm environ. Tâches	80
501,	PIROT (XXe) : Tableau en carreaux de céramique représentant un enfant au coq. Signé en bas à gauche. 50 x 20 cm. Petits accidents.	
502,	BARDAY (XXe) : Moulins. Trois aquarelles sur papier. Signé en bas. 23 x 17 cm. Usures.	
503,	BEYLY (XXe) : Vue de Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22,5 x 27 cm. Toile percée.	50
504,	Réunion de dessins, pour la plupart anonyme dont Honfleur, ports, vue de village, académie, venerie, fleurs. Grand format (57x75cm environ pour les plus grands)	20
505,	DAUM cristallerie d'art : Trois encadrés reproductions publicitaires. 35x29cm	
506,	CADRE OVALE en bois sculpté d'un noeud. 55x37cm. Traces de colle	1
507,	LOT 10 encadrés divers : reproductions, photographies, lithographies	1
508,	J. VALLET (fin XIXème) : le pêcheur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92x65cm - avec cadre : 118x90cm. Restaurations. Important cadre (quelques manques)	150
509,	Fatima EITALBI (XXe) - Ecole d'Essaouira, art brut marocain : Composition aux personnages. Dessin. Signé en bas à droite. 76x106cm. Encadré sous verre - avec cadre : 101x131cm	400
510,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997): Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté mai 1967 à l'arrière de la toile. 92x73cm. Important cadre en bois et stuc doré (quelques manques) - avec cadre : 119x98cm	450
511,	Jacqueline GOUGIS (née en 1926) : Bouquet de lilas au vase bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 116x81cm	400
512,	Henri JOUSSET (XXe) : Bord de mer. Huile sur carton. Signé en bas à droite, daté 1926. 16x22cm	30
513,	RICHARD HOUSTON (1721-1775) : Femme plumant un coq. Gravure d'après Rembrandt. 37,5 x 28,5 cm. En l'état, usures et accidents.	1
514,	Camille HILAIRE (1916-2004). Composition aux arbres verts. Lithographie en feuille, signée au crayon et n°168/200. 56 x 42 cm	15
515,	CADRE en bois et stuc doré à décor de tors de laurier et feuilles de vigne. Dim. totales : 63x55cm - Dim intérieures : 33,5x25,5cm	60
567,	Henri PONTOY (1888-1968): Le Moulin en Auvergne. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 55 x 38 cm	120
568,	Ecole française fin XIXème - début XXème siècle : Portrait de femme. Sanguine. Signature en bas. 15x10cm. Encadré sous verre	30
569,	A MORNAY (XXe): Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 35x27cm	53
571,	Émile SAVITRY (1903-1967) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x50cm. Usures, légers manques de peinture	50
572,	Tony CARDELLA (1898-1976) : Mas à Seillan (Var). Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 46x37cm	70
573,	Alphonse MUCHA (1860-1939) : Planche n° 37 représentant des jeunes filles tirées de Figures décoratives. Lithographie sur papier épais. Paris, librairie centrale des Beaux Arts, Emile Levy. 45.5 x 33 cm. Dimensions totales: 80 x 60 cm (infimes usures).	
576,	Joie de la famille en retrouvant l'enfant qui s'était perdu. Gravure. 49x55cm. Rousseurs, tâches	1
579,	Le Doryphore - Défendez-vous! Publicité Ministère de l'Agriculture. R.L Dupuy Paris. Affiche imprimée. 114 x 78 cm. Usures et accidents.	
580,	Complainte sur la Pucelle d'Orléans. 48 x 33 cm. Feuillet déchiré. On joint une attestation de Première communion. En l'état.	
581,	Affiche Municipalité de Paris - Département des subsistances. Interdiction d'entrée de véhicules pour la Fête de la Fédération 1790. 52 x 42 cm. En l'état	10
583,	Plaque émaillée : Entrée & Stationnement (...) interdits. 21 x 30 cm. Usures et accidents.	60
586,	TIB (XXe) : Sept huiles sur toile encadrées représentant des compositions abstraites, natures mortes. Certaines signées. 56 x 35 cm. Usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
590,	BONNET (XXe) : Metre étalon. Bas-relief, technique mixte. Signé en bas à gauche et Contresigné, titré et daté 1988 au revers. 30 x 72 cm.	70
591,	BONNET (XXe) : Composition abstraite. Huile sur panneau plastifié. Signé en bas à droite. 126 x 86 cm.	40
592,	A. BRUNEL (XXe) : Maternité. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27,5 x 20 cm.	90
593,	TROIS Vues d'optique sur le Jardin des Tuileries et Palais du Luxembourg à Paris. 34 x 52 cm. Usures, trous et taches.	40
594,	QUATRE Vues d'optique et perspective sur Paris : Notre-Dame, Vue de l'hôtel de Paris, Porte Saint-Martin, Ile Saint -Louis. Gravures couleurs anciennes dont Rigaud. 35 x 58 cm. Usures et taches.	35
595,	CINQ Vues d'optique et perspective sur Paris et ses environs : Eglise Sainte- Geneviève, Porte Saint-Antoine, Saint-Cloud, Embouchure de la Seine. Gravures couleurs anciennes dont Rigaud et Daumont Paris. Env. 35 x 58 cm. Usures et taches.	40
596,	QUATRE Vues d'optique et perspective sur Versailles. Gravures couleurs anciennes, une d'après Rigaud. Env. 35 x 58 cm. Usures accidents et taches.	30
597,	QUATRE Vues perspective et de château : Chartres, Toullon, et Saint-Germain-en-Laye. Gravures couleurs anciennes dont impressions chez Basset (Paris). Env. 35 x 58 cm. Usures, accidents et taches.	35
598,	CABANES - XXe siècle : Nature morte au faisán. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1958 au revers de la toile. 40 x 80 cm, 52 x 92 cm à vue	
599,	Ecole ANONYME du XIXe siècle : Portrait de femme dans le goût flamand. Dessin au graphite. 19 x 14.5 cm à vue	20
601,	QUATRE Vues d'optique : Eglise Saint-Sophie Constantinople, Séville, Carthagène, Amsterdam. Gravures couleurs dont : Daumont et Mondhare. Env. 35 x 58 cm. Usures, accidents et taches.	30
602,	CINQ Vues d'optique : Lisbonne, Le Havre, Anvers, Aranjuez et Nurremberg. Gravures couleurs dont : Huquier et Lachaussée. Env. 35 x 58 cm. Usures, accidents et taches.	35
603,	DEUX GRAVURES COULEURS ANCIENNES : Hôtel Royal des Invalides (Lucas, impr. Chez F. Chereau) et Vue du château de Fontainebleau. Env. 35 x 45 cm. Usures, accidents et taches.	50
605,	HERISSON (XVIII-XIXe), élève de C. BONNE : Quatre cartes : Asie, Afrique, Europe et Amérique. 1795. Gravures couleurs. 55 x 79 cm. Taches et accidents.	180
606,	Francine SOUTEYRAND (XX) : les bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	20
607,	Robert MOGISSE (Né en 1933) : Bateaux à marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x100cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	30
608,	Les bateaux à quai (soir d'Automne au bord de la Marne). Huile sur toile. Porte une signature A.G. KOROVINE. 38x46cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	30
609,	Robert MOGISSE (Né en 1933) : Bateaux à marée basse. Deux huiles sur toile. Signé en bas à gauche. 27x35cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	60
610,	André DURET (1921-). bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 16x22cm. Frais judiciaires : 14,28%TTC	70
614,	François FEDERLE (1939-2005) : Marée basse. Aquarelle, encre et gouache sur papier. Signé en bas à gauche et daté (19)76. 38 x 33 cm.	10
615,	POLLISFARD (?) : La récolte. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 34 x 39 cm.	30
616,	Guérard DE LA BARTHE (XVIII-XIX), d'après : Les Multiers d'Italie. Usures et accidents. 30 x 41 cm. MONTAGNE, d'après : Marine. Gravure couleurs, imp. Chez Basan Paris. 35 x 42 cm (avec cadre). Usures, rousseurs.	10
617,	CADRE nu de forme rectangulaire en palissandre. 33 x 24 cm. Usures.	10
620,	Jacques-Nicolas BELLIN : Carte des Isles de Saint-Pierre-et-Miquelon levée par Ordre de M. Le Duc de Choiseul Colonel Général des Suisses et Grisons Ministre de la Guerre et de la Marne 1763. Entoilée. 60 x 92 cm. Usures et petits accidents.	
623,	Jean-Baptiste VALADIE (1933) « Orphée » Lithographie signée. 1964. Dimensions avec cadre 49,5 cm x 74,5 cm. Vitre cassée	65
625,	Roland OUDOT (1897-1981) : Moulin à Mykonos. Lithographie sur papier japon. Numéroté 60/75 en marge et signé en bras à droite. Tirage des Editions ROMBALDI. 1976. 55 x 75 cm. Avec certificat d'authenticité. Rousseurs.	20

Résultat de la vente du 05/09/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
626,	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) - Loterie Nationale : Affiches. Imp. Le Belier Paris. 154 x 114 cm. Usures et accidents.	30
637,	Phare Saint-Louis et la Mouette - Sète. Aquarelle et encre sur papier. Signé Wayssière, Titré en bas à droite, daté (19)86. 32,5 x 43 cm.	10
639,	Jacques DUTHOO (1964): 25 dessins à décor géométrique et figuré. Aquarelle, encre et pointe-sèche. Signés en bas à droite et datés. Env. 29 x 21 cm (pour les plus grands). Usures.	300

Nombre de lots : 540