

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>CESAR. Les Commentaires de César, nouvelle édition, revue & corrigée avec soin, par M. de Wailly. Paris, J. Barbou, 1775. 2 volumes in-12 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Défauts d'usage, notamment plusieurs coins émoussés. Cernes anciens sur les gardes.</p> <p>Ex-libris modernes.</p>	
2,	<p>MACHIAVEL. Discours politiques de Machiavel sur la I. [1ère] Décade de Tite Live. Traduction nouvelle. Amsterdam, Pierre Brunel, 1711. Fort in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffe supérieure arasée, coins émoussés. Ex-libris moderne.</p>	
3,	<p>LA BRUERE (M. de). Histoire du Règne de Charlemagne. Paris, veuve Pissot, 1745. 2 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Carte dépliant de l'Empire de Charlemagne.</p> <p>Cachet circulaire contenant un chiffre illisible p. 1. Bel exemplaire.</p>	50
4,	<p>[GOUDAR (Ange de)] – Le Procès des Trois Rois, Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et George III d'Hanovre, Fabricant de Boutons. Plaidé au Tribunal des Puissances-Européennes. Par Appendix. L'Appel au Pape. Traduit de l'Anglois. Londres, s.n., 1781. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir vert, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Violent pamphlet contre la politique de l'Angleterre envers l'Amérique. Edition suivant d'une année l'originale, sans le frontispice, comme la plupart du temps. Cette édition en 267 pp. est plus longue que la plupart des autres parues la même année.</p> <p>Mention à la mine de plomb : « Vte Gérard de la Barre de Nanteuil ».</p> <p>Plats épidermés, sinon bon ex.</p>	
5,	<p>TOTT (François de). Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. Paris, s.n., 1785. 2 volumes in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin vert, tranches mouchetées (reliures de l'époque).</p> <p>Petits manques de cuir sur deux plats, petit accroc au bas d'un dos, deux coins émoussés.</p>	40
6,	<p>[AUBERY] Lettres du Cardinal Duc de Richelieu. Où l'on voit la fine Politique & le Secret de ses plus grandes Négotiations. Cologne, chez****, 1695. In-12 basane granitée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Fleuronné gravé sur bois au titre, qui est imprimé en rouge et noir.</p> <p>Minimes accrocs, une coiffe arasée, papier un peu roussi.</p>	30
7,	<p>[COURTIN (Antoine de)] – Nouveau Traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes-gens. Nouvelle édition revue, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'auteur. De la boutique de feu M. Josset. Paris, Louis Josse et Charles Robustel, 1728. In-12 basane blonde racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Ex-libris manuscrit « L. de la Bédollière ».</p> <p>Accroc à la coiffe supérieure, taches sombres à deux angles, les quatre coins restaurés. Des rousseurs éparses.</p>	40
8,	<p>SACCHI (Bartolomea). Battista Platina delle Vite de' Pontefici Dal Salvator del mondo Giesu Christo sino al Paolo II. Con l'aggiunta delle vite de gli altri Pontefici [...]. Venetia [Venise], Girolamo Polo, 1590. Fort petit in-8 de 574 ff., vélin ivoire, auteur et titre calligraphiés à l'encre (reliure postérieure).</p> <p>Les récits de Sacchi, alias Platina, s'arrêtent au pontificat de Paul II (1417-1471). C'est ensuite Onofrio Panvinio qui prend le relais, allant jusqu'au pontificat de Grégoire XIII (1502-1585).</p> <p>Manque le titre. Quelques salissures et cernes d'eau occasionnels, assez bon ex.</p>	
9,	<p>[PICARD (le R.P. Benoît)] – L'Origine de la Très illustre Maison de Lorraine, avec un Abrégé de l'Histoire de ses Princes. Toul, Alexis Laurent, 1704. In-8 demi basane brune racinée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de cuir rouge (reliure du XIXème s.).</p> <p>Notes manuscrites du XVIIIème s. sous le mot « fin ».</p> <p>Titre remonté, suite au caviardage d'un ex-libris manuscrit, sans perte de texte. Petit travail de vers aux deux premiers ff. de l'épître, avec atteinte à quelques caractères, salissures aux derniers ff.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
10,	<p>[CHINE] – [THIBERGE (Louis)] – Mémoires pour Rome, sur l'Etat de la Religion chrétienne dans la Chine. S.l.n.n., 1709-10. 4 parties en 1 volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage très rare ainsi complet de ses 4 parties, les trois dernières bénéficiant d'un titre et d'une pagination particuliers. Toute l'affaire tourne autour du traitement des « rites, idolâtries et superstitions » des chinois condamnés par le Pape, mais défendus par les jésuites. La légation conduite par le cardinal de Tournon fut un cuisant échec, celui-ci étant emprisonné à Macao en 1707, et mourant sur place en 1710.</p> <p>Provenances : A. Néez, avec la mention « ex-dono auctoris » ; cachet XIX^e s. « Mr de Fontanges ». Sans le titre frontispice gravé. La dernière page est mutilée, avec perte de la fin des phrases au recto, et d'une partie de la table au verso.</p> <p>Accrocs et autres petits défauts d'usage aux coiffes, coins, charnières.</p>	
11,	<p>XENOPHON. La Cyropaëdie, ou l'Histoire de Cyrus, traduite du Grec de Xenophon. Par M. Charpentier, de l'Académie Française. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1775. 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Très petits manques de cuir à deux angles et le long d'une coupe, sinon bon ex.</p>	40
12,	<p>MAIMBOURG. Traité historique de l'Etablissement et des Prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses Evêques. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685. In-16 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Titre-frontispice gravé en taille-douce, marque à la sphère sur le titre.</p> <p>Une coiffe arasée, deux coins émoussés.</p>	20
13,	<p>[RICHER (Adrien)] - Vie de Barberousse, Général des Armées Navales de Soliman II, Empereur des Turcs. Bruxelles, B. Le Francq et C. Beugnies, 1782. In-16 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, titre doré, non rogné (reliure moderne).</p> <p>Portrait en frontispice, gravé par HJ Godin.</p> <p>Ex-libris moderne. Cernes clairs en fin de volume.</p>	30
14,	<p>[CHETWOOD (William Rufus)] – Les Voyages et Aventures du Capitaine Robert Boyle ; Où l'on trouve l'Histoire de Mademoiselle Villars, avec qui il se sauva de Barbarie ; celle d'un esclave italien, & celle de Dom Pedro Aquilio. Avec la Relation du Voyage, du Naufrage, et de la Conservation miraculeuse du Sr. Richard Castelman. Où l'on trouve une description de la Pennsylvanie & de Philadelphie, sa capitale. Amsterdam, chez les Wetsteins & Smith, 1730. 2 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>6 planches gravées en taille-douce (sur 7), dont une avec déchirure sans manque.</p> <p>Reliures usagées, avec frottements et petits manques de cuir maladroitement masqués, ressauts de cahiers etc.</p>	
15,	<p>QUEVEDO (Francisco de). Les Nuits Sevillanes ou les Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques. Traduites de nouveau de Portugais en François, augmentées de la Réformation des Enfers, & de la Relation du Voyage de Calvin aux Champs Elisiens & aux Enfers. Par Dom Galeo, Chevalier de l'Ordre du Christ. Bordeaux, Raymond Brun, 1700. In-12 basane granitée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice gravé représentant l'auteur avec ses livres, et des visions infernales en regard. Rare.</p> <p>Reliure frottée, très petits manques de cuir et autres menus défauts d'usage.</p>	
16,	<p>ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote. Ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition : faite sur les premières, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par Mr. Le Duchat. Avec une table alphabétique des Matières. La Haye, Henri Scheurleer, 1735. 2 tomes reliés en 3 volumes in-12 veau blond, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>3 frontispices différents gravés, fleurons gravés sur chaque titre, identiques.</p> <p>Minimes frottements, bel ex.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	<p>LEMNIUS (Levinus). Levini Lemnii, Occulta Naturae Miracula. Libri IIII. [Amsterdam], In Bibliopolio Abrahami Commelini, s.d. [1651]. Fort in-16 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce. Belle et rare édition, très bien imprimée, et qui se rattache à la production des Elzevirs (Willems, Remarques, 434 – Dorbon, 2612).</p> <p>Ex-libris XIXème s. « F. Canat, Dris Med. », et autre plus récent.</p> <p>Décor doré un peu atténué, bon ex.</p>	
18,	<p>ALBERT LE GRAND. Albertus Magnus de Secretis Mulierum. Item de Virtutibus Herbarum, Lapidum et Animalium. Amstelodami [Amsterdam], apud Jodocum Janssonium [Josse Jansson], 1655. Petit in-12 vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce, pour cette excellente édition (Caillet, 129).</p>	90
19,	<p>OBSEQUENS (Jules). Julius Obsequens de Prodigiiis. Cum Notis Joannis Schefferi. Amstelodami [Amsterdam], ex Officina Henrici et Theodori Boom, 1679. Petit in-8 vélin ivoire rigide, auteur, titre et date calligraphiés à l'encre au dos (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce d'après Scheff, représentant des créatures fabuleuses.</p> <p>Les Annotations de Jean Scheffer, de Strasbourg, bénéficient d'un titre particulier (Dorbon, 3299).</p> <p>Deux ex-libris modernes. Très bon ex.</p>	
20,	<p>PERNETY (Dom Antoine-Joseph). Dictionnaire Mytho-Hermétique, dans lequel on trouve les Allégories fabuleuses des Poètes, les Métaphores, les Enigmes et les Termes barbares des Philosophes Hermétiques expliqués. Paris, Delalain l'aîné, 1787. In-8 basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de cuir brun, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Pernety consacra son existence à la défense de l'art philosophal au sein de la secte hermético-maçonnique qu'il avait fondée à Avignon en 1784 (Caillet, 8525- Dorbon, 3613).</p> <p>Reliure frottée, coins arrondis, décor doré en partie passé.</p>	
21,	<p>[ALLETZ (Pons-Augustin)] – L'Albert moderne, ou nouveaux Secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidens qui intéressent la santé : les autres, quantité de choses utiles à sçavoir pour les différens besoins de la vie ; d'autres enfin, tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville [...]. Paris, veuve Duchesne, 1771. In-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de cuir brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition, augmentée. Charnières et dos expertement restaurés.</p>	80
22,	<p>SLEIDAN (Jean). Histoire de l'Estat de la Religion, et République, sous l'Empereur Charles V. Par Jean Sleidan. Ce qui est davantage en ceste dernière édition, l'Epistre aux Lecteurs le demonstrera. [Genève], Jean Crespin, 1557. A la suite, du même : Trois Livres des Quatre Empires souverains, assavoir, de Babylone, de Perse, de Grèce, & de Rome. Nouvellement mis en lumière par feu Jean Sleidan, peu de temps avant son trespas. [Genève], Jean Crespin, 1557. 2 parties en un fort volume in-8 vélin ivoire rigide, pièce de titre de cuir brun, tranches mouchetées (reliure légèrement postérieure).</p> <p>Manque le titre de la première partie, cernes d'humidité clairs en début et fin de volume. Exemplaire rogné un peu court, particulièrement dans la marge extérieure de la seconde partie, avec perte occasionnelle de caractères aux notes marginales.</p>	
23,	<p>[FRANZINI (Girolamo)]- Les Merveilles de la Ville de Rome, Où il est traité des Eglises, des Stations, & des Reliques des Corps Saints qui y sont. Ensemble les noms des Papes, des Rois, des Empereurs, & autres Princes Chrétiens. Le tout enrichi d'un grand nombre de figures, qui représentent les Temples anciens & modernes, & toutes les Antiquitez de la Ville de Rome. Avec les figures des Sept Merveilles du Monde [...]. A la suite : PALLADIO (André). Les Antiquités de la Ville de Rome. Recueillies des Auteurs tant antiques, que modernes. Rouen, Laurens Machuel, 1673. Petit in-8 vélin ivoire souple, titre calligraphié à l'encre au dos (reliure de l'époque).</p> <p>Pagination continue sur 248 pp., 59 figures sur bois de différentes tailles dans la première partie (dont une à double page), et 20 dans la seconde.</p> <p>Dans le premier texte, il manque les pp. 119-122 (dans la liste des Papes). Gardes renouvelées, petites salissures aux premier et dernier ff., bon ex.</p>	200

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	<p>[TAISNIER (Jean)] – La Science curieuse, ou Traité de la Chyromance, Recueilly des plus graves Auteurs qui ont traité de cette matière, & plus exactement recherché qu'il n'a esté cy-devant par aucun autre. Enrichy d'un grand nombre de Figures pour la facilité du Lecteur. Ensemble la méthode de s'en pouvoir servir. Paris, François Clousier, 1665. In-4 vélin ivoire souple, titre calligraphié à l'encre au dos (reliure de l'époque).</p> <p>90 planches gravées en taille-douce, représentant des paumes de mains, et une infinité de combinaisons possibles de lignes. Edition Originale (Caillet, 10053 – Dorbon, 4478).</p> <p>Coutures un peu distendues, de petites rousseurs éparses, bon ex.</p>	290
25,	<p>[FRANC-MACONNERIE] -[GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)] – Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite, Contenant les Catéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture & clôture des différentes Loges, l'instruction de la Table, les Santés générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers Officiers en charge [...]. Dédié aux Maçons instruits. Philadelphie [=Paris], chez Philarethe, 1787. 2 parties en un volume in-16 basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de cuir brun contenant un symbole maçonnique dans un compas (reliure de l'époque).</p> <p>Exemplaire complet du frontispice dépliant gravé en taille-douce par le Frère Louvion. Il existe une troisième partie, ici en déficit. Minimales défauts d'usage.</p>	140
26,	<p>[OUVRAGES ANCIENS EN ALLEMAND OU IMPRESSIONS ALLEMANDES] - Ensemble de 4 volumes : KRÜNISS (Johann Georg). Oeconomisch-technologische Encyclopädie, oder allgemeines System der Stats-Stadt-Haus und Land Wirthschaft, und der Kunst-Geschichte, in alphabetischer Ordnung. Berlin, Joachim Pauli, 1786. Fort in-8 basane porphyre, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir citron, pièce de toison de cuir vert, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Beau portrait de Carl Franz von Irwing en frontispice, large fleuron gravé au titre, 15 planches dépliantes (architecture pour la plupart), et un grand tableau dépliant.</p> <p>C'est la 38ème partie de cette vaste encyclopédie, couvrant une partie de la lettre K (de Kinn à Kirch). Cachets annulés d'une bibliothèque allemande, au verso du titre.</p> <p>On joint : SCHALLER (Jaroslaus). Topographie des Königreichs Böhmen [...]. Prag und Wien, 1788. In-8 demi chagrin brun à coins (rel. postérieure). Défauts divers dont brûlure à qqes ff. ; PUFENDORF. Observationes Juris Universi [...]. Francofurti et Lipsiae, Gsell, 1744. In-4 demi veau à coins, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Mention « tom. I » au dos, mais semble complet ainsi ; GINDIGANUS (Raphaël). Marianische Ehren [...], ca. 1703. In-4 vélin ivoire rigide (rel. de l'époque). Nombreuses pages de musique notée à la fin. Manque le titre et la fin de l'index, défauts divers.</p>	80
27,	<p>LE ROY (Julien-David). Les Navires des Anciens, considérés par rapport à leurs Voiles, et à l'usage qu'on en pourroit faire dans notre Marine. Ouvrage servant de suite à celui qui a pour titre, La Marine des anciens Peuples. Paris, Nyon aîné, 1783. In-8 veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>3 planches dépliantes gravées en taille-douce (Polak, 5849).</p> <p>Fente à la charnière du plat inférieur, coins un peu émoussés, colmatages sommaires à quelques ff., notamment le faux-titre et le titre, pour annuler d'anciens cachets.</p>	140
28,	<p>DESCARTES (René). Les Passions de l'Âme. Le Monde, ou Traité de la Lumière. Et la Géométrie. Nouvelle Edition, enrichie de Figures en taille-douce. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726. A la suite, du même : La Géométrie de M. Descartes. Divisée en Trois Livres. Le premier. Des Problèmes qu'on peut construire n'y employant que des cercles & des lignes droites. Le Second. De la nature des lignes courbes. Le troisième. De la construction des Problèmes qui sont solides, ou plus de Solides. Paris, Christophe David, 1705. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Le premier texte est suivi d'un « Discours prononcé dans l'Assemblée de Monsieur de Montmor, touchant le Mouvement et le Repos. Pour montrer qu'il n'arrive aucun changement en la matière que l'on ne puisse expliquer par le mouvement local », puis d'un « Discours de la Fièvre », et est illustré de 3 planches dépliantes.</p> <p>Le second texte est illustré de nombreuses figures de démonstration dans le texte.</p> <p>Mors fendillés, sans perte de solidité.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	<p>MURET (Marc-Antoine). M. Antonii Mureti I.C. Et Civis.R. Orationes. XXIII. Earum index statim post Praefationem continetur. Eiusdem interpretatio quinti Libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Eiusdem hymni sacri, & alia quaedam poematia. Venetiis [Venise], apud Aldum [Alde], 1576. A la suite, du même, le « Hymnorum Sacrorum Liber », bénéficie d'une page de titre et d'une pagination séparée, et est daté 1575. Petit in-8 bradel demi vélin à coins, dos lisse encadré d'un filet doré, auteur, titre, éditeur et date dorés (reliure du XIXème s.).</p> <p>Impression en caractères italiques. Portrait de profil dans un médaillon sur le titre, Armoiries de Maximilien II au verso, (répétés au deuxième titre), portrait de Muret âgé de 47 ans face à la page 1. Collation identique à celle donnée par Renouard, II, 104 (Annales de l'Imprimerie des Alde).</p> <p>Très petits manques de papier en tête des tous derniers feuillets, réparés, et perte de quelques caractères aux pp. 55, 56 et 57. Très petit trou en pied du dos, un peu sali.</p>	
30,	<p>GARDANNE (CH.-P.-L. de). Avis aux Femmes qui entrent dans l'Âge critique. Paris, Gabon, 1816. In-8 demi basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de cuir grenat, tranches jaunes (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice allégorique gravé à l'eau-forte par L. Normand fils. Ex-dono manuscrit de l'auteur au verso du faux-titre : « A Monsieur Bauprey gage de bonne amitié Gardanne ».</p> <p>Ouvrage peu commun. L'âge critique évoqué par l'auteur correspond à la ménopause.</p> <p>Dos endommagé avec perte de cuir, coins émoussés.</p>	30
31,	<p>BIENVILLE (M.D.T. de). La Nymphomanie, ou Traité de la Fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode, les commencemens & les progrès de cette cruelle Maladie, dont on développe les différentes causes ; ensuite on propose les Moyens de conduite dans les diverses périodes, & les Spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778. Petit in-8 cartonnage d'attente recouvert de papier marbré brun.</p> <p>Traces de moisissure ancienne au premier contreplat et au faux-titre, cessant ensuite.</p>	100
32,	<p>AULAGNIER (Alexis). Dictionnaire des substances alimentaires indigènes et exotiques, et de leurs propriétés. Paris, Dentu, Mansut, Garnier, Maison, Amyot, Londres, Dulau et Cie, et Rome, Merle, 1843-44. 2 tomes en un fort in-8 demi basane aubergine, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).</p> <p>Portraits d'Antonin Carême en frontispice et, en plus petit, sur le titre général. Ouvrage suivi d'une « Appréciation des effets du Lait et du Café », d'après les recherches nouvelles de MM. Donné, Quevenne, Raspail, etc.</p> <p>Quelques rousseurs éparses, minimes frottements.</p>	100
33,	<p>[MENON (François)] – La Science du Maître-d'Hôtel Cuisinier, avec des Observations sur la connoissance & les propriétés des Alimens. Nouvelle Edition revue & corrigée. Paris, chez les Libraires Associés, 1789. In-12 basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Célèbre ouvrage, dont la première édition remontait à 1749.</p> <p>Manque la pièce de titre, 3 coins émoussés.</p>	120
34,	<p>[BERCHOUX] – La Gastronomie, ou l'Homme des Champs à Table, pour servir de suite à l'Homme des Champs par J. Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1803. In-16 veau raciné, filet doré en encadrement, dos lisse orné, titre doré, tranches jaunes (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice gravé par Bovinet.</p>	35
35,	<p>[FELIBIEN DES AVAUX (Jean-François)]. Délices des Maisons de Campagne, appelées le Laurentin et la Maison de Toscane, représentées en figures gravées en taille-douce. A la suite : [PILES (Roger de)]. L'Idée du Peintre parfait, pour servir de Règle aux jugemens que l'on doit porter sur les Ouvrages des Peintres. Amsterdam, François L'Honoré, 1736. 2 textes en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque, dos refait au XIXème s.).</p> <p>Le premier texte comprend une vignette sur le titre et 6 planches gravées, la plupart dépliantes.</p> <p>Le second est orné d'un titre frontispice allégorique. La vignette au titre manque, ayant été coupée et le manque comblé.</p>	
36,	<p>[ARDENE (Jean-Paul-Rome d')]. Traité des Oeillets, par l'Auteur du Traité des Renoncules. Avignon, Louis Chambeau, et Paris, veuve David, 1762. In-12 basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de cuir vert, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>3 planches dépliantes gravées en taille-douce.</p> <p>Traces d'humidité anciennes, cernes en début et en fin de volume.</p>	65

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	<p>STEEBS (Johann). Essai d'une Description générale des Peuples policés & des Peuples non-policés, considérés sous le point de vue physique & moral. Amsterdam, Reviol, 1769. In-12 veau blond, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>La traduction française est due à Leseurre de Mussey. Ouvrage très rare.</p> <p>Premier plat taché, cernes plus ou moins prononcés dans la partie supérieure de l'ouvrage.</p>	60
38,	<p>DUPRE DE ST-MAURE (E.). L'Hermite en Russie, ou Observations sur les Moeurs et les Usages Russes au commencement du XIX^e siècle. Paris, Pillet aîné, 1829. 3 volumes in-8 demi basane fauve, dos lisses ornés, titre et tomaisons dorés, tranches jaunes (reliures de l'époque).</p> <p>Plan dépliant de Saint Petersburg, 2 figures en frontispice, figures dans le texte.</p> <p>Rousseurs éparses parfois prononcées, frottements.</p>	30
39,	<p>BLAYNEY (Andrew Thomas). Relation d'un Voyage forcé, en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814. Par le Général-Major Lord Blayney, prisonnier de Guerre. Paris, Arthus Bertrand, 1815. 2 volumes in-8 basane racinée, dos lisses ornés, titre et tomaisons dorés, tranches marbrées (reliures de l'époque).</p> <p>Edition Originale de la traduction française (Tulard, 168). Des gravures prélevées postérieurement dans des revues ont été montées dans notre exemplaire.</p> <p>Coins émoussés, quelques rousseurs et cernes clairs.</p>	
40,	<p>[OUVRAGES ANCIENS EN FLAMAND] – Ensemble de 2 volumes : TRENCK (Baron de). Het Leven van Frederik Baron de Trenck, Major in den Dienst van Z.M. Den Keyzer Joseph den II. S.l.n.n., 1789. 3 parties en un volume petit in-8 demi basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de cuir grenat et vert (reliure postérieure).</p> <p>2 frontispices (parties 1 et 3), gravés en taille-douce par H. Godin, et légendés en français.</p> <p>On joint : Belgische Negociant, of Tafel van Rekening. Gent, Snoeck-Ducaju en zoon, s.d. [ca. 1850]. In-12 demi reliure époque, dos consolidé au ruban adhésif.</p>	20
41,	<p>TRENCK (Baron de). La Vie de Frédéric, Baron de Trenck, écrite par lui-même, et traduite de l'allemand en françois par M. le Baron de B*** [BOCK]. Metz, Imprimerie de C ; Lamort, Devilly, 1787. 2 parties en un volume petit in-8 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice représentant Trenck dans sa geôle, « chargé de soixante huit livres de chaînes pendant sa détention à Magdebourg qui a duré dix ans ». Bon ex.</p>	
42,	<p>[THIROUX d'ARCONVILLE (Marie-Geneviève-Charlotte DARLUS)] - Vie de Marie de Médicis, Princesse de Toscane, Reine de France et de Navarre. Paris, Ruault, 1774. 3 volumes in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaisson de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice, gravé en taille-douce d'après F. Pourbus.</p> <p>Très minimes frottements, bel ex.</p>	
43,	<p>[GEOGRAPHIE] – Ensemble de 4 volumes : LA CROIX (Nicolle de). Géographie moderne, précédée d'un petit Traité de la Sphère & du Globe ; ornée de traits d'histoire naturelle & politique [...]. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1756. 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés (rel. de l'époque).</p> <p>On joint : VOSGIEN. Dictionnaire géographique portatif, ou Description de tous les Royaumes, Provinces, Villes [...]. Paris, Didot, 1747. Fort in-12 veau marbré, dos à nerfs orné ; CROZAT. Abrégé de la Géographie [...]. Paris, chez les Libraires associés, 1812. In-12 basane racinée, dos lisse. 1 grande mappemonde dépliant et 2 cartes dépliantes (Europe et France), toutes datées 1769.</p> <p>Petits manques de cuir, défauts d'usage.</p>	50
44,	<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques). Etudes de la Nature. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Deterville, 1804. 5 volumes in-8 basane granitée, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge ou orange, pièces de tomaisson de maroquin bleu, tranches mouchetées (reliures de l'époque).</p> <p>Première édition illustrée, ornée de 10 planches gravées en taille-douce : un frontispice gravé par Simonet d'après Moreau le Jeune, 1 carte dépliant de l'hémisphère atlantique, et 8 planches de botanique.</p> <p>Cachets anciens d'une institution religieuse. Minimes frottements, bon ex.</p>	
45,	<p>CHOISY (l'Abbé de). La Vie de Saint-Louis. Paris, Antoine Lambin pour Claude Barbin, 1689. In-4 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat (reliure de l'époque).</p> <p>Edition Originale, ornée de 7 lettrines historiées et 7 jolies vignettes en bandeau, en tête de chaque livre.</p> <p>Manque le titre, quelques salissures marginales.</p>	25

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	<p>HENault (Charles-Jean-François). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les Evènements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c nos loix, nos mœurs, nos usages, &c. Nouvelle édition augmentée & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. Paris, de l'Imprimerie de Prault, 1768. 2 parties en un fort volume grand in-4 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Luxeuse publication, ornée d'1 frontispice, 1 fleuron sur le titre (répété), 1 charmant portrait de la reine Marie Leckzinska, gravé par Gaucher d'après Nattier, 3 vignettes par Cochin, gravées par Moreau, 3 lettres ornées par Chedel, des culs-de-lampe par Moreau (Cohen, 481).</p> <p>Minimes frottements, petits accrocs à la coiffe supérieure, bel ex.</p>	
47,	<p>[DUROZOI (Barnabé FARMIAN de ROZOI, dit)] - Annales de la Ville de Toulouse, dédiées à Monseigneur le Dauphin. Paris, veuve Duchesne, 1771-76. 4 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Grande compilation historique, commandée par les Capitouls de Toulouse.</p> <p>Complet des « Notes historiques », formant un cinquième tome, mais sans les 5 planches que l'on trouve normalement au tome I. Ex-libris gravé ancien.</p> <p>Accrocs et petits manques de cuir aux coiffes du tome IV, coins émoussés, faux-titre, titre et prospectus du tome I défraîchis.</p>	
48,	<p>[JAUFFRET (Louis-François)] - Pièces historiques sur la Peste de Marseille et d'une Partie de la Provence, en 1720, 1721 et 1722. Publiées à l'occasion de l'Année séculaire de la Peste. Marseille, chez les principaux libraires, 1820. 2 volumes in-8 demi veau glacé havane à petits coins, dos lisses ornés, titre et toisons dorés, tranches marbrées (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait de Belsunce en frontispice, et une planche dépliant (fac-similé de son écriture). Rare.</p> <p>Ex-libris modernes. Dos des reliures usagés (frottements, manques), intérieur en bonne condition.</p>	60
49,	<p>COLLECTIF. Le Routier des Provinces méridionales, Fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits [...]. Toulouse, M. de Pablos, 1842. In-4 relié en 2 volumes demi maroquin vert sombre, dos lisses ornés, titre doré (reliures modernes).</p> <p>12 lithographies hors texte, (villes et sites pittoresques) 2 gravures sur bois dépliantes et de nombreuses vignettes dans le texte. De nombreux textes concernent les Pyrénées, notamment par Nisard, Cuvillier-Fleury, Sand, Soutras, Thiers, etc. (Labarère, 1316).</p> <p>Dos un peu insolés, sinon bel ex., très frais.</p>	
50,	<p>[NORD] - D'OUTREMAN (Henri). Histoire de la Ville et Comté de Valenciennes, divisée en IV parties. Par feu Henri d'Outreman Esquier, Seigneur de Rombies, Prevost de Valenciennes. Illustrée, & augmentée par le R.P. Pierre d'OUTreman de la Compagnie de Jésus. Douay, veuve Marc Wyon, 1639. 4 parties en un volume in-folio cartonnage à la bradel papier marbré, pièce de titre de cuir brun (reliure à l'imitation).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce par Peteer Rucholle, vignette sur le titre, portrait de l'auteur, 8 pp. de généalogies + titre de la seconde partie, reliées entre les pp. 244 et 245, et grande planche à double page représentant la Prise de Valenciennes (et non pas une carte, comme il est fait mention dans d'autres exemplaires). Bon ex.</p>	
51,	<p>[PAS-DE-CALAIS] – COURTIN (Gaston). Val-Restaut Gentilhomme du Roi. Episode du siège de Théroanne. S.l.n.n.n.d. [années 1950-60]. In-4 demi skyvertex brun à coins, dos lisse muet (reliure de l'époque).</p> <p>TAPUSCRIT de (1), 56 ff. anopistographes, apparemment inédit (aucun ex. au catalogue de la BNF). Bel état.</p> <p>Gaston COURTIN, sur le titre, se définit comme « lauréat des Rosati ». Cette société anacréontique avait été fondée à Blangy, près d'Arras, en 1778. Son siège s'y trouve encore aujourd'hui.</p>	70
52,	<p>COLLECTIF. Revue de Paris. Paris, Everat, 1829-30. 12 volumes in-8 demi basane marbrée à très petits coins de vélin, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de cuir rouge, tranches jaunes (reliures de l'époque).</p> <p>Portraits lithographiés de Casimir Delavigne, Charles Nodier, Victor Hugo, Rossini, Mme de Grignan, Mme de Sévigné ; fac-similés d'écriture dépliant ; feuillets hors texte de musique notée.</p> <p>Tête de série de cette importante revue littéraire, qui publia pour la première fois des textes importants tels que : « Mateo Falcone » (Mérimée, tome 2), « Des critiques en matière d'art » (Delacroix, tome 2), « Lecture de Moïse [de Chateaubriand] à l'Abbaye-aux-Bois, juin 1829 » (Latouche), « Vanina Vanini » (Stendhal, tome 9), « Lord Byron en Italie (Stendhal, tome 12) etc.</p> <p>Petits frottements et épidermures, petits travaux de vers à 4 plats, et au bas des tomes 5 et 7, avec légère atteinte au texte, sans nuire à la lecture. Intérieur frais, agréable ex.</p>	100

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	<p>CHATEAUBRIAND. [Oeuvres]. Paris, Gabriel de Gonet, puis Vialat et Cie, puis P.-H. Krabbe, 1847-50. 12 volumes grand in-8 demi chagrin aubergine, dos à nerfs ornés d'encadrements à froid, titres et tomaisons dorés (reliures de l'époque).</p> <p>Les Martyrs (1847, 2 vol.; Le Génie du Christianisme (1847, 2 vol.) ; Itinéraire de Paris à Jérusalem suivi du Voyage en Amérique (1849, 2 vol.) ; Les Natchez s.d.) ; Atala, René, le dernier des Abencerages (1849) ; Essai sur la Littérature anglaise et Considérations sur le Génie des Hommes, des Temps et des Révolutions (1850) ; Le Paradis Perdu de Milton (1850) ; Etudes et Discours historiques (1850) ; Analyse raisonnée de l'Histoire de France (1850).</p> <p>Portrait de l'auteur en frontispice et nombreuses planches hors texte gravées sur acier, avec leurs serpentes.</p> <p>Petits frottements, rousseurs éparses, traces de mouillures anciennes aux extrémités de quelques plats.</p>	
54,	<p>GAUTIER (Théophile), JANIN (Jules) et CHASLES (Philarète). Les Beautés de l'Opéra ou Chefs-d'oeuvre lyriques illustrés par les premiers Artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giralton. Paris, Soulié, 1845. In-4 plein chagrin rouge, encadrements dorés et à froid sur les plats, monogramme doré au centre du plat supérieur, dos lisse ornés de même, triple filet doré en encadrement intérieur, titre doré, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (reliure de l'époque signée Chezaud & Braulart).</p> <p>Texte placé dans des encadrements fréquemment renouvelés, et de coloris différents, 10 très beaux portraits sur acier représentant les grandes artistes lyriques du temps, avec serpentes, nombreuses vignettes et ornements typographiques dans le texte.</p> <p>Très minimes frottements, intérieur très frais, très bel ex.</p>	
55,	<p>CERVANTES. Histoire de Don Quichotte de la Manche. Paris, Didier, 1853. 2 volumes in-12 cartonnages de percaline bleu nuit, ornés de larges décors polychromes sur les plats et les dos, tranches dorées (reliures de l'époque).</p> <p>Figure gravée sur bois sur chaque titre, et planches hors texte gravées sur acier, avec serpentes.</p> <p>Cartonnages très légèrement défraîchis, quelques pâles rousseurs. € 40-60</p>	
56,	<p>BALZAC (Honoré de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, Parfumeur, Chevalier de la Légion-d'Honneur, Adjoint au Maire du 2è arrondissement de la Ville de Paris. Nouvelle Scène de la Vie parisienne. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8 brochés, non rognés, couvertures imprimées de papier jaune (état de parution).</p> <p>Edition Originale (Vicaire, I, 210).</p> <p>16 pp. (Association de la Librairie et de la Presse quotidienne), 354, (6) pp. ; 337, (14) pp.</p> <p>Quelques rousseurs éparses, manques de papier aux dos. 150/250</p>	
57,	<p>HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. In-4 demi maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée (reliure signée Allô).</p> <p>Célèbre première édition illustrée, contenant 55 planches hors texte sur acier et sur bois, et figures dans le texte (Carteret, III, 300).</p> <p>Minimes frottements, dos légèrement insolé, petite tache dans la marge extérieure de la première garde volante, du faux-titre et du titre frontispice, de petites rousseurs éparses.</p> <p>€ 100-120</p>	60
58,	<p>[EDITIONS ORIGINALES] – Ensemble de 3 volumes : SAND (George). Narcisse. Paris, Hachette, 1859. In-12 demi chagrin vert, dos à nerfs richement orné ; SAND (George). Mademoiselle La Quintinie. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-12 demi chagrin brun, dos à nerfs orné ; MERIMEE (Prosper). Les Cosaques d'Autrefois. Paris, Michel Lévy frères, 1865. In-12 demi chagrin aubergine, dos à nerfs orné.</p> <p>Quelques minimes frottements, exemplaires assez frais.</p>	
59,	<p>BASTOUL (F.), MARTIAL. Deux Cents Epigrammes libres. Suivies de : Annexe. Choix d'Epigrammes moins libres, complétant les données fournies sur les mœurs des Romains par Martial, traduites en vers français par Lotus-Sahib. S.l.n.n.n.d. [ca. 1900].</p> <p>Ensemble de feuillets volants tapuscrits, accompagnés de notes manuscrites, formant un travail de traduction d'une partie des Epigrammes de Martial (complet?). L'ensemble conservé dans 2 reliures vides d'une édition française de ces mêmes Epigrammes (trad. Marolles, 1655), avec les 2 titres frontispices joints, et 1 reliure ornée et dorée d'un porte-documents, l'ensemble format petit in-8.</p>	20

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60,	<p>[EDITIONS ANGLAISES ANCIENNES] – Ensemble de 2 volumes : The Life of Peter the Great, Emperor of Russia. London, Green and Chaplin, 1812 + The Life of Prince Eugene, of Savoy. London, J. Davis, 1812 + SAXE. The Art of War. Reveries and Memoirs by Field-Marshal Count Saxe. London, J. Davis, 1811. 9 planches hors texte. Les 3 textes reliés en un volume grand in-8 demi veau glacé fauve à coins. Le dos, délabré, est presque entièrement absent.</p> <p>On joint : SCOTT (Walter). Rokeby ; a Poem. Edinburgh, Ballantyne, 1813. In-8 veau glacé havane, filet doré et roulettes à froid en encadrement, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin vert sombre, tranches dorées (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur en frontispice.</p> <p>Fentes aux charnières, la reliure restant solide, intérieur frais.</p>	
61,	<p>LIBER AMICORUM. S.I.n.n.n.d. [années 1830]. Petit in-4 maroquin prune, jeux de filets dorés en encadrement, roulette à froid, larges motifs dorés et les mots « Album » et « Caroline » dorés au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Recueil de poèmes manuscrits, auxquels on a joint des gravures collées, dessins, etc., ainsi que quelques poèmes ou lettres manuscrites, dont 2 sont datées 1832.</p> <p>Frottements, usures, rousseurs. Le corps de l'ouvrage, anciennement désolidarisé, a été remonté à l'envers.</p>	30
62,	<p>[DICTIONNAIRES ANCIENS, LANGUE ANGLAISE] – Ensemble de 3 volumes : BOYER (A.). The Royal English and French Dictionary: and French and English, extracting from the Writings of the best Authors, in both Languages. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1752. Fort in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir orange, tranches rouges (reliure de l'époque). Petite déchirure en tête du dernier feuillet (liste des prénoms français et anglais les plus courants), petits manques de cuir au dos.</p> <p>On joint : JOHNSON (Samuel). A Dictionary of the English Language [...] A History of the Language, an English Grammar. London, 1810. 2 volumes in-4 veau granité, dos lisses ornés, pièces de titre de cuir rouge, pièces de toison de cuir vert, tranches jaunes (reliures de l'époque). Portrait de l'auteur en frontispice. Frottements et épidermures aux dos, petit travail de vers aux tous derniers ff. du tome II. Assez bon ex. de la 10ème édition de ce célèbre dictionnaire.</p>	80
63,	<p>[DICTIONNAIRES ANCIENS, LANGUE ALLEMANDE] – Ensemble de 3 volumes : FRISCH (Johann Leonhard). Nouveau Dictionnaire des Passagers François-Allemand et Allemand-François, oder neues Französisch-Deutsches und Deutsch-Französisches Wörter-Buch [...]. Leipzig, Gleditsch, 1737. 2 parties en un grand et fort in-8 vélin ivoire rigide à petits rabats, dos lisse, titre calligraphié à l'encre, tranches rouge foncé (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce par Bernigeroth.</p> <p>Ex-libris moderne. Bon ex.</p> <p>On joint : [SILBERMANN (Jean-Henri)] – Nouveau Dictionnaire Allemand-François et François-Allemand, à l'usage des Deux Nations. Strasbourg, Amand König, 1762. 2 volumes in-4 veau léopardé, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Titre frontispice gravé en taille-douce. Pièces de titre grattées, bon ex.</p>	55
64,	<p>IRIARTE (D. Tommaso). La Musica, Poema. Tradatto dal Castigliano dall' Abate Antonio Garzia. Venezia [Venise], Antonio Curti q. Giacomo, 1789. Grand in-8 veau glacé fauve, triple filet doré en roulette à froid en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (reliure légèrement postérieure).</p> <p>5 planches gravées en taille-douce d'après G. Ferro, soit une pour chaque chant. Rare.</p> <p>Fentes aux charnières, intérieur très frais. € 80-100</p>	
65,	<p>HORACE. Traduction des Odes d'Horace, avec des Observations critiques et Poésies lyriques, suivies d'un Discours sur l'Ode, & de quelques autres pièces de prose ; par M. de Reganhac. Paris, de l'Imprimerie de Valade, chez Laporte, 1781. 2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin vert, pièces de toison de maroquin brun (reliures de l'époque).</p> <p>Ouvrage offert à Pierre Pinoteau en 1791, élève au Collège Sainte Marie de Bourges (Avarici Biturigum), avec vignettes imprimées, complétées à l'encre et ornées d'un sceau de cire rouge, sur les premiers contreplats de chaque volume. Petites épidermures.</p>	
66,	<p>LEROUX (P.J.). Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une Explication très-fidelle de toutes les manières de parler burlesques, comiques [...]. Pampelune [Paris], s.n., 1786. 2 volumes in-8 basane blonde, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de toison de maroquin brun (reliures de l'époque).</p> <p>Accidents et usures aux reliures (coiffes, coins, mors).</p>	30

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	<p>POLIGNAC (Melchior de). Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, Libri novem. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1747. 2 volumes in-8 veau marbré, filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice gravé par J. Daullé d'après Hyacinthe Rigaud, 10 vignettes en bandeaux et 5 culs-de-lampe par Eisen.</p> <p>Ex-libris armoriés (Bibliothèque d'Ailly), avec vignettes de prix de mathématiques décerné en 1751.</p> <p>Dos insolés, bel ex.</p>	30
68,	<p>[PASCAL (Blaise)] – Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, et aux RR. PP. Jésuites. Cologne, Henry Schouten, 1738. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Curieuse vignette sur le titre, gravée en taille-douce par Sepp.</p> <p>Petits manques aux coiffes, coins émoussés.</p>	30
69,	<p>[PASCAL (Blaise)] – Les Provinciales ou Lettres escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, & aux RR. PP. Jésuites, sur la Morale & la Politique de ces Pères. Traduites en Latin par Guillaume Wendrock, Théologien de Saltzbourg, En Espagnol par le Sr Gratien Cordero, de Burgos, Et en Italien par le Sr Cosimo Brunetti, Gentil-Homme Florentin. Cologne, Balthasar Winfelt, 1684. In-8 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Rare et belle édition dite « des quatre langues », et qui permet aux Provinciales d'accéder à une audience européenne.</p> <p>Très petits manques aux coiffes, petite déchirure à la première garde volante, bon ex.</p>	
70,	<p>CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de ses Oeuvres diverses. Enrichies de Figures en taille-douce. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1740. 6 volumes petit in-12 veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches mouchetées (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait de l'auteur en frontispice, 6 figures (T. I) ; frontispice et 6 figures (T. II) ; frontispice et 7 figures (T. III) ; frontispice et 7 figures (T. IV) ; frontispice et 6 figures (T. V) ; portrait identique à celui du Tome I (T. VI), soit en tout 6 frontispices (dont 2 portraits) et 32 figures.</p> <p>Manque la plupart des pièces de titre et de tomaison, accrocs ou manques aux coiffes.</p>	
71,	<p>ARGENS (Marquis d'). Ocellus Lucanus en Grec et en François avec des Dissertations sur les principales questions de la Métaphysique, de la Phisique, & de la Morale des anciens ; qui peuvent servir de suite à la Philosophie du Bon Sens. Utrecht, aux dépens des Libraires associés, 1762. In-12 veau blond, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés dans les angles, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Nombreux passages bilingues, grec et français, sur deux colonnes.</p> <p>Ex-libris héraldique de l'époque, gravé en taille-douce (P.B.A. Aubaret).</p> <p>Débuts de fentes à une charnière, petites rousseurs, bon ex.</p>	55
72,	<p>[GUYON (Abbé Claude-Marie)] – L'Oracle des nouveaux Philosophes, pour servir de suite et d'éclaircissement aux Oeuvres de M. de VOLTAIRE. Berne, s.n., 1759. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Reliure frottée, coins émoussés, début de fentes, petites rousseurs éparses.</p>	15
73,	<p>MONTESQUIEU. Lettres persanes. Nouvelle édition, augmentée de douze Lettres qui ne se trouvent point dans les précédentes, et d'une table des matières. Amsterdam et Leipsick, Arstée et Merkus, 1776. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Coins frottés, papier un peu jauni, assez bon ex.</p>	
74,	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres originales de J.J. Rousseau à Mme de ; à Mme la Maréchale de Luxembourg ; à Mr de Malesherbes ; à D'Alembert, etc. Publiées par Charles Pougens. Paris, Charles Pougens, an VII (1798). In-12 demi chagrin noir, dos à nerfs orné à froid, titre doré (reliure du XIXème s.).</p> <p>Fac-similé dépliant d'une lettre de Rousseau datée 1751, 6 pp. de musique notée à la fin. Bon ex.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la Montagne. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764. 2 parties en un volume in-8 veau blond, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>5 ff. n.ch., 334 pp., 1 f. n.ch., 226 pp., 4 ff. n.ch. (catalogue des livres parus chez M.M. Rey, errata, note relative aux cartons).</p> <p>Edition Originale (Dufour, 232). Vignette gravée en taille-douce répétée sur chaque titre (devise « Vitam impendere vero »). Exemplaire sans les 4 cartons annoncés. Il comporte une note manuscrite de l'époque, au bas de la p. 78 de la première partie. Il n'est pas certain que cette note soit de la main de Rousseau : en regard, dans la marge, on a écrit : « note ajoutée de la main de JJ sur son exemplaire ».</p> <p>Accrocs à la coiffe supérieure, deux coins émoussés, bon ex.</p>	
76,	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J.J. Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de Figures en taille-douce, & d'une table des matières. Neuchatel, et se trouve à Paris, Duchesne, 1764. 4 volumes in-8 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de toison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Frontispice d'après Cochin et 12 figures hors texte d'après Gravelot.</p> <p>Quelques coins frottés à émoussés, bel ex.</p>	
77,	<p>BEAUMARCHAIS. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. [Paris], au Palais-Royal, chez Ruault, 1785. Relié à la suite, du même : Pétition de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, à la Convention Nationale, relative au Décret d'Accusation rendu contre lui dans la Séance du 28 novembre 1792. Paris, Imprimerie Nationale, 1792. In-8 demi maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée, non rogné (reliure du XIXème s.).</p> <p>Edition Originale, 2 ff., lvi, 237 pp. + 1 f., 18 pp.</p> <p>Enrichie des 5 figures hors texte dite « suite de Malapeau », ici avec la lettre. Premier tirage, avec la figure de Rosine découverte (p. 191).</p> <p>Coiffes et nerfs frottés, des rousseurs éparses.</p>	
78,	<p>[AUTEURS ANTIQUES] – Ensemble de 4 volumes :</p> <p>GILLET de MOYVRE. La Vie et les Amours de Tibulle Chevalier Romain, et de Sulpice Dame Romaine, Leurs Poësies, & quelques autres traduites en Vers françois, avec des remarques, une Carte & des figures en taille-douce. Paris, Sébastien Jorry, 1743. 2 tomes en un volume in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Une carte dépliant, mais sans les figures annoncées. Ouvrage peu commun.</p> <p>On joint : [BARRIN (Jean)] – Les Epistres et toutes les Elégies amoureuses d'OVIDE, traduites en vers françois. Paris, Claude Aubert, 1676. 2 parties en un volume in-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat (reliure de l'époque). Petite réparation au bas du titre, sans perte de caractères.</p> <p>On joint : MINUCIUS FELIX (Marcus). Marci Minucii Felicis Octavius. Ex recensione Johannis Davisii. Glasgae [Glasgow], Robert et Andrew Foulis, 1750. Petit in-8 veau blond granité, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Octavius est un dialogue entre un chrétien et un païen. Cette édition est renommée pour sa beauté typographique. Frottements, charnières fendillées.</p> <p>On joint : LYSIAS. Oeuvres complètes, traduites en François par M. l'Abbé Auger, Vicaire Général du Diocèse de Lescar. Paris, de Bure, 1783. In-8 basane marbrée, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de cuir citron, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Reliure très frottée, mouillure claire.</p>	40
79,	<p>LUCRECE. Titi Lucretii Cari Philosophi & Poëta antiquissimi De Rerum Natura Libri Sex: Notis brevioribus ex ipso potissimum Auctore succincte & perspicue illustrati: Cura & Labore Danielis Parei [...]. Francofurti, Guillaume Fitzer, 1631. Relié à la suite : Scipionis Capici De Principiis Rerum Libri Duo : Ad Paulum III Pontificem Maximum. S.l.n.n., 1631. Relié à la suite : Lexicon Lucretianum, sive in Titi Lucretii Cari De Rerum Natura Libros VI. Omnium Dictionum [...] Studio & Labore Danieli Parei. Francofurti, Wolfgang Hofmann pour Guillaume Fitzer, 1631. L'ensemble relié en un fort volume in-12 vélin ivoire souple, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce.</p> <p>Papier assez généralement roussi, comme la plupart des livres allemands de cette époque.</p>	90

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	<p>TIXIER de RAVISI (Jean). <i>Theatrum poeticum et historicum, sive Officina Io. Ravisii Textoris, post Conr. Lycosthenis vigiliis ad meliore ordinem redacta, disposita, & innumeris in locis correcta : cum Cornucopiae libello. Aucta ex Natalis Comitibus Mythologiae Libris aliquot [...].</i> Basiliae [Bâle], Leonhard Osten, 1595. In-4 vélin ivoire à rabats, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p> <p>Titre dans un bel encadrement gravé sur bois.</p> <p>Petits manques de vélin au bas du dos et au rabat du plat inférieur, plusieurs petits travaux de vers de loin en loin le long du volume, le plus souvent dans la marge inférieure ou intérieure, occasionnant parfois des pertes de caractères, sans gêner la lecture. Des rousseurs éparses, un cerne en tête des derniers ff., un cahier dérelié.</p>	50
81,	<p>[FRANCHE-COMTE/BESANCON] - CHIFFLET (Jean-Jacques). <i>Vesontio Civitas Imperialis Libera, Sequanorum Metropolis, plurimis, nec vulgaribus sacrae, phophanaeque Historia Monumentis illustrata, & in duas partes distincta.</i> Lugduni [Lyon], Claude Cayne, 1618. 2 parties en un volume in-4 vélin ivoire à rabats, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p> <p>Titre frontispice gravé sur bois, armoiries de l'auteur, une grande vue de Besançon dépliant (déchirée en deux, sans manque), nombreuses figures en taille-douce dans le texte (monnaies, vases, figures mythologiques).</p> <p>Le corps de l'ouvrage est affecté par des mouillures plus ou moins prononcées, ayant parfois entraîné des débuts de moisissures. Il manque les 2 planches représentant l'Arc d'Aurélien.</p> <p>En revanche, notre exemplaire bénéficie d'un ex-dono manuscrit signé de l'auteur, figurant au bas du titre frontispice. Rare.</p>	300
82,	<p>MERCIER (Nicolas). <i>Nicolai Mercerii Pisciaci, Propriarii, ac Professoris Navarrici. De Conscribendo Epigrammate.. Opus curiosum in Duas Partes divisum.</i> Paris, Jean de La Caille et Claude Thibout, 1653. In-8 veau fauve, large décor doré en encadrement, semis de fleurs de lys dorées sur les plats et le dos, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Titre frontispice gravé en taille-douce par M. Lasne, et contenant les armoiries de Michel Le Masle, Seigneur des Roches, dédicataire de l'ouvrage.</p> <p>On trouve (pp. 71, 72 et 73) des épigrammes sous forme de calligrammes (oeuf, obélisque et coupe). Rare.</p> <p>Reliure frottée, deux coins émoussés, des cernes clairs.</p>	
83,	<p>[HISTOIRE] – Ensemble de 6 volumes : [RICHER (Adrian)] - <i>Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire des Empereurs.</i> Paris, veuve David, 1767. 2 volumes.</p> <p>On joint : GAUTIER de SIBERT. <i>Variations de la Monarchie Française, dans son Gouvernement politique, civil & militaire [...].</i> Paris, Saillant, 1765. Tomes I à III ; [MACQUER (Philippe)] – <i>Annales Romaines, ou Abrégé chronologique de l'Histoire Romaine.</i> Paris, Hérissant, 1756. 1 volume. En tout 6 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (reliures de l'époque). Petits défauts d'usage.</p>	20
84,	<p>ERASME. <i>Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome. Ex novissima Chiliadum ceu ipsorum sontium recongnitione excerpta & multis in locis jam longe accuratius, quam ante, emendata.</i> Amsterodami [Amsterdam], Jean Jansson, s.d. [1649]. Petit in-12 vélin ivoire rigide à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié à l'encre, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Petite marque à la sphère sur le titre. Découpis sous le nom de l'éditeur, ayant annulé la date, qui a été restituée à l'encre juste au-dessus. Bon ex.</p>	
85,	<p>DES PORTES (Philippe). <i>Les Oeuvres. Reveües, corrigées & de beaucoup augmentées outre les précédentes impressions.</i> Lyon, Jaques Roussin pour Benoist Rigaud, 1593. Fort petit in-12 vélin ivoire souple (reliure de l'époque).</p> <p>Marque de l'imprimeur gravée sur bois, sur le titre, avec la devise : « A foy entière, cœur volant ».</p> <p>Ex-libris armorié moderne.</p> <p>Quelques cernes clairs, un coin du plat inférieur sommairement réparé. Bon ex.</p>	150
86,	<p>DU BELLAY (Joachim). <i>Le Second Livre de la Défense et Illustration de la Langue Française. A la suite : L'Olive. L'ensemble relié en un volume in-12 demi basane vert sombre, dos lisse orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure du XIXème s.).</i></p> <p>Fragment issu d'une édition XVIème s. des Oeuvres (1575?), du f. 14 au f. 73, contenant apparemment l'intégralité des deux textes cités. Lettrines historiées gravées sur bois.</p> <p>Des cernes clairs.</p>	100
87,	<p>PROCOPE de CESAREE. <i>De la Guerre contre les Vandales.</i> Paris, Guillaume de Luyne, 1670. In-12 vélin ivoire souple, dos lisse, étiquette de titre manuscrite (reliure de l'époque).</p> <p>Jolie vignette gravée sur bois sur le titre. Rare.</p> <p>Quelques petites rousseurs et cernes très clairs, bon ex.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	<p>FAUCHET (Claude). Les Antiquitez Gauloises et Françaises, recueillies par Feu M. Claude Fauchet premier Président en la Cour des Monnoyes. Reveuës & corrigées depuis les précédentes éditions. Premier Volume, contenant les choses advenues en Gaule & en France, iusques en l'an 751 de Iesus Christ. [Première partie du second volume, des Antiquités Françaises, contenant les faits de Pépin et ses successeurs] ; [Seconde partie du second volume, ou le Déclin de la Maison de Charlemagne. Contenant les faits de Charles le Chauve & ses successeurs, depuis l'an 840 iusques à l'an 987 de Iesus-Christ, & entrée du Règne de Hugues Capet]. Relié à la suite, du même : Origines des Dignitez et Magistrats de France. Relié à la suite, du même : Origines des Chevaliers, Armoiries et Héraux. Ensemble de l'Ordonnance, Armes, & Instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs Guerres. A la suite : Traicté des Libertez de l'Eglise Gallicane. A la suite : Pour le Couronnement du Roy Henry VIII de France et de Navarre. Et que pour n'estre sacré, il ne laisse d'estre Roy & légitime Seigneur. Relié à la suite, du même : Recueil de l'Origine de la Langue et Poésie Française, Ryme & Romans. Plus les Noms et Sommaire des Oeuvres de CXXVII Poètes François, vivans avant l'an MCCC. Paris, David Le Clerc et Jean de Heuqueville, 1610. Un fort volume in-4 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches mouchetées (reliure du XVIIIème s.).</p> <p>Sans le portrait de l'auteur en frontispice (Brunet, II, 1191 – Saffroy, I, 13727).</p> <p>Manque de cuir au caisson supérieur, fentes aux charnières, le dernier feuillet de la table est manuscrit, sans doute fait au moment de la présente reliure.</p>	
89,	<p>LE VASSOR (Michel). Histoire du Règne de Louis XIII. Roi de France et de Navarre. Première Partie [Deuxième Partie]. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1751. 15 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Pour la première partie, nous avons les tomes 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 et 10, et pour la seconde, les tomes 2, 3, 5, 6, 8, 9 et 10 (et dernier).</p> <p>Frontispices pour la plupart des volumes de la première partie, et de nombreux portraits hors texte, gravés en taille-douce. Divers défauts d'usage, dont une forte mouillure au tome X de la première partie.</p>	
90,	<p>TURPIN de CRISSE (le Comte Lancelot). Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, & Grand-Maître de l'Artillerie de l'Empereur. Paris, Lacombe, 1769. 3 tomes en 2 volumes in-4 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de toison de maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Beau frontispice allégorique contenant en médaillon les portraits de Montecuculi et de Turpin de Crissé, 1 cul-de-lampe, 3 jolies vignettes en en-tête et 3 autres en culs-de-lampe au début et à la fin de chaque tome, et 43 planches, la plupart dépliantes, le tout gravé en taille-douce.</p> <p>Accrocs aux coiffes supérieures, fente sur environ 8 cm à la charnière inférieure du tome second, des rousseurs éparses. Bon ex.</p>	300
91,	<p>CICERON. Tusculanes. Traduites par Messieurs Bouhier, & d'Olivet. Paris, veuve Gandouin, 1747 (2 vol.) ; Lettres de Cicéron à Brutus et de M. Brutus à Cicéron. Paris, Didot, 1744 (1 vol.), traduction de l'Abbé Prevost) ; Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse. Par M. l'Abbé d'Olivet. Paris, Barbou, 1771. Soit 4 volumes in-12 veau ou basane marbrée d'époque.</p> <p>On joint : PLINE LE JEUNE. Les Lettres. Paris, Delalain, 1773. 2 vol. in-16 basane blonde d'époque. Ex-libris modernes.</p> <p>En tout 6 volumes, petits défauts d'usage divers.</p>	
92,	<p>CICERON. Rhetoricorum ad Herennium Libri IIII. Et M.T. Ciceronis de Inventione Libri Duo. Venetiis [Venise], Ioan. Gryphium, 1565. In-8 de 237, (7) pp., vélin ivoire rigide, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure ancienne).</p> <p>Marque de l'imprimeur sur le titre, lettrines, le tout gravé sur bois.</p> <p>Quelques cernes anciens, de rares petites rousseurs, bon ex.</p>	80
93,	<p>[THÉÂTRE XVIIIème s.] - Ensemble de 7 volumes : Recueil factice contenant : BELLOY. Le Siège de Calais, 1765 ; Le Bienfait rendu, ou le Négociant, Comédie, 1763 ; LA HARPE. Timoléon, Tragédie, 1764 ; LA HARPE. Le Comte de Warwik, Tragédie, 1764 ; La Coquette fixée, Comédie, 1746 ; La nouvelle Ecole des Femmes, Comédie, 1758 ; COLLE. Dupuis et Des Ronais, Comédie, 1763.</p> <p>On joint : QUINAULT (Pierre). Théâtre, contenant ses Tragédies, Comédies et Opéra. Nouvelle édition, augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, & de l'origine de l'Opéra. Paris, chez les Libraires associés, 1778. Tomes I à III ; Théâtre à l'usage des jeunes Personnes. Paris, Panckoucke, 1779-80. Tomes I à III. Vignettes en taille-douce aux titres des tomes I et III.</p> <p>En tout 7 volumes in-12 ou in-8 veau marbré, dos ornés (reliures de l'époque). Défauts d'usage.</p>	30

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	<p>[THEÂTRE XVIIIème s.] - Ensemble de 3 volumes : Recueil factice contenant : VOLTAIRE. L'Enfant Prodigue, Comédie en vers dissyllabes. Paris, Prault fils, 1738. Vignette allégorique gravée en taille-douce sur le titre. Sans la vignette hors texte par Moreau le Jeune. Edition Originale parue en 1737 sous la date 1738, à l'insu de l'auteur semble-t-il (Bengesco, I, 118). Relié avec : PIRON. Les Fils ingrats, Comédie en vers, 1738 ; BOISSY. Les Talens à la Mode, Comédie, 1739 ; PESSELLIER. Esope au Parnasse, Comédie, 1739. BERQUIN. Nouveau Recueil de Romances, de Chansons et de Vaudevilles. Paris, Daubenton, an 2è [1793]. Nombreux passages de musique notée ; VOLTAIRE. La Henriade, en dix Chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV. Kehl, Beaumarchais, 1793.</p> <p>En tout 3 volumes in-8 ou in-12, les deux premiers en veau d'époque, le troisième en basane moderne. Défauts d'usage.</p>	30
95,	<p>[AUTEURS XVIIIème s.] - Ensemble de 3 volumes : GRESSET. Les Oeuvres. Enrichies de la critique du Vairvert. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1747, 4 parties avec titre particulier, suivi de : La Critique de Vairvert, Comédie en 1 acte, pour servir de Supplément. Amst., 1747 ; Le méchant, Comédie. Paris, Jorry, 1748. Frontispice gravé par Scotin.</p> <p>On joint : [FORTEGUERRI (Niccolo)] - Richardet, Poème. La Haye, et se trouve à Paris, Lacombe, 1766. Traduction par Anne-François Duperrier-Dumouriez ; COLARDEAU. Oeuvres. Paris, Cazin, 1793. 3 tomes en un volume. Portrait en frontispice.</p> <p>En tout 3 volumes in-8, in-12 et in-16, reliures de l'époque. Défauts d'usage.</p>	30
96,	<p>[AUTEURS XVIIIème s.] - Ensemble de 5 volumes : CREBILLON. Oeuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée, & ornée de belles gravures. Paris, chez les Libraires associés, 1785. Portrait en frontispice d'après de La Tour, et 9 belles figures hors texte d'après Marillier Ex-libris André BERALDI, fils du célèbre Henri, accusant une grande ressemblance avec celui de son père. Accrocs, frottements, défauts divers.</p> <p>On joint : GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle par le C. Gin. Paris, Gay et Gide, an V [1797]. Edition bilingue, réputée, avec l'anglais et le français en regard. 2 volumes in-8 demi basane fauve du temps, dos très frottés.</p>	30
97,	<p>[AUTEURS XVIIème s.] - Ensemble de 3 volumes : SANTEUIL. Oeuvres de feu Monsieur de Santeuil, chanoine régulier de Saint Victor. Avec les traductions par différents auteurs. Mises au jour par P.A. Pinel de la Martelière. Paris, Simon Benard, 1698. Armoiries gravées du Duc du Maine, dédicataire de l'ouvrage. Ex-libris armorié Moreau de Coeffy.</p> <p>On joint : PRADON. Les Oeuvres. Paris, Pierre Ribou, 1700 ; [BEUGNIE (Damien)] – La Princesse de Portien. Paris, au Palais, 1724 (le privilège date de 1700).</p> <p>En tout 3 volumes in-12 veau d'époque, défauts d'usage divers (Santeuil en bel état).</p>	30
98,	<p>[AUTEURS XVIIème s.] - Ensemble de 3 volumes : SCARRON. Les Nouvelles Oeuvres tragico-comiques de Monsieur Scarron tirées des plus fameux Auteurs Espagnols. Lyon, Deville et Chalmette, 1729. Joli titre frontispice gravé en taille-douce, représentant deux faunes.</p> <p>On joint : POISSON. Les Oeuvres. Paris, Jean Ribou, 1679 ; DESPIENNES de FAY (Jean). Opuscula. Louvain, Phil. Dormalii, 1623. Titre frontispice, blasons dans le texte pp. 92 à 100, restés vides, sauf un, anciennement colorié. Ce Despiennes (1592-1640), était chanoine de la cathédrale de Namur. Demi basane du XIXème s., avec un chiffre doré sur le dos (LM).</p> <p>En tout 3 volumes in-12, reliures anciennes, défauts d'usage.</p>	80
99,	<p>SWIFT (Jonathan). Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, en divers Pays éloignés. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1728. 2 tomes, divisés en 4 parties, reliés en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>1 – Voyage de Lilliput ; II – Voyage de Brobdingnag ; III – Voyage de Laputa, Balnibarbi, Glubbubribb, Luggagg, & Japon ; IV – Voyage au Pays des Houyhnmms.</p> <p>Portrait de Gulliver en frontispice, 5 cartes et 5 figures hors texte (dont une représentant un alphabet étrange), le tout gravé en taille-douce. Copie de l'édition de Paris, à la même date (Cohen, 965).</p> <p>Nombreuses rousseurs, quelques petits cernes, reliure assez frottée, des ressauts de cahiers.</p>	80

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	<p>[PREVOST (l'Abbé)] - Mémoires et Aventures d'un Homme de Qualité, qui s'est retiré du Monde. Paris, au Palais, Théodore Le Gras, 1728. 2 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, toisons dorées, tranches rouges, super ex-libris doré « Mr le Comte de Brandt » sur chaque plat supérieur.</p> <p>(4), 274 pp. et (2), 262, (2) pp.</p> <p>Rarissime véritable Edition Originale des « Mémoires d'un Homme de Qualité » (ou « Mémoires du Marquis de *** »). Les bibliographes s'attardent plus volontiers sur « Manon Lescaut », qui forme le tome VII des « Mémoires » (en 1730 selon Tchemerzine, IX, 219, d'après Harisse ; en 1731 pour Le Petit, 525-526 et Rochebilière, 280-281).</p> <p>Au catalogue de la BNF, on trouve à la même date un ex. édité par G. Martin, et un autre par la veuve Delaulne. Le nom de Théodore Le Gras, comme sur le nôtre, est cité pour une éd. de 1729.</p> <p>Enevold Brandt, gentilhomme danois, séjourna en France de 1768 à 1770 et y rencontra Voltaire. En 1772, il mourut exécuté à Copenhague pour crime de lèse-majesté.</p> <p>Quelques petits frottements, un coin émoussé au tome II, bon ex.</p>	10
101,	<p>[DROIT/BELGIQUE] - BOULE (André). Institution au Droit coutumier du Pays de Hainaut, par Messire André Boulé, Lieutenant-Général au siège Royal de la Ville de Quesnoy, ensuite fait par le Roi, Conseiller en sa Cour du Parlement de Tournai, & en dernier lieu Premier-Président au Présidial de Hainaut. Mons, Henri Hoyois, s.d. [1780]. 2 tomes en un volume in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Joli bandeau gravé sur bois en tête de la p.1.</p> <p>Coiffes arasées, petit manque en tête, charnière du premier plat fendue, coins émoussés.</p>	10
102,	<p>[DROIT XVIIIème s.] - Ensemble de 3 volumes : [SERRES (Claude)] – Explication de l'Ordonnance de Louis XV, Roi de France et de Navarre, Donnée au Camp de la Commanderie du Vieux Jonc, au mois d'août 1747 concernant les Substitutions. Avignon, François Girard, 1749.</p> <p>On joint : BOUTARIC (François de). Explication de l'Ordonnance de Louis XV, Roi de France et de Navarre, du mois de février 1731 concernant les Donations. Avignon, François Girard, 1754 ; LA ROCHE-FLAVIN (Bernard de). Arrests notables du Parlement de Toulouse, donnez & prononcez sur diverses matières, civiles, criminelles, bénéficiales, & féodales. Toulouse, N. Caranove, 1745.</p> <p>En tout 3 volumes petit in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliures de l'époque). Fortes épidermures, parfois des manques de cuir sur les plats.</p>	20
103,	<p>[DROIT XVII et XVIIIème s.] - Ensemble de 3 volumes : WESENBECK (Matthaeus). Matthaei Wesenbecii in Pandectas Iuris Civilis & Codicis Iustiniani Libros Commentarii [...]. Coloniae Agrippinae [Cologne], Antonii Hierati, 1619. Marque de l'imprimeur au gryphon, gravée sur bois sur le titre. Manque les 2 premiers ff. de l'index, juste après le titre. Quelques petites rousseurs, cernes etc.</p> <p>On joint : JOUET (N.). La Doctrine des Arrests, tirée de divers Auteurs. Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1665 ; SERRES. Explication de l'Ordonnance de Louis XV, Roi de France et de Navarre, Donnée au Camp de la Commanderie du Vieux Jonc, au mois d'août 1747 concernant les Substitutions. Avignon, François Girard, 1766.</p> <p>En tout 3 volumes in-4 ou in-8, veau basane marbrée, dos ornés (reliures de l'époque). Défauts d'usage.</p>	70
104,	<p>[ESCLAVAGE/COMMERCE TRIANGULAIRE/CODE NOIR] – Recueils de Règlements, Edits, Déclarations et Arrests, Concernant le Commerce, l'Administration de la Justice, & la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés. Avec le Code Noir et l'Addition audit Code. Paris, chez les Libraires Associez, 1745. A la suite : Recueil d'Edits, Déclarations et Arrests de Sa Majesté, Concernant l'Administration de la Justice & la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés. Paris, chez les Libraires Associez, 1744. A la suite, compris dans la pagination : Code Noir, ou Recueil d'Edits, Déclarations et Arrests, Concernant la Discipline & le Commerce des Esclaves Nègres des Isles Françaises de l'Amérique. In-12 veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>xvi, 357 pp., (1 f. blanc), 220 pp.</p> <p>Commerce, Guinée, du Caffé, du Sucre. Modèles de bordereaux de vente de marchandises.</p> <p>Reliure très frottée avec de petits manques à l'extrémité des plats, coins émoussés, caisson supérieur refait. Petits travaux de vers sans perte de texte, petites salissures, cernes clairs notamment en fin de volume.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	[CHASTENAY (Victorine de)] – Calendrier de Flore, ou Etude de Fleurs d'après nature. Par Madame V. D. C*** Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Maradan, an X – 1802. 3 volumes in-8 demi basane fauve à petits coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre de cuir grenat (reliures de l'époque).	110
	Ex-libris anciens représentant un oiseau tenant un rameau.	
	Plats frottés, petits manques et traces d'usure aux coiffes, coins, charnières.	
106,	BUFFON. Œuvres complètes de M. le Cte de Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, de celle des Sciences, &c. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774. 7 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de to maison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).	70
	Début de la collection des œuvres, comprenant la Théorie de la Terre (tomes I à VI), et l'Introduction à l'Histoire des Minéraux (tome VII). Portrait de Buffon en frontispice, d'après de Sève, planches et cartes dépliantes, et 16 planches à la fin du tome VII.	
	Petits défauts d'usage.	
107,	SAINTE MARIE MADELEINE (Pierre de). Traité d'Horlogiographie, contenant plusieurs manières de construite sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphère. Avec quelques Instrumens pour la même pratique, & pour connoître les heures durant la nuit ; & l'heure du flux & reflux de la Mer. Plus la Méthode de couper en pierre ou en bois, les Corps réguliers, & autres Polyedres, par le Cube & par le Cylindre. Paris, Antoine Dezallier, 1701. Petit in-8 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).	
	72 planches hors texte gravées en taille-douce, dont plusieurs dépliantes.	
	Petit manque à la coiffe supérieure, coins émoussés, bon ex.	
108,	LEMERY (Nicolas). Dictionnaire universel des Drogues simples, contenant leurs noms, origine, choix, principes, vertus, étimologies ; & ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux & dans les Minéraux. Paris, d'Houry, 1759. Fort in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).	450
	Portrait en frontispice et 25 planches hors texte, gravées en taille-douce, la dernière représentant des animaux. A raison de 16 plantes sur chaque planche, ce sont 384 plantes qui sont représentées.	
	Deux coins émoussés, très bon ex.	
109,	PARMENTIER (Antoine-Augustin). Mémoire sur les Avantages que la Province de Languedoc peut retirer de ses Grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie et la Boulangerie. Avec Figures. Paris, de l'Imprimerie des Etats de Languedoc, 1786. A la suite, du même : Avis aux Habitans des Villes et des Campagnes de la Province de Languedoc, sur la manière de traiter leurs Grains, et d'en faire du Pain. Paris, de l'Imprimerie des Etats de Languedoc, 1787. In-4 demi basane brune à petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches jaunes (reliure de l'époque).	
	(4), 447 pp, et 52 pp., 10 grandes planches dépliantes.	
	Réunion de deux traités fondamentaux.	
	Dos et charnières usés, frottés, avec de petits manques. Les 4 derniers ff. du premier traité (table des matières), et le titre du second sont salis, quelques petites rousseurs et quelques cernes.	
110,	VIGNOLE. Livre nouveau ou Règles des Cinq Ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** [BLONDEL], Architecte du Roy, avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres célèbres Architectes tant anciens que modernes. Paris, Mondhare et Jean, s.d. [ca 1757]. Grand in-folio broché, sous couverture d'attente de papier gris.	80
	Recueil entièrement gravé, titre frontispice et avis au lecteur compris, composé de 38 planches en taille-douce, la plupart par Charpentier d'après Babel. Les 3 dernières planches sont chiffrées 42, 45 et 46 (notre ex. est vraisemblablement incomplet).	
	Rousseurs et cernes clairs.	
111,	DIONIS (Pierre). L'Anatomie de l'Homme, suivant la Circulation du Sang, & les dernières Découvertes. Démontrée au Jardin Royal. Par Mr Dionis, premier chirurgien de feuê Madame la Dauphine, à présent de Madame la Duchesse de Bourgogne, & Juré à Paris. Paris, Laurent d'Houry, 1705. In-8 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat (reliure de l'époque).	70
	Titre frontispice, portrait de l'auteur, 19 planches chiffrées et 3 non chiffrées, dont une dépliant.	
	Coiffe supérieure arasée, coins émoussés, débuts de fentes, assez bon ex.	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	<p>DIONIS (Pierre). Cours d'Opérations de Chirurgie, démontrées au Jardin Royal. Revûe, augmentée [...] par M. George de La Faye, Professeur & Démonstrateur Royal en Chirurgie [...]. Paris, veuve d'Houry, 1773. Fort in-8 relié en 2 volumes basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaisson de maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait de l'auteur en frontispice, 2 planches n.ch., 15 planches hors texte, le tout gravé en taille-douce, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.</p> <p>Frottements et épidermures sur les plats, intérieur frais.</p>	80
113,	<p>L'Art de faire les Raports en Chirurgie. Le tout mis en ordre par Monsieur D***, Prevost de la Compagnie des Maîtres Chirurgiens de Paris. Paris, Laurent d'Houry, 1703. Fort in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun (reliure de l'époque).</p> <p>Rare édition originale, parue sans nom d'auteur, de ce traité précurseur de la médecine légale.</p> <p>Ex-libris armorié moderne.</p> <p>Coiffes arasées, coins émoussés, quelques petites salissures.</p>	40
114,	<p>HELVETIUS (Jean-Adrien). Traité des Maladies les plus fréquentes, et des Remèdes propres à les guérir. Paris, Le Mercier, 1739. 2 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaissons dorés, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Coins émoussés, cerne dans la marge extérieure de la table.</p>	40
115,	<p>BOERHAAVE (Hermann). [Physiologike], seu Oeconomia Animalis Aereis Tabulis illustrata. London [Londres], John Noon, 1741. In-4 veau havane, double filet doré et décor à froid en encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque).</p> <p>Curieuse vignette gravée sur le titre, et 54 planches dépliantes, gravées en taille-douce. Rare.</p> <p>Coins émoussés, coiffes arasées, charnières fendues. De petites taches sur quelques unes des dernières planches.</p>	160
116,	<p>[EMBLÈMES] - SUCQUET (Antoine). Antoni Sucquet e Societate Iesu Via Vitae Aeternae Iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. Editio sexta. Antverpiae [Anvers], apud Henricum Aertssium, 1625. Fort in-8 vélin ivoire rigide à rabats, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p> <p>Titre frontispice et 18 belles planches gravées en taille-douce (ch. 15 à 32).</p> <p>Cachets anciens des Capucins de Bruxelles.</p>	140
117,	<p>[FEMMES IMPRIMEURS ET EDITEURS A LA RENAISSANCE] - GRATIAN. Decretum Gratiani : iam recens innumeris pene mendis, ijsq[ue], foedissimis, quibus passim scatebat, non sine labore grauissimo repurgatum. S.l.n.n. [Paris, Charlotte Guillard, pour la veuve de Claude Chevallon], 1538. Petit et fort in-8 recouvert d'un fragment d'antiphonaire ancien, tranches rouges (reliure ancienne).</p> <p>23 ff. n.ch. (sur 24, manque le titre), 552 ff. (collation et signatures conformes à l'exemplaire conservé au Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance, à Tours).</p> <p>Nombreuses lettrines de divers formats, historiées ou à fond criblé.</p>	1160
118,	<p>[DEVOTION/RELIURE PERSONNALISEE] – La Journée du Chrétien, sanctifiée par la Prière et la Méditation. Dédiée à Madame de France. Avignon, Joseph-Thomas Domergue, 1773. In-12 maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, prénom et nom de la propriétaire dans un petit encadrement au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage ayant appartenu à Catherine Jausserand, dont le nom figure sur chaque plat.</p> <p>Petits frottements, coins émoussés.</p>	
119,	<p>[RELIGIOSA ANCIEN] – Ensemble de 3 volumes : [GIBERT (Jean-Pierre)] - Tradition ou Histoire de l'Eglise, sur le Sacrement de Mariage : tirée des Monumens les plus authentiques de chaque Siècle, tant de l'Orient que de l'Occident, contenant les Preuves de l'Existence de ce Sacrement sous le nom de Bénédiction nuptiale [...]. Paris, Jean Mariette, 1725. 2 volumes in-4 veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, tomaissons dorés, tranches mouchetées (reliures de l'époque).</p> <p>Grand ex-libris gravé de François de Valbelle de Tourves (1664-1727), évêque de Saint-Omer de 1708 à sa mort, avec deux lignes vraisemblablement de sa main. Sans le tome troisième. Manque la moitié d'une pièce de titre, frottements, fentes.</p> <p>On joint : Biblia Vulgatae Editionis Sixti V Pont. Max. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. Paris, Jean de Laulne, 1707. Fort in-4 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Petits manques de cuir, salissures etc.</p>	90

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	<p>[RELIGIOSA ANCIEN] – Breviarum Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximilii jussu editum, Clementis VIII. Primum, nunc denui Urbani Papae VIII. Auctoritate recognitum [...]. Antverpia [Anvers], ex Architypographia Plantiniana, 1770. 4 volumes in-4 maroquin rouge, décor doré en encadrement, dos à nerfs ornés, titres dorés, tranches dorées (reliures de l'époque).</p> <p>Chaque volume est consacré à une saison : Pars Hiemalis (Hiver) ; Pars Verna (Printemps) ; Pars Aestiva (Eté) ; Pars Autumnalis (Automne). Jolie vignette gravée en taille-douce sur chaque page de titre, texte entièrement imprimé en rouge et en noir, titres compris.</p> <p>Dos insolés, salissures un peu marquées et fente à un mors à la partie Printemps, traces blanchâtres de cire sur tous les volumes, pouvant facilement être nettoyées.</p>	
121,	<p>[RELIGIOSA ANCIEN] – Ensemble de 2 volumes : [BISSY (Cardinal Henri de THIARD de] - Mandement et Instruction pastorale de Monseigneur l'Evêque de Meaux, sur le Jansénisme. Portant Condamnation des Institutions Théologiques du Père Juenin. Paris, J.-B.-Christophe Ballard, 1710.</p> <p>On joint : HOUTTEVILLE (Abbé). La Religion chrétienne prouvée par les Fais. Avec un Discours historique et critique, sur la Méthode des principaux Auteurs qui ont écrit pour & contre le Christianisme depuis son Origine. Paris, Grégoire Dupuis, 1722.</p> <p>2 volumes in-4 veau blond ou granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). Petits défauts d'usage.</p>	40
122,	<p>[BIBLE PROTESTANTE] – [LUTHER (Martin)] – Biblia, das ist : Die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments/ Teutsch/ Hern Doct. Martin Luthers S. [...]. Ulm, Christian Lommers, 1671-70. 3 partie en un fort et grand volume in-folio, veau brun muet sur ais de bois (reliure de l'époque).</p> <p>3 pages de titre, dont la première est bicolore, avec une vignette macabre sur chaque, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.</p> <p>Reliure très frottée, fermoirs absents, premier et dernier ff. remontés, avec perte de quelques caractères (fin de la table), petite galerie de vers dans la marge extérieure des pp. 295-314 de la 2ème partie, papier un peu jauni, parfois roussi, cerne angulaire jaunâtre en fin de volume.</p>	
123,	<p>SARPI (Fra Paolo). Histoire du Concile de Trente, écrite en Italien par Fra Paolo Sarpi, de l'Ordre des Servites ; et traduite de nouveau en François, avec des Notes critiques, historiques et théologiques, par Pierre-François Le Courayer. Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1751. 3 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice, gravé par F. Lucas, vignette sur chaque page de titre.</p> <p>Une coiffe arasée et petits défauts d'usage.</p>	80
124,	<p>LA CROIX (Alexandre-Louis-Marie PETIS de). Abrégé chronologique de l'Histoire Ottomane. Paris, Vincent, 1768. 2 volumes petit in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches marbrées (reliures de l'époque).</p> <p>Coiffes arasées, charnières des plats supérieures fendues, manque la pièce de tomaison du tome II, des rousseurs éparses.</p>	50
125,	<p>[HENAULT (Charles-Jean-François)] – Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne et de Portugal, divisé en Huit Période : Avec des remarques particulières à la fin de chaque période, sur le génie, les moeurs, les usages, le commerce, les finances de ces Monarchies ; ensemble la notice des Princes contemporains, & un Précis historique sur les Savans & Illustres. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1765. 2 volumes petit in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, tomaisons dorées, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Coiffes arasées, coins et coupes émoussés.</p>	
126,	<p>MOUSSAUD (Abbé). L'Alphabet raisonné, ou Explication de la Figure des Lettres. Ouvrage orné de figures en bois, avec plus de cinquante caractères anciens, étrangers, ou de nouvelle invention, gravés sur acier, et une planche en taille-douce contenant la collection des unes et des autres. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Maradan, an XI-1803. 2 volumes in-8 cartonnages recouverts de papier ocre, non rognés (reliures d'attente de l'époque).</p> <p>Quelques figures dans le texte, bien complet de la planche dépliant hors-texte.</p> <p>Quelques piqûres, rousseurs, cernes, salissures etc.</p>	160

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	<p>[DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)] – Philosophie de l'Univers. Troisième édition, augmentée de plusieurs notes, et d'une table des matières. Paris, Goujon Fils, fructidor an VII [août 1799]. Un volume in-8 basane brune marbrée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque).</p> <p>La préface est suivie de « Oromasis, Poème dialogué », curieusement daté « L'an premier ». Viennent ensuite les « Principes et Recherches sur la Philosophie de l'Univers. Lettre à Mr et Mme Lavoisier », daté 1792. Les notes contiennent quantité de sujets curieux : animation des astres, sociabilité du loup, observations de Haller et de Bonnet, histoire naturelle des fourmis, combats singuliers etc.</p> <p>Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Cathelin, d'après Ducreux.</p> <p>Manque la pièce de titre, coins émoussés.</p>	120
128,	<p>HELVETIUS. De l'Esprit. Senlis, de l'Imprimerie de Tremblay, pour Garnéry, à Paris, 1793. 4 parties en 2 volumes in-12 basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches jaunes (reliures anciennes).</p> <p>Ce sont les tomes I à IV des Oeuvres complètes de l'auteur, dont on a ôté les faux-titres. Le célèbre traité « De l'Esprit » est ici bien complet.</p> <p>Quelques petits accrocs, frottements, cernes angulaires clairs.</p>	
129,	<p>DARWIN (Charles). De l'Origine des Espèces ou des Lois du Progrès chez les Êtres organisés. Traduit en français sur la troisième Edition avec autorisation de l'Auteur par Mlle Clémence-Auguste Royer avec une préface et des notes du traducteur. Paris, Guillaumin et Cie, Victor Masson et Fils, 1862. Fort in-12 demi chagrin noir, dos à nerfs orné de filets à froid, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).</p> <p>1 planche dépliant entre les pp. 160 et 161.</p> <p>Edition Originale de la première traduction française de L'Origine des Espèces. Clémence Royer (1830-1902), scientifique, économiste, militante féministe, fut aussi la fondatrice de la première loge maçonnique mixte.</p> <p>Reliure un peu frottée, de pâles rousseurs éparses.</p>	500
130,	<p>STEELE (Richard). Le Philosophe Nouvelliste, traduit de l'Anglois de Mr Steele, par A.D.L.C. [Armand de Boisbelean de La Chapelle]. Seconde édition, revue & corrigée. Amsterdam, François Changuion, 1735. 2 volumes in-12 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Vignettes en taille-douce sur chaque titre, représentant Erasme.</p> <p>Petits manques à deux coiffes, de pâles rousseurs éparses.</p>	
131,	<p>CHAPTAL (Jean-Antoine, Comte). De l'Industrie Française. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819. 2 volumes in-8 brochés, couvertures de papier marbré, étiquettes imprimées aux dos, non rognés (état de parution).</p> <p>On joint : [MOLEON (Jean-Gabriel-Victor de)] - Du Développement à donner à quelques parties principales et essentielles de notre Industrie intérieure et de l'affermissement de nos rapports commerciaux avec les Pays étrangers, pour faire suite à l'ouvrage de M. le comte Chaptal [...]. Par M. de M***. Paris, Crapelet, mars 1819. Plaquette in-8 brochée de (4), 58 pp. € 100-120</p>	
132,	<p>[PLUCHE (Noël-Antoine)] – Histoire du Ciel, où l'on recherche l'Origine de l'Idolâtrie, et les Méprises de la Philosophie, sur la formation, & sur les influences des corps célestes. Paris, veuve Estienne, 1740. 2 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Frontispice par Le Bas, et 23 planches hors texte gravées en taille-douce (sur 24, manque la planche 2).</p> <p>Défauts d'usage divers, dont coiffes arasées, coins émoussés.</p>	40

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133,	<p>[VOYAGES] – Ensemble de 4 volumes : [PUKLER-MUSKAU (Hermann-Ludwig-Heinrich von)] – Chroniques, Lettres et Journal de Voyage, extraits des Papiers d'un Défunt. Deuxième partie. Afrique. Paris, Fournier Jeune, 1837. 2 volumes in-8 (sur 3, manque le tome 3), demi basane verte, dos lisses ornés de filets dorés, chiffre couronné, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque).</p> <p>Chiffre doré du Baron Achille Seillière (1813-1873), banquier des chemins de fer, et cachet de la bibliothèque de son château de Mello. Quelques rousseurs sporadiques.</p> <p>On joint : PERIN (René). Beautés historiques de la Maison d'Autriche [...]. Paris, Delaunay, 1811. 2 volumes in-12 basane mouchetée, guirlande dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches dorées (reliures de l'époque).</p> <p>2 frontispices et 6 planches hors texte.</p> <p>Plats frottés, dos insolés, quelques coins émoussés.</p>	80
134,	<p>[VOYAGES] – DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Paris, Ernest Bourdin, 1840. Grand in-8 demi maroquin bleu à coins, filet doré, dos lise orné, titre doré (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur bois, tirés sur chine et montés sur papier fort, 1 feuillet hors texte de musique notée et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte, le tout d'après les dessins de Raffet.</p> <p>Petits frottements, de rares rousseurs.</p>	50
135,	<p>[VOYAGES] – DOUMER (Paul). L'Indo-Chine Française (Souvenirs). Paris, Vuibert & Nony, s.d. [1905]. In-4 demi chagrin rouge à coins, double filet doré, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque).</p> <p>Portrait de l'auteur en frontispice, carte en couleurs, 12 planches hors texte et de très nombreuses gravures dans le texte. Bon ex.</p>	40
136,	<p>LEBER (M. C.). Des Cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les Moeurs, les Coutumes, les Institutions et le Droit public des Français dans l'ancienne Monarchie. Paris, Baudoin Frères, et Reims, Fréreau Fils, 1825. In-8 demi veau glacé vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice et 39 planches hors texte gravées sur acier, dont 6 dépliantes.</p> <p>Rousseurs prononcées, dos insolé.</p>	40
137,	<p>GILBERT. Oeuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. Accompagnées de notes littéraires et historiques. Paris, Dalibon, 1823. In-8 veau glacé chocolat, filet doré en encadrement, très larges décors floraux à froid sur chaque plat, accompagnés de points dorés, dentelle intérieure dorée, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).</p> <p>Beau spécimen de reliure romantique, qui n'est curieusement pas signée.</p> <p>Portrait en frontispice et 4 figures hors texte, d'après Desenne. Dos et extrémité des plats insolés, rousseurs éparées.</p> <p>On joint : CHATEAUBRIAND. Mémoires, Lettres et Pièces authentiques touchant la Vie et la Mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, Fils de France, Duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820. In-8 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition. Quelques rares rousseurs, bon ex.</p>	30
138,	<p>[MOLE (Guillaume)] - Histoire des Modes Françaises, ou Révolutions du Costume en France, depuis l'Etablissement de la Monarchie jusqu'à nos jours. Contenant tout ce qui concerne la Tête des Français, avec des recherches sur l'usage des Chevelures artificielles chez les Anciens. Amsterdam, et se trouve à Paris, Costard, 1773. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffes arasées, coins émoussés, fentes, cerne assez prononcé dans la marge intérieure sur plusieurs ff.</p>	30
139,	<p>COMPTE-CALIX. Album Keepsake des Costumes de la Cour Française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. Paris, Au Bureau du Journal Les Modes Parisiennes, 1854. In-folio demi basane bleue, dos lisse muet, premier plat de couverture imprimée conservé (reliure moderne).</p> <p>20 grandes planches en couleurs.</p> <p>Quelques petites rousseurs, bon ex.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	<p>[MANUSCRIT] – STAINFORTH (A.G.). Devises et Cris de Guerre de la Noblesse Belge. S.l.n.n.d. [années 1950]. Cahier grand in-4 dos toilé violet, étiquette imprimée sur le plat supérieur.</p> <p>Longue énumération, par ordre alphabétique, de ces cris et devises, principalement en français et en latin, quelques-uns en flamand. S'ensuit une table alphabétique des noms de famille.</p> <p>Ecriture très lisible, aux encres bleue ou brune. Ex-libris de l'auteur, daté 1945.</p>	
141,	<p>MULLIE (C.). Fastes de la France, ou Tableaux chronologiques, synchroniques et géographiques de l'Histoire de France, depuis l'Etablissement des Francs jusqu'à nos jours, indiquant les évènements politiques, les progrès de la civilisation et les Hommes célèbres de chaque Règne. Paris, Poignavant, 1848. In-folio demi basane fauve, dos lisse orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).</p> <p>8 grandes cartes à double page, aux contours rehaussés, et une multitude de tableaux chronologiques.</p> <p>Reliure frottée, accidents aux coiffes, coins émoussés, intérieur frais.</p>	
142,	<p>[MANUSCRIT] – MOSNAY (Angeline). Album d'Histoire Sainte et de Géographie Sacrée. S.l., 1873. Grand in-folio à l'italienne percaline rouge, dos refait (reliure ancienne).</p> <p>Travail entièrement manuscrit, calligraphié et orné de dessins et de cartes géographiques en couleurs par Angeline Mosnay, élève de la 2ème classe.</p> <p>(4), 39 pp., 18 cartes géographiques et plusieurs ornements floraux.</p> <p>Reliure frottée, remontée à l'envers lors de la réfection du dos.</p>	
143,	<p>BRUNEAU (Adrien). Siège de Paris. Paris, Imprimerie Dupuy, s.d. [ca 1871]. In-folio à l'italienne demi chagrin brun, plats de percaline, titre doré « Album » au centre du plat supérieur, dos à nerfs muet (reliure de l'époque).</p> <p>Charmant recueil contenant 6 grandes planches tirées en chromolithographie, contrecollées sur papier fort et montées sur onglets : Porte de Flandre fortifiée ; Courtine du Bastion 19 ; La Diane. Courtine du Bastion 28 ; Avant-poste du Moulin d'Amont, Créteil ; Un Poste de Gardes Nationaux mobilisés à Colombes ; Service de Grand'gardes aux tranchées de la Presqu'Île de Gennevilliers, en face Argenteuil.</p> <p>Ouvrage très rare.</p> <p>Dos frotté, quelques salissures sur les plats, petit cerne dans la marge inférieure, bon ex.</p>	130
144,	<p>YRIARTE (Charles). Goya. Sa Biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'Oeuvre avec cinquante planches inédites. Paris, Henri Plon, 1867. Grand in-4 demi maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, titre doré, trête dorée, non rogné (reliure de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice, nombreuses planches et vignettes sur bois.</p> <p>Cerne clair dans la marge supérieure au fil de l'ouvrage, des rousseurs.</p>	
145,	<p>VERNE (Jules). Voyage au Centre de la Terre. Vignettes par Riou. Paris, J. Hetzel, s.d. In-4 percaline rouge, cartonnage polychrome « au steamer », titre dans la pastille rouge, dos lisse orné, tranches dorées (Ch. Magnier et ses Fils, d'après Paul Souze).</p> <p>Le catalogue GK contenant les nouveautés pour 1892-93 est relié à la fin.</p> <p>Cartonnage en bel état, des rousseurs parfois prononcées.</p>	90
146,	<p>VERNE (Jules). Une Ville Flottante. Suivi de Les Forceurs de Blocus. Paris, J. Hetzel, s.d. In-4 percaline rouge, cartonnage polychrome « au steamer », titre dans la pastille rouge, dos lisse orné, tranches dorées (Ch. Magnier et ses Fils, d'après Paul Souze).</p> <p>Le catalogue GU contenant les nouveautés pour 1893-94 est relié à la fin.</p> <p>Cartonnage en bel état, petits frottements aux extrémités des plats, quelques rares rousseurs.</p>	
147,	<p>BALZAC. Les Parents pauvres. Le Cousin Pons. Scènes de la Vie parisienne. [Paris], Editions Littéraires de France, s.d. [1942]. Petit in-4 demi basane brune à coins, filet doré, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Tirage à 350 ex. num., celui-ci un des 300 sur Rives.</p> <p>24 eaux-fortes hors-texte par Charles Genty. Quelques frottements.</p>	15
148,	<p>RICTUS (Jehan). Les Soliloques du Pauvre. Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par A. Steinlein. Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903. In-8 demi basane marbrée, filet doré, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant, repliés en accordéon (Flammarion Vaillant).</p> <p>Un des 100 ex. sur papier des Manufactures Impériales du Japon.</p> <p>Nombreuses compositions dans le texte et hors-texte par Steinlein.</p> <p>Frottements aux charnières, petit début de fente, dos un peu insolé.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	<p>ITCHEFF (Georges). Nus de A. GENTA. Présentés par Georges Itcheff. Paris, Editions Monceau, s.d [1946]. In-4 en feuilles, chemise et étui cartonnés.</p> <p>Tirage à 1225 ex. num., celui-ci un des 1200 sur vélin blanc.</p> <p>20 planches hors texte reproduisant des nus féminins d'après des dessins au fusain ou à la sanguine. Accrocs à l'étui, intérieur en bel état. Rare.</p> <p>On joint : LAMARTINE. Méditations poétiques. Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1941. In-4 en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui dos basane bleue, auteur et titre doré.</p> <p>Exemplaire nominatif sur papier de Hollande, pour M. Jacques André.</p> <p>Dos insolé et épidermé, intérieur en bel état.</p>	
150,	<p>[NOUGARET (Jean-Baptiste)] – Anecdotes des Beaux-Arts, contenant tout ce que la Peinture, la Sculpture, la Gravure, l'Architecture, la Littérature, la Musique, &c. & la vie des artistes, offrent de plus piquant [...]. Paris, Jean-François Bastien, 1776. 2 volumes in-12 demi basane brune, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Sans le volume de supplément paru en 1780. Dos très abîmés.</p> <p>On joint : [BETHUNE (Dominique de) ou ALLETZ (Pons-Augustin)] – Encyclopédie de Pensées, de Maximes et de Réflexions sur toutes sortes de sujets. Religion, philosophie, beaux-arts, histoire [...]. Paris, Guillyn, 1761. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe inférieure, bel ex.</p>	
151,	<p>[JEUX] - Académie Universelle des Jeux, contenant les Règles des Jeux de Quadrille, & Quintille, de l'Homme à trois, du Piquet, du Réversis, des Echecs, du Trictrac ; & de tous les autres Jeux. Avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Paris, Théodore Le Gras, 1739. In-12 veau blond granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffe inférieure arasée, deux coins émoussés. Bon ex.</p>	40
152,	<p>[ELZEVIER] – DAILLE (Jean). Ioannis Dallaei De Imaginibus Libri IV. Placuit picturas in Ecclesia esse non debere, ne quod colitur & adoratur, in parietibus depingatur. Lug. Batavor. [Leyde], ex Officina Elzeviriana, 1642. In-8 vélin ivoire à recouvrement, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Traduction d'un traité de Jean Daillé, théologien protestant français, De la Créance des Pères sur le Fait des Images. C'est l'auteur lui-même qui a traduit son livre en latin.</p> <p>Marque au titre : le Solitaire. Sans les 2 ff. d'errata signalés par Willems, 536, mais avec 16 ff. liminaires au lieu de 8. Bel ex.</p>	
153,	<p>[ELZEVIER] – [DUEZ (Nathanael)] – Nova Nomenclatura Quatuor Linguarum, Gallico, Germanico, Italico, & Latino idiomate conscripta. Lugd. Batavor. Ex Officina Elzeviriorum, 1652.</p> <p>Recueil en 4 langues (français, allemand, italien et latin), et en 26 chapîtres de mots et expressions courants. Troisième édition elzévirienne (Willems, 704).</p> <p>Relié à la suite : THESSERRE (A.). Fax Linguae Gallicae, cuius Luce, ad tersioris illius Minervae Celticae Adyta, Pandetur Via. Groningae [Groningue], Samuelis Piemanni, 1645.</p> <p>Relié à la suite : GARNIER (Philippe) et DONATI (L.). Gemmulae Linguarum, Latinae, Gallicae, Italicae & Germanicae. Lugd. Batavorum [Leyde], ex Officina Elseviriorum, 1641.</p> <p>Seconde édition elzévirienne de cet ouvrage (Willems, 521). Ouvrage quadrilingue.</p> <p>Petit in-8 vélin ivoire à rabats, dos lisse, titre calligraphié à l'encre, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p>	80
154,	<p>[ELZEVIER] – BRANTOME. Mémoires de Messire Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome. Contenant les Vies des Dames illustres de son temps. Sur l'imprimé à Leyde [Bruxelles], Jean Sambix [Foppens], 1665. In-16 de (8), 407 pp., veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Première édition (Tchemerzine, II, 110-111 – Willems, 1749, pour l'éd. de 1666 en 2 vol.).</p> <p>Frottements, ors passés, fente à une charnière, salissure dans la marge intérieure en fin d'ouvrage.</p>	60
155,	<p>[ELZEVIER] – [FEDERICI (Domenico)] - La Vérité défendue des Sofismes de la France et Response à l'Auther des Pretensions du Roy Tres-Chrestien sur les Estats du Roy Catholique. S.I. [La Haye], n.n. [Steucker], 1668. 2 volumes in-16 vélin ivoire rigide, dos lisses, titres calligraphiés à l'encre, tranches mouchetées (reliures de l'époque).</p> <p>Edition que Willems, 1809, donne comme beaucoup plus belle, mieux imprimée et sur plus beau papier que deux autres parues à la même date. Bel ex.</p>	50

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	<p>[ELZEVIER] – PEREFIXE (Hardouin de). Histoire du Roy Henry Le Grand. Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1661. In-16 de (10), 522 pp. vélin ivoire rigide, dos lisse, titre calligraphié à l'encre au dos, et en gros caractères sur le plat supérieur (reliure de l'époque).</p> <p>Marque : La Minerve. Une des deux éditions parues la même année (Willems, 1272).</p> <p>Manque le frontispice.</p>	30
157,	<p>[ELZEVIER] – CLUVER (Philip). Philippi Cluverii Introductionis in universam Geographiam, tam veterem quam novam Libri VI. A la suite : BERTIO (Petro). Breviarium totius Orbis Terrarum. Amstelodami [Amsterdam], apud Elzevirios, 1677. In-24 de 352, 70, (9) pp., veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).</p> <p>Troisième et dernière édition elzevirienne (Willems, 1528).</p> <p>Titre frontispice et 2 planches dépliantes (la première avec déchirure, sans manque).</p> <p>Reliure usagée (manque le caisson supérieur et la coiffe inférieure, coins émoussés).</p>	
158,	<p>[ELZEVIER] – Helvetiorum Respublica. Diversorum Autorum quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. Lugd. Bat. [Leyde], ex Officina Elzeviriana, 1627. In-24 étroit de 535, (33) pp., demi basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et d'année de cuir grenat, tranches rouges (reliure du XIXème s.).</p> <p>Beau titre frontispice, signé P.S. « Cet ouvrage est la reproduction textuelle d'un ouvrage de Josias Simler, imprimé à Zurich, 1576 » (Willems, 278).</p> <p>Manque la moitié de la pièce de titre, dos frotté.</p>	20
159,	<p>[ELZEVIER] – Ensemble de 2 volumes : [CORVINIUS (Arnold)]. Ius Cananicum, per Aphorismos strictim explicatum. Amstelomadi [Amsterdam], ex Officine Elzeviriana, 1663. In-16 de (10), 362, (19) pp., vélin ivoire rigide à recouvrement, dos lisse orné de motifs en noir, titre et date frappés en noir, tranches mouchetées (reliure à l'imitation).</p> <p>Troisième édition elzevirienne (Willems, 1301).</p> <p>Beau titre frontispice gravé. Manque le f. A3 (titre et avis au lecteur bien présents).</p> <p>Ex-libris manuscrit « Mgr de Beauvau archevêque de Narbonne ». Bel ex.</p> <p>On joint : PEREZ (Antonio). Iuris civilis antecessoris, Institutiones Imperiales, Erotematibus distinctae [...]. Amstelodami [Amsterdam], Louis et Daniel Elzevir, 1662. In-16 de (12), 520, (4) pp., veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Neuvième édition, et quatrième elzevirienne (Willems, 1053 et 1292).</p> <p>Sans le frontispice, reliure très frottée, coiffe supérieure arasée, deux coins émoussés.</p>	
160,	<p>[ELZEVIER] – Ensemble de 3 volumes : [HISTORIENS LATINS]. TITE-LIVE. Titi Livii Historiarum Libri ex recensione I.F. Gronovius. Lugd. Batavorum [Leyde], , ex Officina Elzeviriana, 1645. In-12 de (24), 675, (16) pp., vélin ivoire rigide à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p> <p>Premier des trois tomes que compte cette édition (Willems, 590). Il comporte un titre frontispice allégorique gravé par Duysendt, et une figure face à la p. 1 (cénotaphe de Tite-Live). Bel ex.</p> <p>On joint : Conciones et Orationes ex Historicis Latinis excerptae [...]. Amstelomadi [Amsterdam], Louis Elzevir, 1652. In-16 de (10), 420, (12) pp., demi veau granité à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert sombre, tranches mouchetées (reliure du XIXème s.).</p> <p>Marque : La Minerve. Manque le frontispice. Une des 2 éd. les plus recherchées (Willems, 1139).</p> <p>On joint : TACITE. C. Cornelii Taciti Opera quae extant omnia. [Lugd. Batavorum = Leyde, apud D. & A. Elzevirios], s.d. Un volume in-16 de (12), 746, (16) pp., relié en 2 volumes in-16 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, tomais dorées, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>La collation de cette édition, apparemment rare, ne correspond à aucun de celles que répertorie Willems. Manque les deux pp. de titre (remplacées par des titres manuscrits), reliures très usagées.</p>	45
161,	<p>[ELZEVIER] – Ensemble de 2 volumes : BARCLAY (John). Argensis. Editio novissima cum Clave, hoc est nominum priorum elucidatione hactenus, nondum edita. Lugd. Bat. [Leyde], ex Officina Elzeviriana, 1630. In-16 de 690, (6) pp., veau brun, double filet doré en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>La dernière des 3 éditions elzeviriennes parues la même année : « C'est celle qu'on préfère habituellement » (Willems, 325). Titre frontispice gravé. Reliure frottée.</p> <p>On joint : OWEN (John). Epigrammatum Joannis Oveni Cambro Britannii Oxoniensis, et Alberti Ines e Societate Jesu, acroamatum epigrammaticorum. Amstelodami [Amsterdam], Elzevir, 1679. In-16 de (6), 402, (2) pp., veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Frontispice gravé, fort curieux (Willems, 2158). Reliure très frottée et usée.</p>	30

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	<p>[ELZEVIER] – Ensemble de 3 volumes : SENEQUE. Joh. Fred. Gronovii as L. & M. Annaeos Senecas Notae. Lugd. Batav. [Leyde], ex Officinia Elseviriana, 1649. In-16 de (24), 419, (22) pp., vélin ivoire rigide à recouvrement (reliure de l'époque).</p> <p>Ce volume de notes se joint au Sénèque de 1649, dont il forme le quatrième tome (Willems, 664).</p> <p>On joint : HORACE. Danielis Heinsii in Q. Horatii Flacci Opera, Animadversiones et Notae. Lugduni Batavorum [Leyde], ex Officina Eseviriana, 1629. In-16 de 250 pp., veau blond, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Troisième et dernière partie de cette jolie édition, bénéficiant d'un titre spécial au « Non Solus » (Willems, 314). Bel ex.</p> <p>On joint : CICERON. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. Lugd. Batavorum [Leyde], ex Officinia Elseviriana, 1642. In-16 vélin ivoire rigide à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p>	30
163,	<p>Deuxième tome de cette édition en 10 volumes, « très jolie et fort recherchée » (Willems, 535). Ce tome deux est le premier des Discours (tomes 2, 3 et 4). Manque le titre, accroc en pied du dos.</p> <p>[ELZEVIER] – MORNAY. Mémoires de Messire Philippes de Mornay. Seigneur du Plessis-Marly, Baron de la Forest-sur-Sevre, &c. Conseiller du Roi en ses Conseils d'Etat & Privé, Capitaine de cent Hommes d'armes de ses Ordonnances, Gouverneur & Lieutenant Général pour Sa Majesté en la Sénéchaussée, Ville & Château de Saumur &c. Contenans divers Discours, Instructions, Lettres & Dépêches par lui dressées, ou écrites aux Rois, Reines, Princes, Princesses, Seigneurs [...]. Amsterdam, Louis Elzevier, 1651. 3 parties reliées en 2 volumes in-4 de (8), 1207, (15) pp. et 903, (10), 275, (3) pp., veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomail dorées, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Suite des deux volumes de Mémoires parus à La Forest en 1624-28. Sans l'Histoire de la Vie de Philippes de Mornay, parue en 1647, et qui est parfois jointe à cet ensemble (Willems, 1149).</p> <p>Marque : La Minerve, au tome II seulement. Les deux volumes sont datés 1651.</p> <p>Quelques notes anciennes, à l'encre, en regard de chaque titre. Coiffe supérieure du tome I arasée.</p>	190
164,	<p>[LEGAINGNEULX (N.)] - Généalogie de la Famille de Messieurs Colas, Citoyens de la Ville d'Orléans, dressée sur les Titres originaux. S.l.n.n. [Orléans, de l'Imprimerie de Couret de Villeneuve, Imprimeur du Roi], 1768. In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage peu commun. L'ensemble du texte est placé dans des encadrements rocaille. Vignette héraldique en taille-douce sur le titre (Herluison, 404 – Saffroy, III, 39026).</p> <p>Un feuillet blanc déchiré, avec perte, relié juste avant la table, n'est pas signalé par les bibliographes. Coiffes arasées, débuts de fentes aux mors, un coin émoussé, salissures aux gardes volantes, petit cerne dans la marge inférieure des derniers ff.</p>	80
165,	<p>ALMANACH ROYAL, Année bissextile MDCCXL, contenant les naissances des Princes & Princesses de l'Europe [...]. Paris, veuve d'Houry, 1740. In-8 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, pièce d'année de maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Chaque caisson est orné d'une grande fleur de lys dorée, et de plus petites dans les angles.</p> <p>Deux coins émoussés, bon ex.</p>	30
166,	<p>COLLECTIF. Satyre Ménippée, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Infernio, & qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siège de Paris. Ratisbonne, chez les Héritiers de Matthias Kerner, 1752. 3 volumes in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de tomail de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Frontispice, et 8 planches dépliantes en taille-douce, y compris les portraits.</p> <p>Deux coiffes arasées, quelques coins émoussés.</p>	
167,	<p>SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully, Principal Ministre de Henry Le Grand. Mis en Ordre : avec des Remarques. Par M.L.D.L.D.L. [Pierre-Mathurin de l'Ecluse des Loges], Londres [Paris], 1745. 8 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice. Défauts d'usage tels que coiffes arasées, petits manques de cuir (tomes II et IV en particulier), coins émoussés, salissures etc.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	<p>PEREFIXE (Hardouin de). Histoire du Roy Henry Le Grand. Amsterdam, Anthoine Michiels, 1661. In-16 veau granité, triple filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Rare édition parue l'année de l'Originale, à Paris, chez Edme Martin. Celle parue chez Louys et Daniel Elzevier, toujours la même année, avait traditionnellement la faveur des amateurs.</p> <p>Provenance : étiquette de la librairie Raymond Clavreuil.</p> <p>Coiffe inférieure arrachée, coins émoussés, papier un peu jauni.</p>	30
169,	<p>FROISSARD (Jehan) et COMINES (Philippe de). Frossardus et Cominaeus, Duo nobilissimi Gallicarum Rerum Scriptores. Amsterdam, Ioan et Corn. Blaeu, 1640. Fort in-16 de 670, (48) pp., veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce. Coiffe supérieure arasée, un coin émoussé.</p> <p>On joint : [GOIBAUD (Philippe)] - Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. Seconde édition. Paris, Edme Martin et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun (reliure de l'époque).</p> <p>Armoiries gravées sur le titre. Reliure en mauvais état, présentant d'importants manques de cuir au dos, intérieur bruni, occasionnellement sali, coins cornés etc.</p>	40
170,	<p>[DU CHESNE (François)] – Les Mémoires de Messire Jacques de Chastenot, Chevalier, Seigneur de Puysegur, Colonel du Régiment de Piedmont, & Lieutenant Général des Armées du Roy. Sous les Règnes de Louis XIII & de Louis XIV. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1690. 2 tomes en un volume in-16 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffes arasées, coins émoussés, quelques salissures.</p> <p>On joint : [SANDRAS de COURTILZ (Gatien)] - Mémoires de Mr L.C.D.R. Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal de Mazarin. Avec plusieurs particularitez remarquables du Règne de Louis Le Grand. La Haye, Henry van Bulderen, 1710. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Marque à la sphère. Célèbres mémoires apocryphes du Comte de Rochefort.</p> <p>Coiffe supérieure arasée, coins émoussés.</p>	
171,	<p>[SANDRAS de COURTILZ (Gatien)] – Testament politique de Mr Jean-Baptiste Colbert, Ministre & Secrétaire d'Etat, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le Règne de Louis Le Grand, jusqu'en l'année 1684. Avec des Remarques sur le Gouvernement du Roiaume. La Haye, Henri van Bulderen, 1694. In-12 basane granitée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffe supérieure arasée, deux coins émoussés.</p> <p>On joint : FENELON (François de SALIGNAC de LA MOTTE-FENELON, dit). Directions pour la Conscience d'un Roi, composées pour l'Instruction de Louis de France, Duc de Bourgogne. La Haye, Jean Neaulme, 1747. In-8 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat.</p> <p>Première édition séparée. Ex-libris héraldique moderne.</p> <p>Fentes à la charnière du plat supérieur, sinon bon ex.</p>	120
172,	<p>BOULAINVILLIERS (Henry, Comte de). Mémoires présentés à Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent de France. Contenant les moyens de rendre ce Royaume très-puissant, & d'augmenter considérablement les revenus du Roi & du Peuple. La Haye & Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1727. 2 tomes en un volume in-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Très intéressants mémoires d'inspiration libérale, dans lesquels l'auteur se montre hostile aux taxations arbitraires, l'administration financière désordonnée en général. Le titre du tome I est imprimé en rouge et noir, le second en noir. Bon ex.</p>	
173,	<p>[RECUEIL FACTICE] – ANONYME. Les Stratagèmes et les Ruses de Guerre, tirez des Historiens Grecs, Latins & François, tant Anciens que Modernes. Augsbourg, Laurent Kroniger, 1704. Relié à la suite : BELLEGARDE (l'Abbé Jean-Baptiste MORVAN de). L'Art de connoître les Hommes. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. Titre frontispice allégorique gravé en taille-douce. Titre en rouge et noir, le fleuron en rouge. Relié à la suite : [RETZ (le Cardinal de)] - La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque. Cologne [Amsterdam, Daniel Elzevir], 1665. Marque à la sphère. Bien que donné comme imprimé à Cologne, ce volume est bien sorti des presses elzeviriennes (Willems, 1352).</p> <p>Coiffe inférieure arrachée, un coin émoussé, sinon bon ex.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	<p>[PAYS-BAS/BELGIQUE] – Ensemble de 3 volumes : [PARIVAL (Jean-Nicolas de)] - Les Délices de la Hollande, contenant une description fort exacte de son païs, de ses villes, & de la condition des habitants ; avec un raccourci de ce qui s'est passé depuis le temps qu'ils se sont mis en liberté, jusqu'à l'année 1680. Avec les Villes & Forts en taille-douce. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1685. Petit in-12 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Seulement 4 plans dépliant, ors atténués, petit trou au titre sans aucune perte, déchirure au bas du dernier feuillet de table entraînant la perte d'environ un tiers du texte au recto seulement.</p> <p>On joint : CALENDRIER général du Gouvernement de la Flandre, du Haynaut, Cambrai et Cambrésis, pour l'année 1759. Lille, veuve Panckoucke, 1759. Petit in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, millésime doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Un feuillet déchiré après le titre, notes manuscrites anciennes sur le premier feuillet blanc.</p> <p>On joint : CASTRO (Johannes a). Den Boeck van het Stervende Leven der Menschen. T'Antwerpen, Gymnicus, 1689. 3 parties en un volume in-8 veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure déformée, manque la pièce de titre.</p>	45
175,	<p>ISSELT (Michael Van). Michaelis Ab Isselt Amorfortii sui Temporis Historia, in qua Res in toto Orbe Terrarum gestae, tum praecipue motuum Belgicorum sub Philipp II. Hispaniarum Rege, &c. concitatorum origo & successus usque ad annum MDLXXXVI. Perspicue & accurate describuntur. Coloniae [Cologne], Arnoldum Quentelium, 1602. Fort in-8 vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque).</p> <p>Historien hollandais, Michael Van Isselt était né vers 1530 à Amersfoort. L'ouvrage présenté ici fait suite à l'Histoire Universelle de Laurentius Surius, et s'arrête à la prise d'Anvers par les gueux.</p> <p>Rousseurs éparses, parfois très prononcées au centre de l'ouvrage. € 100-120</p>	
176,	<p>[GALART de MONTJOYE] – Almanach des Honnêtes Gens, Contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792 ; et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons, et de celles amenées d'Orléans, et égorgées à Versailles. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1793.</p> <p>In-16 basane racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun (reliure postérieure).</p> <p>Frontispice allégorique (Justice et Vérité montant au ciel) et une figure hors texte (massacres). Papier uniformément roussi, reliure frottée. Rare.</p>	
177,	<p>[HISTOIRE] – Ensemble de 6 volumes : [CHAUDON (Louis-Mayeul) et autres] - Nouveau Dictionnaire historique-portatif, ou Histoire abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un Nom par des Talens, des Vertus, des Forfaits, des Erreurs, &c [...]. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1774. 4 volumes in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomailson de maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Ex-libris héraldique de l'époque, gravé en taille-douce. Reliures très frottées, défauts d'usage divers.</p> <p>On joint : PETAU (Denis). D. Petavii Aurelianensis e Societate Iesu, Rationarium Temporum in Partes Duas [...]. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1652. 2 parties en un volume fort in-12 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Petits manques aux coiffes.</p> <p>On joint : [BOILEAU (Jacques)] - Remarques d'un Théologien, sur le Traité historique de l'Etablissement et des Prérrogatives de l'Eglise de Rome et de ses Evêques. Composé par Monsieur Maimbourg. Cologne, Pierre Marteau, 1688. Petit in-12 vélin ivoire rigide, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque). Bon ex.</p>	
178,	<p>GAGE (Thomas). Nieuwe ende seer naeuwkeurige Reyse door de Spaensche West-Indien. Met seer curieuse soo Land-kaerten als Historische Figueren verciert ende met twee Registers voorsien. Overgeset door H.V.Q[uellenburgh]. Den Tweeten Druk. T'Amsterdam, Willem de Coup, Willem Lamsvelt, Philip Verbeek en Johannes Lamsvelt, 1700. In-4 vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié à l'encre, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition en hollandais, la première en 1682. La première édition avait paru à Londres en 1648.</p> <p>Beau titre frontispice et 9 planches gravées en taille-douce, dont 2 dépliantes (sur 12). Les 3 figures absentes sont des cartes (Mexique, Amérique, Guatemala).</p> <p>Quelques rousseurs éparses, sinon bon ex.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	<p>GUILBERT (l'Abbé). Description historique des Chateau, Bourg et Forest de Fontainebleau, contenant une Explication Historique des Peintures, Tableaux, Reliefs, Statuës, ornemens qui s'y voyent ; & la vie des Architectes, Peintres & Sculpteurs qui y ont travaillé. Paris, André Cailleau, 1731. 2 volumes in-12 veau marbré, filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaisson de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque). Plan général dépliant et 6 planches, la plupart dépliantes, le tout gravé en taille-douce par Scotin. Taches au sommets des plats du tome second, minimas frottements et accros. Bon ex.</p>	100
180,	<p>VOLTAIRE. Histoire du Parlement de Paris. Par M. de Voltaire. Nouvelle et dernière Edition, Considérablement augmentée par l'Auteur. Londres [Lausanne?], 1773. In-8 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné tranches marbrées (reliure de l'époque). Frottements, deux coins très émoussés, manque la pièce de titre. [RELIGION XVIIème et XVIIIème s.] - Ensemble de 2 volumes : [THIERS (Jean-Baptiste)] – La Guerre séraphique, ou Histoire des Périls qu'a courus la Barbe des Capucins par les violentes Attaques des Cordeliers. On y a joint une Dissertation sur l'Inscription du grand Portail de l'Eglise des Cordeliers de Reims : Deo-Homini & Beato Francisco, utrique Crucifixo. La Haye, Pierre De Hondt, 1740. Un volume in-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Intéressant ouvrage dans lequel l'auteur démasque superstitions et impostures dans les croyances et pratiques ecclésiastiques plus ou moins accréditées. Coiffes absentes, coins émoussés, titre un peu sali. On joint : LA COLOMBIERE (Le R.P. Claude). Réflexions chrétiennes. Lyon, Anisson & Posuel, 1702. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir brun, tranches rouges (reliure à l'imitation). Bel ex.</p>	20
182,	<p>CHIFFLET (Philippe). Sacrosancti et Oecumenici Concilii Tridentini Paulo III Iulio III. Et Pio IV. PP. MM. Celebrati. Canones et Decreta. Quid in hac editione praestitum sit, sequens Philippi Chiffletii Abb. Balernensis et Eccl. Vesontinae Canonici et Vic. Generalis Praefatio indicabit. Paris, L. Boullenger, I. Iost, I. Henault, G. Iosse et S. Huré, s.d. [1644]. Petit in-12 vélin ivoire souple, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (reliure de l'époque). Titre frontispice, et 3 portraits (Papes Paul III, Jules III et Pie IV), le tout gravé en taille-douce. Canons et décrets du concile de Trente dans l'édition et la lecture de Philippe Chifflet, théologien de Besançon. Cerne angulaire clair en début et en fin de volume.</p>	40
183,	<p>HARPHIUS (Henry de ERP, dit). Théologie Mystique du R.P.F. Henry Harphius Religieux Observantin, très-sçavant Théologien, & très-profond Contemplateur des choses divines. Divisée en Trois Livres. Du Latin reveu et corrigé de l'auctorité du saint Père Clément VIII, suyvant le Décret du Concile de Trente. Traduit en François par M. Iean Baptiste de Machault, sieur de La Mothe Romaincourt, Conseiller du Roy. Paris, Charles Chastellain, 1617. In-4 vélin ivoire souple (reliure de l'époque). Vignette gravée en taille-douce sur le titre, grand cul-de-lampe sur bois en fin d'ouvrage. Cachets anciens de congrégations religieuses, cerne d'eau dans la marge supérieure, s'atténuant et disparaissant au fil des pp., dos entièrement refait en veau fauve au XVIIIème s.(avec fleurons et titre doré).</p>	20
184,	<p>[BARBAZAN (Etienne)] – L'Ordene de Chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la Langue françoise. Un essai sur les étimologies. Quelques contes anciens. Et un Glossaire pour en faciliter l'intelligence. A Lauzanne, & se trouve à Paris, Chaubert et Claude Hérissant, 1759. In-12 veau porphyre, roulette dorée en encadrement, , dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris héraldique moderne. Dos frotté, charnière du plat supérieur fendue, trois coins émoussés, quelques rousseurs éparses.</p>	20
185,	<p>RACINE. Oeuvres. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1754. 3 volumes in-12 veau marbré, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaisson de maroquin brun, tranches marbrées (reliures de l'époque). 2 frontispices (tomes I et II), et 12 figures hors texte en taille-douce (5, 3 et 4). Petits frottements, un coin émoussés, quelques salissures.</p>	20

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	<p>KEMPIS (Thomas A), CORNEILLE (Pierre). L'imitation de Jesus-Christ. Traduite en Vers François par P.C. Enrichie de Figures de Taille-douce sur chaque Chapitre. Rouen, L. Maurry, 1653 (Livres I et II) ; Paris, Robert Ballard, 1654 (Livre III) ; Rouen, L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris, 1656 (fin du Livre III et Livre IV et dernier). 3 volumes petit in-12 veau havane, dos lisses ornés de filets dorés, titre et dates dorés, non rognés (reliures du XIXème s.).</p> <p>3 titres frontispices différents, et 115 figures en taille-douce signées David pour les Livres I, II et début du Livre III, puis anonymes ou signées Campion, d'autres Chauveau pour la fin du Livre III et le Livre IV (37, 30 et 48).</p> <p>Pour les Livres I et II, l'une des toutes premières éditions illustrées de la traduction de Corneille, parue sur plusieurs années (Tchemerzine, IV, 134, c)). Pour le Livre III, édition originale, dont il contient les 3 premiers chapîtres (Tchemerzine, IV, 136). Pour la fin du Livre III et le Livre IV, voir Tchemerzine, IV, 138, e).</p> <p>Reliures un peu frottées, quelques rares petits cernes angulaires et salissures, bon ex.</p>	
187,	<p>TEMPLE (William). Les Oeuvres mêlées de Monsieur le Chevalier Temple. Seigneur de Shene ; Baronet ; Ambassadeur du Roy de la Grande Bretagne auprès des Provinces-Unies, & aux Traittez d'Aix-La-Capelle, en 1678. & à Nimegue en 1668. &c. Utrecht, Antoine Schouten, 1694-93. In-12 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées (reliure du XIXème s.).</p> <p>Textes très variés, dont des considérations sur divers pays d'Europe, et un intéressant « Essai du moxa contre la Goute ».</p> <p>Minimes frottements. € 40-60</p>	
188,	<p>SUETONE. C. Suetonius Tranquillus, [De XII Caesaribus]. Et in eum Commentarius, exhibente Joanne Schildio. Editio secunda. Lugdunin Batavorum [Leyde], ex Officina Francisci Hackii, 1651. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Beau titre frontispice gravé en taille-douce par R.A. Persÿn, et 12 grands portraits.</p> <p>Coiffes arasées, deux coins émoussés, charnières fendues, rousseurs éparses.</p>	
189,	<p>LAVAL (Antoine de). Paraphrase des Pseaumes de David tant litterale que mystique. Avec Annotaions necessaires, le tout fidellement extrait des saints Docteurs receuz & approuvez en sa Sainte Eglise Catholique, Apostolique & Romaine. Au tres Chrestien, tres grand & tres invincible Henry III Roy de France & de Navarre. Par Anthoine de Laval Capit. du Parc & Chasteau de Sa Majesté les Moulins en Bourbonnois. Paris, Abel Langellier, 1610. In-4 veau brun, double filet doré en encadrement, décors ovales de palmes dorées au centre des plats, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).</p> <p>Première édition, très rare. Beau titre frontispice gravé en taille-douce, non signé.</p> <p>Plat supérieur sommairement attaché, garde volante et titre malencontreusement collés à l'aide de ruban adhésif, ayant laissé des traces brunes. Reliure très usagée et frottée (dos, coiffes, coins, charnières), quelques cernes marginaux, papier un peu roussi.</p>	
190,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 32 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers</p>	60
191,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 16 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers (Vie de Jésus Christ, 1804, 2 vol. illustrés; Jules VERNE. Michel Strogoff, éd. Hetzel ; GRANDVILLE. Scènes de la Vie privée et publique des Animaux etc.).</p>	90
192,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 34 volumes XXème s., formats divers (TROUSSEAU. Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris, 1913, 3 vol.), Maupassant illustré, éd. Nelson etc.</p>	70
193,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 67 volumes XVIIIème et XIXème s., petits formats.</p>	65
194,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 36 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers.</p>	65
195,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 39 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers.</p>	55
196,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 36 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers.</p>	53
197,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 27 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers (MONTAIGNE. Essais, 1828, 6 vol. ; MUSSET. Oeuvres, 1879 + Biographie, 11 vol. ; Dictionnaire historique, 1769, 4 vol.) , etc.</p>	60
198,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 48 volumes XVIIIème et XIXème s., formats divers</p>	80

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : environ 33 volumes XIXème et XXème s., formats divers (MOLIERE. Oeuvres, 1821, 6 vol. ; Sainte-Thérèse, ex. sur grand papier ; DUMESNIL. Histoire de la Médecine, reliure pastiche XVIème s.) etc. € 30-50</p>	40
200,	<p>MANETTE DE LIVRES ANCIENS DIVERS : plus de 50 volumes et plaquettes XIXème et XXème s., formats divers (médecine, théâtre, philosophie, littérature, histoire etc.).</p> <p>On joint, dans une boîte de confiseries anciennes, un petit ensemble sigillographique (sceaux divers du Sud de la France, et quelques moulages en plâtre).</p>	40
201,	<p>CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Avignon, François Seguin, 1776. 6 tomes, chacun divisé en deux parties, reliés en 6 volumes petit in-8 demi basane olive, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de cuir de Russie orange, tranches marbrées (reliures milieu XIXème s.).</p> <p>Vignettes gravées sur bois sur chaque titre, et 24 figures hors texte (5, 3, 5, 5, 3 et 3) gravées en taille-douce, certaines anonymes, d'autres signées Faure (sans doute toutes de la même main).</p> <p>Ex-libris imprimés d'un habitant de Riom.</p> <p>Dos insolés, petit manque à la coiffe supérieure du tome I, petites taches ou salissures occasionnelles.</p>	
202,	<p>MABLY (Gabriel BONNOT de). Entretiens de Phocion, sur le Rapport de la Morale avec la Politique ; Traduits du Grec de Nicoclès, Avec des Remarques. Amsterdam, s.n., 1767. In-12 veau marbré, filet à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>L'un des ouvrages les plus importants de Mably, dans lequel il développe ses idées politiques, profondément inspiré de ses lectures des Anciens. Le bonheur des hommes repose sur la vertu, et le rôle de la politique est de régler les mœurs.</p> <p>Coiffes arasées, deux coins émoussés, bon ex.</p>	
203,	<p>[ARNAULD (Antoine) et NICOLE (Pierre)] - La Logique, ou l'Art de penser, contenant, Outre les règles communes, plusieurs Observations nouvelles, propres à former le jugement. Paris, E.F. Savoye, 1763. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage couramment appelé « Logique de Port-Royal », ses auteurs étant les chefs de file du jansénisme.</p> <p>Coiffe supérieure arasée, deux coins émoussés, traces de cire.</p>	30
204,	<p>PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la Religion & sur quelques autres Sujets. Nouvelle Edition. Augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1720. Petit in-12 veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Vignette sur bois sur le titre. Coiffes arasées, début de fente à un mors, coins émoussés.</p>	
205,	<p>SALES (François de). Introduction à la Vie Dévote. Par François de Sales, Evesque de Genève. Dernière Edition. Reveuë, corrigée, & augmentée par le mesme Autheur. Lyon, Pierre Rigaud, 1617. Petit et fort in-12 de (24), 660, (20) pp., basane racinée, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (reliure du XIXème s.).</p> <p>4ème édition, ainsi qu'il est indiqué au bas de la p. 1. Elle reproduit la préface de l'Originale de 1608, introuvable.</p> <p>Jolie vignette gravée en taille-douce sur le titre, représentant la descente de la Croix.</p> <p>Ouvrage fondamental, dont les premières éditions sont très rares. Ainsi de la nôtre n'est-il conservé qu'un seul exemplaire à la BM de Lyon (source : Worldcat).</p> <p>« Tel est le double parti de l'Introduction : à la fois propédeutique spirituelle et manuel de morale pratique » (En français dans le texte, n° 83 pour une édition de 1610).</p> <p>Petit manque angulaire au bas du feuillet A, sans aucune perte. Quelques rares cernes dans la marge supérieure. Exemplaire rogné un peu court lors de sa nouvelle reliure, au milieu du XIXème s., avec parfois atteinte au titre courant. Sinon bon ex., globalement frais.</p>	
206,	<p>[MILLERAN (René)] - Le Nouveau Secrétaire de la Cour ; ou Lettres familières sur toutes sortes de Sujets ; Avec des Réponses : Une Instruction pour se former dans le Style épistolaire : le Cérémonial des Lettres ; & les Règles de bienséance qu'il faut observer dans les Lettres que l'on écrit : Avec les Titres dont on qualifie toutes sortes de Personnes : Et les Inscriptions, Souscriptions & Suscriptions dont un Roi se sert, lorsque Sa Majesté écrit aux Princes Etrangers. Nancy, L'Honoré & Chatelain, 1761. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffe inférieure arasée, trois coins émoussés, petite galerie de vers dans la marge inférieure, sans atteinte au texte.</p>	20

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	<p>CARACCIOLI (Louis-Antoine de). La Jouissance de Soi-Même, par M. le Marquis de Caraccioli, Colonel au Service du Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Dernière Edition, corrigée & augmentée par l'Auteur. Liège, Jean-François Bassompierre, 1764. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Titre imprimé en rouge et noir. L'Epître dédicatoire est imprimée en caractères de civilité.</p> <p>Deux coins émoussés, traces de cire.</p>	30
208,	<p>FONTENELLE (Bernard Le BOUYER de). Oeuvres de Monsieur de Fontenelle, des Académies, Française, des Sciences, des Belles-Lettres, de Londres, de Nancy, de Berlin & de Rome. Nouvelle Edition, augmentée, avec Figures. Amsterdam, François Changuion, 1764. 12 volumes in-12 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de toison de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice, 10 figures hors texte, et 1 planche dépliant représentant le système solaire (petite déchirure sans manque), le tout gravé en taille-douce par Duflos.</p> <p>Travaux de vers ayant entraîné des pertes de cuir à plusieurs plats, sans toutefois endommager le contenu des volumes, traces de cire.</p>	90
209,	<p>MONTESQUIEU. De l'Esprit des Loix, ou du Rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c [...]. Nouvelle édition, corrigée par l'Auteur, & augmentée d'une Table des matières, & d'une Carte géographique [...]. Genève, Barrillot & Fils, 1750. 3 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin citron ou grenat, pièces de toison de maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque).</p> <p>Complet de la grande carte géographique dépliant, reliée entre les pp. 206 et 207 du tome II (Tchemerzine, VIII, 460).</p> <p>Petits manques de cuir, notamment aux tomes I et II. Légère différence dans l'ornementation du dos au tome III. Bonne condition intérieure.</p>	
210,	<p>NERON (Pierre). Edicts et Ordonnances Royaux sur le fait de la Justice & abréviation des procez. Illustrées d'Annotations, Apostilles & Conférences sous chacun Article desdites Ordonnances. Reveü & augmentée de plusieurs Edicts du Roy Louis XIII à présent regnant, & des Arrests du Conseil d'Etat. Paris, Jean Houzé, 1619. Fort in-8 de 4, 421, 31 ff., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure du XVIIIème s.).</p> <p>Intéressant recueil réunissant quantité d'édits et décrets anciens et récents : en 1559, l'éphémère roi François II constate que les condamnations à mort ou au bannissement ne sont pas souvent appliquées, les concernés trouvant souvent refuge auprès de leurs familles ou amis. Et décrète donc que ces lourdes sentences devront être suivies d'effet.</p> <p>Petits manques aux coiffes, coins émoussés, ex. rogné un peu court.</p>	
211,	<p>[LA CHESNAYE DES BOIS (François-Aubert)] - Calendrier des Princes et de la Noblesse, contenant l'Etat actuel des Maisons Souveraines, Princes & Seigneurs de l'Europe, & de la Noblesse de France, par ordre alphabétique [...]. Pour l'année 1762. Paris, Duchesne, s.d. [1762]. Petit in-12 plein vélin vert, dos lisse, titre et millésime dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Petit manque de vélin en pied, quelques rousseurs éparses.</p>	
212,	<p>BAUDELOCQUE (Jean-Louis). Principes sur l'Art des Accouchemens, par demandes et par réponses, en faveur des Sages-Femmes de la Campagne : Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée & enrichie d'un grand nombre de Planches en taille-douce, propres à en faciliter l'étude. Publiée par Ordre du Gouvernement. Paris, Méquignon l'aîné, 1787. In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage pratique, illustré de 30 planches dépliantes gravées en taille-douce.</p> <p>Coiffes arasées, petit accroc au centre du dos, coins émoussés.</p>	
213,	<p>CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Le Tour du Monde ou une Fleur de chaque Pays. Souvenirs historiques, caractères, types nationaux, curiosités naturelles, peintures locales, notions géographiques, etc. Paris, Lehubry, 1848. Grand in-8 cartonnage aubergine orné de larges encadrements à froid, plats et dos ornés de larges compositions polychromes, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).</p> <p>23 dessins par MM. Jules David, Bouchot, Markl, Bayalos, etc., dont 18 lithographies à deux tons hors texte, et 5 vignettes dans le texte.</p> <p>Dos insolé, petites rousseurs éparses.</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	<p>LORMEAU (sous la direction de Juliette, pseudonyme d'Adélaïde HUET, épouse de Jules JANIN). Journal des Femmes. Paris, aux Bureaux, 1841-47. 7 volumes in-8 demi basane verte, dos lisses ornés, titre et millésimes dorés (reliures de l'époque).</p> <p>Une pléiade d'hommes et femmes de lettres ont participé à cette publication peu commune : Louise Colet, Marguerite Desbordes-Valmore, Sophie Gay, Delphine Gay-Girardin, Augustin Thierry, Jules Janin, Léon Gozlan, Alfred de Musset, Eugène Sue, Emile Deschamps, Scribe, Xavier Marmier, Vallet de Viriville, Paul Lacroix etc.</p> <p>Tête de série, de la 1ère à la 7ème année. Nombreuses illustrations hors texte (portraits, vues, scènes, planches de mode en couleurs), vignettes dans le texte.</p> <p>Les pages de titre n'ont pas toutes été conservées. Dos frottés, des coiffes arasées, des charnières fendues et autres défauts d'usage.</p> <p>Super ex-libris doré sur chaque plat supérieur : « Clémence Ardillaux ».</p>	
215,	<p>TRESSAN (Louis-Elisabeth de LA VERGNE, Comte de). Amadis de Gaule, suivi de l'Extrait de Roland l'Amoureux. Traduction libre, par le Comte de Tressan, avec Figures, d'après les dessins de Marillier. Paris, s.n.,1787. 3 volumes in-8 cartonnages à la bradel de papier bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre de maroquin grenat, tomaisons dorées, non rognés (reliures de l'époque).</p> <p>Portrait en frontispice, gravé par de Launay, et 5 belles figures hors texte d'après Marillier.</p> <p>Rare interprétation XVIIIème s. d'un des plus célèbres romans de chevalerie du XVème s., aux origines espagnole et française, interminable et picaresque à souhait.</p> <p>Des rousseurs éparses.</p>	
216,	<p>CHABANNES (Dom Bernard de). Le Sacrement de Mariage. Dourgne (Tarn), Editions de l'Abbaye d'En-Calcat, 1945. In-4 plein maroquin La Vallière, larges jeux de filets à froid en encadrement et en croix, délimitant 4 quartiers ornés de fleurons à froid, frises à froid figurant des animaux fantastiques en haut et en bas des plats, quadruple filet doré intérieur, dos à nerfs orné de jeux de filets à froid, auteur et titre dorés, doublures de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée Gruel).</p> <p>Tirage à 1000 ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries du Marais.</p> <p>Planches en couleurs, musique notée, initiales en rouge, noir, vert et bleu, arbres généalogiques polychromes, vierges.</p> <p>Charnières très légèrement fendillées, très bel ex.</p>	
217,	<p>[PHOTOGRAPHIES XIXème s./ALGERIE] – Album in-8 à l'italienne pleine percaline prune, filets à froid, contenant 30 photographies 17 x 12 cm, et 62 autres plus petites, de formats divers. Parmi ces dernières, une grande partie sont datées (entre août 1896 et août 1899) et légendées (vendanges à Kasnadar, jeu de la marmite, Rally-paper à Alger, Troubles d'Alger en janvier 1898, vélodrome de Mustapha, nombreuses scènes animées).</p>	120
218,	<p>[PHOTOGRAPHIES XIXème s./ALGERIE] – Album in-4 à l'italienne toile noire muette, contenant 14 photographies 18 x 13 cm, datées mai 1893 à janvier 1895, la plupart légendées : croiseur « Le Tage », canon de 24 (Oran, Fort l'Hamoud), famille de colons devant leur maison de Kasnadar (Birkadem), diverses vues des aménagements de cette propriété, personnes à bicyclette etc. Des clichés ont été prélevés anciennement.</p>	140
219,	<p>[PHOTOGRAPHIES DEBUT XXème s./FRANCE] – Album grand in-8 à l'italienne pleine percaline rouge, filets à froid, contenant 62 photographies 17 x 12 cm, et 6 autres plus petites. Nombreuses vues animées : famille dans une automobile, foules réunies sur des places ou dans des rues, avec fanfare, procession religieuse, paysages, vues de monuments divers, églises</p> <p>L'ensemble se situe autour de 1906, en Mayenne, dans l'Orne (foule devant l'hôtel de ville de La Ferté-Macé, maison familiale et pharmacie à La Ferté), lieux divers (bateaux amarrés sur les berges d'un fleuve) etc.</p> <p>Le cliché le plus remarquable représente une montgolfière captive, sur une grande place, avec une foule rassemblée tout autour.</p>	130
220,	<p>[PHOTOGRAPHIES] – Ensemble de +/- 50 photographies petit format (scènes de famille, années 1910-30) + 2 pochettes de négatifs+ 9 photographies fin XIXème s. format carte de visite (la plupart par Rothier à Reims) + 33 photographies thème « militaria », la plupart Guerre 1914-1918, certaines légendées et datées au verso (dont 9 cartes-photos) : groupes de militaires, ruines, vues, canons sur terre ou sur rails.</p>	100

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	<p>[CALLIGRAPHIE] – Ensemble de documents imprimés : REGNIER Aîné. Le Livre des Compositions en Ecriture Anglaise Expédiée, dédié à Monsieur Baron. Paris, chez l'auteur et chez L. Colas, s.d. [1843]. In-4 broché, couverture imprimée. Titre, 12 planches gravées par G. Guyen, et 1 f. (ouvrages parus chez Louis Colas).</p> <p>L'auteur était professeur à l'Ecole Supérieure de la Ville de Paris, au Sacré-Coeur, etc.</p> <p>Accrocs à la couverture, intérieur en bonne condition. Rare.</p> <p>On joint : MONTFORT (Guillaume). 4 ff. in-folio provenant de son « Traité élémentaire de l'Art d'écrire » (gravure par Dien), cerne angulaire ; 1 planche XVIIIème s. non signée « Art d'écrire ».</p>	180
222,	<p>[CALLIGRAPHIE] – Ensemble de documents manuscrits : CLEVERT (Louis). Cahier d'Ecriture pour le Concours de l'année 1842. Par Louis Clevert, Elève des Frères des Ecoles Chrétiennes de Nancy. Grand in-folio (48 x 38,5 cm) broché, sans couverture.</p> <p>Titre et 18 ff. entièrement calligraphiés aux encres bleue et noire. Beau travail (lacunes).</p> <p>On joint : 2 grands titres calligraphiés (48 x 37), « Abrégé d'Architecture » et « Abrégé de Dessin linéaire », milieu XIXème s., montés sur bristol ; 1 f. calligraphié à l'encre rouge (Romorantin, 1886) ; 1 enveloppe calligraphiée petit format.</p>	75
223,	<p>[CALLIGRAPHIE] – Ensemble de documents manuscrits : Recueil anonyme in-folio (40 x 28 cm), broché, sans couverture, non daté [ca 1883]. 8 ff. entièrement calligraphiés aux encres bleue, noire, rouge, violette : fable, bonnes résolutions, facture, homonymes etc.</p> <p>Lacunes, petites déchirures sans manque.</p> <p>On joint : 2 cahiers in-4 tous les deux titrés : « Cahier d'écriture donné à ma chère Maman le 12 août ». Sur l'un d'eux, on a précisé « 1833 ».</p>	
224,	<p>[RECUEIL FACTICE] – ANCELOT. Louis IX. Tragédie en Cinq Actes. Dédiée au Roi. Paris, J.-N. Barba, 1819. 8 belles planches lithographiées en couleurs. Relié à la suite : LEMERCIER (Népomucène L.). Clovis. Tragédie en Cinq Actes, précédée de Considérations historiques. Paris, Baudoin Frères, Barba, 1820. Relié à la suite : CHENIER (M.-J. de). Tibère, Tragédie ; avec une Analyse de cette pièce par M. Népomucène Lemer cier, Membre de l'Institut. Paris, Ponthieu, 1819.</p> <p>Les 8 gravures en couleurs proviennent du « Théâtre Français » et ont été ajoutées.</p> <p>Un volume in-8 demi cuir de Russie brun à coins, dos lisse, pièce de titre de cuir brun (reliure de l'époque). Quelques rares petites rousseurs, bon ex.</p>	
225,	<p>[VOLTAIRE] – Histoire de Charles XII. Roi de Suède. Par M. V*** Onzième édition de Christophe Revis, plus ample & plus correcte que toutes les précédentes, augmentée des Critiques de La Motraye, & des Réponses à ces Critiques. Basle, Christophe Revis, 1755. 2 tomes en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>Portrait de Charles XII en frontispice, une vignette sur chaque titre, identique, gravés en taille-douce.</p> <p>Petit manque de cuir à un mors, deux coins émoussés.</p>	
226,	<p>[SANDRAS de COURTILZ (Gatien)] – La Vie de Gaspard de Coligny, Seigneur de Chatillon sur Loire, Gouverneur pour le Roi de l'Ile de France & de Picardie, Colonel Général de l'Infanterie Française, & Amiral de France. Cologne, Pierre Marteau, 1690. Petit in-12 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Marque : à la sphère. Une note manuscrite ancienne sur le titre précise que l'auteur, Sandras de Courtilz, était né à Montargis en 1644.</p> <p>Frottements, petits manques à la coiffe supérieure, deux coins émoussés.</p>	80
227,	<p>[BOURSAULT (Edme)] – Le Prince de Condé. Paris, Jean Guignard et Théodore Girard, 1675. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Edition Originale, rare.</p> <p>Frottements, charnière supérieure fendue, un coin émoussé.</p>	
228,	<p>[ROUSSEAU (J.-J.)] - BERGIER (Nicolas-Sylvestre). Le Déisme réfuté par lui-même : ou Examen, en forme de Lettres, des principes d'Incrédulité répandus dans les divers Ouvrages de M. Rousseau. Paris, Humblot, 1768. 2 parties en un volume in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Coiffe supérieure arasée, petits manques de cuir, un coin très émoussé.</p>	20

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	<p>[BOINDIN (Nicolas)] - Mémoire pour servir à l'Histoire des Couplets de 1710. Attribués faussement à Monsieur Rousseau. Bruxelles, Foppens Eugène-Henry Fricx, 1752. Petit in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque).</p> <p>4 planches dépliantes reproduisant une pièce manuscrite hautement diffamatoire à l'encontre de personnalités littéraires de l'époque, et dont J.-B. Rousseau fut accusé d'avoir été l'auteur. Les passages laissés en blanc ont été complétés à l'encre pour la plupart.</p> <p>A la suite du texte (131 pp.) et des planches, on a relié plus que l'équivalent en ff. blancs, qui le sont restés. Petite déchirure à la première planche, sans manque. Bel ex.</p>	
230,	<p>CONDILLAC (Etienne BONNOT, abbé de). Traité des Animaux, Où après avoir fait des Observations critiques sur le sentiment de Descartes & sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. On a joint à cet Ouvrage un Extrait raisonné du Traité des Sensations. Amsterdam, et se vend à Paris, De Bure, Ch. Ant. Jombert, 1755. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches mouchetées (reliure de l'époque).</p> <p>Edition Originale d'un des traités les plus importants de Condillac (Tchemerzine, III, 478).</p> <p>Très petits manques de cuir le long de d'une charnière, coins émoussés. Bon ex.</p>	
231,	<p>[COMMUNE DE PARIS] – Journal Officiel de la République Française. Devient : Journal Officiel de la Commune de Paris. Paris, Quai Voltaire, 1871. In-plano (63 x 45 cm) demi basane rouge, dos lisse, titre doré en long (reliure de l'époque).</p> <p>Troisième année. Du n° 79 (20 mars 1871) au n° 88 (29 mars 1871). Puis, sous son nouveau titre : Première année. N° 1 seul (30 mars 1871).</p> <p>Redevient le J.O. De la R.F. Du n° 90 (31 mars 1871) au n° 144 (24 mai 1871).</p> <p>A partir du n° 136, le Journal adopte les deux calendriers, républicain et révolutionnaire, indiquant « 26 floréal an 79 » et « 16 mai 1871 ». Le n° 143 est imprimé au recto seulement.</p> <p>Très rare édition originale de l'ensemble des numéros du J.O.R.F. parus pendant la Commune de Paris.</p> <p>Reliure délabrée, en partie détachée, avec d'importants manques au dos. Les 3 premiers numéros sont un peu jaunis. Quelques petits accrocs ou manques de papier marginaux, sans manque. Bonne condition intérieure globale.</p>	200
232,	<p>[DIDEROT & d'ALEMBERT] – Encyclopédie [1751-1780]. Ensemble de 5 séries de planches in-folio gravées en taille-douce : ARQUEBUSIER (6 planches, dont 1 dépliant) ; EVENTAILLISTE (4 planches) ; FLEURISTE ARTIFICIEL (8 planches, dont 1 dépliant) ; GANTIER (5 planches) ; PARCHEMINIER (7 planches).</p> <p>Chaque partie contient un ou plusieurs ff. explicatif(s), puis les planches s'y rapportant.</p> <p>Agréable ensemble, complet pour chaque métier.</p>	
233,	<p>[AFFICHES] – Ensemble de +/- 60 affiches d'expositions d'artistes à Paris (dont Galerie Maeght) ou en province, années 1960 et 70: BRAYER, VUILLARD, PICASSO, ARMAN, VILLON, L. FINI, DERAÏN, MAILLOL, VALLOTTON, MARQUET, P. KLEE etc.</p> <p>(Grands) formats divers, quelques-unes avec de petits défauts.</p>	120
234,	<p>[PHOTOGRAPHIES XIXème] – Ensemble de +/- 34 photographies montées sur carton bleu, la plupart monuments et beaux-arts à Rome, fin du XIXème s., + quelques autres thématiques différentes (militaires, vues, numéros de Paris-Portraits etc.).</p>	
235,	<p>VERIDIQUE HISTOIRE DE LA DECOUVERTE DE BELLE ILE ; 1927. Vol in 8 broché. Couverture imprimée. 7 ex. plusieurs avec défs et usures.</p>	10
236,	<p>Littérature 3 vols. HENRIOT E. Histoires morales. Les Cahiers de Paris, 1925. In 12 broché, HISTOIRE DU BARBIER et de ses sic frères. Illustrations de LEP. Paris, Editions I.P.C. sans date. In 12 broché et DEREME Tristan. Toulouse. Paris Emile-Paul frères 1927. In 8 broché, frontispice d'Hermine David. Petites usures et défs sur les volumes</p>	
237,	<p>MAUROIS André. Byron. Paris, Grasset, 1930. 2 vols in 12 brochés couverture imprimée. Petits défs et usures, un des ex num de presse. Rousseurs. Avec envoi.</p>	
238,	<p>Littérature 2 vols. NERVAL Gérard de. Sylvie, souvenirs du Valois avec des lithographies de Roland Oudot. Flammarion 1944. In 8 broché en feuilles sous étui et emb. (défs et usures) rousseurs. Ex. num sur vélin de Lana. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, éditions de Cluny, 1931. Frontispice d'A. Alexeïeff. Rousseurs éparses sur vergé de Voiron. Défs et usures.</p>	
239,	<p>PETIT LOT d'environ 300 CPA, vues et monuments de France, Châteauneuf sur Loire, 1 vue du tramway rue principal à Mosnes et 18 cartes et cartes photos de chasses à courre, équipages etc (région Centre).</p>	50

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	10 volumes collection Silly Symphonies Walt Disney publiés aux éditions Hachette in 8 carré dos toilé. Couverture imp. L'ensemble avec défs et usures, dos abimés. (Cendrillon, Pinocchio, Donald, Gulliver, les 3 petits cochon etc.)	30
241,	VERNE Jules. KERABAN le Tétu. Edition Hetzel. Paris, Hetzel. Plein cartonnage toilé décoré « aux deux éléphants » mouillures sur le bas du dos et des plats. Petites taches claires int., gouttières bonnes. Catalogue BR	
242,	VERNE Jules. Hector Servadac. Paris, Hetzel. Plein cartonnage toilé décoré « à l'éventail et à un éléphant », petits défs et usures charnières intérieures ouvertes, rousseurs.	30
243,	VERNE Jules. Tour du monde en 80 jours. Paris Hetzel. Plein cartonnage toilé décoré bleu « aux bouquets de roses et médaillons cerclés noir » coiffes, coins et mors avec usures et défs. Rousseurs int. des feuillets se déboitant.	100
244,	VERNE Jules. Le Sphinx de glaces. Edition Hetzel. Paris Hetzel. Plein cartonnage toilé décoré au Globe doré. Petites usures et défs. Ors frais, int. propre menues rousseurs, gouttières bonnes.	80
245,	RONCARD. Amours. Hélène, Cassandre et Marie. Nice, Les Compagnons des arts Graphique. In 8 carré. Broché. Illustrations d'Anna Staritzky. 2 vols sont un des 80 ex. num. sur vélin de luxe Docelle avec suite et 1 vol. un des 250 sur vélin de Lana. 3 volumes, 2 en attente de reliure sans couverture. En l'état.	10
246,	PLEIADE ensemble de volumes. Auteurs antiques. etc. sans étui et sans rhodo.	120
247,	PLEIADE ensemble de volumes. Spinoza, Montaigne, Corneille, Pascal, etc. sans étui pour la plus part et sans rhodo.	190
248,	PLEIADE ensemble de 11 volumes. Goethe, Musset, Gide, Renard, Pasternak, etc. Sans étui pour la plus part (sauf 1).	100
249,	PLEIADE ensemble de 11 volumes. Religion. Bible, Ecrits apocryphes, st Augustin, etc. manque des étuis.	260
250,	Ensemble de 10 volumes, Verlaine, J. Vallès, Baudelaire, etc. manque les étuis et certains sans rhodo.	80
251,	PLEIADE ensemble de 10 volumes. Proust, Alain St Exupéry, Alain, Prévert, etc. manque les étuis.	50
252,	3 ALBUMS PLEIADE. A. Breton, A. de St Exupéry et Oscar Wild	60
253,	3 ALBUMS PLEIADE. Lewis Carrol, G. de Nerval et G. de Maupassant	30
254,	PLEIADE ensemble de 10 volumes. R Kipling, Andersen, Flaubert, Sartre, Maupassant, etc. manque des étuis.	110
255,	PLEIADE ensemble de 13 volumes. Religion. Bible, Ecrits apocryphes, st Augustin, etc. manque des étuis. 13 volumes Colette, Camus, Céline, Gide, Hemingway, Martin de Gard	80
256,	PLEIADE ensemble de 7 volumes. Manque les étuis.	60
257,	DUPATY DE CLAM. La science et l'art de l'équitation, démontrés d'après nature. Paris, Didot, 1776. In 4 pleine reliure du temps dos à nerfs orné. Usures et frottements. 9 planches. La planche 3 est en double ici, dont une montée comme frontispice (montage postérieur). 1 page avec déchirures et manque de lettres. Rousseurs. Petites salissures sur la page de titre.3437	400
258,	(GARSAULT) TRAITE DES VOITURES pour servir de supplément au nouveau parfait maréchal, avec la construction d'une berline nouvelle nommée l'Inversable. Paris, Savoye, 1756. In 4 pl reliure du temps. Dos à nerfs orné, menus défs. Des feuillets avec taches. 18 planches.	750
259,	GARSAULT. Le nouveau parfait maréchal ou connaissance générale et universelle du cheval. Paris, Bordelet, 1755. In 4 pleine reliure du temps usagée, mors coiffes et coins avec défs, int avec des petites salissures. 1 portrait et 50 planches.	90
260,	RECUEIL CONTENANT LES EDITS ET DECLARATIONS DU ROY, sur l'établissement et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris. Paris, Thierry, 1705. In 4 plein maroquin du temps dos à nerfs orné de semis de fleurs de lys ainsi que sur les plats, dans un encadrement. Armes de la ville de Paris au centre des plats. Manque un feuillet de garde volante. Usures et défauts	300
261,	RECITS DE LA CONDUITE DU REGIMENT DES GARDES SUISSES à la journée du 10 aout 1792. Genève, Cherbuliez, 1824. In 4 ½ toile, dos lisse. Orné de 1 frontispice, 1 planche et 1 fac-similé. Petites rousseurs menus défs.	

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	DE SOLLEYSEL. Nouvelle méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature. Paris, Clouzier, 1677. In 4 pl. veau, reliure postérieure dans le gout de l'ép. dos à nerfs orné usures et défs. Filets sur les plats. Taches sur les plats. Orné de 10 figures h.t. et quelques figures in texte	1200
263,	MONTFAUCON. DE ROGLES. Traité d'équitation. Paris, Madame Huzard, 1810. In 8 ½ reliure du temps dos à fx nerfs, petits frottements et usures. 9 planches dépliantes. Des défs en fin de volume. Rousseurs et petites taches sur les planches.	80
264,	DE LA GUERINIERE. Ecole de cavalerie contenant la connaissance l'instruction et la conversation du cheval. Paris, par la Compagnie, 1756. 2 vols in 8 pl. reliure usagée, dos lisse orné. Défs et usures aux coiffes, coins et mors. Rousseurs. 34 planches dont 1 portrait, un frontispice et 32 planches, quelques-unes dépliantes.	400
265,	MENESTRIER P.F.C. La nouvelle méthode raisonnée du blason. Lyon, Lions, 1723. In 12. Pl. reliure du temps assez usagée. Dos à nerfs orné. Usures et défs. Défs int. figures.	40
266,	Boîte. Ame en bois à couvercle pivotant sur charnières (20,5 x 15 x 5 cm env), recouvert de maroquin, les plats composés de filets dorés et de roulettes dorées à petits fers recouvrant également le couvercle et les pans latéraux, décor à froid en pied, fermoir en laiton. petites usures et défs. Ors passés sur certains endroits. On joint une bouteille à l'imitation d'un livre. Céramique. Bec verseur	400
267,	PETITS LOT DE GRAVURES ANCIENNES dont 5 faisant partie de La Passion du Christ par Joan Sadler et Marc Geraerd. (Entre 1550 et 1600) Des usures et défs. Marges courtes	240
268,	OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Paris, compagnie des Librairies 1700. In 8 plein maroquin du temps aux armes de Louis XV. (Reliure malheureusement reteintée) dos à nerfs orné des armes dans les caissons. Filets sur les plats et fleurons dans les angles. Des usures et défs, coiffes et mors. 3 figures.	140
269,	MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'Equitation. (Paris, Imp. Nationale, 1778) In 4 pl. maroquin, reliure postérieure, dos à nerfs orné. Tr. Dorées. Filets sur les plats. Usures et défs. Page de titre absente. 9 planches dépliantes.	
270,	DE LA NOUE Pierre. La cavalerie française. Sans lieu, Pierre et Jaques Choët, 1624. Grand in 4 pl reliure dans le goût du temps. défs et usures, mors usagés. Une mouillure touche l'angle inf. sur l'ensemble du volume avec certains coins restaurés ou remplacés.	4500
271,	CHIFFLET J.J. Vesontio civitas imprialis libera, sequanorum metroplois. Lyon, Cayme, 1618. 2 parties en 1 vol. in 4 pl. reliure usagée postérieure dans le goût du temps, filets et fleurons sur les plats. 1 plat détaché et 2eme plat en partie détaché. 1 frontispice gravé, 1 plan dépliant (petites déchirures sur plis) et 2 figures. Rousseurs claires int.	300
272,	PLANS DES PRINCIPALES de guerres et villes maritimes frontières du Royaume de France distinguez par départements gouvernements généraux et particuliers. Paris, Didot, Quillau, Nully, 1736. In 12 pl. maroquin postérieur dos à nerfs orné filets sur les plats. Petits frottement et usures. 111 plans de villes gravées dans des encadrements avec leurs armoiries et texte. Int propre	360
273,	2 vols. DICTIONNAIRE DES GIROUETTES ou nos contemporains peints par eux-mêmes. Paris, Emery, 1815. in 8 pleine reliure du temps dos lisse orné. Mors fendus et défs. 1 frontispice rehaussé en couleurs petits défs et salissures int. DICTIONNAIRE DES BRAVES ET DES NON GIROUETTES. Paris, Levêque, Laurens, Delaunay et Felicier, 1816. In 8 ½ rel. postérieure dos lisse orné. Usures et défs. 1 frontispice.	100
274,	NEWCASTLE duc de. Nouvelle méthode pour dresser les chevaux. Nuremberg Zieger & Lehmann, 1700. In folio, reliure du temps dos à nerfs orné. Usures et défs Pages de faux-titre et de titre en allemand et en français, un blason à pleine page, des schémas gravés sur bois dans le texte, et 79 sur 82 illustrations sur cuivre (manque les pl. 35, 74 et 75) Usures et défs int. Mouillures claires, rousseurs des petites usures sur les bords.	1200
275,	MEMOIRES DU COMTE DUFORT DE CHEVERNY. Introduction et notes par Robert de Crevecoeur. Paris, Plon-Nourrit & cie, 1909. 2 vols in 8 ½ rel. dos à nerfs. Des feuillets recollés avec du scotch.	10
276,	7 boites grand in 4 en bois à limitation de livre, bois dos orné cuir à imitant une reliure. Des usures et défs et dos avec « renforts et reprises » en différentes matières à reprendre.	45
277,	1 petit lot de livres. 2 almanachs XIXe sous étui (avec usures et défs) 1 missel, et 3 vols littérature. Usures et défs.	10
278,	DIEGO TELLO Fr. Instrucciones asceticas a theophila para el conocimiento practico de Dios. Murcia, Teruel, 1760. In 12 plein maroquin du temps dos à nerfs orné. Roulettes et filets sur les plats armes aux centres. Menus défs et usures.	230
279,	MACHIAVEL. Les discours de l'estat de paix et de guerre. Suivi du Pince. Paris, Marnef et Cavellat, 1571. In 12 plein vélin souple du temps, fleuron à froid sur les plats, usures et défs. Page de titre doublé en partie inf, mouillure angulaire en partie basse. Ex. réglé. Marque de titre sur p. de t et en fin	170

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280,	EISENBERG Baron d'. L'art de monter à cheval ou description du manège moderne dans sa perfection. La Haye, Gosse & Neaulme, 1733. In 4 oblong, pleine reliure postérieure. Filets et fleurons sur les plats. Dos orné. Avec usures et défauts. Faux titre gravé avec petits défauts. 55 planches d'équitation et 3 (sur 4, manque la dernière) planches de harnachements, l'ensemble gravées par Picart. Des petites restaurations sur des planches. Menus défauts int.	1300
281,	PLUVINEL Antoine de. L'Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval. Francfort am Mayn, Merians, 1670. In folio oblong, pleine reliure XIXe dos à nerfs orné, le caisson de queue avec petite déchirure et défauts, frottements. Filets et fleurons sur les plats. Rel. insolée. Seul le titre en allemand est présent et 53 planches (sur 56) remontées sur onglet, à plat. Manque aussi le texte et la page de titre en français. Tr. Dorées. Volume sans texte, sans explication, pas de titre français, 53 planches sur 56, certaines planches fissurées au niveau des plis et collées sur carton. En l'état	750
282,	1 petit album photo XIX in 12. Usagé. Photos grandes familles, princes, personnalités papes etc.	820
283,	BALLINCOURT Commandant. Les flottes de combat en 1908. Paris, Berger Levrault & Cie, s.d. In 12 oblong cartonnage souple du temps. Usures et défauts. Ills. De figures schématiques.	
284,	WOLFF Robert. Album de 55 dessins réalisés dans les années 40-42 dans le camp disciplinaire de Gross Hesepe. In 8 oblong cartonnage du temps avec usures et défauts. On joint du même : Tours de Camps. Paris, éditions O.T.I. in 8 broché. Rousseurs planches. Ex. n° 1 offert à sa femme avec envoi.	80
285,	TABLETTES DE BOURGOGNE pour l'année 1756. Dijon, Desventes, 1756. In 18 pl. maroquin du temps orné dos à nerfs roulettes et dentelles sur les plats. Défauts et usures.	
286,	JUSTINIANI. Institutionum libri IIII. Amsterodami, Caesium, 1622. In 18. Pl. maroquin du temps dos lisse orné. Usures et défauts. Roulettes sur les plats. Petits manques sur la coiffe sup. Titre gravé.	50
287,	L'ILLUSTRATION. Histoire de l'aéronautique. Paris, 1938. In folio. Rel. moderne. Ills. Mouillure claire.	
288,	2 albums de chromolithographies et découpis. Albums très usagés avec défauts, mouillures.	150
289,	SOMMERAD A. Les arts du Moyen Ages. Atlas. Paris Hôtel de Cluny. Livraisons de 1 à 26, des planches de l'atlas, en feuilles sous chemise imprimée. Des défauts et usures. Sans les vols de texte.	260
290,	Ensemble de 11 albums photos XIXe. Usagés, certains avec gros défauts. 2 vides. Mouillures. Photos de familles, portraits, certaines par Nadar, Lumière, etc.	420
291,	1 carton. Balzac. Œuvres. Calmann-Lévy. In 12 ½ rel. du temps. Certains volumes très touchés par humidité. Déformés.	
292,	DE WITT madame. Les chroniqueurs de l'Histoire de France. Paris, Hachette, 1883. 4 vols grand in 8, pleine reliure éditeur très ornée. Plats ornés. Une déchirure sur un mors et des ors passés. Ornés de gravures, planches en noir et planche en chromolithographies, une mouillure claire et des rousseurs	40
293,	LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Humblot, 1771. 4 vols in 12 pl. reliure du temps dos à nerfs orné, frottements épidermures, usures et défauts, rousseurs. Taches claires parfois importantes sur certains feuillets. 30 gravures malheureusement avec tentative de rehauts en couleurs pour certaines. Des rousseurs.	
294,	BAUDICOUR Prosper de. Le Peintre graveur français continué ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIIIe siècle. Paris Bouchard Huzard Rapilly & Vignères, 1859. 2 vols in 8 ½ basane du temps dos à nerfs. Frottements et usures. Coiffes coins et mors usagés.	
295,	CHATEAUBRIAND. Œuvres. 12 vols in 8 ½ reliure dos à nerfs. Le tome 12 avec reliure usagée et défauts. 12 frontispices et figures. Fortes rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage.	30
296,	NECROLOGE DE L'ABBAÏE DE NOTRE DAME DE PORT-ROYAL DES CHAMPS Ordre de Cîteaux. Amsterdam Potgieter, 1723. In 4 pleine reliure du temps dos à nerfs orné. Petits frottements et usures. Chaque entête de chapitre avec vignettes, mais sans portraits ou illustrations ; On joint : SUPPLEMENT AU NECROLOGE de l'Abbaïe de Notre Dame de Port Royal. 1735. Première partie seule. In 4 pl. reliure du temps dos à nerfs orné usures et défauts.	30
297,	(ROUSSEL DE LA TOUR) EXTRAIT DES ASSERTIONS DANGEREUSES ET PERNICIEUSES EN TOUY GENRE... Paris, Simon, 1762. In 4 pleine reliure du temps dos à nerfs orné. Epidermures petits frottements et usures. Une petite tache angulaire sur une partie de l'ouvrage. Cette relation jésuite relate les violations commises par les jésuites dans leurs écrits publiés et est divisée en sections, sur les écrits contre la doctrine, le péché, le blasphème, le sacrilège, la magie, l'astrologie, l'irréligion, l'idolâtrie chinoise et malabare, la fornication, le parjure, l'occultisme, le parricide et l'homicide, suicide et régicide.	80

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	POTHIER. Coutumes des Duché, Bailliage et prévôté d'Orléans et ressort d'iceux. Paris, Debure & Orléans Rouzeau-Montaut, 1772. In 4 plein veau du temps dos à nerfs orné. Int. propre.	60
299,	FLEURY. Histoire ecclésiastique. Paris, Mariette, 1691. 25 vols in 4. pleine reliure du temps dos à nerfs. Frottements et usures. Titres et tomaisons refaits. Rousseurs et petites salissures sur des feuillets	
300,	1 carton. Tintin, ensemble d'une trentaine d'albums aventures ou sur Tintin. Quelques autres. Certains très usagés dos manquants	20
301,	MONTHERLANT H. de. Œuvres romanesques Paris, Lidis, 1963. 8 volumes brochés, couverture rempliée imprimée, sous chemise et étui de l'éditeur, dos cuir rouge ornés d'un semis d'étoiles dorées, titrage doré. Avec de nombreuses lithographies originales en couleurs de Clairin, Bardone, Spitzer, Trémois, Zendel, Montané. Édition numérotée.	
302,	LA PRINCESSE DE NEVERS ou mémoires du sire de la Touraille. Paris, Barba, 1812. 2 tomes en 1 vol. in 12 pl. reliure de l'ép. dos lisse orné. Petites usures et défs. Roulette sur les plats. .	
303,	ANQUETIL. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII terminée par le Fronde. Paris, Nicolle, 1809. 4 vols in 12 pl. rel. de l'ép. dos lisse orné, défs et usures. Petites épidermures.	
304,	MONTLOSIER COMTE DE. Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la religion, le système et le Trône. Paris, Dupont et Roret 1826-1828. Relié à la suite, du même : Les jésuites, les congrégations et le parti prêtre en 1827. In 8 demi rel. de l'ép. dos lisse, Rousseurs.	20
305,	RECUEIL contenant : BOUTON V. La Patrie en danger au 25 février 1848, Conspiration du Drapeau rouge. Paris, Dentu, 1850. KERNEVEL J. DE Il faut en Finir Appel à la garde Nationale. Demain peut être le règne de la Terreur. Paris, chez l'éditeur 1850 ; Révélations de Drevet père président des délégués du Peuple, faits et actes inédits du Gouvernement provisoire. Paris chez l'éditeur, 1850 et REYBAUD L. Athanase Robichon candidat perpétuel à la présidence de la république. Paris, Lévy 1851. Incomplet. 1 vol. In 12 dem rel. de l'ép. dos lisse.	
306,	L ŒUVRE DE LEPAUTRE, style Louis XIV. Paris, Guérinet, sans date. 3 albums in folio en feuilles sous chemise à lacets (usures et défs) éditeur. décorations intérieures séries 1 à 3. 331 planches sur 333. Quelques planches avec défs sur les bords.	
307,	GONCOURT EDMOND ET JULES. Journal – Mémoires de la vie littéraire. Imprimerie Nationale de MONACO, 1956. 22 + 3 vol in-8° en feuilles sous couv rempliée, chaque volume dans une chemise cartonnée à rabats, numérotés. Dos de chemises légèrement brunis avec petites salissures et insolation, bon état des ouvrages. Les trois volumes de la biographie d'André Billy précèdent le Journal.	
308,	VOLTAIRE. OEuvres .Paris, Thomine et Fortic, 1821. vols in 12 dem rel. de l'ép. dos à fx nerfs. Pièces de titre et tomais. Rousseurs.	
309,	GREEN Julien. Œuvres complètes. Plon 1957-1958. 9 vols. Brochés. Journal 3 vols Romans 5 vols et Théâtre 1 vol. ex. num sur Roto blanc. Dos un peu insolé. Petites usures et salissures sur les couv. .	
310,	OVIDE. Les Amours, Paris, Janick 1948. In 4 en feuilles sous étui et emboitage avec usures et défs, usagés. Gravures de E. Vairel et Pointes sèches et ornements gravés par Dan Sigros. Ex.num. sur pur chiffon de Lana avec suite nominatif.	
311,	GOETHE. Faust. Edité en 1951 aux Editions du BANIIYAN. In 8 , en feuillets sous reliure rempliée, avec chemise et étui cartonnés rouges. Illustré de burins originaux de Lucien GUEZENNEC. Petite usures et défs, petites salissures. Macules des planches sur le texte.	
312,	CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. Editions du Crédit lyonnais, 1964. In 4 en feuille sous coffret éditeur décoré. Illustrations. Le disque est présent. Usures et défs.	
313,	RABELAIS. Œuvres. Monaco, Arts et Créations, 1955-1956. 4 vols in 8 sous chemise et emboitage avec usures et défs. Illustrations de jean Gradassi. Manque 1 page de titre et frontispice. Ex. num.	
314,	2 vols. MAURRAS Charles. Anthinéa et Les Amants de Venise Aux dépens de l'Artiste, 1952- 1955. Gravures de Camille-Paul Josso. En feuilles sous chemise et étui, avec défs et usures. Ex. num sur B.F/K. de Rives, pour Anthinéa, Ex. signé par l'artiste et nominatif pour les Amants.	
315,	DUGAST ROUILLE Michel. Les grands mariages des Habsbourg. In-4 broché couverture imprimée rempliée. Planches en noir. Ouvrage écrit en collaboration avec Hubert Cuny et le baron Hervé Pinoteau. Petites salissures, défs et usures.	10
316,	LE DIABLE A PARIS. Paris, Hetzel, 1846. 2 vols in 8 pleine toile éditeur richement décorée avec usures et défs, couleur passée. Mors coiffes et coins avec défs. Textes par Balzac, George Sand, Stahl, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr, Taxile Delord, Léon Gozlan, etc. coupes élimées, rousseurs. Sans Plan. Illustrations de Gavarni, Daubigny, Champin, etc.	50

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
317,	VERNE Jules. 3 vols. Mistress Branican. Paris, Hetzel. Grand in 8 pleine toile éditeur au portrait imprimé. Usures et défs sur le cartonnage et rousseurs int. Gouttières avec défs. La Jangada. Hachette 1923 cartonnage et 20 000 lieues sous les mers cartonnage aux 2 éléphants très usagé, défs int et ext. En l'état.	60
318,	HUBNER Baron de. Promenade autour du monde. Paris, Hachette, 1877. 1 vol. in folio ½ reliure éditeur dos lisse orné (taché, usures et défs) plats ornés. Tranches dorées. Traces de mouillures. Nombreuses illustration bois gravé in et hors texte.	
319,	BLANC Louis. Histoire de Dix, 1830-1840 suivi du volume par Elias REGNAULT Histoire de Huit ans 1840-1848. Paris Jeanmaire 1882. 3 vols in 8 1/2 rel. dos lisse. Petits défs et usures. Int propre, illustrations de Dûnki.	
320,	MONTHERLANT Henri de. La guerre civile, publié par les soins de Henri Lefèbvre. Paris, Lefèbvre, 1964. In folio en feuille sous chemise à rabats et emboitage (très usagé, avec des manques et déchirures) un des 150 ex. sur vélin de Rives avec l'état définitif des gravures. Chaque exemplaire signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Orné de 25 gravures originales de protection de Pierre Yves Trémois,.	
321,	TINTIN L'oeuvre intégrale d'Hergé. Rombaldi. 12 vols skivertex décoré. 5 vols encore sous cello., 1 livre Tintin et l'Alpha-art et 1 coffret comprenant 8 petits livres.	
322,	L'ALGERIE ARTISTIQUE ET PITTORESQUE. Revue mensuelle illustrée sous la direction d'Eugène Larade. Alger, Gervais-Courtellemont et Cie, (1890-1892) 1 et 2ème année. 2 vols in 4, ½ rel à coins usagée, frottements, défs et usures. Abondamment illustré. Rousseurs. T. dorée. Avec les collaborations d'Alphonse Daudet, Pierre Loti, François Coppé, Guy de Maupassant, Paul Marguerite, E. Béraud, J. Lemaitre, etc. Tiré à 1000 ex.	
323,	(ARTUS Thomas) DESCRIPTION DE L'ISLE DES HERMAPHRODITES Contenant les Mœurs, les Coutumes & les Ordonnances des Habitants de cette Isle, comme aussi le Discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses. Pour servir de Supplément au Journal de Henri III. Cologne, Demen, 1724. In 12 plein veau de l'ép. dos lisse orné. usures et défs aux coiffes, coins et mors. Mouillure claire intérieure. Réédition remarquée de la fameuse satire des mœurs de la Cour publiée en 1605 sous le titre Les Hermaphrodites. Ce livre est une sorte de contre-utopie satirique « si bien écrite qu'on a pu la comparer à la Satyre Ménippée » qui brocarde Henri III en accentuant le trait de son homosexualité supposée. Manque le frontispice.	
324,	ROUSSEAU Jean Jacques. Les confessions (première partie) suivies des rêveries du Promeneur solitaire. Genève, s.n. 1782. 2 vols in 8 Reliure de l'époque en plein veau, dos à nerfs orné, usures et petits défs. Bandeau en tête de chaque volume, cul-de-lampe. Le titre du tome I est orné d'un fleuron, celui du tome II d'une urne. Edition originale de la première partie des Confessions. La deuxième partie de cette édition séparée parut en 1789, avec les tomes III et IV mais avec le titre " Seconde partie des confessions ". Edition dite à gros caractères. Ex-libris ancien.	
325,	ROUSSEAU Jean Jacques. Emile ou de l'Education. A la Haye Neaulme, 1762. 4 vols in 8 plein veau usagé de l'ép. Dos à nerfs orné. Défs et usures sur les coiffes, coins et mors fendus sur plusieurs vols, épidermures. 1 frontispice, 2 feuillets non chiffrés (titre et explications de figures au verso fautes à corriger), viij et 464 pages et 1 planche hors texte pour le tome I. 1 frontispice, 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) et 407 pages pour le tome II ; 1 frontispice (se détachant), 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) et 381 pour le tome III ; 1 frontispice, 2 feuillets non chiffrés (faux-titre et titre) et 455 pages pour le tome IV. Des feuillets avec salissures et taches. Sans les feuillets d'errata et de privilège. Ex-libris ancien.	
326,	BERNARDIN DE ST PIERRE J.H. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Grand in 8 ½ rel. de l'ép. dos à fx nerfs orné. Petites usures et défs mais reliure solide. Tr. dorées. Int propre dans l'ensemble, des planches avec rousseurs. vignettes gravées sur bois, carte rehaussée en couleurs, 29 planches tirées sur Chine monté et 6 portraits sur les 7 (manque celui de Paul) sous serpentes (les serpentes ne sont pas légendées.)	80
327,	3 vols. NAPOLEON par Frédéric Masson. In 4 cartonnage éditeur usagé. Illus. HISTOIRE DE LA PRESSE. Editions du Crapouillot, 1934. Tome 1 et 2. Dem rel. usagée et LE VISAGE DE LA FRANCE tome II. Broché. usagé.	
328,	SAGNAC Philippe & ROBIQUET Jean. La Révolution de 1789. Paris, Editions Nationales, 1934. 2 vols in 4 reliure toile éditeur (petites usures et défs). plats sup. ornés d'une composition. Très abondamment illustré. Petites salissures sur la couv.	20

Résultat de la vente du 09/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
329,	<p>Un bon à tirer après correction de la Préface par Me Maurice GENEVOIS de l'Académie Française. Daté 7.10.70. Imprimerie des Jardins au 34 et 36 rue CH-Sanglier à Orléans. H : 21 - L : 16 cm. A côté, la version définitive. H : 21 - L : 14,5 cm.</p>	
330,	<p>"Hommage à Jean Cocteau" daté 1993. Édité par Artcurial Diffusion pour la Société Azygos. Emboîtage comprenant une biographie et quatre lithographies tirées par Art Estampe Machet-Cosson dont "Eve" et "Portrait d'Isabeau de Bavière". Dim lithographies : H : 40 - L : 30 cm. Dim emboîtage : H : 42 - L : 32 cm. Légères usures à l'emboîtage. Jeanne d'Arc. 2 vols. Éditeur décorés. Cartonnages. Usures et défauts. Un dos toilé.</p>	
331,	<p>Buffon. OEuvres complètes. Paris, Furne et Cie. 1848. Ensemble de volumes in 8, brochés.</p>	
332,	<p>Couverture de l'époque imprimée. Défauts et usures, rousseurs. On joint dans la collection Bibliothèque Nationale un ensemble d'oeuvres de Voltaire, in 18 brochés. Défauts et usures.</p>	
333,	<p>ROUSSEAU. Collection complètes des oeuvres. Genève et Paris, Volland, 1790. 16 Tomes en 14 volumes in 4. Dos lisses orné, pièces de titre et toison. Usures et défauts, petits frottements. Planches manquantes</p>	
	TOTAL	27743

Nombre de lots : 333