

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	GERBINO - Vallauris : Vase pique fleurs de forme boule en terre mêlée polychrome à décor de frises géométriques. H 18 cm	95
2,	ACCOLAY : Pichet en céramique à couverte marron et jaune, l'anse ziz zag. Signé au revers. H 32 cm (infime éclat au col)	45
3,	Mado JOLAIN ou ACCOLAY (dans le gout) : Pichet en céramique à couverte gris bleu. H 27 cm. (ébrechures au col)	30
4,	Mado JOLAIN (1921 - 2019): Service à orangeade en céramique à décor de trois lignes verticales noir jaune vert sur fond blanc et intérieur jaune comprenant un pichet et huit gobelets. Le pichet est signé. H (pichet) : 32 cm et gobelets: 13 cm	370
5,	MADO JOLAIN (1921 - 2019) attribué à : Service à orangeade en céramique à décor de traits verticaux vert rose et noir sur fond blanc, intérieur vert, comprenant un pichet et huit gobelets. Non signé.	140
6,	Mado JOLAIN (1921- 2019): Vase ou pot à cylindrique à col resserré en céramique émaillé orange. Non signé. H: 6 cm. On y joint la lavande à l'intérieur.	20
7,	Lu KLOPFER (1924-1977): Pichet en céramique bleu rouge jaune et noir. Allemagne, années 1950-1960. H: 23 cm	120
8,	Zao WOU-KI (1921-2013) d'après - Atelier de SEGRIES (Moustiers), Assiette "Orchidées" en céramique à décor imprimé, signée et datée "86" sur le devant en partie inférieure, marque au revers "Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 / BSN existe, se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous / Juin 1986 / Copyright Zao Wou-Ki / Edité par Atelier de Segries" - D. 25 cm	90
9,	MIRO (dans le gout) : Deux carreaux muraux de céramique Editeur Zirconio, Espagne. 20x20 cm	40
10,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : Dessous de plat en carreau de céramique à décor d'une étoile de mer et de coquillage. Signé au revers. 21 x 21 cm (petites éclats et usures à la polychromie).	40
11,	AMPHORE en céramique sur socle en métal blanc. H (amphore) : 29 cm. H (totale) : 40 cm	30
12,	ELCHINGER - Soufflenheim : Vase à col évasé en céramique à couverte rouge. H: 30 cm	10
13,	André BAUD (1903-1986) à VALLAURIS : Service à orangeade en céramique blanche noir et jaune comprenant un pichet à col pincé et huit gobelets. Non signé, situé à Vallauris. H (pichet) : 22 cm. H (gobelets): 11 cm. Un éclat sur un gobelet.	120
14,	DESIMONE (XXe): Pichet en céramique émaillée. Signature. H: 19 cm.	70
15,	Robert PICAULT (1919-2000) : - Coupe octogonale en céramique. H 6 - Diam 14 cm - Pichet en céramique. Haut :17 cm	60
	Joint : Antoine FAZIO (XXe) - Vallauris: Poelon en céramique verte et orange. Diam 20 cm	
16,	Robert PICAULT (1919-2000) : Pichet en céramique vert foncé et marron. Monogrammé RP. Haut : 18 cm	65
17,	Robert PICAULT (1919-2000) : Saladier en faïence à motifs de chevrons marrons et frises vertes. Années 1960. H: 11 - Diam : 29 cm	120
18,	Robert PICAULT (1919 - 2000): Pichet en céramique à décor de frises géométriques dans les teintes vert et bleu. Monogrammé RP. H: 17 cm	80
19,	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Partie de service de table en faïence à décor de tête de cerf sur fond marron comprenant : 6 assiettes creuses, 5 assiettes plates (1 avec fêle), 1 plat (avec éclat), 1 soupière. Petits éclats.	120
20,	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Ensemble de céramique comprenant 1 pot couvert, 1 bougeoir à main, 1 1 verseuse égoïste, 1 grand poelon, 3 petits poelons. Petits accidents.	120
21,	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Vase en céramique à décor de stries horizontales noir et vert. Monogrammé RP sur fond noir au revers. H 14.5 m (petit éclat au col)	60
22,	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Trois tasses et quatre sous tasses en céramique à décor de motifs géométriques. Eclat à deux sous tasses. Usures.	55
23,	Robert PICAULT (1919 - 2000): Plat ovale en céramique à décor de frises de chevrons. Long 37 - Larg 26 cm. Petit fêle et éclat.	60
25,	Roger CAPRON (1922-2006) & Jacqueline HUBIN (née en 1935) dit Jacotte : Plaque circulaire en céramique à décor de motifs stylisés. Cachets au dos. Diam 18 cm.	50

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Roger CAPRON (1922 - 2006): Pot à pharmacie "lavande" en céramique. Signé et situé à Vallauris. Avec son flacon en verre ambré à l'intérieur. H : 24 cm	180
27,	Roger CAPRON (1922-2006) : Pot à deux anses en céramique craquelé crème et légèrement bleuté. H 10 - Diam 17 cm (petits éclats, fente)	30
28,	Roger CAPRON (1922 - 2006) : Six pots à épices et condiments en céramique à décor de frises géométriques émaillé rouge orangé sur fond engobé noir, les pots marqués oignons, cannelle, laurier, girofle, poivre, capres. Signature émaillée "Capron Vallauris". H 10,5 cm	350
29,	Roger CAPRON (1922-2006): Bouteille en céramique émaillé jaune et noir. Signé et situé Vallauris. H: 31 cm	380
30,	Max IDLAS (1932-2020) : Bouteille en céramique marron marqué Cuvée réservée. Signé. H 31 cm	
31,	Max IDLAS (1932-2020) : Pot à épices en céramique vert pale. Signé au revers. H 10 cm	15
32,	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) à Vallauris: Pichet en céramique. Signé. H: 11 cm	20
33,	Robert (1930 - 2008) et Jean CLOUTIER (1930 - 2015) : Six Pots à épices en céramique à couverture crème Signé. H 16 et 13 cm. Bouchon avec traces d'usures. Céramique sale.	90
34,	Robert (1930 - 2008) et Jean CLOUTIER (1930 - 2015) : Boîte ovale en céramique émaillée à décor d'un oiseau et poisson. H: 5.5 - L: 13.5 cm.	100
35,	Jeanne (1917-1988) et Norbert (1919-1979) PIERLOT: Important pichet en céramique blanche Signé. H 31.5 cm	60
36,	Jeanne (1917-1988) et Norbert (1919-1979) PIERLOT: Ensemble en céramique comprenant 5 pots à épices et condiments, onze gobelets, deux tasses, quatre pichets, trois poelons, 1 bougeoir à main, Joint une coupelle de Roger Jacques	90
37,	Gustave RAYNAUD (1915-1972) - Atelier LE MURIER : Vase anthropomorphe en terre chamottée. Marqué au revers du signe de l'Atelier Le Mûrier. H: 13,5 cm	130
38,	ALIN ? Vase en grès crème à petit col ourlé émaillé marron . Signé au revers. H 25 cm	
39,	LIMOGES LA SEYNIE : Vase boule en porcelaine à décor bleu nuancé. Signé sous la base L.S Limoges. Deuxième moitié du XXème siècle. H 26 cm.	30
40,	Attribué à Aldo LONDI (1911-2003) pour Bitossi : Lampe en céramique bleue, non signée. Haut. totale : 32 cm	50
41,	G. MAIRE (XXe) : Poisson Rascasse. Importante sculpture en céramique. Signé. Pièce unique. Fait main. H : 42 - Long 76 cm. G. Maire: céramiste actif à Nice dans les années 1950.	
42,	Jean GERVAIS (XXe): Les sirènes. Deux cendriers en céramique polychromes. Vallauris. 1946 (selon étiquette). Long 20 cm (infimes éclats)	120
43,	Albert THIRY (1932-2009): Bougeoir à main en céramique. Signé. H : 11 - Diam : 12 cm	40
44,	Albert THIRY (1932-2009): Grande plaque murale ronde à décor incisé de végétaux. Diam : 32 cm.	20
45,	Jean MARAIS (1913-1998) : Assiette en terre cuite à décor gravé d'un enfant à l'oiseau. Signé au revers et dans le décor. Diam : 26 cm.	200
46,	Jean MARAIS (1913-1998) : Assiette en terre cuite à décor gravé d'un visage d'homme et d'un arbre. Signé au revers. Diam : 26 cm.	200
47,	Petit pichet en céramique à décor nuancé vert et bleu violet. Signature à l'alpha et numéroté 95 sur la panse. H 14cm.	
48,	André Aleth MASSON (dans le gout) : Céramique décorative émaillé noir et orange. H: 19 - L: 13 cm (petites rayures)	50
50,	Jean DERVAL (1925-2010) : Importante lampe en céramique. Signé Jean Derval et daté 2004 sur la tranche. H: 44 - L: 44 - P: 25 cm. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste, dans sa résidence personnelle.	3800
51,	Jacques BLIN (1920 - 1995). Pichet à anse en émaillée bleu et noir à décor incisé d'une frise de personnages et animaux. Signé sous la base "J Blin". Haut. : 25 cm.	250
52,	Jacques BLIN (1920-1995) : Vase en céramique à décor d'arbustes. Signé au revers. H: 20 cm. Un fêle.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris : Coupe en céramique à l'imitation de l'olivier. 41 x 16 cm	80
54,	Jerome MASSIER (1850-1926) : Grand pichet en céramique. Etiquette du commerçant Péanne à Tours. H: 42 cm.	80
55,	Alfred RENOLEAU (1854-1930) : Vase en faïence à décor de coulures de bougie. Signé. H 15cm - Diamètre (base): 10 cm - Diam (col): 4 cm. Traces de saleté facile à retirer.	60
56,	AMPHORA : Paire de vases en céramique craquelé à décor de deux oiseaux. H 32 cm. (trou d'électrification)	150
57,	BOCH LA LOUVIERE: Vase en faïence craquelé à décor Art Deco de feuillages stylisés. Cachet. H 35 cm. (fêle)	50
58,	René HENON - Atelier KERAMOS - Sèvres : Coupe en faïence émaillée beige de forme quadrangulaire à bords arrondis. Signé sous la base. H.: 7 L.: 17 P.: 17 cm.	70
59,	Charles LEMANCEAU (1905-1980): Sanglier en faïence craquelé. Signé. H 21 - L 24 cm	
60,	Louis FONTINELLE (1886-1964) : Lampe en céramique granité émaillé crème. Signé et annoté Marines. Abat-jour rotin. H: 24 cm - H (totale) : 48 cm. Usures, soudure à revoir.	20
61,	Joseph MOUGIN (1876 - 1961) à Nancy: Sorbier. Vase boule à col ourlé en céramique émaillée marron à décor de végétaux en relief. Signé au revers. Modèle 156 J. H 25 cm.	180
62,	ODYV : Vase toupie Art Deco en faïence craquelée crème à décor floral noir. Cachet sous la base. H : 10 - D : 13 cm. Légères usures.	30
63,	OURS marchant en porcelaine blanche. N° d'édition au dos. H 10 - L 13 cm	20
64,	Jacques POUCHAIN (1925-2015): Important vase bouteille à long col cylindrique et col évasé, en faïence émaillée beige à décor scarifié d'une frise à deux registres. Signature au cavalier pour l'Atelier de la Commanderie. Haut. 46.5 cm. Etat : Fêle de cuisson à l'intérieur (au niveau du col). Un éclat au col semble être recollé (très discret)	320
65,	Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier de la Commanderie à Poët-Laval: Plat ovale en céramique émaillée à décor d'un oiseau sur fond vert. 31.5 x 24 cm	
66,	Georges PELLETIER (né en 1938) : Pied de lampe en céramique ajourée. Monogrammé. H : 28 cm. Fêle	350
67,	Robert DUPANIER (XXème siècle): Vase pichet en céramique bleu à décor abstrait. Signé au revers. H 28 cm	65
68,	MIROIR rectangulaire à encadrement en carreaux de faïence à décor de végétaux. Circa 1970. 42 x 32 cm.	30
69,	Mithe ESPELT (1923-2020) Modèle «Cage 1» Miroir de forme libre en céramique émaillée à décor d'oiseaux, le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine au revers 26 x 23 cm petit défaut en bas au milieu sur la partie grise, infimes défauts d'origine, petits points marrons sur le tain d'origine Bibliographie : Antoine Candau, «Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien», Odyssée, 2020, page 155	750
70,	Mithe ESPELT (1923-2020) : Modèle Piques. Miroir en céramique émaillée à décor de feuilles de couleurs jaune et marron, le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine au revers D. 25 cm (infimes éclats sur branche et feuille) Bibliographie: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien the discreet luxury of the everyday, par Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle avec une finition intérieur différente représentée p. 105	620
71,	Line VAUTRIN (1913-1997) Broche en bronze doré représentant Saint Eloi tenant un fer à cheval. Monogrammée LV. L 7 cm (transformation, épingle changée).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	MIROIR ovale à entourage en carreau de céramique bleu et disque vert. Avec étiquette 61.5 x 49 cm	200
73,	CHU TEH-CHUN (1920-2014) F10 - 2004 Plat en céramique peinte en polychromie à la main. Signé et daté par l'artiste. Titré et numéroté 25/40 à l'encre au dos. Cachet en creux : La Tuilerie, Treigny et Galerie Enrico NAVARA Editeur Dim. 52 x 53 cm (un éclat dans l'angle)	
74,	Robert LALLEMANT (1902 - 1954) : Lampe de chevet de section quadrangulaire en faïence polychrome intitulée "Malbrough s'en va en guerre". Titrée dessus et signée sous la base. Fragilité de l'abat-jour en papier. H. totale : 42 cm. Col recollé, usures, tâches	120
75,	Léon POINTU (1879-1942) : Vase boule à deux anses en grès émaillé brun à coulures beige. Signé sous la base. H 25 cm	50
76,	Jacques ROGER (1920-2001) - Saint Amand: Pique fleurs en grès à couverte bleu nuancé. H: 8 - Diam 11 cm	30
77,	André BODIN à La Chapelle Montlinard.: Coq stylisé en grès H: 28 cm	50
78,	René BERTOUX (XXe) pour Virebent : Vase calice en porcelaine du Lot à couverte brune nuancé. Signé. H 28 cm	50
79,	LAMPE de forme triangulaire en grès vert nuancé. Non signé. H (totale) : 36 cm (petits éclats)	95
80,	LES ARGONAUTES : Sculpture zoomorphe en terre émaillé marron. Signé et situé à Vallauris. H 8 - L 18 cm (infimes éclats)	300
81,	Henri GRAILHE (né en 1945) - Vallauris: Grenouille en céramique Signé. 12 x 30 x 35 cm.	
82,	Vase Chouette en céramique à couverte marron. Trace de signature non déchiffré Nicole Bahy ou Baly. H: 26 cm (éclat et fêle)	
83,	Les POTIERS DU COLOMBIER : Vase hibou en gres. Signé . H 17 cm	30
84,	La Borne : Pique fleurs en grès en forme d'une poule. H 15 cm	150
85,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Canard. Sculpture en grès. Signé. H: 25 cm	40
86,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Sculpture zoomorphe en grès esquissant un visage. Signé au revers. H : 13 cm.	80
87,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Femme au panier. Sculpture en grès. Signé. H 32.5 cm	70
88,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Comptier sur pied en grès. Signe au revers. H 14 - Diam 30 cm	120
89,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Applique en grès à dominante rouge de forme boule avec abat-jour demi-lune en laine. Signé au dos. H: 11 - H (totale) : 29 cm.	100
90,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Vase en Grès à dominante rouge sang de boeuf nuancé. Signé. H: 27 cm.	90
91,	Annie MAUME (née en 1945) - La Borne : Vase cubique ou porte crayon en grès. Signé et daté 90. 9 x 7 x 4.5 cm	40
92,	Robert HERAUD (1924-2010) - La Borne: Vase soliflore en grès émaillé rouge - marron. Signé au revers. H 19 cm	70
93,	Agnès CHAPELET (née en 1959) à LA BORNE : Vase tronconique en grès. Signé au revers. H 16 cm	130
94,	Vase phallique en grès Non signé. H 24 cm (traces noires)	15
95,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Nature morte aux coussins et bouteilles. Sculpture en grès. Signé en bas à gauche. 30 x 23 cm	80
96,	Jean LERAT (1913-1992) : Pichet anthropomorphe tourné à une anse détachée en grès. Monogrammé JL. H: 27,5 cm. Pour un modèle comparable, voir la vente de la collection Lerat chez Ader 24 novembre 2022, lot 121.	
97,	Jean LERAT (1913-1992) Vierge à l'enfant, c. 1960 Sculpture d'applique en grès. Signée J. LERAT en lettres incisées au dos. Hauteur : 20 cm Pour un modèle comparable, voir la vente de la collection Lerat chez Ader 24 novembre 2022, lot 116	

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	Jean et Jacqueline LERAT (1913-1992) (1920-2009) : Chope en grès marqué "la bière de Pignoux". Signé au revers. H 22 cm. Couvercle accidentée, manque.	290
99,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Carreau en grès. 22 x 11 cm	20
100,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Service en grès comprenant une importante coupe et six verres sur pied. Signé sous la coupe. H (coupe) : 20 - Diam. coupe : 36 cm. Eclats notamment sur le pied d'une coupe.	
101,	Michèle RAYMOND (née en 1946) atelier des Galuches à La Borne. Deux sculptures anthropomorphes en grès polychrome. Haut : 18 cm	
102,	ENSEMBLE de 99 CARREAUX en terre cuite à motifs géométriques en relief. Circa 1960/70. 19.5 x 9 cm (3 carreaux légèrement plus grand). Quelques usures.	
104,	Jacques LACHENY (né en 1937) - Potier à Saint-Amand-En-Puisaye: Vase rouleau et vase toupie en grès émaillé marron nuancé. Dim (vase toupie) H: 5 - Diam: 11 cm. Dim (vase rouleau). H: 11 - Diam 5,5 cm. (éclat sur le vase toupie).	60
105,	Jacques LACHENY (né en 1937) - Potier à Saint-Amand-En-Puisaye: Cinq vases en grès émaillé gris beige. Signés ou monogrammés et datés au revers. H: 14 - 7 cm (l'un accidenté au col) On y joint : un pot en grès gris bleu. H: 5.5 cm.	100
106,	Jacques LACHENY (né en 1937) - Potier à Saint-Amand-En-Puisaye: Deux vases miniature à panse basse en grès émaillé sang de boeuf et gris-vert. Signés et datés 75 au revers. H: 5 et 4 cm - Diam : 5.5 et 4.5 cm (manque au col sur l'un)	60
107,	Robert DEBLANDER (Paris, 1924 - Cosne-Cours-sur-Loire, 2010): Vase bouteille en grès pyrité à couverte gris. Signé Deblander sous la base et du sigle de l'artiste près de la base. H: 8.5 cm	230
108,	Robert DEBLANDER (Paris, 1924 - Cosne-Cours-sur-Loire, 2010): Bonbonnière couverte en grès pyrité à couverte gris marron. Signé Deblander sous la base et du sigle de l'artiste près de la base. H: 3 - Diam : 6,5 cm	120
109,	Bonbonnière en céramique à décor abstrait. H 8 - Diam : 9,5 cm	50
110,	Robert DEBLANDER (Paris, 1924 - Cosne-Cours-sur-Loire, 2010): Coupe en grès pyrité à couverte gris marron. Signé Deblander sous la base et du sigle de l'artiste près de la base. H: 5.5 - Diam : 9 cm	150
111,	Charlotte POULSEN (née en 1950) Céramiste à La Borne : Pot couvert en céramique. H 20 cm	80
112,	Svein HJORTH-JENSEN (né en 1946) - La Borne : Vase à col étroit en grès à décor "pincé". Signé au revers. H: 13 cm.	40
113,	Inger PERSSON (né en 1936) : Importante coupe circulaire en céramique turquoise et bleu. Signé au revers. Manufacture de Rörstrand. Diam : 40 cm.	130
114,	Jean MARAIS (1913-1998): Coupe sur piédouche en céramique marron nuancé. Signé sur la panse. Haut : 12 cm. Larg : 18 cm.	35
115,	DENBAC : Bouteille "moine" en grès. H 31 cm (usures)	40
116,	Paul HAUSSERAY (XXe) : Avocat, ah ! Passons au déluge. Epreuve n°48. H: 17 cm. Avocat, il s'agit d'un chapon. Epreuve n°96. H: 16 cm Un malin. Epreuve n° 71. H: 20 cm Trois épreuves en terre cuite polychrome. Signé sur la tranche du socle en bois.	100
117,	Paul HAUSSERAY (XXe) : Je te rendais la pareille..... Tu n'en as jamais rien su. Epreuve en terre cuite polychrome numéroté 57/75. Signé sur la tranche du socle en bois. H 20 - L 31 - P 20 cm;	180
118,	Marie Madeleine JOLLY (1914-1963) : Grand plat rond à décor champêtre stylisé. Signé au dos MM JOLLY. Diam : 31,5 cm.	20
122,	AMPHORA TURN TEPLITZ - Austria : Vase à deux anses porcelaine à décor d'arbres et feuilles. Etiquette d'origine Amphora. N°2087-48. Art Nouveau. Autriche, circa 1900. H: 31 cm	120
123,	ROYAL DUX BOHEMIA : Coupe sur pied en porcelaine à décor de deux femmes sorties des eaux agrémentées d'un coquillage. Référence forme 1020. Vers 1910. H: 40 - L: 30 cm	235
124,	Charles VESSIÈRE (1866-1941) : Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages. Signé C. Vessière Nancy dans le décor. H: 5.5 - Diam: 11 cm	110
125,	Etablissement GALLE : Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'arbustes sur fond orangé. Signé dans le décor. H: 13 cm	300
126,	Dans le gout de CHARDER (Charles Schneider): Lampe champignon en verre multicouche à décor de scarabée dégagé à l'acide sur fond jaune. Porte une signature Schneider. Electrifié. H 40 cm.	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	PLATEAU en laiton martelé, les anses en forme d'oiseau grignotant des fruits. Jugendstil, vers 1900. 42 x 25 cm. Martelage frotté.	80
128,	CHRISTOFLE GALLIA : Vase en métal argenté figurant une libellule. N°4841. H: 18 cm (petite déformation à la base)	160
129,	PETIT VASE MONTE "déformé" en verre irisé, le col orné d'une monture en argent ciselé à décor de deux masques de Gorgone. Poinçon Minerve. Travail dans le gout de Loetz. H: 15 cm.	210
130,	Gustave SERRURIER BOVY (dans le gout) : Paire de vases bouteilles à anses en cuivre. Epoque Art Nouveau. H: 30 cm.	90
133,	L'ART DE VIVRE Volume in-4- réalisé par Michel JANKOWSKI, 1968, après l'exposition du 45ème SAD de 1967. Exemplaire N°32 sur 4000 (dont les 2500 premiers réservés aux souscripteurs) Plat de couverture ornée d'une plaque en acier inoxydable, d'après une composition de Vasarely. Tranche de la couverture insolée.	150
134,	Bernard Buffet vu par Pierre Bergé et par Bernard Buffet. Art et Style 45. 1958. 1vol.	10
135,	Dessins des peintres et sculpteurs de l'Ecole de Paris". Art et Style n°48 et 49. Broché. Préface de Jean Cassou. Couverture illustrée par Henri LAURENS. 1958. 1 vol.	50
136,	La Table ronde n°1. Edition du Centre, 1944. Un des 150 exemplaires sur Vergé des papeteries de rives enrichies d'une eau-forte de Paul Valery et d'une lithographie de Edouard Goerg (n°96). 1 vol. broché sous emboitage. (petites taches)	20
137,	PICASSO Pablo : Carnet de dessins. Paris, Cahiers d'art, 1948. In-folio, bradel demi-toile rouge, cartonnage noir de l'éditeur. Album contenant 40 dessins, reproduits en fac-similé, réalisés à Royan au cours de l'année 1940 où l'artiste avait trouvé refuge au début de la guerre. Tirage à 1200 exemplaires. Manque couverture brochée.	280
	Picasso fuit Paris le 2/09/1939, car il craint les bombardements, et s'installe à Royan. Dès le début de 1940, il loue un atelier au 3ème étage de la villa "Les Voiliers" qui " domine le port. Ce carnet appartient à cette période de travail. Picasso reviendra finalement à Paris le 24/08/1940, Royan étant interdit aux étrangers.	
138,	DEUX VOLUMES PICASSO - Avant garde: Picasso's érotic gravures. N°8. In-4 carré broché. - Guerre et Révolution en Espagne 1936-1939. 1 vol. in-folio comprenant reproductions d'Affiches Républicaines de la guerre d'Espagne, Gravures de Picasso et Dessins d'André Masson. Robert Laffont. 1975. Incomplet, couverture en mauvais état. Incomplet.	45
139,	ARAGON-PICASSO : Shakespeare. Paris, éditions du cercle d'art, 1965. In-folio. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés, celui-ci n°5. Cartonnage éditeur rouge titré d'après Picasso au premier plat. Usures et taches.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140, VERVE.	Revue artistique et littéraire. 25 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées, sous chemises. Paris, Édition de la revue Verve, [Tériade], 1937-1958. Rare collection de 36 numéros en 25 fascicules de cette fameuse revue artistique et littéraire imprimée pour Tériade par Draeger, et les estampes par Mourlot. Verve du n°1 au 31/32 et 35/36 au 37/38 (manque les numéros 33/34) .	7700
	rapport de condition : état d'usage. verve 5-6 : pliure sur couverture. verve 29-30, taches au centre et déchirures dans les coins de la couverture. verve 37-38: légers manques sur la couverture. Incomplet.	
	N°1, 1937. Couv. par Henri Matisse, lithos par Léger, Miro, Rattner, Borès. N° 2, 1938. Couv. par George Braque, lithos reproduites en couleurs par Kandinsky, Masson. N° 3, 1938. Couv. par Pierre Bonnard, lithos reproduites en couleurs par Chagall, Miro, Rattner, Klee. N° 4, 1938. Couv. par Rouault, lithos reproduites en couleurs par Matisse et Derain. N° 5 et 6. Couv. par Maillol, lithos reproduites en couleurs et en noir par Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee. N° 7, 1940. Les très riches Heures du Duc de Berry. N° 8, 1940. Couv. par Matisse, litho par Bonnard. N° 9, 1943. Les Fouquet de la Bibliothèque nationale. N° 10, 1943. Les très riches Heures du Duc de Berry. N° 11, 1945. Les Fouquet de Chantilly. N° 12, 1945. Les Fouquet de Chantilly. La Vierge et les Saints. N° 13, 1945. Couv. par Matisse, lithos de Matisse. N° 14 et 15, 1946. Les heures d'Anne de Bretagne. N° 16, 1946. Le Livre des Tournois du Roi René. N° 17 et 18, 1947. Couv. et litho de Bonnard en frontispice. N° 19 et 20, 1948. Couv. par Picasso, numéro entièrement consacré à Picasso. N° 21 et 22, 1948. Couv. par Matisse, numéro entièrement consacré à Matisse. N° 23, 1949. Couv. par Matisse. N° 24, 1950. Couv. par Chagall, Contes de Boccace illustrés par Chagall. N° 25 et 26, 1951. Couv. par Picasso, numéro entièrement consacré aux oeuvres de Picasso réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. N° 27 et 28, 1952. Couv. par Braque, lithos de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire, Chagall. N° 29 et 30, 1954. Couv. par Picasso. Suite de 180 dessins de Picasso 1953-1954. N° 31 et 32, 1955. Couv. par Braque, numéro entièrement consacré à Georges Braque. N° 35 et 36, 1958. Couv. par Matisse, numéro entièrement consacré aux dernières oeuvre de Henri Matisse réalisées entre 1950 et 1954. N° 37 et 38, 1960. Couv. par Chagall, numéro entièrement consacré à Chagall	
	Revue remarquable à laquelle participèrent de grands auteurs tels Gide, Bataille, Garcia Lorca, Malraux, Michaux, Reverdy, Joyce, Hemingway, Claudel, Sartre, Paulhan, Rouault, Braque, Adrienne Monnier, Picasso.	
	Dédicace de Marc Chagall dans le volume 37/38.	
141, [TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis, dit)]. Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. Paris, Centre National d'Art Contemporain - Ministère des Affaires Culturelles, 1973.		50
	In-4, broché, couverture illustrée d'après LAURENS. Lithographie couleurs en frontispice de MIRO tirée par Mourlot. Très bon exemplaire.	
142, LOT DE 14 REVUES ARCHITECTURE :		10
	- Architecture mouvement continuité. 3 Bulletins de la société des architectes diplômés par le gouvernement (année 1967) , SADG: 9 bulletins mensuel d'informations de la société des architectes diplômés par le gouvernement. 1957. 1958	
	- Architectural forum, the magazine of building, july 1954	
	- Revue Profilés Glissa	
143, BARBUSSE Henri: l'Enfer. Edition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par Edouard Chimot. Paris, Albin Michel, Les Grands Livres du XXe Siècle, 1921, Un des 350 exemplaires sur papier vélin. In-4 relié plein maroquin noir, dos lisse orné de filets argentés et bruns, plats mosaïqués avec motifs entrelacés, retour de maroquin sur les contreplats avec filet argenté. Eau-forte de Chimot. Reliure de René Kieffer.		450
144, DROIT Michel: Lumère du Mexique. Paris, Les bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. 28 Lithographies originales de Yves Brayer. Exemplaire nominatif n°18 enrichi d'une grande aquarelle originale (35 x 22 cm) signée au graphite Yves Brayer et de quelques tirages d'essais avec annotations de l'illustrateur et le menu du dîner du 15 Juin 1966.		
	Manque les feuillets des pages 1 à 8.	
145, Montmartre. 48 dessins de Jodelet. Edition du chateau Caucasiens, Paris, 1926. Couverture illustrée d'après Artemoff. Non relié dans cartonnage. Usures, couverture insolée.		30
146, LE BRETON (Constant) & BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, René Kieffer, 1922. Illustré de bois gravé de Constant Le Breton. In-4 relié. Un des 50 exemplaires sur vélin à la cuve avec suite sur chine de tous les bois. (N°33).		150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014): Joyeuse famille: un homme de race courtise une sublime beauté de race au sourire éclatant. 2009. Encre et crayons de couleur. 21 cartons peints. Dimensions : ? Provenance directe de la famille de l'artiste. Nous remercions Monsieur Thierry BRULY Bouabré, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	
150,	Gerard BLAIN (né en 1938) : Hippodrome de Longchamp. Aquarelle. Signé en bas à droite. 42 x 57 cm	80
151,	Paul-Louis GUILBERT (1886 - ?): les baigneuses. Eau-forte originale. Impression en couleurs. Annoté épreuve d'artiste. Signé au graphite dans la marge. Dim (cuvette) : 27.5 x 43 cm.	50
152,	Orovida PISSARRO (1893-1968) : Seen from above (tigres). 1922. Trois eaux-fortes sur papier. Signé, titré l'une numéroté 39/45, une autre état 1/8. 23.5 x 13 cm. Feuille: 28.5 x 18 cm Pliures pour l'une.	80
153,	Fernand LEGER (1881-1955) : Les quatre cyclistes, 1969. Lithographie en couleurs. Signé et numéroté 181/250. Tampon en bas à droite musée Fernand Léger - Biot. Format papier : 61,0 x 89,5 cm Taille de l'image : 51 x 61,5 cm.	350
154,	André LANSKOY (1902-1976) : Andrej (1972). Lithographie en couleurs. Signé et numéroté XXVII/L en marge. 65 x 50 cm.	400
155,	Félix LABISSE (1905-1982) : Lithographie en couleurs. Signé au graphite en bas à droite. N°161/300. 55x75 cm hors cadre	20
156,	Léonor FINI (1908-1996) : Aziza. Lithographie. Signé au graphite n°120/150. Imprimerie Gourdon. 72 x 49 cm	40
157,	D'après Keith HARING (1958-1990) : trois personnages. Lithographie. N°11/150. 41,5x44cm. Dim. avec cadre : 82x61cm	160
158,	Joan MIRO (1893-1983) d'après : Sans titre. Lithographie en couleurs. N°62/150. 94 x 69 cm	180
160,	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Vitreaux (1998) Eau forte. Impression en couleurs. Signé au graphite, N°37/50 70 x 22 cm. Dim (feuille) : 90 x 43 cm. Tâches.	280
161,	Max PAPART (1911-1994) : Sans titre. Lithographie. Signé au graphite et annoté épreuve d'artiste. 58 x 41 cm. Encadrée sous verre.	55
162,	Antonio RECALCATI (né en 1938) : Composition surréaliste. Lithographie signée au graphite en bas à droite et justifiée EA 4/28. 64.5 x 50 cm (infimes usures). En feuille.	80
163,	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) : Espionne. Linogravure et lithographie sur velin en bleu et noir, signée en bas à droite, Épreuve tirée à 300 exemplaires numérotés, N°33/300. Signé. 48,5 x 65,6 cm - 51,5 x 69 cm.	550
164,	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) : Espionne. Linogravure et lithographie sur velin en bleu et noir, signée en bas à droite, numérotée 92/300 en bas à gauche. Dim feuille à vue : 48 x 65 cm Note : Rivière : 474.	500
165,	Wifredo LAM (1902-1982) : Exhibition. Carton d'invitation à la galerie Pierre Matisse , New York pour l'inuguration de l' exposition Wifredo Lam le 1er juin 1982; Carton destiné Bernheim Jeune, avenue Matignon à Paris. 49 x 70 cm.	60
166,	L'oeuvre gravé de Picasso. Editions la guilde du livre et Clairefontaine, Lausanne, 1955 Exemple enrichi d'un bel envoi autographe au crayon de couleur rouge, vert et bleu signé Picasso "pour mon ami Paterno". Dim: 28 x 22 cm. Provenance : offert par l'artiste à Jean Paterno, puis transmis par succession.	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	Pablo PICASSO (1881-1973) Le pigeon sur fond gris. 1947. Gravure. Annoté épreuve d'état pour Paterno. Signé et dédicacé au crayon vert. Daté 2.2.47. Epreuve jaunie, papier insolé, rousseurs éparses (bas gauche, dans la dédicace, 1 trainée en haut à droite) Dimensions à vue : 31.5 x 49.5 cm Provenance : offert par l'artiste à Jean Paterno, puis transmis par succession.	2000
168,	ELUARD (Paul) & RAY (Man). Les mains libres. Paris, Jeanne bucher, 1937, in-4, broché, couverture illustré. EDITION ORIGINALE. Avec des dessins de Man Ray. Un des 650 ex. sur Chester vergé (n°539). Avec deux envois signés de Paul Eluard et de Man Ray en 1972. Leger décolllement du dos. Provenance : offert par l'artiste à Jean Paterno, puis transmis par succession.	600
169,	Roland CHANCO (1914-2017) : Inès. Huile sur toile, signée en bas à droite titré au dos, datée 2015. 100 x 81 cm. Trou en bas à gauche. Répertoire dans le catalogue raisonné de l'artiste, tome 5, sous la référence n°604.	
170,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'écureuil. Huile sur toile, signée en haut à gauche titré au dos, datée 2009. 98 x 81 cm Répertoire dans le catalogue raisonné de l'artiste, tome 4, sous la référence n°1163.	1200
171,	RAFY (XX-XXIe) : Sans titre. Toile signé et daté en haut à droite 2013. 100 x 90 cm.	200
172,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Composition à la moto. Lithographie couleurs. Signé dans la planche en bas à droite. 52 x 73 cm (à vue) - 69 x 89 cm.	250
173,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986) : Picador et Toreador (1968). Technique mixte sur toile. Signé Lorjou en bas à droite. 114 x 146 cm.	9000
<p>Bibliographie: Lorjou. Catalogue de l'exposition du 25 octobre au 19 novembre 1994. Paris, Galerie d'Art de la Place Beauvau. Textes de Roger Passeron, de Junko Shibanuma et de Adeline Rhodes, pages 25 et 42.</p> <p>Picador et toréador (ou peut être Toréador et picador) Cette toile de Bernard Lorjou, datée de 1968, résume assez bien les tendances essentielles du peintre : - un sujet d'actualité. Comme Picasso, Lorjou aimait les corridas et il recherchait surtout les attitudes et visages de ceux qui affrontaient les taureaux. - des couleurs franches et lumineuses sur des fonds en aplat. - un ample dessin qui capture les regards et cherche à exprimer les pensées de ces deux êtres : une certaine angoisse pour l'un qui se lit aux traits de son visage; une certitude de bien faire pour l'autre Propos de Michel Frelat, Président fondateur de l'Association des Amis de Bernard Lorjou.</p>		
174,	HAMON (XXe): Toile. Signé et daté 56. 97 x 130 cm (traces d'humidité)	400
175,	Pierre FULCRAND (1914-2004) : Composition sans titre rouge et noir. Gouache aquarellée sur papier Arches. Signé en bas à droite. 74 x 56 cm.	300
176,	Pierre FULCRAND (1914-2004) : Composition abstraite dans les teintes bleu, rouge, violet. Toile. Signé en bas à gauche. Annoté au dos SAPM 70-71. 74 x 92 cm. On y joint un carton d'invitation au vernissage du 10 mars 1988 à la galerie Bernheim-Jeune, Paris.	450
177,	Franck DUMINIL (1933-2014) : Empreintes IX. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 120 x 120 cm	440
178,	Jacques ATLAN (né en 1930): Composition sur fond rouge. Toile. Signé et daté 89 en bas à droite N°909/89. Contresigné au dos. 73 x 102 cm	180
179,	Pierre SOULAGES (1919-2022): Lithographie n°30. 1972. Signé en bas à droite et annoté épreuve d'artiste. Dim à vue : 29 x 27 cm. Feuille : 33 x 32 cm. Infimes rousseurs près de la marge à droite et à gauche de la signature. Bibliographie : Cat. BN 78.	7000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	Anna Eva BERGMAN (1909-1987) N°46-1980. Technique : Acrylique et feuille de métal. Support : Papier marouflé sur panneau de bois. Monogrammé AEB et daté 1980 en bas à droite. 11 x 14 cm Nous remercions Monsieur Hervé Coste de Champeron et la fondation Hartung Bergman de nous avoir confirmé la présence de cette peinture dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Anna-Eva Bergman ainsi que dans les archives de la fondation Hartung Bergman.	12800
181,	Jean MIOTTE (1926-2016) : Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm (petits manques de laque rouge sur le cadre)	8300
182,	LE GOUVELLO (née en 1956) : Un rêve de mer. Toile. Signé en bas à droite. 162 x 130 cm	100
183,	ALINOL (XX-XXIe): Bestiaire. Technique mixte. Contresigné, daté 2019 et titré au dos. 63 x 81 cm	150
184,	Bernard SCHULTZE (Schneidemühl 1915 - 2005 Cologne) Composition en relief. Technique mixte. Signé et daté 1966 en bas à droite. 144 x 87 cm.	1200
185,	Catherine FREMEAU (XXe) : L'Italienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 116 x 148 cm	
186,	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) : Composition abstraite. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	300
187,	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) : Composition abstraite. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	250
188,	Victor VASARELY (1906-1997) : Hiouz. Sérigraphie en couleurs sur papier. Signé au crayon en marge en bas à droite et justifié 142/225. 119,5 x 75 cm.	750
189,	Victor VASARELY (1906-1997) : ZOSKA. Sérigraphie. Numéroté FV 13/30 dans la marge en bas à gauche. Signé au crayon en bas à droite. 81 x 79 cm.	680
190,	Victor VASARELY (1906-1997) : Hommage à Jean Sébastien Bach (1973). Sérigraphie en couleurs. Signé et justifié au crayon. 62 x 64 cm (tache en haut à gauche)	470
191,	D'après YVARAL (Jean- Pierre Vasarely dit) (1934-2002): Sans titre. Sérigraphie sur carton fort. Non signé. 60 x 60 cm Deux trous d'épingle. En feuille.	150
192,	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Nu féminin. Dessin à la sanguine signée en bas à droite. 49 x 64 cm à vue. Provenance : Acheté directement à l'atelier de l'artiste par l'intermédiaire du modèle.	500
193,	Pierre Yves TREMOIS (1921-2020) Femme nue allongée et regardée. Dessin à l'encre. Illustration de Parallèlement. Signé et daté 1969 en bas à droite. 30 x 38 cm (petites rousseurs en haut)	210
194,	PROJET DE PARAVENT quatre feuilles représentant un paysage hivernal. Gouache sur papier. Porte une signature J. Dunand et daté 32 au crayon.	270
195,	Jean TARGET (1910-1997) : Patinage artistique. Trois dessins à la pierre noire et sanguine. Signé et titré "Jacqueline..." 23 x 31 cm (traces d'humidité au niveau de la marie-louise)	70
200,	LAMPE DE CHEVET d'un Paquebot en ébène et laiton. H: 41 - Diam 37 cm	450
201,	Lampe de table ART DECO en métal chromé, la base à degrés. Haut : 15,5 cm.	50
202,	DEGUE - France : suspension hexagonale en verre moulé, à décor de mures. Signé. Diam : 34cm. Eclat sur un bord	100
203,	VERLYS : Coupe en verre moulé pressé à décor de trois fleurs. Signé A; Verlys France. Diam : 28 cm.	20
204,	SABINO (dans le gout de) : Lustre en verre opalescent et métal chromé, à trois lumières et une vasque centrale. H: 76 - Diam: 70 cm environ.	160
205,	DAUM NANCY: Vase en verre marmoréen dans les teintes jaune orangé. Signature gravé. 12 x 17 x 6 cm	110
206,	DAUM NANCY France : Vase couvert en verre. 36 x 25 cm (ébrechure bordure couvercle)	250

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	DAUM France : Grand vase en verre bullé. Signé Daum France & Croix de Lorraine, vers 1930. Hauteur 37.5 cm, Diamètre 16 cm (micro rayures sur la panse)	
208,	DAUM Nancy France : Vase en verre marmoréen dans les teintes vertes nuancées marron. Signé dans le décor. H: 12 -L: 17 cm	130
209,	Raoul LACHENAL (1885-1956) et Georges JAEGLE (1885-?) : Vase bouille en céramique à décor de branchages fleuris stylisé par des traits noirs sur fond jaune. Signé des deux artistes. Annoté pièce unique; H: 17 cm.	180
210,	LACHENAL : Vase coloquinte en céramique craquelé turquoise. H 28 cm (petits éclats)	110
211,	PAIRE DE VASES BOULE en céramique bleu turquoise craquelé, le couvercle, cerclage et base en métal noirci et doré. Art Deco. H 22 - Diam 18 cm	
212,	Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres: Coupe en céramique turquoise nuancé agrémenté d'une monture en bronze doré. Art Deco. Signé au revers. H 10 - Diam : 16 cm	160
213,	Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres: Important vase couvert en porcelaine à décor marmoréen bleu turquoise - vert, les anses stylisant des aigles, la prise du couvercle et la base en métal doré. Monogramme MP au revers. Epoque Art Deco. H: 47 cm (éclat au revers du couvercle, petits défauts d'émaillage sur la panse)	200
214,	LAMPADAIRE en bois teinté palissandre à fut hexagonal terminé par une vasque en verre opalin. Travail français des années 1940. H: 185 cm (restaurations)	250
215,	Paul FOLLOT (dans le gout de): Mobilier sa lon en bois mouluré Art Deco comprenant un canapé, deux fauteuils, deux chaises. Trous de vers, dossier de chaise accidenté, garniture à refaire. Canapé : 76 x 128 x 64 Fauteuil : 76 x 62 x 60 cm Chaise: 81 x 41 x 39 cm	150
216,	Gilbert PRIVAT (1892-1969) : Femme à l'enfant. Moulage en plâtre (moulage du Louvre); H: 68 cm (petits manques).	50
217,	Jean-Pierre MORANTE (1882-1960) : danseuse. Bronze à deux patines, dorée et argentée, signé sur la base, terrasse en marbre vert veiné. Art Déco, vers 1930. H : 43 cm	880
218,	LORRAIN : Vase boule aux poissons en verre fumé dépoli. H: 29 cm (éclats au col)	460
219,	MIROIR OVALE en bois et stuc doré à décor de fleurettes. Art Deco. 100 x 67 cm.	100
220,	BUREAU double face Art Deco en acajou ouvrant à 1 porte et 3 tiroirs. Base à degrés. H 73 - L 130 - P 70 cm (restauration)	710
221,	SECRETAIRE Art Deco en palissandre et intérieur en citronnier ouvrant à un abattant et deux portes et présentant une niche en partie haute. Epoque Art Deco. 155 x 90 x 37 cm Restaurations.	470
222,	ROBJ - Jean BORN (né en 1908) : : Chinois sirene accoudé en bois sculpté. Signé au revers. H: 13 - L 25 cm	
223,	ROBJ - Jean BORN (né en 1908) : Groupe de pélicans en faïence craquelée crème. H : 38 - L 17 cm. Signature en creux sous la base. Accidents dont quatre becs cassés.	66
224,	ROBJ - Jean BORN (né en 1908) : Paire de serre-livres anthropomorphes à sujet personnages orientaux en céramique craquelée à patine or sur fond turquoise. Signature en creux sous la base. H : 20 - L : 8 - 13 cm. Légères usures.	272
224,1	Robert PANSART (dans le gout de) : Buffet en palissandre de Rio ouvrant à trois portes dont la porte centrale agrémentée d'un verre églomisé central à décor d'un oiseau branché. Années 1940. H : 104 L: 219 - P: 49 cm.	1000
225,	COMMODE DE DAME en noyer ouvrant à trois tiroirs. Années 1940. H 86 - L 80 - P 40 cm (rayures)	150
226,	Robert LALLEMANT (1902-1954) : Vase de forme cylindrique à trois parties cannelées en faïence à couverte vernissée et craquelée noire et tacheté or. Signé Lallemand France. H 20 cm.	
227,	Jean DESPRES (1889-1980) : Quatre timbales en métal argenté martelé, le col et la base soulignés d'une frise de perles. Signé à la pointe J. Desprès. H: 11 cm	400
228,	Jean DESPRES (1889-1980) : Paire de pique-cierge en métal argenté martelé de forme conique. Le fût ceint à sa base d'une frise de perles. Signé sous la base. H : 17 cm. Usures	400
229,	Jean DESPRES (1889-1980) : Paire de pique-cierge en métal argenté martelé de forme conique. Le fût ceint à sa base d'une frise de perles. Signé sous la base. H : 24 cm. Usures	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	Jean DESPRES (1889-1980) : Quatre ronds de serviette en métal argenté martelé. Signé à la pointe J. Desprès. Diam : 4 cm.	180
231,	Jean DESPRES (1889-1980) : Timbale en métal argenté ornée de deux rangs de perles. Signé sous la base. H : 13,5 - D : 6,5 cm. Usures et petits accidents.	100
232,	Jean DESPRES (1889-1980) : Timbale en métal argenté uni, le col et la base soulignés d'une frise de perles. Signé à la pointe J. Desprès. H: 11 cm	100
233,	Jean DESPRES (1889-1980) : Timbale en métal argenté à décor d'une frise de perles. Signé sous la base à la pointe. H : 8 - D : 7 cm. Usures.	80
234,	Jean DESPRES (1889-1980) : - Timbale en métal argenté uni souligné d'une frise de perles. Signé à la pointe J. Desprès. H: 8 cm. - Tasse en métal argenté martelé. Signé à la pointe J. Desprès. H: 6.5 cm (oxydations)	70
235,	Jean DESPRES (1889-1980) : Pichet et verre en étain. Signé à la pointe J. Desprès. H: 11 cm	40
236,	Jean DESPRES (1889-1980) : Tasse et soucoupe en métal argenté martelé. Signé à la pointe J. Desprès. Diam (soucoupe) : 13 cm. H (tasse): 7 cm. Oxydations.	70
237,	Jean DESPRES (1889-1980) : Vide poche cendrier en étain martelé Signé à la pointe J. Desprès. Diam: 11 cm	200
238,	Jean DESPRES (1889-1980) : Timbale unie en métal argenté. Signé sous la base. H : 6 - D : 6 cm. Usures.	90
239,	Jean DESPRES (1889-1980) : Vase en étain martelé à col corolle. Signé sous la base à la pointe. H : 18 - D : 8 cm. Usures.	60
240,	Jean DESPRES (1889-1980) : Pendentif de forme cruciforme en métal argenté martelé à décor de cercles torsadés. Signé au revers à la pointe. Poinçon en haut à gauche "MD". H : 6 - L : 4 cm. Usures	115
241,	Jean DESPRES (1889-1980) : Suite de trois boîtes couvertes en métal argenté martelé. Signé sous la base à la pointe. H : 13 - D : 11 cm (pour la plus grande). Usures.	100
242,	Nathalie GEORGE pour AIR FRANCE: Ensemble de couverts en inox et plastique blanc et bleu comprenant 12 couteaux, 12 fourchettes et 12 cuillères. Usures	150
243,	Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR FRANCE. Ensemble de six couverts (6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères) du CONCORDE réalisé pour la société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle). Long 16 cm	550
244,	LAMPADAIRE tripode en métal laqué noir et doré, les pieds terminés par des boules. Années 1950. H 135 cm	60
245,	FAUTEUIL en bois et métal. Années 1950. 76 x 71 x 65 cm	90
246,	attribué à Raoul GUYS (Français, actif dans les années 1950): Etagère en rotin tressé et tubes de métal noirci cintrés. H: 38 - L: 76 - P 22 cm.	190
247,	Raoul GUYS (XXe), dans le goût de : Desserte porte bouteilles en fer forgé et rotin, sur roulettes. 50 x 60 x 40 cm environ (usures)	170
248,	Charles DUDOUYT (dans le goût de) : Guéridon en chêne sculpté , à plateau circulaire reposant sur un pied central. H 70 - Diam 80 cm	260
249,	Charles DUDOUYT (dans le goût de) : Paire de pique-cierges en bois sculpté. H 113 cm (petites restaurations à la pique.	290
250,	Attribué à Charles DUDOUYT (1885-1946) : Deux chaises chauffeuses en bois et paille, gros montants fuselés. 60 x 37 x 44 cm. Manques de paille Hauteur assise 30 cm	280
251,	René GABRIEL (1899-1950) : Modèle « 103 ». Trois chaises à dossier incurvé à trois barres, assises en lattes dites caillebotis. 79 x 43 x 44 cm environ. L'une restaurée avec présence de vis, une autre en état moyen. Quelques trous de vers, manque de stabilité	
252,	Jens RISOM (1916-2016) & Knoll International : Quatre chaises en chene massif et cuir marron. Vers 1950. Hauteur 82 cm, Largeur 40 cm, Profondeur 50 cm (petites taches).	
253,	Guy BESNARD (XX-XXI ème) : Canapé recouvert d'un tissu vert, piètement en métal tubulaire chromé (usures) Travail des années 1950. Haut. : 88 cm - Larg. : 137 cm- Prof. : 71 cm	
254,	Jean ROYERE (dans le gout de): Lit simple ou daybed à croisillons en chêne clair. L: 109 - L: 185 cm. quelques trous de vers. Provenance: Acquis entre 1945 et 1950 à Oran, Algérie.	230
255,	Sculpture lampadaire en platre blanc et noir. Travail d'artiste, hommage à Jean Royère. H 240 - L 170 cm	360

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	Louis SOGNOT (dans le gout): Table rectangulaire en bois naturel. 70 x 100 x 60 cm. Tache. Usures.	380
257,	Louis SOGNOT (1892-1969) attribué à: Table basse modèle zig zag. en bois, métal noirci et verre. H 45 - L 90 - P 65 cm (legers frottements sur le vernis du bois, infimes rayures sur le verre)	650
259,	Georges Adrien TIGIEN CARCASSON (XX ème) : Chaise longue transformable en chauffeuse en hêtre teinté noir tendu de fils- câbles Prénas de couleur crème. Edition: Prénas, circa 1959. Longueur 198 cm. Etat d'usage, petits manques de peinture.	400
260,	Georges Adrien TIGIEN CARCASSON (XX ème) : Chauffeuse et tabouret en hêtre teinté noir tendu de fils- câbles Prénas de couleur crème reposant sur quatre pieds coniques. Edition: Prénas, circa 1959. Accident recollé au tabouret, usures.	370
261,	Tjerk REIJENGA (XXe) : Toonladder. Porte manteaux à douze crochets-patères en métal de couleurs noir, vert, jaune, rose. Editeur Pilaastro Hollande. Années 1950. H: 144 - L: 77 cm. Usures, petits manques de peinture.	360
262,	PORTE MANTEAU en métal tubulaire noir, métal perforé jaune agrémenté de quatre patères boule rouge, vert et jaune. Travail Français des années 1950 dans le gout de Matégot. H: 33 - L: 72 cm. Frais judiciaires : 14,28%	75
263,	LAMPE COCOTTE tripode en métal crème et laiton. Electrifié. Années 1950. H 24 cm	150
264,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Table basse porte-revues tripode en métal, métal perforé laqué noir, plateau en verre, pieds en laiton. Modèle créé vers 1955. H: 45 - L: 60 - P : 41 cm. Pour des modèles similaires, voir les ventes aux enchères : Piasa, Paris, 23 septembre 2020 - Pierre Bergé, Paris, 7 juillet 2020.	
265,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Table basse "Sumba" en métal perforé laqué rouge. Circa 1950. 36 x 36 x 34 cm (petits manques de laque, un pied initialement soudé au plateau est désormais dessoudé; il existe deux autres points de soudure au niveau des eux autres pieds)	500
265,1	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Porte-revue modèle "Harpers". Métal perforé laqué noir et laiton. Années 1950-1960. 48 x 44 x 13 cm.	90
266,	Mathieu MATEGOT (dans le gout): Porte plantes en métal tubulaire noirci, le réceptacle en métal à motif de croisillons. Travail des années 1950-1960. H: 51 - L: 21 - P: 20 cm (usures, rouille)	60
267,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de) : Corbeille ovale reposant sur quatre petits pieds en métal perforé crème et anse en laiton. H : 29 - L: 51 - P: 39 cm. Oxydations.	50
268,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) dans le gout : Desserte bar circulaire à trois plateaux en tôle perforée et métal blanc et noir. Haut : 80 cm. Diam 41 cm. (peinture d'origine)	90
269,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de) : Porte-verres et bouteilles. en métal perforé blanc.	30
270,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) dans le gout : Desserte bar circulaire à trois plateaux en tôle perforée et métal noirci. Haut : 80 cm. Diam 41 cm.	110
271,	PRESENTOIR DE MAGASIN à cinq paniers mobiles (deux tailles) en métal perforé jaune, piètement pliant en métal noirci. Etiquette d'éditeur Dekora à Nantes. H 92 - L137 - P 44 cm. Manques de peinture.	150
272,	Jacques ADNET (dans le gout de) : Porte bagages en simili cuir piqué sellier, piètement bambou en métal doré. Haut : 69 - L : 61 - P: 49 cm. Usures, déchirures.	150
273,	Jacques ADNET (1900-1984) : Nécessaire de bureau en cuir noir piqué sellier et laiton comprenant un Sous main de bureau et un Porte-courrier. Circa 1950. Usures.	
274,	PORTE REVUE en métal et cuir cousu. H 42 - L 36 cm (usures)	50
275,	Charles RAMOS (né en 1925) : Canapé à cinq pieds en skai noir et rouge. 78 x 128 x 55 cm environ. Usures.	
276,	DEUX TABLES D'APPOINT GIGOGNES pouvant formant bout de canapé en fer battu noirci, les pieds terminés par des boules, l'un des plateaux en verre noir, l'autre en verre transparent. Travail français des années 1960 dans le gout de la maison Jansen. H44 - L: 54 - P: 30 cm. H 42 - L 48 - P 30 cm (rayures).	110
277,	Louis KALFF (Hollande 1897-1976): Lampe de bureau modèle OVNI en métal laqué orange. Etiquettes d'origine de l'éditeur Philips. H: 45 cm environ. Usures.	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	Louis KALFF (Hollande 1897-1976): Lampe de bureau en métal laqué vert et gris. Editeur Philips (avec étiquette au revers). H: 55 cm (usures)	160
279,	PARSCOT (éditeur) : Six appliques, modèle tuyau en métal laqué noir avec rotule. Modèle attribué à Jean-René Caillette. 37 x 13 cm environ (3 avec rayures, 1 avec oxydations)	
280,	PARSCOT (éditeur) : Six appliques et 1 plafonnier tuyau, modèle tuyau en métal laqué noir avec rotule. Modèle attribué à Jean-René Caillette. 37 x 13 cm environ (rayures, oxydations)	
281,	PARSCOT (éditeur) : Six appliques, modèle tuyau en métal laqué noir avec rotule. Modèle attribué à Jean-René Caillette. 37 x 13 cm environ (rayures, oxydations)	
282,	STRING (dans le gout de) : Etagère murale composé de cinq plateaux et de trois échelles. H 70 - L 122 - P : 22 cm	80
283,	CARUELLE (dans le gout de) : Table dessert à système, hauteur réglable, à deux plateaux en chêne, l'un pivotant, l'autre fixe, piétement tubulaire en métal. 71 x 72x 38 cm (fentes et taches sur le plateau)	30
284,	Jacques BINY (1913 - 1976) pour LITA Editeur. Trois appliques à un bras de lumière pivotant en métal laqué noir et doré, diffuseur de forme lentille en verre. Deux étiquettes d'éditeur. H. :18 cm.	240
285,	Jacques BINY (1913-1976) pour LITA éditeur Applique Zodiaque Modèle à pince à structure en métal laqué noir, lentille en verre et vis en laiton. 10 x 15 cm (petites traces de peinture blanche)	45
286,	Jacques BINY (1913 - 1976) pour LITA Editeur. Applique orientable en métal doré et noir. Années 1960. H. :18 cm. (traces de peinture blanche)	75
288,	Gino SARFATTI (1912 - 1984) dans le gout de : Lampe à poser en métal. chromé et noir. H: 43 cm.	150
289,	Jacques AVOINET (né en 1914) : Pied de lampe en forme d'un disque en ciment noir incrusté de pâtes de verre rouge et orangé, certaines en relief et reposant sur une structure en fer forgé. 30 x 28 x 35 cm (électrifié).	1050
290,	ARLUS (dans le gout de) : Lampadaire à quatre lumières réparties en deux réflecteurs en perspex effet granité, de part et d'autre d'un fût central de section carrée en métal noirci. H 175 cm Usures et rayures notamment sur la base circulaire.	140
291,	ALLEMAGNE : Applique en forme d'un disque en cuivre retenant un bras de lumière cylindrique. Diam 28 cm.	90
292,	Antoine PHILIPPON (1930-1995) et Jacqueline LECOQ (née en 1932) Cinq chaises modèle P60, piétement en métal laqué noir, assise et dossier recouvert d'un drap de tissu bleu Edition Airborne. Circa 1955 - 1960. 84 x 57 x 52 cm Usures.	550
293,	Louis PAOLOZZI (XXe) : Fauteuil modèle Prélude en métal tubulaire noirci et feutre de tissu bleu et gris. Années 1960. H: 71 - L: 72 cm. Usures et trou au tissu. Référence : - Revue des Arts ménagers, mars 1960, p. 77.	310
294,	Jacques LAUTERBACH (XXe) : Boite en bronze reposant sur quatre petits peids Monogrammé JL à l'intérieur. 3 x 12 x 8.5 cm	80
295,	Lustre LE KLINT à abat-jour plissé. . H: 30 cm. Diam 28 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
296,	Joseph-André MOTTE (1925-2013) : J14 (le modèle créé en 1959. Lampadaire en marbre, laiton et verre opalin. Edition Disderot. Trace d'étiquette sur l'abat-jour. H: 165 cm (état d'usage) Bibliographie : - Pour le même modèle : Pierre Disderot luminaires, catalogue de l'éditeur, Paris, vers 1965, n. p., J14. - Clémence & Didier Krzentowski, The Complete Designers' Lights II, Zurich, 2014, p 186-187	
297,	Cesare LACCA (dans le gout de) : Porte revue en verre, laiton, prise en onyx. H: 60 - L: 45 cm	
298,	CRISTAL ART : Miroir ovale, encadrement en verre moulé translucide à décor de motifs d'épis de blé dorés.. Italie. Années 1960. H: 98 - L: 60 cm.	1000
299,	Harry BERTOIA (1915-1978) : 400 YC. Banc à huit lattes de bois laqué blanc et piétement en métal tubulaire chromé.39 x 183 x 84 cm Bibliographie : Georges Eudes - Intérieurs modernes - Editions Charles Massin, Paris, c. 1958. Un modèle identique reproduit page 89	
300,	Harry BERTOIA (1915-1948) : Six chaises Wire. Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé, noirci. H: 75 - L: 52 cm (une assise à ressouder, oxydations)	
301,	Harry BERTOIA (1915-1948): Large Diamond Chair" le modèle créé en 1952. Paire de fauteuils à structure en maille de fils d'acier cintré, soudé, noirci. H 73 - L 113 cm. (présence de rouille et oxydations)	
302,	Pierre GUARICHE (1926 - 1995) attribué à: Table de repas et 4 chaises en bois, fer laqué noir et skai. Années 1960. Table : 74 x 106 x 106 cm. Chaise: 78 x 38 x 38 cm. Usures.	300
303,	Pierre GUARICHE (1926-1995): Bureau en placage de sapelli et métal noirci, caisson dactylo ouvrant à trois tiroirs et avec retour. Edition Minvielle. Circa 1960. Petits accidents sur le plateau. H: 76 -Long. 161 - Larg. 71 cm - Retour 140 x 47 cm. Bibliographie: JACOB - BLAISSE - JEAUNEAU : Pierre Guariche. Editions Norma, 2020. Reproduit page 146.	
304,	Pierre GUARICHE (1926-1995) dans le gout de: Applique à structure en laiton, l'abat-jour orientable en métal perforé blanc. Long : 24 cm. Usures.	
305,	Pierre GUARICHE (attribué à) : Bureau en bois et métal noirci ouvrant à deux tiroirs aux extrémités de la ceinture. Années 1960. 75 x 140 x 70 cm (petits éclats dans un angle. A rapprocher des modèles présents dans le catalogue Les Huchers-Minvielle de 1962 pour éléments de bureau (reproduit in JACOB - BLAISSE 6 JEAUNEAU: Pierre GUARICHE, éditions Norma, 2020, page 146	180
306,	Pierre GUARICHE (attribué à) : Table basse en métal tubulaire noirci, plateau en verre biseauté. Années 1960. 35 x 85 x 35 cm	50
307,	Alain RICHARD (1926-2017) Lampadaire modèle A14. Base circulaire en marbre, fût, diffuseurs ajustables et orientables en laiton chromé. Édition Disderot. H: 153 cm (usures et petits éclats à la base)	250
308,	Alain RICHARD (1926-2017) - Edition DISDEROT: Lampe de table en métal modèle A4 à deux spots orientable et réglable en hauteur, base circulaire marbre. H 64 cm (état d'usage)	200
309,	Alain RICHARD (1926 - 2017) : Lampadaire modèle A15. Base en marbre blanc veiné de gris de forme libre, fût et diffuseur en laiton chromé. Edition Disderot. Vers 1958. H: 156 cm (usures à la base, petite rayure)	280
310,	TROIS TABOURETS quadripode en bois, assise courbe. H: 40 - L : 42 - P : 32 cm;	300
311,	TABLE BASSE "soleil" en chêne, plateau circulaire en forme de pales reposant sur un piétement quadripode. Années 1960. H: 51 - Diam 81 cm.	220
312,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940) : Table à plateau ovale en palissandre, piétement quadripode à entretoise en fonte d'aluminium. L 217- l 110 - H 74 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	Jacques HITIER (dans le gout de): Bureau secretaire en bois et métal tubulaire noirci. Il ouvre à un abattant. H 123 - 68 cm	150
314,	QUATRE TABOURETS quadripode en bois, assise courbe. H: 40 - L : 42 - P : 32 cm	430
315,	TABOURET DE BERGER tripode en bois naturel. H: 45 - Diam : 35 cm. Petites taches sur le plateau.	160
316,	SIEGE Brutaliste quadripode en bois taillé dans la masse. Haut : 76 - Larg 37 cm	180
317,	QUATRE ETAGERES BRUTALISTES en bois. 60 x 70 cm. 76 x 68 cm. 62 x 100 cm. 36 x 25 cm. Profondeur pour toutes: 15 cm	380
318,	TABLE BASSE Brutaliste en pin, plateau circulaire reposant sur quatre pieds. H: 50 - L 73 cm. Renforts métalliques au revers.	50
319,	QUATRE CHAISES en pin, l'assise et le dossier en corde. 76 x 44 x 44 cm. Deux plus récentes. Traces de colle sur l'assise de l'une.	100
320,	Maison REGAIN (dans le gout de): Six chaises en orme. H: 76 - L: 41 - P 42 cm	200
321,	Alain GAUBERT (XXe): Tabouret à assise curviligne en hêtre lamellé verni reposant sur deux pieds. Estampille au fer. 19 x 47 x 20 cm.	90
322,	Pierre CHAPO (1927-1987) Banquette à coulisse L07, modèle créé en 1963 en orme massif formée de deux bancs de lattes à claire-voie coulissent l'un dans l'autre. H: 26 - Long 198 - Larg. fermée 76, ouverte 140 cm.	
Bibliographie : Hugues Magen Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne Edition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des banquettes à coulisse L07 reproduites sous les illustrations 232 et 233		
Le bois anime tout le travail de Pierre Chapo. Ce matériau, traditionnel par essence, est employé par l'artiste dans des formes contemporaines s'adaptant au goût de la modernité. "A la manière d'un équilibriste, le créateur tente de combiner le fonctionnalisme de la vie domestique moderne avec l'importance capitale qu'il accorde au travail sur les proportions" (in Yannick del Papa, "Pierre Chapo un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, p. 17).		
323,	PETITE BANQUETTE BASSE à 12 lattes en bois à bords taillés en pointe, structure en métal noirci. 23 x 79 x 36 cm	230
324,	Pierre CHAPO (dans le gout) Fauteuil et repose pied pliants en orme. Années 1970. H: 89 cm. Manque stabilité sur repose pied.	600
326,	SIX CHAISES DE MONTAGNE en bois et paille. H 92 - L 44 cm	150
327,	Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON (dans le gout de) : Porte revue "squelette" en chêne ciré et cuir marron. H 55 - L : 40 cm	220
328,	Charlotte PERRIAND (dans le gout de): Fauteuil en rondins de bois tendu d'un tissu à bouclette. H: 71 - L: 75 - P: 75 cm.	2600
329,	Charlotte PERRIAND (1903-1999): Desk lamp. Edition Philips international. Métal laqué gris. 24 x 42 x 20 cm. Usures et manques de peinture.	340
330,	Charlotte PERRIAND (généralement attribué à) pour LUMAX : Trois cendriers en verre de trois tailles. Marqués Lumax. 10 x 14 x 14 cm. 5 x 11 x 11 cm - 6 x 11 x 11 cm	40
331,	MIROIR SORCIERE SOLEIL en composition. H 55 cm	145
332,	MIROIR SORCIERE SOLEIL en composition doré. Diam 42 cm	150
333,	MIROIR SORCIERE SOLEIL en composition doré. Diam 36 cm	160
334,	MIROIR SOLEIL en bois patiné Diam 52 cm. (un petit fêlé)	150
335,	CHATY - Vallauris: Miroir circulaire à entourage en métal torsadé noirci. Signé Chaty Vallauris A.M. Diam 42 cm	260
336,	Willy GUHL (1915 - 2004): Jardinière mouchoir en fibro-ciment. 36 x 115 x 100 cm. Usures et nombreux décollements de peinture.	140
337,	Willy GUHL (1915 - 2004): Jardinière basse Diabolo en fibro--ciment. H 34 - L 67 cm. Usures.	80
338,	Willy GUHL (attribué à): Jardinière chaudron - marmite en fibrociment. H 50 cm (usures, petit fêlé, manques aux pieds)	80
339,	Willy GUHL (1915 - 2004): Jardinière basse Diabolo en fibro--ciment. H 34 - L 67 cm. Usures.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340,	Olavi HANNINEN (1920-1992) : Table de salle à manger en orme teinté brun. Edition Mikko Nupponen. Finlande, années 1960. H: 78 - L: 200 - P: 90 cm.	1200
341,	AUDOUX MINET (dans le goût de) : Pied de lampe en corde figurant un âne. H 25 - L: 20 cm	260
342,	AUDOUX MINET (attribué à) : Suspension et Applique en corde tressé. H (suspension): 62 cm. Applique : H 25 - L 40 cm	1580
343,	LAMPADAIRE champignon en rotin à fut incurvé en forme de Tour Eiffel reposant sur quatre pieds. H 175 cm (en deux parties). Usures et petites déchirures.	310
344,	PAIRE DE FAUTEUILS en rotin, piètement en métal noirci. Années 1960. H 96 - L 61 cm (usures)	410
345,	DAL VERA (éditeur) : Ensemble de salon en rotin comprenant une table de section carré à plateau en verre fumé, deux fauteuils, deux chaises. Années 1970. Chaises: 93 x 0 x 46 cm. Fauteuils: 98 x 50 x 46 cm. Table : 74 x 86 x 86 cm.	
346,	Artisans de MAROLLES : Petit Christ. Sculpture en fer forgé noirci. Non signé. H: 35 - L: 25 cm Bibliographie : Jean Touret, édition L'Amateur, Paris, 2022, répertoire de l'oeuvre, silhouette en fer forgé, reproduit sous le n°104, page 217. Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique.	1300
347,	Artisans de MAROLLES et de LOIR ET CHER - Groupe initié et fondé en 1950 par Jean TOURET (1916-2004) Six chaises en chêne clair, le dossier bandeau trapézoïdale et l'assise en demi-lune travaillés en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette. 79 x 44 x 37 cm. Provenance : - Acquis auprès des Artisans de Marolles en 1965 (Mr Le Flohic) selon la facture du 19 novembre 1965 dont une copie pourra être remise à l'acquéreur. Bibliographie : - Anne Bony & Axelle Corty & François Touret, Jean Touret , L'Amateur, 2022, à rapprocher du tabouret page 208 (ref 49). Condition report : chaise 1: restaurations au niveau du bras gauche du dossier (cassé recollé). C2: petite restauration sur assise: morceau de bois probablement recollé. C3: dossier qui bouge légèrement, présence de vis de renfort. C4: présence de vis de renfort. C5: manque dans angle droit assise.	10500
350,	Artisans de MAROLLES et de LOIR ET CHER - Groupe initié et fondé en 1950 par Jean TOURET (1916-2004) : Suspension en fer forgé noirci à trois lumières. H: 45 - L: 56 cm. Provenance : acquis par les parents de l'actuel propriétaire vers 1965 Bibliographie : - Anne Bony & Axelle Corty & François Touret, Jean Touret, L'Amateur, 2022, suspension à rapprocher p.41.	3000
351,	Francis DEWAELE (XXe), artisan ferronnier de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER dès 1959 sous la direction artistique de Jean TOURET : Chandelier à cinq branches en fer battu. Haut : 43 cm. Provenance: acquis directement dans l'atelier du ferronnier (selon déclaration)	1700
352,	Artisans de MAROLLES et du LOIR ET CHER (dans le goût de) : Patère murale en chêne. Longueur 68 cm	30
353,	Dans le goût des Artisans de MAROLLES et du LOIR ET CHER : Petite table de forme haricot en chêne reposant sur quatre pieds. H: 44 - L: 75 - P: 33 cm 'usures) Le montage et les quatre pieds sont proches du travail des Artisans de Marolles.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354,	PAIRE DE CHENETS en fer forgé à motif de coq, dans le gout de Jacques ADNET. Années 1940-1950. Haut : 46cm. Long : 52cm	300
355,	CHRIST en croix en métal martelé et patiné. Daté 58. H: 43 - L: 28 cm.	
356,	TRAVAILLEUSE tripode en bois et recouvert de tissu vert. Elle ouvre par deux portes sur le plateau circulaire. Anse de préhension en métal noirci. Années 1960. H: 73 - Diam : 41 cm (usures).	40
357,	André MONPOIX (1925-1976) : Commode à trois tiroirs modèle « 812 » en métal chromé et acajou blond. Édition Meubles TV (plaque de l'éditeur). Vers 1955. Haut : 72 cm. Long : 100,5 cm Prof : 55 cm. (rayures sur le plateau) Bibliographie : « Mobilier et Décoration » avril 1959, modèle identique reproduit page 17.	1150
358,	Roger LANDAULT (1919-1983) attribué à : Commode coiffeuse ouvrant à cinq tiroirs et un abattant pour coiffeuse. Années 1960. 74 x 140 x45 cm	250
359,	Georges NELSON (1908-1988) : Enfilade cubique en noyer d'Amérique ouvrant par deux portes coulissantes reposant sur cinq pieds métal chromé. Edition Herman Miller. Vers 1960. H : 65 - L: 176 - P: 47 cm. (piques, usures)	800
360,	Bernard-Albin GRAS (1886-1943). 204. Lampe d'atelier en métal. Signé Ravel Gras sur une articulation. H 73 cm. Abat jour non d'origine. Manque l'étau. Usures. Usures, rouille, manque de peinture, rayures et petits chocs sur réflecteurs.	250
361,	PAIRE DE FAUTEUILS en métal et velours jaune moutarde. Travail probablement italien des années 1950. 76 x 76 x 76 cm	800
362,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse à plateau en carreau de céramique débordant à décor herbier, piétement bois. 34 x 120 x 46 cm (éclats sur les angles)	100
363,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse à plateau circulaire en carreau de céramique à décor d'herbier, piétement quadripode en bois. Signé sur le plateau. H 31 - Diam 95 cm. Petites usures.	250
364,	TABLE BASSE à plateau ovale en carreau de céramique jaune nuancé, piétement quadripode en métal noirci. 34 x 76 x 49 cm	310
365,	Jean-Louis AVRIL (né en 1935) : Colonne circulaire en carton celloderme de couleur crème présentant trois étagères ouvertes. Années 1960. H.: 68 cm D.: 42,5 cm Bibliographie: Modèle proche reproduit dans: -Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, p.30 et p.31.	100
366,	Jean-Louis AVRIL (dans le gout de) : Porte-parapluie en carton maché orange. Années 1970. H 49 cm. Usures et manques de peinture.	10
367,	Eero SAARINEN (dans le gout de): Fauteuil de bureau pivotant piétement quadripode en métal chromé sur roulettes. H: 77 - L: 66 cm (usures à la mousse et au tissu).	10
368,	Attribué à Eero SAARINEN pour Knoll : Rare chaise basse à tissu orange à piétement quadripode inclinable laqué blanc. H 76 - L 47 cm Usures, rayures, petits manques de laque blanche, tissu orangé insolé	140
369,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES: Chaise modèle DSS, la coque en polyester moulé et renforcée de fibre de verre, piétement en métal. Ancienne étiquette sous l'assise. Édition Herman MILLER. H: 83 - L: 47 cm. Usures.	110
371,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Chaise modèle PSCC office chair à coque en fibre de verre moulé, piétement métal en étoile pivotant et réglable en hauteur. Edition: Hermann Miller, circa 1960.	220
372,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, Edition Herman MILLER Banc 5 places. Edition :Hermann miller L 266 cm (usures)	700
373,	MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur) : Canapé trois places en lainage sable, convertible en lit. Haut : 75 - L: 190 - P: 90 cm. Etat d'usage	510

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
374,	Florence KNOLL (1917-2019) Table ovale à plateau en marbre blanc veiné, piètement en acier chromé. Edition Knoll des années 1970. 70 x 244 x 137 cm (un éclat sur le bord, un petit éclat au milieu, quelques rayures et taches sur le marbre, quelques points de rouille sur le piètement)	4850
375,	SIX CHAISES PIVOTANTES en métal chromé, dossier en plexiglas fumé. Editeur présumé Namco. Années 1970. H 81 L 45 P 47 cm. Usures à la garniture, traces de peinture sur deux chaises, traces de rouille sur des piétements	310
376,	SUEDE: Tabouret tulipe en métal laqué blanc, assise skai rouge. Editeur Broderna Johanson (étiquette présente) H 39 - Diam 45 cm. Rouille.	80
377,	LITA (éditeur) Lustre en métal orange. Années 1970. H: 40 cm (petits manques de peinture)	60
378,	Jean-Pierre VITRAC (né en 1944): Service à orangeade en plastique ABS orange. Années 1970. Complet. H: 27 cm	50
379,	LANDEAU 2000 en fibre de verre peint jaune en forme d'un oeuf. Circa 1970. H 60 - L 90 cm (quelques usures)	230
380,	Jean-Pierre VITRAC (né en 1944): Service à orangeade en plastique ABS orange. Années 1970. Complet. H: 27 cm	55
381,	Dans le goût de Adrien AUDOUX & Frida MINET : LAMPE A POSER en verre orangé et base en corde. H: 20 cm.	60
382,	FRITZ NAGEL (XXe) édition BMF Suite de 5 bougeoirs modulables modèle "Combi Leuchter" tripode en métal chromé 6.5 x 11 x 11 cm (3 avec boîte d'origine)	120
383,	FRITZ NAGEL (XXe) édition BMF Suite de 5 bougeoirs modulables modèle "Combi Leuchter" tripode en métal chromé 6.5 x 11 x 11 cm (4 avec boîte d'origine)	
384,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux Mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur piétement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	120
385,	Laurids LONBORG - Danemark : Deux Mobiles de table en métal à boules orange-rouge et violet-rose sur piétement tulipe. H: 42 cm. Avec boîtes d'origine.	90
386,	Marc BERTHIER (né en 1935): Bureau "Ozoo 600" en polyester renforcé de fibre de verre blanc crème. France, vers 1970. 71 x 110 x 71 cm (tache, petit éclat)	200
387,	Roberto Sebastian MATTA (1911 - 2002) : Fauteuil Magritta (hommage à Magritte). Fibre de verre recouvert de tissu noir, assise en mousse polyuréthane recouverte de tissu vert. Edition Simon International, circa 1970. Haut : 57cm x Long : 66 cm x Larg : 102 cm. Manques (queue de la pomme et manque une membrane de tissu) et petites taches.	500
388,	Luigi MASSONI (1930-2013) ou Gaetane AULENTE - Guzzini éditeur « Quadrifoglio » le modèle conçu vers [1970]. Lampe de salon, la base et le fût à 4 branches en métal chromé. L'abat-jour quadrilobé en plastique beige. Etiquette Harveiluice. H: 55 cm (état d'usage). Taches.	1600
389,	André CAZENAVE (1928-2003) : Lampe cubique en fibre de verre et poudre de marbre. Etiquette éditeur Disderot AA Paris. 33 x 32 x 32 cm (fonctionne)	
390,	André CAZENAVE (1928-2003) : Lampe cubique en fibre de verre et poudre de marbre. Etiquette éditeur Disderot AA Paris. 33 x 32 x 32 cm (fonctionne).	
391,	André CAZENAVE (dans le gout) : Lampe caillou en fibre de verre et poudre de marbre. Edition Habitat, années 1980. H 25 - L 29 cm (manque, petite trace rouge)	180
393,	Deux tables d'appoint circulaires modulables empilables en plastique blanc et plexi fumé. On y joint : un troisième module dans le gout du Componibili de Ana CASTELLI FERRERI.	210
394,	Carlo NASON (né en 1936) : Lampe de table composé de quatre lames entrelacées en verre de Murano. Années 1970. Edition Mazzega. H: 43 cm - L: 28 - P : 28 cm (infime fêle).	680

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
395,	Goffredo REGGIANI (XXe) : Paire d'appliques miroir convexes en métal crème et chromé. Étiquette de l'éditeur à l'intérieur. Italie, années 1970. Diam : 51cm. Usures d'usage, légers chocs ou enfoncement	380
396,	REGGIANI (éditeur): Important pied de lampe chromée. Etiquette de l'éditeur. Italie, années 1970. Haut : 75cm	
397,	IMPORTANTE TABLE de salle à manger en travertin à plateau octogonale, piètement à pans, base à degrés. Années 1970-1980. H : 70 - D : (env)140 cm.	200
398,	Michel BARBIER (dans le gout) : Lampe de salon à poser repeint en rouge. H: 65 cm. Usures.	50
399,	Jean-Claude MAHEY (né en 1944) : Lampe de section carrée en plastique blanc sur socle doré avec un idéogramme en application. Années 1970's. Haut : cm	
400,	Gigi RADICE & Pierangelo GALLOTTI (XX): Table bureau en verre et métal. Italie, années 1970. 74 x 136 x 60 cm (rayures)	150
401,	Ingo MAURER (1932-2019): Lampe ressort en métal chromé et globe en verre opalin blanc laiteux (d'origine). H 31 cm	410
402,	Max SAUZE (né en 1933) : Suspension en alu brossé. H: 57 cm.	60
403,	Max SAUZE (né en 1933) : Suspension en alu et métal chromé à lamelles / ailettes. Vers 1970. Haut : 26cm	140
404,	Max SAUZE (né en 1933) : Suspension de section carré en lames de métal doré entrelacé. Années 1970. Avec étiquette. 20 x 16 x 16 cm.	130
405,	SUSPENSION circulaire en métal chromé. Années 1970. H : 18 - Diam 35 cm	60
406,	APPLIQUE POTENCE à contrepoids en métal réglable, abat-jour cylindrique. Année 1970. Diam: 34 cm	
407,	Florian SCHULZ (né en 1946): Grande suspension en laiton massif, modele P65 design de 1976 en Allemagne. Hauteur variable, Diamètre 52 cm (état d'usage)	
408,	SIX BOUGEOIRS hexagonale en métal nickelé. H (le plus grand) : 5.5 cm. H (le plus petit) : 3 cm	60
409,	Roger TALLON (1929-2011): ORB. Sept cendriers en laiton. Années 1970. Diam : de 6 à 9 cm	450
410,	Jacques QUINET (1918-1992) pour la maison Malabert : Table basse à plateau en verre transparent, piètement en bronze à double ceinture entre quatre pieds. Signé. N° et annoté Broncz. H 36 - L 100 - P 50 cm. Etat d'usage.	380
411,	PORTE VINYLES en scoubidou jaune et métal noirci. Années 1970. 20 x 34 x 26 cm (usures).	50
412,	PAIRE DE FAUTEUILS en skai rouge et blanc, pietement quadripode en métal. 92 x 72 x 70 cm (petites usures au skai)	210
413,	Giancarlo PIRETTI (né en 1940) & CASTELLI Editeur : Fauteuil pliable, modèle Plona, structure tubulaire en aluminium poli, coque en méthacrylate fumé . Années 1960 - 1970. Haut : 72cm. Larg : 68cm. Usures d'usage.	520
414,	LAMPE en bois plaqué de métal cuivreux de section carré, abat-jour carré. Années 1970. H (totale): 48 cm environ. Usures.	320
415,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en verre et entourage laiton, pieds bois noirci. Italie, années 1970. H 37 - L: 107 - P: 54 cm.	60
416,	FAUTEUIL en bois et velours marron. Travail probablement italien. H 93 - L 65 cm. Usures à la garniture.	250
417,	PAIRE DE CHEVETS en bois laqué noir et laiton, ouvrant par deux tiroirs. Années 1970. H 40 - L 58 - P 34 cm. (petits manques de laque)	150
418,	Willy RIZZO (1928 - 2013) dans le goût de : Table basse en inox brossé, le plateau en verre fumé noir (rayures). Circa 1970. 29 x 128 x 62 cm.	290
419,	CLAUSTRA en verre texturé et piètement fonte. Monogrammé CG. Daté 04. H 152 - L 34 cm.	150
420,	Hans HOPFER (1931-2009) : Canapé modèle Mah Jong entièrement modulable composé de six assises et deux dossiers dont un formant angle habillé par Missoni Home. Edition: Roche Bobois, Circa 1971. H: 45 cm - L: 90 cm - P: 93 cm chaque module ; Usures, insolés, fils s'effilochant dans les angles.	1200

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
421,	Max PAPIRI (XXe): Jolly. Fauteuil en pin tendu de simili cuir noir. Pas de marque d'éditeur. H 70 - L 80 - P 80 cm	150
422,	Werther TOFFOLONI (1930-2017) & Piero PALANGE (XXe) : Paire de fauteuils «Hoop», modèle G23, création de 1972, structure en hêtre teinté, assise et dossier en tissu. H: 103 - L: 77 cm. Usures et taches. Accident au dossier d'un fauteuil	650
423,	GRAPHAL pour LAFARGE : Suite de six chaises empilable en métal chromé et plastique jaune modèle L303. Signé sous l'assise. H 79 cm. Usures, déchirure sur une extrémité d'un dossier .	50
424,	LAMPE Boule en métal orange Années 1970. H : 21 cm (usures)	100
425,	Tito AGNOLI (né en 1931) dans le gout de : Ensemble canapé d'angle composé de 5 modules en tissu jaune et bleu marine. Edition Arfa. 67 x 78 x 64 cm	
426,	LAMPE en forme de cube grillagé en métal chromé. Années 1970. 17 x 16 x 16 cm. Usures au chrome au revers de la base.	70
427,	Max STACKER (XX-XXI) pour Steelcase éditeur: Six chaises empilables, structure en métal chromé, assise et dossier en matière plastique thermoformé orange fauve. Années 1970. Etiquettes anciennes sous l'assise dont Saint Gobain. 75,5 x 46,5 x 46 cm. Frottements, usures d'usage	180
428,	Lou FAGOTIN (éditeur) : Quatre chaises en rondins de châtaignier à dossier gondole. 88 x 41 x 42 cm.	750
429,	Lou FAGOTIN (éditeur) : Six chaises en rondins de châtaignier à dossier gondole. 88 x 41 x 42 cm.	900
430,	PAIRE DE CHEVETS en rotin et bambou ouvrant à trois tiroirs, les pieds constitués de quatre lames de bambous pliées. Circa 1970. H.: 55 L.: 48 et P.: 31 cm.	310
431,	SENTOU (Editeur). Paire de tabourets pliants en pin proche du modèle "TS". Circa 1990, H. : 42 cm. Usures.	75
432,	Niko KRAJL (1920-2013): Paire de fauteuils pliants en bois lamellé. H 73 - L 60 cm. Etat d'usage.	290
433,	Peter Lovig NIELSEN (1915-1989) : Bureau en teck, le plateau en L reposant sur trois pieds triangulaires, il ouvre par trois tiroirs et découvre une niche pouvant servir de bibliothèque. Avec sa clé. Travail scandinave. 74 x 137 x 80 cm (état d'usage)	
434,	STRING (éditeur) : Etagère en métal noirci et 3 niveaux de tablettes en bois. Travail scandinave des années 1960. 73 x 78 x 19 cm	120
435,	Hans Agne JAKOBSSON (1919-1982): Applique modèle V220. Suède, 1960. H 25 - L 17 cm (manque vis de fixation)	
436,	TABLE à système "monte et baisse" en bois exotique Travail scandinave, années 1960. Replié : 5195x52cm. Déplié : 71x140x91 cm	300
437,	Mogens LASSEN (1901-1987) dans le gout de : Trois tabourets à assise en liège thermoformé, piétement tripode bois naturel. H: 48 - L: 38 cm. Petites traces de peinture, trous de vers, usures.	70
438,	Henning KJÆRNULF (XX-XXIe) : Table de salle à manger en teck avec allonges à l'italienne. Travail scandinave. Dim : 73 x 165 x 90 cm. Ouverte : 275 cm (taches	600
439,	Hans Agne JAKOBSSON (1919-1982) : Applique modèle V212 en laiton et verre. Edition Markaryd. Suède, 1960. H 31 - L 24 cm	
440,	Johannes ANDERSEN (1903-1997) : Table de salle à manger en teck avec allonges à l'italienne. Tampon made in Denmark. Travail Scandinave. Dim : 75 x 163 x 90 cm. Longueur ouverte : 262 cm (tache et petites rayures sur le plateau)	
441,	BONDERUP & THORUP pour FOG ET MORUP : Lustre scandinave en métal noir. Diam 60 cm (petites rayures)	
442,	Jacob KIELLAND-BRANDT (XXe) : Table de salle à manger en pin. Danemark, années 1960. 74 x 200 x 70 cm. Usures.	460
443,	Victor VASARELY (1906-1997) : MC 116. Sculpture colonne en luran colorés collés sur bois. Signé près de la base. Edition Pyra AG Zumikon switzerland. Numéroté 30/50. H: 85 cm	5000
444,	MEMPHIS (dans le gout de) : Guéridon à plateau circulaire bleu, structure en métal noirci. Travail des années 1980. H 70 - Diam 53 cm (petites rayures)	65

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
445,	Ron ARAD (né en 1951) : Rocking chair MT3 en polyéthylène rouge. Edition Driade. Couleur rouge et noir. H : 78 cm (état d'usage)	450
446,	Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (dans le gout de) : Paire de fauteuils en métal crème et doré à motifs d'enroulements, dossier médaillon, tissu crème. H: 91 - L: 54 cm. Usures et manques à la peinture.	70
447,	P. JOUFFROY (XX-XXIe): le petit prince sur sa planète. Sculpture en bronze poli. Signé, daté 2002 et numéroté III/IV. 15 x10 cm; Présenté sur un socle en plexiglas. H (totale): 27.5 cm.	310
448,	SCULPTURE mâchoire de crocodile en acier inoxydable. Trace de signature non déchiffrée. H : 18 - L : 56 - l : 20 cm.	310
449,	Arnaud SINKO (1934-2012) : Les deux oiseaux. Epreuve en bronze patiné. Signé sur la terrasse. 10 x 12,5 x 4 cm	220
450,	Charles Robinson SYKES (1875-1950) d'après Spirit of ecstasy, le modèle créé en 1911 Mascotte Rolls-Royce formant bouchon de radiateur. Epreuve en métal argenté marquée à l'arrière Rolls Royce motors limited. H: 13 cm	310
451,	TABLE MANGE DEBOUT en PVC gris réalisée à partir de la table Miss Balu par Philippe STARCK (né en 1949) pour Kartell éditeur, édition 1988. H: 113 cm (transformations, restaurations)	
452,	Philippe STARCK (dans le gout de) : Fauteuil en acajou dossier en cuvette, piètement métal doré. H: 88 - L: 47 cm. Usures. rayures.	
453,	Pierre TOULHOAT (1923-2015) : Croix en bronze. Signé au dos. 14 x 13 cm	110
454,	Alasdair COOKE (né en 1969) : Table basse ovale à quatre pieds en bois sculpté, laqué à motif de feuillages dorés et vert, oiseaux sur deux montants. Monogrammé DM. Signé sous le plateau et annoté Atelier 8. Daté 25 mai 2008. Haut : 40cm - Long : 111cm. Prof : 47cm.	10000
	<p>Né en 1969 à Ripon, au Royaume-Uni, après avoir étudié la sculpture et la joaillerie à l'université de Preston, dans le Lancashire, Alasdair Cooke a travaillé aux côtés de l'artiste français André Dubreuil à Londres, avec lequel il a poursuivi sa collaboration en s'installant à Paris en 1994.</p> <p>L'art très élaboré des réalisations en termes de laque et de patine fait de chacune de ses créations de véritables meubles sculptures. Sollicité par les plus prestigieuses maisons de luxe parisiennes, Alasdair Cooke propose des pièces uniques réalisées exclusivement sur commande.</p> <p>Source : www.alasdaircooke.com</p>	
455,	Hervé DI ROSA (né en 1959) : La Marianne de Bobigny, 8 mars 2007. Epreuve en bronze à patine dorée. Signée et datée. Hauteur : 10 cm	500
456,	TROIS PETITS BRONZES - Dans le gout de Moore: Personnages en bronze à patine verte nuancé brun. Monogrammé NH. Numéroté 23/26. H: 13 cm - MARQUES : Ailes lumières n°21. Bronze à deux patines. Signé à l'arrière. H: 13 cm - Composition sans titre en métal deux patines. H: 4 - Diam: 5 cm.	70
457,	Joe COLOMBO (1930-1971): Smoke. Douze verres "fumeur" en cristal. 1964. Editeur Riedel (Austria). Signature moulé J.Colombo. 6 avec étiquettes de l'éditeur Riedel. Micro-éclats sur l'un H: 14 cm	1200
	<p>Bibliographie : Joe Colombo, l'invention du futur, Éditions Vitra design museum, Weil am Rhein, pages.172-173.</p>	
458,	PEILL & PUTZLER : Deux vases rouleaux en verre jaune. Signé sous la base. Haut : 17 et 24,5cm	50
459,	Patrick LEPAGE (1949-2015) : Vase en pate de verre. Signé dans le décor. H: 28 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
460,	Michèle LUZORO (néé en 1949) : Vase en verre à décor intercalaire d'inclusions rougeatre. Signé à la pointe au revers. H: 33.5 cm. Michèle LUZORO était l'épouse du célèbre verrier de Biot, Jean-Claude NOVARO.	110
461,	Matteo GRASSI (éditeur) : Chaise pliante en métal laqué noir et cuir cognac. Années 1980. H. plié : 94cm. Larg : 48cm. Usures d'usage	200
462,	LUNEL ou ARLUS : LUSTRE en laiton et métal laqué noir mât éclairant à six bras de lumière. H: 62.5 L: 89 P: 43 cm.	120
463,	François CHATAIN (XXème - XXIe siècle) : Lampe à poser composée de galets en céramique polychrome. Avec abat-jour. H. : 46 L. : 36 P. : 30 cm.	80
464,	François CHATAIN (XXème - XXIe siècle) : Lampe à poser composée de galets en céramique polychrome. Étiquette à l'interrupteur. H. : 46 L. : 18 P. : 10 cm.	80
465,	TROIS CHAISES empilables en bois et métal.	100
466,	François CHATAIN (XXème - XXIe siècle) : Grande lampe à poser composée de galets empilés parmes. Haut : 48 cm	
467,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge : Miroir " Souvenirs de Venise ", l'arrière du miroir en velours, dim. 90 cm, signé et numéroté 4/24	
468,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge : Tabouret " Diabolo " en bois de pluie, signé et numéroté 5/240 H 45 Diam 40 cm	650
469,	KARTELL éditeur : porte parapluie en plastique noir H: 75 - Diam : 43 cm (rayures)	30
470,	Walter GERHARDS (Allemagne, XXe) : Lampe FAT LAVA en céramique émaillée dans les tons brun-orangés à décor ajouré. H : 45 cm (base) - 58 cm.	40
472,	Daniela PUPPA (né en 1947) pour FONTANA ARTE Lustre Olampia modèle 2731 Métal chromé et verre sablé Circa 1984. Etiquette de l'éditeur. H 120 - Diam 70 cm environ.	
473,	Carlo CATELLANI (XXe siècle) et Logan SMITH (XXe siècle) Lampadaire modèle " O'sole mio à double fût tubulaire en acier maintenant d'une part un déflecteur calotte en acier, d'autre part un réflecteur circulaire concave imitant la nacre à orientation réglable par deux molettes. Etiquette sur la base 74/08.	300
474,	Christian LIAIGRE (1943-2020) : Lampe de lecture - Liseuse en métal noirci. H 114 cm. Quelques rayures. Pour des modèles similaires, voir ventes Artcurial, Paris, du 17 octobre 2022 (lot 156) et du 17 octobre 2017 (lot 410)	180
475,	TABLE-BASSE à piétement en métal patiné noir et gris fer en forme de gerbes de blé en épis de blé, plateau circulaire en verre. Dans le gout du modèle créé par Coco Chanel dans les années 1960. H: 45 - Diam : 90 cm	225
476,	Verner PANTON (1926-1998). Panton chair dite "S chair" (créé en 1959). Quatre chaises en polypropylène blanc. Edition Vitra. Signées Verner Panton sur le piétement, VITRA + LOGO et deux tampons. Haut. 82 cm. Usures.	550
477,	Kaoyi FLACHA (Japon, XXe): Lampe de sol "flambeau" en plastique blanc et col doré. H: 78 cm (variateur à revoir)	80
478,	PAIRE DE FAUTEUILS en polypropylène blanc. Travail contemporain.	50
479,	Honson LEE (designer) pour PHILIPS : Téléviseur cathodique modèle Discoverer en plastique en forme de casque de moto	130
480,	APPLIQUE en métal jaune sur platine rouge L: 12 cm	5
481,	PAIRE DE LAMPADAIRES cylindrique en tôle perforé, à l'intérieur un ziz-zag. Etiquette Mazda pied holotrame au revers. Travail de la fin du XXème siècle. H: 185 cm (oxydations)	550
482,	Ivan LOSS (XXe) : Ulisse. Chaise pliante en métal tubulaire rouge et assise en plastique gris. H (totale): 85 cm. Usures.	35
483,	SIX CHAISES EMPILABLES en métal chromé et plexiglas. 77 x 38 x 39 cm (usures)	155

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
484,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge - Paire de fauteuils " Brighton " en cuir brun naturel et bois acajou massif teinté noir, signé et numéroté 9-10/240	
485,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge : Paire de fauteuils " Beverly Hills " en jacinthe d'eau et bois teck teinté noir, signé et numéroté 5-6/240	1200
486,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge : Deux fauteuils " Boss " en jacinthe d'eau et bois massif, signé et numéroté 33-34/240	
487,	PAIRE DE FAUTEUILS à rapprocher du modèle " Hara" en fibre de verre moulé laqué orange. H: 62 - L: 60 - P: 60 cm (quelques usures)	730
488,	LAMPE DE BUREAU "bambou" en laiton bagué. H : 56 cm. Usures au métal.	85
489,	PORTE-BOUEILLE en métal doré et noirci, en partie extensible. Années 1980. H: 22 cm; Oxydations.	25
490,	René HERBST (1891-1982) dans le gout de : fauteuil en métal noir, assise et dossier sandow, pietement en métal chromé cinq branches. Travail allemand des années 1980's. Haut : 90 - L 59 cm	60
491,	PETITE LAMPE aimantée en plastique blanc et noir. Années 1980. H: 17 cm.	30
492,	TROIS FAUTEUILS FIXES et UN FAUTEUIL TOURNANT DE BUREAU en simili cuir noir et métal chromé. Années 1970. Usures. Manque à une roulette.	20
493,	DEUX APPLIQUES ET UN PLAFONNIER en métal doré et verre. H (applique) : 30 cm. Petits éclats au verre, légères usures	
494,	ACCUMULATION sous plexi. Années 1980. H: 36 - L: 11.5 - P: 11.5 cm. Manques dans les angles.	30
495,	PLAFONNIER en verre en forme de poire H: 42 cm	
496,	Karin MOBRING & IKEA (Éditeur): Table basse en bois peint blanc reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Avec sa paire de fauteuils pour enfant à assise réversible en bois peint blanc reposant sur un piètement circulaire. Usures. H : 45 - L : 76 - P : 46 cm (table) - H : 38 - L : 44 - P : 30 cm (Fauteuils). Usures, sauts de peinture.	100
497,	FERROCOLOR : Trois appliques à deux lumières en métal doré et patiné à décor de roseaux. H: 47 - L: 25 cm.	300
498,	LUSTRE BOULLE en plastique crispé	20
499,	PLAFONNIER en verre ambré et verre opalin blanc à l'intérieur. H 37 cm	40
500,	Jean LURCAT (1892-1966) : Fruits, mains et têtes de coq. Tapisserie en laine. Signé dans le décor bord gauche. Sans bolduc. 154 x 246 cm Quelques restaurations notées. Joint : certificat de Me Loudmer. Provenance : Vente Loudmer, Paris, le 25 mai 1997, n° 308. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	1200
501,	Robert DEBIEVE (1925-2018): Oiseaux dans les arbres sur fond vert. Tapisserie mécanique. 89 x 159 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	100
502,	Nicola SIMBARI (1927-2012) : Le violon sur le toit. Tapisserie imprimée. Exemplaire n°248. Signé et daté 71. Imprimerie Corot. 115 x 195 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	110
503,	Raymond POULET (né en 1934) : Marché au chameau. Tapisserie en laine. Signée en bas à gauche. 132 x 199 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	610
504,	BRUNE ? Cheval. Tapisserie en laine. Signée Brune ? Dans le décor Edition Jean Laurent. Exemplaire A. 125 x 120 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	340
505,	DUDASOVA (XXe) : Femme au buste nu. Tapisserie en laine. Edition J.L. N°3/6. 118 x 77 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	320
506,	Raymond POULET (né en 1934) : le Flamboyant. Tapisserie en laine, signée. Edition Jean Laurent. 100 x 145 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	520
508,	Opium persan. Tapisserie en laine édition Jean Laurent. Signature non déchiffrée. Numéro 5/6. 100 x 140 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	600
509,	Raymond POULET (né en 1934) : Sanpan. Tapisserie, signée en haut à gauche. Edition Jean Laurent. N°2/6. 120 x 140 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	510
511,	DUDASOVA (XXe) : Femme nue assise. Tapisserie en laine. N° 3/6. 83 x 117 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	320
513,	Robert DEBIEVE (1925-2018): Lumière marine. Tapisserie en laine sérigraphiée. N°341/500. Bolduc. Edition Jean Laurent. 1975. 103 x 150 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	120

Résultat de la vente du 14/10/2023 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
514,	Raymond POULET (né en 1934) : Les chefs. Tapisserie en laine. Edition Jean Laurent. N° 2/6. 100 x 153 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	630
516,	Jean-Louis VIARD (1917-2009): Soleil sur les chardons. Tapisserie mécanique. Bolduc signé. Atelier d'art contemporain de la lice. Edition de 250 exemplaires. 125 x 180 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	200
522,	Roch POPELIER (né en 1935) : Cheval d'azur. Tapisserie. Edition Jean LAURENT. 114 x 172 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	460
525,	Roch POPELIER (né en 1935): Cheval d'azur. Tapisserie. Signée. Edition Jean LAURENT. 120 x 178 cm. Frais judiciaires en sus : 14.28%TTC	450
527,	Elisabeth GAROUSTE (née en 1946) et Mattia BONETTI (né en 1952) : Marabout Tapis en tuft haute laine. Monogrammé 174 x 262 cm. Usures et tâches	450
528,	Jean René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) : Carton de tapisserie "Les tentations du violon solo". Titré au dos. Exempleaire 1/3. Réalisation par les Ateliers C. Logoueix à Aubusson. 150 x 225 cm. Pliures.	160
529,	Louis TOFFOLI (1907-1999) d'après - MANUFACTURE ROBERT FOUR A AUBUSSON : Tapisserie "Madre" imprimée, signée en bas à droite, titrée au dos. 102 x 75 cm environ	130
530,	René FUMERON (1921-2004): : Etna. Tapisserie. Bolduc à l'arrière. Tirage limité à 200 exemplaires. 82x139cm	250
532,	TAPISSERIE CANEVAS représentant un coq chantant "l'aurore". 78 x 65 cm. Cadre.	40
533,	Jean-Jacques BAUME (XXe) : Africane. Tapis en laine. Editeur : TOUT LE MONDE BOCHART. 350 x 250 cm (petites taches et usures)	
535,	LE TANNEUR : Lampe gainée de cuir piqué sellier et bague métal doré. Abat-jour d'origine H 47 cm (déformation abat-jour, électrification à revoir).	40
536,	PAIRE DE SELLETTES en carton recouvert de papiers de presse dont notamment Samuel Paty, etc. Travail contemporain. H: 51 cm	1
537,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge : Miroir " Hommage à Line 30 nuances de rouge ", l'arrière du miroir en velours, dia. 90 cm, signé et numéroté 4/24	
538,	BOL circulaire en métal émaillé à décor de bouteilles gainé de cuir avec inscription au dos. Diam 20 cm	20
539,	TABLE BASSE formant table d'échec à plateau en verre à damier, piètement en fer. 45 x 80 x 62 cm. On y joint des pions	60
540,	Roger LECAL (dans le goût) : Miroir elliptique inspiré du modèle Lipstick en résine noire. H: 165 cm .	90
541,	PAIRE D'APPLIQUES rectangulaires en perspex effet granité. On y joint une applique en perspex effet granité. H 20 cm. (petites taches de peinture blanche)	20
542,	TABLE BASSE brutaliste avec plateau circulaire en bois martelé reposant sur piètement tripode en forme de chaines en fer forgé laqué noir. H.: 48 et Diam.: 64 cm. Fêles au plateau.	320
543,	BUREAU en formica et bois ouvrant à deux tiroirs, les pieds compas. 76 x 108 x 69 cm. Usures.	50
545,	Philippe BARBIER (dans le gout) : Lampe en bronze, métal et marbre noir veiné, abat-jour pagode noir. Années 1970. H: 74 cm	300
546,	TABLE DE SALLE A MANGER Brutaliste en chêne, pieds quille, montage tenons mortaises. Années 1970. 76 x 187 x 97 cm environ	1400
547,	Maison JANSEN : Enfilade cubique en bois laqué et laiton ouvrant à 4 portes et 5 tiroirs. Années 1970. H 70 - L 225 - P 45 cm (petites rayures sur le dessus)	850
548,	Mathieu MATEGOT (dans le gout) - Serviteur pour service à orangeade en métal perforé blanc H 35 - Diam 31 cm. Porte pot en métal laqué blanc H 26 - Diam 16 cm	20
549,	Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958), école Belge - 2 tabourets de bar " Kivu " en cuir brun naturel et bois teck, signé et numéroté 9-10/240	
550,	BIBLIOTHEQUE en palissandre de Rio, à portes coulissantes pleine et en verre. Etiquette de l'éditeur au revers. H: 167.5 - L: 200,5 - P: 148 cm. (infimes manques de placage et frottements sur porte de gauche, manque les quarts de rond).	50

Nombre de lots : 517