

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	BOITE à tabac en bois laqué et marqueté. Epoque Napoléon III.	40
2	BOITE à gant en marquetterie de Boule. Quelques manques. Epoque Napoléon III. 8 x 26 x 10 cm.	57
3	GLOBE de mariée. Décor du Saint Esprit et de fleurs. XIXe siècle. H. 52 cm.	80
5	COFFRET en écaille et monture en argent repoussé. Travail Français ou Hollandais du XVIIIe siècle. 9 x 7 x 7 cm.	300
7	PETIT SUJET en nacre représentant un cosaque. H. 5 cm.	280
8	DEUX COUTEAUX à lame dépliant, les manches en bois sculpté à décor de femmes nues. L. 10 cm (fermés). Afrique, vers 1900.	70
9	TROIS EVENTAILS montures os. En l'état, à restaurer. XVIIIe-XIXe siècle.	220
10	QUATRE BOITES à bonbons ou autre : carton / papier découpé, corne pressé et cristal. XIXe siècle. Accidents et manques.	155
11	BIBELOTS. Lot d'éléments de tabatières, carnets, boîtes, etc. En buis, noix, nacre ou bois sculpté, divers thèmes dont la chasse. XIXe siècle.	260
12	BIBELOTS. Lot d'objets accidentés et à restaurer : tabatière corne, flacon et lanterne pliante buis sculpté, deux fourneaux de pipe porcelaine, flacon cristal.	300
13	RELIGION. Plaque rectangulaire en argent à décor repoussé et ciselé d'une scène religieuse dans une médaille ovale, dont la description est gravé au revers à l'envers. 19 x 24 cm. Cadre baguette dorée.	100
14	CURIOSITES. Ensemble de bibelots divers comprenant une boîte à musique à décor de cavaliers, une cuillère en argent minerve, un pot japonais en émaux cloisonnés et une pièce CARTIER célébrant le couronnement du Roi George VI et de la Reine Elizabeth.	100
15	CADRE MEDAILLON à vue ovale sculpté en bas-relief représentant le Roi Henri IV et Marie de Medicis. Entourage en bronze doré et ciselé. 23 x 19 cm.	620
16	PAIRE de bougeoirs en bronze doré et le fût en cristal en forme de colonne. Epoque Charles X. Accident. H: 33 cm.	270
17	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Deux portraits de profil d'une femme en buste. Sujet en cire polychrome. Cadre en bois. 14 x 14 cm.	600
18	COUPELLE en cristal de roche à décor gravé et polychromé de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. Venise ? Accident. Ecrin.	2 400
19	DEUX médaillons sculptés représentant Louis XV et Marie Leszczyńska. Travail du XIXe siècle. 11 x 8 cm. Ecrin aux armes de France.	4 500
20	OMBRELLE en tissu brodé, le fût en os sculpté à décor équestre en léger relief. En l'état.	350
21	TROIS EVENTAILS peint sur soie, l'un à décor d'une corrida avec nacre, l'un à décor d'une femme asiatique sur une barque avec brin de baleine, et un à décor de sage asiatiques et éléments en bois sculpté. Ecrins et étuis	430
22	CURIOSITES. Ensemble de médaillons en métal, biscuit, etc..., représentant des profils d'hommes célèbres tels que Socrate et des scènes galantes et de fermes. XIXe siècle.	140
24	DEUX PORTRAITS de dame en buste. Huile sur carton de forme ovale. Sous verre. 13,5 x 16 cm. Travail du XIXe siècle. Ecrins aux armes de France.	800
25	CARTE. Nouveau plan de Versailles dédié à Monseigneur le Prince de Poix. 1787 par Croifey. Eau-forte. Quelques déchirures. 60 x 105 cm. Dans un volume in Folio.	200
26	CURIOSITES. Ensemble de sacs en sablé-perlé à décor de personnages et de fleurs.	400

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
27	CURIOSITES. Ensemble de sacs de soirée et bourse brodés en sablé-perlé.	150
29	CURIOSITES. Ensemble de tissus anciens brodés. Dimensions du tissu rouge velours rouge 155 x 45 cm.	90
30	CURIOSITES. Ensemble de Châles en soie brodés. On y joint une robe.	250
30 A	CURIOSITES. Ensemble de quatre flacons à parfum en verre teinté et garniture en métal. H. 24 cm.	250
34	PAIRE DE LAMPES à sujets de deux napolitains en terre cuite polychromée. H. 28 cm. Abat-jour. Un pied recollé.	210
35	CAGE A OISEAU automate en laiton. H. 29 cm.	240
36	BOITE ovale à musique à l'oiseau chanteur en métal doré à décor guiloché de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés et fleurs. Plaque en émail dissimulant l'oiseau. Mécanisme et bouton pouchoir à réviser. Travail du XIXe siècle. 3,5 x 10 x 8 cm.	11 500
37	BAROMETRE-thermomètre de Charles BIESSE à Orléans. Bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. H : 90 cm. L : 52 cm. Manque le mécanisme. Restaurations d'usage.	320
38	EXTREME ORIENT. Lampe à huile en laiton cloisonné. Une anse. H : 18 cm. XIXe siècle?	1 100
39	CURIOSITES. Ensemble comprenant deux étuis en bois sculpté et une demi coquille de noix de coco.	10
40	LOT D'ARGENT : étuis, boîtes, médaille, voilier, etc. P. 160 g.	150
41	MEXIQUE. Verseuse en forme de toucan en argent. P. 1102 g. Marque de "Los Castillo Taxco".	650
47	DEUX CARREAUX décoratifs, l'un à décor d'une cour orientale. 20 x 20 cm. Accidents	20
48	MONTIERES et Jean BAROL (1873-1966) à Amiens. Vase piriforme en céramique lustrée à décor de vignes émaillées à reflets iridescents. Signé sous la base "Montières BO". Travail vers 1920. H. 17,5 cm.	150
50	DANS LE GOÛT DE CLEMENT MASSIER (1844-1917). Petit vase piriforme en faïence lustrée à décor végétal. Travail vers 1890-1900. Non signé. H. 7,5 cm.	60
51	CLEMENT MASSIER (1844-1917). Vase bouteille en faïence lustrée figurant des pavots en graines, le col à section hexagonale. Travail de la fin du XIXème. Signé en creux et dans l'émaillage "MCM Golf Juan". H. 14 cm. Infime éclat ou défaut d'émaillage sous la base.	320
52	DELPHIN MASSIER (1836-1907). Vase piriforme en faïence tournée à fond lustré et décor exotique lacustre de palmier set maisons, le col à section carrée. Vers 1900 signé sous la base- " Delphin Massier Vallauris A.M" . H. 18 cm. Infime éclat ou défaut de cuisson sous la base.	360
53	DANS LE GOÛT DE LONGWY et Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1987). Vase boule en céramique émaillée à décor tropical. H. 28 cm.	195
54	ROBJ PARIS. Flacon à liqueur en faïence émaillée à figure de Napoléon ? Marque sous la base. H. 28 cm.	300
55	JEAN MARAIS. Pichet et cendrier en céramique. Signés.	110
56	DANS LE GOÛT DE SEVRES. Vase monté en lampe en porcelaine bleu de Sevres. Monture en bronze. XIXe siècle. H 40 cm.	160
57	VIEUX PARIS. Paire de vases en porcelaine émaillée et dorée. Anses cols de cygnes. Décors romantiques. XIXe siècle. H. 26 cm	100
58	PAIRE de vases en porcelaine émaillée à décor de scenes galantes et de paysage. XIXe siècle. Cols de cygnes. H. 24 cm.	90
59	SEVRES. Vase cratère en porcelaine émaillée bleue et dorée à décor de trophés entourés de lauriers. H. 33 cm.	780
60	SERVICE en porcelaine blanc et or comprenant trente-six assiettes plates, douze assiettes à dessert, douze assiettes creuses, dix assiettes à entremet, deux soupières, trois plats, trois saladiers, une saucière, une théière, un pot à lait, un pot à sucre, onze tasses et douze sous tasses. Accidents	300
63	DELFT. Tulipière en faïence camaïeu bleu à tête de dauphin. 31 x 32 x 12 cm. Accident restauré.	360
64	LUNEVILLE. Paire de Lions couchés en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu. Vers 1800. 35 x 46 x 21 cm.	3 100
65	MASON'S. Pichet en faïence fine à décor polychrome de fleurs. Usures. H. 24 cm.	40

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
67	SAXE. Dame au panier. Sujet en porcelaine émaillée. XIXe siècle. H. 17 cm.	10
68	SAXE. Couple galant. Sujet en porcelaine émaillée. XIXe siècle. H.	10
70	ROUEN. Sujet de Bacchus formant fontaine. Faïence polychrome. H : 63 cm. On joint une gaine en stuc imitation marbre. H. 111 cm.	1 800
71	LONGCHAMP, décor Moustiers. Service en faïence en camaïeu bleu : 46 assiettes plates - 33 assiettes à dessert - 24 creuses - 14 tasses et sous-tasses à café - 11 tasses et sous tasses à thé - 2 sucriers - 2 pots à lait - Saucière - 2 plats à tarte - Soupière - 2 plats creux - 2 saladiers.	1 200
72	NEVERS, d'après. Service en faïence à décor polychrome d'attributs révolutionnaires : 30 assiettes plates - 48 à dessert - 8 tasses et sous tasses - 12 assiettes à pain - Saladier carré - Saladier rond - 3 plats ronds - Petit saladier - Rafraichissoir. Fabrication faïencerie de Longchamp.	600
73	MONTELUPO, d'après. Service à gateau composé de 8 assiettes (D. 21 cm) et d'une assiette montée (17 x 36 cm). Signé Christian DIOR.	380
74	JAPON. Service à thé et à gateau en porcelaine à décor or sur fond noir. 11 assiettes et plat rond à 2 anses - 10 tasses et sous tasses - Verseuse - Sucrier et pot à lait et bol.	300
76	VEUVE PERRIN. Paire de verrières en faïence à décor polychrome de fleurs et d'insectes. 12 x 32 x 17 cm. L'un restauré.	500
77	ITALIE. Paire d'assiettes en faïence polychrome. D. 23 cm. XVIIIe siècle.	150
78	VEUVE PERRIN. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome. D. 25 cm. XVIIIe siècle.	220
79	MARSEILLE. Fabrique de Robert. Petit saladier en faïence à décor vert. D. 21 cm.	100
81	PORCELAINE DE PARIS. Paire de tasses litron et sucrier. Décor au barbeau. Manufacture de Monsieur, rue de Clignancourt. Fin XVIIIe siècle.	500
82	ROUEN. PETITE SAUCIERE en faïence à décor rouge et bleu. Restaurée.	50
86	SAINT-CLEMENT. Assiette à sujet d'un dragon. D. 24 cm.	30
87	STRASBOURG. Paire d'assiettes en porcelaine à sujet de personnages sur une terrasse. D. 23,5 cm. XVIIIe siècle.	300
88	VASE à panse renflée et col évasé en grès émaillé à deux anses. H. 32,5 cm.	30
89	DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT. Caprice architectural animé de personnages. Gouache et aquarelle sur papier. 38 x 28 cm. Monogramme H.R. 1784 en bas à gauche. Cadre baguette dorée.	220
92	ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIECLE. Deux vues d'Italie : Isola Bella (Lac Majeur) et Paysage. Gouaches. Cadres dorés. 11 x 16 cm. Cadre.	210
93	GIOVANNI BATTISTA PIRANESE (1720-1778). L'arc de Titus tirée de la série des vues de Rome titrée en bas "Veduta dell Arco di Tito". Eau forte vers 1760. 40,5 x 62 cm (cuvette). Cadre sous verre. Rousseurs, tâche, frottement dans le ciel.	450
98	JULES-ACHILLE NOËL (1810/15-1881). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 45 cm. Cadre doré et sculpté.	600
99	CHARLES AUGUSTE MENGIN (1853-1933). Portrait de femme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 31 cm. Cadre.	220
100	LOUIS DUPUY (Eugène GALIEN-LALOUE, 1854-1941). Deux paysages animés d'une maison et d'un personnage. Huiles sur panneaux, l'une signée. 21,5 x 15 cm. Cadre.	400
102	LOUIS DUPUY (Eugène GALIEN-LALOUE, 1854-1941). Paysages. Deux huiles sur panneaux . Signées. 22 x 30 cm. Cadre.	500
105	ECOLE EUROPEENNE DU XIXE SIECLE. Marine anglaise. Huile sur toile. 52,5 x 33,5 cm.	1 000
106	DEUX PETITS TABLEAUX dont l'un représente Sainte-Jeanne-de-Chantal. 14,5 x 12 cm.	310
107	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIECLE. Scène biblique. Huile sur toile. 23 x 58 cm. Restaurations, rentoilage.	370
108	JULES ALEX DEGRAVES. Vue de port. Huile sur toile. 30 x 38 cm. Cadre doré.	130
109	ECOLE DE LA FIN DU XVIIIE SIECLE. Caprice architectural. Huile sur toile. 32 x 44 cm. Cadre.	450
110	ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIECLE. Scène animée d'une voiture à cheval et cavaliers. Huile sur toile. 32 x 42 cm. Cadre doré. Restaurations à la toile.	370

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
111	ECOLE FRANCAISE. Jeune arrosant des fleurs. Huile sur toile. 73 x 60 cm. Cadre bois doré. Rentoilage.	800
112	ECOLE ITALIENNE DU XVIII SIECLE. Dans le goût de Raphaël. Vierge à l'enfant. Huile sur toile (rentoilée). 30 x 24 cm. Cadre en bois et stuc mouluré et sculpté.	500
113	PIERRE EUGENE GRANDSIRE (1825-1905). Couple à cheval dans un château. Gouache réhaussée signée en bas à gauche. 28 x 21,5 cm. Cadre sous verre.	120
114 A	ECOLE ITALIENNE DU XVIII SIECLE. Renaud et Armide. Huile sur toile. 110 x 79 cm. Cadre.	320
114	AUGUSTE ALLONGE (1833-1898). Chaumières. Dessin signé en bas à gauche. 27 x 41,5 cm. Cadre sous verre.	100
115	JOHN-LEWIS SCHONBORN (Némora, 1852-Gien, 1931). Etude de ciel au soleil couchant. Huile sur carton signée en bas à gauche. 12 x 18 cm. Cadre en bois doré.	330
116	ATTRIBUE A JEAN-BAPTISTE BERRÉ (1777-1838). Vaches en paturage devant un village animé. Huile sur toile non signée. 21 x 27 cm. Inscriptions sur le châssis. Cadre doré.	350
117	TAKASHI KAI. Le lavoir. Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 36 cm. Cadre montparnasse.	40
118	EDMOND VALES (1918-2001). Portrait d'un marocain à la Djellabah bleue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée au dos, situé à Mekné, cachet E. VALES. 38 x 49 cm. Cadre. Saute de peinture sur le haut du turban.	350
119	GEORGES FELDKIRCHNER (XXe siècle). Montmartre. Huile sur carton signée en bas à droite. 48 x 64 cm. Cadre. Manque sur le dessus.	40
120	ECOLE HOLLANDAISE DU XX SIECLE. Bateau au port. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (à déchiffrer). 54 x 21 cm. Cadre doré.	60
122	JEAN CALOGERO (1922-2001). Femme au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 45 cm. Cadre doré.	300
123	ECOLE ITALIENNE DU XIX SIECLE, dans le goût de Guardi. Venise, le Rialto et la Salute. Deux aquarelles gouachées sur papier. 12 x 16 cm. Cadres modernes dorés.	350
125	ECOLE DU XVIII SIECLE. La présentation du Christ. Huile sur carton. 42 x 32 cm. Mauvais état de conservation.	200
127	ROGER MÜHL (1929-2008). "Le ghetto à Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Petit saute de peinture en bas de la composition. 27 x 35 cm. Cadre.	2 200
128	ECOLE DE FONTAINEBLEAU. Paysage au crépuscule. Huile sur toile signée. 21 x 32 cm. Cadre doré.	270
129	ECOLE FRANCAISE FIN DU XIX SIECLE. Scène paysanne. Huile sur panneau. 17 x 22 cm. Cadre.	100
130	ECOLE FRANCAISE FIN DU XIX SIECLE. Couple dans une barque. Huile sur panneau. 13,5 x 18 cm. Cadre doré.	60
131	ECOLE DU XIX SIECLE. Scène animée de personnages. Huile sur toile. 48 x 29 cm. Cadre.	100
132	EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971). Le Mont Saint Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 29,5 x 82 cm. Cadre.	800
133	ENRICO MANFREDO DI PALMA FALCO (1886-1978). Femme noire portant une coupe. Bronze à cire perdue signée. Fondateur Robecchi. H. 58 cm.	1 000
134	DEUX TAPISSERIES représentant le Corbeau et le Renard, et Le loup et L'agneau. 172 x 129 cm.	230
135	DANS LE GOUT DE TIFFANY. Lampe à abat-jour en vitrail. H. 63 cm.	100
136	DANS LE GOUT DE TIFFANY. Lampe à abat-jour en vitrail. H. 65 cm.	40
137	DANS LE GOUT DE TIFFANY. Lampe à abat-jour en vitrail. H. 60 cm.	230
138	ETABLISSEMENTS GALLE. Petit vase en décor lacustre. H. 14 cm.	380
140	DELATTE. Berluzze en verre tacheté jaune. H. 40 cm.	60
141	ETABLISSEMENT GALLE. Vase à fond pansu en verre multicouche à décor fleuri dégagé mauve sur fond sable, signé sur le corps. H. 24 cm.	330
142	RICHARD. Flacon en verre à décor de fleurs et d'insectes dégagé à l'acide. H. 14 cm.	120

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
143	DANS LE GOUT D'EMILE GALLE. Vase en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide. H. 13 cm.	40
144	DANS LE GOUT D'EMILE GALLE. Vase en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide. H. 7 cm.	30
145	MULLER FRERES à Luneville. Vase ou coupe en verre marmoréen. Signé sur le corps. H. 8 cm.	120
146	ANDRE DELATTE (1887-1953) à Nancy. Vase sur piedouche en verre soufflé orange et bleu dans une monture en fer forgé. Signé à la pointe sur le col H. 21 cm. Défaut de cuisson, petits éclats sur le col.	180
147	CAMILLE TRUTIE DE VARREUX, dit DE VEZ (1872-1942). Vase piriforme en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et montagneux dans les tons bleu et vert, signé. H. 13 cm.	220
148	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase de forme gourde à col étiré en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'arbres devant une montagne. Signé Gallé. H. 16 cm.	320
149	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase à panse globulaire et col tubulaire évasé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé Gallé. H. 11 cm.	240
150	DAUM, Nancy. Vase pansu en verre multicouches à décor dégagé à l'acide figurant une forêt de sapin devant un lac, dans les tons vert et orange. Signé à l'écusson dans le décor (marque utilisée entre 1903-1914). H. 10 cm.	410
151	DAUM, Nancy. Petit vase en verre teinté violet à décor dégagé à l'acide et émaillé peint et réhaussé de filets dorés figurant des violettes. Signé à la croix de Lorraine (marque utilisée entre 1890-1896). 7,5 x 8 x 7 cm. Usures de dorure.	300
152	DAUM, Nancy. Vase soliflore à panse bulbeuse et col étiré en verre teinté orangé à décor dégagé à l'acide et émaillé peint et réhaussé de filets dorés figurant des rosiers. Signé à la croix de Lorraine (marque utilisée entre 1890-1896). H. 16,5 cm.	430
153	DAUM, Nancy. Vase soliflore en verre à décor dégagé à l'acide et émaillé peint et réhaussé de filets dorés figurant des chardons. Signé à la croix de Lorraine (marque utilisée entre 1890-1896). 11 x 2,5 cm.	880
154	DAUM, Nancy. Vase gobelet en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de baies et feuillages. Signature à l'écusson dans le décor (marque utilisée entre 1903-1914). 9 x 5 cm.	450
155	DAUM, Nancy. Vase gobelet en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome figurant des coeurs de Marie. Signature à l'écusson dans le décor (marque utilisée entre 1903-1914). H. 12,5 x 5,5 cm.	800
156	CAMILLE TRUTIE DE VARREUX dit DE VEZ (1872-1942). Vase soliflore en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons oranges et jaunes, signé. H.15 cm.	290
157	CAMILLE TRUTIE DE VARREUX dit DE VEZ (1872-1942). Vase piriforme à col renflé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons oranges et jaunes, signé. H. 16 cm.	300
158	CAMILLE TRUTIE DE VARREUX dit DE VEZ (1872-1942). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre, dans les tons bleus. Signé. H. 15,5 cm.	390
159	LEGRAS. Vase soliflore en verre à décor émaillé d'un paysage d'arbres sur fond dégradé orange. Signé. H. 16,5 cm.	150
160	LEGRAS. Vase tubulaire en verre à décor émaillé d'un paysage d'arbres sur fond dégradé orange. Signé H. 14,5 cm.	180
161	D'APRES LEGRAS. Vase boule à bords polylobés et décor grenat feuillagé. Signé. H. 10 cm.	210
162	ANDRE DELATTE (1887-1953). Vase piriforme à haut col en verre marmoréen dans les tons bruns orangés. Signé à l'acide. H. 25 cm.	40
163	ECOLE DE NANCY. Vase berluze en verre marmoréen dans les tons jaune et rouge. Non signé. H. 25 cm.	20
164	MULLER FRERES à Lunéville. Vase boule en verre marmoréen signé à l'acide. H. 11 cm	70
167	ETOILE de suspension en zinc polychromé. Manques de peinture et légères déformations. H. 42 cm.	410
168	JEU DE ROULETTE de table. H. 34 cm.	30
169	DEUX BOITES cylindriques en bois. H. 28 cm.	20

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
170	DIVERS : lot d'étuis à cigarette, canifs, boîtes, porte-carnets, etc. le tout principalement en métal.	60
172	LAUTERBACH, Fondateur. Cheval cabré. Sujet en bronze reposant sur une terrasse. H. 27,5 cm.	220
173	D'APRES JULES MOIGNEZ (1835-1894). Perdrix. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 20 x 21 cm.	260
174	CHALRES VALTON (1851-1918). "Terre-neuve". Rare épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet de fondeur "Siot Decauville" et inscription du numéro 3081. 18 x 18 x 6 cm. Usures de patine. Bibliographie en rapport : Un modèle similaire figure dans le catalogue du fondeur de l'Exposition Universelle de 1900, " Bronzes & Objets d'art Siot-Decauville" p. 71.	480
175 A	JANLE et Max LE VERRIER. Paire de Serres Livres en bronze patiné représentant des femmes à moitié dénudé. Signé. Epoque Art Deco. 19 x 17 x 7 cm.	600
176	D'APRES PIERRE-JULES MENE (1810-1879). Cheval à la barrière. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 29 x 35 x 13 cm. Bibliographie: Michel Poletti et Alain Richarme, "Pierre Jules Mène Catalogue raisonné", Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro CHE 1, p. 58-59.	1 300
177	ALFRED DUBUCAND (1828-1894). Perdrix et ses perdreaux. Epreuve en bronze à patine médaille et rouge signée sur la terrasse. Base en bronze. 22 x 28 x 17 cm.	410
178	D'APRES PIERRE-JULES MENE (1810-1879). "Groupe de deux levrettes jouant à la boule". Epreuve en bronze figurant "Jiji" et "Gisèle" jouant, patine mordorée, signée "P.J MENE" sur la terrasse. 15 x 22 cm. Une queue cassée.	220
179	D'APRES PIERRE-JULES MENE (1810-1879). Chien épagneul français (Fabio). Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse "P.J MENE". 19 x 29 x 12 cm.	400
180	D'APRES PIERRE-JULES MENE (1810-1879). Brebis allaitant son agneau. Epreuve en bronze à patine brune foncée signée sur la terrasse "P.J MENE". 15 x 22 x 10 cm. Quelques usures de patine.	550
182	APPLIQUE en bronze doré et ciselé à trois lumières. Le bras central à figure d'une sirène tenant le flambeau en sa main droite. Fin du XIXe siècle. 47 x 45 x 20 cm. Non électrifié.	60
183	DANS LE GOUT DE FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897) ET AUGUST OTTO. Judith. Sujet en plâtre patiné et polychromé. Signé au revers. Numéroté 6287. Léger accident sur l'épée. H. 82 cm.	220
184	D'APRES ANTOINE-LOUIS BARYE. Cerf. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 12 x 11 x 6 cm.	170
185	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Lafayette. Buste de profil en cire moulé. H. 11x5 cm. Cadre.	600
190	GROUPE EN REGULE peint représentant un paysan et son cheval. 21 x 25 x 10 cm.	30
195	ANATOLE GUILLOT (1865-1911). Chasseur à la massue. Epreuve en bronze. H. 44,5 cm.	300
196	BUSTE en bronze à patine brun sombre d'après l'Antique, représentant Hercule. H. 29 cm hors-tout.	400
197	PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879). Jockey à cheval. Epreuve en bronze signée, à patine médaille. H. 43 cm.	2 200
198	PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879). Deux lévriers. Epreuve en bronze signée. H. 14 cm. Usures.	160
199	ROSA BONHEUR (1822-1899). Mouton broutant. Epreuve en bronze. H. 15,5 cm.	850
200	D'APRES PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879). Sujet en bronze représentant un chien de chasse au fouet. H. 20,5 cm.	250
202	PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879). Epagneul à l'arrêt. Epreuve en bronze signée. 12 x 29 x 9 cm.	350
205	GROUPE en terre cuite patiné figurant sur une face Joseph et l'Enfant Jésus et sur l'autre Marie et Jésus. H. 27 cm. XVIIe siècle. Socle postérieur. Manques.	2 900

Catalogue	Désignation	Adjudication
206	<p>ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) – COLLECTION ENRICO-MANFREDO DI PALMA-FALCO (1886-1988) « Percheron ; crinière nouée » le modèle créé en [1939], notre épreuve dédiée à Enrico-Manfredo di Palma-Falco, sculpteur, praticien et proche d'Édouard Marcel Sandoz Très rare et importante sculpture. Épreuve en bronze patiné noir ; le bas des jambes patiné gris (à l'évocation de la boue), la crinière et la queue patinés or cuivré. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne. Base en marbre Portor. Signée, datée et dédiée Ed. M. SANDOZ 1939 – À l'ami Manfred di PALMA et porte le cachet de fondeur ROBECCHI – Paris -Cire perdue sur la terrasse dans l'angle droit (face cheval crinière nouée visible). Bronze seul : Hauteur 48,8 cm – Longueur : 63 cm – Largeur : 14,5 cm Avec socle : Hauteur : 52,5 cm – Longueur : 64,5 cm – Largeur : 18 cm Petits éclats épars sur la base en marbre Portor, légères usures à la patine noire, notamment sur le dos. Provenance : - Enrico-Manfredo di Palma-Falco (1886-1988). Sculpteur, ami et praticien d'Édouard Marcel Sandoz. - Œuvre restée dans la descendance du précédent jusqu'à nos jours. Expositions et œuvres en rapport : - 30e Salon de la Société des Artistes Décorateurs – Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, Juin-Juillet 1942. Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation. - Rétrospective Édouard Marcel Sandoz, peintre et sculpteur, 1881-1971 – Musée Cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, Lausanne, du 24 septembre au 14 novembre 1982. Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation et figurant sous le numéro 149 du catalogue. Bibliographie : - Émile Schaub-Koch – L'œuvre de M. Sandoz devant la critique de la sculpture moderne – Éditions Instituto de Coimbra, Coimbra, 1939. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite page 18. - Émile Schaub-Koch – Edouard-M. Sandoz ou l'évolution d'un statuaire – Éditions Grafica Monumental, Lisbonne, 1960. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite page 11. - Rétrospective Édouard Marcel Sandoz, peintre et sculpteur, 1881-1971 – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, Lausanne (24 septembre – 14 novembre 1982), Éditions du Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1982. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture, référencée sous le numéro 149 du catalogue, citée page 96. - Collectif – Découvrir Sandoz, statuaire du regard – Les Éditions du Grand-Pont, Lausanne / La Bibliothèque des Arts, Paris, 1991. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite page 171. Félix Marcilhac - Sandoz sculpteur figuriste et animalier – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle référencé MAM3/1939-2 et une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite page 330.</p> <p>Œuvre visible chez l'expert jusqu'au 26 septembre prochain Emmanuel EYRAUD – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33(0)1.45.54.97.51 - @ : info@eyraud-expert.fr</p> <p>ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1888-1971) - Percheron, crinière nouée, 1939 Le percheron, ce cheval de trait robuste à la musculature développée, capable de tirer de lourdes charges et communément employé aux travaux agricoles ou au débardage, est représenté ici par Édouard-Marcel Sandoz avec un réalisme affirmé. Le sujet lui a inspiré la manière, l'artiste s'est emparé de son modèle pour servir son traitement. Le sculpteur nous livre ici un équidé dans une position élégante, statique mais prêt à se mettre en mouvement. Ses membres antérieurs bien d'aplomb et ses postérieurs légèrement tendus vers l'arrière soulignent respectivement les muscles saillants et dessinés de ses bras, avant-bras, cuisses et jambes, caractéristiques de cette race. La crinière aux sept tresses nouées est traitée avec une patine aux reflets cuivrés, que l'on retrouve également sur la queue elle-même nouée et délicatement détachée de la croupe. Le bas des membres est patiné brun nuancé, évoquant ainsi la terre sur cette partie du pelage, contrastant avec la patine noire et rappelant ainsi que le percheron est avant tout un cheval destiné au labeur. L'inclinaison de sa tête vers l'avant laisse penser à une certaine docilité, autre particularité de cette race. Cette manière réaliste qu'utilise Sandoz pour sculpter son sujet offre au spectateur une représentation plus détaillée et plus proche de l'animal. Ce retour à un certain classicisme est en opposition à la simplification des lignes et à la stylisation que l'on retrouve dans ses œuvres précédentes ; cette nouvelle approche est liée l'époque mais elle est aussi présidée par les attributs esthétiques du percheron. Notre épreuve est dédiée à Enrico-Manfredo di Palma-Falco (1886-1988), sculpteur animalier, qui fut, outre sculpteur, praticien d'Édouard-Marcel Sandoz. Elle témoigne du lien et de l'amitié entre les deux hommes qui ont par ailleurs suivi l'un et l'autre les cours d'Antonin Mercier à l'ÉBA de Paris</p>	40 000

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
209	CHINE. Paire d'éléphants en laiton cloisonné. H. 24 cm.	3 500
210	TIBET. Statuette de Manjushri en bronze doré représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite brandissant un glaive, la main gauche en vitarkamudra, le visage serein, paré de bijoux, les cheveux coiffés en haut chignon et portant une tiare H.: 29 cm: Expert : Cabinet Delalande : Qinghua Yin, Paris.	6 800
212	JAPON. Deux paravents à quatre feuilles sur papier. Le premier à décor de personnages sur un bateau dans un paysage arboré, le deuxième représentant un faisan perché sur un rocher, entouré de prunus, érables et bambous, signés en bas à droite. XXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. 92 x 46 cm.	450
213	JAPON. Petit paravent à six feuilles sur papier à décor de grues, faisan, oiseaux et canards dans un paysage de cascade. XXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande 57 x 29 cm.	480
215	CHINE. Statuette de Guanyin en bronze Représentée assise sur une base décorée de nuages, tenant un rouleau, vêtue d'une longue robe aux plis fluides, portant une voile, un petit cachet sur la base, socle en bois. XIXe siècle. H. 27 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	2 500
216	CHINE. Paire de vases en porcelaine famille verte , Balustres, à décor de scènes de batailles, l'épaulement orné d'emblèmes dans des cartouches sur fond de fleurs et feuillages ; accidents et manques . XIXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. H. 45 cm.	120
217	JAPON. Petit paravent à quatre feuilles sur papier à fond or, représentant l'arrivée des portugais dans le port de Nagasaki, signature et cachet en bas à droite. XXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. 82 x 41 cm.	1 000
218	CHINE. Vase yenyen en porcelaine bleu blanc à décor de daims et grues en vols dans des paysages rocaillieux et arboré, socle en bois ; petits éclats et petits sauts d'émail. Epoque Kangxi (1662-1722) H. 45 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	9 000
219	CHINE. Petit groupe en agate représentant une immortelle assise sur un rocher, tenant un éventail et une tige de fruits, socle en bois. XXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande H. 12.5 cm.	80
221	CHINE. Deux bols en porcelaine émaillée arlequin, blanc, jaune, vert et aubergine. Restaurations. époque Kangxi (1662-1722). D. 18 et 19 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	600
222	CHINE. Ensemble de sept céramique émaillé vert, jaune et brun comprenant cinq perruches perchés sur des et deux chiens de Fo formant porte-baguettes d'encens. Epoque Kangxi (1662-1722). H. de 6 à 10 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	500
223	CHINE. Petit vase en porcelaine monochrome vert craquelée, la panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, socle en bois. XIXe siècle. H. 19,5 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	190
224	CHINE. Deux coupelles en porcelaine famille verte Trapézoïdales, à décor de prunus ; petits éclats. époque Kangxi (1662-1722). Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. 2.5 x 14 x 12 cm.	250
226	CHINE. Vase en porcelaine famille verte balustre, la panse côtelée, à décor de maison et cavalier, monture bronze doré ; manque le couvercle. XIXe siècle. H. totale : 17 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	230
227	CHINE. Groupe en porcelaine blanc de Chine représentant un homme assis sur un éléphant. époque Kangxi (1662-1722). L. 17 cm . Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	800
228	CHINE. Plat en porcelaine Wucai décor central de deux phénix entourés de pivoines et rochers, le marli orné d'un décor rayonnant de cartouches de phénix, grue, paon, faisan, pivoines, chrysanthèmes et prunus, marque Kangxi à six caractères à la base ; petits sauts d'émail. Epoque Kangxi (1662-1722) Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. D. 32 cm.	2 200
229	CHINE. Assiette creuse en porcelaine famille verte à décor de deux femmes dans le jardin d'un pavillon, la bordure ornée d'insectes et pivoines, le revers émaillé de fleurs et feuillages. Epoque Kangxi (1662-1722). D. 25 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	1 400
230	CHINE. Deux Hoho en porcelaine polychrome représentés debout, vêtus de longues robes décorées de fleurs et feuillages, tenant un sceptre ruyi et une tige de fruits. XIXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. H. 21 cm.	200
232	CHINE. Sept assiettes en porcelaine Imari, à décor central d'oiseaux, daims, fleurs et bambous, le marli orné de fleurs et feuillages. XIXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. D. 23 cm.	320

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
233	CHINE. Cavalier en céramique à glaçure Sancai représenté à l'arrêt sur une base rectangulaire, le cavalier vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet ; restaurations. dynastie Tang (618-907). H. 41 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	800
234	CHINE. Statuette de Guanyin en biscuit émaillé turquoise, aubergine et jaune représentée assise sur un lotus, reposant sur une base hexagonale entourée d'une balustrade, un enfant sur son genou, vêtue une longue robe, parée d'un collier, les cheveux coiffés en chignon et recouverts d'un voile ; restaurations et petits manques. époque Kangxi (1662-1722). H. 24 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	1 300
236	CHINE. Cheval en terre cuite à glaçure Sancai représenté à l'arrêt sur une base rectangulaire, sellé et harnaché ; restaurations. H. 52 cm. Dynastie Tang (618-907). Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. 49 x 54 x 16 cm.	4 000
237	CHINE. Huit assiettes et un plat en porcelaine famille verte à décor central de deux phénix et fleurs, le pourtour orné de cartouches de poissons et écrevisses sur fond de fleurs et feuillages. époque Kangxi (1662-1722). Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. D. 24 cm.	2 500
238	CHINE. Paire d'aiguières en porcelaine famille rose sur fond capucin, balustres, à décor de fleurs et feuillages dans des cartouches en forme de feuilles, monture en bronze doré d'époque postérieure. XVIIIe siècle H. 29 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	1 100
240	JAPON. Dix assiettes en porcelaine Imari, la bordure chantournée, à décor de pins et pivoines, marque apocryphe Chenghua à la base. Fin de l'époque Meiji (1868-1912). Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande. D. 21 cm.	220
241	CHINE. Grand plat creux en porcelaine famille verte à décor central de deux femmes dans un jardin arboré, à côté d'une table sur laquelle placé des jardinières, le marli orné d'emblèmes dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux ; restaurations. Epoque Kangxi (1662-1722). Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	1 800
242	CHINE. Coupe en porcelaine blanc de Chine reprenant la forme des coupes en corne de rhinocéros sculptée, la bordure lobée, à décor en léger relief de dragons, tigres, daims, grues, prunus, pins et rochers, socle en bois. L. 13,5 cm. époque Kangxi (1662-1722). Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	260
243	CHINE. Petite table à offrande en biscuit émaillé turquoise en forme de ruyi, le piétement en bois d'époque postérieure; accidents au piétement. époque Kangxi (1662-1722). L. 27,5 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande	180
246	CHINE. Vase couvert en jade aplati, la panse à décor de chilong stylisés, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la prise, socle en bois. H. 15 cm. XXe siècle. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande.	60
248	PORCELAINE. Ensemble d'objets en porcelaine comprenant deux statuettes et deux flacons. H. MAX 28 cm.	30
250	PETIT MIROIR en bois doré. Style Baroque. 44 x 24 cm.	100
251	MIROIR OCTOGONAL en bois noirci et placage de bois de ronce. D. 72 cm.	50
252	COFFRET en écaille et monture en argent repoussé. Travail Français ou Hollandais du XVIIe siècle. 9 x 7 x 7 cm.	380
253	COFFRET en écaille et monture en argent repoussé. Travail Français ou Hollandais du XVIIe siècle. 9 x 7 x 7 cm.	480
256	COLLECTION d'albums et volumes de la Pleïade. 278 volumes, de Aragon à Virginia Woolf.	4 950
257	ALMANACH DE VERSAILLES. Suite de huit almanachs de Versailles. Datés de 1781, 1782, 1780, 1787, 1779, 1786 x2 et 1782. In 8. En l'état.	210
259	LIVRES. Ensemble de quatre ouvrages comprenant : Almanach de la Samaritaine 1787 et 1788, Nouvelle Par M. De Florian 1792, et les amours d'Ismene et Ismenias 1783. In 8.	40
260	CURIOSITES. Deux livres formant cachette.	60
263	LAMPE en laiton, le fût imitant une colonne se terminant par un chapiteau. H. 55 cm.	30
264	LUSTRE en bronze à six bras de lumières. Style Louis XIV. H. 60 cm.	160
265	IMPORTANTE PAIRE d'appliques en bronze à sujet d'arlequins. XIXe siècle. 57 x 36 cm.	610
266	MAX INGRAND, dans le goût. Pied de lampe en métal doré. Manque l'abat jour.	60
268	LAMPE BOUILLLOTTE à deux feux en métal argenté. Abat-jour en tôle peinte. Style Louis XVI.	220
273	JARDINIÈRE en bois laqué noir à décor or. 78 x 40 x 32 cm. Intérieur en zinc.	200

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
274	BUREAU PLAT en bois noirci et marquetterie de laiton, reposant sur quatre pieds gaines, ouvrant par six tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir. Style Louis XIV. 75 x 140 x 77 cm.	1 000
275	TABLE A ECRIRE en placage de bois de rose, Marbre blanc galerie ajouré de laiton. Style Louis XVI. 71 x 63 x 41 cm.	180
276	COMMUNE à façade légèrement cintrée, ouvrant par trois tiroirs, entrées de serrures en bronze à figure de mascarons. Plateau marqueté. Restaurations. Style Louis XIV. 95 x 112 x 62 cm.	1 100
277	TABLE A ECRIRE en bois laqué à décor sinisant, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XV. 69 x 46 x 35 cm.	700
278	CARTONNIER en chêne .192 x 89 x 33 cm.	500
279	TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds parapluies. XIXe siècle. 122 x 148 cm. 2 rallonges de 150 x 50 cm. Rayures d'usage sur le plateau, fentes de placage.	300
281	COMMUNE A LA GRECQUE , en placage de bois de rose et à léger resault, reposant sur quatre pieds courbés. La facade et le cotés marquetés à décor de pots de fleurs et de diverses nature mortes. Chutes d'angles en bronze. Marbre Gris. Epoque Transition. 80 x 82 x 48 cm.	4 000
284	COMMUNE en bois de placage et laque, ouvrant par deux tiroirs en facade. La facade laquée et dorée à décor de paysage. Marbre rouge. Style Louis XV. 84 x 106 x 50 cm.	650
285	BUREAU de pente en placage de bois de violette. Il ouvre par un abattant qui dévoile un casier de six tiroirs et une grande tirette.Epoque Louis XV. Restaurations anciennes et petit manque à un pied. 97 x 91 x 48 cm.	800
288	TABLE en hêtre et carreaux de faïence. 75 x 39 x 48,5 cm.	50
289	PAIRE de tables dites "à rafraichissoirs" en acajou, plateaux de marbre gris. ouvrant chacune par un tiroir, et présentant deux seaux en laiton. XIXe siècle. 75 x 46 x 46 cm.	330
290	COMMUNE à façade galbée en bois de placage. Epoque Louis XV. 84 x 124 x 64 cm.	620
291	SYRIE. Petit guéridon hexagonal. 48 x 31 cm.	70
292	LUCARNE de toiture en zinc. 133 x 100 cm. Manques et déformations.	200
293	MEUBLE DE SACRISTIE en noyer richement sculpté. 155 x 64 x 42 cm.	260
294	BUREAU en placage d'érable et marquetterie. Il ouvre par 3 tiroirs. Piètement en bois noirci (74 x 120 x 70 cm). On joint une chaise. Style Charles X.	650
295	BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou. Elle ouvre par 4 portes vitrées en partie haute et 4 portes pleines en partie basse. 246 x 247 x 53 cm. Style anglais.	200
296	MOBILIER : table ronde à quatre tiroirs (74 x 118 cm) et série de six chaises.	300
297	COMMUNE en bois de placage et marqueterie. Epoque Transition. Dessus de marbre. 87 x 125 x 59 cm.	1 300
298	CHARLES X. Secrétaire en placage d'érable moucheté et marquetterie. Il ouvre par 4 tiroirs encadrant 1 abattant. L'abattant découvre des tirors et casier. Piètement antérieur à griffes. (150 x 91 x 41 cm). Fermé à clé.	400
299	BUFFET bas en placage d'érable moucheté et marquetterie. Il ouvre par deux portes et un tiroir. Dessus de marbre. Accidents et manques de placage. 100 x 126 x 58 cm. Style Charles X.	370
300	CONSOLE rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir. Dessus de marbre à galerie de laiton. 85 x 97 x 36 cm. Epoque Directoire.	500
305	COMMUNE à façade galbée en bois naturel et filets de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs. 84 x 97 x 52 cm. Epoque Louis XV.	520
308	PENDULE en bronze doré et ciselé reposant sur un piètement en griffe. La partie haute sculpté d'une couronne de laurier, de draperies et de deux casques hoplites. Cadran émaillée aux chiffres romains. Signé Ravrio Bronzier à Paris. Epoque Empire. 44 x 24 x 13 cm. Manque la lunette avant et arrière.	2 300
310	PENDULETTE DE TABLE en bronze et laiton à sujet du Serment des horaces d'après Jacques Louis David. Fin du XIXe siècle. 18 x 16 x 6 cm.	85
311	PENDULE REGULATEUR CHARLES X en bronze et cristal de Baccarat à 4 colonnes à pointes de diamant soutenant le mouvement formant un chapiteau. Mouvement de FOURNIER Aîné, Mars 1830. H. 41 cm. Reproduit dans l'ouvrage de KJELLBERG la Pendule Française, page 455.	1 450

Liste des résultats de vente 01/10/2023

DIJON - Vente Bourgeoise

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
312	PENDULE en bronze à sujet d'une diane chasseresse. Mouvement DE BELLE à fil. H : 37 cm. Lyre à refixer.	820
313	PETITE PENDULE en bronze doré à sujet d'un angelot tenant un flambeau Epoque fin XVIIIe siècle. Mouvement postérieur. H. 21 cm.	400
315	IMHOF Swiss. Pendule de bureau en laiton doré à quatre cadrans pivotant formant horloge, thermomètre, baromètre et hygromètre. H. 10 cm.	85
316	PENDULETTE D'OFFICIER en laiton et cage en verre. 9 x 7 x 5 cm.	50
317	PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué. Assises pailées recouvertes d'un tissu. Provence, fin XVIIIe siècle. Un pied cassé.	410
318	SUITE DE TROIS FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté. Dossier cabriolet. Epoque Louis XVI. L. 57 cm. H. 91 cm.	800
319	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué reposant sur quatre pieds courbés. Dossier et assise garnis d'un tissu jaune à décor brodé de fleurs. Epoque Louis XV.	680
321	SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué gris, reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés, garni d'un tissu orange. Style Louis XVI.	450
322	PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué gris, reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés, garni d'un tissu jaune à décor de frises de végétaux. Style Louis XVI.	150