

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Famille mexicaine. Lithographie sur vélin d'arches numérotée 59/125 et signée en bas à droite. 47 x 66 cm. Certificat d'authenticité Galerie Artco du 26/03/1984.	50
2,	Bernard BUFFET (1928-1999) : Anémones et tulipes. Lithographie sur papier velin d'arches. Signé au graphite dans la marge. N°135/150. Certificat d'authenticité Galerie Artco du 26/03/1984. 66 x 50 cm	2000
3,	Pierre GARCIA-FONS (1928-2016) : La coupe de fruits. Epreuve d'artiste dédicacée et signée au graphite dans la marge. 69 x 50 cm. En feuille. Petites usures. On joint : - Alain BONNEFOY (né en 1937) : Nu féminin. Lithographie en couleurs. 64 x 47 cm. En feuille. Petits usures. - Roger MUHL (1929-2008) : Paysage et Nature morte. Deux lithographies en feuille. 69 x 54 cm et 59 x 54 cm. Usures - Deux lithographies Vues d'églises. 66 x 50 cm. En feuille. Usures	40
4,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) d'après : Skull. Sérigraphie en couleurs. Edition Rupert JASEN SMITH. Numéroté en bas à droite 75/100. Dimensions : 70 x 47.5 cm à vue	230
5,	Keith HARING (1958-1990) d'après : Sans titre. Sérigraphie en couleurs signée dans la planche, porte le cachet de The Keith Haring Estate. Numérotée 20/150. 49 x 69 cm à vue	250
6,	Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition. Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Bel encadrement (quelques usures).	630
7,	Luigi COLANI (1928-2019): Portfolio de cinq lithographies de dessins industriels futuristes représentant voiture, avions, architecture. Chaque lithographie signée. Editeur Rudolf Vieler, Dortmund 1982. Edition limitée et numérotée 43; Chaque feuille mesure 60 x 51 cm. Dans une pochette à rabat. Salissures, piqures.	
8,	David HAMILTON. Le Galet blanc - La classe de danse - Filles-fleurs. Trois portfolios 42 x 30 cm. Editions Agep, 1980. Pour chaque Portfolio : 4 pages R/V de texte et 12 planches en couleurs, sauf Filles fleurs (seulement 10 planches). Légères tâches, usures	150
8,1	LE CORBUSIER : Entretien (avec les étudiants des écoles d'architecture) Edition de minuit 1957. Dim : H.21,4 x L.21,5 x P.1,5 cm	60
9,	Jean Seisser : Hervé DI ROSA Graphic, à La Rochelle. Catalogue exposition 6 juillet au 19 août 2012. Fage Editions. 2012	20
9,1	DAVIN - XXe siècle : Nu féminin. Dessin sur papier gaufré. Signé en bas à droite et daté 04. 25 x 19 cm	25
10,	JABER (1938-2021) : Portrait. Technique mixte. Signé en bas à gauche. Daté 97. 47,5 x 23 cm	150
11,	Bernard LORJOU, Yvonne MOTTET, Jean BOURET : L'Homme témoin. Mouvement anti-abstrait, 3e manifeste. Affiche -et violente diatribe- publiée à l'occasion de l'exposition l'Homme témoin et la publication de son 3e Manifeste au Bal du Moulin Rouge, Paris, du 12 novembre au 18 décembre 1962. Lithographie, recto-verso ; signée dans la planche. Dimensions : 625 x 900 mm. État frottements, plis.	60
11,2	Bernard LORJOU (1908-1986) : Portrait de femme. Crayon. Signé en bas à droite. 64 x 48 cm. Taches	
12,	Jean Michel BASQUIAT (1960- 1988) d'après : Sans titre. Sérigraphie en couleurs numérotée 91/100. Dimensions de la feuille: 70 x 50 cm. Tampon sec de l'éditeur en bas à droite: Rupert Jasen Smith.	250
13,	Jean Michel BASQUIAT (1960- 1988) d'après: Sans titre. Sérigraphie en couleurs numérotée 53/100. Dimensions de la feuille: 50 x 70 cm. Tampon sec de l'éditeur en bas à droite: Rupert Jasen Smith.	190
13,1	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après : Le Singe. 1936. (Pl. 12 pour Picasso / Eaux-fortes originales / pour des textes de / Buffon, Paris, Fabiani, 1942). Offset. Non signé. 26 x 19 cm à vue.	5

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	Varvara Fiodorovna STEPANOVA (1894-1958) : Composition aux personnages. Technique mixte signée en bas à droite. 48 x 61cm à vue	680
15,	Georges LEVEQUE dit GERLES (1919-2021) : Paysage du nord. Huile sur toile marouflée sur isorel . Signée en bas. 50 x 61 cm. Contresignée et annotée à l'arrière	120
16,	Roger TOLMER (1908-1988) : Paravent à quatre panneaux de bois peints à décor d'oiseaux. Signé en bas à droite. 141 x 155 cm. Usures.	260
17,	Travail FRANCAIS vers 1970 : Sérigraphie sur feuille plastique à suspendre à motifs Pop Art en noir sur fond miroir. Usures. H.60,6 x L.90,5 cm	50
18,	Claude GAVEAU (1940) : Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 50 cm. Légers manques de peinture	80
19,	Robert MALAVAL (1937-1980) : Lithographie en couleurs, numérotée 34/100 et signée. 99 x 64 cm. Petites usures, marques. On joint un livre sur l'artiste "Malaval paillettes et pastels 1973-1980 éditions Présence de l'art contemporain", 1989, par Michel Braudeau et Gilbert Lascaux	60
20,	Philip PERKINS (1907 - 1970), peintre américain : Portrait d'une femme assise sur un fauteuil. Huile sur toile. Période parisienne, vers 1935. Dim. 99 x 81 cm	650
21,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) : Deux projets de portails. Mine de plomb et gouache sur calque contrecollé sur carton. 50 x 64 cm, 61.5 x 43 cm. (salissures, petit enfoncement, usures)	30
22,	Keith HARING (1958-1990) d'après : Foule Full. Sérigraphie en couleurs signée dans la planche, porte le cachet de The Keith Haring Estate. Numérotée 92/150. 70 x 49.5 cm à vue	260
23,	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après : Femme à cheval. Estampe en noir. 27 x 37,5 cm.	80
24,	Christine BRIENNE (XXe siècle) : Nature morte aux roses. Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 66 x 50 cm	90
25,	Jörg DÖRING (né en 1965) : King Kunst. Technique mixte sur toile. 125 x 125 cm. Copie d'un certificat d'authenticité.	380
26,	Thérèse BOUDISSEAU - XXe siècle : Tapisserie en laine avec intégration d'objets. 69 x 44 cm. Présentée sur une plaque rectangulaire. 91 x 60 cm. Artiste contemporaine de Maslives près de Chambord (Loir et Cher)	50
27,	Thérèse BOUDISSEAU - XXe siècle : Tapisserie en laine polychrome avec intégration d'objets dont écorce de bois. 88 x 106 cm. Éléments décollés. Artiste contemporaine de Maslives près de Chambord (Loir et Cher)	80
28,	Thérèse BOUDISSEAU - XXe siècle : tapisserie en laine polychrome. 115 x 122 cm. Artiste contemporaine de Maslives près de Chambord (Loir et Cher)	80
29,	Thérèse BOUDISSEAU - XXe siècle : Tapisserie en laine. Monogramme B. 72 x 122 cm Artiste contemporaine de Maslives près de Chambord (Loir et Cher)	80
30,	Thérèse BOUDISSEAU (XXe): Tapisserie en laine polychrome avec intégration d'objets 115 x 97 cm Artiste contemporaine de Maslives près de Chambord (Loir et Cher)	150
31,	Max AGOSTINI (1914-1997) : Jardin en Hollande. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile. 54 x 65 cm. Provenance : Galerie MARTIN-CAILLE MATIGNON, Paris. Frais judiciaires à 14.28 % TTC.	650
32,	Max AGOSTINI (1914-1997) : Voyage aux Issambres. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers de la toile. 54 x 73 cm. Provenance : Galerie MARTIN-CAILLE MATIGNON, Paris. Frais judiciaires à 14.28 % TTC.	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	Max AGOSTINI (1914-1997) : Sous les palmiers. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile. 65 x 81 cm. Provenance : Galerie MARTIN-CAILLE MATIGNON, Paris. Frais judiciaires à 14.28 % TTC.	950
34,	Max AGOSTINI (1914-1997) : Le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile. 81 x 116 cm. Provenance : Galerie MARTIN-CAILLE MATIGNON, Paris. Frais judiciaires à 14.28 % TTC.	1700
35,	Salvador DALI (1904-1989) d'après: Dahlia Repax. Gravure en couleurs. Signé en bas à droite et monogrammée MD, justifiée 390/500. 25.5 x 17.5 cm	50
36,	Gina PANE (1939-1990) : Composition abstraite. Sérigraphie en couleurs sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée au revers. 60 x 40 cm	160
37,	ZEVS (né en 1977): AD-Poison-Pen later (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	
37,1	Alfred RETH (1884-1966) : Composition abstraite. Technique mixte (huile et sable sur panneau). Signée en bas à droite et datée 1963. Étiquette au dos de la Galerie Urban et n°530. 45 x 27.5 cm Provenance: Galerie Urban, faubourg Saint Honoré à Paris, achetée par les parents de l'actuel propriétaire.	800
38,	Luc PEIRE (1916-1994) : Triptyque. Sérigraphie en couleurs sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifiée au revers. 60 x 40 cm (chaque)	330
39,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Zola, série Les Passages. Plaque en métal ajouré, signée en bas à droite. 55 x 76 cm	120
40,	Keith HARING (1958-1990) d'après : Sans titre. Sérigraphie en couleurs signée dans la planche, porte le cachet de The Keith Haring Estate. Numérotée 15/150. 70 x 49.5 cm à vue	210
41,	ASLAN, Alain Gourdon dit (1930-2014) : Nu féminin. Lithographie justifiée 56/75, signée et dédicacée en bas à droite. 64 x 49 cm à vue	130
42,	Ecole BRESILIENNE du XXe siècle : Composition géométrique. Sérigraphie sur papier japon, justifiée 109/300, signée BABAR et datée 1973 en bas à droite. 77 x 57 cm à vue	60
43,	Libor SIR (1933-2017) : Abstraction. Technique mixte signée en bas à droite. 54 x 64 cm à vue.	50
44,	Anton STANKOWSKI (1906-1998) : Composition cubique. Sérigraphie justifiée 158/200 et et signée au graphite dans la marge. 61 x 60.5 cm par vue	60
45,	Ecole AUTRICHIENNE contemporaine: La vague. Huile sur papier, signée Ch. Mussenblescher? et datée 06 en bas à droite. Titrée et annotée au revers. 64 x 49 cm à vue	40
46,	Jordi BONAS (1937-2017) : Solitude. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers de la toile. 50 x 61 cm	150
47,	Jordi BONAS (1937-2017) : Nu féminin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 62 cm. Restauration	200
48,	École CONTEMPORAINE : Composition polychrome. Huile sur toile avec signature A. Swime (?) en bas à droite. 60 x 60 cm	100
49,	Tristan FABRIS (1927) : La Vénus. Huile sur toile signée et datée 1967 au revers de la toile. 81 x 65 cm	30
49,1	Etel ADNAN (1925 - 2021), dans le goût de : Composition. Huile sur toile. Non signé. 97 x 162 cm. Petits accidents.	600

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	Mado JOLAIN (1921 - 2020) : Importante coupe "pincée" en faïence tricolore orange, blanche, noire, monogrammée sous la base. H: 10 - Diam: 26 cm. Défaut de couleur et deux infimes éclats sur les bords.	200
51,	VALLAURIS : Pichet anthropomorphe en céramique à décor d'un volatile. Dans le goût de Picasso. Situé sous la base. H: 29 cm. Petit défaut dans l'émaillage.	300
52,	Jean de LESPINASSE (1896-1979) : Importante soupière couverte en faïence à couverte turquoise quadrillée et munie de deux anses. Monogrammée au revers. H: 32 - Diam : 23 cm.	120
53,	Roger CAPRON (1922-2006)- Vallauris : Assiette en céramique à décor scarifié de personnages sur fond turquoise nuancé jaune. Signée et située au revers. Diam : 26 cm	190
54,	Jacques BLIN (1920-1995) : Rare vide-poche de forme libre en céramique émaillée vert nuancé noir. Signé Blin au revers. H: 7 - L: 11 - P: 9 cm . Infime manque d'émail au revers.	200
55,	Gérard CROCIANI (né en 1964) - Vallauris : Pichet en céramique à couverte rouge. Signé au revers. H: 20 - Diam : 27 cm.	40
56,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) pour la poterie de Sant Vicens (Perpignan): Coupe en céramique à décor émaillé d'une main surmontée d'étoiles dans les teintes rouge, noir et blanc. Signée, située et annotée E.G. au revers. 19 x 18.5 cm	140
57,	Jean-Claude TABURET (1926-2013) : Croix en faïence polychrome à décor stylisé dans les teintes bleu et marron. Signée au revers. 17 x 11 cm	60
58,	PORTA CEU (Espagne) : Miroir circulaire, l'entourage en céramique polychrome. Cachet au revers. Diam : 33 cm.	50
59,	Jean Yves JALABER : Petit miroir en céramique gris bleu l'angle supérieur gauche à décor de deux cigognes. Signé au revers. H: 19 - L: 13.5 cm	50
60,	Roland ZOBEL (1915-2006) - Atelier Les Cyclades à Anduze : Miroir "soleil" à entourage en terre rouge polychrome. Signé. Années 1970. Diam : 41 cm	650
61,	Mithé ESPELT (1923-2020): Miroir oblong en céramique émaillée et craquelée or. Circa 1949. Feutrine verte au revers. H: 32,5 - L: 18 cm (point noir sur le tain du miroir et infime défaut de couleur en bas à gauche du tain, deux infimes éclats à la jonction entre céramique et feutrine). Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, éditions Odyssee, 2020, page 65 (pour un modèle comparable).	2000
62,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Rare boîte de forme rectangulaire, le couvercle en céramique émaillée à décor d'une chouette et lune sur fond or craquelé . H: 6 - L: 15 - P: 11 cm. Un éclat sur le coté gauche du couvercle et une restauration en haut à droite	750
63,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte de forme carrée en bois avec couvercle en céramique émaillée polychrome à décor d'une colombe rose sur fond bleu. H: 6 - L: 10 - P: 10 cm. Un infime éclat en haut	350
64,	ACCOLAY : Vase en céramique lustrée noir de forme libre. Signée au revers. H: 25.5 cm. Fêle de cuisson	140
65,	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - Vallauris : Pichet en grès à décor abstrait. H: 22 cm (accidents et manques)	30
66,	Jacques POUSSINE (né en 1923) : Lampe sur piedouche en terre émaillée polychrome à décor géométrique. Signée dans le décor. H : 31 - L : 12 cm. Usures et accidents.	30
67,	Georges PELLETIER (né en 1938) : bouteille en céramique de forme balustre à couverte partiellement lustrée. Signée. H: 20 cm. Accident au col	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	HOLLANDE : Vase à deux anses en faïence à décor floral dans le goût Iznik. Signé au revers. H: 23 cm. Manques au col.	
69,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse circulaire à piétement quadripode en bois et plateau en carreaux de céramique à décor d'herbier. Signée dans le décor. H: 27 - Diam. : 52 cm. Petit éclat.	320
70,	Attribué aux frères CLOUTIER : Table basse à plateau rectangulaire en pierre de lave polychrome et piétement en fer battu noirci. H: 37 - L: 77 - P: 47 cm.	230
71,	Jean-Claude MALARMEY (née en 1932) - Vallauris : Pichet en céramique à motif de losanges étoilés bleus et verts sur fond ocre. Signé au revers. Hauteur : 18 cm	20
72,	ACCOLAY: lot de trois pièces en faïence comprenant un grand pichet brun, rouge et jaune au bec pincé muni d'une verseuse à couverte granuleuse jaune et une rare bouteille à alcool. Seul le grand pichet est signé. H.24, 21 et 14 cm.	50
73,	FLAVIA (Montelupo, Italie) : Vase diabolo en céramique à couverte extérieure bleue foncée et vert anis à l'intérieur. Marqué au revers. Hauteur : 22 cm. Eclat au col	20
74,	André FAU (1896 - 1982) et Manufacture de Boulogne : Paire de serres-livres "poisson" en céramique polychrome jaune et rouge. Signés A. Fau sur la terrasse, resignés et cachet de la manufacture en creux sous la base. H: 12 - L: 18 - P: 7 cm.	100
75,	Fritz PFEFFER (1882-1934) - Allemagne : Huit porte-couteaux en porcelaine à décor animalier (chiens, chats, lionne). Marques au revers Années 1930. L.13 cm. Un petit manque à la queue d'un chien.	80
76,	Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Sculpture "personnage et enfant" en céramique émaillé et fer. Signé du monogramme et daté 64 au revers de la base. H: 76 cm. Accidents et manques.	
77,	Claudie GUILLAUME-CHARNAUX (1945) - La Borne : Important vide poche en grès émaillé à décor floral. Signé en creux sous la base. 18 x 37 cm.	60
78,	ELCHINGER : coupe en céramique rouge et noire. Dim : 10,3 x 29 x 21 cm	20
79,	Yvon ROY - XXe siècle : Confiturier en céramique à décor d'une bande ornée de motifs géométriques sur fond crème. Signé. H: 16 .5 cm. Légères égrenures à l'intérieur (invisibles de l'extérieur)	20
80,	Jean de LESPINASSE (1896-1979) : Bouteille en céramique émaillée modèle 21L. Avec bouchon en céramique. Monogrammée et annotée au revers. Parfait état. H: 26 cm	170
81,	Marcel GUILLOT : Vase à anse à décor scarifié. Email satiné. Vers 1950. Dim : H 28 x L 17,5 cm	60
82,	Michel BARBIER (atelier le Murier à Vallauris) : Boîte couverte et coupelle en céramique polychrome. Années 1950. Un petit éclat sur le couvercle de la boîte. Dim 11,5 x 14 x 13 et coupelle 2,5 x 18,8 x 11, 3	30
83,	Jacky COVILLE (né en 1936) : Pique-fleurs en grès partiellement émaillée de forme zoomorphe - chat. H : 24 cm.	180
84,	Jacky COVILLE (né en 1936) : Vase soliflore en grès émaillé brun. H : 24 cm.	45
85,	LA BORNE : Vase à oreilles en grès orangé nuancé crème. Attribué à Jean LINARD. H : 15 cm.	110
86,	Éric ASTOUL (né en 1954), actif à La Borne: Vase bouteille en grès marron. Signé. H : 25 cm.	60
86,1	Vera SZÉKELY (1919-1994), Pierre SZÉKELY (1923-2001) et André BORDERIE (1923-1998) Vierge à l'enfant en céramique émaillée incisée en ronde bosse, signée SZB. H: 22.5 cm. Bibliographie: Vera Székely , Daniel Léger, Norma éditions, 2020, page 24.	
87,	Claudie CHARNAUX-GUILLAUME (née en 1945) - La Borne : Vase boule en grès. H : 21 cm.	80
88,	Jean LINARD (1931-2010) : Pichet en céramique émaillée. Signée au revers. H.24 cm	80
89,	CESAR MANRIQUE CABRERA (1919-1992) : Pot couvert en céramique émaillée blanche et noire. H: 16 cm. Trace de repeint sur le bord de la coupe	200
89,1	LA BORNE : Deux pichets en grès, l'un à décor d'oiseaux, tenant un drapé et l'autre à motif incisé en étoile. Signé Carry Garazy. H: 26 cm. Fêle au col pour l'un.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Jacques VILAIN, actif à la Borne : Vase cornet en grès émaillé. H.24 cm	40
91,	Barbara DELFOSSE, attribué à : Vide-poche en céramique émaillée bleue de forme carrée. 17 x 17 cm. Fêle de cuisson.	30
91,1	PIECES D'ECHECS en céramique verte et noire dans le gout de Jacques BLIN. Haut : 10 cm environ. (nombreux manques)	
92,	Thiébaud CHAGUE (né en 1958, vit et travaille à Taintrux, Vosges). : Grand pot couvert en grès émaillé. Signé du monogramme TC. Vers 1980. Hauteur 32 cm, Diamètre 36 cm	100
93,	Paul BEYER (1873-1945): Verseuse en grès émaillé à décor de frises de chevrons. Période Lyonnaise. Signé au revers. Haut : 10 - L: 23 cm	320
93,1	Joseph TALBOT (XXème), actif à La Borne dans les années 1930: Vase ovoïde en grès émaillé marron à décor de coulures. Cachet de l'artiste sous la base. H: 30 cm.	150
94,	LA BORNE: Grand vase en grès à decor gravé de feuillages. Signé et situé. Vers 1960. Haut : 32 cm	80
95,	Paul BEYER (1873-1945): Petit pot en grès émaillé gris. Période La Borne. Signé et daté 1938. H: 9 cm	90
96,	Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) : Verseuse en grès cotelé à couverte émaillée rouge sang de boeuf nuancé beige. Signature dite à la grenade éclatée. Vers 1900. H: 21 cm	1100
97,	Jean & Jeannine PALLOURE (XXe): Deux miroirs rectangulaires à entourage en grès brun nuancé beige. 43x35 cm et 35 x 33 cm (usures au tain). Provenance: Famille de l'artiste.	250
97,1	Albert THIRY (dans le gout) : Important encadrement de miroir en terre cuite émaillée polychrome à décor floral. Non signé. 43 x 37 cm - 24 x 21 cm (à vue). (petits éclats)	200
98,	ENSEMBLE de 99 CARREAUX en terre cuite à motifs géométriques en relief. Circa 1960/70. 19.5 x 9 cm (3 carreaux légèrement plus grand). Quelques usures.	
99,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921), à Taizé: Grand vase en grès émaillé. Situé à Taizé. Haut : 21 cm	80
100,	ATELIER DIEULEFIT : 13 pièces en céramique. Signé.	150
101,	GRÈS DE PUISAYE : Trois vases miniature vers 1900. Marques et signatures au revers. Dim : 9 x 4 ; 7 x 5 ; 4,5 x 6	50
102,	Roger MEQUINION (1905-1985) : Grand plat ou coupe à fruit en faïence. Frise de faisans dégagée au jet de sable. Usures d'usage. Dim. 4,5 x 37,5 cm. Réf : Voir l'exposition à l'hôtel de ville d'Aubagne cet été <a href="https://www.aubagne.fr/agenda-133/exposition-des-faiences-d-exception-4635.html?cHash=aef651ff5521fd5c194b362507fd78e8">https://www.aubagne.fr/agenda-133/exposition-des-faiences-d-exception-4635.html?cHash=aef651ff5521fd5c194b362507fd78e8</a>	70
103,	C.A.B. (Céramique d'Art de Bordeaux) (1919-1947) & Félix GETE (1870-1959): Grand vase turquoise et jaune. Ancien pied de lampe, orifice pour le fil bouché. Marques incisées dans la pâte au revers : Gete et CAB. Hauteur : 35 cm	90
104,	Paul MILLET (1870-1950) - Sèvres : Vase en faïence à décor de profils de femmes stylisés. Signé au revers. 13 x 13.5 cm. Petits fêles	40
105,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955) : Exceptionnel vase en forme d'un coquillage en grès en relief à décor au naturel.. Signé au revers. H: 34 - L: 47 cm. Pour un modèle similaire voir la vente Drouot Paris, Me Mirabaud, 6 octobre 2014	500
106,	POTERIE DE LA COLOMBE (Orriule) : Soupière en grès à décor abstrait tachiste. Signé au revers. H: 18 - L: 32 cm	
107,	ATELIER DU MURIER - Vallauris : Pièce de service en terre émaillée à décor de fleurs rouge et bleue. Signé au revers. 10.5 x 22.5 cm. Petites égrenures à la prise	20
108,	VASE en céramique de forme balustre à couverte granuleuse blanche sur fond brun. Signé F. Fernandez (?) au revers. Circa 1930. H.25 cm. Petites égrenures dans le décor	32
109,	Jules HENRIOT (1866-1946) pour ODETTA à QUIMPER : Vase en céramique émaillée de forme pansue à décor de frise géométrique stylisée dans le style Art-Déco. Signé au revers. H.24.5 cm. Une égrenure au col	130
110,	CIBOURE. Coupelle en grès à décor d'arabesques champlevés bruns. Signé au tampon RF Ciboure & Jorrailla au stylet. Période Rodolphe Fischer. Circa 1950. D.11.5 cm	40
111,	MOUGIN : Petit vase boule en grès à couverte tachetée verte et grise. Signé au revers. 7 x 7.5 cm	30

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Deux coupelles rectangulaires en faïence à décor polychrome d'un oiseau et de croisillons. Monogrammées au revers. 4 x 21 x 16 cm. Un léger éclat pour le plat à croisillons, plat à l'oiseau : un éclat plus visible sur l'arête principale	90
112,1	SUSPENSION en verre opalin jaune blanc et structure en métal doré. VENNINI MURANI ASTE BOLAFFI ACHAION. H : 63,5 - D : 48 cm.	
113,	Joseph TALBOT - La Borne : Trois coupes en grès dans les teintes marron et bleu. Cachet au revers. H: 7.5 - Diam : 18 cm	75
114,	François CHATAIN (XXème - XXIe siècle) : Lampe galets en céramique dans les teintes coquille d'oeuf et bleue. Etiquette sur la douille. H.totale 56 cm	250
115,	D'ARGIL : Vase à col bulbeux en verre fumé à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. H: 21.5 cm.	100
116,	PIERREFONDS : Vase en grès à couverte irisée de forme ovoïde à deux anses détachées. Cachet au revers. H.26 cm.	40
117,	LEJAN (XXe) : Les colombes. Groupe en céramique craquelé verte/ Signé à l'arrière. Epoque Art Deco. H: 28 - L: 46 cm	160
118,	MULLER frères à Luneville : Important vase boule en verre moulé pressé à décor en relief de moineaux. Signé dans le décor. H: 30 cm	
119,	Mark Cantor pour Lundberg Studios : VASE de forme ovoïde à col corolle en verre irisé dans les teintes rouge et bleue, signé Cantor et daté 03.73. H.15 cm	40
120,	Jacob & Joseph KOHN (Wien) éditeur: Guéridon à plateau de section carré reposant sur un piétement quadripode en bois courbé. Etiquette de l'éditeur J.J. Kohn - WSETIN (aujourd'hui Vsetín). Travail Viennois fin du XIXème siècle. H: 75 - L: 50 - P: 50 cm. Usures.	180
121,	ART NOUVEAU : Assiette octogonale en métal argenté représentant une femme fleur de profil à la longue chevelure Art Nouveau. Dans le gout de Mucha. Non signé. Diam. 21,5 cm Usures à la patine.	80
122,	LONGWY : Plat circulaire en faïence à décor en émaux polychromes de flamants roses. N°71/150; Décor de R. Rizzi. Diam : 37 cm	230
123,	FAUTEUIL de bureau à dossier ajouré en bois sculpté à décor de feuilles de chêne et de fleurs. Garniture en cuir marron. Travail Art Nouveau. H : 95 - L : 60 - P : 52 cm. Usures et accidents.	240
124,	Etablissement GALLE à Nancy : Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, couleur mauve. Signé. Hauteur : 16 cm.	230
125,	LEGRAS : Vase boule à col resserré en verre à décor dégagé à l'acide de branches de cassis nuancé violet sur fond givré. Signé. H : 24 cm - L : 22 cm	360
125,1	Louis MAJORELLE (1859-1926) à Nancy : Cabinet de travail en acajou et chêne comprenant un bureau et une bibliothèque ouvrant par quatre portes. Signé. Vers 1930. Le bureau ouvre par deux portes, deux tiroirs et présente deux tirettes. La bibliothèque ouvre par deux portes vitrées, deux portes pleines et quatre tiroirs. Dim (bureau): 76 x 160 x 80 cm. Dim (bibliotheque): 220 x 212 x 45 cm (état d'usage, petites rayures, légères traces d'humidité). On joint un fauteuil de bureau	
126,	JUGENDSTIL : Paire de bougeoirs en métal patiné polychrome à décor Art Nouveau. Allemagne vers 1900. Dim. H. 18,5 x L. 11 cm	120
127,	Clément MASSIER (1844-1917) - Golfe Juan: Colonne et son cache pot en céramique émaillée rouge à décor de pins en relief. Cachet au revers du cache pot. H: 140 - Diam (cache pot) : 46 cm	650
128,	Jean GAZIELLO (1891-1957), Vallauris : Vase ovoïde en faïence de forme torsadée et motif martelé à couverte noire irisée. Signé au revers Gaziello, Vallauris. Hauteur : 16 cm	60
129,	Hugo BERGER pour Goberg Metalhuarenfabri - Sécession Viennoise, Arts and Crafts. Bougeoir en fer martelé. Avec une marque au tampon au revers. Circa 1900. H.17.5 cm	110
130,	SCHNEIDER (attribué à). Vase en épais verre bullé, la lèvre repliée et coupée à décor de quatre mascarons de biches et lapins. Fin des années 1930. Non signé. Dim. H.16,5 x L.19 cm.	130

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	DAUM France : Grand vase en verre bullé. Signé Daum France & Croix de Lorraine, vers 1930. Hauteur 37.5 cm, Diamètre 16 cm	
132,	ART DÉCO : Cadre porte-photo moderniste en verre rosé et métal chromé. France vers 1930. Dim h 32,5 x L 8,5	70
133,	ART DÉCO : Vase formant veilleuse. En deux parties, le vase bleu en partie haute, le socle en opaline noircie accueille le système électrique (révisé). Vers 1925. dim : H 27 x L16 cm	40
134,	ART DÉCO : Petite tête de femme en pierre, le visage stylisée. Quelques rebouchages. Dans le goût de Joseph Bernard, vers 1930. Dim. 13 x 7 cm	120
134,1	LUMINATOR FRANCAIS : Lampadaire Années 1930 repeint en blanc (éditeur René HERBST). Haut : 170 cm. Usures	60
135,	Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1887-1932) pour CHRISTOFLE - Gallia : Grande tasse et sa soucoupe en métal argenté modèle Chevrons. 8 x 16.5 cm. Usures. On joint une tasse à café au modèle	50
136,	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968), pour CHRISTOFLE - Gallia : saucière en métal argenté. 5.5 x 20.5 cm. Usures	30
137,	Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE - Gallia : Petite verseuse en métal argenté de forme tronconique avec prise latérale. Circa 1970. Hauteur : 15 cm. Usures	30
138,	Charles PIGUET (1887-1942) - Ferronnier d'art - Ecole Lyonnaise : Grand chandelier à cinq branches en fer forgé, fût torsadé, monogrammé CP. Hauteur : 36 cm	170
139,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) : Lampe de bureau modèle Jumo 900 en métal laqué noir et laiton. Vers 1960. H.52 cm. Quelques usures	280
140,	Dimitri OMERSA (1927-1985) : Repose-pieds Rhinocéros en cuir à patine marron rembourré en paille à l'intérieur. Circa 1970. 33 x 54 x 24 cm. Usures	500
141,	Pierre CAZENOVE (né en 1943) : Candélabre en bronze doré. Signé sur la base, fondeur Fondica. Haut : 70cm	1080
142,	Pietro FORNASETTI (1913-1988) : Pot à crayons en porcelaine à décor de feuilles, marqué au revers. Hauteur : 9,5 cm	60
143,	FORNELLS - Paris, circa 1930 : série de trois boîtes en bakélite de forme carrée, de couleur crème et noire ; décor au gui et aux écureuils, marquées dans le décor et à l'intérieur de chaque boîte. Dimensions : 9,5 cm x 9,5 cm x 3 cm. Petit manque à l'intérieur d'une boîte.	250
144,	DAUM : Dauphin en cristal. Signé au cachet. 22 x 48 cm	100
145,	Gustave SERRURIER BOVY (dans le goût de) : Important vase boule en bois et feuilles de laiton martelé. Variante du modèle généralement attribué à l'ensemblier belge. Garniture en fer présente. Vers 1910/1920. H: 33 - Diam (max): 30 cm.	120
146,	Robert SENTOU (dans le goût de) : Deux chaises en hêtre, assises paillées. Travail français vers 1950. 7 x 46 x 41 cm. infimes variantes entre les deux modèles (sommets des pieds arrière arrondi pour l'une). Petites reprises au paillage d'un dossier et usures d'usage.	
147,	Maison REGAIN : Table basse d'appoint en bois naturel de section carrée. 40 x 40 x 36 cm.	100
148,	Maison JANSEN (attribué à): Lampe ananas en laiton découpé, base bois recouvert de feutrine. Années 1970. H: 51 - L: 63 - P: 65 cm environ. Usures (notamment à la feutrine) et déformations.	420
149,	TABLE A JEU à système porfefeuille, en placage de palissandre, plateau recouvert d'une feutrine verte, pieds tube en métal réunis par une entretoise. 75x80x80 cm. Usures.	50
150,	LORRAIN : Vase boule en verre fumé à décor moulé de poissons (le décor attribué à Pierre d'Avesn). H: 29 cm (éclats au col). Lorrain : Verreries de Belle Etoile, DAUM Cie, CROISMARE	250
151,	MULLER frères à luneville : Vase en verre rose à décor moulé de Lédas et le cygne. 12 x 17 x 17 cm. Egrenures à la bordure.	270
152,	VASE en verre incolore à décor intercalaire de fleurs. Signé sur le pourtour du talon "orient et flumi?". H: 12 cm	60
153,	Jacques ADNET (dans le goût de): Pied de lampe le fût constitué de 3 boules en verre, base ronde métal. H: 27 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	Charles PIGUET (1887-1942) - Ferronnier d'art - École lyonnaise : Candélabre en fer forgé à quatre lumières. Monogrammé sur le pied. H: 19 - L: 30 cm (repeint en jaune)	160
155,	LUSTRE moderniste en cuivre, de forme boule avec tubes luminescents vert-rouge, H: 60 - Diam: 60 cm environ. Usures, néon accidenté (à restaurer). Vendu sur désignation à récupérer sur rendez-vous uniquement à Aulnay sous bois 93600.	100
156,	Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) : Main en résine tenant un visage. Haut : 27,5 cm. Accident à la main	
157,	Maison CHARLES : Paire de lampes "nénuphar" en bronze doré et laiton. Signées deux fois. Circa 1970. H.49 cm, abat-jours 19 x 30.5 x 16 cm. Quelques usures	2600
158,	BUREAU DE DIRECTION à huit caissons, montants à bords arrondis. Années 1950. Dalle de verre. H: 70.5 - L: 169 - P89 cm (taches d'humidité, usures et accidents). Provenance: siège social d'un groupe du CAC 40.	1
159,	Jens RISOM (1916-2016) & Knoll International : Quatre chaises en chene massif et cuir marron. Vers 1950. Hauteur 82 cm, Largeur 40 cm, Profondeur 50 cm (petites taches).	
160,	BIBLIOTHEQUE en palissandre de Rio, à portes coulissantes pleine et en verre. Etiquette de l'éditeur au revers. H: 167.5 - L: 200,5 - P: 148 cm. (infimes manques de placage et frottements sur porte de gauche, manque les quarts de rond ).	
161,	Colette GUEDEN (1905 - 1999) : Chaise assise en velours rouge et pietement métallique tubulaire noir. Dim 90 x 39 x 37 cm. Usures du métal, manque de rembourrage (ressorts de l'assise visibles)	
162,	CANAPE modulable cinq éléments et un élément d'angle en tissu marron. Space Age. Années 1970. Petites déchirures sur l'élément d'angle et usures. Dim. module 74 x 68 x 95 cm, dim. module angle 74 x 106 x 95 cm. A rapprocher du modèle de Michel Ducaroy.	800
163,	Bruno GECHELIN (né en 1939) : Lampadaire modèle Mezzaluna. Socle en marbre noir. H 182 cm (état d'usage)	
164,	Georges NELSON (1908-1986) : Bibliothèque modulable modèle CSS en noyer et acier brossé comprenant : 2 petites étagères, 4 grandes étagères, 4 caissons et 10 montants. Edition Hermann Miller (manque finition du haut du montant et usures). 250 x 360 x 50 cm. Usures et petits défauts. A remonter.	400
165,	LAMPE A POSER en résine fractale bicolore. Circa 1960/70. Dim. 25 x 10,5 cm	40
166,	ÉTAGÈRE D'ANGLE en hêtre et chêne teinté. Travail des années 50. Dim : H110cm x 38,5 cm	300
167,	Roger LECAL (dans le goût de) : Miroir de table. vers 1970. Dim : H.48 x L.11 cm.	60
168,	Carlo CARLI (1910-1999) dans le goût de : Six chaises en bois naturel, assises et dossiers en skai beige. Dim. 93,5 x 36,5 x 43 cm. Traces d'humidité.	100
169,	Georgia JACOB (Xxème) : Lampe modèle Athena imitant un drapé, base circulaire en marbre veiné. H: 88 cm	100
170,	Johannes ANDERSEN (1903-1997) pour meuble TV Paris: Table de salle à manger en teck, plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne. Etiquette de l'éditeur Meuble TV Paris, ameublement NF 92. 75 x 160 x 88 cm. Usures et rayures	
171,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux Mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur pietement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	80
172,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur pietement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	
173,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux Mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur pietement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	80
174,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux Mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur pietement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	
175,	Olavi HANNINEN (Lapinlathi, 1920 - Espoo 1992): Quatre chaises en bois naturel, dossier en T, pietement quadripode Années 1960. H: 80 - L: 40 - P: 38 cm	1600
176,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux Mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur pietement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	
177,	Paolo PIVA (1950-2017) : Piètement de table basse en métal laqué noir. Années 1970 (manque le plateau de verre). 30 x 80 x 80 cm	70

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Paire de fauteuils HOLLYWOOD avec accoudoirs en paille sauvage et bois teinté noir. Signé et numéroté 3 et 4/240. 71,5 x 69,5 x 73 cm	800
179,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Grand tabouret torsadé MATT en bois de pluie. Signé et numéroté 32/240. Hauteur: 60 cm, assise: 30 x 30 cm	
180,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Canapé deux places You and me Boss Lounge en cuir brun naturel et acajou. Signé et numéroté 3/120. 70 x 121 x 55 cm	500
181,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Paire de fauteuils Boss Lounge en cuir brun naturel et acajou. Signé et numéroté 17 et 18/120. 71 x 65 x 65 cm	700
182,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : paire de chauffeuses LOS ANGELES en cuir brun naturel et teck. Signé et numéroté 74 et 75/240. Dimensions: 70 x 65 x 80 cm	
183,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Table basse Hexagone en couleurs du monde. Velours au revers. Signée et numérotée 19/24. H. 43 x 114 x 67 cm.	550
184,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Bar "Diamond" en miroir antique bleu. Signé et numéroté 5/24. Haut. : 100 cm. Long. : 125 cm. Prof. : 40 cm.	
184,1	Gilles BOUCHEZ (né en 1940): Bureau rectangulaire modèle 6065 de la série "Kit" en verre parsol securit Saint Gobain, piétement en acier chromé, caisson suspendu en bois noirci. H: 74.5 - L: 185 - P: 88 cm. Petites usures et rayures au verre.	550
185,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Miroir DIAMOND STAR en couleurs du monde. Velours au revers. Signé et numéroté 18/24. H.100 x L.80 cm	
186,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958): Miroir HOMMAGE à LINE en couleurs du monde. Signé et numéroté 15/24. D : 90 cm.	800
187,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Coffre JACK en cuir brun naturel style Chesterfield, capitonné, intérieur en bois et lanières de cuir naturel. Signé. 52 x 120 x 45 cm - Ouvert : 83 x 120 x 45 cm	550
188,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Paire de fauteuils BOSS en paille sauvage. Signé et numéroté 7 et 8/240. 82 x 53 x 56 cm	700
189,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Deux chaises de bar KIVU en cuir noir et bois acajou teinté noir. Signé et numéroté 26 et 27/240. 111 x 40 x 46 cm	
190,	PAIRE D'ETAGERES en pin. H: 47 - L: 33 - P: 24 cm.	60
191,	Pierre PAULIN (dans le goût de) : Paire de fauteuils dans l'esprit du modèle CM169. Structure en Acier laqué, mousse et skaï gris. Dimensions : Haut 72 - Larg 78 - Prof 75cm. Taches	
192,	LAMPADAIRE en acier brossé à deux lumières. Travail des années 1970. H: 150 cm environ	60
193,	Giotto STOPPINO (1926-2011) - KARTELL: Porte-revues en résine à six compartiments. Travail des années 1970. Rack 4675. Dim. 44.5 x 39 x 27 cm. Fêles.	200

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	Hilton Mc CONNICO (né en 1943) : Tapis en laine à décor de piments sur fond jaune. Signé HMC. Editeur : pour Tout le monde Bochart. Long. : 240 cm ; Larg. : 200 cm environ. Taches	280
195,	PORTE DISQUE en fer forgé noirci, à décor musical. Dim : 37 x 46 x 20,5 cm (état d'usage)	15
196,	VERCERAM coupe en céramique rouge et lampe zoomorphe en forme de cygne. Dim lampe : 17,5 x 20 x 9,5 cm et coupe : 14 x 50 x 25 cm	
197,	Importante table bureau suspendue en bois H 245 L 182 P 70 cm	550
199,	NOBLE\$\$ (1990) - STREET ART : N. 1996 Tape. Technique mixte avec certificat d'authenticité au revers. 48 x 75 cm	300
200,	Arne JACOBSEN (1902-1971): Chaise modèle 3107 en bois peint en blanc. Edition Fritz Hansen (peinture écaillée, piétement rouillé et accidents)	30
201,	Joseph André MOTTE (dans le goût) : Fauteuil de bureau pivotant piétement quadripode en métal chromé sur roulettes, tissu jaune moutarde (usagé). Années 1950-1960. 87 x 58 x 48 cm.	20
202,	Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1953) : Table basse, piétement bronze, plateau rectangulaire en verre épais. Monogrammé BG en haut de pieds. Circa 1990. H: 40 cm. Plateau : 55 x 109 cm. Eclats aux bords. Pour un modèle proche, voir vente Artcurial, 28 novembre 2006, lot 222.	1100
203,	COMMODE - COIFFEUSE en bois de placage découvrant une miroir et ouvrant à cinq tiroirs en facade. 82 x 150 x 50 cm. Usures et rayures.	200
204,	TABLE BASSE à plateau de verre en métal noirci. Années 1960. 35 x 108 x 44 cm (petit manque, éclat)	30
205,	PAIRE DE FAUTEUILS en velours beige sur sangles, pieds en métal doré. Travail italien des année 1960. H: 77 - L: 70 - P: 78 cm (accidents aux sangles, légères usures au velours)	550
206,	Michel DUMAS (dans le goût de) : Meuble bas roulant en plastique fumé. H: 25 - L: 44 - P: 40 cm.	120
207,	Henry Rosengren HANSEN ou HABEO (dans le gout de): Paire de chaises en bois et vinyle noir style Scandinave. Etiquette au revers (Nouvelles Galeries). H: 80 - L: 47 - P: 47 cm.	90
208,	PAIRE DE CHAISES en métal noirci et skaï vert. Années 1950. H: 80 - L: 41 - P: 41 cm. Usures, rouille et accidents.	110
209,	Jonathan DE PAS (1932-1991), Donato D'URBINO (1935) & Paolo LOMAZZI (1936) : Porte manteaux en bois. H : 150 cm. Cet objet a remporté le Prix Compasso d'Oro en 1979.	150
210,	Silvio CARPANI (XXe siècle). Lampadaire halogène Zagar en métal cannelé laqué blanc. Édition STILNOVO, circa 1980. H. 183 L. 33 P. 25 cm. Usures.	220
211,	Wilhem VON BODE (XX-XXI): Fauteuil type "bow wood" en bois courbé et simili cuir vert. H: 78 - L: 59 cm. Usures.	90
212,	Willy GUHL (1915-2004) : Banc en fibre de verre monobloc reposant sur un piétement en métal tubulaire. Dim. 81 x 141 x 48 cm. Usures, rouille.	650
213,	Willy GUHL (1915-2004) : Banc en fibre de verre monobloc reposant sur un piétement en métal tubulaire. Dim. 81 x 141 x 48 cm. Usures, rouille.	650
214,	GRANJEAN-JOURDAN, atelier de Vallauris, années 1960 : Service de trois bols à anses bouton, verseuse et petite assiette. Couverte "faux-bois", intérieur de couleur vive unie, on joint une grande verseuse couverte au vernis satiné. Monogramme sous la grande verseuse. H. verseuse : 21 cm, D. bol : 13.5 cm. Fêle sur un bol	50
215,	René GABRIEL (1899-1950) - Mobilier "de sinistrés": Buffet en bois naturel ouvrant en façade par deux portes et cinq tiroirs. Années 1950. 97 x 153 x 46 cm. Usures	220
215,1	René GABRIEL (1899-1950) : Modèle « 103 ». Trois chaises à dossier incurvé à trois barres, assises en lattes dites caillebotis. 79 x 43 x 44 cm environ. L'une restaurée avec présence de vis, une autre en état moyen.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	ETERNIT (éditeur): Paire de caches pots circulaires en fibrociment. Vers 1960. Hauteur 25 cm, Diamètre 30 cm	400
216,1	Guy LEFEVRE (1933-2018) : Table basse en laiton verni et plateau de verre fumé, édition maison Jansen vers 1970. H : 38 - L : 122 - P : 82 cm. Usures au piètement et mini éclat sur le verre.	100
217,	Willy GUHL (1915 - 2004) : paire de jardinières rectangulaires en fibro-ciment. Dim 21 x 61 x 21. Petits éclats et usures	50
218,	Willy GUHL (1915 - 2004) : paire de jardinières rectangulaires en fibro-ciment. Dim 21 x 61 x 21. Petits éclats et usures	70
219,	Willy GUHL (dans le gout) : Deux jardinières en fibrociment. 18 x 59 x 20 cm (état d'usage).	70
220,	PETITE JARDINIÈRE en ciment à l'imitation d'un tronc d'arbre reposant sur un piètement quadripode. H : 20- L : 39 - P : 18 cm.	40
221,	ARTISANS DE MAROLLES : Lampe coq à structure en fer forgé noirci. Abat-jour non d'origine. Circa 1965. H: 44 cm. Provenance : succession Loir et Cher Association initiée et fondée par Jean TOURET (1916-2004). Bibliographie: pour un modèle proche (tête inversée), voir Jean TOURET, éditions de l'Amateur, Paris, 2022, référence n°66, page 211	1400
222,	ARTISANS DE MAROLLES : Lampe à structure en fer forgé noirci, le fut surmonté d'un oiseau, piètement quadripode. Abat-jour cylindrique d'origine. H: 89 cm. Provenance : succession Loir et Cher Association initiée et fondée par Jean TOURET (1916-2004).	3100
223,	ARTISANS DE MAROLLES Petit Christ. Circa 1958. Sculpture en fer forgé noirci. Marque à l'éléphanteau revers. H: 35 - L: 27 cm Bibliographie : Jean Touret, édition L'Amateur, Paris, 2022, répertoire de l'oeuvre, silhouette en fer forgé, reproduit sous le n°104, page 217. Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique.	2600
224,	TROIS TABLES gigognes en métal noir et doré, plateau verre fumé. Dim : la plus petite 31 x 41 x 37 cm et la plus grande 41 x 56,5 x 37 cm. Quelques traces d'usures du métal et sur le verre.	30
225,	Charlotte PERRIAND (dans le goût de) : Fauteuil en frêne massif et assise paillée. Vers 1960. Hauteur 87 cm, Largeur 56 cm, Profondeur 54 cm	
226,	Jean ROYERE (dans le gout de): Lit simple ou daybed à croisillons en chêne clair. L: 109 - L: 185 cm. Provenance: Acquis entre 1945 et 1950 à Oran, Algérie.	
227,	Victor COURTRAY (1896-1987): Table d'appoint en chêne massif à piètement tourné et plateau rectangulaire. 63 x 74 x 47 cm. Quelques usures. Provenance : Villa de la Côte Basque.	450
228,	Mathieu MATEGOT ou Jacques QUINET (dans le gout) : Tabouret haut en métal laqué, sabots et repose pieds en laiton massif. Vers 1950. H.76 x D.31 cm	120
229,	STEINER (édition) : Paire de fauteuils en bois naturel et garniture vinyle noir. Circa 1960. 75 x 48 x 48 cm. Usures et défauts, manque une talonnette à un pied	160
230,	Alain RICHARD (1926 - 2017) : Lampadaire modèle A15. Base en marbre blanc veiné de gris de forme libre, fût et diffuseur en laiton chromé. Edition Disderot. Vers 1958. H: 156 cm (usures à la base, petite rayure)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	Alain RICHARD (1926-2017) Lampadaire modèle A14. Base circulaire en marbre, fût, diffuseurs ajustables et orientables en laiton chromé. Édition Disderot. H: 153 cm (usures et petits éclats à la base)	
232,	Jacques ADNET (1900-1984): Tabouret en chene massif et assise tapissée. Vers 1935. Hauteur 40 cm, Largeur 38 cm, Profondeur 32 cm	600
233,	Jacques ADNET (dans le gout de) : Candélabre moderniste à quatre lumières en laiton nickelé et cristal. Vers 1930. H: 13 - L: 40 cm	80
234,	Jacques ADNET (dans le goût de) : Table basse piétement en metal laqué et laiton, plateau en verre opalin noir. Vers 1950. Hauteur 42 cm, Largeur 87 cm, Profondeur 52 cm	120
235,	ARLUS (dans le goût de) : Lampadaire en laiton doré et métal chromé. H : 164,5 cm.	
236,	Bertrand BALAS (XXe) : Paire de suspensions Springfontein en aluminium. Edition: Raak Amsterdam, circa 1970. H: 33 - Diam : 36 cm. Petits usures et rayures, Manque de laque à l'une.	150
237,	Bertrand BALAS (XXe) : Paire de suspensions Springfontein en aluminium. Edition: Raak Amsterdam, circa 1970. H: 33 - Diam : 36 cm. Petits usures et rayures, Manque de laque à l'une.	
238,	Sergio ASTI (1926 - 2021) pour RAAK Holland (éditeur) : Plafonnier en methacrylate et métal laqué, dans sa boîte d'origine, vieux stock neuf. Etiquette du fabricant. Années 70. Hauteur 15 cm, Diamètre 36 cm	180
239,	Florian SCHULZ (né en 1946): Grande suspension en laiton massif, modele P65 design de 1976 en Allemagne. Hauteur variable, Diamètre 52 cm (état d'usage)	
240,	PAIRE D'APPLIQUES en alu brossé et métal chromé. Circa 1970. 21.5 x 20 cm	70
241,	ANNÉES 50 : Suspension lenticulaire en ABS bicolore. France ou Italie. Décolorations. Dim H.24,5 x L.25 x P7	15
242,	Raphael RAFFEL (attribué à) : Canapé cuir marron. Années 1970. Longueur 5.70 m Usures, manques, accidents.	1100
243,	Raphaël RAFFEL (1912-2000) pour Honoré. Canapé en nubuck vert. Vers 1970. H: 60 - L: 270 - P: 150 cm Usures, taches et déchirures au niveau de l'assise.	3000
244,	Raphaël RAFFEL (1912-2000) pour Honoré. Canapé en nubuck vert. Vers 1970. H: 60 - L: 270 - P: 150 cm Usures et taches au niveau de l'assise. Restauration en dessous.	3000
245,	LAMPADAIRE en métal chromé à trois lumières. Années 1970. H: 150 cm. Usures.	60
246,	GAF Editeur : Visionneuse View master modèle K en plastique orange. Avec un disque de vues. H: 12 - L: 12 cm. Usures	1
247,	Charles POLLOCK (1902 - 1988) d'après : fauteuil de direction à coque en plastique moulé grise sur un piétement cruciforme en acier nickelé, les accotoirs détachés en plastique moulé noir, l'assise et le dossier gainés de cuir marron capitonné. Dim 88 x 58,5 x 49 cm. Piqures sur l'acier du pietement	230
248,	JIELDE : Lampe d'atelier articulé en métal chromé. Plaque. H : 105 cm. Usures.	300
249,	Mathieu MATEGOT (dans le goût de) : Porte-revues en métal laqué noir. Années 1950. Dim : 40,5 x 41,5 cm. Usures d'usage, manque une boule à l'extrémité d'un pied.	
250,	Tapio WIRKKALA (1915-1985) : Vase en verre teinté mauve modele 3581. Edition : littala. Finlande, 1959. Signé. Hauteur 16 cm, Diamètre 10 cm	60
251,	Tapio WIRKKALA (1915-1985) : Vase en verre translucide gravé modele 3282. liittala Finlande, 1956. Signé. Hauteur 16.5 cm, Diamètre 10 cm	100
252,	MIROIR « sorcière » en laiton massif à décor de cabochons. Travail Français vers 1960. Diam : 48 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	Pierre GUARICHE (1926 - 1995) : Chaise modèle "Amsterdam" dit "Tonneau" assise en coque thermoformée blanche sur piétement tubulaire noir. Signé sous la base. Dim 77 x 52 x 37 cm. Usures, quelques manques de revêtement	50
254,	PAIRE DE TABOURETS hauts en bois naturel double patine, piétement ziz zag. Signature P au revers. H: 60 - L: 27 - P: 27 cm	100
255,	SUSPENSION SCANDINAVE en teck à cinq globes en verre opalin. H: 80 cm	
256,	Curtiss JERE (XXe) : Lampe à poser en métal chromé et bois. Années 1970. H: 30 cm - H(totale avec abat-jour): 63 cm.	230
257,	RISPAL (dans le goût de) : Suspension en rhodoïd plissé. Années 1950-1960. H. totale 55 cm, Diam. 45 cm. Quelques petites déchirures.	30
258,	RISPAL (attribué à) : Suspension en teck et verre opalin plissé. H (totale) : 60 cm.	50
259,	Jette Hellerøe (1940-): Suspension à décor de cabochons en résine dans des cartouches. Structure en grès à glaçure bleue et marron, cabochons de verre soufflé et fumé teinté orange. Vers 1960. H. 20,5 cm, Diam 30 cm. Attache formée d'une chaîne.	
260,	Bernard DELAGRANGE (1935-2008): Sculpture en dinanderie à une face martelée, l'autre lisse. Monogrammé BD et PMR 78 au revers. H: 9 - Diam : 30 cm environ.	340
<p>Bernard DELAGRANGE est un dinandier berruyer. Il a réalisé les fonds baptismaux de la cathédrale de Bourges ainsi que le Jacquemart pour le collège de Sancoins. Il a fait également pour le privé, une sculpture pour l'immeuble particulier « le Dunois » de la rue Jean Baffier.</p>		
261,	Isamu KENMOCHI (1912-1971) : Cinq cendriers en plastique avec cerclage en métal chromé. Dans leur boîte d'origine marquée Tower Ashtray. D.7.5 cm. Marques au revers. Quelques usures Bibliographie : Japanese Modern: Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, similar models p. 189.	70
262,	Dominique MALTIER (né en 1954) : Sculpture en fer teinté noir. Signée sous le socle. 59 x 50 x 22 cm.	
263,	TAPIS en laine à motifs seventies dans les teintes marron, jaune et orange. Circa 1970. 205 x 150 cm. Usures d'usage	100
264,	Niels Otto MOLLER (1920-1981) dans le goût de : Six chaises scandinaves en bois exotique. 82 x 47 x 45 cm. Usures	650
265,	DEUX CHAISES DE MONTAGNE en bois naturel. Travail brutaliste des années 60. 82 x 35 x 34 cm. Traces de peinture	100
266,	Mart STAM (1899-1986) : Quatre chaises modèle S10 à structure tubulaire chromée, assises et dossiers en bois. Probable Edition Kovona (traces de tampon au revers). 80 x 39 x 45 cm. Usures et défauts	180
267,	TABLE BASSE en fer forgé et plateau circulaire à décor d'une frise en faïence à motif géométrique dans le goût de Capron. 34 x 75 cm	70
269,	FAUTEUIL CONFERENCE à structure en métal chromé et garniture vinyle noir dans le goût de KNOLL. 81 x 60 x 45 cm. Usures et défauts	10
270,	David LANGE (XXe) : Desserte roulante en plexiglas, étiquette "les Invisibles du Marais". Années 1980. 76 x 62 x 40 cm env.	180
271,	Faniniplast Loreto - Italy : Quatre tabourets pliant en plastique orange, années 1970's. Deplacable à l'aide d'une poignée. Dim. de l'ensemble replié : 52x30x15cm	120
272,	ITALIE : PAIRE DE FAUTEUILS à structure tubulaire en métal chromé et garniture en cuir noir. H: 77 L: 59 cm.	150
272,1	IMPORTANTE COUPE en grès émaillé. H : 15 - D : 54 cm. Usures et accidents.	20
273,	Giorgio CATTELAN (né en 1949) pour CIDUE (éditeur): Paire de chaises cannées en bois et métal chromé. Étiquette de l'éditeur. Petit enfoncement au cannage et piqûres au métal.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	Les Ateliers Jacques DUMOND (Lyon) : Bibliothèque modulable composée de huit caissons, chacun en deux parties, en contreplaqué moulé laqué orange reliés par des attaches en aluminium. Joint un caisson supplémentaire. Circa 1963. H: 100 L : 200 - P: 38 cm environ. Manques et petites usures.	500
275,	HUIT CHAISES empilables en acier chromé, garnitures en polypropylène. Travail contemporain. 80 x 39 x 40 cm. Quelques usures	110
275,1	LIGHTHOLIER (éditeur) : Plafonnier "Pacemaker 4675" à vasque en métal doré perforé et verre texturé par Carl Moser. Designer JS Hamel. H: 33 - Diam : 45 cm Modèle décrit dans le catalogue Lightholier "pacemaker 4675"	
276,	Jean-Claude MAHEY attribué à : Table basse rectangulaire en loupe d'orme en placage. Années 1970. 30 x 120 x 60 cm. Usures.	200
277,	Alain CHERVET (né en 1944): Aigle. 1977. Rare table à piétement en laiton constitué de deux aigles supportant un plateau à pans coupés en verre biseauté. Signé et daté 1977 sur une plume. H: 75 - L: 140 - P: 80 cm. Usures, rayures, piqures au métal et éclat au verre	2000
278,	Paul MOERENHOUT (XX-XXIe): Table basse éclairante en bronze à quatre lumières, plateau circulaire en verre. Années 1970. H: 40 - L: 77 - P: 77 cm. Usures.	950
279,	TABLE CONSOLE dessus marbre et piétement tubulaire en laiton, piétement courbé. 70 x 85 x 55 cm. Usures.	40
280,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en marbre noir veiné et piétement à pieds obliques réunis par une entretoise en métal noir. 50x106x31 cm (usures)	90
281,	Table basse en pin, le plateau en carreaux de céramique à décor abstrait. H:40 - L: 131 - P: 60 cm.	150
282,	Max BAGUARA (XXème) : Paire de lampadaires modèle Laser en laiton doré et verre. Edition: Lamperti. Circa 1979. H. : 176 cm. Usures d'usage.	450
283,	DIX CUBES en inox formant étagère. Chaque cube : 44 x 44 x 30 cm. Quelques usures	470
284,	E. BUCELLA - Murano : Lustre en verre fumé soufflé à cinq bras de lumière. Signé. 65 x 68 cm. Quelques usures	100
286,	Jean D'ASTI (XXe): Table basse le plateau constitué de 24 carreaux de céramique, structure en bois. 40 x 104 x 58 cm environ (rayures sur le bois)	40
287,	Niels Otto MOLLER (1920-1981) : huit chaises teck et simili cuir noir. 82 x 46 x 43 cm	950
288,	TABLE BASSE en laiton à plateau rectangulaire en verre, entretoise en X. 35 x 100 x 46 cm.	50
289,	Pascal MOURGUE (1943-2014) : Paire de tabourets tripodes en métal gris, modèle "lune d'argent" édité par Fermob. Haut : 53cm. Assise : 49 x 42cm environ	180
290,	Pascal MOURGUE (1943-2014) : Console modèle Atlantique en métal laqué vert. Plateau demi-lune en verre sablé Édition Artelano, vers 1987. H : 82 L : 133 P : 35 cm	200
291,	STEINER - Paris : Canapé convertible deux places avec garnitures amovibles. Circa 1970. 84 x 144 x 78 cm. Usures et défauts	210
292,	Pierre GUARICHE (dans le goût de) : Grand bureau en bois de placage à structure métallique laquée noir de section tubulaire, présentant latéralement deux caissons ouvrant par trois tiroirs, plateau rectangulaire en surélévation. 79 x 150 x 75 cm. Usures d'usage, rayures et taches	
293,	SCHIONNING & ELGAARD (XXe) dans le goût de: Quatre chaises en teck, le dossier en bandeau incurvé, les garnitures en skaï noir. Travail danois des années 60. 78 x 46 x 45 cm. Quelques usures	400
294,	Paire de TABLES BASSES à piétement en bois naturel et plateau marbre de forme libre. Probablement Italie, années 70. 47 x 96 x 60 cm environ	450
295,	Hervé GAUTARD - XXe siècle : Personnage à la canne. Sculpture monogrammée HG et datée 11.03 sur la base. Plâtre ou matière composite type carton-pâte. H.135 cm	
296,	Oskar ZIETA (né en 1975): Tabouret tripode en métal laqué noir. 37 x 25 cm	250
297,	Oskar ZIETA (né en 1975): Tabouret tripode en métal laqué gris. 37 x 25 cm	200
298,	BAUHAUS (dans le goût du) : Tapis en laine à fond gris et motifs géométriques polychromes. 200 x 300 cm environ. Usures et défauts	
299,	BAUHAUS (dans le goût du) : Tapis en laine à fond gris et motifs géométriques polychromes. 200 x 300 cm environ. Usures et défauts	

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	Max STACKER (XX-XXI) pour Steelcase éditeur: Six chaises empilables, structure en métal chromé, assise et dossier en matière plastique thermoformé orange fauve. Années 1970. Etiquettes anciennes sous l'assise dont Saint Gobain. 75,5 x 46,5 x 46 cm. Frottements, usures d'usage	200
301,	Olivier MOURGUE (dans le goût) : Paire de chauffeuses à structure en métal chromé et assise en laine écri. Dim. 68 x 64 x 64 cm. Garniture recousue et accros.	230
302,	Jean ALLEMAND (né en 1948) : Sculpture en marbre noir. Années 1980. H: 40 - L: 35 - P: 25 cm (quelques éclats dans les angles)	400
303,	DAUM, dans le goût de : Pendule en cristal de forme libre. 31 x 19 cm. Mouvement à quartz. Petites usures	50
304,	LAMPADAIRE en fer forgé noirci, piétement tripode. H: 146 cm (usures)	70
305,	Les ARTISANS DE MAROLLES (dans le goût de): Christ en croix en fer forgé, le crucifix légèrement martelé. H : 26 cm	50
306,	Pietro FORNASETTI (attribué à): Vase anthropomorphe en forme d'une tête humaine en céramique polychrome. Made in Italy. H: 27 cm	120
307,	Lot de céramiques : - vase rouleau en céramique signé JB. H: 25 cm - Alain MAGNE : saladier en grès vernissé. - Arlette ROUX : assiette - Gustave RAYNAUD : pichet (accident) - Charles GAUDRY : vase en grès H: 15 cm (egrenures)	15
308,	IKEA : 2 tabourets bois et métal. Agne. 1999. H: 466 - Diam : 30 cm	30
309,	JANSEN ou BAGUES (dans le goût de) : Paire de porte-revues cannées, piétement en X en laiton. H: 42 - L: 45 - P: 45 cm. Quelques usures	50
310,	GUERIDON Art Deco en placage de ronce circa 1930. 62 x 90 x 58 cm. Usures.	200
311,	Guy de ROUGEMEONT (1935-2021) : Sans titre. Aquarelle. Signé et daté 94 en bas à droite. Dedicacé au dos. 30 x 22 cm. Dim totale : 52 x 45 cm	550
311,1	Guy de ROUGEMONT (1935-2021) : Zig zag (1976). Sculpture en PVC à décor géométrique noir et blanc, base carrée en métal noirci.. Etiquette sur le pied avec signature de l'artiste, numéroté 13/100 et titré. H: 190 cm.	4900
312,	Vladimir VELIKOVIC (1935-2019) : les couleurs possibles. Encre de Chine et aquarelle sur feuilles de papier assemblée. Annoté "les couleurs possibles". Signé, dedicacé, daté 1989. 54 x 34 cm	900
312,1	Marcel VERTES (1895- 1961): New York, 1948. Facsimilé. 30 x 23 cm.	
313,	Claude VIALLAT (né en 1936) : 046pp1990, 1990. Acrylique sur papier. Monogramme au crayon au dos. Etiquette d'exposition au dos "Claude Vialat 1986-1996, ancien couvent des Cordeliers, Châteauroux, 20 septembre 17 novembre 1996. 65 x 50 cm	5200
	Un certificat d'authenticité datant du 17 juillet 2023 de l'atelier de Claude Viallat sera remis à l'acquéreur. Nous remercions l'atelier de Claude Viallat de nous avoir certifié l'authenticité de l'oeuvre et de nous avoir apporté des informations complémentaires sur celle-ci.	
314,	Georges MATHIEU (1921-2012) : Sans titre. Gouache or et collage sur cartoline noire. Signé, dedicacé et daté janvier 1992. 30 x 49.5 cm. Dim (avec cadre): 60 x 80 cm	5000
315,	James PICHETTE (1920-1996): Sur dominante rouge (1972). Huile sur toile. Signé en bas à gauche et contresigné, titré et daté au dos. 54 x 65 cm	300
316,	Zao WOU KI (1921-2013, chinois naturalisé français): Sans titre (1968). [Agerup, 192]. Eau forte et aquatinte en 6 couleurs sur vélin de Rives. Epreuve hors commerce. Signé et daté 1968 au graphite dans la marge. 44 x 53 cm. Dim totale (feuille) : 56 x 76 cm.	4000
317,	Bengt LINDSTRÖM (Storsjökapell, 1925 - Njurunda, 2008 - Suède) : Sans titre. Gravure au carborundum. Circa 1990. Signé au graphite en bas à droite et annoté E.A. en bas à gauche. 68 x 54 cm.	350
318,	Bengt LINDSTRÖM (Storsjökapell, 1925 - Njurunda, 2008 - Suède) : Composition abstraite. Huile sur toile. Non signé. Annoté F.12 - 410/94, Demece. et signé sur le chassis. 60 x 50 cm	4900
319,	Peter KLASSEN (allemand, né en 1935): Age lock Lithographie en couleurs. Signé au graphite en bas à droite, annoté hc (hors commerce) et dedicacé "à mes amis Pierrock et Madeleine". 55 x 44 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320,	Ecole CONTEMPORAINE : Composition abstraite. Huile sur papier. Non signé. 43 x 52 cm	
320,1	Charles LAPICQUE (1898-1988): Sans titre. Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite. Daté au dos 1976. 29 x 21 cm	240
321,	Jorgen GAMMELGAARD (1938 - 1991) : Suspension en métal chromé teinté blanc - modèle Tip-Top, création des années 1960. H : 37 - D : 19 cm. Usures et petits accidents.	180
322,	Malou ANCELIN (XXe siècle) : Figure féminine. Sculpture en métal, papier maché et plâtre. Monogrammé et daté 2015 sur le socle. H.40.5 cm	70
323,	Sculpture ellipse en résine, métal et pierre. H: 56 - Diam : 50 cm	40
324,	Willy DARO (XXe): Paire d'appliques fleurs en laiton. Diam : 37 cm	300
325,	Willy DARO (XXe): Paire d'appliques fleurs en laiton. Diam : 37 cm	350
326,	MILO (Miguel-Fernando LOPEZ dit, né en 1955) : Femme dansant. Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de l'éditeur JB Paris. H: 15 cm. Socle en marbre noir. H: 28 cm.	190
327,	MILO (Miguel-Fernando LOPEZ dit, né en 1955) : Femme acrobate. Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de l'éditeur JB Paris. H: 26 cm. Usures dans les angles du socle. H(totale) : 33 cm.	210
328,	JUNO (XXe): Femme debout, les bras levés. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet du fondeur JB Paris. H: 30 - Socle en marbre veiné. H (totale) : 41 cm.	200
329,	NICK (XXe siècle), Femme stylisée allongée. Epreuve en bronze à patine brune. Signé, cachet du fondeur JB Paris. Long: 24 cm	220
330,	ROSENTHAL : Service à thé et dessert en grès vert marron comprenant 6 tasses, 6 soucoupes, 6 assiettes, 1 sucrier, 1 théière, 1 plateau ovale. Marqué Studio linie Rosenthal	70
331,	Georgia JACOB (XXe) : Feuille d'acanthé à poser avec abat-jour "mouchoir" formé d'un drapé en tissus résine vert et pied bleu. Signature sur la terrasse légèrement effacée. H: 60 cm.	40
350,	MATEGOT, dans le goût de : Desserte à structure tubulaire en métal chromé et plateaux en métal perforé teinté blancs. Sur roulettes (à refixer). 72 x 83 x 42 cm. Usures et petits défauts	60
351,	BAUMANN (éditeur) : PAIRE DE CHAISES modèle « Gondole » en hêtre à dossier corbeille. Circa 1970. 80 x 48 x 47 cm. Usures et petits défauts. Garniture d'origine.	60
352,	DESSERTÉ roulante en verre, métal et laiton de forme rectangulaire à deux plateaux. Italie, circa 1960. 72 x 73 x 43 cm. Usures et défauts	20
353,	TOLIX : Quatre chaises de jardin en métal laqué blanc et bois. 77 x 53 x 38 cm. Usures et défauts	80
354,	VALET DE CHAMBRE en bois naturel présentant un porte-veste et un porte-pantalon surmonté d'un vide-poche. Circa 1960. 97 x 46 cm. Usures	50
355,	TABLE en bois naturel à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds compas. Circa 1960. 75 x 100 x 60 cm. Usures et défauts, plateau à revisser	5
356,	SCHÖNWALD : Sept assiettes en porcelaine de forme circulaire, le marli à décor d'une frise dans le style Art Nouveau . Réédition de qualité vers 1970. Diamètre 23,8 cm	30
357,	Mario BARBAGLIA (1950- ) et Marco COLOMBO (1952- ) : Lampe de bureau modèle Dove en métal et polycarbonate noir. Edition italienne vers 1980. Dim : H64 x L78	60
358,	BOHÈME : Vase en verre bleu irisé. Monture en cuivre par galvanoplastie . Vers 1900. Dim. 2,5 x 8,5 cm	50
359,	LAMPE JUMO en laiton et métal laqué. Le modèle parfois attribué à Eileen Gray vers 1950. Dim : 41 x 44	105
360,	MURANO : Vase pansu en verre soufflé à grosse côtes. Deux couches (translucide et lattimo) semées d'aventurine. 1940/1950. Dim : 29 x 20	80
361,	Aldo JACOBBER (1939) attribué à : Trois chaises pliantes en bois naturel. H : 73 - L : 46 - P : 45 cm. Usures et petits accidents.	
362,	Chaise de forme tonneau à piètement métallique tubulaire noir et garniture tissu peluche rouge. Dim. 77,5 x 45 x 41 cm. Usures.	40
363,	René Georges GAUTIER (XXème siècle) : Chaise monocoque, assise en polymère orange et piètement en bois peint blanc. Dim 81 x 45 x 44 cm. Usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364,	Pierre PAULIN (dans le gout de) : Chaise à structure tubulaire en métal laqué noir et garnitures en skaï.Circa 1960. 79,5 x 37,5 x 43 cm. Légères usures	40
365,	PRESSE PAPIER en bronze doré en forme d'une pomme. Marqué Plictran. Monogramme de l'éditeur PG? H : 9 cm. Usures.	100
366,	COIFFEUSE en bois recouvert de plaques de miroir. Circa 1950. 118 x 78 x 42 cm. Usures et manques, un pied à refixer	
367,	Deux PAIRES DE CHAISES en chêne à garniture polychrome. Travail des années 50. H.82 et 85 cm. Garnitures neuves	100
368,	Chaise en chêne à dossier circulaire. Travail des années 50. H.85 cm. On joint un repose-pied en chêne avec une garniture approachante. Garnitures neuves.	90
369,	FAUTEUIL BRIDGE en bois naturel à pieds courbes. Travail des années 50. 82 x 55 x 45 cm. Garniture neuve.	60
370,	FAUTEUIL CLUB en bois naturel à dossier et montants arrondis. Travail des années 30. Belle garniture récente rouge et noir. 80 x 61 x 62 cm.	150
371,	BANQUETTE formant lit de repos en bois naturel, les côtés latéraux se basculant. Travail des années 30. Belle garniture récente noire et grise. 68 x 129 x 69 cm.	250
372,	FAUTEUIL type Morris en bois naturel avec son repose-pied dépliant. Dossier inclinable. Travail des années 30. Belle garniture récente verte et noire. 97 x 140 x 62 cm	850
373,	Ferruccio LAVIANI, KARTELL éditeur. Paire de lampes à poser modèle Toobe en plastique blanc et transparent. 55.5 x 20 cm. Quelques usures	100
374,	Philippe STARCK (né en 1949) : Applique murale "luci fair"en verre double blanc et brun de forme ovoïde. Edition Flos. H.38 cm. Trous de fixation à l'arrière pour l'accroche. Un éclat sur le rebord	30
375,	GAROUSTE & BONNETTI : Bouteille Ricard en verre laqué jaune. H.30 cm. Contenance 70 cm. Bouchon scellé. Quelques usures	25
376,	POLTRONAU FRAU (éditeur) : Quatre chaises métal noirci et cuir vert (insolé) H: 78 - L: 64 cm	110
377,	DERUNGS : LAMPE d'ATELIER en aluminium à bras articulés avec étiquette du fabricant. Travail suisse des années 1960-70. H. 82 cm (réglable). Usures	45
378,	Pierre GUARICHE (1926-1995) pour Steiner : Table basse, plateau en verre sur piétement tube acier laqué noir. Vers 1950. Dim. plateau : 74.5 x 41,5 cm ; hauteur: 38 cm. Plateau cassé.	
379,	Robin DAY pour Habitat : Paire de BOUTS DE CANAPE en métal laqué blanc de forme rectangulaire avec cendriers en céramique blanche et tablette en bois. Circa 1990. 44 x 47 x 17 cm	150
380,	SCE (éditeur) : Lampe de table en métal laqué blanc et chromé, le montant et l'abat-jour orientables. 52 x 40 cm	50
381,	BOB LE BLEISS - Mandelieu : Vase en verre à col corolle dans les teintes violine. Marque au revers. H.35.5 cm	20
382,	PIED DE LAMPE en albâtre de forme stylisée. Italie, circa 1970. H.18 cm, 40 cm avec l'abat-jour. Usures	5
383,	Maison CHARLES dans le goût de : Lampe en laiton et résine noire de section carrée avec abat-jour mordoré. Circa 1970. H.43 cm, 83 cm avec l'abat-jour. Quelques usures, accidents à l'abat-jour	70
384,	INNOJOK éditeur) : Applique murale ou plafonnier en plastique blanc de forme circulaire, signée Innojok. Finlande, circa 1980. D.40 cm. Usures	5
385,	Sculpture en métal, cordelette, bois et pierre. 140 x 98 cm	220
386,	APPLIQUE MURALE en alu brossé de section circulaire à deux lumières. 32 x 11 cm	50
387,	MIROIR circulaire dans un encadrement carré. Travail contemporain. 90 x 90 cm (miroir détaché de l'encadrement).	10
388,	PARTIE DE SERVICE en verre fumé comprenant cinq grands pieds et six verres moyens. Circa 1970. H. 24 et 20 cm.	20
389,	DAUM France : Vase "orchidée" en pâte de verre jaune nuancée vert, ornés d'orchidées en haut-relief. Signé " Daum France ". H: 21 cm.	
390,	Eero SAARINEN (dans le gout de) : Paire de chaises pivotantes en polyester moulé, pietement tulipe. Haut 80: cm. Fissures, usures, restaurations, manques. Vis apparentes pour l'une	20
391,	Willy GUHL (1915 - 2004) : paire de jardinières rectangulaires en fibro-ciment. Dim 21 x 61 x 21. Petits éclats et usures	80
392,	JARDINIERE ou BOUQUETIERE en ciment à l'imitation d'un tronc d'arbre. H : 45 - L : 41 cm.	40

## Résultat de la vente du 18/07/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393,	QUATRE TABOURETS "selle de vélo" en métal laqué noir et chromé. Hauteur ajustable 73 cm max. Années 1970-1980. Quelques usures	
394,	François CARUELLE (XXème) : Six chaises empilables en tôle, assise perforée d'une étoile, piétement en X. H: 78 - L: 43 cm. Quelques variantes. Rouille, usures.	150
395,	TABLE BASSE constituée de rondins de bois réunis par un silicone. H: 46 - Diam : 72 cm. (état d'usage)	50
396,	LAMPADAIRE en métal chromé, base noire. Années 1980. H: 196 cm (état d'usage)	50
397,	TROIS TABOURETS DE BAR en fer noirci et skai rouge. H: 76 - Diam: 31 cm. Usures au skai.	250
398,	LUSTRE en métal à quatre lumières Travail peut être italien des années 70 . H: 52 - L: 98 cm. Piqures.	30
399,	PARAVENT quatre feuilles en métal chromé et feuilles en contreplaqué imitant le liège. Années 1970. H: 160 - Longueur : 170 cm. Accident et rouille	50
400,	Tony HAAS (XXe) pour Giroflex : Sept sièges en métal chromé et plastique noir. Etat d'usage	
401,	PAIRE DE CHAISES HAUTES en métal chromé et plastique rouge. H 110 -L: 44 - P 45 cm	40
402,	Dans le gout de Johnny SORENSEN (XXe) & Rud THYGESEN (XXe): Sept fauteuils en chêne et tissu marron. Travail scandinave. H: 73 - L: 65 - P : 54 cm. Etat d'usage.	
403,	Meuble living en teck ouvrant à une porte, un abattant et un tiroir. Travail Danois des années 1960. H 120 - L: 127 - P: 43 cm. (petits éclats).	120
404,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958) : Banc victoria en cuir et tack (?)	500

Nombre de lots : 405